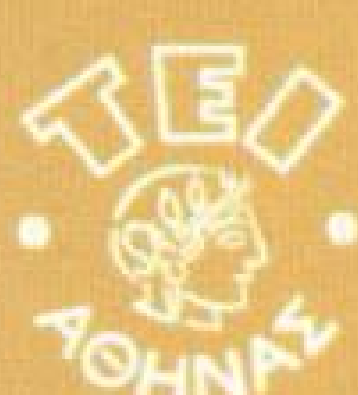




ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά Χρονικά

Ολοκλήρωση των ακαδημαϊκών
χαρακτηριστικών στα ΤΕΙ
με αξιολόγηση ή κατ' ευθείαν
μετεξέλιξη σε πανεπιστήμια;

Πολιτική
και πολιτισμός

Νευρομάρκετινγκ
και τουριστικές υπηρεσίες

ΤΕΥΧΟΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
2009

19





ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Ιδιοκτησία	ΤΕΙ Αθήνας
Εκδότης	Δημήτριος Νίνος Πρόεδρος ΤΕΙ Αθήνας
Διευθυντής	Αντώνιος Καμμάς
Συντακτική Επιτροπή	Δημήτριος Νίνος Μιχαήλ Μπρατάκος Ιωάννης Χάλαρης Απόστολος Παπαποστόλου Γεώργιος Γιαννακόπουλος
Επιμέλεια έκδοσης	Ιφιγένεια Αναστασάκου Ελένη Βαβουράκη Δώρα Φραγκούλη Δανάη Κονδύλη
Καλλιτεχνική επιμέλεια έκδοσης	Έφη Παναγιωτίδη, efipanpan@yahoo.gr

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πρόεδρος	Δημήτριος Νίνος
Αντιπρόεδρος	Αντώνιος Καμμάς
Αντιπρόεδρος	Μιχαήλ Μπρατάκος
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Χάλαρης
Διευθύντρια ΣΕΥΠ	Ευαγγελία Πρωτόπαπα
Διευθυντής ΣΤΕΦ	Δημήτριος Βάττης
Διευθυντής ΣΓΤΚΣ	Νικήτας Χιωτίνης
Διευθυντής ΣΔΟ	Γεώργιος Πολυχρονόπουλος
Διευθυντής ΣΤΕΤΡΟΔ	Ιωάννης Τσάκνης
Γενική Γραμματέας	Κωνσταντίνα Μασούρα
Γραμματέας Συμβουλίου	Αφροδίτη Λάσκαρη

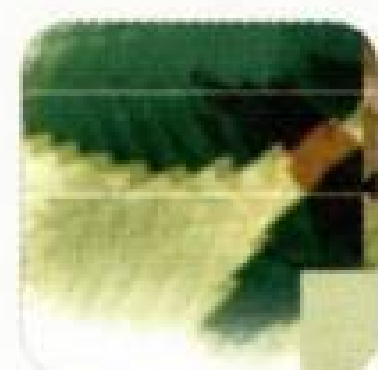
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

Πρόεδρος ΕΕ&Ε	Μιχαήλ Μπρατάκος
Αντιπρόεδρος	Αντιπρόεδρος ΤΕΙ-Α
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Τσάκνης
Μέλη ΕΕ&Ε	Ευαγγελία Πρωτόπαπα Γεώργιος Παναγιάρης Δήμος Τριάντης Γεώργιος Γιαννακόπουλος Πέτρος Πουλμέντης
Γραμματέας ΕΕ&Ε	Ιφιγένεια Αναστασάκου

ΤΕΙ Αθήνας
Αγ. Σπυρίδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100
<http://www.teiath.gr> / e-mail: eee@teiath.gr



**1. ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ**
ΣΕΛ. 4



2. ΘΕΣΜΙΚΑ

- 1^η Σύνοδος Προέδρων - Αντιπροέδρων ΤΕΙ
ΣΕΛ. 8
- Αποτελέσματα συνεδρίας Προέδρων ΕΛΚΕ
ΣΕΛ. 10
- Απόφαση Συνόδου για κινητοποιήσεις
ΣΕΛ. 10
- Ανοικτή επιστολή του Προέδρου προς την Υπουργό Παιδείας, κ. Άννα Διαμαντοπούλου
ΣΕΛ. 11

