

ντέφι

19
1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι

κι όλα τ'άλλα

Μαρίκα Νίνου
Κώστας Καπλάνης
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ
Ένας ψάλτης
με κλαρίνο
Ι.Μ. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ
Γερά και κοσμικά

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Jim Karras - Έλληνες μουσικοί στην Αμερική
Φινλανδικές Ρεμπέτικες κομπανίες
Το Ισραήλ τραγουδάει ελληνικά

ΜΑΝΩΛΗΣ Ο "ΥΠΑΡΧΩ"

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

Ποίηση και τραγούδι του Τάκη Σιμώτα

ΟΤΑΝ ΘΑ ΛΑΜΨΗ
ΠΑΛΙΝ Η ΑΣΤΡΑΠΗ!..

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Ράλλη Κοψίδη

Ντίνος Χριστιανόπουλος

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ



Κωνσταντινούπολη - Σεπτεμβριανά του Στέλιου Ελληνιάδη



Χρυσό Κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΥΤΟΓΡΑΦΗΤΑ ΚΑΙ ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΑ

 ντέφι



Χρυσό κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Χορεύοντας στ' αστέρια

Κυκλοφορεί τον Δεκέμβριο

ΝΤΈΦΙ

Είμαστε ακόμα ζωντανοί...

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
τηλ.: 3629 569
Φαξ: 3641 334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Νίκος Ζουρνατζίδης
Βασίλης Κατσιφής
Ιωάννα Κλειάσιου
Νίκος Κόλλιας
Γιώργος Κοντογιάννης
Ράλλης Κοψίδης
Τάκης Σιμώτας
Γιάννης Χατζηφώτης
Ντίνος Χριστιανόπουλος
Γρηγόρης Ψαριανός
Ιδιοκτησία

Χ.Ελληνιάδου και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ιωάννα Κλειάσιου
Φωτογραφίες
Σ.Ε. - Αρχείο Ντέφι
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Rock 100
Π. Μελά 15 & Τσιμισκή
τηλ.: 031-265708

Διορθώσεις
Κώστας Βλησίδης
Σελιδοποίηση-μοντάζ
Βιβλιοσυνεργατική
Φειδίου 18, τηλ.: 3844 332
Εκτύπωση
Πέτρος Μπάρμπης
Γερανίου 24

Τεύχος 19, έτος 14ο
Νοέμβρης-Δεκέμβρης 1995
Τιμή δρχ. 1.500

Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι
έργο του Πάνου Παπανάκου
"Μπουζουξίδικο στον Πολύγουρο" '70

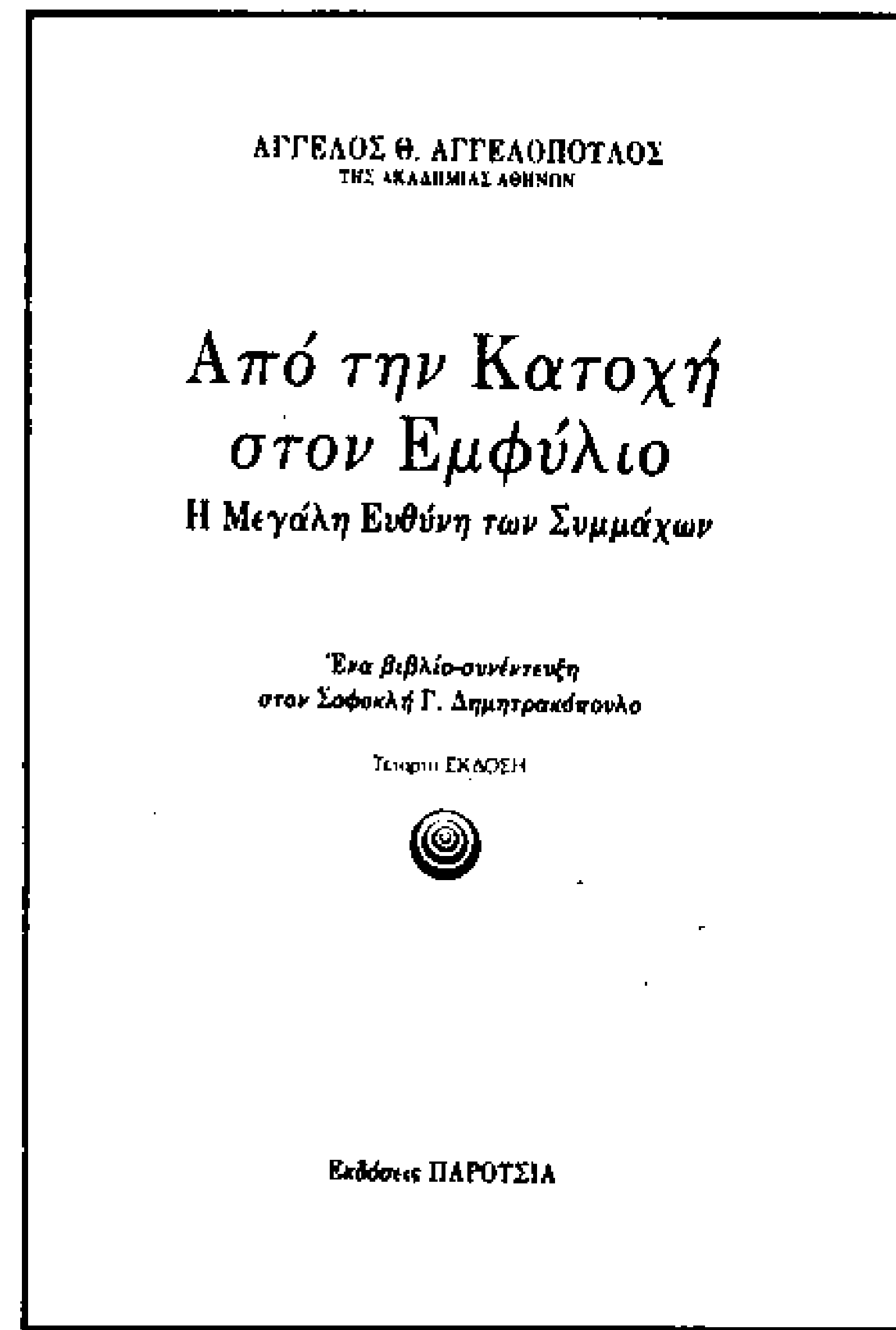
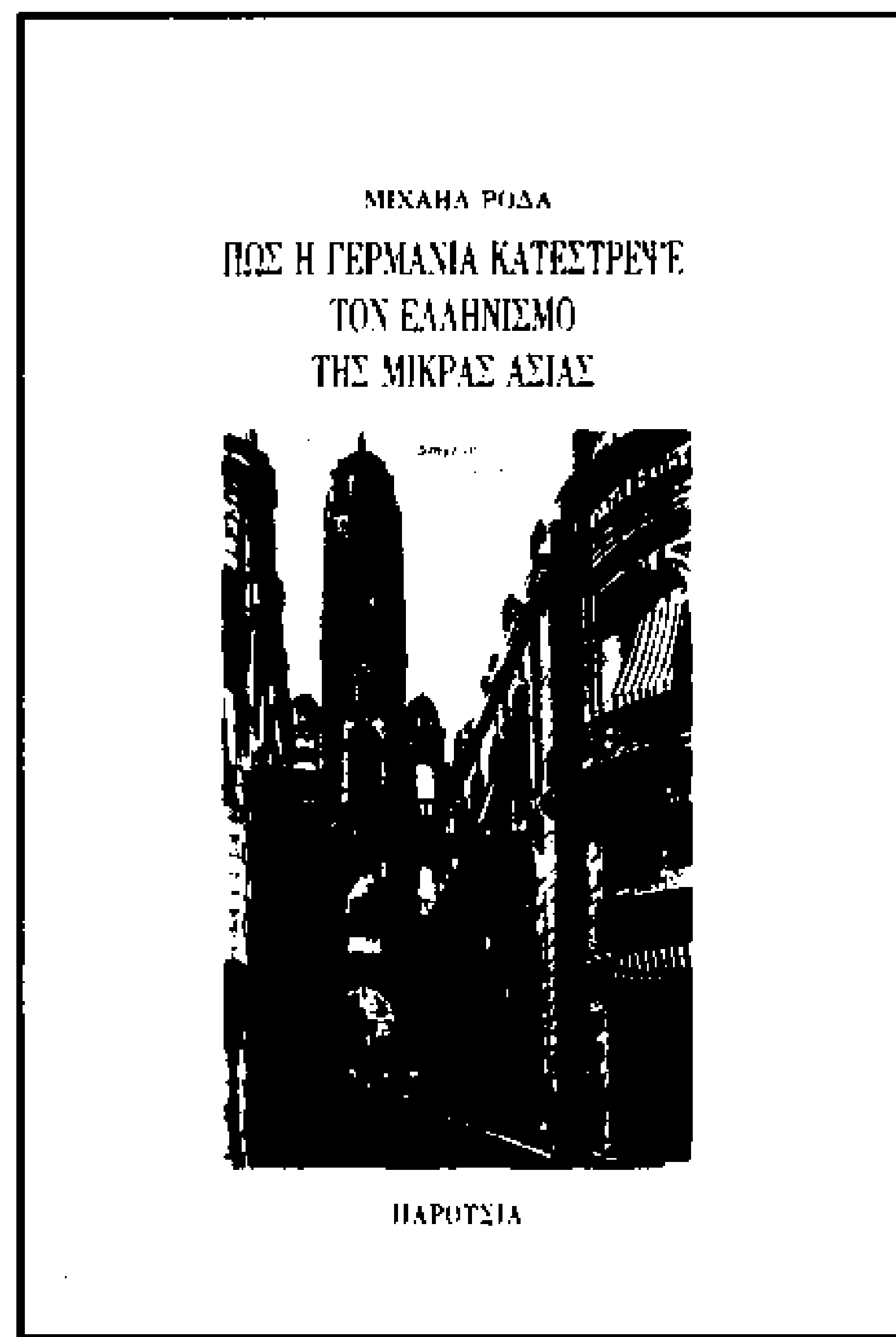
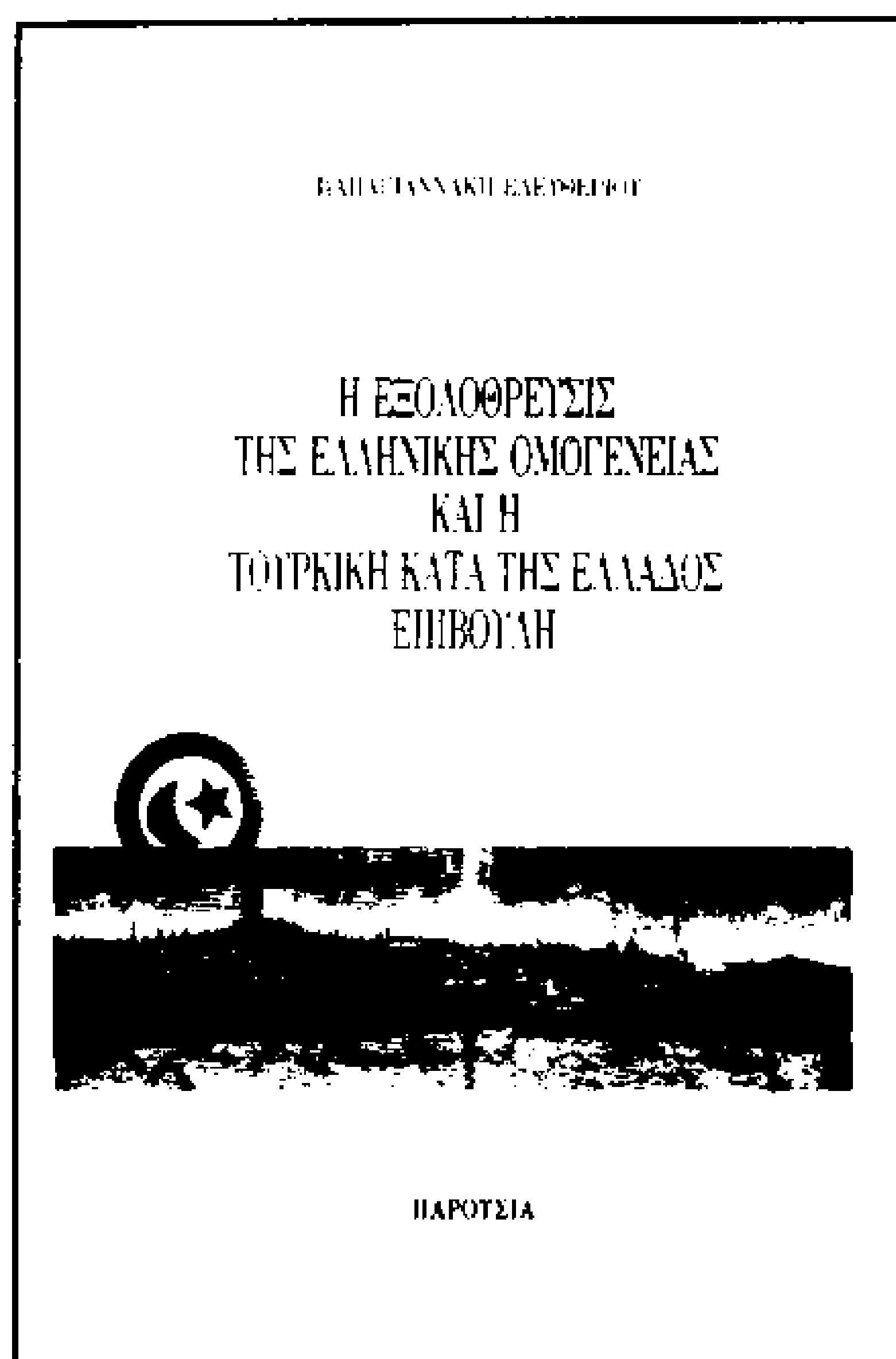
Πολλά πράγματα άλλαξαν τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, στην Ελλάδα. Και ίσως, το σπουδαιότερο είναι ότι ο απλός πολίτης βρέθηκε να σύρεται από πρότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς που, μέχρι πριν από λίγα ακόμα χρόνια, αποδοκιμάζονταν απ' την κοινωνία ή από μεγάλες ομάδες της που επηρέαζαν το σύνολο και λειτουργούσαν ανασχετικά.

