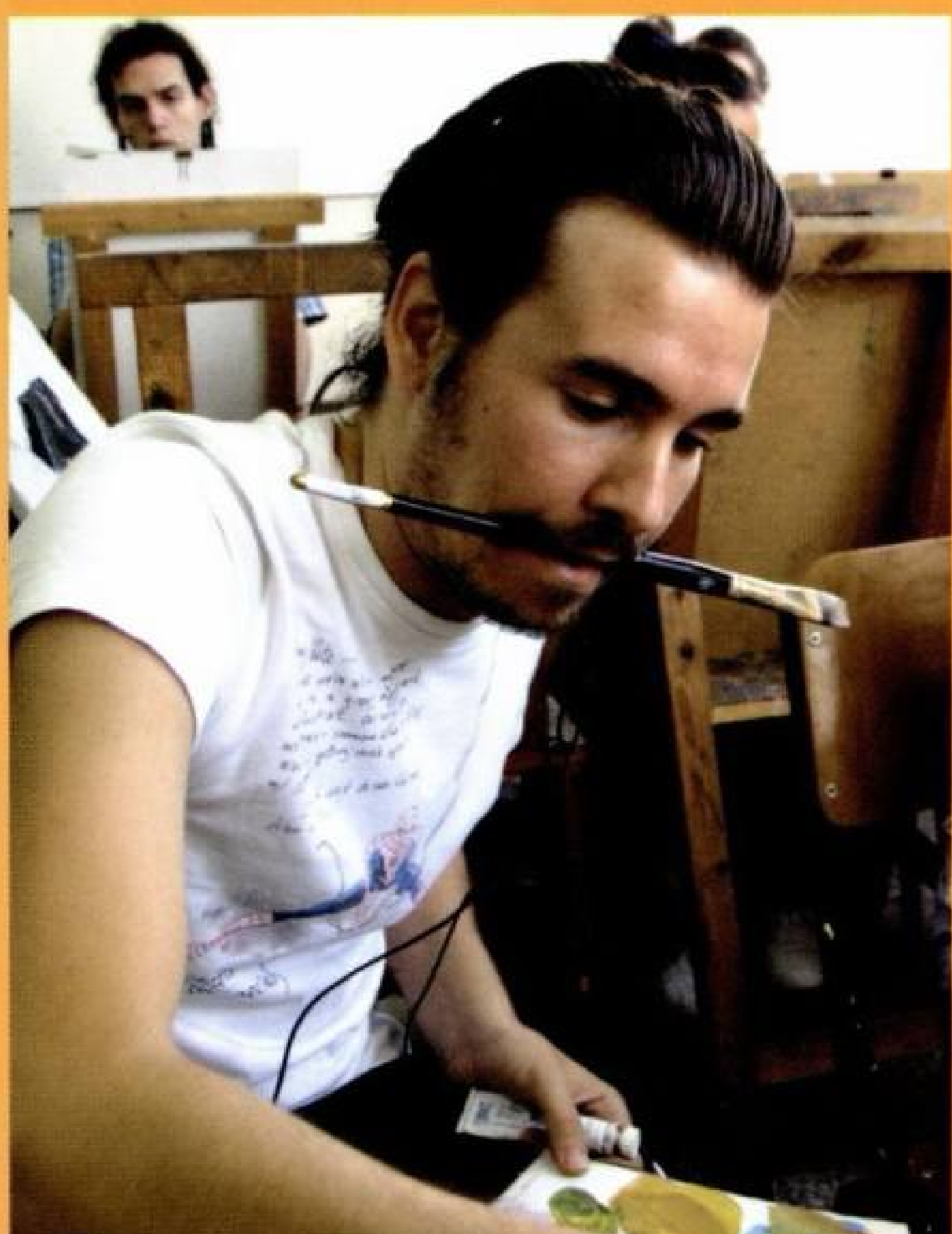


ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά Χρονικά

Το 7ο πρόγραμμα πλαίσιο για την
έρευνα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής

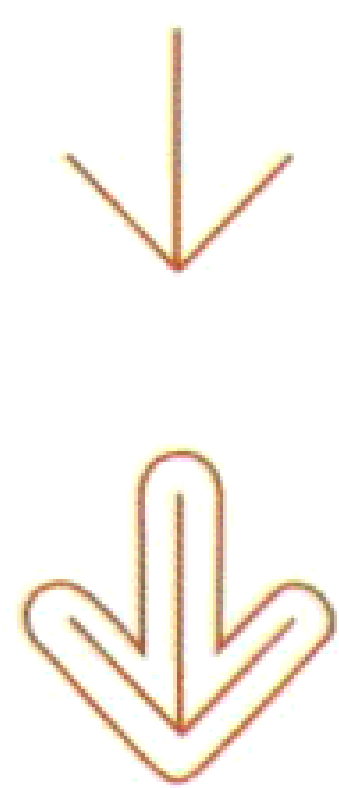
Το ΤΕΙ Αθήνας υψηλά στις
προτιμήσεις των υποψηφίων

“Τεχνολογίες Πληροφορικής
στην Ιατρική και τη Βιολογία” νέο
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στο ΤΕΙ Α

ΤΕΥΧΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
2007

10



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά Χρονικά

Ιδιοκτησία	ΤΕΙ Αθήνας
Εκδότης	Δημήτριος Νίνος, Πρόεδρος ΤΕΙ Αθήνας
Διευθυντής	Αντώνιος Καμμάς
Συντακτική Επιτροπή	Δημήτριος Νίνος Μιχαήλ Μπρατάκος Περικλής Λύτρας Απόστολος Παπαποστόλου Δώρα Παπά
Επιμέλεια έκδοσης	Ιφιγένεια Αναστασάκου Ελένη Βαβουράκη Δώρα Φραγκούλη
Δημοσιογραφική Επιμέλεια	Σωτήρης Σιακαβάρας
Εξώφυλλο και Καλλιτεχνική Επιμέλεια έκδοσης	Έφη Παναγιωτίδη



ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πρόεδρος	Δημήτριος Νίνος
Αντιπρόεδρος	Αντώνιος Καμμάς
Αντιπρόεδρος	Μιχαήλ Μπρατάκος
Διευθύντρια ΣΕΥΠ	Ευαγγελία Πρωτόπαπα
Διευθυντής ΣΤΕΦ	Δημήτριος Βάττης
Διευθυντής ΣΓΤΚΣ	Νικήτας Χιωτίνης
Διευθυντής ΣΔΟ	Γεώργιος Πολυχρονόπουλος
Διευθυντής ΣΤΕΤΡΟΔ	Ιωάννης Τσάκνης
Γενική Γραμματέας	Κωνσταντίνα Μασούρα
Γραμματέας Συμβουλίου	Αφροδίτη Λάσκαρη

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

Πρόεδρος ΕΕ&Ε	Μιχαήλ Μπρατάκος, Αντιπρόεδρος ΤΕΙ-Α
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Τσάκνης
Μέλη ΕΕ&Ε	Ευαγγελία Πρωτόπαπα Γεώργιος Παναγιάρης Δήμος Τριάντης Γεώργιος Γιαννακόπουλος Πέτρος Πουλμέντης
Γραμματεία ΕΕ&Ε	Ιφιγένεια Αναστασάκου

ΤΕΙ Αθήνας
Αγ. Σπυρίδωνος 28, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100
<http://www.teiath.gr> / e-mail: press@teiath.gr