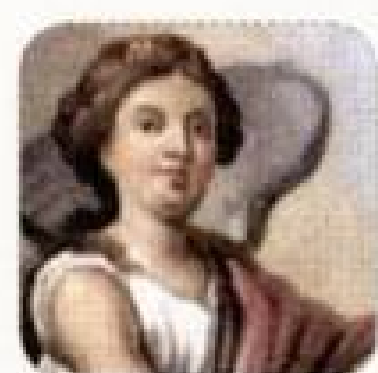


3. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο "Περιβάλλον και Υγεία, Διαχείριση Περιβαλλοντικών Θεμάτων με Επιπτώσεις στην Υγεία"
ΣΕΛ. 14



4. ΟΜΙΛΙΕΣ

- Δ. Νίνος
ΣΕΛ. 18
- Ι. Χάλαρης
ΣΕΛ. 23



5. ΑΡΘΡΑ - ΑΠΟΨΕΙΣ

- Ν. Χιωτίνης: Πολιτική και Πολιτισμός
ΣΕΛ. 31
- Π. Λύτρας: Νευρομάρκετινγκ & τουριστικές υπηρεσίες
ΣΕΛ. 38



■ Α. Καμμάς: CASTRATI - Η μεγάλη θυσία στην τέχνη
ΣΕΛ. 42



■ Ε. Γκλίνου: Η σύγχρονη πορεία και εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας σαν μέσο επικοινωνίας
ΣΕΛ. 46



■ Κ. Παπασταμούλης: Ο ρόλος του χρώματος στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική
ΣΕΛ. 50



6. ΑΦΙΕΡΩΜΑ
Παγκόσμια ημέρα του παιδιού
ΣΕΛ. 54



7. ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ
Ε. Βαβουράκη: Σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα
ΣΕΛ. 58



8. ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΕΙ
Νέα της Διοίκησης
ΣΕΛ. 63
Νέα από τα Τμήματα
ΣΕΛ. 68
Νέα της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών
ΣΕΛ. 84



9. ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ
ΣΕΛ. 88



10. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΣΕΛ. 98



Τα Τεχνολογικά Χρονικά
εύχονται στους αναγνώστες τους
Χρόνια Πολλά και

Καλά Χριστούγεννα!

Η νέα χρονιά να είναι γεμάτη υγεία, χαρά και δημιουργία.

5

ΑΡΘΡΑ ΑΠΟΨΕΙΣ

■ **N. Χιωτίνης**

Πολιτική και Πολιτισμός

■ **Π. Λύτρας**

Νευρομάρκετινγκ & τουριστικές υπηρεσίες

■ **A. Καμμάς**

CASTRATI - Η μεγάλη θυσία στην τέχνη

■ **Ε. Γκλίνου**

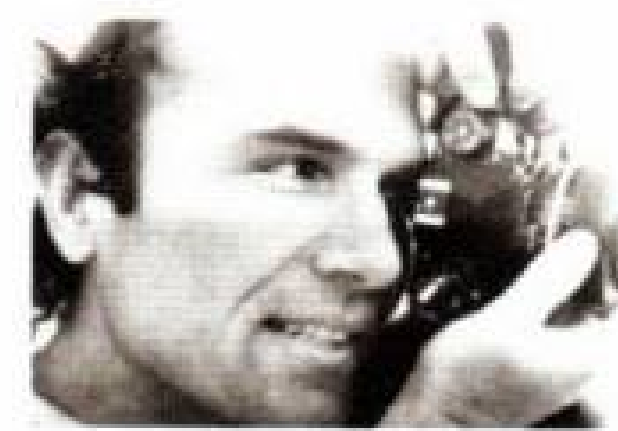
η σύγχρονη πορεία και εξέλιξη της ελληνικής
γλώσσας σαν μέσο επικοινωνίας

■ **Κ. Παπασταμούλης**

Ο ρόλος του χρώματος
στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική

Ο ρόλος του χρώματος

στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική



του Κ. Παπασταμούλη*



Το χρώμα στην αρχαιότητα έπαιζε ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στην τέχνη των αρχαίων, είτε επρόκειτο για απλά ειδώλια και αγγεία καθημερινής χρήσης, είτε για μεγαλόπρεπους ναούς και σπουδαία αγάλματα.