Η αποδυνάμωση του αριστερού δημοκρατικού κινήματος, η αυξανόμενη ανυποληψία μεγάλης μερίδας των εκλεγμένων αντιπροσώπων του λαού, ακόμη κι αυτών με πρότερο έντιμο βίο, και η σύμπλευσή τους με τα "διαπλεκόμενα" κυκλώματα, η εξάπλωση της διαφθοράς μεταξύ των δημοσίων λειτουργών, η συγκέντρωση και άσκηση εξουσίας, πέρα και πάνω από τους νόμους και τους δημοκρατικούς θεσμούς, από το σύμπλεγμα των επιχειρηματιών-εκδοτών, η υποβάθμιση της παιδείας και της δικαιοσύνης, η περιθωριοποίηση των λαϊκών στρωμάτων και η απομάκρυνσή τους απ' τα κέντρα λήψης των αποφάσεων, η παραεξουσία, η εξάπλωση του οργανωμένου εγκλήματος, η συστηματική παραπληροφόρηση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης... αποτελούν μερικά από τα συστατικά στοιχεία της νέας πραγματικότητας και διαμορφώνουν νέους κώδικες συμπεριφοράς. ➡

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	1-2
Σχόλια	3-20
Η Θεσσαλονίκη και το Ρεμπέτικο, του Ντίνου Χριστιανόπουλου	21-31
Διεθνής Ένωση Φίλων της Ελληνικής Μουσικής (Δ.Ε.Φ.Ι)	33-34
Jim Karras, ένας Έλληνας στο Αμέρικα	35-44
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Ισραήλ	45-50
Ρεμπέτικες Κομπανίες στη Φινλανδία	51-53
Όταν θα λάμψη πάλιν η αστραπή, του Ράλλη Κοψίδη	54-55
Πολιτιστική Μονοκρατορία του Τραγουδιού, του Τάκη Σιμώτα	56-62
Ιερά και Κοσμικά, του Γιάννη Χατζηφώτη	64-65
Πανελλαδική Κινητοποίηση για το Δημοτικό Τραγούδι	66-70
Θόδωρος Αγαπητός, του Νίκου Κόλλια	71
Ο Μουσικός Θησαυρός του Πόντου, του Νίκου Ζουρνατζίδη	72-74
Βασίλης Σούκας, ένας Ψάλτης με Κλαρίνο, του Βασίλη Κατσιφή	76-77
Οι Τελευταίες Μέρες με τη Μαρίκα Νίνου στο Μπρούκλιν	78-81
Ο Μανώλης ο "Υπάρχω"	82-85
Κωνσταντινούπολη, Σεπτέμβρης 1955, του Στέλιου Ελληνιάδη	86-88
Βιβλιοπαρουσίαση	90-93
Δισκογραφία	94-97
Δισκοπαρουσίαση, των Στέλιου Ελληνιάδη, Ιωάννας Κλειάσιου, Γρηγόρη Ψαριανού	98-102
Επιστολές αναγνωστών	103-104

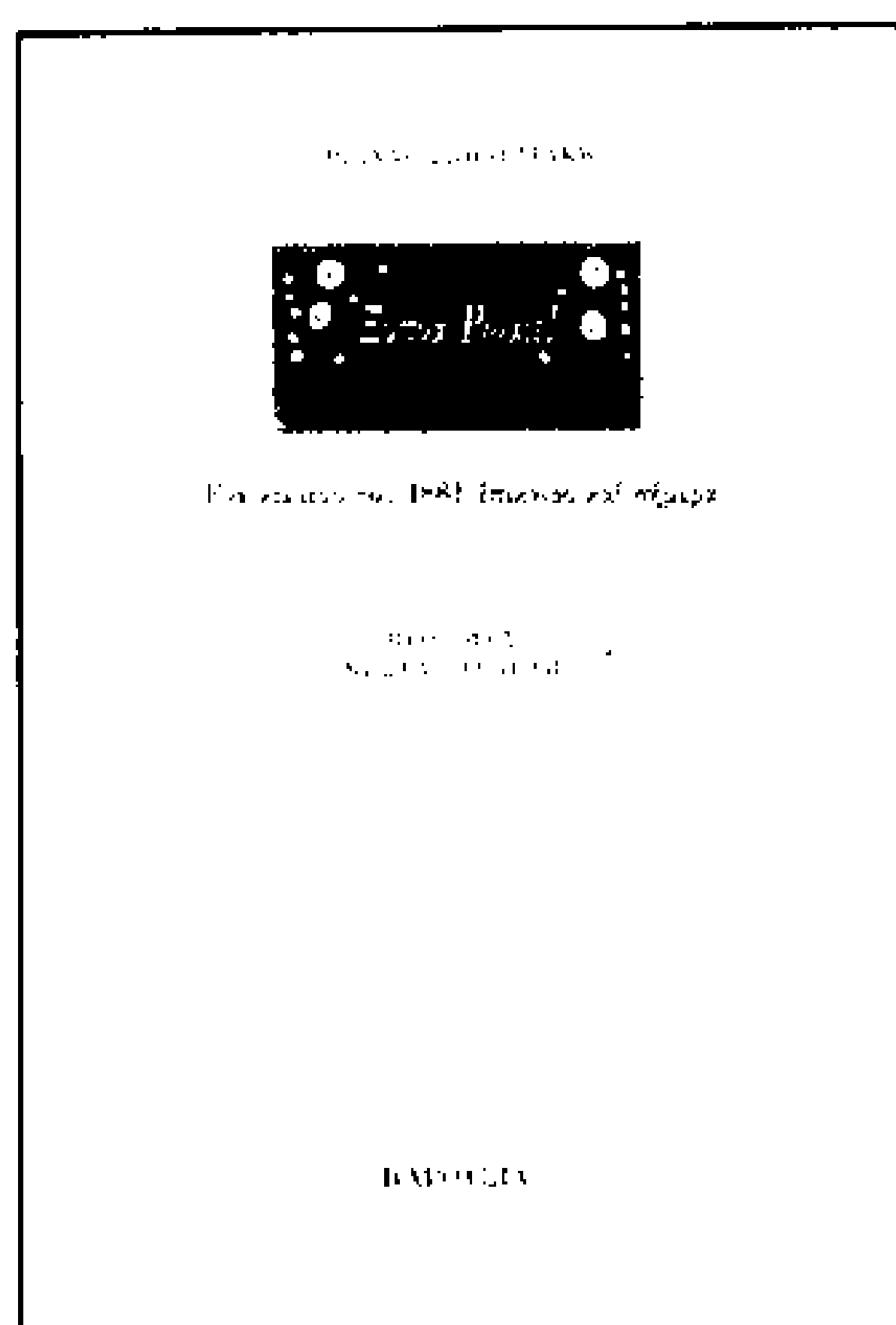
Κυκλοφορούν από τής εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



Ένα ίσως από τα ελάχιστα βιβλία πού ασχολούμενο με τό πρόβλημα των Έλληνοτουρκικών σχέσεων έν γένει δίνοντας ιδιαίτερη σημασία καί σέ προβλήματα νομικής καί στρατηγικής φύσεως, επικεντρώνεται στή διαλεύκανση των αϊτίων των ζοφε- ρώνγεγονότων του '55 στήν Κων/πο- λη. Γεγονότα πού ακόμη καί σήμερα παραμένουν σκοτεινά στή συνείδηση του λαού μας.

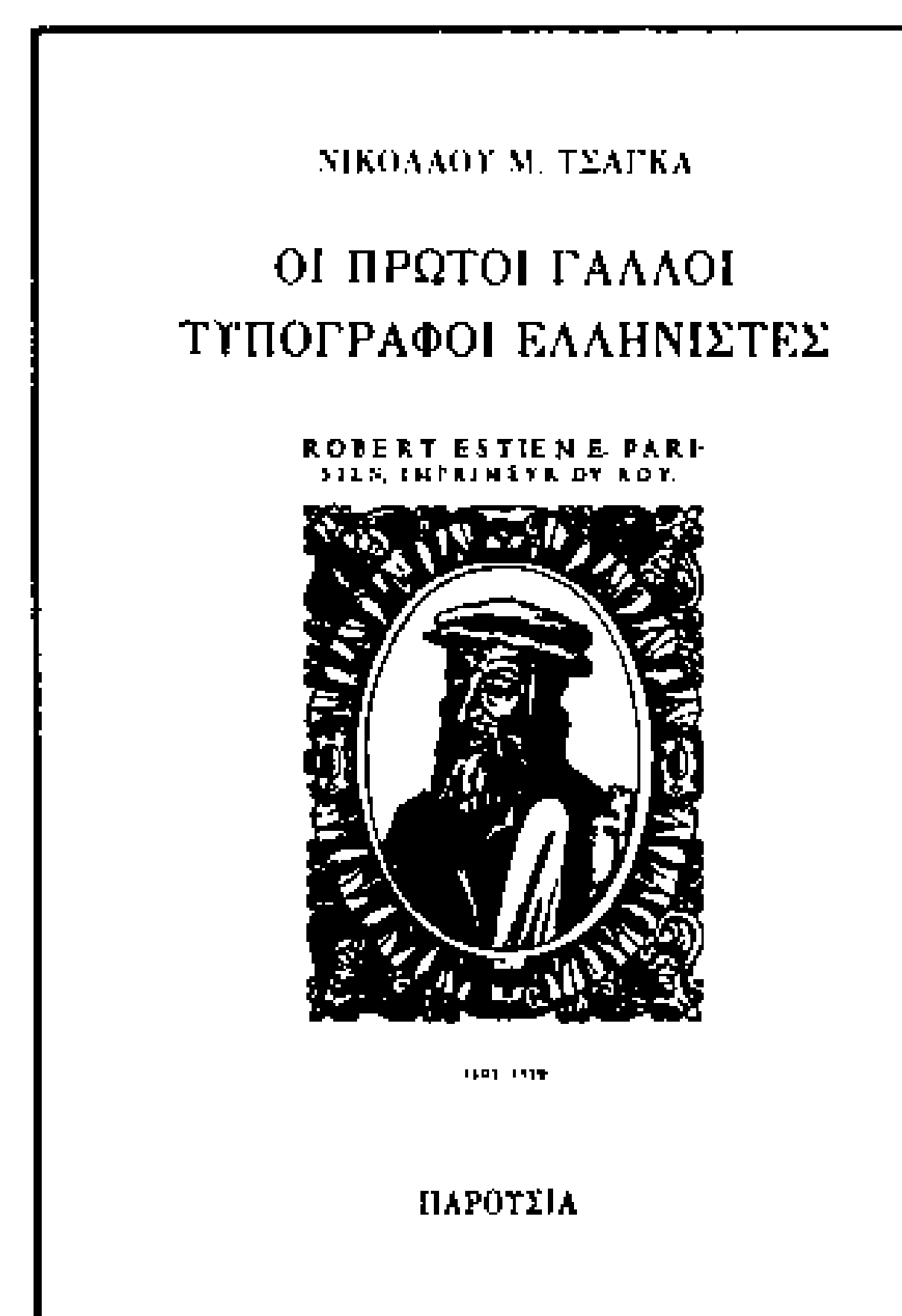
Έάν ήτο δυνατόν, καθ' ήν στιγμήν εύρίσκετο ό Γερμανός στρατηγός είς τήν Μικρασιατικήν παραλίαν, ν' άκούση έκ τής νησιωτικής παραλίας τας άράς καί τά αναθέματα των ρα- κένδυτων καί πεινασμένων προ- σφύγων, θά έπληροφορεΐτο ότι δύο φυλάς αναθεματίζουν ήμέραν καί νύκταν, γονατιστοί καί αίμόφυρτοι, τήν ΤΟΥΡΚΙΑΝ καί τήν ΓΕΡ- ΜΑΝΙΑΝ.

