

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Περί πανεπιστημιακού
Ασύλου

Επικούρειες επιδράσεις
στη σύγχρονη επιστήμη

Οδυσέας Ελύτης
100 χρόνια από τη γέννησή του

ΤΕΥΧΟΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ
2011

24



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά ΧΡΟΝΙΚά

Ιδιοκτησία	ΤΕΙ Αθήνας
Εκδότης	Δημήτριος Νίνος Πρόεδρος ΤΕΙ Αθήνας
Διευθυντής	Αντώνιος Καμμάς
Συντακτική Επιτροπή	Δημήτριος Νίνος Μιχαήλ Μπρατάκος Ιωάννης Χάλαρης Απόστολος Παπαποστόλου Γεώργιος Γιαννακόπουλος
Επιμέλεια έκδοσης	Ιφιγένεια Αναστασάκου Δώρα Φραγκούλη Δανάη Κονδύλη
Καλλιτεχνική	
Επιμέλεια έκδοσης	Έφη Παναγιωτίδη, efipanpan@yahoo.gr

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πρόεδρος	Δημήτριος Νίνος
Αντιπρόεδρος	Αντώνιος Καμμάς
Αντιπρόεδρος	Μιχαήλ Μπρατάκος
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Χάλαρης
Διευθύντρια ΣΕΥΠ	Ζαμπία Βαρδάκη
Διευθυντής ΣΤΕΦ	Δήμος Τριάντης
Διευθυντής ΣΓΤΚΣ	Ζωή Γεωργιάδου
Διευθυντής ΣΔΟ	Γιώργος Γιαννακόπουλος
Διευθυντής ΣΤΕΤΡΟΔ	Γιώργος Αγγελούσης
Γενική Γραμματέας	Κωνσταντίνα Μασούρα
Γραμματέας Συμβουλίου	Αφροδίτη Λάσκαρη

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

Πρόεδρος ΕΕ&Ε	Μιχαήλ Μπρατάκος
Αντιπρόεδρος	Αντιπρόεδρος ΤΕΙ-Α
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Τσάκης
Μέλη ΕΕ&Ε	Αθανάσιος Νασιόπουλος Γεώργιος Παναγιάρης Διονύσιος Κάβουρας Ευαγγελία Πρωτόππαπα Περικλής Λύτρας
Γραμματέας ΕΕ&Ε	Ιφιγένεια Αναστασάκου



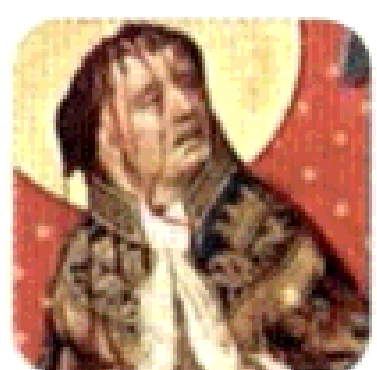
1. ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΣΕΛ. 4



2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

- Προεδρικά Διατάγματα για τα Επαγγελματικά Δικαιώματα των Τμημάτων των ΤΕΙ
ΣΕΛ. 7
- Απόφαση της ΟΣΕΠ - ΤΕΙ για τη μεταρρύθμιση στα ΑΕΙ
ΣΕΛ. 8
- Πρόταση του Συλλόγου ΕΠ του ΤΕΙ-Α για την αναμόρφωση των ΑΕΙ
ΣΕΛ. 12
- **Γ. Γιαννακόπουλος, Γ. Παναγιάρης**
Για μια σύγχρονη Ενιαία Ανώτατη Εκπαίδευση
ΣΕΛ. 16
- **Ν. Χιωτίνης**
Περί πανεπιστημιακού Ασύλου
ΣΕΛ. 20



3. ΑΡΘΡΑ - ΑΠΟΨΕΙΣ

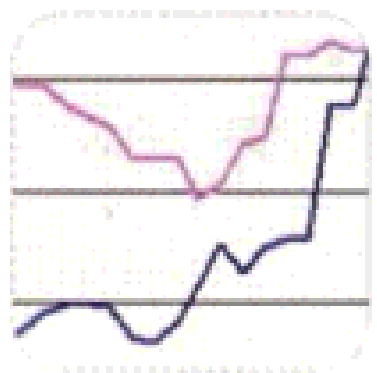
- **Α. Καμμάς**
Θωμάς Μπέκετ και Ερρίκος ο Β΄
Η σύγκρουση εκκλησίας και κράτους στη Μεσαιωνική Αγγλία
ΣΕΛ. 23



- **Ι. Μπουρής**
Η ψυχοδυναμική των εργασιακών σχέσεων: από την επιθετική ατομικότητα στη συλλογική έκφραση και τη συνύπαρξη
ΣΕΛ. 26