Όλα αυτά ήταν χρωματισμένα με έντονα χρώματα που προέρχονταν από τη γη, υπολογισμένα στη χρήση τους με μεγάλη ακρίβεια και πάντα λαμβάνοντας υπ' όψη τους τη χρήση και το μέγεθος κάθε αντικειμένου. Οι αρχαίοι γνώριζαν πολύ καλά την λειτουργικότητα του χρώματος και το ρόλο που θα έπαιζε σε κάθε αντικείμενο, ανάλογα με το σχήμα το μέγεθος και τη θέση που θα έπαιρνε. Επίσης, είχαν μεγάλη αίσθηση της απόστασης θέασης του κάθε έργου και τη σχέση που θα είχε το κάθε χρώμα που θα πρότειναν με τα άλλα χρώματα που θα το πλαισίωναν.

Αυτό γινόταν, προκειμένου να δημιουργήσουν μια τέλεια αρμονία, να προβάλλουν και να αναδείξουν το κάθε δημιούργημα. Μερικές φορές μάλιστα τα χρώματα,

τα οποία πρότειναν, ήταν αντιρρεαλιστικά, προκειμένου να έχουν ένα υψηλό αισθητικό αποτέλεσμα.

Η χρήση του χρώματος ήταν αναπόσπαστο στοιχείο και στις άλλες τέχνες. Υπήρχε ένας διάλογος μεταξύ της ζωγραφικής και της γλυπτικής και αρχιτεκτονικής, με τρόπο που αυτό τις συμπλήρωνε και τις ανεδείκνυε. Αυτό προκύπτει και από ιστορικές μαρτυρίες, ότι και ο μεγαλύτερος γλύπτης όλων των εποχών, ο Φειδίας, συνεργαζόταν με το ζωγράφο Νικία για την καλύτερη ανάδειξη των γλυπτών του.

Πρέπει λοιπόν να φαντασθούμε ότι η εντύπωση που προκαλούσε ο ναός του Παρθενώνα όπως και τα γλυπτά του, ήταν τελείως διαφορετική από αυτό που βλέπουμε και θαυμάζουμε. Τα λιτά μαρμάρινα αγάλματα που αντικρίζουμε σήμερα, στην αρχαιότητα ήταν πλουμιστά χρωματισμένα. Δυστυχώς, τα χρώματα αυτά που κοσμούσαν το ναό με την πάροδο του χρόνου εξαφανίστηκαν και μόνο από ίχνη σε διάφορα αγάλματα ή σε αρχιτεκτονικά μέλη μπορούμε να υποθέσουμε την μορφή που είχαν στην αρχαιότητα.

Τα χρώματα των αρχαίων ήταν ελάχιστα και προέρχονταν από τη γη, γι' αυτό τα λέμε και γήινα, αργότερα προστέθηκαν και άλλα που προέρχονταν από διάφορα οξειδία μετάλλων και εμπλούτισαν τη χρωματική παλέτα τους.

Τέτοια χρώματα ήταν το κόκκινο κεραμιδί και η κίτρινη ώχρα που τα έπαιρναν από διάφορα

*Ο κ. Κ. Παπασταμούλης είναι ζωγράφος και καθηγητής στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας



ηφαιστιογενή εδάφη και το άσπρο και το μαύρο, που σήμερα δεν θεωρούνται καν χρώματα. Με αυτά τα απλά υλικά και τις προσμίξεις τους, δημιουργούσαν μια πλούσια χρωματική γκάμα με καταπληκτικά αποτελέσματα στην τέχνη της ζωγραφικής. Η γκάμα αυτή των χρωμάτων διασώθηκε σαν παλέτα με τα χρώματα του μεγάλου ζωγράφου Πολύγνωτου και συνεχίστηκε μέσα από τη ζωγραφική της Ελληνιστικής εποχής (Πομπηία) στη συνέχεια με τη βυζαντινή, (Κρητική σχολή) και έφθασε έως τις μέρες μας, με ζωγράφους που δημιούργησαν με αυτά σημαντικά έργα (Τσαρούχης).

