

ντέφι

19
1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι

κι όλα τ'άλλα

Μαρίκα Νίνου
Κώστας Καπλάνης
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ
Ένας ψάλτης
με κλαρίνο
Ι.Μ. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ
Γερά και κοσμικά

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Jim Karras - Έλληνες μουσικοί στην Αμερική
Φινλανδικές Ρεμπέτικες κομπανίες
Το Ισραήλ τραγουδάει ελληνικά

ΜΑΝΩΛΗΣ Ο "ΥΠΑΡΧΩ"

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

Ποίηση και τραγούδι του Τάκη Σιμώτα

ΟΤΑΝ ΘΑ ΛΑΜΨΗ
ΠΑΛΙΝ Η ΑΣΤΡΑΠΗ!..

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Ράλλη Κοψίδη

Ντίνος Χριστιανόπουλος

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ



Κωνσταντινούπολη - Σεπτεμβριανά του Στέλιου Ελληνιάδη



Χρυσό Κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΥΤΟΚΑΤΑΓΕΓΡΑΦΗ

 ντέφι



Χρυσό κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Χορεύοντας στ' αστέρια

Κυκλοφορεί τον Δεκέμβριο

ΝΤΈΦΙ

Είμαστε ακόμα ζωντανοί...

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
τηλ.: 3629 569
Φαξ: 3641 334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Νίκος Ζουρνατζίδης
Βασίλης Κατσιφής
Ιωάννα Κλειάσιου
Νίκος Κόλλιας
Γιώργος Κοντογιάννης
Ράλλης Κοψίδης
Τάκης Σιμώτας
Γιάννης Χατζηφώτης
Ντίνος Χριστιανόπουλος
Γρηγόρης Ψαριανός
Ιδιοκτησία

Χ.Ελληνιάδου και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ιωάννα Κλειάσιου
Φωτογραφίες
Σ.Ε. - Αρχείο Ντέφι
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Rock 100
Π. Μελά 15 & Τσιμισκή
τηλ.: 031-265708

Διορθώσεις
Κώστας Βλησίδης
Σελιδοποίηση-μοντάζ
Βιβλιοσυνεργατική
Φειδίου 18, τηλ.: 3844 332
Εκτύπωση
Πέτρος Μπάρμπης
Γερανίου 24

Τεύχος 19, έτος 14ο
Νοέμβρης-Δεκέμβρης 1995
Τιμή δρχ. 1.500

Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι
έργο του Πάνου Παπανάκου
"Μπουζουξίδικο στον Πολύγυρο" '70

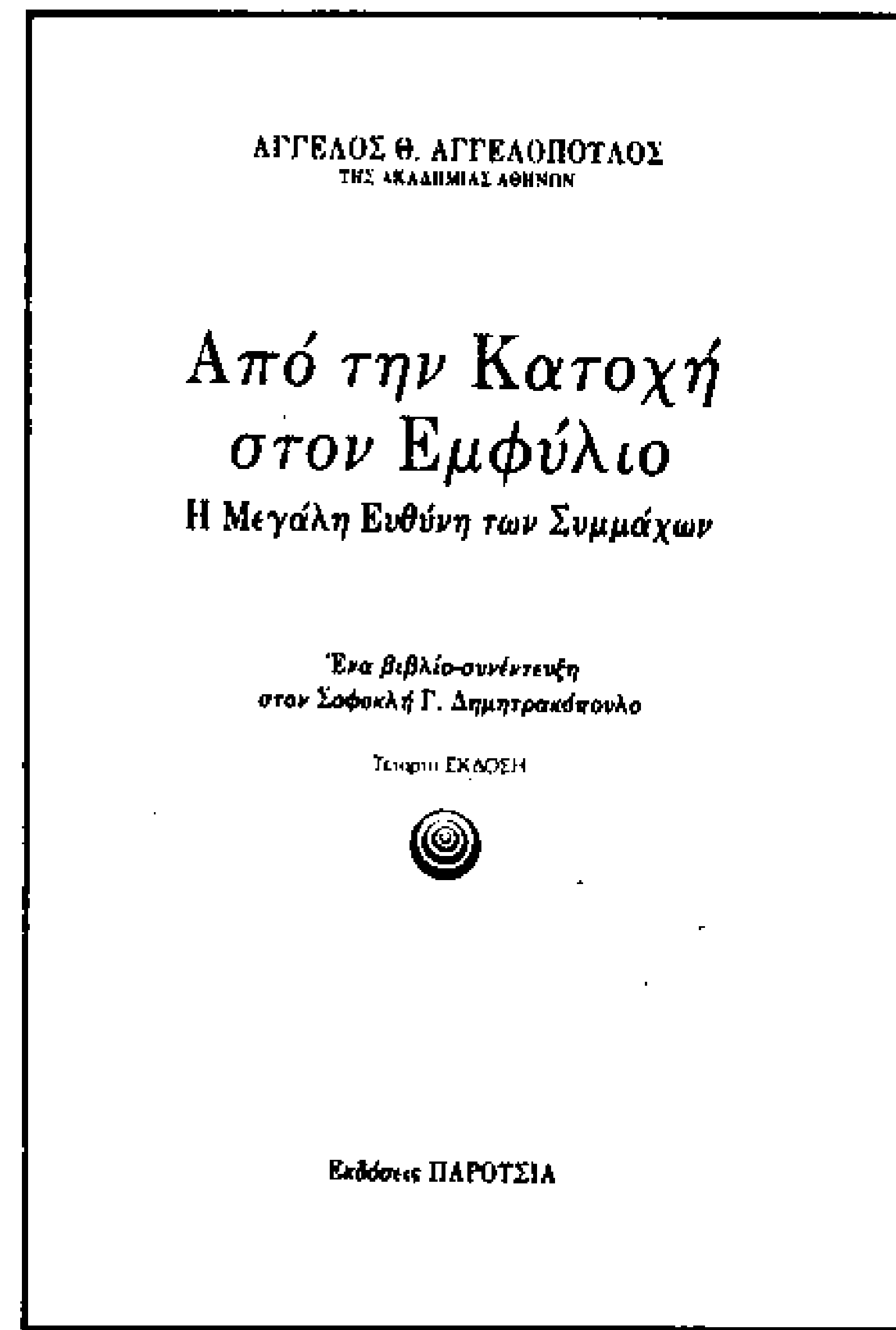
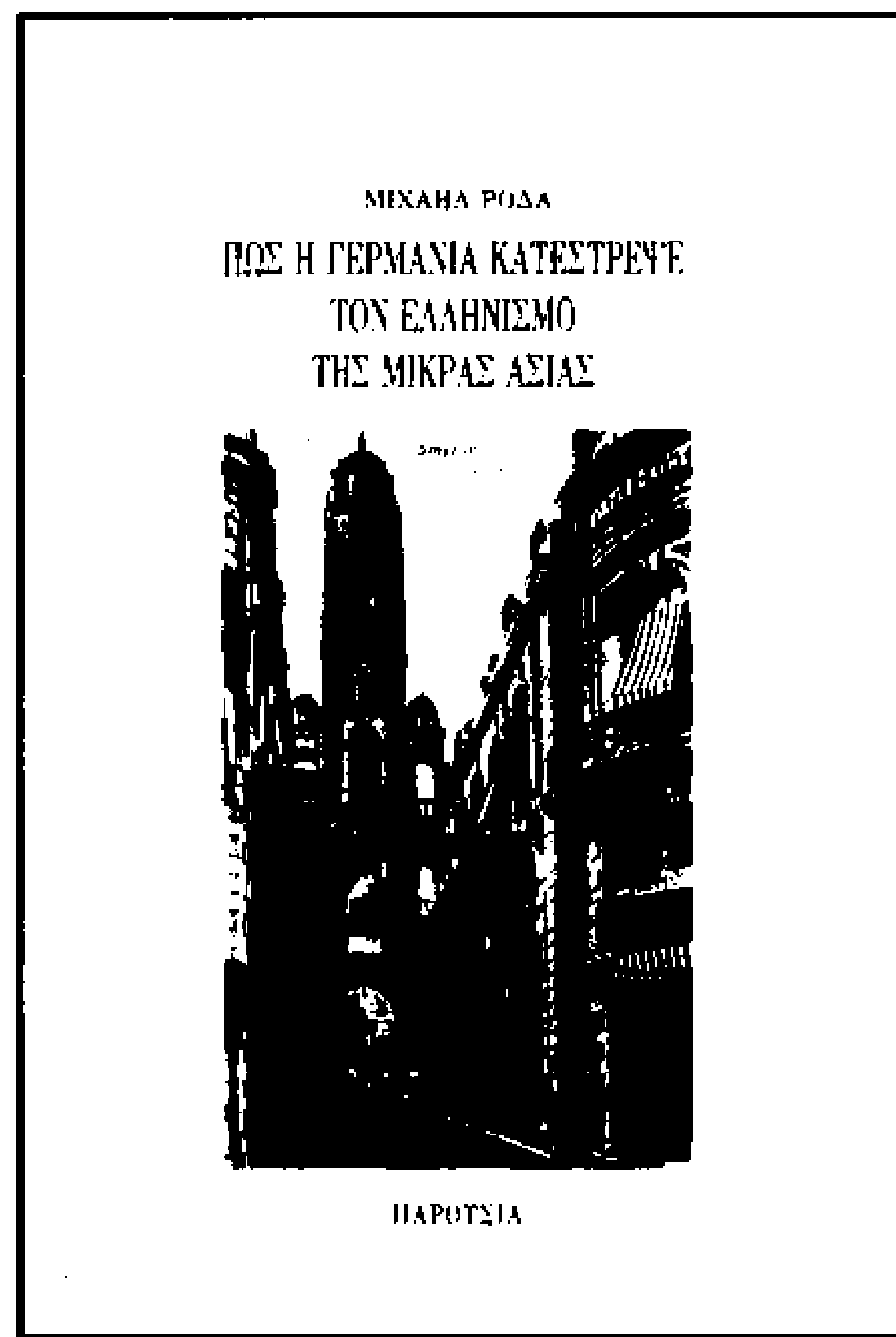
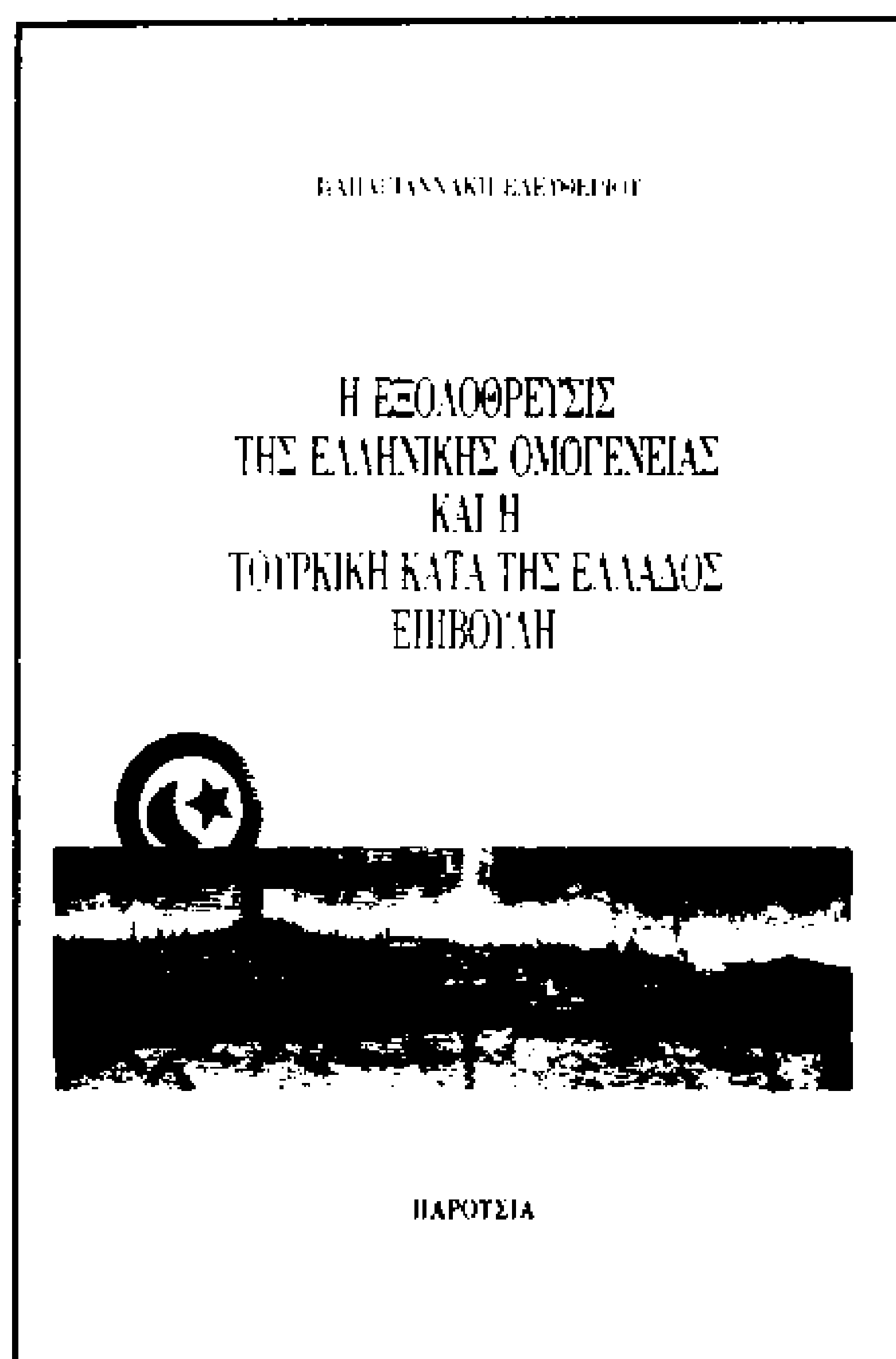
Πολλά πράγματα άλλαξαν τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, στην Ελλάδα. Και ίσως, το σπουδαιότερο είναι ότι ο απλός πολίτης βρέθηκε να σύρεται από πρότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς που, μέχρι πριν από λίγα ακόμα χρόνια, αποδοκιμάζονταν απ' την κοινωνία ή από μεγάλες ομάδες της που επηρέαζαν το σύνολο και λειτουργούσαν ανασχετικά.

