



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά Χρονικά

Οι φοιτητές διαθέτουν
αλάνθαστο ένστικτο

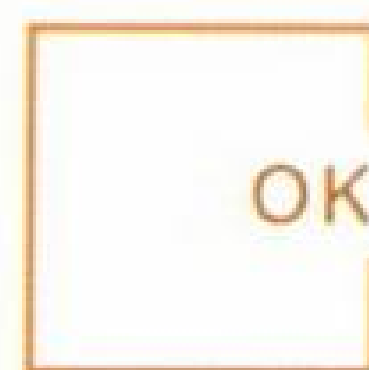
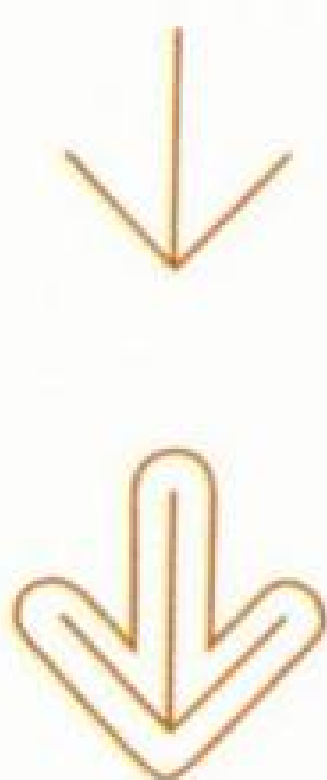
Δημόσια Υγεία
Ο ρόλος του Επισκέπτη Υγείας

