

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά Χρονικά

Το φαινόμενο
του σχολικού εκφοβισμού

ΑΙΜΑ: Τι είναι και
γιατί πρέπει να δίνουμε

Δουλεύω
με την καρδιά μου!

ΙΟΥΛΙΟΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
2010

ΤΕΥΧΟΣ

22



ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2010



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά ΧΡΟΝΙΚΑ

Ιδιοκτησία	ΤΕΙ Αθήνας
Εκδότης	Δημήτριος Νίνος Πρόεδρος ΤΕΙ Αθήνας
Διευθυντής	Αντώνιος Καμμάς
Συντακτική Επιτροπή	Δημήτριος Νίνος Μιχαήλ Μπρατάκος Ιωάννης Χάλαρης Απόστολος Παπαποστόλου Γεώργιος Γιαννακόπουλος
Επιμέλεια έκδοσης	Ιφιγένεια Αναστασάκου Δώρα Φραγκούλη Δανάη Κονδύλη
Καλλιτεχνική Επιμέλεια έκδοσης	Έφη Παναγιωτίδη, efipanpan@yahoo.gr

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πρόεδρος	Δημήτριος Νίνος
Αντιπρόεδρος	Αντώνιος Καμμάς
Αντιπρόεδρος	Μιχαήλ Μπρατάκος
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Χάλαρης
Διευθύντρια ΣΕΥΠ	Ζαμπία Βαρδάκη
Διευθυντής ΣΤΕΦ	Δήμος Τριάντης
Διευθυντής ΣΓΤΚΣ	Ζωή Γεωργιάδου
Διευθυντής ΣΔΟ	Γιώργος Γιαννακόπουλος
Διευθυντής ΣΤΕΤΡΟΔ	Γιώργος Αγγελούσης
Γενική Γραμματέας	Κωνσταντίνα Μασούρα
Γραμματέας Συμβουλίου	Αφροδίτη Λάσκαρη

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

Πρόεδρος ΕΕ&Ε	Μιχαήλ Μπρατάκος
	Αντιπρόεδρος ΤΕΙ-Α
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Τσάκης
Μέλη ΕΕ&Ε	Αθανάσιος Νασιόπουλος Γεώργιος Παναγιάρης Διονύσιος Κάβουρας Ευαγγελία Πρωτόππαπα Περικλής Λύτρας
Γραμματέας ΕΕ&Ε	Ιφιγένεια Αναστασάκου

ΤΕΙ Αθήνας
Αγ. Σπυρίδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100
<http://www.teiath.gr> / e-mail: eee@teiath.gr



4 ▪ **1 ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ**

2 **ΘΕΣΜΙΚΑ**

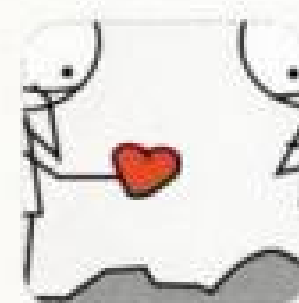
- 5 ▪ Νέο Συμβούλιο του ΤΕΙ Αθήνας
- 6 ▪ Έκτακτη Σύνοδος των Προέδρων των ΤΕΙ
- 6 ▪ Ομιλία του Προέδρου, Δ. Νίνου στη Σύνοδο «Διάλογος για την Παιδεία»
- 12 ▪ Επιστολή προς την Ειδική Γραμματέα ΕΥΔ ΚΠΣ, κ. Ιφιγένεια Ορφανού

3 **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

- 14 ▪ Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο «Μονάδες Εντατικής Θεραπείας και Επείγουσα Νοσηλευτική»

4 **ΑΡΘΡΑ - ΑΠΟΨΕΙΣ**

- 17 ▪ **Α. Καμμάς**
Ενδοορθόδοξες διαμάχες και κοινωνικές προεκτάσεις
- 22 ▪ **Αικ. Νεστορίδου, Α. Καρακάση, Θ. Ζάγκαλης, Α. Δασκαλάκη**
Το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού (Φαινόμενο Bulling)
- 28 ▪ **Κ. Παπασταμούλης**
Τα γλυπτά του Παρθενώνα και το νέο μουσείο της Ακρόπολης
- 30 ▪ **Ν. Λαμπρόπουλος**
Εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης του μνημείου και των γλυπτών της Ακαδημίας Αθηνών