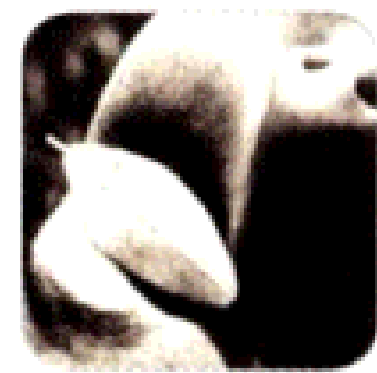


- **Σ. Γ. Φραγκόπουλους**
Επικούρειες επιδράσεις στη σύγχρονη επιστήμη
ΣΕΛ. 32

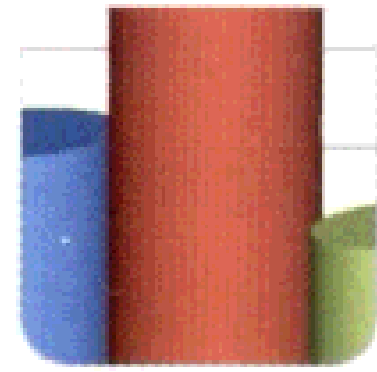


- **Κ. Φράγκος και Δ. Κιβώτου**
Αίτια και συνέπειες της ανισοκατανομής του εισοδήματος στην Ελλάδα: διαφθορά και ανείπωτος

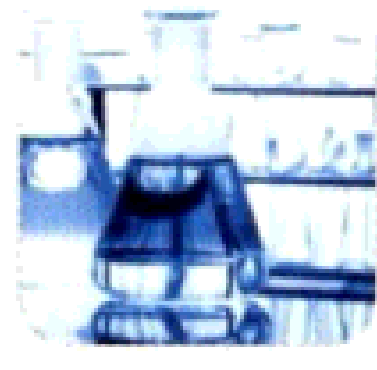
βαθμός φτώχειας των πολλών «ελλήνων αγιάννηδων»
ΣΕΛ. 36



- **Μ. Μελετζής**
Σύγχρονη τέχνη και φεμινισμός
Sanja Ivekovic
ΣΕΛ. 40



- **Η. Μπίλλας, Μ. Μέλλου και Γ. Λούντος**
Προοπτικές επιχειρηματικής δράσης μεταναστών δεύτερης γενιάς, που φοιτούν σε ελληνικά Πανεπιστήμια
ΣΕΛ. 43



- **Μ. Μπρατάκος**
2011: Διεθνές Έτος Χημείας (συνέχεια)
Χημεία - η ζωή μας, το μέλλον μας
ΣΕΛ. 45



- 4. **ΑΦΙΕΡΩΜΑ**
Οδυσέας Ελύτης
ΣΕΛ. 48



- 5. **ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ**
Ε. Παπαγεωργίου
Σύνδρομο mobbing - Ψυχολογική παρενόχληση στο χώρο εργασίας
ΣΕΛ. 51



- 6. **ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΕΙ**
Νέα από τα Τμήματα
ΣΕΛ. 56
Νέα της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών
ΣΕΛ. 72



- 7. **ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ**
ΣΕΛ. 83



- 8. **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**
ΣΕΛ. 88

3 ΑΡΘΡΑ ΑΠΟΨΕΙΣ

- **A. Καμμάς**

Θωμάς Μπέκετ και Ερρίκος ο Β΄
Η σύγκρουση εκκλησίας και κράτους
στη Μεσαιωνική Αγγλία

- **I. Μπουρής**

Η ψυχοδυναμική των εργασιακών σχέσεων:
από την επιθετική ατομικότητα
στη συλλογική έκφραση και τη συνύπαρξη

- **Σ. Γ. Φραγκόπουλος**

Επικούρειες επιδράσεις στη σύγχρονη επιστήμη

- **Κ. Φράγκος και Δ. Κιβώτου**

Αίτια και συνέπειες της ανισοκατανομής
του εισοδήματος στην Ελλάδα:
διαφθορά και ανείπωτος βαθμός φτώχειας
των πολλών «ελλήνων αγιάννηδων»

- **M. Μελετζής**

Σύγχρονη τέχνη και φεμινισμός
Sanja Ivekovic

- **Η. Μπίλλας, Μ. Μέλλου και Γ. Λούντος**

Προοπτικές επιχειρηματικής δράσης
μεταναστών δεύτερης γενιάς,
που φοιτούν σε ελληνικά Πανεπιστήμια