«Άκόμα δέν έγραψα τό βιβλίό (γιά τήν Έθνική Άντίσταση) πού ήθελα καί θέλω τόσο πολύ. Όταν άποσυρ- θώ από τίσ σημερινές άσχολίες μου, θά γράψω αυτό τό βιβλίό. Τό χρεω- στώ στον έαυτό μου καί στήν Ιστο- ρία». Ό Άγγελος Άγγελόπουλος μέ τό βιβλίό αυτό εκπλήρωσε τό καθή- κον του στον έαυτό του καί τήν Ιστο- ρία καταθέτωντας ταυτόχρονα μία από τίσ σημαντικότερες μαρτυρίες γιά αυτή τήν περίοδο τής Ιστορίας μας.



Ιωάννου Α. Σπηλιωτάκη
Εύνα Ρωμιέ....
Ένα κείμενο του 1881 επίκαιρο
καί σήμερα
(Πρόλογος Κώστα Σαρδελή)

Κυκλοφορούν ακόμη:



Νικολάου Μ. Τσάγκα
**Οί πρώτοι Γάλλοι
τυπογράφοι έλληνιστές**

ΔΙΑΘΕΣΗ: Βιβλιοπωλείο ΠΑΡΟΥΣΙΑ Σόλωνος 94, Άθήνα, τηλ.: 3615147

ΜΑΡΙΑ ΒΕΪΝΟΓΛΟΥ

Το Μεγάλο Πλοίο

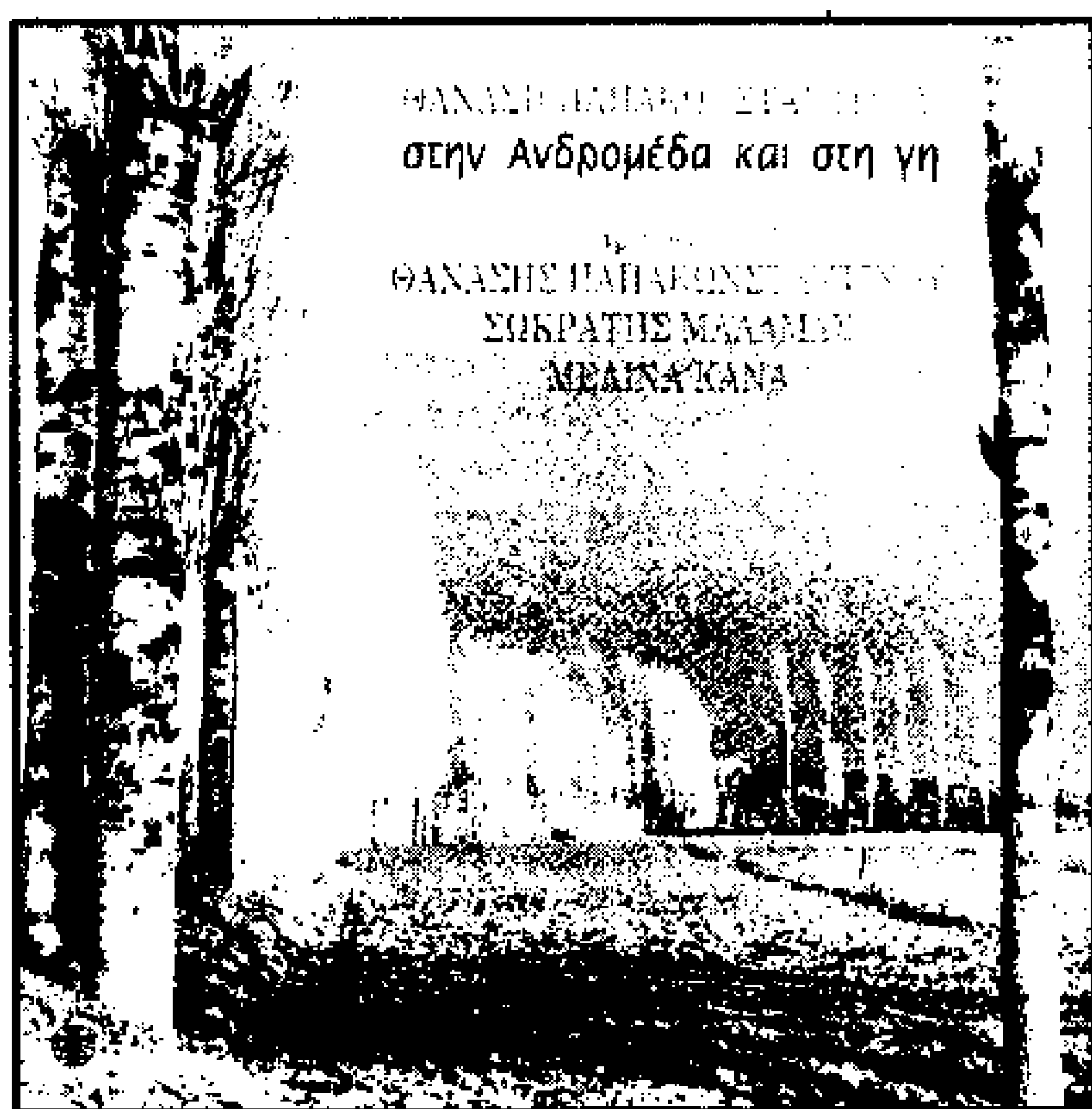
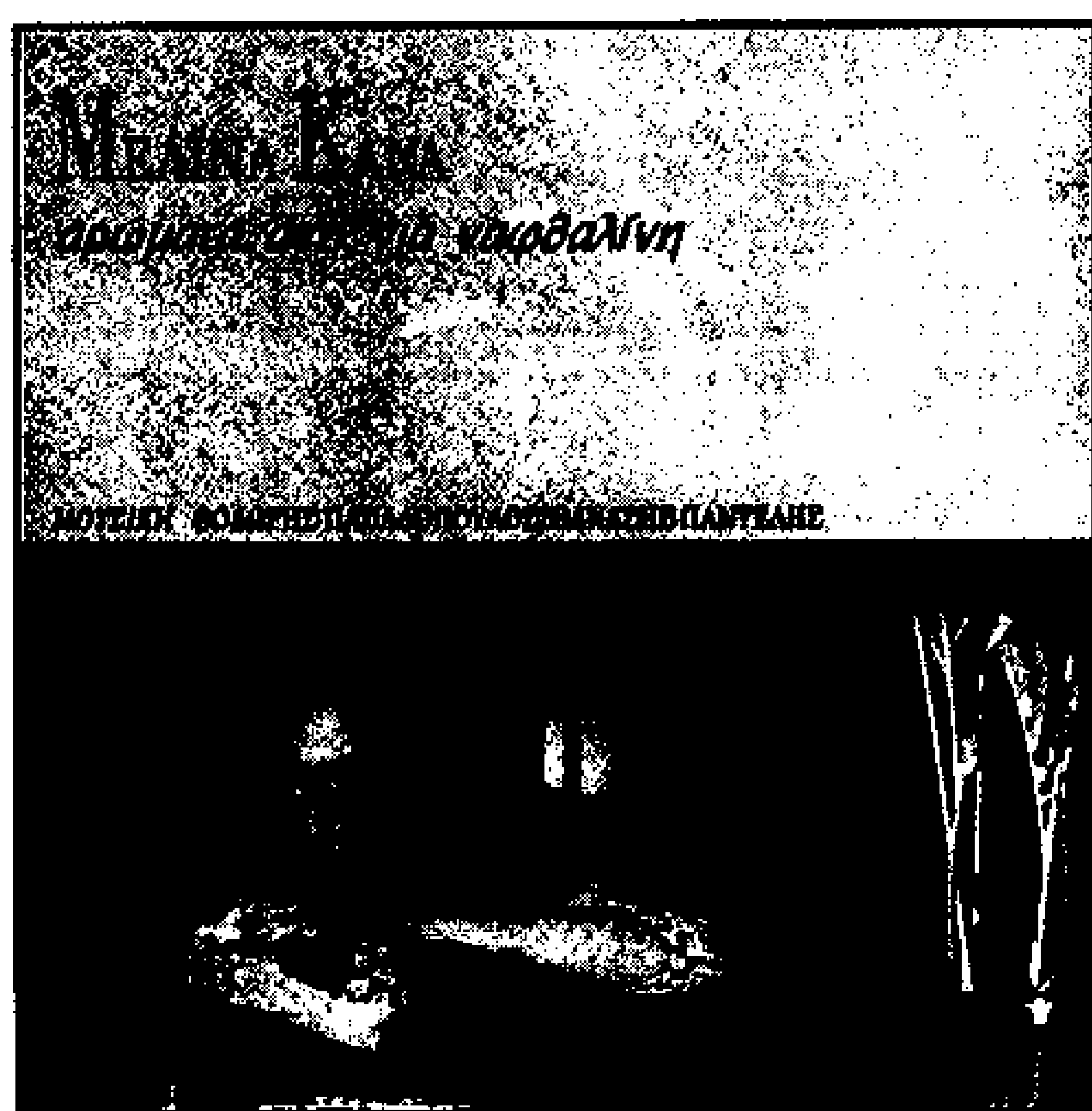
ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗ

Με ζωγραφιές του Ράλλη Κογίδη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΤΕΦΙ

ΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΜΙΜΟΣ
ΔΙΑΝΟΜΗ

Α. ΑΛΙΜΟΥ 76 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 16452
ΤΗΛ. 99 38 888 FAX : 9935348

ΣΟΦΟΚΛΗ Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Όπου υπάρχουν δεν είναι
και τίποτα που κομμάτι
δεν είναι, του
και είναι το σπλάι του



ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΣΟΦΟΚΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ *Ίστορία καί δημοτικό τραγούδι*

Ένα βιβλίο πού έχει σκοπό, στή δύσκολη εποχή πού ζούμε, νά συμβάλλει στή διατήρηση τῆς ἐθνικῆς μας κληρονομιάς καί ταυτότητας.

Στίς σελίδες τοῦ βιβλίου παρουσιάζεται ἡ ἱστορία τοῦ γένους, ἀπό τήν βυζαντινὴ ἀκόμη περίοδο, μέχρι τό 1945.

Σελίδες 380, τιμή 3.500 δρχ.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ & ΠΟΙΗΜΑΤΑ

12 χαρακτηριστικά τοῦ ζωγράφου Γιώργου Κόρδη πού κοσμοῦν 12 κορυφαίες στιγμές τῆς ἐλληνικῆς ποίησης.