38 ▪ **Ν. Χιωτίνης**

Η οικονομική και πολιτική διάσταση της ανάπτυξης περιφερειακών Πανεπιστημίων. Ανάγκη άμεσων μεταρρυθμίσεων

- 42 ▪ **Α. Ιωαννίδου - Τζιμογιάννη, Μ. Γιαννουλάκη, Γ. Παπαδόπουλου**
ΑΙΜΑ: Τι είναι και γιατί πρέπει να δίνουμε

46 Το αιώνιο ΟΧΙ

5 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

- 48 ▪ Ημέρα ειρήνης και παγκόσμιας κατάπαυσης του πυρός και της μη βίας

6 **ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ**

- 51 ▪ **Δ. Χανιώτης:**
Δουλεύω με την καρδιά μου!

7 **ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΕΙ**

- 55 ▪ Νέα της Διοίκησης
- 60 ▪ Νέα από τα Τμήματα
- 78 ▪ Νέα της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών

84 **ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ**

92 **9 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

▪ **A. Καμμάς**

Ενδοορθόδοξες διαμάχες
και κοινωνικές προεκτάσεις

▪ **Αικ. Νεστορίδου, Α. Καρακάση,**

Θ. Ζάγκαλης, Α. Δασκαλάκη

Το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού
(Φαινόμενο Bulling)

▪ **Κ. Παπασταμούλης**

Τα γλυπτά του Παρθενώνα
και το νέο μουσείο της Ακρόπολης

▪ **Ν. Λαμπρόπουλος**

Εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης
του μνημείου και των γλυπτών της Ακαδημίας Αθηνών

▪ **Ν. Χιωτίνης**

Η οικονομική και πολιτική διάσταση της ανάπτυξης
περιφερειακών Πανεπιστημίων.
Ανάγκη άμεσων μεταρρυθμίσεων

▪ **Α. Ιωαννίδου - Τζιμογιάννη,**

Μ. Γιαννουλάκη και Γ. Παπαδόπουλου

ΑΙΜΑ: Τι είναι και γιατί πρέπει να δίνουμε

του Κ. Παπασταμούλη*



Τα γλυπτά του Παρθενώνα και το νέο μουσείο της Ακρόπολης

Θα ήθελα να εκθέσω κάποιες σκέψεις που μου γεννηθήκαν μετά από τις επισκέψεις που έκανα πρόσφατα στο νέο μουσείο της Ακρόπολης.

Με το μνημείο του Παρθενώνα έχουν ασχοληθεί, από τα χρόνια της δημιουργίας του μέχρι σήμερα, όλοι οι σοφοί του κόσμου και έχουν εκφράσει το θαυμασμό τους για τη μοναδικότητά του σ' όλα τα μήκη και πλάτη της υφής.

Δε θα αναφερθώ ξανά σε όλα αυτά τα στοιχεία, αλλά θα σχολιάσω μόνο το ότι είναι σχεδόν μοναδικό παράδειγμα στο χώρο της τέχνης όπου εβδομήντα γλύπτες, κάτω από την καθοδήγηση του Φιδεία δημιούργησαν ένα τέτοιο έργο, που μοιάζει σαν να φιλοτεχνήθηκε από έναν μόνο άνθρωπο.

Η μελέτη του συνόλου του ναού, από την κυρτότητά του έως τις είκοσι τέσσερες οπτικές διορθώσεις που υπάρχουν κρυμμένες, μας πείθουν ότι είχαν μελετηθεί τα πάντα σε τέτοιο βαθμό που ξεπερνά κάθε φαντασία.

Για παράδειγμα, η καμπύλη του κατά μήκος άξονα του μνημείου, που ξεπερνά τους τριάντα πόντους ύψος στο μέσο, εξαφανίζεται από το αττικό φως που μας δίνει την αίσθηση του απόλυτα ίσιου και ισορροπημένου. Μάλιστα αν δεν υπήρχε θα έμοιαζε ότι ο ναός λυγίζει και βουλιάζει από το βάρος του.