Η καταδίκη του πολέμου
μέσα από την τέχνη

ΤΕΥΧΟΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
2008

15



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Ιδιοκτησία ΤΕΙ Αθήνας

Εκδότης Δημήτριος Νίνος

Πρόεδρος ΤΕΙ Αθήνας

Διευθυντής Αντώνιος Καμμάς

Συντακτική Επιτροπή Δημήτριος Νίνος

Μιχαήλ Μπρατάκος

Ιωάννης Χάλαρης

Απόστολος Παπαποστόλου

Γεώργιος Γιαννακόπουλος

Επιμέλεια έκδοσης Ιφιγένεια Αναστασάκου

Ελένη Βαβουράκη

Δώρα Φραγκούλη

Δανάη Κονδύλη

Καλλιτεχνική

Επιμέλεια έκδοσης Έφη Παναγιωτίδη



ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πρόεδρος Δημήτριος Νίνος

Αντιπρόεδρος Αντώνιος Καμμάς

Αντιπρόεδρος Μιχαήλ Μπρατάκος

Αντιπρόεδρος Ιωάννης Χάλαρης

Διευθύντρια ΣΕΥΠ Ευαγγελία Πρωτόπαπα

Διευθυντής ΣΤΕΦ Δημήτριος Βάττης

Διευθυντής ΣΓΤΚΣ Νικήτας Χιωτίνης

Διευθυντής ΣΔΟ Γεώργιος Πολυχρονόπουλος

Διευθυντής ΣΤΕΤΡΟΔ Ιωάννης Τσάκνης

Γενική Γραμματέας Κωνσταντίνα Μασούρα

Γραμματέας Συμβουλίου Αφροδίτη Λάσκαρη

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

Πρόεδρος ΕΕ&Ε Μιχαήλ Μπρατάκος

Αντιπρόεδρος ΤΕΙ-Α

Αντιπρόεδρος Ιωάννης Τσάκνης

Μέλη ΕΕ&Ε Ευαγγελία Πρωτόπαπα

Γεώργιος Παναγιάρης

Δήμος Τριάντης

Γεώργιος Γιαννακόπουλος

Πέτρος Πουλμέντης

Γραμματέας ΕΕ&Ε Ιφιγένεια Αναστασάκου

ΤΕΙ Αθήνας

Αγ. Σπυρίδωνος, 122 10 Αιγάλεω

Τηλ.: 210 538 5100

<http://www.teiath.gr> / e-mail: eee@teiath.gr

1 ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ 4

2 ΘΕΣΜΙΚΑ 8

- 8 ▪ Σύνοδος Προέδρων - Αντιπροέδρων ΤΕΙ
- 9 ▪ Επιστολή του Προέδρου του ΤΕΙ-Α προς τη Σύνοδο Προέδρων
- 12 ▪ Επιστολή του Προέδρου του ΤΕΙ-Α
προς τον Υπουργό Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων
με θέμα τη "Ρύθμιση οικονομικών θεμάτων"
- 13 ▪ Απόφαση της Συνέλευσης του ΤΕΙ Αθήνας
- 14 ▪ Τετραετής Προγραμματισμός
- 15 ▪ Σύσκεψη των Προέδρων των ΕΕ&Ε

3 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 16

- 16 ▪ **Μεταπτυχιακό** Πρόγραμμα με τίτλο "Οικονομικά των Επιχειρήσεων και Πληροφορική"

4 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΟΜΙΛΙΕΣ 20

- 20 ▪ **Δ. Νίνος:** Οι φοιτητές διαθέτουν αλάνθαστο ένστικτο
- 23 ▪ **Γ. Τσάκνης:** Στην υποχρηματοδότηση οφείλεται η αναταραχή

5 ΑΡΘΡΑ - ΑΠΟΨΕΙΣ 26

- 26 ▪ **Ν. Παταργιάς:** τα βραβεία Νόμπελ και η Φυσική
- 31 ▪ **Μ. Βενετίκου, Ε. Πολίτη, Α. Βασιλειάδου:**
Ιστορική αναφορά στην ανθρώπινη αναπαραγωγή
και την τεχνητή της υποβοήθηση
- 36 ▪ **Ε. Γκλίνου:** Ο οπτικός σχεδιασμός σαν εργαλείο υπηρεσίας
της σύγχρονης εκπαιδευτικής πραγματικότητας
- 39 ▪ **Α. Καμμάς:** Μια ενδοχριστιανική σταυροφορία
- 42 ▪ **Ν. Χιωτίνης:** Περί της φαντασιακής ή φιλοσοφικής
θέσμησης των κοινωνιών
- 46 ▪ **Α. Παπαποστόλου:** Το τέλος του κινητού τηλεφώνου...
- 50 ▪ **Αρετή Λάγιου, Μελπομένη Στοϊκίδου:**
Δημόσια Υγεία: Ο ρόλος του Επισκέπτη Υγείας
- 54 ▪ **Κ. Παπασταμούλης:**
Η καταδίκη του πολέμου μέσα από την τέχνη

6 ΑΦΙΕΡΩΜΑ 58

- 58 Παγκόσμια ημέρα Εθελοντισμού

7 ΕΡΕΥΝΑ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ 60

- 60 **Ε. Γαλιώτου:** Ερευνητικό έργο "ΠΟΛΥΤΙΜΟ"

8 ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ 66

- 66 **Α. Καυγά, Ο. Γκοβίνα:** Εμμηνόπαυση -
Ένας σταθμός στη ζωή της γυναίκας

9 ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΕΙ 71

- 71 Νέα της Διοίκησης, Νέα από τα Τμήματα,
Νέα της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών

10 ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ 98

11 ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ 106

12 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 110

Τα άρθρα που δημοσιεύονται εκφράζουν
προσωπικές απόψεις των αρθρογράφων

5

ΑΡΘΡΑ
ΑΠΟΨΕΙΣ■ **N. Παταργιάς**

Τα βραβεία Νόμπελ και η Φυσική

■ **M. Βενετίκου, Ε. Πολίτη, Α. Βασιλειάδου**

Ιστορική αναφορά στην ανθρώπινη αναπαραγωγή
και την τεχνητή της υποβοήθηση

■ **Ε. Γκλίνου**

Ο οπτικός σχεδιασμός σαν εργαλείο υπηρεσίας
της σύγχρονης εκπαιδευτικής πραγματικότητας

■ **Α. Καρμάς**

Μια ενδοχριστιανική σταυροφορία

■ **N. Χιωτίνης**

Περί της φαντασιακής ή φιλοσοφικής
θέσμησης των κοινωνιών

■ **Α. Παπαποστόλου**

το τέλος του κινητού τηλεφώνου...