Παλαμᾶς, Ἐγγονόπουλος, Παπαντωνίου, Γκανᾶς, Βαγενᾶς, Μαλακάσης, Ἐφταλιώτης, Κοροπούλης, Γρυπάρης, Ἐλύτης, Σκαρίμπας, Σαχτούρης, Λόρδος Βύρων

Προλογίζει καί ἐπιμελεῖται
ο Ἡλίας Λάγιος

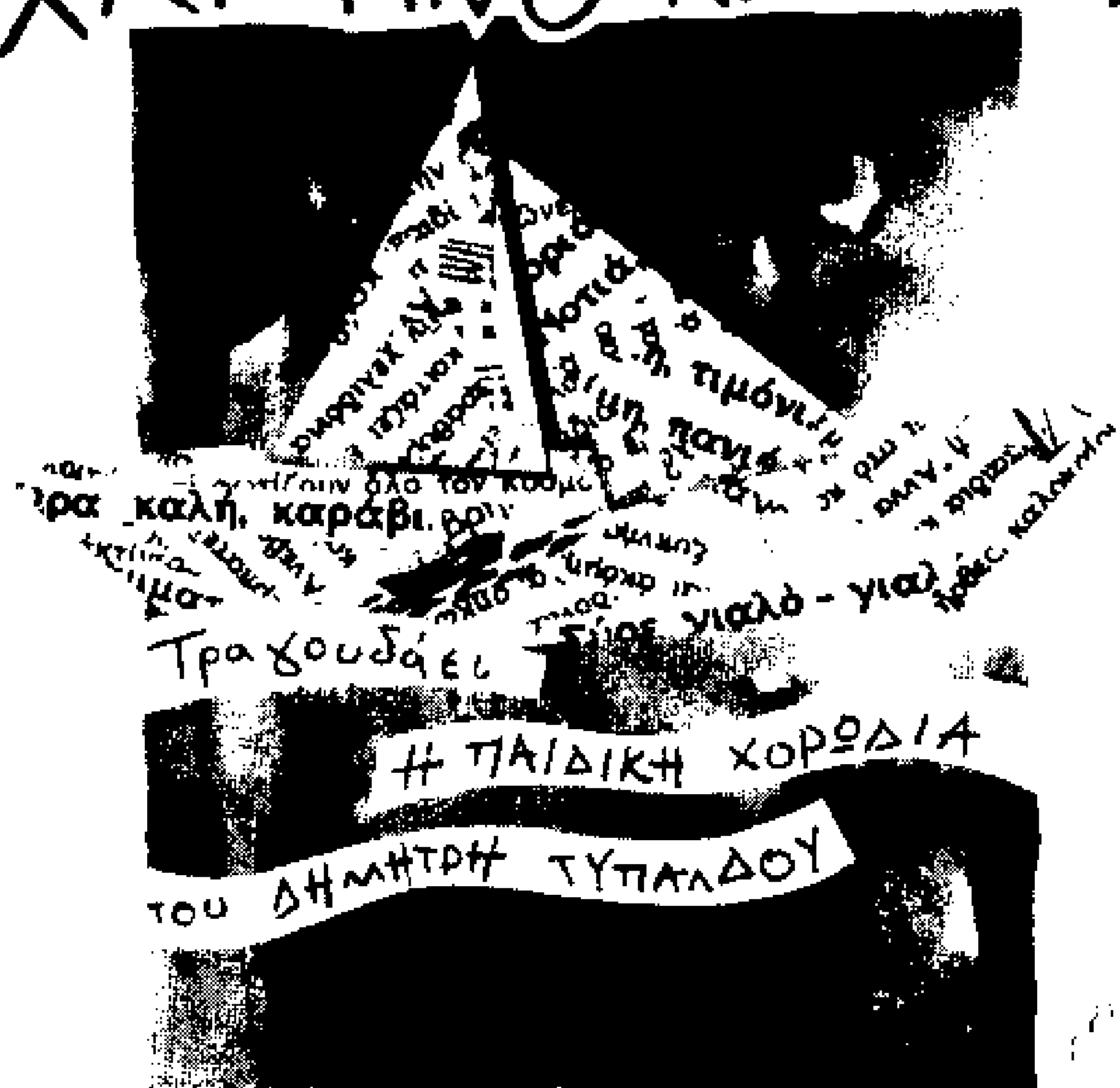
EROS Τία έσους αγαπών το Ελληνικό Τραγούδι

ΜΑΝΩΛΗ ΓΑΛΙΑΤΣΟΥ "Της αγάπης το μαντήλι"

Τραγουδούν:
Γλυκερία
Ελένη Τσαλιγοπούλου
Νίκη Τσαϊρέλη



ΧΑΡΤΙΝΟ ΚΑΡΑΒΙ



ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ "Χάρτινο Καράβι"

Τραγουδάει:
"Η Παιδική Χορωδία του Δημήτρη Τυπάλδου"

Μουσική του ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ

ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΝΩΛΗ ΡΑΣΟΥΛΗ
"Βαλκανιζατέρ"

Τραγουδούν:
Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία, Πέτρος Γαϊτάνος,
Πασχάλης Τερζής, Αγάθωνας Ιακωβίδης,
Λάμπρος Καρελάς, Θοδωρής Παπαδόπουλος,
Ανδρέας Καρακότας

στίχοι:
μανώλης ρασούλης
μουσική:
πέτρος δογιόπουλος

ελένη βιτάλη
πέτρος γαϊτάνος
γλυκερία
αγάθωνας ιακωβίδης
ανδρέας καρακότας
λάμπρος καρελάς
θοδωρής παπαδόπουλος
μανώλης ρασούλης
πασχάλης τερζής
πέτρος βαγιόπουλος

ΒΑΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ

ΝΕΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΤΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

PRODUCTION SOUND[®] E.E.

SOUND AND LIGHT EQUIPMENT



KOMNHNQN 39, AΘHNA 114 73
THA.: 6424459, 6452862 FAX: 6448737

Ελάτε στις Μάσκες!



ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ
ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΥΝΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΒΑΛΑΝΗ
ΜΑΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΠΟΡΤΙ

ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

Αγίας Γλυκερίας 44 & Στεφανοπούλου 1 - Γαλάτσι - Τηλ: 2929 939/40/41

Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (ΔΡΧ. 16.000)

ΗΠΑ (\$85) ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ.115) ΕΥΡΩΠΗ (DM120, FR420, £55, \$80)

ΙΣΡΑΗΛ (US \$75) ΑΛΒΑΝΙΑ (US \$12) ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΕΣ Π.Σ.Ε.(Κ.Α.Κ) (US \$12)

ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ (US \$85)

Όνομα

Διεύθυνση

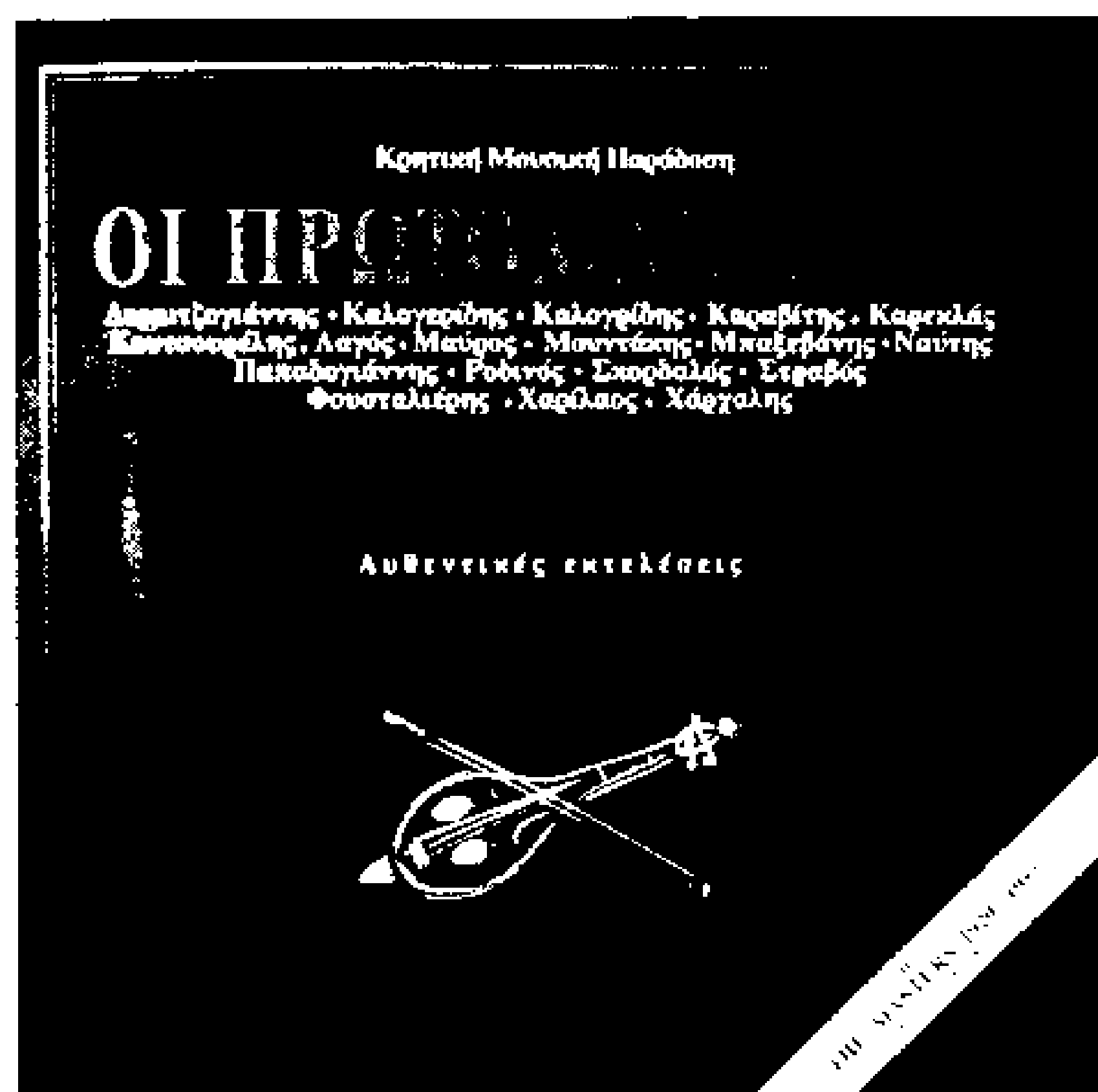
Χώρα.....

Τηλέφωνο Fax:



Εμβάσματα: Σ. Ελληγιάδης • Σόλωνος 85, Αθήνα 106 79 • Τηλ.: 3629569

ΝΤΕΦΙ



Δερμιτζογιάννης, Καλογρίδης, Κουτσουρέλης, Μαύρος, Μουντάκης, Μπαξεβάνης, Ροδινός, Φουσταλιέρης κ.ά.

Οι πρωτομάστορες
ΑΕΡΑΚΗΣ - ΚΡΗΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

*Γειά σου Κρήτη
που κρατάς γερά!*

Φέτος, το δεκαπενταύγουστο, βρέθηκα σ' ένα κρητικό πανηγύρι στη Νεάπολη Λασιθίου, μόλις λίγα χιλιόμετρα απ' τον Άγιο Νικόλαο και άλλες τουριστικές περιοχές. Στο κέντρο της πόλης, στρώθηκαν τα τραπέζια και χιλιάδες καρέκλες, για ένα γλέντι, που επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο. Ο Δήμος ανέλαβε το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και το συντονισμό όλης της διοργάνωσης και οι μαγαζάτορες ετοίμασαν και σέρβιραν τα φαγητά και τα κρασιά.

Σε αντίθεση με αυτό που συνέβη σε πολλά μέρη της Ελλάδας, όπου δήμαρχοι και πολιτιστικοί σύλλογοι, στα πλαίσια του επαρχιώτικου εξευρωπαϊσμού, σαμποτάρησαν τα τοπικά πανηγύρια, τα εξουθένωσαν ή τα κατάργησαν και τα αντικατέστησαν με συναυλίες καλλιτεχνών απ' την πρωτεύουσα. Έκαναν δηλαδή, εισαγωγή πολιτιστικών εκδηλώσεων σε βάρος του παραδοσιακού πολιτισμού, για να αλλάξουν το πρόσωπο της πόλης ή του χωριού "επί το ευρωπαϊκότερον" ή "το αστικότερον", γιατί το αίσθημα κατωτερότητας απέναντι στην πρωτεύουσα εξακολουθεί να μαραζώνει την επαρχία, παρ' όλο που αποτελεί επί αιώνες το λίκνο της εθνικής μουσικής.