Έρχομαι στο θέμα μου τώρα, και στην αίσθηση που μου δημιουργήθηκε βλέποντας τα αετώματα

και την πομπή των παναθηναίων κατέναντι σχεδόν χαμηλά, μέσα στους τεράστιους χώρους του νέου μουσείου.

Τα γλυπτά του Παρθενώνα δημιουργήθηκαν σε ένα συγκεκριμένο μέγεθος και τοποθετήθηκαν σε κάποιες θέσεις ώστε να δένουν και να αναδεικνύονται ιδανικά πάνω στο κτίριο.

Όπως δεν θα μπορούσε να είναι μεγαλύτερα ή μικρότερα, πιστεύω ότι το ίδιο ισχύει και για την απόσταση θεώρησης, που δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη ή πολύ μικρότερη από την αρχική τους.

Βέβαια είναι αδιανόητο να χτίζαμε ένα νέο Παρθενώνα μέσα στο μουσείο προκειμένου να αναδειχτούν ιδανικά τα γλυπτά, όμως θα μπορούσαν να έχουν μια καλλίτερη θέση ιδιαίτερα τα αετώματα, που έχουν τοποθετηθεί χαμηλότερα από τα ανάγλυφα της πομπής των Παναθηναίων, ενώ στο ναό είναι αντίθετα.

Στη φύση η σχέση μεγεθών και σχημάτων δημιουργεί την αίσθηση της ομορφιάς και της αρμονίας. Κάπως έτσι δημιουργήθηκε και η σχέση του δωματίου με τον άνθρωπο που το κατοικεί, έχει γίνει δηλαδή με μέτρο τον ίδιο ώστε αυτό να είναι λειτουργικό, χωρίς να τον περιορίζει ή να τον κάνει να χάνεται μέσα σ' αυτό.

Αντίθετα τα γλυπτά μέσα στο μουσείο μου έδωσαν την εντύπωση ότι χάνουν το μέγεθός και την επιβλητικότητά που είχαν πάνω στο

*Ο κ. Κ. Παπασταμούλης είναι ζωγράφος και καθηγητής στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ-Α



Το αέτωμα στο μουσείο είναι τοποθετημένο χαμηλότερα από την πομπή των παναθηναίων, στον Παρθενώνα είναι αντίθετα.

ναό. Μοιάζουν κάπως σαν τον άνθρωπο που δε βρίσκεται στο χώρο του, αλλά είναι μόνος του μέσα σε έναν τεράστιο χώρο, έξω από την ανθρώπινη κλίμακα, ας πούμε σε ένα μεγάλο κλειστό γυμναστήριο που τον κάνει να δείχνει πολύ μικρός.

Είναι σίγουρο ότι το μέγεθος των μορφών των ανάγλυφων και των γλυπτών και των κλίσεων που έχουν, είχαν μελετηθεί για να βλέπονται από κάποια οπτική γωνία και είχε υπολογιστεί και η προοπτική αλλοίωση που υφίστανται λόγω της θέσης που θα έπαιρναν.

Αυτό χάθηκε τώρα με το να τοποθετηθούν τόσο χαμηλά και τόσο κοντά στον θεατή μέσα στον τεράστιο χώρο, σε ένα βαθμό τα μικραίνει και τα απομυθοποιεί.

Στο ανατολικό αέτωμα στη γωνία της αρχής του, είναι πολύ σοφά τοποθετημένο ένα κεφάλι αλόγου που έμοιαζε να αναδύεται από τη θάλασσα σαν τον ήλιο που φέρνει την καινούργια μέρα και ήταν απόλυτα επιτυχές λόγω της θέσης και του ύψους που βρισκόταν. Όταν εκτίθεται στο μουσείο χαμηλά κοντά στο επίπεδο των ματιών