■ **Αρετή Λάγιου, Μελπομένη Στοϊκίδου**

Δημόσια Υγεία: Ο ρόλος του Επισκέπτη Υγείας

■ **Κ. Παπασταμούλης**

Η καταδίκη του πολέμου μέσα από την τέχνη

Η καταδίκη του πολέμου μέσα από την τέχνη



του Κ. Παπασταμούλη*

Όταν τα Γαλλικά στρατεύματα του Ναπολέοντα εισέβαλαν στην Ισπανία, εκδηλώθηκε λαϊκή στάση απέναντι στις δυνάμεις εισβολής από τους πατριώτες Ισπανούς που προέβαλλαν σθεναρή αντίσταση και που κατέληξε στο άσκοπο αιματοκύλισμα της 3^{ης} Μαΐου του 1808.

Την ημέρα αυτή εκτελέστηκαν μαζικά τετρακόσιοι Ισπανοί πολίτες. Ο Φραντζέσκο Γκόγια τότε,

ένας από του μεγαλύτερους ζωγράφους όλων των εποχών, δημιουργεί ένα από τα γνωστότερα αντιπολεμικά έργα, **“τις εκτελέσεις των υπερασπιστών της 3^{ης} Μαΐου.”**

Σε ένα νυχτερινό τοπίο με βαρύ μαύρο ουρανό και στο βάθος ένα συγκρότημα κτιρίων της Πόλης της Μαδρίτης, μας δείχνει τις απάνθρωπες εκτελέσεις των πατριωτών Ισπανών που δέχονται τα πυρά των Γάλλων στρατιωτών.



Φραντζέσκο Γκόγια “Οι εκτελέσεις των υπερασπιστών της 3^{ης} Μαΐου”

*Ο κ. Κ. Παπασταμούλης είναι Ζωγράφος και καθηγητής στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας.

Οι Γάλλοι στρατιώτες παρουσιάζονται σαν μια απρόσωπη μηχανή βίας και καταστροφής καταλαμβάνοντας το μισό δεξιό του πίνακα.

Οι εκτελούμενοι Ισπανοί δεν είναι στρατιώτες, είναι απλοί άνθρωποι του λαού ακόμα και ένας καλόγερος, όπως φαίνεται από τα ρούχα τους, που αντιτάσσονται με την απορία και τον τρόμο στα πρόσωπά τους μπροστά στα όπλα των εκτελεστών τους. Ανήμποροι μπροστά στην παράλογη βία σηκώνουν με περιφρόνηση το ανάστημά τους, βάφοντας με το αίμα τους την ισπανική γη.