Δυο νύχτες, απ' τις 9 το βράδυ έως τις 5 το πρωί, χιλιάδες άνθρωποι γλέντησαν και χάρηκαν με την ψυχή τους,

με τρομερή ζωτικότητα και εξαιρετική ευπρέπεια. Ένας κήπος ζωντανών ψυχών, μια ειρηνική συνύπαρξη, το καλύτερο των ανθρώπων άφθονο και διάχυτο, χωρίς κακίες και αντιπαλότητες.

Αλλά και το εξίσου συναρπαστικό είναι ότι αυτή η ένωση και αυτή η ανάταση είναι συντονισμένη στους ρυθμούς τριών μουσικών, που παίζουν και τραγουδούν ασταμάτητα. Ο σπουδαίος λυράρης Λεωνίδας Κλάδος, μαζί με τους λαουτιέρηδες, σαγηνεύει τους νέους και τους κρατάει στο χορό μέχρι πρωίας! Και η μεγάλη πλατεία παίρνει φωτιά, χέρι-χέρι κυκλικά χορεύουν εκατοντάδες νέοι και μεσήλικες· κάτι ξένοι παρακολουθούν εκστατικοί το γεγονός και δεν αντιστέκονται όταν ένα κοπέλι τούς σηκώνει να χορέψουν, έστω αδέξια· μια πρωτοφανής εμπειρία που δεν έχει καμία σχέση με την τουριστική ανάπτυξη, αλλά την υπηρετεί όπως κάθε γνήσια πολιτιστική δραστηριότητα.

Έβλεπα τα παιδιά και τους έφηβους να πρωταγωνιστούν, με έξαψη και χαρά, με κάτι καταδικό τους, του παππού τους, του πατέρα τους και εξίσου δικό τους. Και θυμήθηκα το δάσκαλο της μουσικής απ' την Πάτρα, διορισμένο σ' ένα σχολείο στο Ρέθυμνο, που μου λεγε, εντυπωσιασμένος, όταν πέρασε να πάρει παλιά τεύχη του περιοδικού, ότι τα μικρά παιδιά που έχουν κλίση για τη μουσική σκέφτονται τη λύρα κι ονειρεύονται να γίνουν λυράρηδες! Ούτε πιανίστες ούτε κιθαρίστες. Λυράρηδες, χωρίς πίεση από πουθενά.

Σ' ένα μεγάλο τραπέζι, ο δήμαρχος με την κυρία του, μέχρι πρωίας, μαζί και οι τοπικοί παράγοντες, ο λυκειάρχης, ο ιερέας, ο εισαγγελέας, ο αστυνομός...

Όχι μόνο δεν περνάει απ' το μυαλό τους να καταργήσουν τις εθιμικές γιορτές, αλλά προσπαθούν, έχοντας ξεκάθαρο στο μυαλό τους το βασικό χαρακτήρα της γιορτής, να ενσωματώσουν ό,τι καλό μπορούν να έχουν απ' την πρωτεύουσα κι όχι να ενσωματωθούν σ' αυτό. Έτσι, με όλο το σεβασμό που της πρέπει, ζητούν απ' την καλεσμένη τους, την Ελένη Βιτάλη, και εκείνη το αποδέχεται με φυσικότητα, να ενταχθεί στο τελετουργικό της βραδιάς και να εμπλουτίσει με τα διαφορετικά τραγούδια που ερμηνεύει τη γιορτή χωρίς να την αποσυνθέσει ή να την καπελώσει, όπως συνήθως ε-

πιδιώκουν, με το στομφώδη βεντετισμό που κουβαλούν, σαν αρρώστια, ορισμένες φαντασμένες φήμες της πρωτεύουσας.

Οι πρωτομάστορες

Μέσα σ' αυτή την ατμόσφαιρα, "Οι πρωτομάστορες" δεν έρχονται σαν ένα υλικό απ' το μουσείο που θυμίζει περασμένα μεγαλεία, αλλά βγαίνει μέσα από μια κοινωνία που τη μουσική της τη βιώνει και την πλάθει ακόμα, παρ' όλη την τουριστική κοσμοπλημμύρα που διατάραξε σοβαρά τη ζωή των ανθρώπων του νησιού, όπως πολύ εύστοχα, και με πίκρα, περιγράφει ο δημοσιογράφος Νίκος Βιδάκης στο κείμενό του, ένα από τα πολλά που συνθέτουν το εξαιρετικό βιβλίο που συνοδεύει την έκδοση του Στέλιου Αεράκη.

"Στο κατώφλι του 2.000, η Κρήτη (η μετά τουριστική) μοιάζει να ζει σε έναν ανεμοστρόβιλο. Οι οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες αλλάζουν με ρυθμό αστραπής. Νέα κοινωνικά στρώματα, εν μια νυκτί, εξαιτίας του τουρισμού, αλλά και των προσοδοφόρων πρώιμων κηπευτικών, ανέρχονται στην ανώτατη οικονομική βαθμίδα. Οι άλλοτε χέρσες παραθαλάσσιες αγριάδες, οικοπεδοποιήθηκαν, απέκτησαν αξία μυθική. Στο Ηράκλειο με τα 20.000 αυθαίρετα, τα καταστήματα-τρύπες των 15 τ.μ. της πλατείας Λιονταριών, ενοικιάζονται 300.000 δραχμές μηνιαίως. Στο Τυμπάκι οι αγρότες επισκέπτονται τα θερμοκήπια επιβαίνοντας σε πολυτελή αυτοκίνητα. Στον Ψηλορείτη, οι βοσκοί έχουν μονίμως σταθμεύσει έξω από τα πετρώχιστα μπάτα τα ιαπωνικού τύπου οχήματα. Η λαϊκή τέχνη μετατρέπεται σε βιομηχανία, μάλλον ευτελούς αξίας, για τον πολύχρωμο διεθνή συρφετό."

"Η ψυχή της Κρήτης, η γλώσσα της, η μουσική της, η έμφυτη λατρεία των κατοίκων της προς την ελευθερία, δοκιμάζονται. Το καινούργιο που έρχεται είναι δυσδιάκριτο, αλλά όχι κατ' ανάγκη καταστρεπτικό. Το νησί αυτό που τόσα δεινά γνώρισε στην πολυκύμαντη ιστορία του, έχει δυνάμεις απεριόριστες, να μετουσιώσει το καινούργιο και να κρατήσει την ψυχή του."

140 αυθεντικά τραγούδια της περιόδου 1920 - 1955, από 78 και 45 στροφές, συγκεντρώθηκαν σε δέκα δίσκους, μέσα σε μια κασετίνα, με το γενικό τίτλο "Οι πρωτομάστορες".

Τ Ρ Α Γ Ο Υ Δ Ι Α

Γυρρεν Ανόρεν

Τ Ο Υ

•

Π Α Ρ Α Ε Ε Ν Ο Υ

Κ Ο Σ Μ Ο Υ

Ταρια Τσωνανίδου

CD • LP • MC

wea

100

“Οι πρώτες ηχογραφήσεις (μετά την ένωση της Κρήτης με την υπόλοιπη Ελλάδα) επηρέασαν σημαντικά την εξέλιξη της κρητικής μουσικής. Η κυκλοφορία ενός καινούργιου δίσκου ήταν ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός για την Κρήτη” γράφει ο δημοσιογράφος Νίκος Ψυλλάκης.

“Η Κρήτη είναι μια απ’ τις λίγες ελληνικές περιοχές, που ακόμη και σήμερα συντηρεί μια πλούσια και ακμαία μουσική παράδοση, οι ρίζες της οποίας, περνώντας μέσα από την Τουρκοκρατία, τη Βενετοκρατία και το Βυζάντιο, φτάνουν ως την κλασική αρχαιότητα.” Έτσι αρχίζει μια σύντομη, αλλά πολύ κατατοπιστική ανασκόπηση της κρητικής μουσικής, ο καθηγητής μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Γιώργης Αμαργιαννάκης.

Στο εξαιρετο πολυσέλιδο έντυπο που συνοδεύει την κασετίνα, υπάρχουν στοιχεία, με φωτογραφίες, για τα 10 όργανα με τα οποία παίζεται η κρητική μουσική, από την αχλαδόσχημη λύρα ως την ασκομπαντούρα. Και σχεδιασμένα τα βήματα των κρητικών χορών.

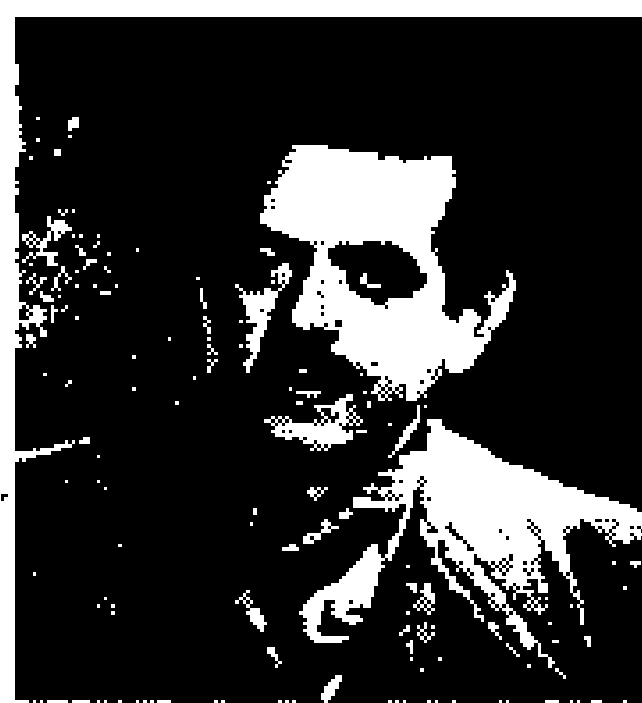
“Τότε ακριβώς άρχισαν να λειτουργούν στ’ Ανώγεια τα πρώτα σχολεία μαντιναδολόγων, που ήταν και νυχτερινά. Διδασκτῆριά τους: οι πλατείες Μείντάνι - Αρμί - Λιβάδι. Θρανία τους: οι πετρόχτιστες πεζούλες. Δάσκαλοί τους: οι πιο έμπειροι μαντιναδολόγοι. Μαθητές τους: τα νειάτα των Ανωγείων” γράφει ο δήμαρχος των Ανωγείων Γιώργης Σμπώκος.

Ακόμα, υπάρχουν 18 βιογραφικά σημειώματα για τις μεγάλες φυσιογνωμίες της κρητικής μουσικής που κομμάτια τους περιλαμβάνονται στη σπουδαία αυτή συλλογή, μαζί με σπάνιες φωτογραφίες. Δερμιτζογιάννης, Καλογερίδης, Ροδινός, Μουντάκης, Σχορδαλός, Φουσταλιέρης... όλοι οι μαστορες είναι στους “Πρωτομάστορες” που δικαιολογημένα με τόση περηφάνεια παρουσιάζει το “Κρητικό μουσικό εργαστήρι” του Στέλιου Αεράκη, παλιού μουσικού και αδιόρθωτου εραστή της δισκογραφίας.

Συγχαρητήρια.

Σ.Ε.

№
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
ΤΣΙΤΣΑΝΗ
ΤΑ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΑ



Β. Τσιτσάνης, Στρ. Παγιουμτζής, Μ. Νίνου, Στ. Περπινιάδης, Πρ. Τσαουσάκης, Τ. Μπίνης, Στ. Χασκίλ κ.ά.

Δισκογραφία Τσιτσάνη
ΜΙΝΩΣ

Ο θάνατος του βινιλίου είναι προσχεδιασμένος και τελεσίδικος. Η νέα τεχνολογία αύξησε τα κέρδη της βιομηχανίας του δίσκου, σε μια εποχή μάλιστα που ορισμένες μεγάλες αγορές ήταν κορεσμένες και η τυποποίηση στο τραγούδι δεν μπορούσε να δημιουργήσει τις απαραίτητες πωλήσεις. Ο δούρειος ίππος για την επιβολή της νέας κερδοφόρας εφεύρεσης ήταν ο ψηφιακός ήχος, που αναπαράγεται μάλιστα με μηχανήματα μικρά και φτηνά.