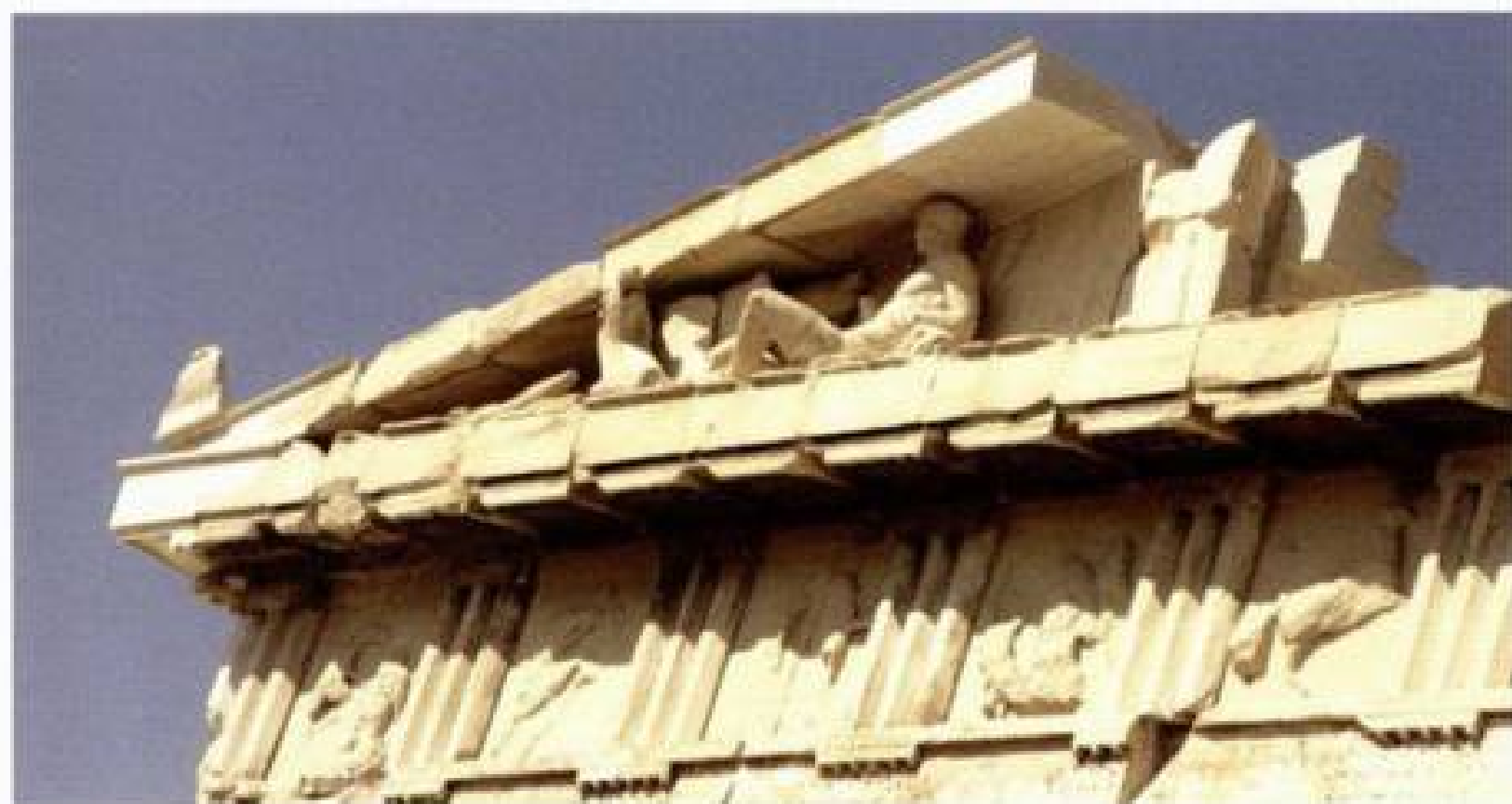
μας, μοιάζει σα να βουλιάζει.

Δημιουργείται μια αίσθηση, σαν το ποτήρι το γεμισμένο έως τη μέση, που πρώτα το βλέπαμε μισογεμάτο και τώρα μοιάζει να είναι μισοάδειο, ενώ είναι το ίδιο.