Η αποδυνάμωση του αριστερού δημοκρατικού κινήματος, η αυξανόμενη ανυποληψία μεγάλης μερίδας των εκλεγμένων αντιπροσώπων του λαού, ακόμη κι αυτών με πρότερο έντιμο βίο, και η σύμπλευσή τους με τα "διαπλεκόμενα" κυκλώματα, η εξάπλωση της διαφθοράς μεταξύ των δημοσίων λειτουργών, η συγκέντρωση και άσκηση εξουσίας, πέρα και πάνω από τους νόμους και τους δημοκρατικούς θεσμούς, από το σύμπλεγμα των επιχειρηματιών-εκδοτών, η υποβάθμιση της παιδείας και της δικαιοσύνης, η περιθωριοποίηση των λαϊκών στρωμάτων και η απομάκρυνσή τους απ' τα κέντρα λήψης των αποφάσεων, η παραεξουσία, η εξάπλωση του οργανωμένου εγκλήματος, η συστηματική παραπληροφόρηση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης... αποτελούν μερικά από τα συστατικά στοιχεία της νέας πραγματικότητας και διαμορφώνουν νέους κώδικες συμπεριφοράς. ➡

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	1-2
Σχόλια	3-20
Η Θεσσαλονίκη και το Ρεμπέτικο, του Ντίνου Χριστιανόπουλου	21-31
Διεθνής Ένωση Φίλων της Ελληνικής Μουσικής (Δ.Ε.Φ.Ι)	33-34
Jim Karras, ένας Έλληνας στο Αμέρικα	35-44
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Ισραήλ	45-50
Ρεμπέτικες Κομπανίες στη Φινλανδία	51-53
Όταν θα λάμψη πάλιν η αστραπή, του Ράλλη Κοψίδη	54-55
Πολιτιστική Μονοκρατορία του Τραγουδιού, του Τάκη Σιμώτα	56-62
Ιερά και Κοσμικά, του Γιάννη Χατζηφώτη	64-65
Πανελλαδική Κινητοποίηση για το Δημοτικό Τραγούδι	66-70
Θόδωρος Αγαπητός, του Νίκου Κόλλια	71
Ο Μουσικός Θησαυρός του Πόντου, του Νίκου Ζουρνατζίδη	72-74
Βασίλης Σούκας, ένας Ψάλτης με Κλαρίνο, του Βασίλη Κατσιφή	76-77
Οι Τελευταίες Μέρες με τη Μαρίκα Νίνου στο Μπρούκλιν	78-81
Ο Μανώλης ο "Υπάρχω"	82-85
Κωνσταντινούπολη, Σεπτέμβρης 1955, του Στέλιου Ελληνιάδη	86-88
Βιβλιοπαρουσίαση	90-93
Δισκογραφία	94-97
Δισκοπαρουσίαση, των Στέλιου Ελληνιάδη, Ιωάννας Κλειάσιου, Γρηγόρη Ψαριανού	98-102
Επιστολές αναγνωστών	103-104

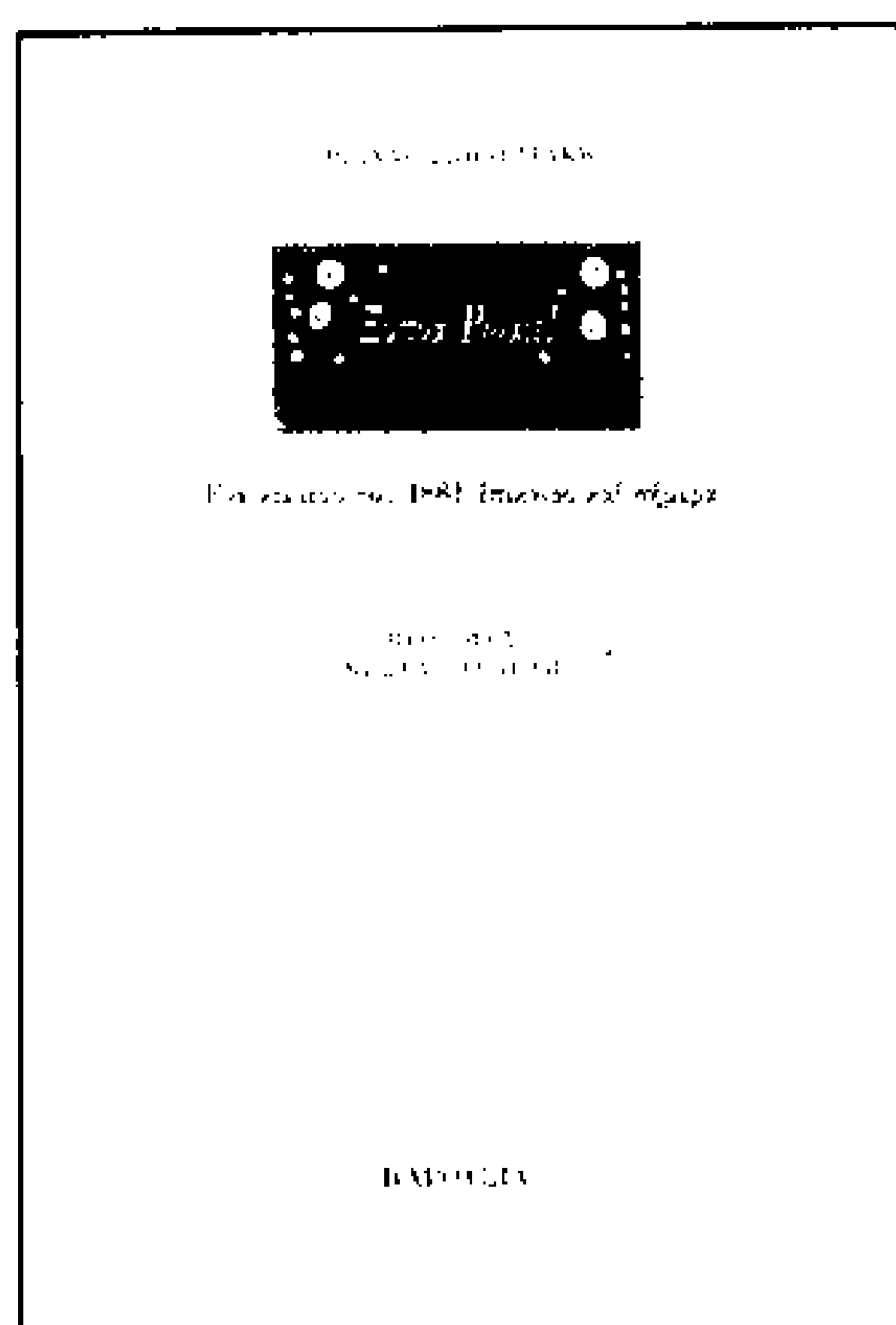
Κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



Ένα ίσως από τα ελάχιστα βιβλία που ασχολούμενο με τό πρόβλημα των Έλληνοτουρκικών σχέσεων έν γένει δίνοντας ιδιαίτερη σημασία και σέ προβλήματα νομικής και στρατηγικής φύσεως, επικεντρώνεται στή διαλεύκανση των αλτίων των ζοφε- ρώνγεγονότων του '55 στήν Κων/πο- λη. Γεγονότα που ακόμη και σήμερα παραμένουν σκοτεινά στή συνείδηση του λαού μας.

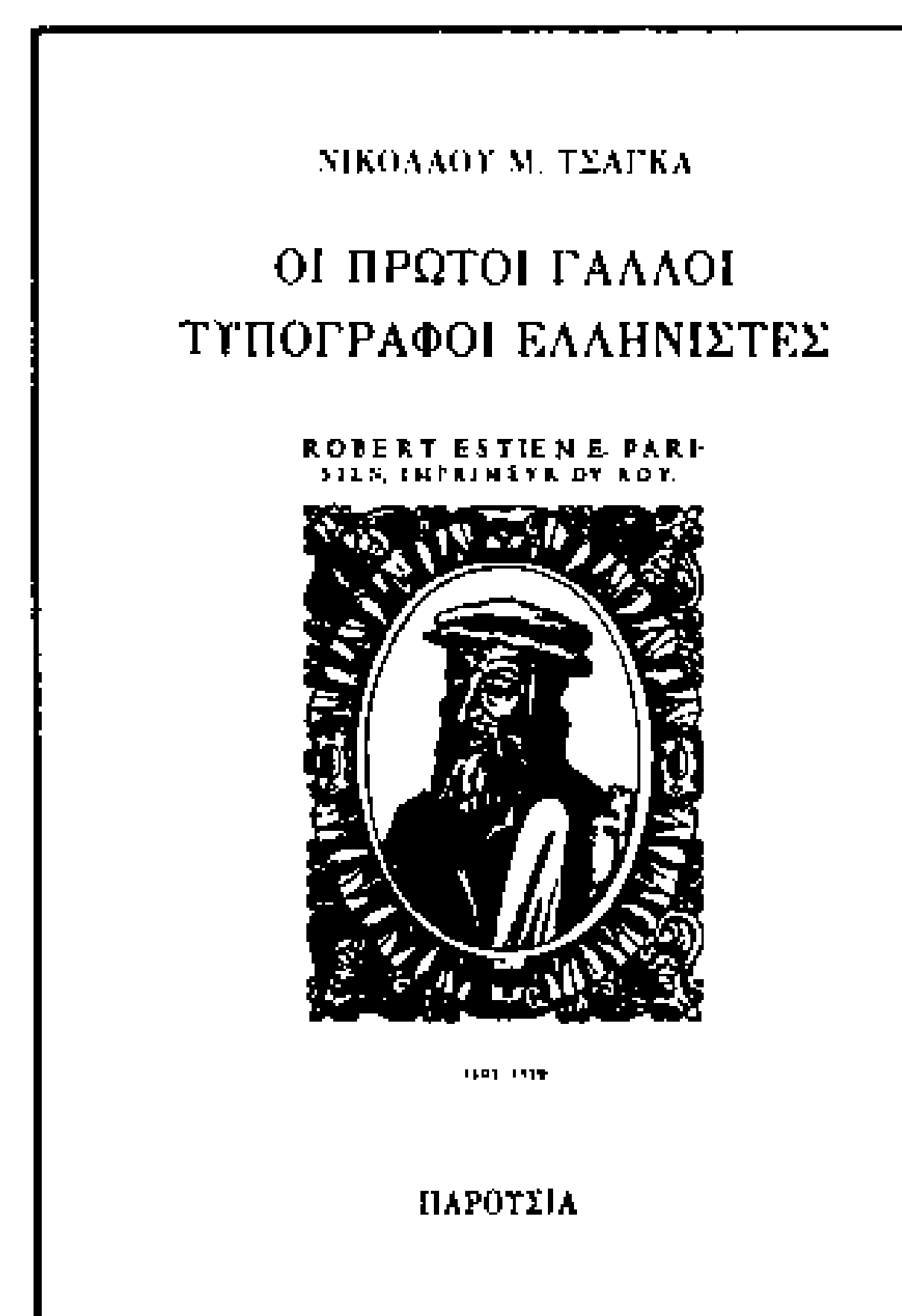
Έάν ήτο δυνατόν, καθ' ήν στιγμήν εύρίσκετο ό Γερμανός στρατηγός είς τήν Μικρασιατικήν παραλίαν, ν' άκούση έκ τής νησιωτικής παραλίας τās άράς και τά άναθέματα των ρα- κένδυτων και πεινασμένων προ- σφύγων, θά έπληροφορείτο ότι δύο φυλάς άναθεματίζουν ήμέραν και νύκταν, γονατιστοί και αίμόφυρτοι, τήν ΤΟΥΡΚΙΑΝ και τήν ΓΕΡ- ΜΑΝΙΑΝ.