- **M. Μπρατάκος**

2011: Διεθνές Έτος Χημείας (συνέχεια)
Χημεία - η ζωή μας, το μέλλον μας

του Μ. Μελετζή*



Σύγχρονη τέχνη και φεμινισμός Sanja Ivekovic

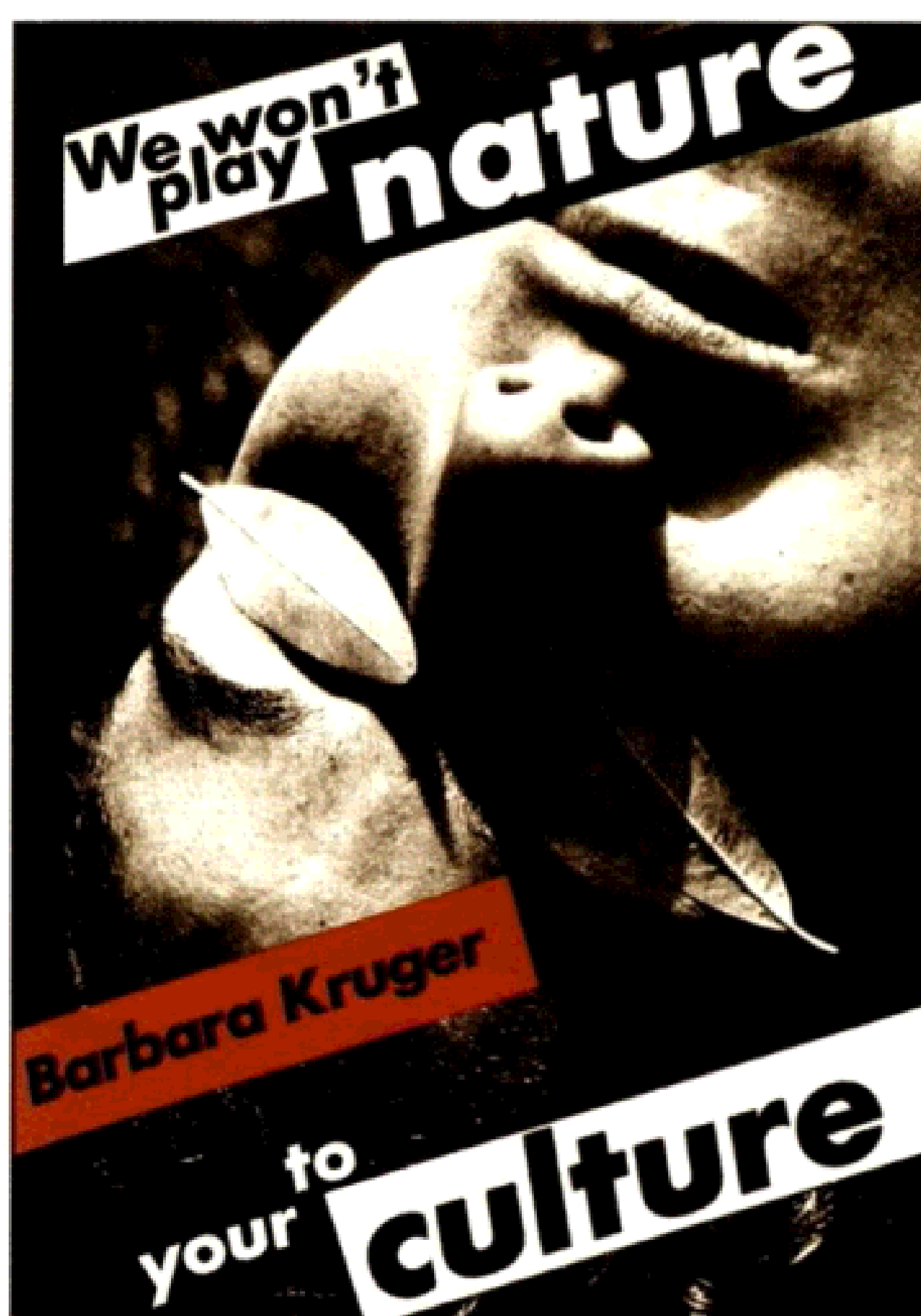
Αναζητώντας προ ημερών στο διαδίκτυο τις δραστηριότητες, που προγραμμάτισε για το 2011 το περίφημο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης (MoMA - www.moma.org), στάθηκα στην έκθεση «Sweet Violence» με έργα της 61χρονης **Sanja Ivekovic**, που θα ξεκινήσει στα τέλη του 2011 (18/12) και θα συνεχιστεί μέχρι την άνοιξη του 2012 (26/3) στον 3° όροφο του Μουσείου. Η έκθεση θα καλύψει τέσσερις δεκαετίες του καλλιτεχνικού της έργου. Ανάμεσά τους βέβαια θα εκτίθενται και τα προσφάτως αποκτηθέντα από το MoMa τέσσερα έργα της από την περίφημη σειρά με τον τίτλο ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ (1975 - 76).

Με αφορμή την παραπάνω έκθεση, θυμήθηκα συζητήσεις που είχα στο φιλόξενο ατελιέ του φίλου αντιπρύτανη της Σχολής Καλών Τεχνών στο Novisad της Σερβίας, **Bosko Sevo**, με εκλεκτή πάντα παρέα καθηγητών και καλλιτεχνών (που είχαν παραμείνει στη διαμελισμένη πρώην κραταιά Γιουγκοσλαβία και σημερινή πλέον μικρή Σερβία), όπου σε συζήτηση για το σύγχρονο καλλιτεχνικό, φεμινιστικό κίνημα στη Σερβία, αναφέρθηκαν στο έργο της Sanja με κολακευτικά λόγια: γι' αυτό και αναζήτησα περισσότερες πληροφορίες για το έργο και τη ζωή της. Η Sanja