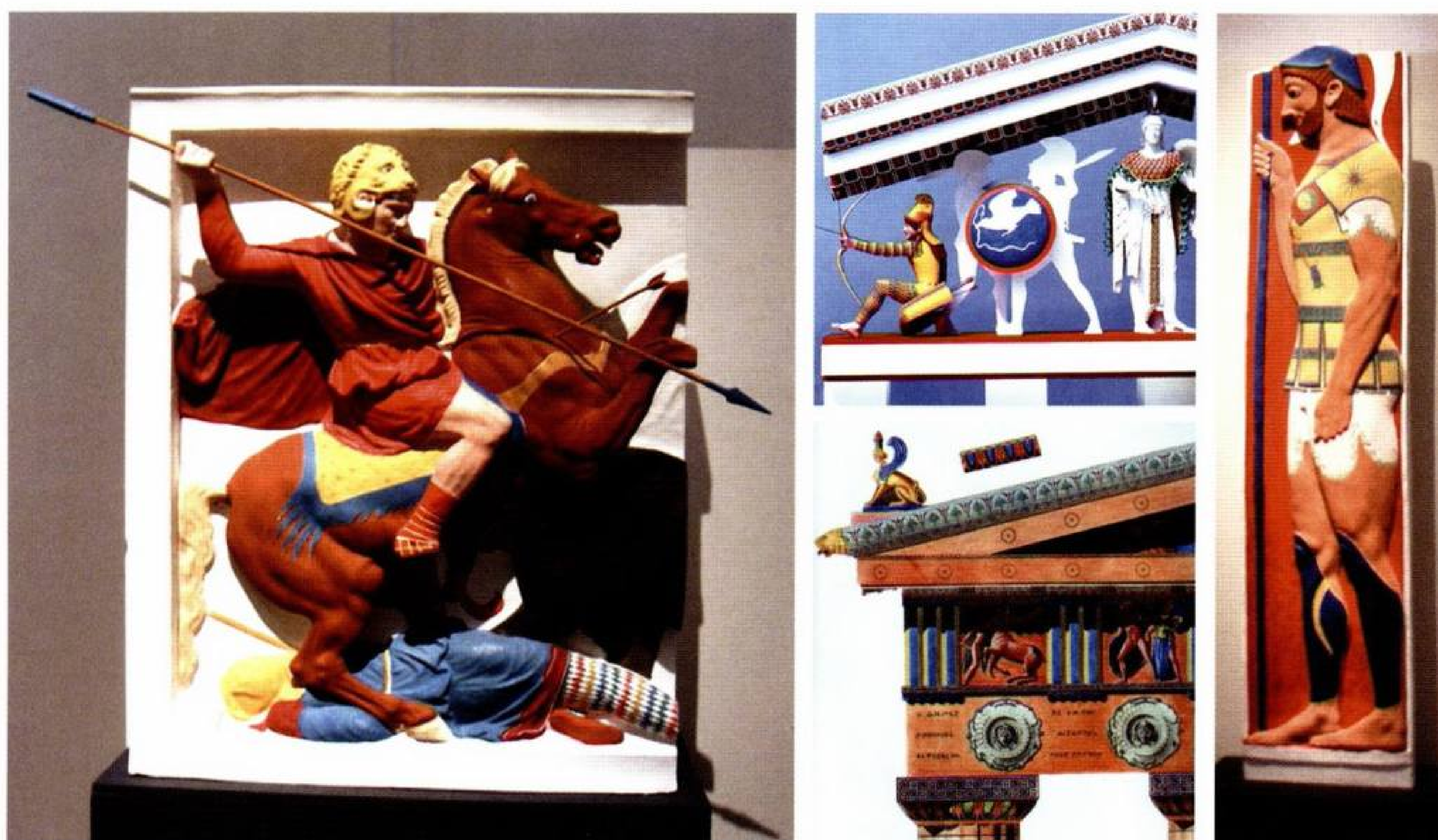
Γρήγορα, γύρω στον πέμπτο αιώνα, εμπλούτισαν την παλέτα τους και με άλλα χρώματα όπως ήταν το γαλάζιο, το πράσινο και το ζωηρό κόκκινο από αιματίτη και η ζωγραφική τους έφθασε στο απόγειό της.