«Άκόμα δέν έγραψα τό βιβλίό (γιά τήν Έθνική Άντίσταση) που ήθελα και θέλω τόσο πολύ. Όταν άποσυρ- θώ από τίς σημερινές άσχολίες μου, θά γράψω αυτό τό βιβλίό. Τό χρεω- στώ στον έαυτό μου και στήν Ιστο- ρία». Ό Άγγελος Άγγελόπουλος μέ τό βιβλίό αυτό εκπλήρωσε τό καθή- κον του στον έαυτό του και τήν Ιστο- ρία καταθέτωντας ταυτόχρονα μία από τίς σημαντικότερες μαρτυρίες γιά αυτή τήν περίοδο τής Ιστορίας μας.



Ιωάννου Α. Σπηλιωτάκη
Εύνα Ρωμιέ....
Ένα κείμενο του 1881 επίκαιρο
και σήμερα
(Πρόλογος Κώστα Σαρδελή)

Κυκλοφορούν ακόμη:



Νικολάου Μ. Τσάγκα
**Οί πρώτοι Γάλλοι
τυπογράφοι έλληνιστές**

ΔΙΑΘΕΣΗ: Βιβλιοπωλείο ΠΑΡΟΥΣΙΑ Σόλωνος 94, Άθήνα, τηλ.: 3615147

ΜΑΡΙΑ ΒΕΪΝΟΓΛΟΥ

Το Μεγάλο Πλοίο

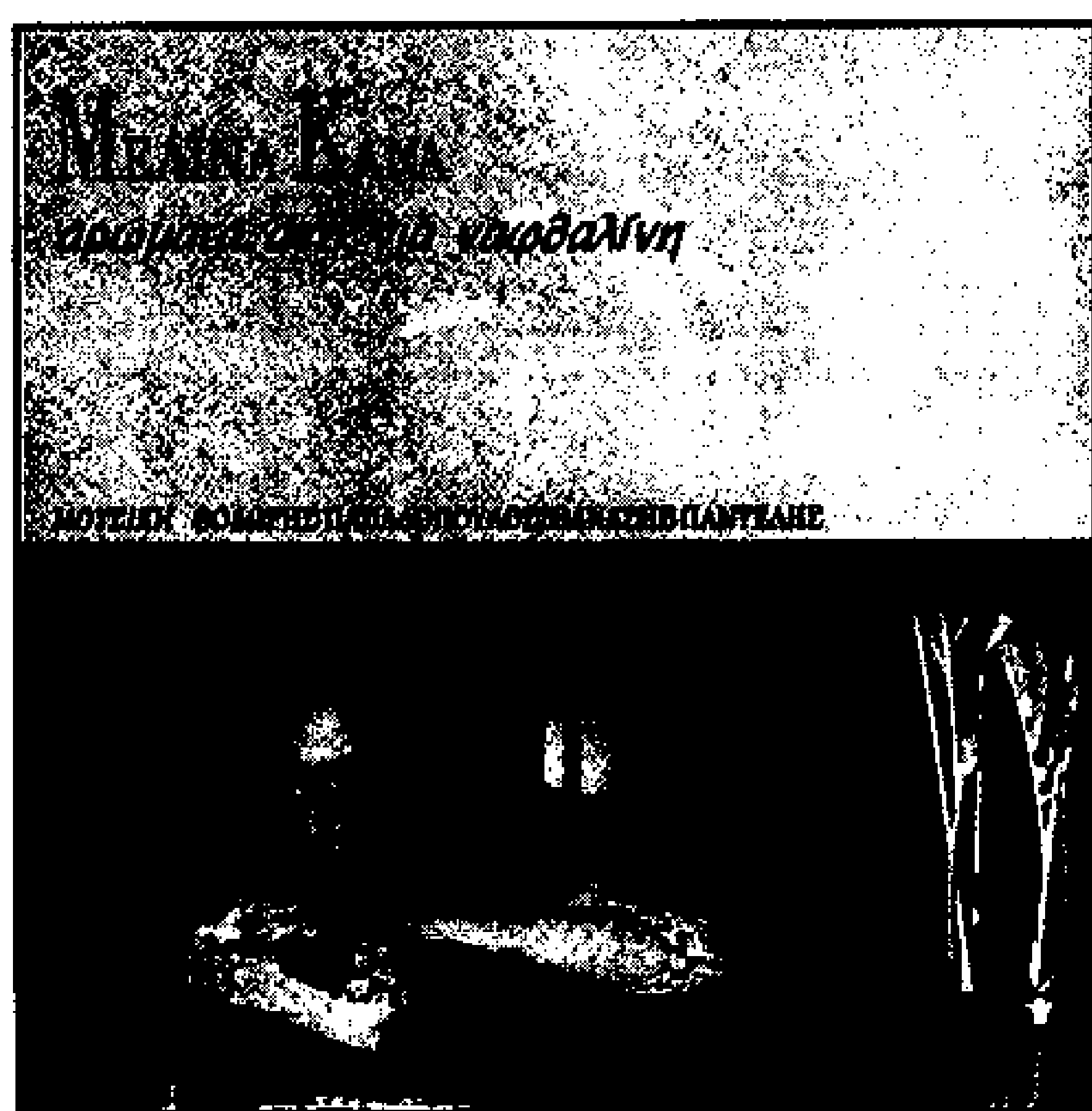
ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗ

Με ζωγραφιές του Ράλλη Κογίδη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΤΕΦΙ

ΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΜΙΜΟΣ
ΔΙΑΝΟΜΗ

Α. ΑΛΙΜΟΥ 76 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 16452
ΤΗΛ. 99 38 888 FAX : 9935348

ΣΟΦΟΚΛΗ Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Όπου υπάρχουν δεν είναι
και τίποτα που κομμάτι
δεν είναι, του κόσμου
και είναι το σπλάι του



ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΣΟΦΟΚΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ *Ίστορία καί δημοτικό τραγούδι*

Ένα βιβλίο πού έχει σκοπό, στή δύσκολη εποχή πού ζούμε, νά συμβάλλει στή διατήρηση τῆς ἐθνικῆς μας κληρονομιάς καί ταυτότητας.

Στίς σελίδες τοῦ βιβλίου παρουσιάζεται ἡ ἱστορία τοῦ γένους, ἀπό τήν βυζαντινὴ ἀκόμη περίοδο, μέχρι τό 1945.

Σελίδες 380, τιμή 3.500 δρχ.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ & ΠΟΙΗΜΑΤΑ

12 χαρακτηριστικά τοῦ ζωγράφου Γιώργου Κόρδη πού κοσμοῦν 12 κορυφαίες στιγμές τῆς ἐλληνικῆς ποίησης.

Παλαμᾶς, Ἐγγονόπουλος, Παπαντωνίου, Γκανᾶς, Βαγενᾶς, Μαλακάσης, Ἐφταλιώτης, Κοροπούλης, Γρυπάρης, Ἐλύτης, Σκαρίμπας, Σαχτούρης, Λόρδος Βύρων

Προλογίζει καί ἐπιμελεῖται
ο Ἡλίας Λάγιος

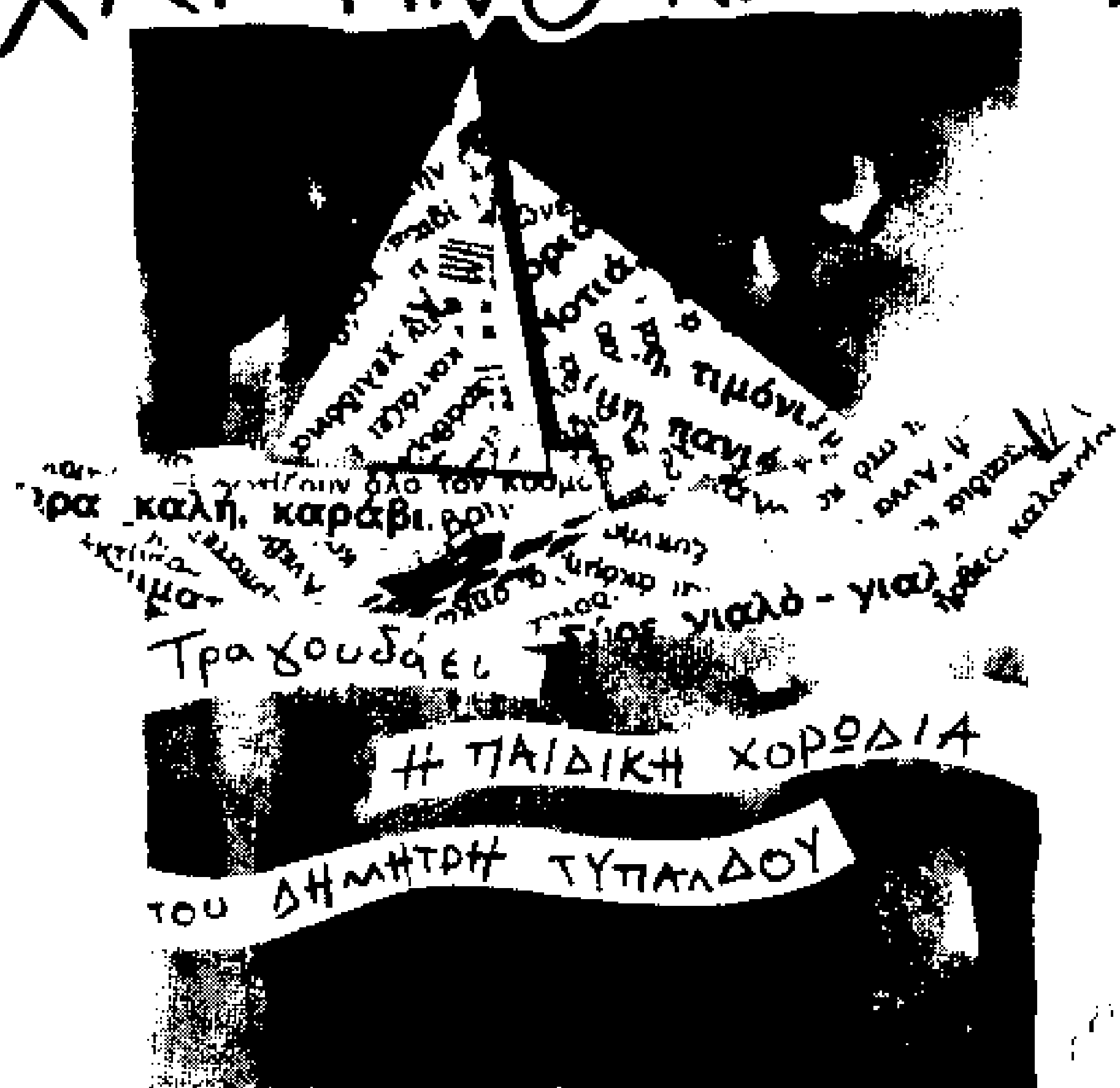
EROS Τία έσους αγαπών το Ελληνικό Τραγούδι

ΜΑΝΩΛΗ ΓΑΛΙΑΤΣΟΥ "Της αγάπης το μαντήλι"

Τραγουδούν:
Γλυκερία
Ελένη Τσαλιγοπούλου
Νίκη Τσαϊρέλη



ΧΑΡΤΙΝΟ ΚΑΡΑΒΙ



ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ "Χάρτινο Καράβι"