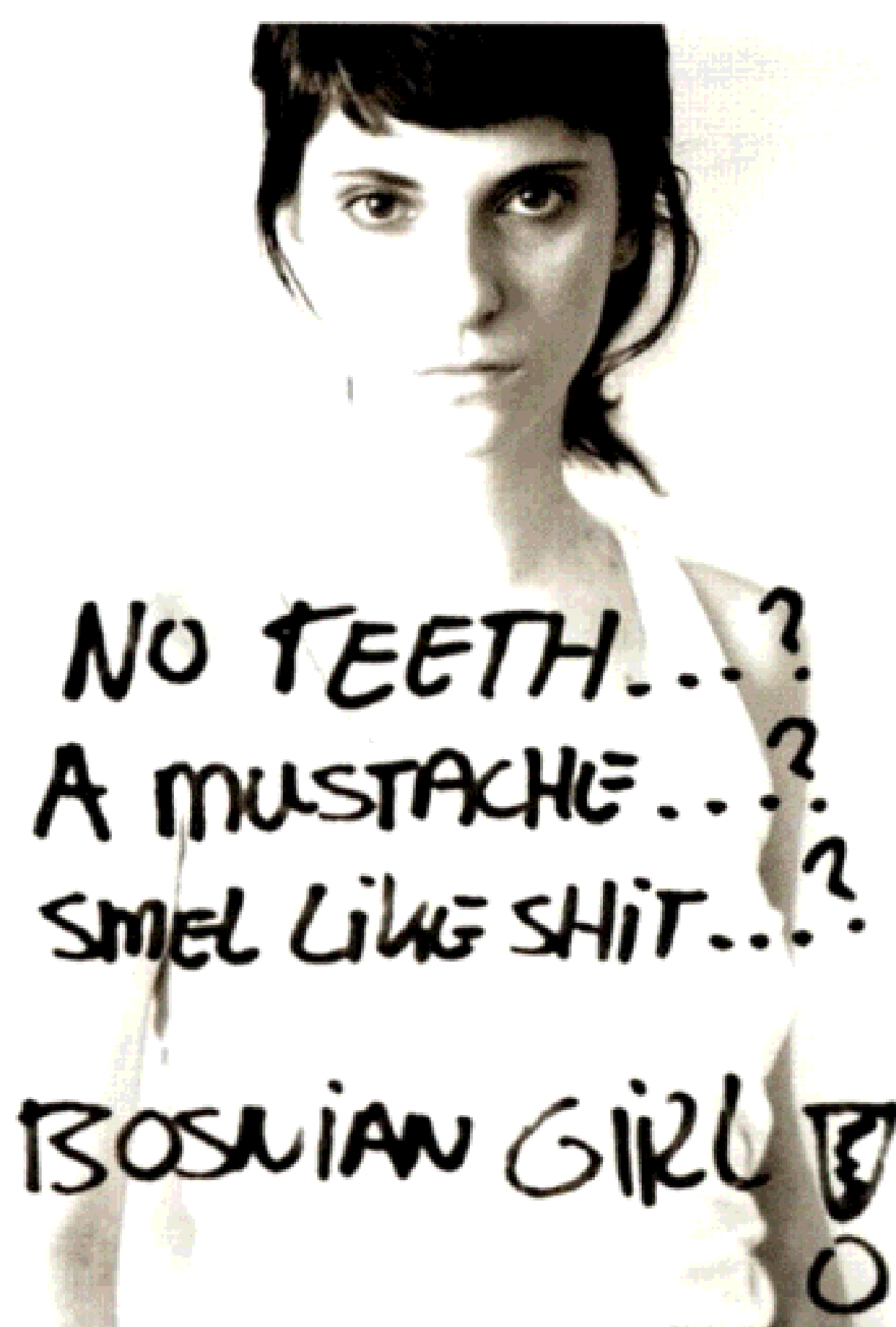
Ivekovic σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Ζάγκρεμπ. Θεωρείται σημαντική πρωτοπόρος ακτιβίστρια και φεμινίστρια καλλιτέχνης και με το έργο της, το οποίο περιλαμβάνει **φωτογραφία, κολλάζ, φωτομοντάζ, video εγκαταστάσεις και δράσεις**, δημιούργησε στην τότε ενωμένη Γιουγκοσλαβία την περίφημη **NEW ART PRACTICE (γνωστή και ως ΚΡΟΑΤΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ)**, όπου καλλιτέχνες δημιουργούσαν κόντρα στις καθιερωμένες μορφές της επίσημης τέχνης έργα διαπολιτισμικής απήχησης με στόχο την εννοιολογική τέχνη. Σημείο αφετηρίας της καλλιτεχνικής της δημιουργίας παραμένει το δικό της πρόσωπο, η δική της ζωή. Θέτει αυτό το θέμα σε ένα ευρύτερο πλαίσιο: την κατάσταση των γυναικών στο χρόνο και στην κοινωνία μας.