1	ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	4
2	ΘΕΣΜΙΚΑ	8
	3η Σύνοδος Προέδρων ΤΕΙ στο Αργοστόλι Κεφαλονιάς	
	Μ. Μπρατάκος: Συμβούλιο Ανώτατης Τεχνολογικής Εκπαίδευσης - Ίδρυση νέων Σχολών και Τμημάτων στα ΤΕΙ	
3	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	13
	Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο “Τεχνολογίες Πληροφορικής στην Ιατρική και τη Βιολογία”	
4	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΟΜΙΛΙΕΣ	16
	Δ. Νίνος	
	Η. Νομπιλάκης	17
5	ΑΡΘΡΑ - ΑΠΟΨΕΙΣ	21
	Μ. Μπρατάκος: Τα ω-3 και ω-6 λιπαρά οξέα στη διατροφή του ανθρώπου	
	Α. Καμμάς: Η ατελής οστεογένεση και ο θρύλος του IVAR THE BONELESS	26
	Δ. Νίνος: το ΤΕΙ Αθήνας υψηλά στις προτιμήσεις των υποψηφίων	30
	Στ. Φραγκόπουλος: KV 314 - Κοντσέρτο για φλάουτο ή για όμποε;	34
	Ι. Δ. Μπουρής: Μεθοδολογία κατάρτισης προγραμμάτων σπουδών	36
6	ΑΦΙΕΡΩΜΑ	41
	Γ. Παπαγεωργίου: Sigmund Freud	
7	ΕΡΕΥΝΑ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ	48
	Ν. Πανταζής: Ερευνητική ομάδα SOCRATES	
8	ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ	52
	Π. Πετρίδης: Οστεοπόρωση	
9	ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΕΙ	55
	Νέα από τα Τμήματα, Νέα της Διοίκησης	
	Δελτία τύπου - Τι έγραψαν οι Εφημερίδες	
	Νέα της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών	
10	ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ	78
11	ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ	82
12	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	85

Εκδηλώσεις του ΤΕΙ-Α

Ημερίδα με θέμα

“Πρόληψη και αποκατάσταση βλαβών από σεισμούς στα
αναπόσπαστα έργα τέχνης Βυζαντινών μνημείων”

Αθήνα, 29 Ιουνίου 2007

Ημερίδα με θέμα

“το 7ο Πρόγραμμα Πλαίσιο (FP7) για την
Έρευνα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής”

12 Ιουνίου 2007

Εκδήλωση του Τμήματος Πληροφορικής με την
ευκαιρία συνταξιοδότησης του κ. Τομαρά,

13 Ιουλίου 2007

Άλλες Δραστηριότητες

Συμμετοχή ΤΕΙ Αθήνας σε Ευρωπαϊκό μεταπτυχιακό κύκλο μαθημάτων

Ιούλιος 2007

Οι Καλλιτέχνες μας παρουσιάζουν...

Η σημασία της έκθεσης ζωγραφικής της Λίνας Τσίλαγα στην Κορυτσά

Έκθεση της Τέχνης της Μαρμαρογραφίας EBRU

και Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας

Αθήνα, 25 - 28 Ιουνίου 2007

Νέα πτυχιούχος του Τμήματος Γραφιστικής στην

ιστοσελίδα του Museum of Design του Λονδίνου

Συμμετοχές σε Συνέδρια

XXIII Πανελλήνιο Συνέδριο Στερεάς Κατάστασης και Επιστήμης Υλικών

1ο Διεθνές Συνέδριο στην Αρχαιολογία του Οίνου

των περιοχών Ελλάδας και Κύπρου

Οι Καλλιτέχνες μας παρουσιάζουν...