Τραγουδάει:
"Η Παιδική Χορωδία του Δημήτρη Τυπάλδου"

Μουσική του ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ

ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΝΩΛΗ ΡΑΣΟΥΛΗ
"Βαλκανιζατέρ"

Τραγουδούν:
Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία, Πέτρος Γαϊτάνος,
Πασχάλης Τερζής, Αγάθωνας Ιακωβίδης,
Λάμπρος Καρελάς, Θοδωρής Παπαδόπουλος,
Ανδρέας Καρακότας

στίχοι:
μανώλης ρασούλης
μουσική:
πέτρος δογιόπουλος

ελένη βιτάλη
πέτρος γαϊτάνος
γλυκερία
αγάθωνας ιακωβίδης
ανδρέας καρακότας
λάμπρος καρελάς
θοδωρής παπαδόπουλος
μανώλης ρασούλης
πασχάλης τερζής
πέτρος βαγιόπουλος

ΒΑΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ

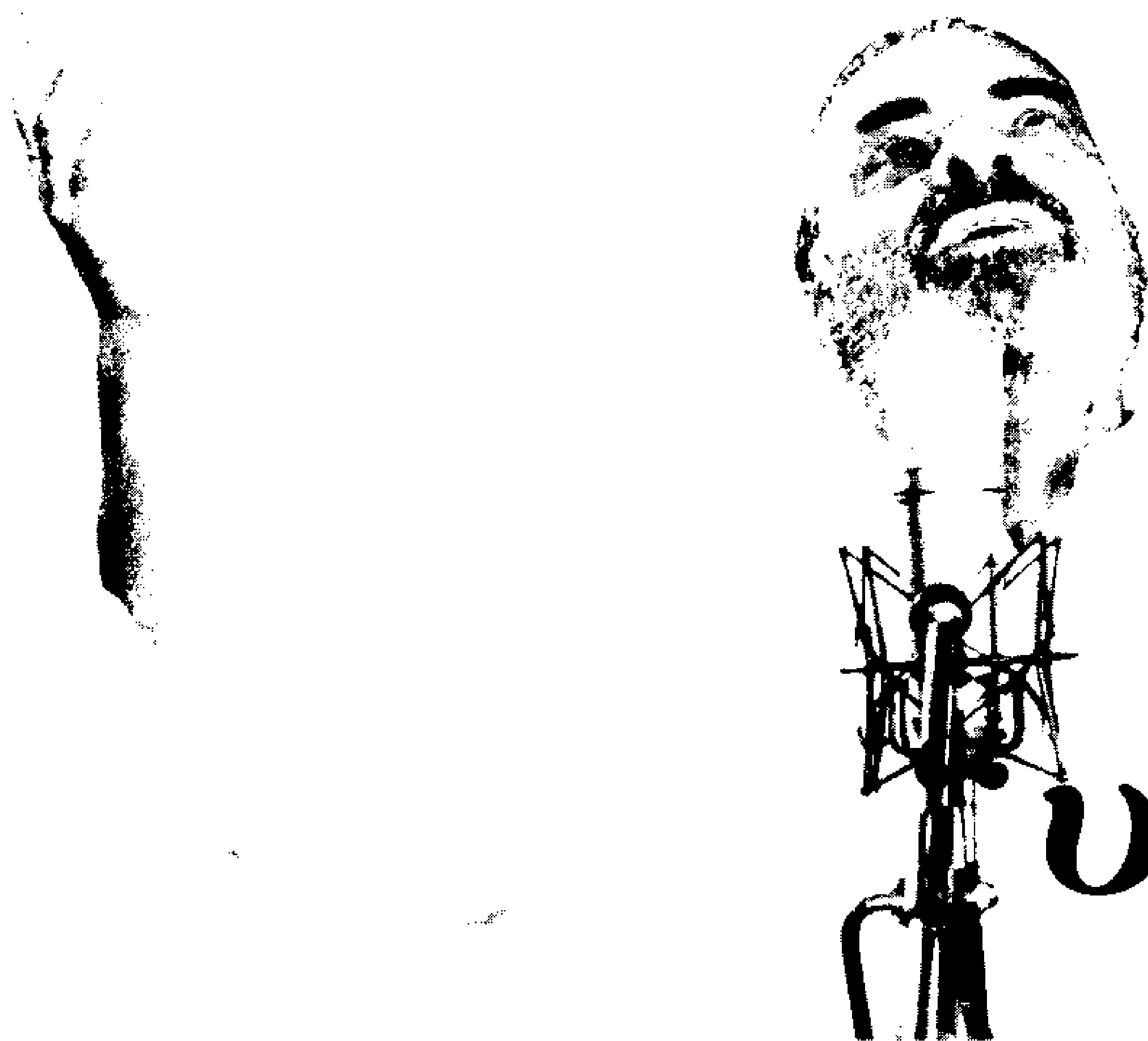
ΝΕΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΤΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

PRODUCTION SOUND[®] E.E.

SOUND AND LIGHT EQUIPMENT



KOMNHNQN 39, AΘHNA 114 73
THA.: 6424459, 6452862 FAX: 6448737



Μια ζωή “υπάρχω”

Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο “ΥΠΑΡΧΩ” ΑΠ’ ΤΗΝ ΣΚΥΡΟ

Η περίπτωση του Θ. Πηδούλη, του φωτογράφου που απειλούσε να πέσει στο κενό απ’ τις σκαλωσιές της οδού Σανταρόζα, θέλοντας να στείλει ένα μήνυμα στον Καζαντζίδη, πέρασε απ’ τις εφημερίδες και τα τηλεοπτικά κανάλια απλώς ως ατραξιόν ενός περιέργου ή και μισότρελου. Και κανένας δεν έπιασε λίγο πιο βαθιά το θέμα, να ασχοληθεί με το φαινόμενο Καζαντζίδης και τη σχέση των ακροατών με τη φωνή και τα τραγούδια του. Ένα φαινόμενο που όμοιό του δεν υπάρχει στην Ελλάδα, ούτε καν στο εξωτερικό, παρ’ όλο που, στις χώρες που κυριαρχεί η show business, καλλιεργείται συστηματικά η λατρεία του “ειδώλου”. Όμως, συνήθως, η λατρεία αυτή αναπτύσσεται στα παιδιά και τους έφηβους, που

αναζητούν πρότυπα ανάμεσα σ’ αυτά που το σύστημα επιλέγει και προβάλλει.

Με αυτά τα δεδομένα, το φαινόμενο Καζαντζίδης είναι πραγματικά μοναδικό παγκοσμίως. Γιατί ο Καζαντζίδης δεν είχε ποτέ πίσω του τεράστιες δυνάμεις όπως τα είδωλα της αμερικάνικης show business. Αντιθέτως, γεύτηκε περισσότερο την απόρριψη από το κοινωνικό κατεστημένο παρά προβολή και υποστήριξη. Στην ελληνική πραγματικότητα, κανένας άλλος άνθρωπος, καλλιτέχνης ή μη, δεν δημιούργησε τόσο βαθιά σχέση με το κοινό του όσο ο Καζαντζίδης. Και μάλιστα ένα κοινό ώριμο, που δεν έχει ούτε το χρόνο ούτε τη νεανική διάθεση να καταπιάνεται με τον ερμηνευτή ενός τραγουδιού περισσότερο απ’ ό,τι απαιτεί η ακρόαση των τραγουδιών του.

Απ’ άκρη σ’ άκρη, στην Ελλάδα, την Αμερική, τη Γερμανία και την Αυστραλία, επί 30-40 χρόνια, ο Καζαντζίδης δεν θεωρείται μόνο ως ο μεγαλύτερος τραγουδιστής όλων των εποχών, αλλά αποτελεί ένα σύμβολο που επηρεάζει και, μερικές φορές, ρυθμίζει τη ζωή των ανθρώπων. Και το πιο εντυπωσιακό είναι ότι ο ίδιος ο καλλιτέχνης συστηματικά απέφυγε να κάνει το παραμικρό απ’ ό,τι κάνουν οι σημερινοί καλλιτέχνες, με επαγγελματισμό και ευρηματικότητα, προκειμένου να επιβάλουν την παρουσία τους στο κοινό και να αποκτήσουν παρόμοιους τίτλους διάκρισης.

Μ’ αυτές τις σκέψεις, συναντήσαμε τον Μανώλη Αποστόλου μπροστά στο μαγαζί του και ήπιαμε μαζί του έναν καφέ, συζητώντας για τον Καζαντζίδη.

Ο Μανώλης είναι πρώην ρετσινάς, μαραγκός, ναυτικός και οικοδόμος. Σήμερα, έχει ενοικιαζόμενα δωμάτια κι ένα φιλικατζίδικο που πρόκειται να το μεγαλώσει: ένα τοπικό σούπερμάρκετ που θα σερβίρει λουκουμάδες το πρωί, τυρόπιτες και κάνα φραπέ. “αυτό που πίνουν οι βλάκες και το πληρώνουνε κάνα τραχοσάρι”!

“Πώς σε λένε; Στέλιο;”... Τα μάτια του λάμπουν από χαρά...

Κι από κείνο το σημείο ξετυλίγεται η θαυμάσια ιστορία του Μανώλη του “Υπάρχω”.

Είναι πολλοί αυτοί που τους αρέσει ο Καζαντζίδης;

Όλοι, όλη η Σκύρος. Τουλάχιστον τα 80%! Ο Γιάννης, που είναι μέσα τώρα και μου φτιάχνει το φυγείο παίζει τα τραγούδια του στο μπουζούκι, ωραία. Έχω πέντε αδέρφια και τα πέντε είμαστε το ίδιο! Ένας οικοδόμος συνάδερφός μου, ο Αυγουστής, όταν του είπα ότι μπορεί να έρθει ο Καζαντζίδης, έχω, μου λέει, 17 κατσίκια, άμα έρθει, τα σφάξαμε όλα! Ο γιος του τραγουδάει, σκέτος Καζαντζίδης κι έχουν κάνει συγκρότημα με τον "Κερκυραίο". Αυτοί κλαίνε, άμα τραγουδάει κλαίνε. Λίγο να βάλω μουσική τώρα, θα μαζεψτούνε όλοι εδώ, γίνεται χαμός! Δε βάζω, για να μπορέσουμε να δουλέψουμε. Αν μάθουν ότι θα 'ρθεί, όλη η Σκύρος θα κατέβει στο λιμάνι, κι οι πεθαμένοι ακόμα!

Πώς τον ανακαλύψατε εδώ στη Σκύρο;

Ήμουνα 17-18 χρονώ, πελέκαγα ρετσίνια. Όλο αυτό το δάσος που βλέπεις, έχει περάσει απ' τα χέρια μου. Είχαμε κι ένα ραδιόφωνο και το πρώτο τραγούδι του που άκουσα μες το δάσος ήταν το "Συρματοπλέγματα βαριά, ζώνουν τη δόλια μου καρδιά". Δεν είχαμε δίσκοι, τίποτα, και κάθε μέρα το άνοιγα, μήπως το ξαναπαίξει, το οποίο το ξανάπε μετά απο μια βδομάδα...

Από 13 χρονώ έφυγα απ' το σπίτι. Έκανα 4 χρόνια μαραγκός, πήγα στην ξενιτιά και στρατιώτης άκουσα τη "Μανόλια" το βράδυ καθόμασταν και τους τραγουδάγα. Έχασα τους γονείς μου, παντρεύτηκαν τ' αδέρφια μου, απόμεινα μόνος μου.

Η γυναίκα μου ήτανε νοσοκόμα. Ένα βράδυ μπήκα στο καφενείο, της λέω θέλω να σου πω, το πρωί έφευγα. Τη φίλησα και της λέω θέλω να σε παντρευτώ. Αφού απελύθηκα και ήρθα στη Σκύρο, λέω στου πεθερού μου έτσι κι έτσι. Μου λέει, άμα την αγαπάς πάρ' τη. Με 200 δραχμές παντρεύτηκα, 26 χρονώ.

Δούλευα στις οικοδομές στην Αθήνα, έπαιρνα 60 δραχμές. Ε, άρχισα σιγά σιγά, αγόρασα το οικόπεδο αυτό. Ούτε δρόμοι, ούτε τίποτα. Μόνος μου μες τη νύχτα. Καθόμασταν μ' ένα φορτηγατζή, πίναμε τις μπύρες, ΑΜΣΤΕΛ, 7 δραχμές και τα λέγαμε.