Η Sanja ήταν η πρώτη δημιουργός που υιοθέτησε μια φεμινιστική οπτική στην καλλιτεχνική δουλειά της, επενδύοντας στην πολιτική της εικόνας και του σώματος και αναλύοντας την κατασκευή ταυτότητας στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, που απασχολούν τις στρατηγικές της πολιτικής δέσμευσης, την αλληλεγγύη και τον ακτιβισμό. Η πολιτική αλλαγή του 1989 (με την κατάρρευση των σοσιαλιστικών καθεστώτων

*Ο κ. Μενέλαος Μελετζής είναι επίκουρος καθηγητής του τμήματος Γραφιστικής του ΤΕΙ-Α



Barbara Kruger



Sanja Ivekovic



Cindy Sherman

και τις συνέπειες που προέκυψαν από το θρίαμβο του καπιταλισμού και της οικονομίας της αγοράς) ελάχιστα άλλαξαν τις συνθήκες διαβίωσης, ιδιαίτερα των γυναικών. Η Ivekovic επίμονα εξερευνά τα σύνορα μεταξύ ιδιωτικών και δημοσίων στιγμών, και υπονοεί διακριτικά τη συλλογική ευθύνη που μοιραζόμαστε για τα πράγματα που συμβαίνουν γύρω μας. Με τον τρόπο αυτό, χωρίς καμία ιδιαίτερη ηθική προτροπή, η τέχνη της μας επιτρέπει να δούμε πιο καθαρά την αλληλεξάρτηση των πραγμάτων και την επεκτασιμότητα των ενεργειών μας, μετατρέποντάς τες από μικρές χειρονομίες σε μεγάλες αφηγήσεις.

Αλλά ας κάνουμε μια πρώτη προσέγγιση στο θέμα «Σύγχρονη Τέχνη και Φεμινισμός», με αφορμή την έκθεση στο MoMA έργων της Ivekovic. Τα έργα της πρώτης φεμινιστικής γενιάς στόχευσαν στο να ξαναγραφεί η ιστορία της τέχνης, με τρόπο τέτοιο, που, πρώτο, να αναγνωρίζεται ο ρόλος και η συμβολή των γυναικών στην τέχνη, δεύτερο να αναγνωριστεί και στηριχθεί το εικαστικό και θεωρητικό έργο γυναικών δημιουργών (όσο επαναστατικό, πρωτότυπο ή διαφορετικό και αν ήταν) και τρίτο (και σημαντικότερο για πολλούς) αυτό το έργο να συμβάλλει ουσιαστικά στην ανατροπή πατριαρχικών δομών αναπαράστασης, μέσα από τη σύνδεση της τέχνης με την ευρύτερη