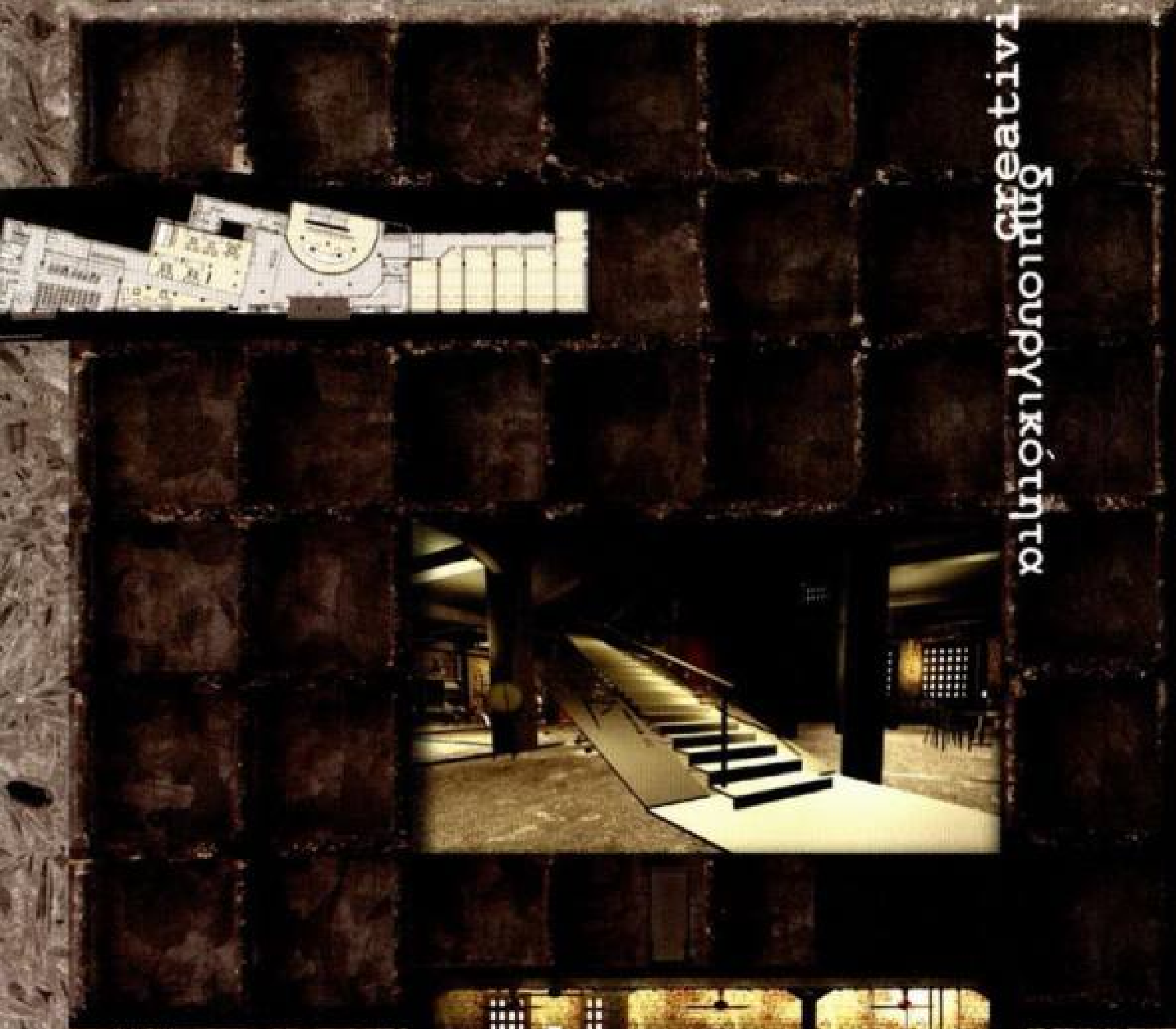
Μας θυμίζει τους θεατές που μπαίνουν στα καμαρίνια και βλέπουν το μακιγιάζ των ηθοποιών και τα ψεύτικα στολίδια στα ρούχα τους από κοντά, που δεν έχουν καμία σχέση με αυτό που δείχνουν πάνω στη σκηνή.

Όλα αυτά βέβαια μπορούμε να πούμε ότι δεν αποδεικνύονται λογικά, αλλά κινούνται έξω από κάθε εξήγηση και επιχείρημα του ένα και ένα κάνουν δυο και αφορούν έναν άλλο χώρο, αυτόν της αίσθησης και της αισθητικής.