Στην αρχαιότητα οι καλλιτέχνες είχαν προτίμηση στη μονοχρωμία (Σαντορίνη, Κνωσός) και στην απλότητα του χρώματος, έτσι το γυναικείο σώμα το χρωμάτιζαν άσπρο και το ανδρικό

ωχροκόκκινο σε μια αίσθηση χάλκινου. Αργότερα (5^{ος} αιώνας), όταν ερεύνησαν τη σκιά και τον περιβάλλοντα χώρο των μορφών, μπόρεσαν να μιμηθούν τέλεια τη φύση και να δημιουργήσουν την ψευδαίσθηση και την οφθαλμαπάτη στην τέχνη της ζωγραφικής. Διασώζεται ο μύθος, όπου σε έναν τοίχο που ήταν ζωγραφισμένη μια κληματαριά, πήγαιναν τα σπουργίτια να τσιμπήσουν τα σταφύλια.

Στα αγγεία αξίζει να σχολιάσουμε ότι μέσα στις τόσες χιλιάδες που έχουν διασωθεί, δε βρίσκουμε πουθενά επανάληψη μιας παράστασης ή αντιγραφή της. Βεβαίως οι καλλιτέχνες επανέρχονταν στο θέμα του μύθου, αλλά πάντα με καινούργιες συνθέσεις. Αξίζει να τονίσουμε ότι και στο ίδιο αγγείο που έχει ένα μοτίβο που μοιάζει επαναλαμβανόμενο, με μια δεύτερη προσεκτική ματιά θα δούμε ότι υπάρχουν μικροδιαφορές και συνεχείς εξελίξεις.

Πίσω από τις δύο σχολές των ερυθρόμορφων και μελανόμορφων αγγείων με τα χαρακτηριστικά λαμπερά χρώματα, για να φαίνεται φυσικό και



αποδεκτό το έντονο χρώμα τους, υπάρχει το εξής σκεπτικό και που προέρχεται από την απλή παρατήρηση. Στα ερυθρόμορφα αγγεία οι μορφές μοιάζουν να φωτίζονται από ένα φως που βρίσκεται από την μεριά του θεατή και είναι κόκκινες, ενώ στα μελανόμορφα η φωτεινή πηγή είναι πίσω από το θέμα, όπως στο θέατρο σκιών και προβάλλονται μαύρες.

Για το χρώμα στην αρχιτεκτονική πρέπει να επισημάνουμε ότι ο Παρθενώνας καλυπτόταν από ζωηρές χρωματικές αποχρώσεις και μετά από πρόσφατες μελέτες με λέιζερ, επιβεβαιώθηκε ότι κυριαρχούσαν λαμπρές αποχρώσεις του κόκκινου, του μπλε και του πράσινου.

Τα αγάλματα ήταν επίσης χρωματισμένα και αυτό μπορούμε να το διαπιστώσουμε και σήμερα εύκολα από τα υπολείμματα χρωμάτων που έχουν διασωθεί στις κόρες, που βρίσκονται στο νέο μουσείο της ακρόπολης.

Το χρώμα και το φως έπαιζε σημαντικό ρόλο και στην αρχιτεκτονική, όπου με τους κίονες και τα κενά ανάμεσά τους, έπαιζαν με το φως και τη σκιά, ενώ με το χρώμα που τοποθετούσαν στα

διάφορα μέλη, ενέτειναν ανάλογα ή μετρίαζαν τη σχέση αυτή.

Τα ανάγλυφα, επίσης, στα κτήρια και στους ναούς τα ανεδείκνυαν με τις τριγλύφους, πλάκες, που πλαισιώναν από τις δύο μεριές με κάθετες γραμμοσκιάσεις τα ανάγλυφα, αυτά δε, ήταν πλούσια σε αρμονικές γραμμές μέσα στις υπολογισμένες χρωματισμένες συνθέσεις.