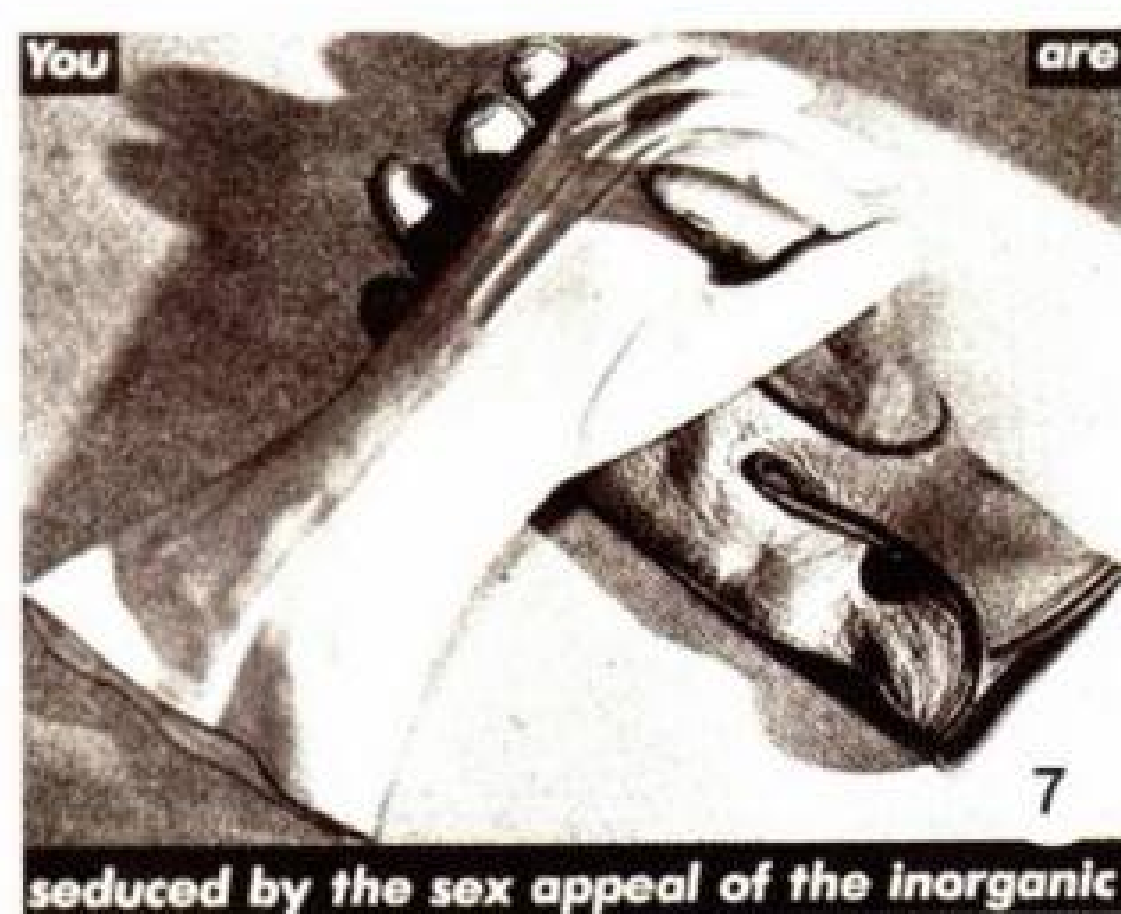
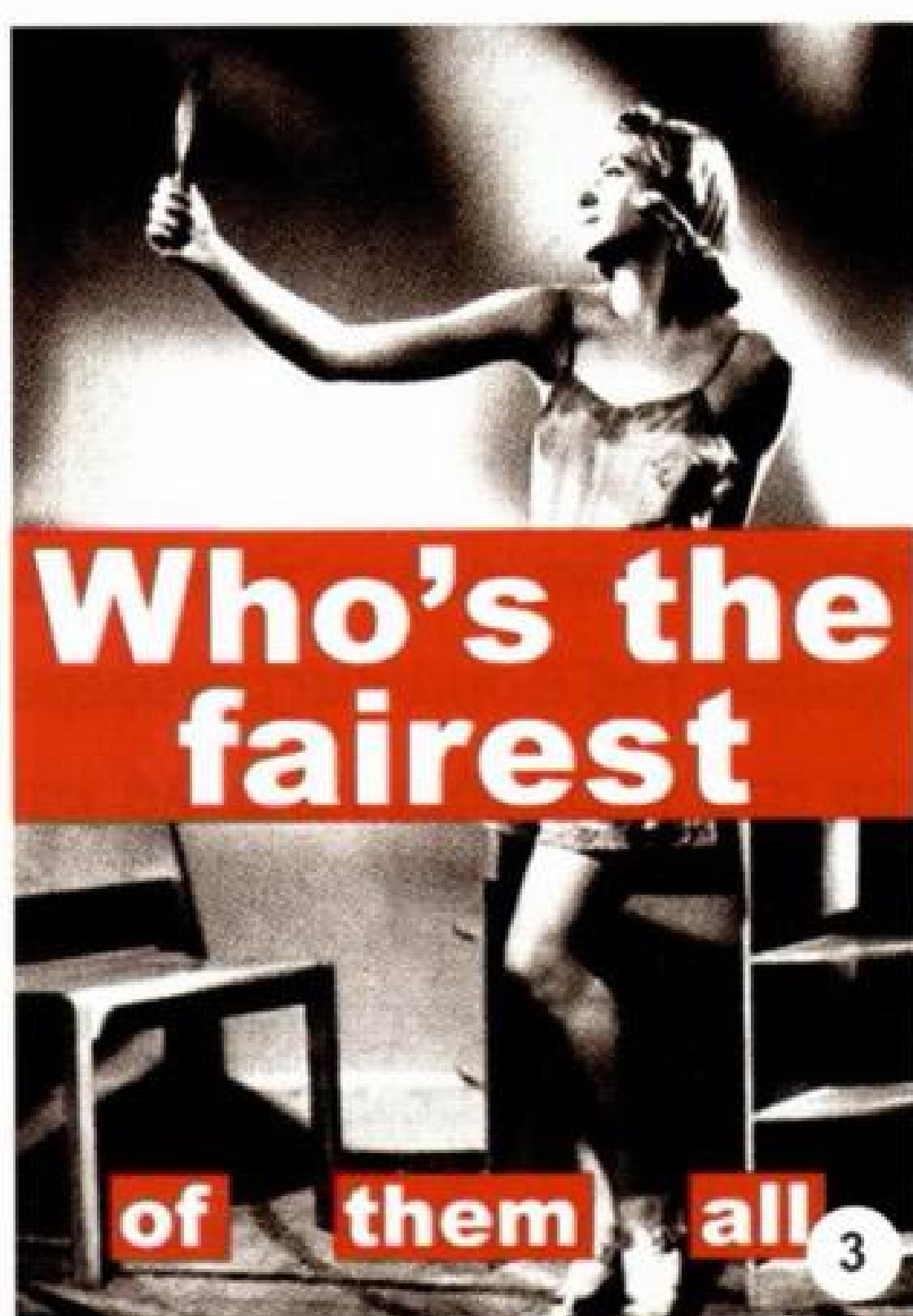
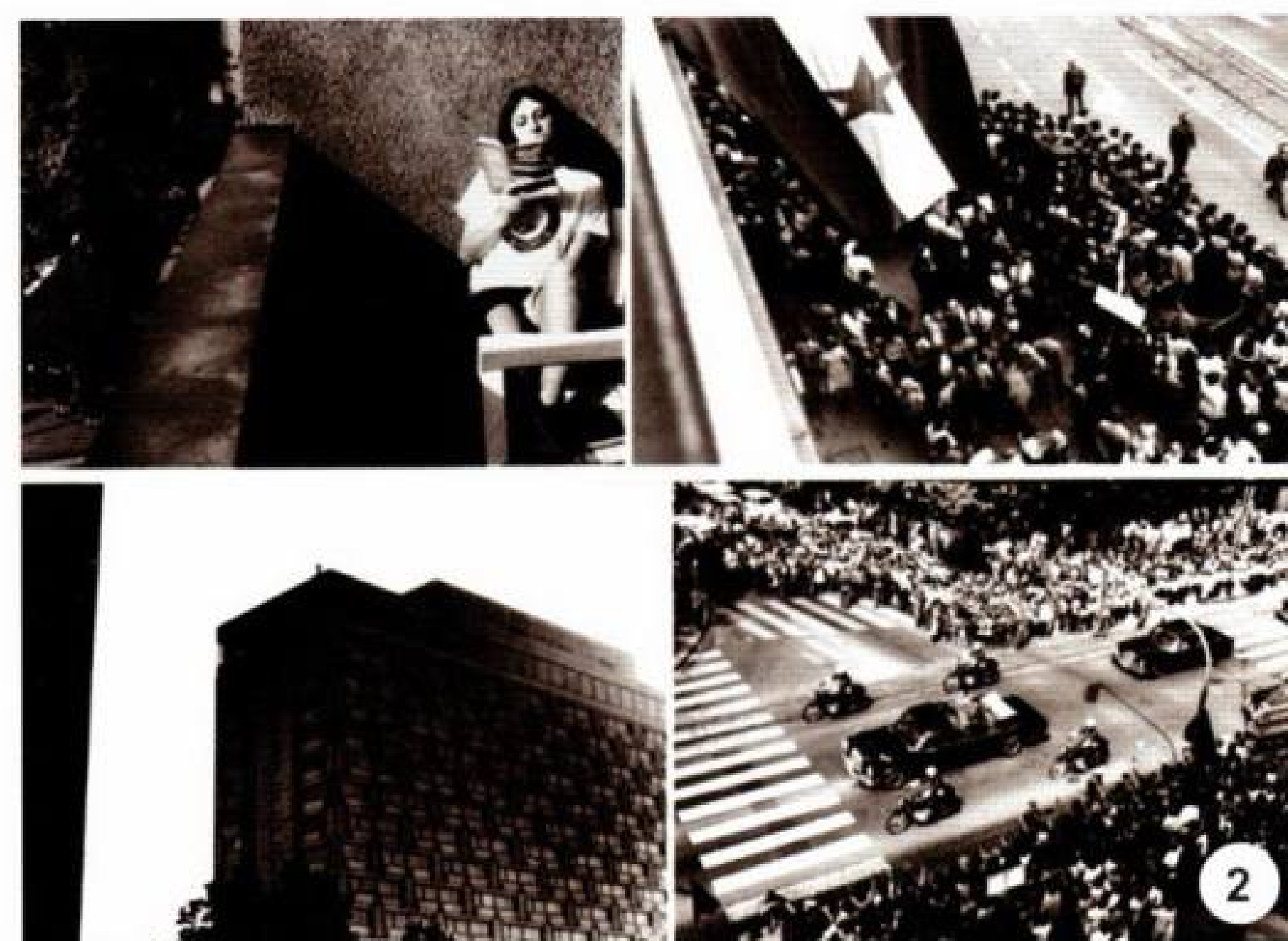
οπτική κουλτούρα.