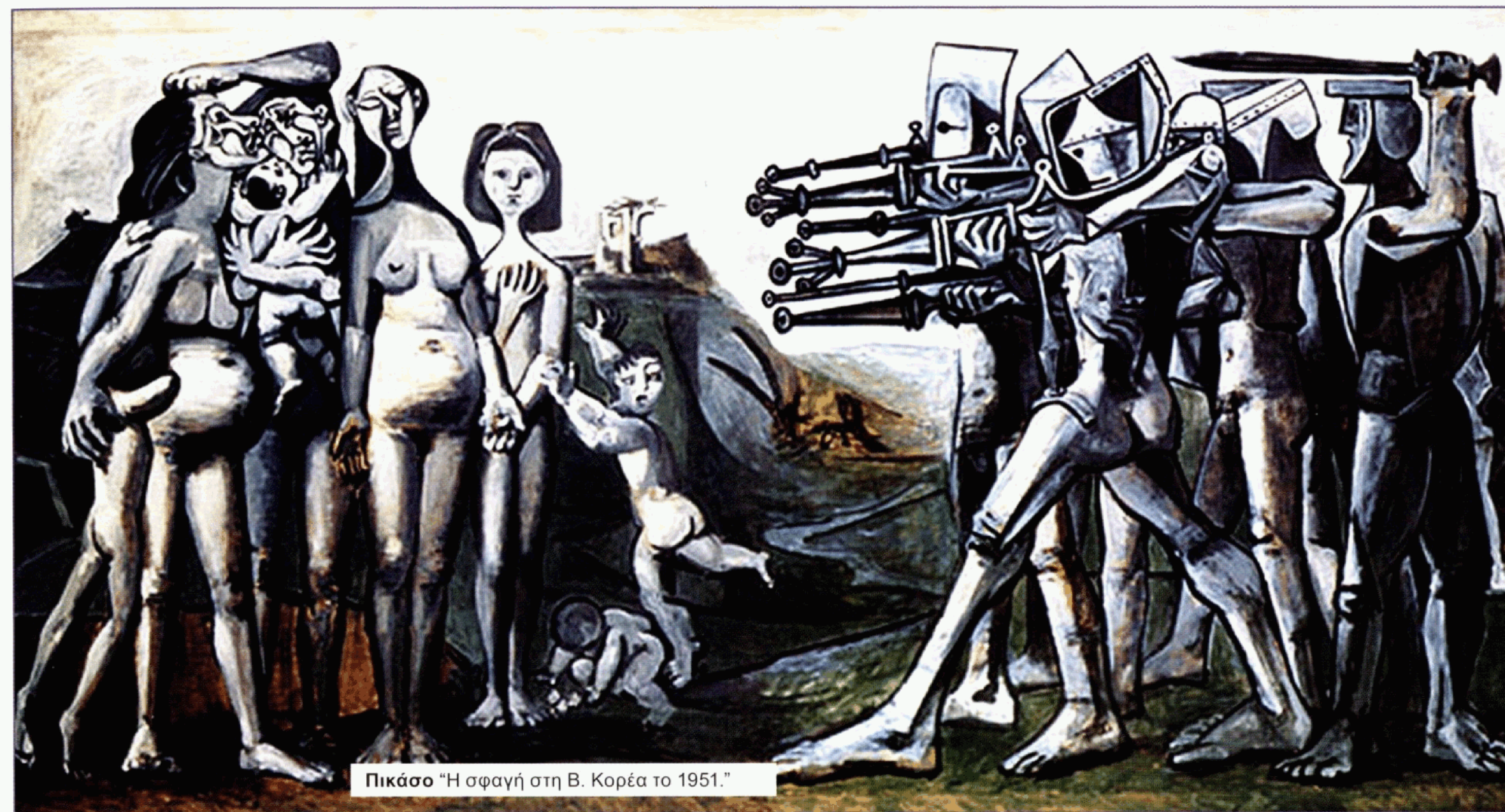
Ανάμεσά τους ξεχωρίζει ο αγωνιστής με το άσπρο πουκάμισο, που προτείνοντας τα στήθη του στον εχθρό φωνάζει για την ελευθερία της χώρας του.

Είναι τοποθετημένος στην χρυσή τομή του πίνακα και γίνεται το θέμα στο έργο, τραβώντας

το μάτι του θεατή με τη φωτεινότητα του λευκού και την έκφραση του προσώπου του, που αντιμάχεται τη θλίψη και τα σκοτεινά χρώματα του πίνακα, σαν μοναδική ελπίδα στο βίαιο γεγονός που εξελίσσεται.

Περιφρονεί βαθιά ο ζωγράφος τα πρόσωπα των εκτελεστών και τους παρουσιάζει από την πλάτη και από το πίσω μέρος, τους δείχνει σαν στολές σε παράταξη, σαν ζεμένα ζώα με παρωπίδες, σαν μια απρόσωπη μάζα άβουλων δειλών που η δύναμή τους είναι οι σφαίρες τους.

Αντίθετα δίνει βαρύτητα στα πρόσωπα των αγωνιστών, δείχνοντας με τις εκφράσεις τους τον ηρωισμό και την περηφάνια των Ισπανών πατριωτών. Στον τόπο της εκτέλεσης μας δείχνει ότι δεν ακολουθείται καμιά στρατιωτική διαδικασία, δείχνοντας ότι έχουν προηγηθεί κι' άλλες εκτελέσεις με τους σκοτωμένους και θα



Πικάσο "Η σφαγή στη Β. Κορέα το 1951."