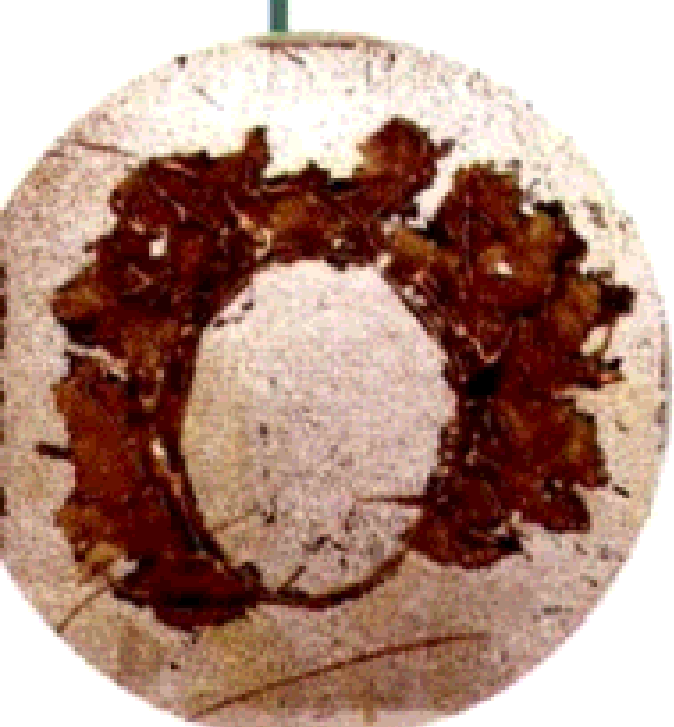
Η σημασία της έκθεσης ζωγραφικής της Λίνας Τσίλαγα στην Κορυτσά

Θα προσπαθήσω με συντομία να εκθέσω τους λόγους για τους οποίους η έκθεση ζωγραφικής στην Κορυτσά της Λίνας Τσίλαγα έχει ιδιαίτερη σημασία. Πρώτα απ' όλα η κ. Τσίλαγα είναι μια σπουδαία Ελληνίδα ζωγράφος που εκθέτει στην Αλβανία ύστερα από δική της επιθυμία αλλά και προτροπή από τις κρατικές αρχές της Κορυτσάς. Την έκθεσή της υποδέχθηκε με ιδιαίτερη αγάπη η τοπική κοινωνία, αν κρίνω από την παρουσία πολλών κατοίκων στους ωραίους και φιλόξενους χώρους του Πολιτιστικού Κέντρου της Κορυτσάς, τις προσφωνήσεις της εκθέσεως από πλευράς τοπικών αρχών και καλλιτεχνών και βέβαια τη μαγευτική μουσική, κατά την έναρξη της έκθεσης, από εκλεκτούς καλλιτέχνες. Ο συμβολισμός όλων αυτών είναι προφανής: Οι δύο χώρες μας έχουν πανάρχαιους δεσμούς, αυτούς δε τους δεσμούς πρέπει να ξαναζωντανέψουν για να μπορέσουν να σταθούν δυναμικά και με αυτάρκεια στο διαρκώς εντεινόμενο διεθνές ανταγωνιστικό περιβάλλον - και καταδήλως αυτό κάνουν ολοένα και περισσότερο τα τελευταία χρόνια (επιτρέψτε μου εδώ να αισθανθώ ιδιαίτερη χαρά και προσωπική ικανοποίηση που η Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας της οποίας έχω την τιμή να προΐσταμαι, συμμετέχει ενεργά προς αυτήν την κατεύθυνση). Στη συνέχεια τώρα, το είδος της Τέχνης που υπηρετεί και προάγει η Λίνα Τσίλαγα, έχει και αυτό τον ιδιαίτερο συμβολισμό του: **η Λίνα Τσίλαγα συγκαταλέγεται στους εκπροσώπους του ελληνικού μετα-μοντερνισμού.** Η μοντέρνα τέχνη έχει εν πολλοίς και προ πολλού εγκαταλειφθεί, ως μη έχουσα αντίκρισμα στο πνεύμα των θεατών της.