Το κυρίαρχο ζήτημα που ετίθετο ήταν η σύνδεση της γυναίκας και του τρόπου αναπαράστασής της στην τέχνη και στην εικόνα που διαμόρφωναν και πρόβαλαν τα Μ.Μ.Ε. Οι απαντήσεις, οι προτάσεις και οι ερμηνείες που δόθηκαν, είχαν ξεχωριστό ενδιαφέρον, ήταν πολυποίκιλες και διαφορετικές μεταξύ τους, μιας και το έργο των εικαστικών όπως η **Barbara Kruger**, η **Cindy Sherman**, η **Kiki Smith**, η **Mary Kelly**, η **Sanja Ivekovic**, και οι Ελληνίδες **Μαρία Κλωνάρη** και **Κατερίνα Θωμαδάκη**, αλλά και άλλοι, τόσο από τις ΗΠΑ, όσο και από χώρες της Ευρώπης, διέφερε τόσο στη μορφή, όσο και στο περιεχόμενο, αλλά και στον τρόπο έκφρασης, απόδοσης και ερμηνείας του. Το επίκεντρο στο έργο όλων ήταν το γυναικείο σώμα, το οποίο παρουσιάστηκε σε διαφορετικές εκδοχές, με στόχο να θεωρηθεί θέμα, που θα πρέπει να αναλυθεί και όχι μια απλή εικόνα που θα καταναλωθεί από τους θεατές. Διαφορετικές προτάσεις και διαφορετικές ερμηνείες είχαν ως αποτέλεσμα να υπάρξουν, αντίστοιχα, και μεγάλες ιδεολογικές διαφορές και τοποθετήσεις μέσα στο ίδιο το γυναικείο κίνημα.