ακολουθήσει κι άλλη, με τους ανθρώπους μια σειράς αιχμαλώτων που χάνεται στο βάθος του πίνακα.

Απεικονίζεται η ορατή μορφή του φασισμού που καταδικάζεται για τις ακρότητες του πολέμου με αυτή την λεπτομερή καταγραφή της σκηνής εκτέλεσης. Εκφράζει την απέχθειά του προς την οργανωμένη βία, που βύθισαν τη χώρα του στον πόνο και στην καταστροφή.

Τα χρώματα είναι αδρά και δημιουργούν ένταση στον πίνακα αφαιρώντας την κάθε γλυκύτητα των άλλων χρωμάτων.

Εκατόν πενήντα χρόνια αργότερα, ένας άλλος μεγάλος Ισπανός ζωγράφος, **ο Πικάσο**, ο μεγαλύτερος ζωγράφος του αιώνα του, αυτοεξόριστος από το φασιστικό καθεστώς της χώρας του, χρησιμοποιώντας σαν πρότυπο το έργο του Γκόγια, με αφορμή τον πόλεμο της Κορέας δημιουργεί το έργο **“Η σφαγή στη Β. Κορέα το 1951.”**

Έργο καταδίκης της οργανωμένης παγκόσμιας βίας για την άσκοπη καταστροφή της ζωής.

Το έργο αυτό του Πικάσο, γίνεται στα νοήματά του πιο πλατύ και παγκόσμιο, γιατί δεν αναφέρεται σε στρατιώτες συγκεκριμένους όπως στον πίνακα του Γκόγια, αλλά απεικονίζει την ενωμένη ανθρώπινη διαχρονική φασιστική βία που ασκείται από εισβολείς και κατακτητές από ανέκαθεν.

Παρατηρούμε γι' αυτό, ότι τα όπλα των εκτελεστών

εδώ δεν είναι ίδια, αποτελούνται από αρχαία σπαθιά αλλά και σύγχρονα σημερινά όπλα όπως και άλλα που μοιάζουν διαστημικά, το απόσπασμα παρουσιάζεται με κράνη και περικεφαλαίες και παρασταίνεται σαν μια απρόσωπη μηχανή καταστροφής.

Απέναντί τους δεν είναι στρατιώτες κορεάτες που εκτελούνται, αλλά απλοί άνθρωποι. του κόσμου, όχι μόνο άνδρες, αλλά γυναίκες και ανήλικα παιδιά.

Οι εκφράσεις των ενηλίκων που ξέρουν τι θα συμβεί, δίνει μεγάλη δραματικότητα στον πίνακα και η ανεμελιά στα πρόσωπα και στις κινήσεις των παιδιών την κάνει ακόμη μεγαλύτερη. Ένα καταστραμμένο κτίριο που φαίνεται ανάμεσα στις δυο ομάδες δείχνει τα καταστροφικά αποτελέσματα του πολέμου.

Η γκάμα των χρωμάτων στον πίνακα είναι περιορισμένη στο ασπρόμαυρο και στις αποχρώσεις γκριζων αποχρώσεων χαμηλών χρωμάτων.

Ο Πικάσο δημιούργησε ένα πίνακα καταδίκης του πολέμου, καταγγέλλοντας όχι μόνο τα εγκλήματα κατά του λαού του, αλλά και όλων των λαών που υποφέρουν από κατακτητές δεχόμενοι τις συνέπειες του πολέμου.

Ο Πικάσο έτρεφε ειλικρινή συμπάθεια για κάθε καταπιεσμένη ομάδα, σε κάθε γωνιά της γης.

Αυτά τα έργα, είναι έργα αντιπολεμικά που εμπνέουν και δυναμώνουν διαχρονικά την αντίσταση των λαών στον πόλεμο και στην κάθε οργανωμένη βία. ☑

Βιογραφικό ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

Σπουδές: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στη Ζωγραφική (Νικολάου, Μόραλης). Συνέχισε με υποτροφία για πέντε χρόνια στο Παρίσι. | Ecole Nationale Supérieure des Arts decoratifs. | Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et métiers d'Art. | Sorbonne.