Όταν ταξίδεψα έξω είχα πάρει μαζί μου δεκαεφτά δίσκους, μήπως βρούμε κάτι να τους βάλουμε. Έτυχε



Ο Μανώλης ο "Υπάρχω" από την Σκύρο

Φωτ.: Σ.Ε.-ντέφι

να ξεμπαρκάρω στην Αφρική και βγήκαμε το βράδυ έξω, δώδεκα-δεκατρία άτομα, εγώ ήμουνα πρωτόμπαρκος και πήγαμε σ' ένα μπαρ που 'χε τζουκ μποξ. Είχε τα "Παιδιά του Πειραιά", στα ελληνικά. Ήταν κέντρο διασκέδασεως και θα 'χε τουλάχιστον 150 άτομα. Μόλις μπήκα μέσα, του λέω, μάγκα, μη μου φέρεις γυναίκα, δεν θέλω τίποτα, ήτανε όλο μαύρες, καταλαβαίνεις τώρα, του μπαρ, στις καμπινέδες, στα όρθια... Πάει ο λοστρόμος και του λέει, μπορούμε να βάλουμε δίσκοι ελληνικοί; Λέει, εντάξει. Σταματάει η ορχήστρα, κοίτα σηκώνεται η τρίχα μου, κι αρχίζουν τα σπασίματα. Τέσσερα κοφίνια βγάλαμε γυαλιά! Μας αγκαλιάσανε όλος ο κόσμος, και κουβαλάγανε τσουβάλια πριονίδι για το γυαλί! Δεν υπήρχε άνθρωπος καθιστός να μη χορεύει.

ό,τι έπαιζε, οι ξένοι! Έλληνες ήμασταν μόνο εμείς, οι δώδεκα. Ενθουσιαστήκανε απ' τη μουσική. Τώρα, καταλαβαίνανε τα τραγούδια, δεν τα καταλαβαίνανε... Η φωνή, μόλις ακούσανε Καζαντζίδη τρελαθήκανε! Τέσσερις η ώρα σταματάμε το τζουκ μποξ, λέω, ρε παιδιά τι κάνουμε, τον κόσμο θα τον σακατέψουμε εδώ πέρα...

Ξαναμπαρκάρησα με το "Πρόδρομος". Στο Μόντρεαλ του Καναδά, θα φορτώναμε σιτάρι για τη Βουλγαρία, το '62, και πήγαμε σ' ένα μεγάλο εστιατόριο, χιλιάδες κόσμος, και Έλληνες κι Ελληνίδες... Παραγγείλαμε τρεις μπύρες και μόλις ανεβαίνει η ορχήστρα, με δυο μπουζούκια, ξέρεις τι τραγούδι παίζανε; "Απόκληρος σ' αυτή την κοινωνία"... να, η μέρα που 'ναι σήμερα... "γυρίζω σαν τα έρημα πουλιά". Σηκώνομαι απάνω. Ρε, για μένα το κάνανε; λέω. Ό,τι λεφτά είχα απάνω μου, γιατί ο καπετάνιος δεν μας έδινε για να μην την κοπανήσουμε, καμιά εικοσαριά λίρες, τα ξόδεψα και δεν είχα ούτε καφέ να πιώ. Ό,τι τους είπα, δεν μου χάλασαν χατίρι.

Με πήρε το κλάμα, θυμήθηκα τα τραγούδια του όλα. Κι αυτοί μαζί μας κλαίγανε.

Πριν πάω στρατιώτης, το '60, δούλευα στο "Γλάρο", πρώτα "Ρομάντικα", στο Ελληνικό. Την εποχή εκείνη, στις Τζιτζιφιές, ήταν Πόλυ Πάνου, Μαρινέλα, Καζαντζίδης... Κι εγώ απ' το Φλοίσβο, περίμενα πότε θα κοιμηθείς και σου 'κλεβα το ποδήλατο και πήγαινα Τζιτζιφιές, τη νύχτα και το πρωί στο μεροκά-

ματο. Ήτανε ξέφραγη η μάντρα κι άκουγα. “Διώξε μανούλα τους γιατρούς”. “Σήκω χόρεψε κουκλί μου”. “Ας είχα την υγείά μου”... Οι φαράδες πηγαίνανε μέσσα, κάνανε παραγγελία και όταν πηγαίνανε να πληρώσουνε δεν τους έπαιρνε λεφτά. Γιατί τότε έκανε κουμάντο ο Καζαντζίδης, αυτός κανόνιζε και τις τιμές και τον κόσμο. Τώρα, έχει γίνει χάλια η υπόθεση.

Από κει πια μπήκα στο λούκι το χοντρό. Ταξίδεψα κι έστελνα λεφτά της μάνας μου, ίσως γίνει καλά, αλλά την έχασα, 45 χρονώ, μια γυναίκα δυο μέτρα και μέσα σ’ ένα χρόνο τον πατέρα μου, 55! Γυρίζοντας, μες στο τρένο, άκουσα το “Τρένο Γερμανίας - Αθηνών”. Φτάναμε στην Ελλάδα και κλαίγαμε με μαύρο δάκρυ όλοι μέσα στο τρένο.

Περάσαν 30 χρόνια ολόκληρα. Πήγανε κάποιοι αξιωματικοί στα Καμένα Βούρλα και τον είδανε. Κύριε Στέλιο, ήρθαμε να σε δούμε, γιατί στη Σκύρο έχουμε έναν πιο τρελό. Όταν φέραν την είδηση, χαρές, και το Σαββάτο, παρατάω την εργολαβία, μπαίνουμε στ’ αμάξι και πήγαμε κάτω. Κι εκεί μου τα ’πε όλα, για τη Μίνως, για τις συναυλίες που δεν έκανε, γιατί θέλανε να του πάρουνε τα λεφτά...

Του λέω, έχω οικόπεδο στη Σκύρο, θα στο φτιάξω τσάμπα, τσάκα-τσάκα θα το χτίσουμε, παραθαλάσσιο. Εν ψυχρώ θα σου κάνω χαρτί. Γι’ αυτό έκαμα το δωμάτιο απο πάνω, για να ’ρθεις.

Έπαιζα ΛΟΤΤΟ και πίσω έγραφα Στέλιος Καζαντζίδης! Να μας δείξει η τηλεόραση ότι κερδίσαμε μαζί! Και θα πήγαινα στον υπουργό να του πω πόσο κάνει ένα άγαλμα; 2, 5, 10 εκατομμύρια; Παρ’ τα!

Άμα κερδίσετε 200 εκ. τι θα κάνετε;

Θα πάρουμε από 100! Αφού γράφω το όνομά του από πίσω. Χωρίς να ξέρει ο άνθρωπος. Και θα του ’λεγα, έλα, έχεις κερδίσει. Ποιος έχει κερδίσει; Νάτο το όνομά σου! Το νιώθεις αυτό το πράγμα; Έχω πιάσει 5-6 τεσσάρια. Στον Αη Γιώργη έχω κάνει σταυρό.

Αλλά είδες που είπε ότι θα πάει σε άλλο μέρος ν’ αφήσει το κορμί του;

Το μεράκι του είναι που δεν τον βάζουνε στα ραδιόφωνα. Ούτε στην τηλεόραση. Αυτή είναι η πίκρα του. Μόνο ο Γεραμάνης τον βάζει.

Απ’ όλα τα τραγούδια σου, τον ρώτησα, ποιο σου αρέσει; “Δυο πόρτες έχει η ζωή”. Με πίκρα τα έλεγε ο φουκαράς. Μου έδωσε την αφιέρωση, βγάλαμε φωτογραφίες, ήτανε με το μαγιό. Ήτανε και η μάνα του, η Βάσω, μας έκανε καφέ, του πήγαμε τσίπουρο. Τηγάνιζε κάτι λιθρίνια. Μετά τον πήρα τηλέφωνο, μου λέει έχω πρόβλημα με τη μάνα μου, κινδυνεύει να πεθάνει. Το είπε το ράδιο για το θάνατό της και δεν μου το είπε η γυναίκα μου, γιατί θα ’φευγα. Όπως τότε που έφυγα με ταξί απ’ το νησί για να πάω τον βρω στο σπίτι του στην Πεύκη. Του πήγαινα τυρί σκυριανό κι ένα πιάτο-ρολόι με την Αρχοντοπαναγιά, αλλά είχα λάθος νούμερο, κάναμε βόλτες

γύρω-γύρω και δεν το βρίσκαμε. Το ταξί είχε γράψει 14 χιλιάδες και του λέω, φύγε, θα κατεβώ να φάξω, δεν γυρίζω έτσι. Χιόνιζε κι εγώ πήρα τα σπίτια ένα προς ένα απ’ την αρχή του δρόμου, μέχρι που το βρήκα, αλλά δυστυχώς ο Στέλιος έλειπε. Πέρσι μου ’στειλε χαιρετίσματα.

Στον εαυτό μου μέσα ένιωθα ότι ο Καζαντζίδης είναι αδερφός μου.

Γάτες έχω βγάλει Στέλιο, σκυλιά Στελίτσες, κι αν είχα κάνει αγόρι θα το ’χα βγάλει Στέλιο! Μαρινέλα έχω βγάλει μια γάτα. Τα παιδιά μου, που πηγαίνανε σχολείο, όταν έβγαλα το “Υπάρχω”, τα λέγανε “Υπαρχάκια” μες το λεωφορείο!

Είχα νοικαραίους, κι αυτοί Καζαντζιδικοί, και συμφωνούσαν να βγάλω την πανσιόν “Υπάρχω”. Δεν το ’χα χτίσει ακόμα και το ’γραφα στον τοίχο. Έβαλα μια Γαλλίδα και έγραψε με ωραία γράμματα “Αναψυκτικά Υπάρχω”. Η γυναίκα μου νευρίαζε, λέω μην το ασπρίσεις, θα σε σκοτώσω. Έχω σπάσει πολλά ραδιόφωνα για πάρτη του Στέλιου. Δεν περνάει μέρα που να μη θυμηθώ τον άνθρωπο αυτόν. Ούτε λεφτό. Και στον ύπνο μου τον βλέπω. Δεν μπορώ να καταλάβω τι πράγμα δημιουργείται μέσα μου.

Όταν πήρα το βιβλίο του Διακογιάννη, η κόρη μου το διάβασε σε μιάμιση μέρα! Ξέρεις τι μου ’πε το βράδυ; Έχεις δίκιο, αξίζει να τον αγαπάς, τίποτα άλλο δεν μου ’πε. Τότε που αρρώστησε, που πήγε να ζητήξει αίμα και δεν του δώσανε, τον πατέρα του τον φάγανε...

Εγώ του ’χω πει, άμα ο Θεός μπορούσε να μου κόψει δέκα χρόνια να στα δώσω με όλη μου την καρδιά! Δεν πρέπει να πεθάνει αυτός ο άνθρωπος. Δεν πρέπει να πεθάνει.

Ποια τραγούδια σας αρέσουνε πιο πολύ;

Όλα... Είμαστε πάνω στο χωριό, χειμώνας κι έβρεχε, σ’ ένα καφενείο και πίνουμε, είκοσι άτομα, με τα δισκάκια τα μικρά και βάζουμε στοίχημα με κάποιον αν μπορώ να βρω τα τραγούδια μόλις πέσει η μουσική. Βάλε 50 δίσκους και εάν θα χάσω τους τρεις, θα κεράσω δυο κιβώτια κι ό,τι έχει η κατσαρόλα μέσα. Με είχανε γυρίσει με τέτοιο τρόπο, ανάποδα, έτσι που να μη βλέπω.

48 δίσκους κέρδιζα και μου βάζει τον Ξανθάκη, “Χείλη κόκκινα βαμμένα”, που με μπέρδεψε λίγο και του λέω, έχω αμφιβολία, δεν είναι ο Καζαντζίδης αλλά δεν ξέρω ποιος τραγουδιστής είναι. Και σηκωθήκανε όλοι οι μάγκες, με πιάνουνε και με σηκώνανε πάνω μέσα στο καφενείο! Τέσσερα κιβώτια μπύρα τα ήπιαμε, η κατσαρόλα είχε σούπα, γίδα, και τη βάλουμε πάνω σ’ ένα τραπέζι, μέχρι το πρωί.

Έχω ένα γείτονα εδώ πέρα που στοιχηματίζει σε μένα και κερδίζει. Ξέρω όλα τα λόγια απ’ την αρχή μέχρι το τέλος. Χωρίς διακοπή. Μια φορά το άκουσα, παίρνω τη μουσική, κατευθείαν. Έχω μάθει και τα ποντιακά, τα τραγουδάω. Μια μέρα-δυο θα με παιδέψει. Ποιός να γελαστεί να βάλει στοίχημα.