Η δεκαετία του 90 ήταν η δεκαετία όπου ο φεμινισμός καταλήγει να γίνει μια καθαρά ακαδημαϊκή υπόθεση. Τα μουσεία και οι συλλογές δέχονται έργα, όπου τα γυναικεία σώματα γίνονται ένα εύκολα κατανα-

λώσιμο θέαμα για το κοινό. Ταυτόχρονα, το AIDS και το δράμα, που βιώνει η gay κοινότητα, οδηγούν σε άλλους δρόμους τις συζητήσεις για τη σεξουαλικότητα στην τέχνη. Η παγκοσμιοποίηση αλλάζει τα δεδομένα, αναδεικνύοντας νέες σκέψεις και απόψεις για το φεμινισμό και την εικαστική παρέμβαση. Το έργο καλλιτεχνών, όπως αυτών της ομάδας **Mujeres Publicas** από την Αργεντινή, θέτει τους όρους για μια συνολική θεώρηση του γυναικείου ζητήματος. Το θέμα γυναίκα, ως σημείο αναπαράστασης, παύει να είναι το επίκεντρο του ενδιαφέροντος και σημείο ενδιαφέροντος καθίσταται πλέον η δυνητική συλλογικότητα των γυναικών.

Το έργο της Sanja Ivekovic, που εκτέθηκε στην Ουτρέχτη της Ολλανδίας τον Απρίλιο του 2009 στο Van Abbemuseum, με τίτλο «Σπίτι Γυναικών», έρχεται να επιβεβαιώσει την τάση αλλαγής του στόχου, όπου από το ατομικό μεταβαίνουμε πλέον στο συλλογικό: οι γυναίκες αποτελούν το κυρίως θέμα για μελέτη και προβληματισμό, για τη συμμετοχή και το ρόλο τους στη διαμόρφωση της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας.



1, 2: Sanja Ivekovic
3, 7: Barbara Kruger
4: Cindy Sherman
5, 6: Kiki Smith
8: Mary Kelly

A close-up photograph of pink tulips. The main flower is in sharp focus, showing the texture of its petals. Another tulip is visible in the background, slightly out of focus. The Greek text 'Χριστός Ανέστη' is written in a cursive font across the lower right portion of the image.

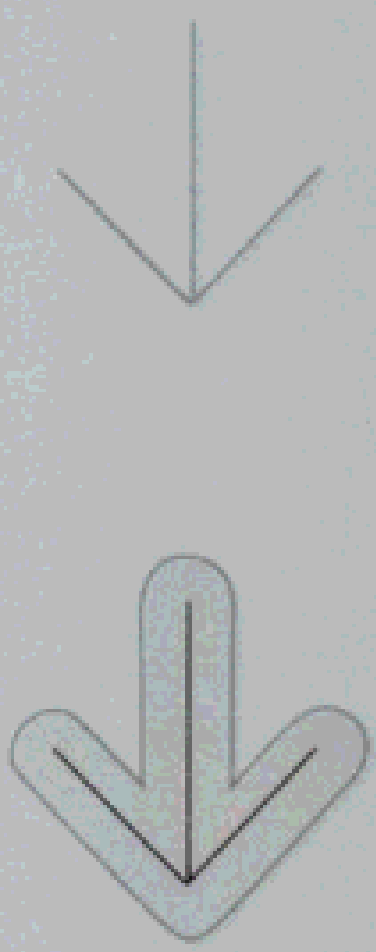
Χριστός Ανέστη

Δημοσίευση άρθρων

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή (.tiff ή .jpg) σε υψηλή ανάλυση. Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις.

Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, τηλ.: 210 5385174, Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

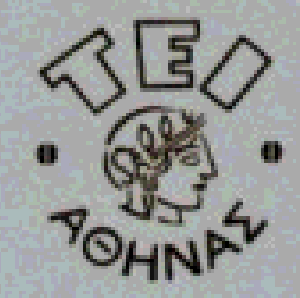
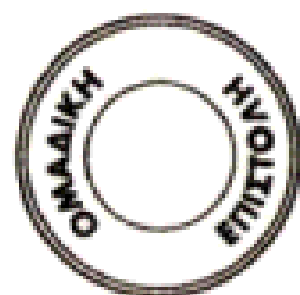
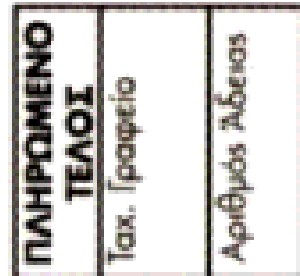
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

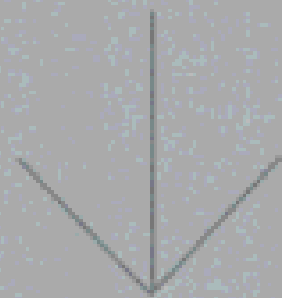


Αν. Σπυρίδωνος, 122 10 Αιγάλεω

Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590

e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr

ISSN 1791-7247



www.teiath.gr