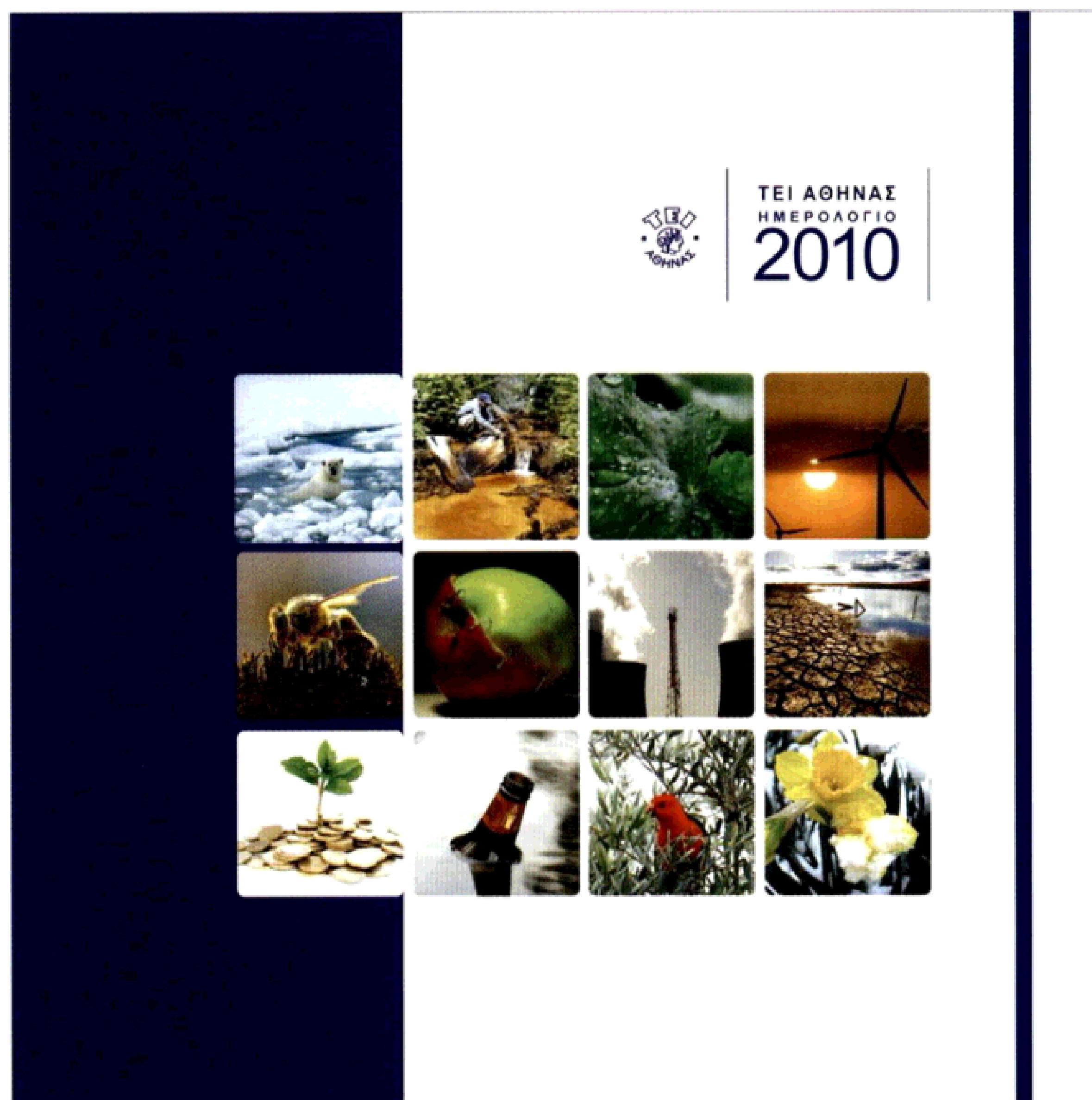
Το ίδιο γινόταν και στις κόγχες των κτηρίων, που ήταν υπολογισμένα βαθουλώματα στους τοίχους, χρωματισμένα με ένα έντονο χρώμα και είχαν και σκιά λόγω της εσοχής, εκεί πρόβαλαν τα αγάλματα που είχαν αντίθετα φωτεινά χρώματα.