Χάνεται έτσι η ιδιαίτερη σχέση που είχε παλιά ο ακροατής με το ίδιο το μέσο, το οποίο εκτός από φορέας των ηχογραφήματων, είχε μια δική του κάπως αυτοτελή αξία, γιατί απαιτούσε μια ξεχωριστή φροντίδα σαν να είχε ζωή φθαρτή και γιατί το εξώφυλλό του αποτελούσε ένα ξεχωριστό εκδοτικό και καλλιτεχνικό έργο, με δική του λειτουργία και δική του συλλεκτική αξία.

Δυστυχώς, οι νόμοι της αγοράς είναι αδυσώπητοι και αναγνωρίζουν τέτοιες ευαισθησίες μόνο αν μεταφράζονται σε κέρδη. Ποιός ξέρει, ίσως στο μέλλον η βιομηχανία για δικούς της οικονομικούς λόγους, να επαναφέρει στη ζωή το τελειωμένο σήμερα βινίλιο.

Αλλά, ουδέν κακόν αμιγές καλού. Η δημιουργία νέας δισκοθήκης για κάθε χρήστη CD, έδωσε μεγάλη ώθηση στις επανεκδόσεις καταργημένων δίσκων, που μέχρι χθες οι εταιρίες τούς ανατύπωναν με το σταγονόμετρο. Έτσι, με μεγάλη μας χαρά, πέφτουμε στα δισκάδικα σε δίσκους που δεν είχαμε

και πολλές ελπίδες να τους αποκτήσουμε και πρωτακούμε τραγούδια που τα ξέραμε μόνο απ’ τα χαρτιά. Βέβαια, κι εδώ γίνονται πρωτοφανείς αγριότητες, γιατί οι τιμές τους συχνά είναι εξοργιστικές, με δεδομένο ότι δεν έχουν κόστος παραγωγής, γιατί βάζουν τα ίδια τραγούδια σε πολλές διαφορετικές συλλογές ή γιατί, με τη μέθοδο του δύο σε ένα, συνδυάζουν σε ένα δίσκο πράγματα αταίριαστα μεταξύ τους. Παρ’ όλ’ αυτά, οι επανεκδόσεις είναι τόσες πολλές που τελικά δύσκολα μπορεί να αποκτήσει κανείς ό,τι θα επιθυμούσε.

Μέσα σ’ όλη την παραγωγή, υπάρχουν πολλοί καλοί δίσκοι και ξεχωρίζουν μερικές σειρές, όπως οι “Μέρες Μουσικής 1922 - 1992” και οι “Πρωτομάστορες”, αλλά και η “Δισκογραφία Τσιτσάνη” 80 χρόνια απ’ τη γέννηση του Τσιτσάνη, μας δίνεται η ευκαιρία να ακούσουμε αρκετά τραγούδια που δεν έχουν ξαναβγεί από τότε που πρωτοκυκλοφόρησαν και υπήρχανε μόνο στα αρχεία λίγων συλλεκτών.

Δυστυχώς, δεν υπάρχουν κείμενα σε όλους τους δίσκους της σειράς.

Στον πρώτο δίσκο της σειράς υπάρχει ένα αρκετά ολοκληρωμένο κείμενο του Βασίλη Χριστιανού, με σχόλια, εκτιμήσεις και πληροφορίες για τη σπουδαία προπολεμική περίοδο του Τσιτσάνη. Όμως, η ευκαιρία για τέτοια κατατοπιστικά κείμενα που φωτίζουν περισσότερο την άγνωστη ακόμα πλευρά του Τσιτσάνη, από έναν άνθρωπο που η αφοσίωσή του δικαιολογεί και τον υποκειμενισμό του, δεν αξιοποιήθηκε όσο θα περιμέναμε και στους υπόλοιπους δίσκους της σειράς. Στον 2ο και 4ο δίσκο δεν υπάρχουν κείμενα, στον 3ο ένα υποτυπώδες σημείωμα, στον 5ο και 6ο υπάρχει το ίδιο κείμενο, με πληροφορίες και κάποιες συζητήσιμες απόψεις του Χριστιανού, στον 7ο ένα σχόλιο για το “Ινδοπρεπές” και στον 8ο ένα μικροσημείωμα για τη συνεργασία της Πόλυς Πάνου και του Πάνου Γαβαλά με τον Τσιτσάνη. Στον 9ο δίσκο ο Μπιθικώτσης τραγουδάει Τσιτσάνη και στον 10ο ο Στέλιος Καζαντζίδης.

Πάντως, η ουσία παραμένει. Τα τραγούδια είναι θησαυρός.

Στέλιος Ελληνιάδης

Οδός Νεφέλης '88



Χάρις Αλεξίου

Χάρις Αλεξίου Οδός Νεφέλης '88

POLYGRAM

Τόσα χρόνια η Χαρούλα έγραφε συνέχεια τραγούδια· μα λίγες φορές τα “έδειχνε” και σε μας (“Φεύγω”, “Ξημερώνει”, “Η μπαλάντα της Ιφιγένειας”, “Ολα γυρίζουν”, “Ζήτα μου ό,τι θες” και δυο-τρία ακόμα).

Φέτος αποφάσισε να βγάλει τα ε-σώψυχά της μ’ ένα δίσκο πολύ δικό της, πολύ προσωπικό. Τραγούδια που άρχισε να γράφει από το '88. Όμορφα τραγούδια, μελωδικά, παραπονιαρικά, ευαίσθητα, σαν το “Μινωράκι”, “Ο άνθρωπος του κάβου” και βέβαια την “Πανσέληνο”.

“Είναι σκληρό για μια γυναίκα να 'ναι μόνη,

στο λέω τώρα που η αλήθεια με πληγώνει.

όση κι αν είναι η δύναμή μου.

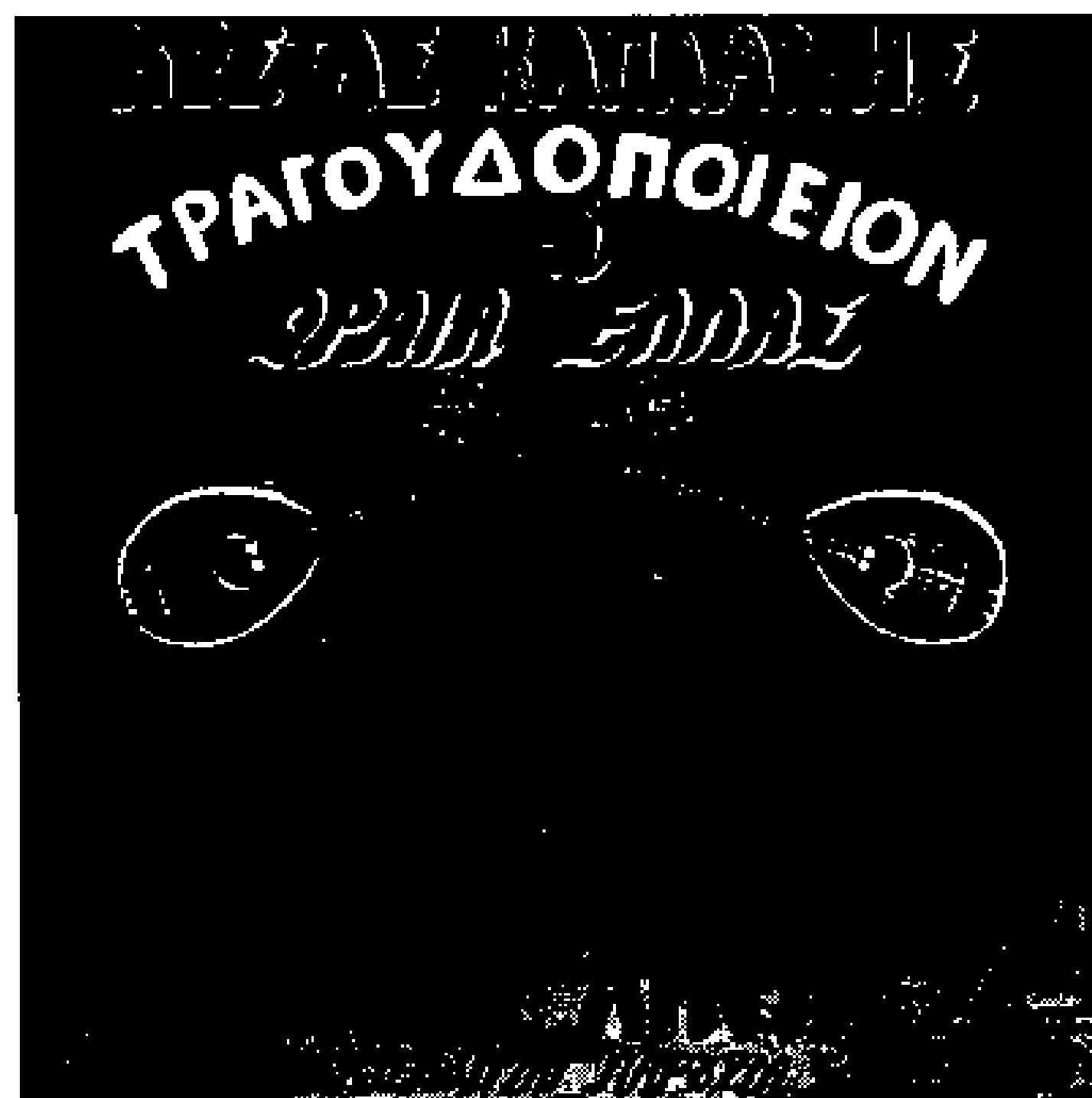
θέλω έναν άνθρωπο μαζί μου.

Η μοναξιά στήνει παγίδες και πληγώνει.”

Γράφει στίχους με τους οποίους ανοίγει τόσο διάπλατα την ψυχή της που αναρωτιέμαι αν πρέπει τελικά...

Ενώ, εμείς, οι απλοί άνθρωποι, τους μύθους μας τους ασφαλίζουμε καλά για να μην απομυθοποιηθούν· αυτό μας έρχεται από χει που δεν το περιμένουμε.

Αυτοί οι μεγάλοι τραγουδιστές (Αλεξίου, Βιτάλη, Γλυκερία, Νταλάρας) όλο ψάχνονται, με τίποτα δεν επαναπαύονται. Καλά κάνουν, αλλά να μην χάνουν την επικοινωνία... Φεύγοντας από εκεί που “τους έχει μάθει το αφτί” του κόσμου, κάνουν το κοινό τους να απορεί, να μην μπορεί να τους παρακολουθήσει και να μένει αμήχανο περιμένοντας την επόμενη κίνησή τους.



Τάκης Μπίνης, Μαίρη Λίντα,
Μπάμπης Τσέρτος, Χρυσούλα
Χριστοπούλου

Κώστα Καπλάνη Τραγουδοποιείον η ωραία Ελλάς

ΛΥΡΑ

Αυτοί οι παλιοί συνθέτες δεν λένε με τίποτα να τα παρατήσουν και να ασχοληθούν... ας πούμε, με επιχειρήσεις! Η ζωή τους είναι το τραγούδι και το μπουζούκι τους, και ο καημός τους το στούντιο, η “φωνοληψία” όπως λένε.

Κύλησε ο τέντζερης και βρήκε το καπάκι: Ο Καπλάνης έγραφε κι ήθελε να τα βγάλει κι ο Μπίνης ήθελε να τραγουδήσει πάλι σε δίσκο (για διακοσοπεννηντότριτη φορά, αν θυμάται κιόλας με τόσες ηχογραφήσεις!).

Η παρέα ξεκίνησε με τη στιχουργό Ευγενία Δρούζα που έχει γίνει “τσιμπούρι” στον Καπλάνη και δεν τον αφήνει σε χλωρό κλαρί. Κάθε μέρα του στέλνει και ένα τραγούδι. Τι να κάνει κι αυτός; Γράφει μουσικές συνέχεια, αφού τελευταία δεν πάνε καλά τα σύκα στις συκιές στο Αυλάκι, για να μαζεύει και να τα στέλνει στους φίλους του, στα καλαθάκια με τους φιόγκους!

Έτσι, τα τελευταία τρία χρόνια, ο Καπλάνης γράφει ασταμάτητα.