Ήδη από τη δεκαετία του 60 άρχισε η στροφή του ενδιαφέροντος των καλλιτεχνών προς αυτό που ονομάστηκε «Genius Loci», δηλ. στο «πνεύμα του Τόπου», στην Ιστορία των λαών και στην «Παράδοσή» τους, δηλ. αυτό που κάθε λαός θεωρεί ως Παράδοσή του - με όρους Yung θα έλεγα στο «συλλογικό ασυνείδητο» των λαών, το οποίο ο καλλιτέχνης οφείλει να ανακαλύψει και να προβάλλει. Προς αυτήν την στροφή προς τις τοπικές Παραδόσεις, πόσο δε μάλλον προς αυτές που έχουν οικουμενική αξία, φαίνεται να προσβλέπει και η διεθνής διανόηση, αν κρίνω από την προτροπή, θα έλεγα και την πολιτιστική πολιτική, της Ευρωπαϊκής Ενώσεως: **προτρέπει η Ευρωπαϊκή Ένωση τις τοπικές κοινωνίες να αναπτύξουν τον καθαρά δικό τους Πολιτισμό και στη συνέχεια να τον προβάλλουν προς την διεθνή κοινότητα με σκοπό πολιτισμικές ανταλλαγές** - θα έλεγα πολιτισμική σύνθεση (οι Άγγλοι εθνολόγοι έχουν, σχετικώς προσφάτως, αναλύσει θεωρητικώς και τεκμηριώσει αυτήν την προτροπή με τον όρο «acculturation»). Αυτό κάνει η Τσίλαγα: με αφορμή το διεθνοποιημένο θεσμό των Ολυμπιακών Αγώνων, προβάλλει μια οπτική της Ελληνικής Παράδοσης σε συνδιαλλαγή με αυτήν της Κίνας.

Θα τολμούσα να προτείνω η έκθεση αυτή της Λίνας Τσίλαγα, να γίνει δεκτή ως έκθεση-πρόταση προς τους Αλβανούς συναδέλφους της: να αναζητήσουν και οι ίδιοι την καθαρά δική τους Παράδοση, το δικό τους «συλλογικό ασυνείδητο» - το οποίο εν πολλοίς συναντιέται με το ελληνικό - και να το προβάλλουν προς την διεθνή κοινότητα η οποία εναγωνίως αναζητά μια νέα Πολιτισμική της Θεμελίωση, ένα νέο Πολιτισμό, καθόσον ο νεωτερικός Πολιτισμός της Δύσεως την έχει καταδήλως οδηγήσει σε πολλαπλά αδιέξοδα. ☑