Τελευταία άκουσα αυτό που λέει "Θέλω νεκρούς με τα μάτια ανοιχτά". Συμβαίνουν τόσα, ακρίβεια κ.τ.λ. και στις εκλογές πάνε και ψηφίζουν αυτοί οι άνθρωποι. Έγραψα μια συνέντευξη του Καζαντζίδη που μιλάει για όλα αυτά. Δεν λέει βλακείες. Έχω γεμίσει κασέτες... Άλλους δεν ακούω. Μ' αρέσει ένα του Αγγελόπουλου "Μια μολυβιά που σβήνει". Τα νιώθω μέσα μου, αλλά δεν τα τραγουδάω, μια δυο μέρες και θα πάω πάλι στον άλλονα. Ούτε κι έχω κασέτα αλλουνού τραγουδιστή μες το σπίτι μου.

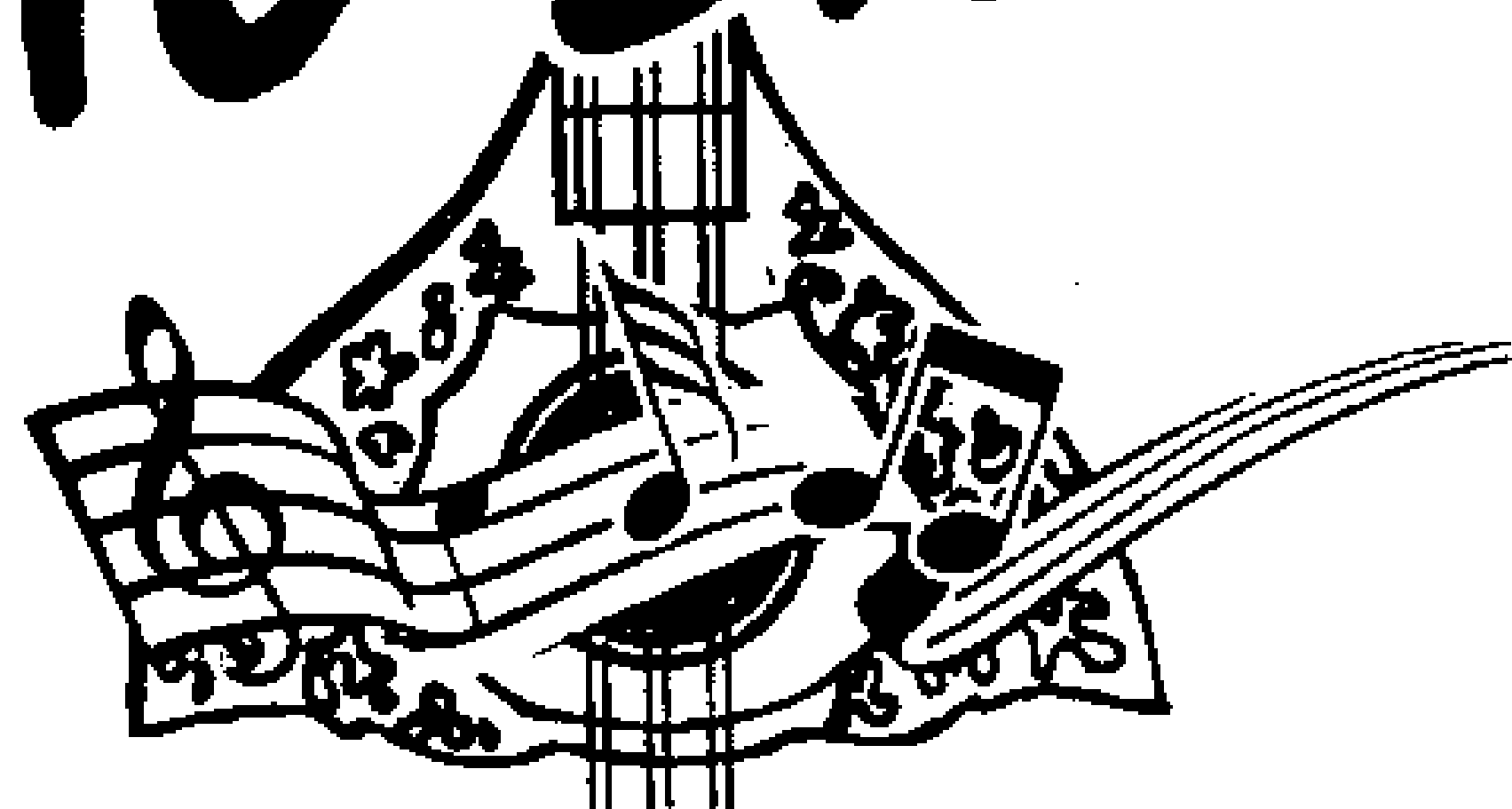
Τότε που τραγούδησε, δεν είχα βίντεο και την κοπάνισα και πήγα στην Αθήνα. Κι έχω γραμμένες τις κασέτες. Θα το πατάω να τις βλέπω το χειμώνα. Τρέλα, ρε παιδί μου, τρέλα, ξέρεις τι πα να πει τρέλα; Κι άμα ξαναρθείς θα σου πω τραγούδια, θα σου τραγουδήσω.

Το πιο δύσκολο τραγούδι στη ζωή του είναι "Στον Καναδά, στη Βραζιλία"! Το πιο βαρύ του τραγούδι. Η φωνή του δεν έχει τελειωμό, βγαίνει όλος ο αγώνας αυτός, είναι το πιο βαρύ τραγούδι. Και το κρατάει ώρα. Εκεί τα δίνει όλα. Κι αυτό το "Θέλω νεκρούς" που 'χουν τα μάτια ανοιχτά" (τραγουδάει), το κατεβάζει και σε φέρνει σ' ένα σημείο που δεν μπορείς να το πας. Δε θα γεννήσει η Ελλάδα άλλονε.

Η γυναίκα σας, η κυρία Μαρία, πώς αντιμετωπίζει την αγάπη σας για τον Καζαντζίδη;

Α, το πέρασε, της αρέσει, αλλά είναι που το παρακάνω...

ΤΟ ΣΤΕΚΙ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ, ΛΑΪΚΑ, ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ, ΣΜΥΡΝΕΪΚΑ
Ποτά, ποικιλία από μεζέδες