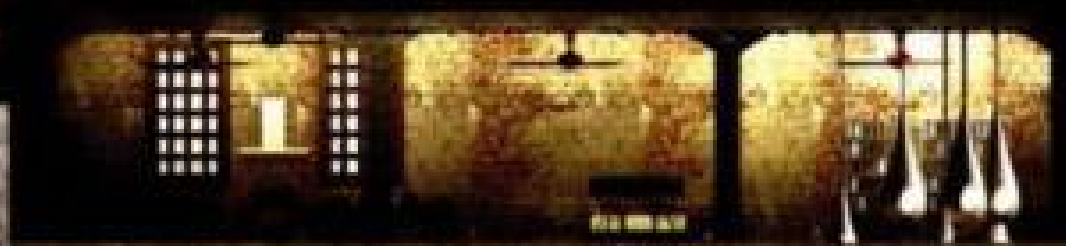
Δεν μπορώ να είμαι απόλυτα πειστικός γι' αυτά στα οποία αναφέρομαι, ίσως όμως όταν περιπλανιέστε σ' αυτό το καταπληκτικό κατά τα άλλα μουσείο έπειτα από έναν περίπατο στην Ακρόπολη, όπου στο ναό του Παρθενώνα υπάρχουν τα αντίγραφα των γλυπτών, ίσως κάποιοι σκεφτείτε τα γραφόμενά μου και συμφωνήσετε μαζί μου.



Το κεφάλι του αλόγου ψηλά στον Παρθενώνα ανεβαίνει και στο μουσείο χαμηλά βουλιάζει.



creativity
δημιουργικότητα



ΣΧΟΛΗ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΠΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

DESIGN INNOVATION



ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ



Στην έκθεση συμμετέχουν με πτυχιακές εργασίες οι παρακάτω:

Ε. Ανυφαντή, Ι. Αλέξη, Σ. Αποστολάκης, Ι. Βασιλοπούλου, Ν. Βογιατζής - Βοκοτόπουλος, Ε. Βορεοπούλου, Μ. Γαλάνη, Μ. Γκουρουμίχου, Μ. Γουναρίδου, Κ. Ευαγγελίου, Δ. Θεοδώρου, Γ. Ιωαννίδης, Ε. Καλογηράτος, Β. Καμπέρη, Κ. Καρυδογιάννη, Π. Καρούντζου, Κ. Κεσισόγλου, Ι. Καλπακά, Μ. Κοντογιάννης, Λ. Κοντογιώργη, Ε. Κοντοπούλου, Ε. Κουμαριανού, Α. Κυπριώτη, Κ. Κυριακόπουλος, Ν. Κωνσταντινίδου, Σ. Λευθεροχωρίτη, Ι. Μαγιάτη, Μ. Παγκάκη, Κ. Παπαχρήστου, Β. Περσβαντή, Μ. Ρεμούνδου, Μ. Ριδάκη, Α. Ρούσου, Α. Σιδέρη, Ε. Ταταράκη, Μ. Τζώρτζη, Ν. Τριτσιακής, Δ. Τάμη, Β. Τσαρούχας, Χ. Τσινισιζέλη, Ι. Φώσκολος, Ο. Χατζηστεφάνου, Στ. Χονδροδήμος, Θ. Χόνδρου, Δ. Χριστοδούλου, Μ. Χρονοπούλου.



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΤΡΑΙΑ

Προσκόπησης και Πηλίου 1
Κορίνθια-Πειραιάς
www.nomarchiapeiraias.gr



παραγωγή
δημιουργία

09 έως 15 Οκτώβρη 2010



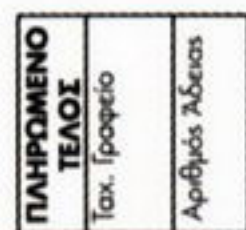
ΦΩΤΟ: Κ. ΚΑΡΑΜΠΕΛΛΑΣ



καλή
ακαδημαϊκή
χρονιά

Δημοσίευση άρθρων

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή σε υψηλή ανάλυση (.tiff ή .jpg). Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις. Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, **τηλ.: 210 5385174, Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr**



Αν. Σπυριδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr

ISSN 1791-7247



www.teiath.gr