Ν. Χιωτίνης

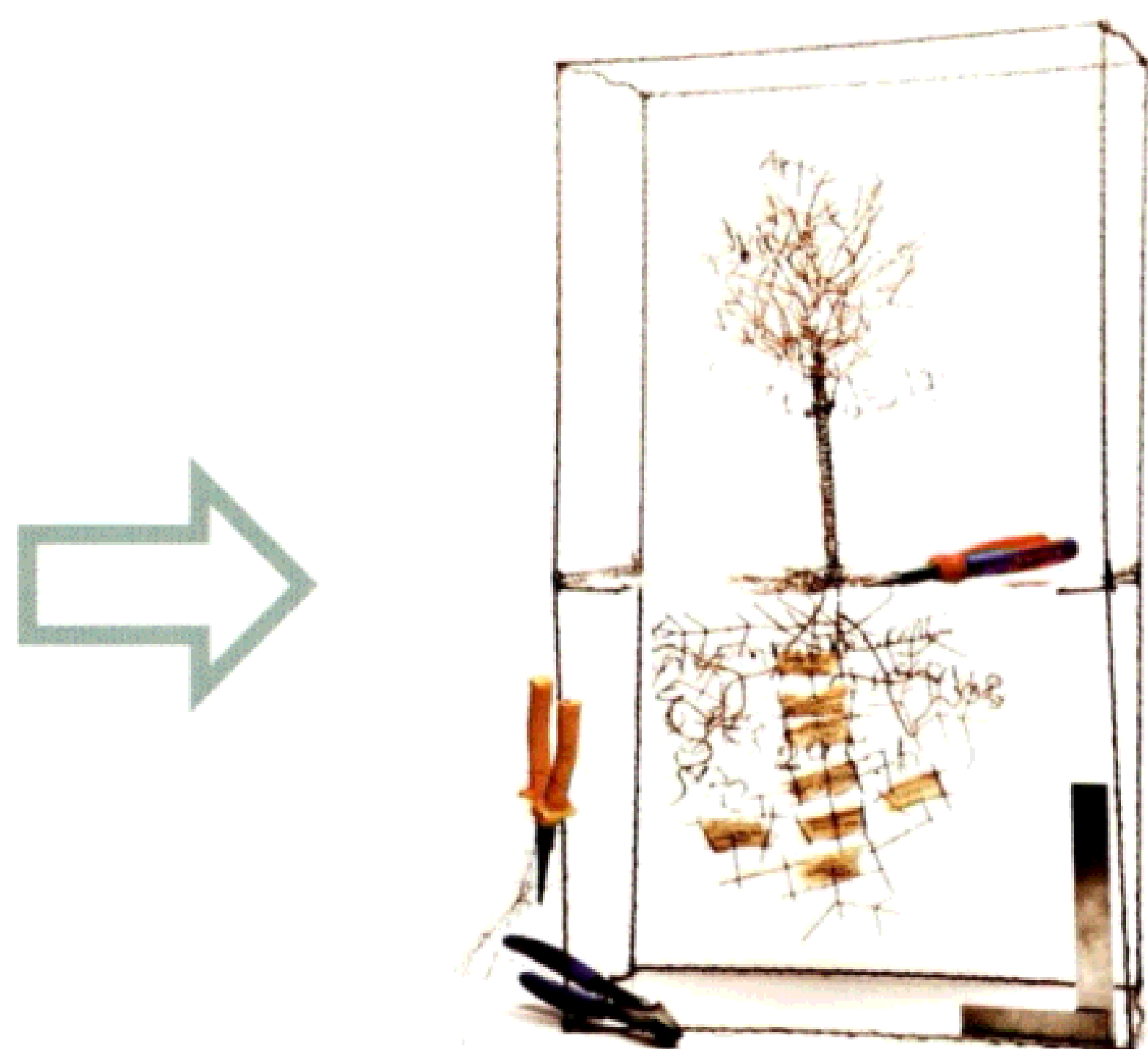


Έκθεση της Τέχνης της
Μαρμαρογραφίας EBRU και
Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας
Αθήνα, 25 - 28 Ιουνίου 2007



Οι καθηγητές Yasar Serin και Tamer Balikci, του Πανεπιστημίου Cumhuriyet University, Sivas, Τουρκίας, στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus και της συνεργασίας του Εργαστηρίου Υφάσματος του τμήματος Διακοσμητικής της ΣΓΤΚΣ, με ακαδημαϊκή υπεύθυνη την αναπλ. καθηγήτρια Μαργαρίτα Περιβολιώτου, πραγματοποίησαν έκθεση της Τέχνης της Μαρμαρογραφίας EBRU και Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας στην Βιβλιοθήκη του ΤΕΙ Αθήνας. ☑

Νέα πτυχιούχος του Τμήματος
Γραφιστικής στην ιστοσελίδα του
Museum of Design του Λονδίνου



Δείγμα της δουλειάς της πτυχιούχου του Τμήματος Γραφιστικής **Α. Αντωνοπούλου** φιλοξενείται στην ιστοσελίδα του Museum of Design του Λονδίνου. Η Α. Αντωνοπούλου φοιτά σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Chelsea School of Arts του Λονδίνου. Τη δουλειά της παρακολουθεί ως επιστημονική επιβλέπουσα η αναπλ. καθηγήτρια Ελένη Γκλίνου. ☑

Συμμετοχές σε Συνέδρια

➡ Από τις 23 έως τις 26 Σεπτεμβρίου 2007 πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος» το **XXIII Πανελλήνιο Συνέδριο Στερεάς Κατάστασης και Επιστήμης Υλικών** στο οποίο συνδιοργανωτής ήταν και το ΤΕΙ Αθήνας.