Απ’ αυτό το υλικό είναι κι αυτός ο δίσκος. Δεν είναι δίσκος από μαζέματα τραγουδιών που υπήρχαν αχρησιμοποίητα όλα αυτά τα χρόνια και έγινε για τον “καημό” του συνθέτη. Δεν είναι παλιοκαιρίστικα ή αναβίωσης του ρεμπέτικου, γιατί ο Καπλάνης κι ο Μπίνης είναι ρεμπέτες, αυτοί μας δίδαξαν το ρεμπέτικο.

Είναι τραγούδια ολοκαίνουργια, με χρώμα σημερινό, χωρίς ο συνθέτης να έχει παρεκτραπεί απ’ τις αρχές του, από τους ήχους και τους δρόμους που έγραφε από το '46... Μαζί και σύγχρονα ακούσματα και μ’ όλα αυτά

Στάθης Παχίδης
Ωδή στα Παπούτσια μου



που βίωσε ζώντας και παίζοντας σε μαγαζιά στην Αμερική σαράντα χρόνια τώρα. Και τα λόγια στα τραγούδια εξίσου καλά. Η Ευγενία Δρούζα, ο Άκος Δασκαλόπουλος και οι υπόλοιποι, συνεργάστηκαν άψογα στο ύφος του Καπλάνη

κι είναι αυτοί που τον οδήγησαν στα σύγχρονα μονοπάτια. Στο δίσκο συμπεριλήφθηκαν και δυο στίχοι του αείμνηστου Μητσάκη που τους έδωσε στον Καπλάνη μόλις λίγο καιρό πριν μας εγκαταλείψει για πάντα.

Τη Μαίρη Λίντα την γνωρίζετε, δεν θέλει συστάσεις. Ο Μπάμπης Τσέρτος, πιστός και άψογος εκτελεστής του μικρασιάτικου και ρεμπέτικου τραγουδιού και η Χρυσούλα σεμνή “αλά παλαιά”.

Βέβαια κι ένας εξαιρετικός, αειθαλής Τάκης Μπίνης. Τραγουδάει με τέτοιον ενθουσιασμό ξανά! (Καλά, κύριε Τάκη, πού τον βρίσκετε;)

Του αρέσουν όμως και τα τραγούδια. Λέει μοναδικά το “Πάτερ ημών” και τα “Μονοπάτια της ζωής”. Τα υποστηρίζει κιόλας, όπου δουλεύει. (Φέτος θα τον απολαμβάνουμε πάλι στο “Ρεπορτάζ”).

Μπορεί να μην γίνανε στο φινάλε όλα όπως τα ήθελε ο Καπλάνης· με τις ορχήστρες, τους “φίλους” τραγουδιστές που του είπαν πως θα συμμετείχαν στο δίσκο αλλά “Κώστα μου, δεν μ’ αφήνει η εταιρία...” όμως, ο δίσκος είναι πολύ καλός.

I.K.

Στάθης Παχίδης

Συμμ: Χρήστος Μητρέντζης

Ωδή στα παπούτσια μου WARNER MUSIC

Ο Παχίδης από τους “Άγαμους θύτες” ως μονάς. Τραγούδια με ευαισθησίες, προβληματισμό, συγκινησιακές εκρήξεις και μ’ ένα χιούμορ που όλα τα ανατρέπει. Πολύ “ζωντανά” με στοιχεία που σε παραπέμπουν σε σκηνικές δραστηριότητες όπως έχουμε συνηθίσει από την ομάδα των βορείων. Καλός κι ο Χρήστος Μητρέντζης, σαν “στυγνός μπουγαδοκλέφτης” στο “Κάθε δυό και τρεις”.

I.K.

I.K.



Φοίβος Δεληβοριάς
Η ζωή μόνο έτσι είν' ωραία
 AKTH - SONY

Τα νέα παιδιά που ασχολούνται με το τραγούδι, είναι πολύ ψαγμένα. Έχουν βέβαια, τις καλές αναφορές του παρελθόντος απ' τη μια, έχουν και τα βιώματα μιας γενιάς άλλης, της δικής τους, "της γενιάς της Ποσειδώνος", που άλλοι τους μπορούν και βαδίζουν αρμονικά μαζί της κι άλλοι την χαζεύουν και την "κοιτάζουν σιωπηλά" ή γράφοντας κι ένα ραπ γι' αυτήν σαν τον, μόλις ενήλικα, Φοίβο.

Ο Σαββόπουλος τελικά, δεν έχει επηρεάσει με τα τραγούδια του και γενικά τη στάση του μόνο τη γενιά των τριανταπεντάρηδων και άνω... Σ' αυτόν εδώ το δίσκο μυρίζομαι πολλές σαββοπουλείκες αναφορές: στη λυρική γλώσσα γραφής και μουσικής, στην εσωτερικότητα της αφήγησης, τις επισημάνσεις τρόπου ζωής και τις κοινωνικές προεκτάσεις του.

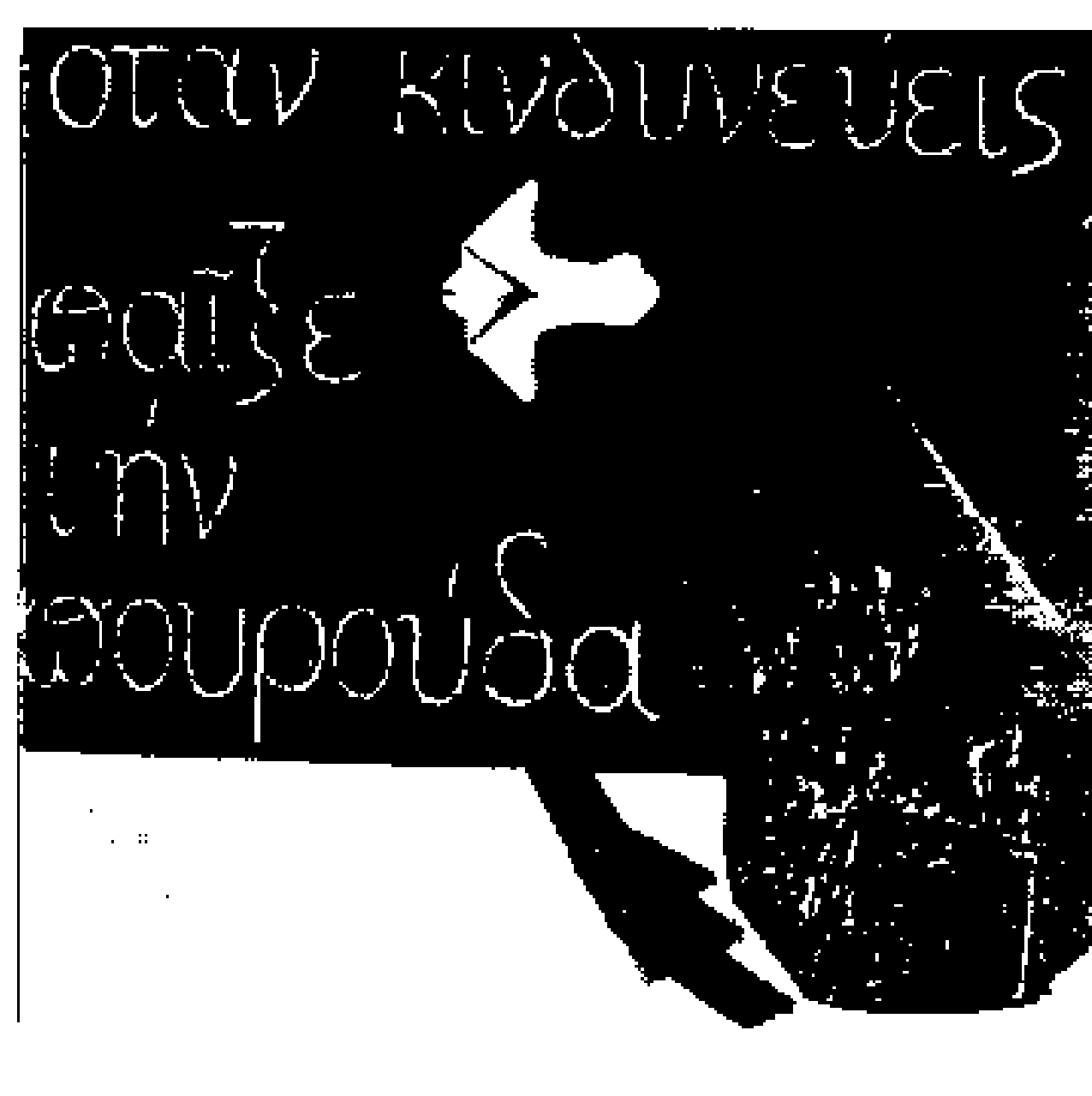
Ο Δεληβοριάς έχει ωριμάσει πια: φαίνεται πως ερωτεύτηκε, κολύμπησε στη ζωή, αφουγκράστηκε κι απόρησε μ' αυτά που συμβαίνουν γύρω του κι έτσι έχει να παρουσιάσει ένα πολύ καλό δείγμα γραφής.

Το καλό σύγχρονο ελληνικό τραγούδι υπάρχει στο δίσκο. Εκτός απ' τον Σαββόπουλο, εδώ είναι κι ο Ρασούλης, ο Ξυδάκης, ο Παπάζογλου, ακόμα κι ο Νικολόπουλος. Αλλά μην ξαφνιαστείτε αν βρείτε και Χριστοδουλόπουλο:

"...θα βρω για σένα ένα παιδί καλό, στο γάμο θα ρθω να σας συγχαρώ, κι αν πεις να σας βαφτίσω το μωρό, καθήκον φιλικό..."

Η απορημένη μα κι ελπιδοφόρα σύγχρονη γενιά που νιώθει μόνη, αμήχανη και έχει "στημένο αφτί στις ψυχές της την ηχώ", σιγοτραγουδάει και αισιοδοξεί.

Ιωάννα Κλειάσιου



Νίκος Παπάζογλου
Όταν κινδυνεύεις παίζε την πουρούδα
 ΛΥΡΑ

Μια ταμπελίτσα-οδηγία στη σκοπιά του Αγίου Κασσιανού της Λευκωσίας, στην Πράσινη Γραμμή και η πουρούδα-κλάξον ανάβει φως πράσινο για να πάμε με τα τραγούδια του Παπάζογλου, του Σιμώτα, του Λάζαρου Ανδρέου και των άλλων, βόλτα στον ελλαδικό χώρο και χρόνο: Θεσσαλονίκη, Κύπρο, Χίο κι όπου αλλού.

Χωρίς γονυκλισίες στα κλισέ, χωρίς -δήθεν- ευλάβεια ή νέες τεχνολογίες. Με μόνα όπλα ένα λόγο καθαρό, ένα τραγούδι αληθινό, τα όργανα που αγαπάμε και τον φυσικό ήχο τους. Τη φωνή της ψυχής.

Δεν έχει τραγούδια σουξέ ο δίσκος. Ούτε αριστουργήματα. Κάποιοι θα τον ακούσουν με αμηχανία -ίσως περίμεναν κάτι άλλο. Η εταιρία δεν θα κάνει... ρεκόρ εισπράξεων. Αλλά τα τραγούδια του Παπάζογλου και εδώ συνωμοτούν ύποπτα και ύπουλα "προς παν ευήκοον ους...". Σαν πουρούδα στο φυλάκιο που -μάλλον- προειδοποιεί Έλληνες και Τούρκους να προσέχουν μη σκάσει μύτη ο αξιωματικός. Να συναλλάσσονται και να αγαπιούνται κρυφά απ' τους "ανωτέρους" τους...

Γ.Ψ.

Τάνια Τσανακλίδου
Τραγούδια του παράξενου κόσμου

WARNER MUSIC

Τραγούδια "κάλαντα" για τη χρονιά και τα χρόνια, όπου τα "δάνεια" λόγια του Γκανά, του Χρονά, του Γκόνη έπιασαν τόπο, αλλά και αληθινό χρόνο μαζί με τα "δάνεια" χρώματα των μουσικών στον παράξενο κόσμο του Γιώργου Ανδρέου.

Σε εποχή υπόπτων δανεισμών και δοσοληψιών, αυτοί που "πεθύμησαν ένα σύννεφο" σώνουν τουλάχιστον τον



εαυτό τους, την ψυχή, την τέχνη και την αξιοπρέπειά τους αφήνοντάς μας τον όβολό τους παρακαταθήκη μας προς αξιοποίηση. Και εξασφάλισαν επί πλέον την τέρψη -προς αποκατάσταση- μιας αρκετά κλονισμένης αισθητικής.