85

Παναγιώτης Μπαρμπερίου

Μπουζούκι

Αντιγόνη Μπούνα

Τραγούδι

Νώε Ζαφειρίδης

Τραγούδι

Δημήτρης Τζούμας

Μπουζούκι

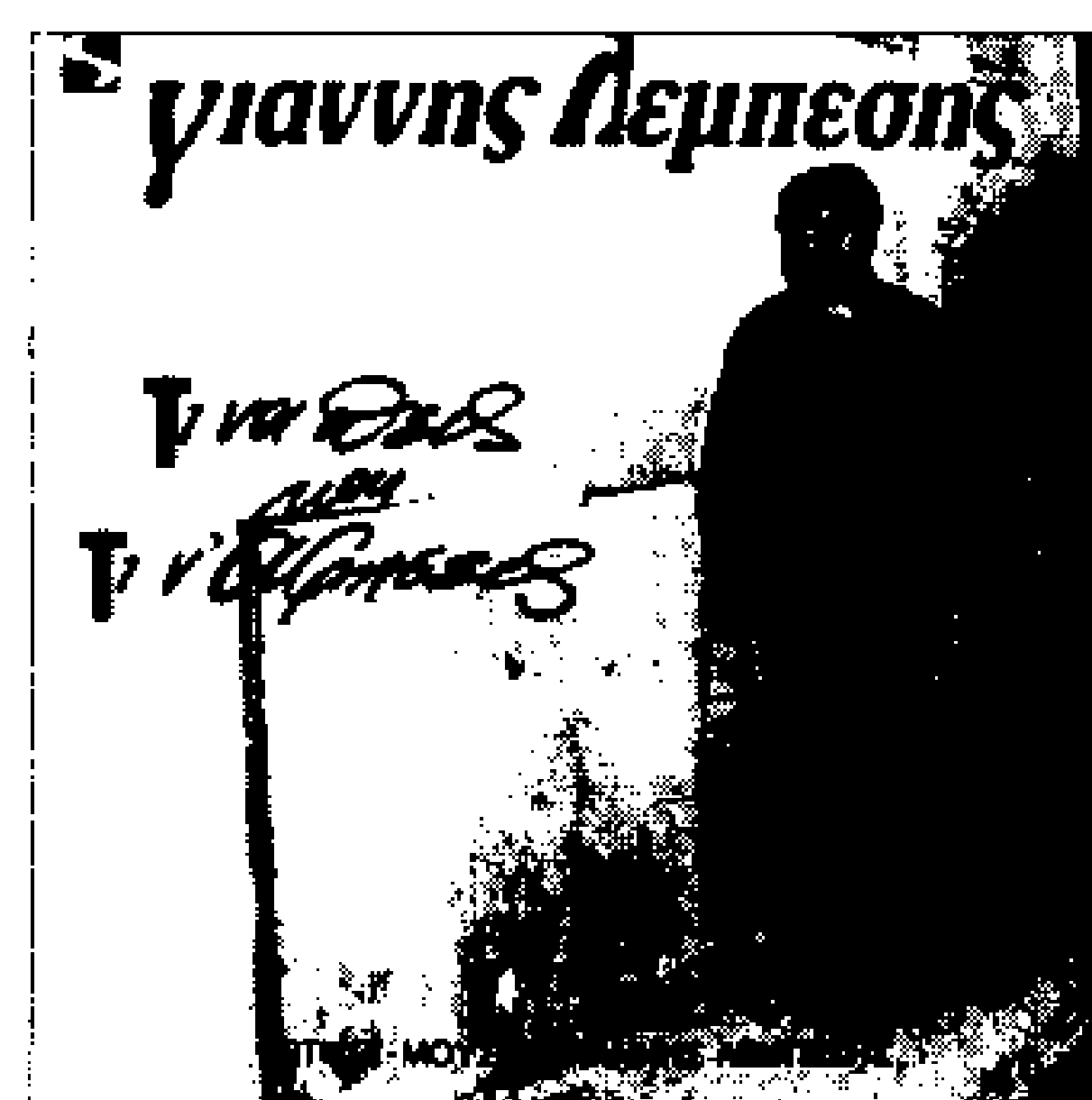
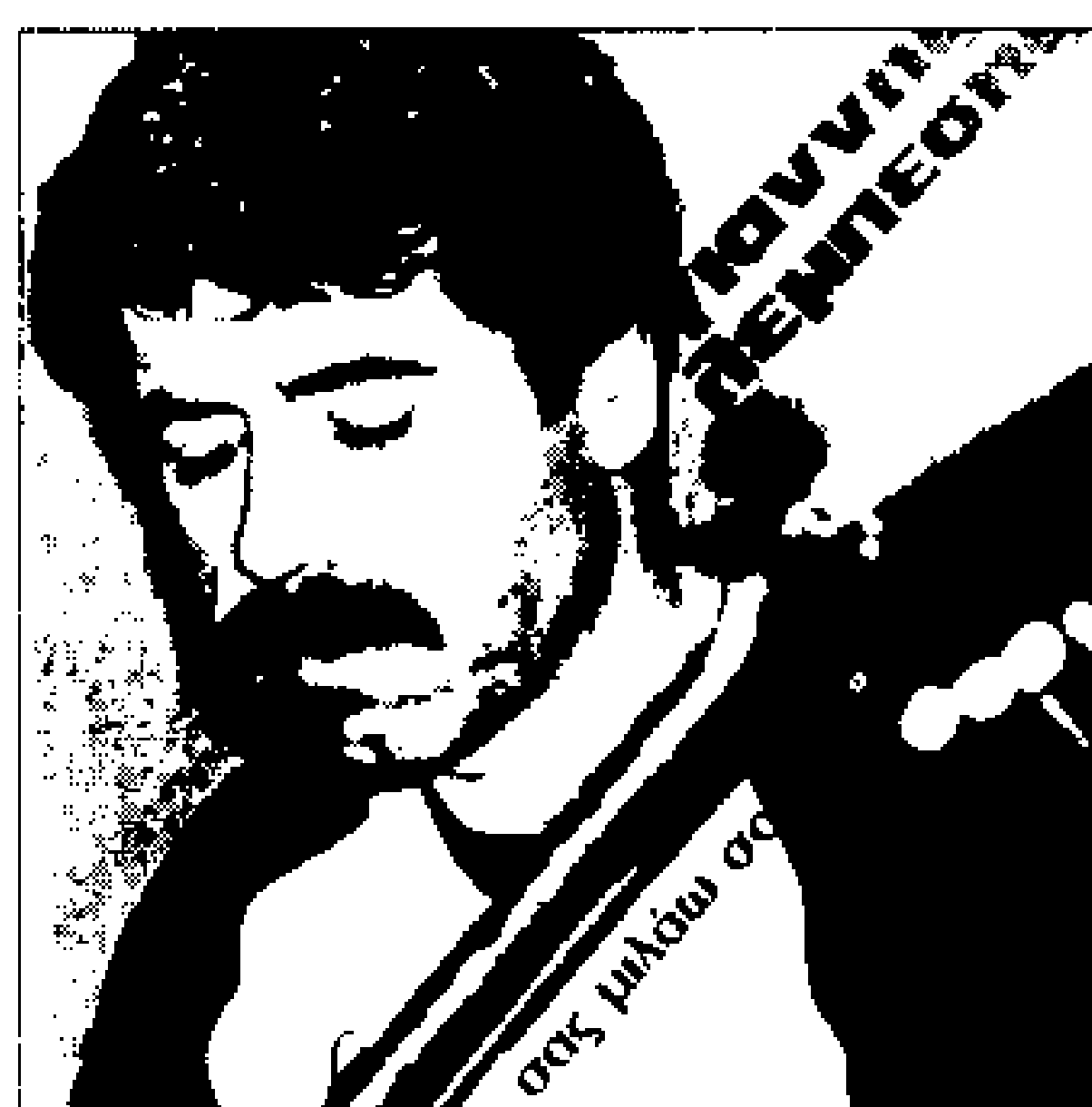
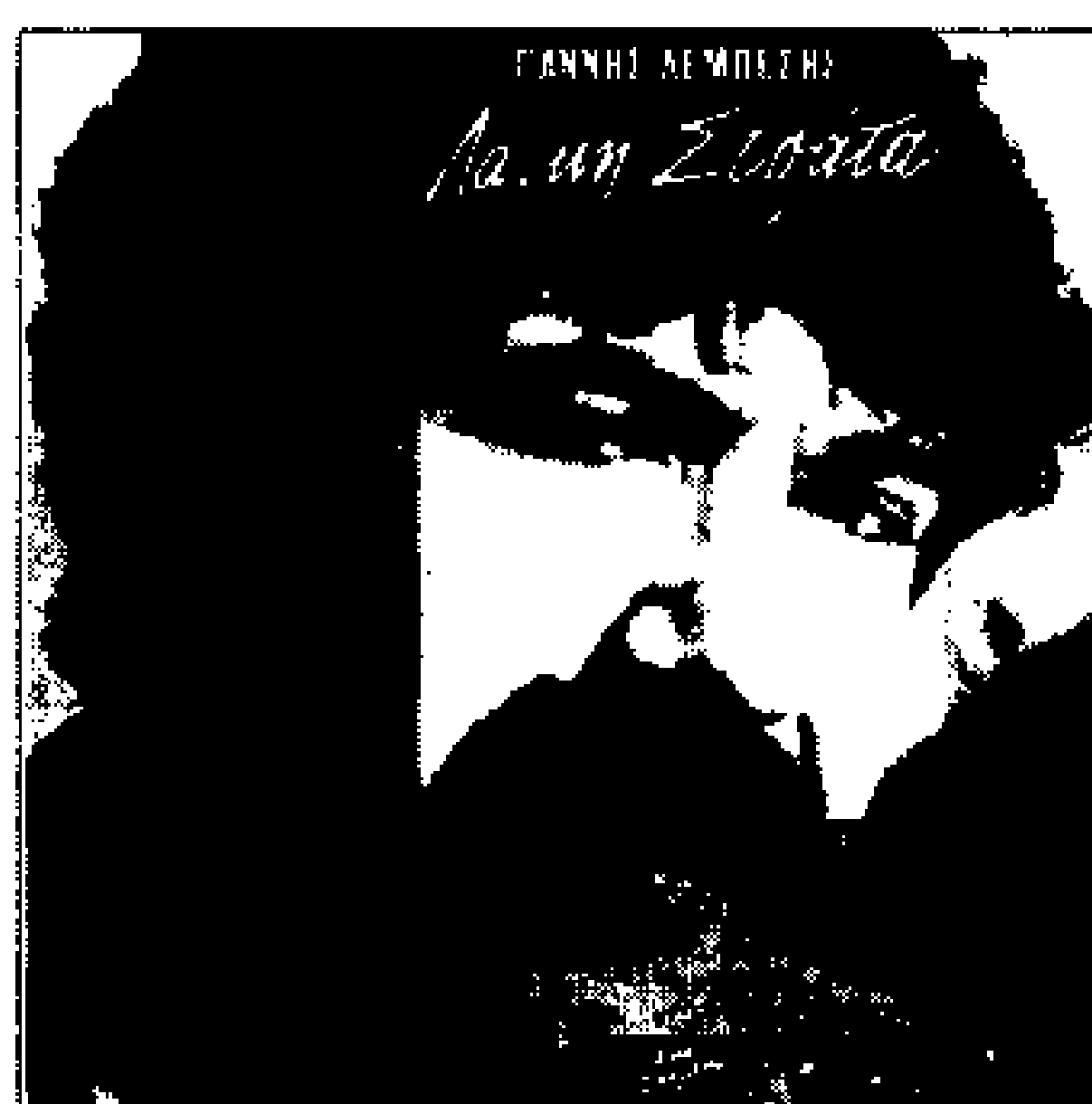
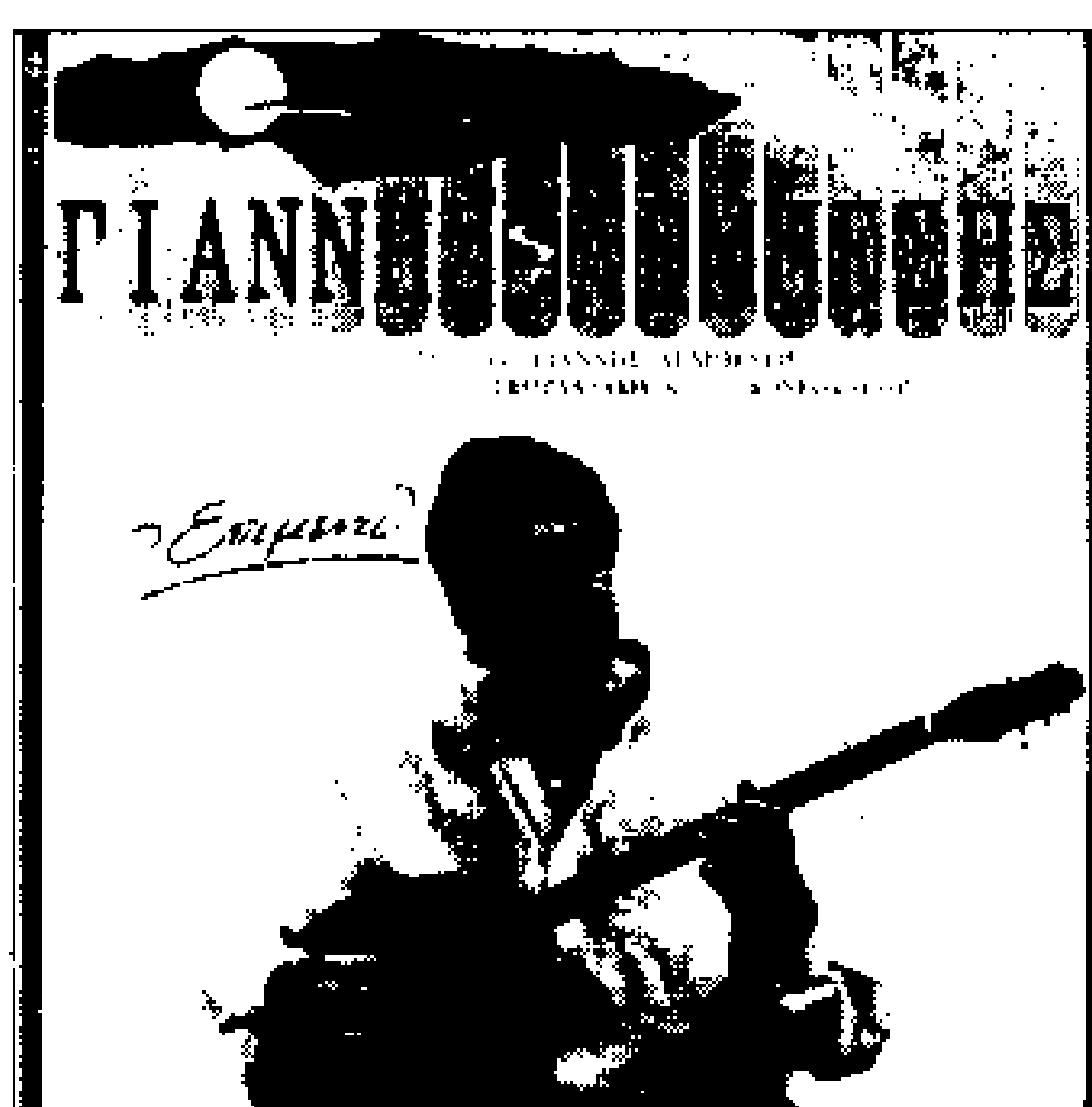
Γιώργος Τσιατσιούλης

Κιθάρα

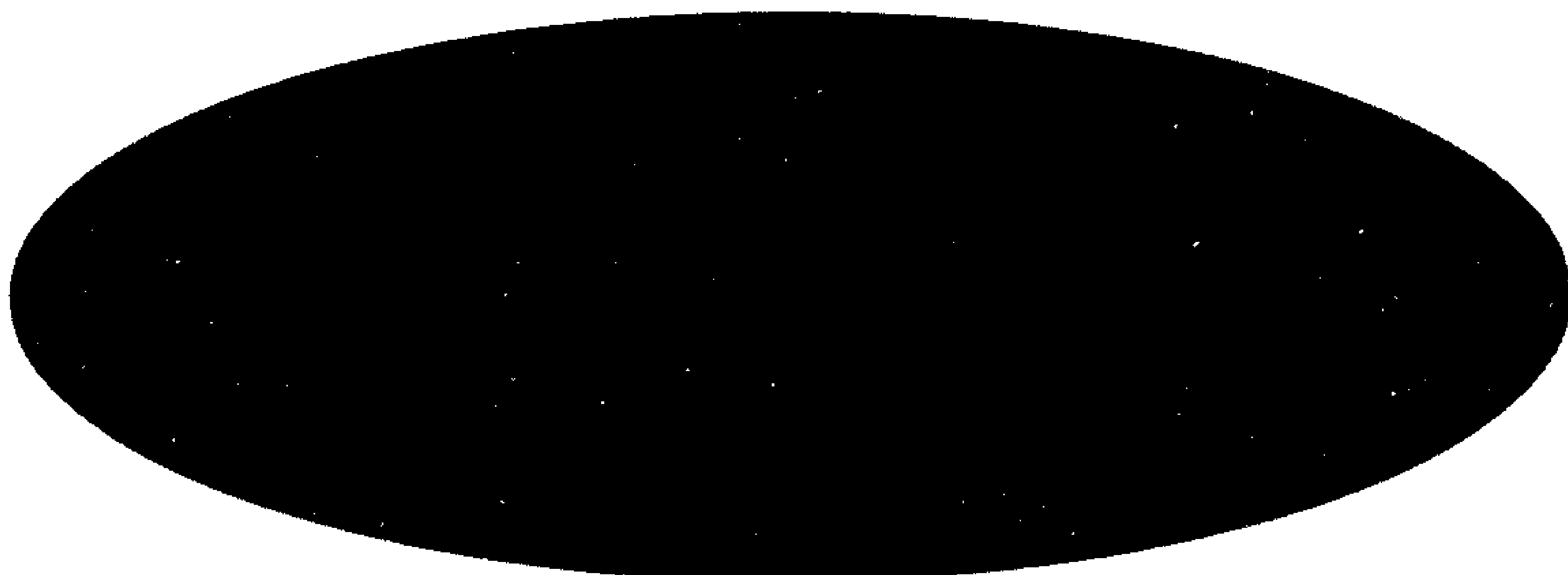
Ακορντεόν

Καλυψούς 45 - Καλλιθέα
RESERVE: 9524515

Γιάννης Λεμπέσης



Σύντομα κυκλοφορεί και ο 5ος δίσκος



Ελάτε στις Μάσκες!



**ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ
ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΥΝΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΒΑΛΑΝΗ
ΜΑΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΠΟΡΤΙ**

ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

Αγίας Γλυκερίας 44 & Στεφανοπούλου 1 - Γαλάτσι - Τηλ: 2929 939/40/41

Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (ΔΡΧ. 16.000)

ΗΠΑ (\$85) ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ.115) ΕΥΡΩΠΗ (DM120, FR420, £55, \$80)

ΙΣΡΑΗΛ (US \$75) ΑΛΒΑΝΙΑ (US \$12) ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΕΣ Π.Σ.Ε.(Κ.Α.Κ) (US \$12)

ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ (US \$85)

Όνομα

Διεύθυνση

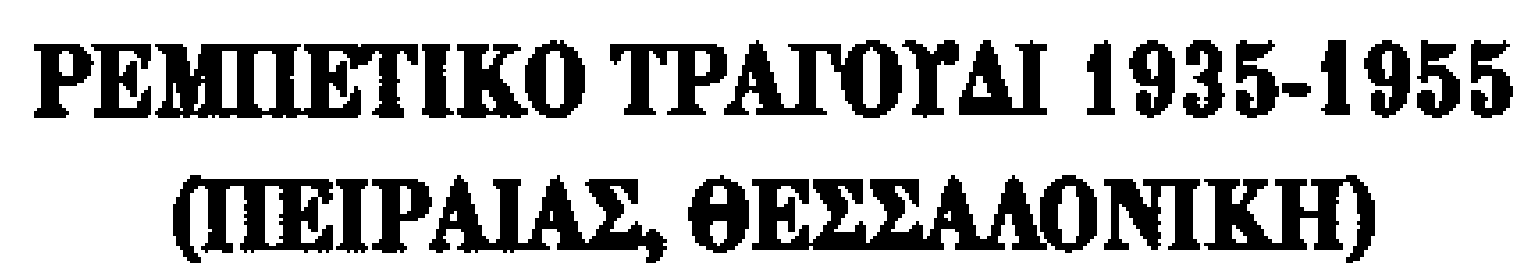
Χώρα.....

Τηλέφωνο Fax:



Εμβάσματα:Σ. Ελληγιάδης • Σόλωνος 85, Αθήνα 106 79 • Τηλ.: 3629569

ΝΤΕΦΙ



η ΣΙΝΑΣΟΣ
και η LYRA

παρουσιάζουν

**ΜΕΡΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
1922 - 1992**

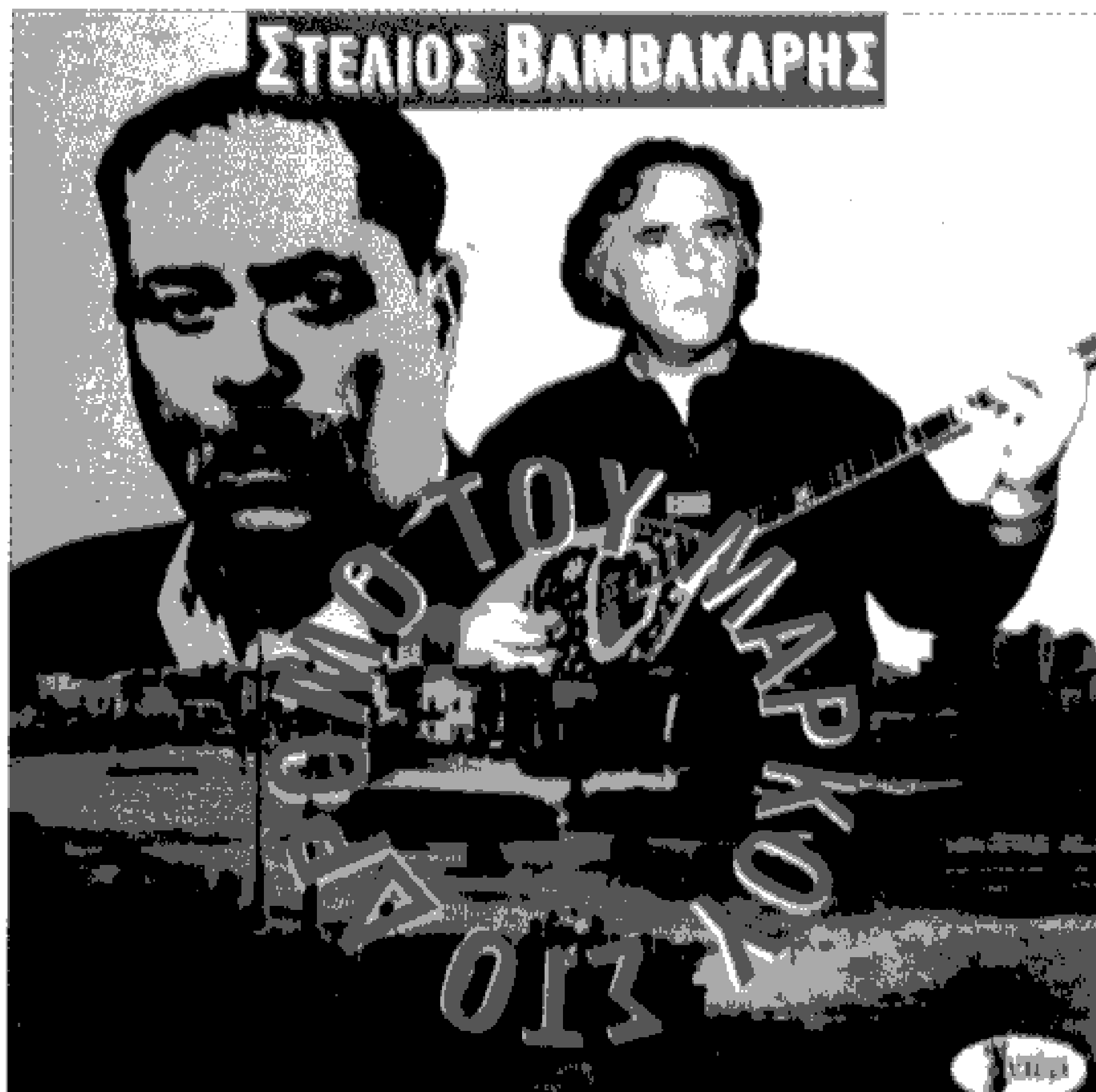
**ΣΑΒΒΗΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
ΔΙΕΚΕΦΕΤΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ
ΕΠΙΣΧΕΔΙΟΝ ΤΗΣ
ΣΥΜΕΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΕΙΚΟΝΑΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΑΡΑΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΓΙΑΝΟΣ ΛΟΥ ΔΑΪΔΗ
ΚΛΑΦΟΡΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΛΟΥΔΩΝΟΣ
ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΚΟΥΤΕΡΙΝΗ-ΤΖΟΝΑΚΗ ΕΛΕΟΝΙΚΗ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ-ΣΙΔΕΡΗ ΚΟΥΛΑ
ΚΟΥΚΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΤΩΝ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΚΗΣ
ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΗΔΑ
ΜΑΚΡΗΣ ΗΛΙΑΣ
ΜΑΡΙΩ
ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ ΤΑΚΗΣ
ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ
ΜΠΑΛΑΣ ΜΠΕΜΠΑ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
NORMA ΡΙΑ
ΞΕΝΑΚΗ ΠΕΝΥ
ΞΙΝΤΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΞΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΠΑΝΤΕΛΕΩΝ-ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΗ ΒΑΣΩ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ
ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ
ΣΑΡΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΣΙΚΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΣΟΥΚΑΣ ΤΑΚΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΩΝ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΟΝΤΙΩΝ ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙ-ΚΟΜ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΕΧΝΑΖ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΚΥΡΙΑΝΩΝ
ΤΑΜΠΟΥΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΤΑΝΑΓΡΗ ΜΕΛΙΝΑ
ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΩΝΔΡΟΝΑΚΟΣ (ΚΙΟΥΠΡΟΥΛΗΣ ΝΑΚΟ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ
ΨΑΡΙΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
κ.ά..**



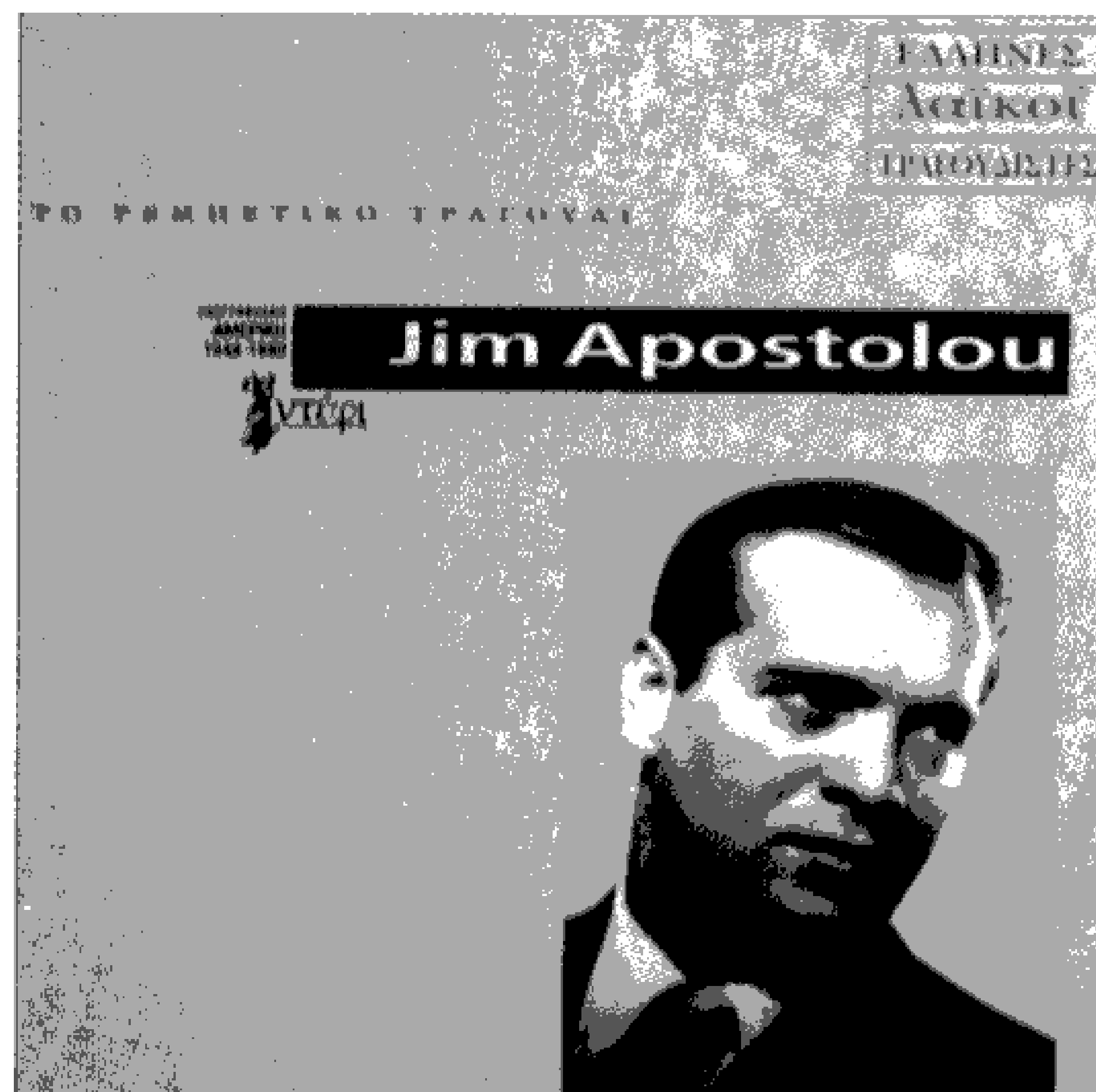
ΤΟ



παρουσιάζει



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Στο δρόμο του Μάρκου



JIM APOSTOΛΟΥ
Πηχογραφήσεις στην Αμερική



ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Αρχόντισσα του λιμανιού



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)