Σκοπός του συνεδρίου, το οποίο πραγματοποιείται κάθε χρόνο σε πόλεις όπου λειτουργούν ανώτατα ιδρύματα με την κατάλληλη υλικοτεχνική υποδομή, ήταν η ενημέρωση κυρίως των νέων επιστημόνων αλλά και όλων των εκπαιδευτικών και ερευνητικών ιδρυμάτων σχετικά με τις εξελίξεις που λαμβάνουν χώρα στον τομέα

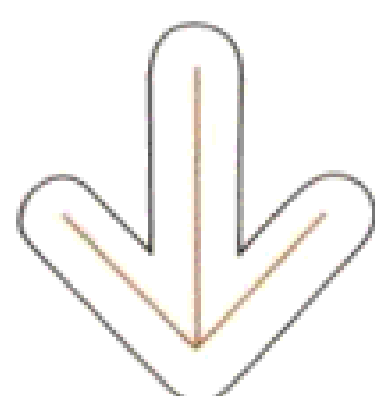
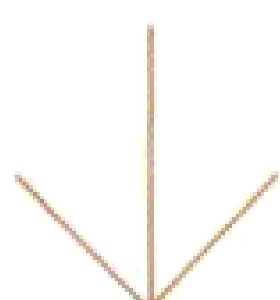
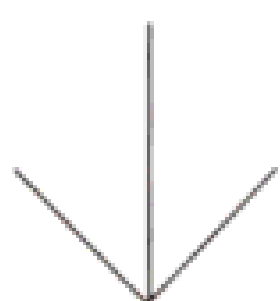
της Στερεάς Κατάστασης και Επιστήμης Υλικών τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. ☑

➡ Από τις 21 έως τις 23 Σεπτεμβρίου 2007 διεξήχθη στην Ικαρία το **1ο Διεθνές Συνέδριο στην Αρχαιολογία του Οίνου των περιοχών Ελλάδας και Κύπρου**.

Το συνέδριο συνδιοργανώνεται από το Τμήμα Οινολογίας ΤΕΙ-Α, το Τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Cambridge UK, το περιοδικό e-Journal of Science & Technology, τον Δήμο Ραχών Ικαρίας και την Εταιρεία Ικαριωτικών Μελετών. ☑



καλή
ακαδημαϊκή
χρονιά

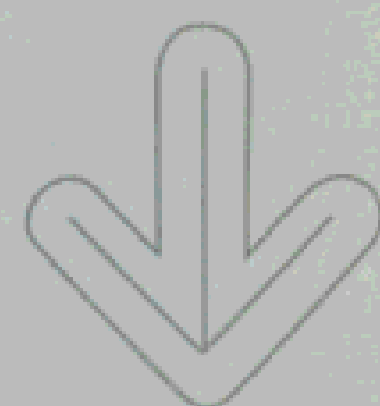
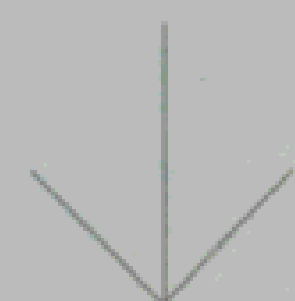
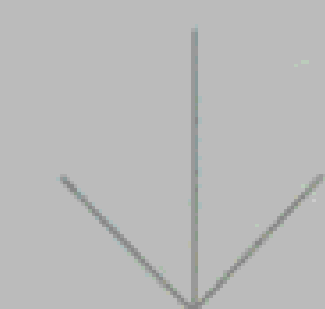


Δημοσίευση άρθρων

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή σε υψηλή ανάλυση. Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις.

Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, τηλ.: 210 5385174, Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr



Αγ. Σπυρίδωνος 28, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr / <http://www.teiath.gr>