Ρυτίδες, ουρανοί, σύννεφα, γεφύρια καθόλου σκόρπια ή ατάκτως ερριμμένα στον παράξενο κόσμο του Γιώργου Ανδρέου και της εξαιρετικής Τάνιας Τσανακλίδου.

Στο τραγούδι του Ανδρέου "Καλήν εσπέραν άρχοντες" σε εκδοχή νυχτερινή, μιας και αναμένεται κάποιο ξημέρωμα: νύχτα έχουμε ακόμα.

Η καλή μέρα (κι η καλή χρονιά) απ' τα τραγούδια φαίνεται και με τέτοια έρχεται.

Γ.Ψ.

Γεράσιμος Ανδρεάτος
Πικρό φιλί
 ΛΥΡΑ

Έχετε μπροστά σας δύο γλυκύτατους και αυθεντικούς καλλιτέχνες. Ταλέντα πρώτης διαλογής. Χτυπήσαμε φλέβα...

Κάποιοι μπορεί να 'κονομήσουν κιόλας, πάντως όλοι θα βγάλουμε απ' αυτή την ιστορία: θα τραγουδήσουμε τα σπουδαία -για μια ακόμα φορά- τραγούδια του Κορακάκη, χωρίς κανείς βέβαια να καταφέρει να τα πει καλύτερα από τον εξαίρετο κύριο Γεράσιμο Ανδρεάτο.

Τους είχαμε ανακαλύψει, χρόνια πριν, στα "Μέγαρα Μουσικής" της Καισαριανής, τώρα τους ξέρετε κι εσείς.

"Πικρό φιλί", "Ένα ψέμα η αγάπη", "Ας ήταν να ήξερα", "Στη σκέψη της τρελής" (σε μια ακόμα εκδοχή, την αρτιότερη), "Έτσι μοιάζει" -καταπληκτικό χασάπικο- τραγούδια πρώτης διαλογής.

Δώδεκα στα δώδεκα. Τι άλλο θέλετε;

Η Χαρούλα, η Ελευθερία, η Τάνια, ο Λιδάκης, ο Παπάζογλου εξαιρετικοί: κι άλλοι πολλοί καλοί και κάποιοι πολύ καλοί για φέτος. Το "Πικρό φιλί" όμως είναι το καλύτερο της χρονιάς.

Πάντα τέτοια.

Γρηγόρης Ψαριανός





η ΣΙΝΑΣΟΣ
και η LYRA

παρουσιάζουν

**ΜΕΡΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
1922 - 1992**

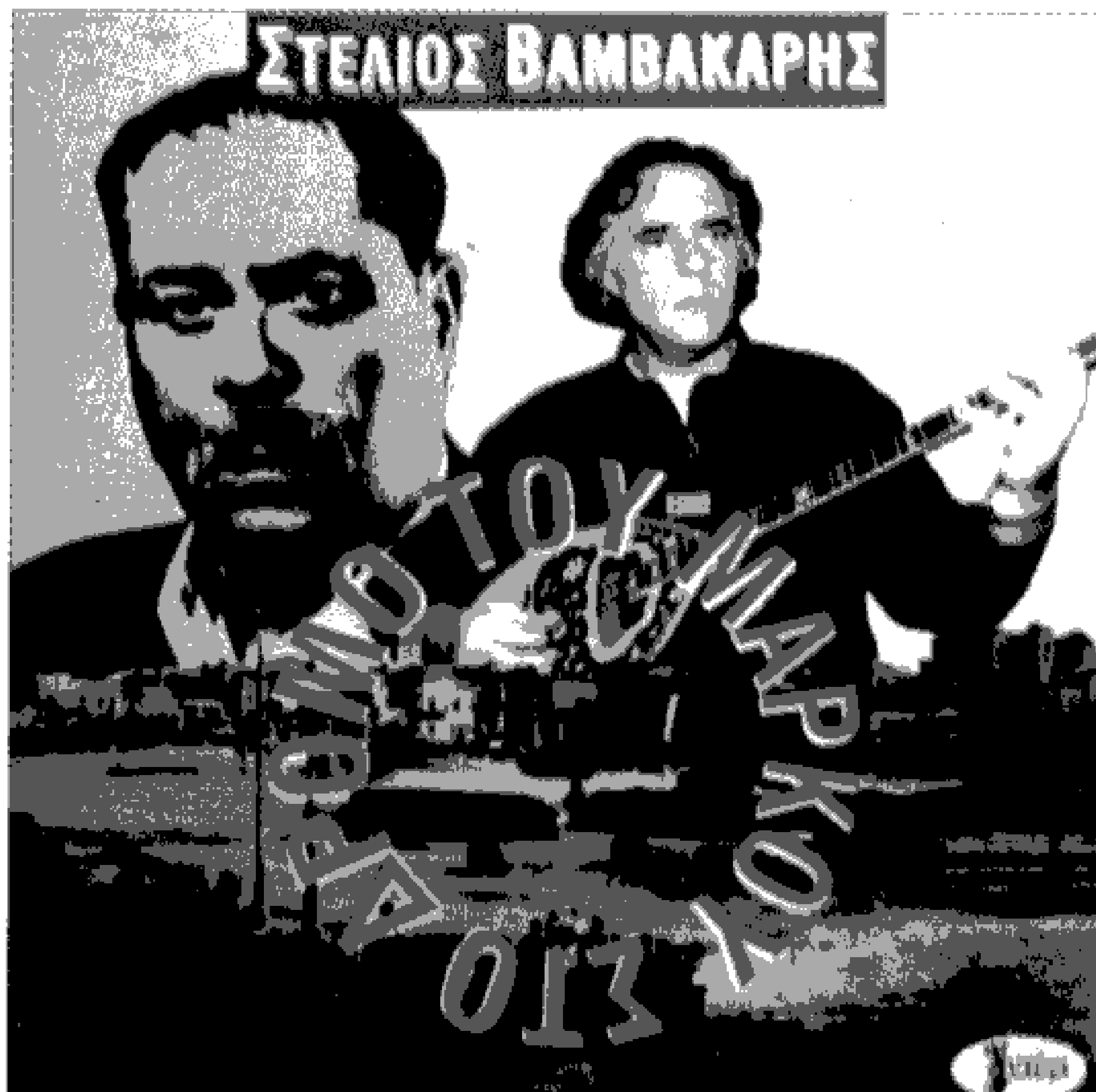
**ΣΑΒΒΗΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
ΔΙΕΚΟΜΕΙΝ ΑΓΑΠΗΣ
ΚΑΡΑΧΕΤΕΡΕΩΣ
ΚΑΓΙΑΝΟΣ ΛΟΥ ΔΑΚΗ
ΚΛΑΦΟΡΕΥΣ ΚΟΥΡΟΣ
ΚΥΡΑΝΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΝΟΣ
ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΟΥΠΕΡΙΝΗ-ΤΖΟΝΑΚΗ ΕΛΕΟΝΙΚΗ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ-ΣΙΔΕΡΗ ΚΟΥΛΑ
ΚΟΥΚΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΤΡΗ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΚΗΣ
ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΗΔΑ
ΜΑΚΡΗΣ ΗΛΙΑΣ
ΜΑΡΙΩ
ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ ΤΑΚΗΣ
ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ
ΜΠΑΛΑΣ ΜΠΕΜΠΑ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
NORMA RIA
ΞΕΝΑΚΗ ΠΕΝΥ
ΞΙΝΤΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΞΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΠΑΝΤΕΛΕΩΝ-ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΗ ΒΑΣΩ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ
ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ
ΣΑΡΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΣΙΚΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΣΟΥΚΑΣ ΤΑΚΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΩΝ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΟΝΤΙΩΝ ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙ-ΚΟΜ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΕΧΝΑΖ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΚΥΡΙΑΝΩΝ
ΤΑΜΠΟΥΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΤΑΝΑΓΡΗ ΜΕΛΙΝΑ
ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΩΝΔΡΟΝΑΚΟΣ (ΚΙΟΥΠΡΟΥΛΗΣ ΝΑΚΟ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ
ΨΑΡΙΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
κ.ά..**



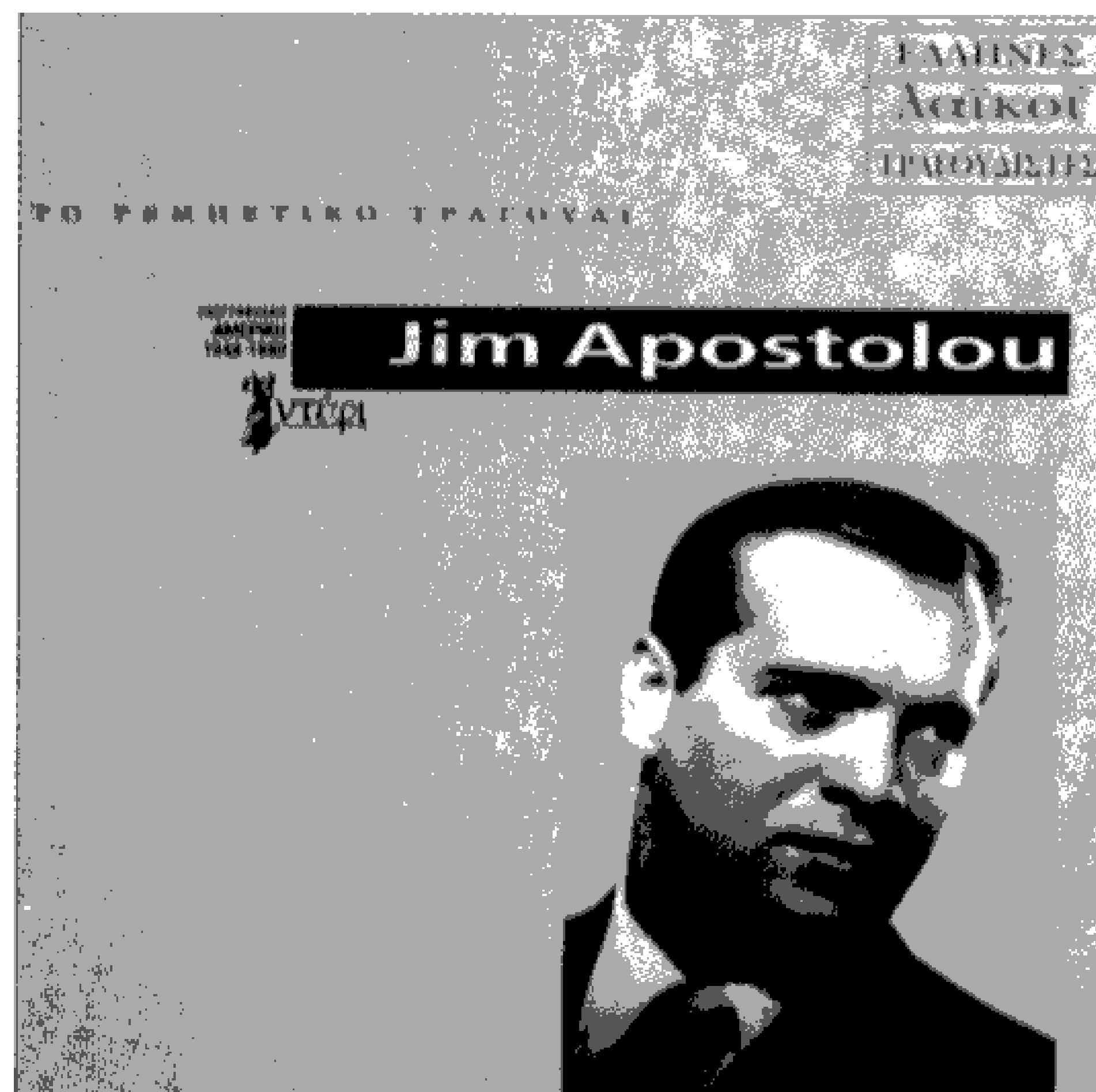
ΤΟ



παρουσιάζει



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Στο δρόμο του Μάρκου



JIM APOSTOΛΟΥ
Πηχογραφήσεις στην Αμερική



ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Αρχόντισσα του λιμανιού



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)