Τελειώνοντας αυτή τη μικρή αναφορά στο χρώμα και στη χρήση του, μπορούμε να πούμε ότι αυτό ήταν για τους αρχαίους απαραίτητο στοιχείο στη ζωή τους και το αποζητούσαν στην καθημερινότητά τους, μέσα στον περιβάλλοντα χώρο που ζούσαν και είχαν διαμορφώσει αρμονικά, με τη συνύπαρξη της αρχιτεκτονικής και των άλλων εικαστικών τεχνών. ☑

*Οι φοιτητές
μας τα φάλανε...
τα κάλαντα!*

Στις 16 Δεκεμβρίου η **χορωδία**
του ΤΕΙ Αθήνας, υπό την
καθοδήγηση της μουσικού
κ. **Μαστροσάββα**, ευχήθηκε
στον Πρόεδρο και τους
Αντιπροέδρους του Ιδρύματος
και **τραγούδησε παραδοσιακά
κάλαντα** από διάφορες
περιοχές της χώρας μας.
Η ατμόσφαιρα ήταν ιδιαίτερα
συγκινητική και σηματοδότησε
με τον πλέον ευχάριστο τρόπο
την έναρξη των
επερχόμενων εορτών.

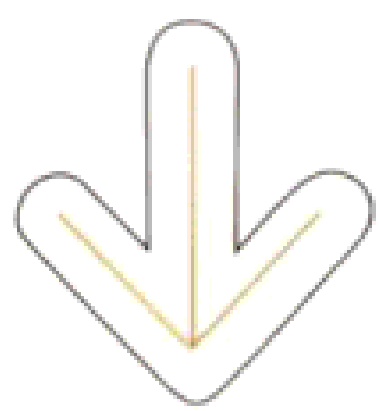
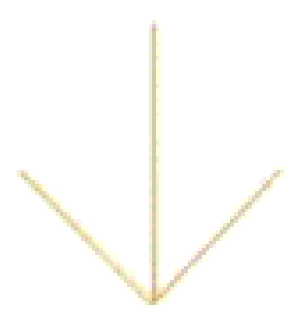




Η αυξανόμενη ανησυχία και οι προβληματισμοί μας για το μέλλον του πλανήτη αποτυπώθηκαν με τα πιο ζωντανά χρώματα στο ημερολόγιο του 2010. Πρόκειται για μια ιδιαίτερα προσεγμένη έκδοση που διανεμήθηκε με την ελπίδα να γίνει ένας πολύτιμος σύντροφος στη νέα χρονιά που όλοι περιμένουμε να είναι λιγότερο γκρίζα και περισσότερο ελπιδοφόρα.

Καλή Χρονιά!



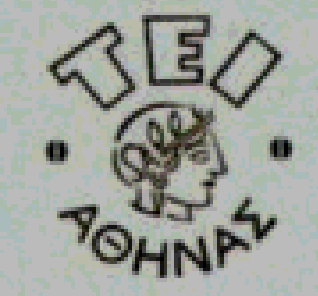
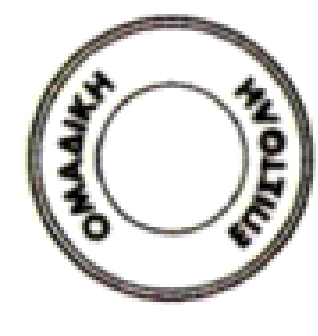
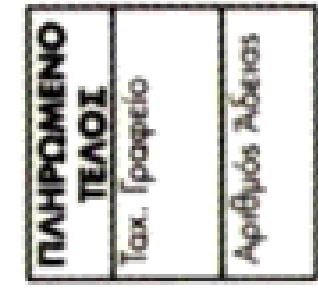


Δημοσίευση άρθρων

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή σε υψηλή ανάλυση. Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις.

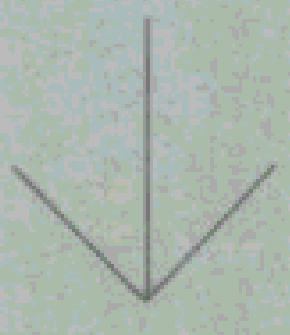
Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, τηλ.: 210 5385174, Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr



Αν. Σπυριδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr

ISSN 1791-7247



www.teiath.gr