Εκθέσεις: περισσότερες από δέκα πέντε ατομικές (Ωρα, Τιτάνιο, Έκφραση, Εποχές, Αρυμώνη, ...) και πολλές ομαδικές. | Τέσσερις πανελλήνιες εκθέσεις | Τέσσερις συμμετοχές στο Salon των Γάλλων ζωγράφων στο Παρίσι (Grand Palais) | Επίσημη συμμετοχή στη Βουλγαρία 1987. | Πρώτο Βραβείο σε πανελλήνιο διαγωνισμό ζωγραφικής.

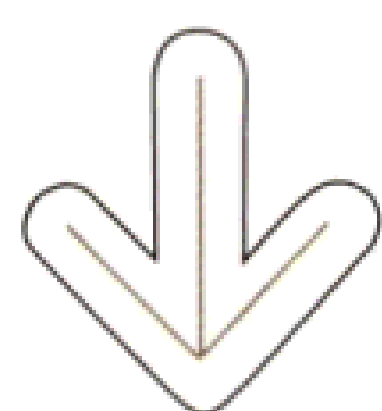
Διδάσκει ζωγραφική στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας.

Βιβλία: “Γραφιστικές εφαρμογές 1”, “Χρώμα- Σκίτσο”, “Το χρώμα και το σχέδιο στη ζωγραφική”.

Έργα του έχει αγοράσει το Ελληνικό κράτος, το Υπουργείο Πολιτισμού. Βρίσκονται επίσης στις πινακοθήκες Ιεράπετρας, Λεωνιδίου Μυτιλήνης, και στο μουσείο I. Borré. | Το 1980 αγόρασε έργο του το μουσείο μοντέρνας τέχνης του Παρισιού.



καλή χρονιά!

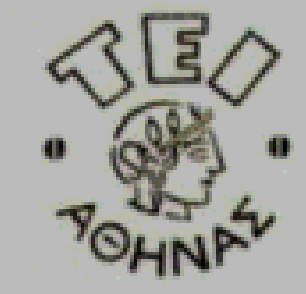
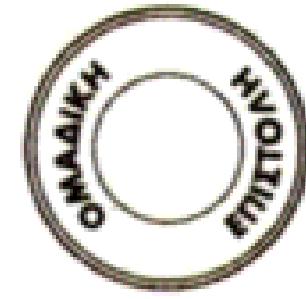
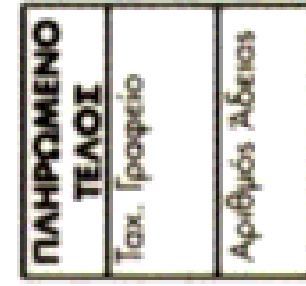
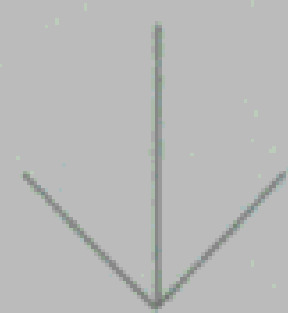
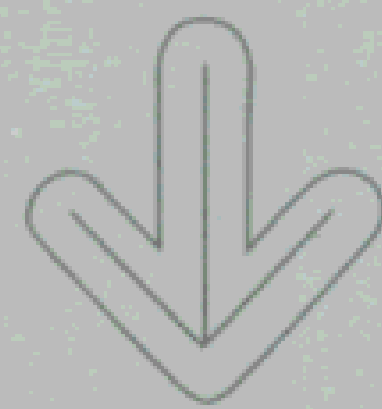


Δημοσίευση άρθρων

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή σε υψηλή ανάλυση. Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις.

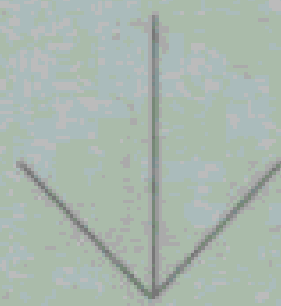
Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, τηλ.: 210 5385174, Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr



Αν. Σπυριδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr

ISBN 1791-7247



www.teiath.gr