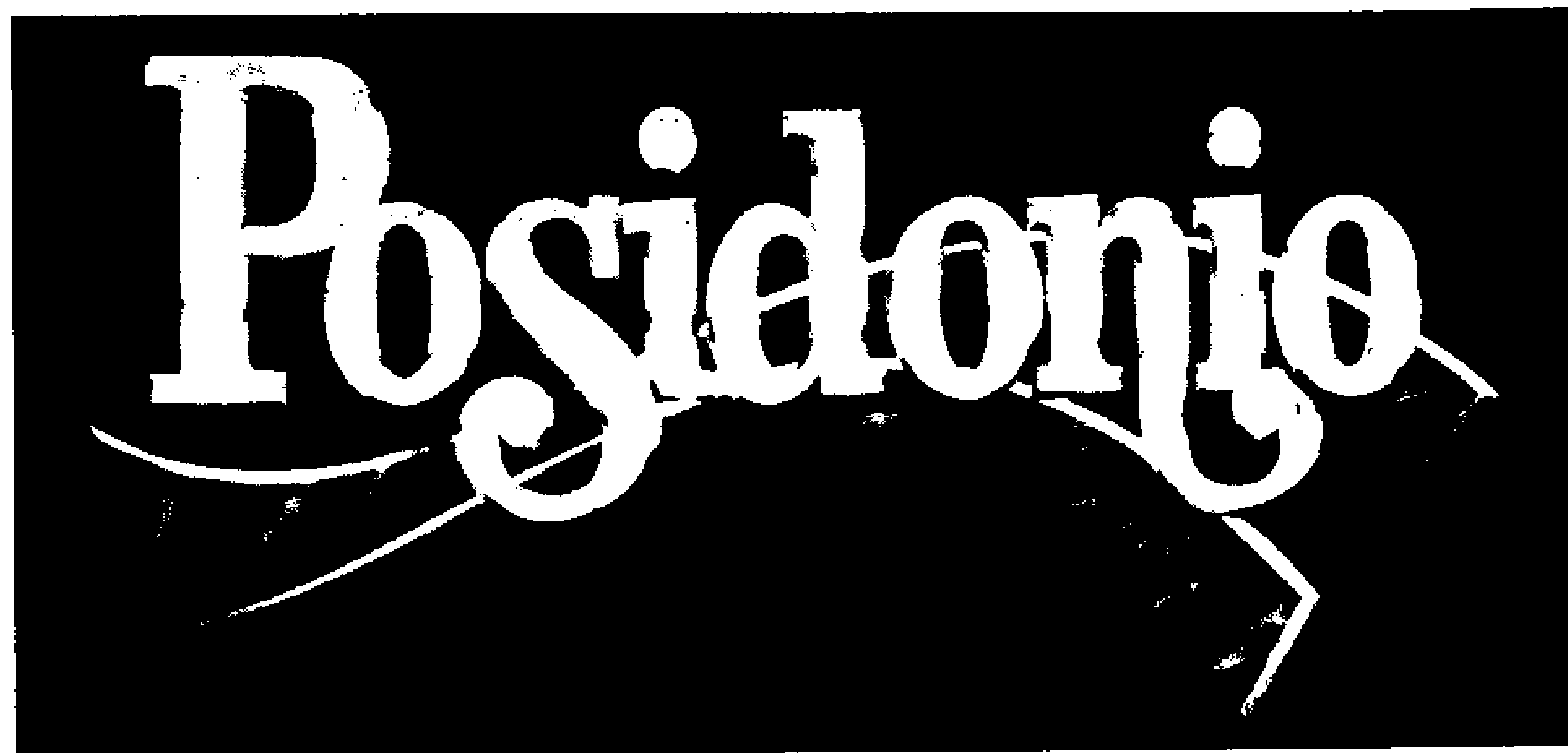


17  
περιοδικό για την ποίηση και τη ζωή τ'άλλα

ΧΑΡΟΥΛΑ  
20 ΧΡΟΝΙΑ

---

ΚΑΛΔΑΡΑΣ  
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ  
ΛΑΓΙΟΣ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ  
ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ



**ΑΝΤΥΠΑΣ**

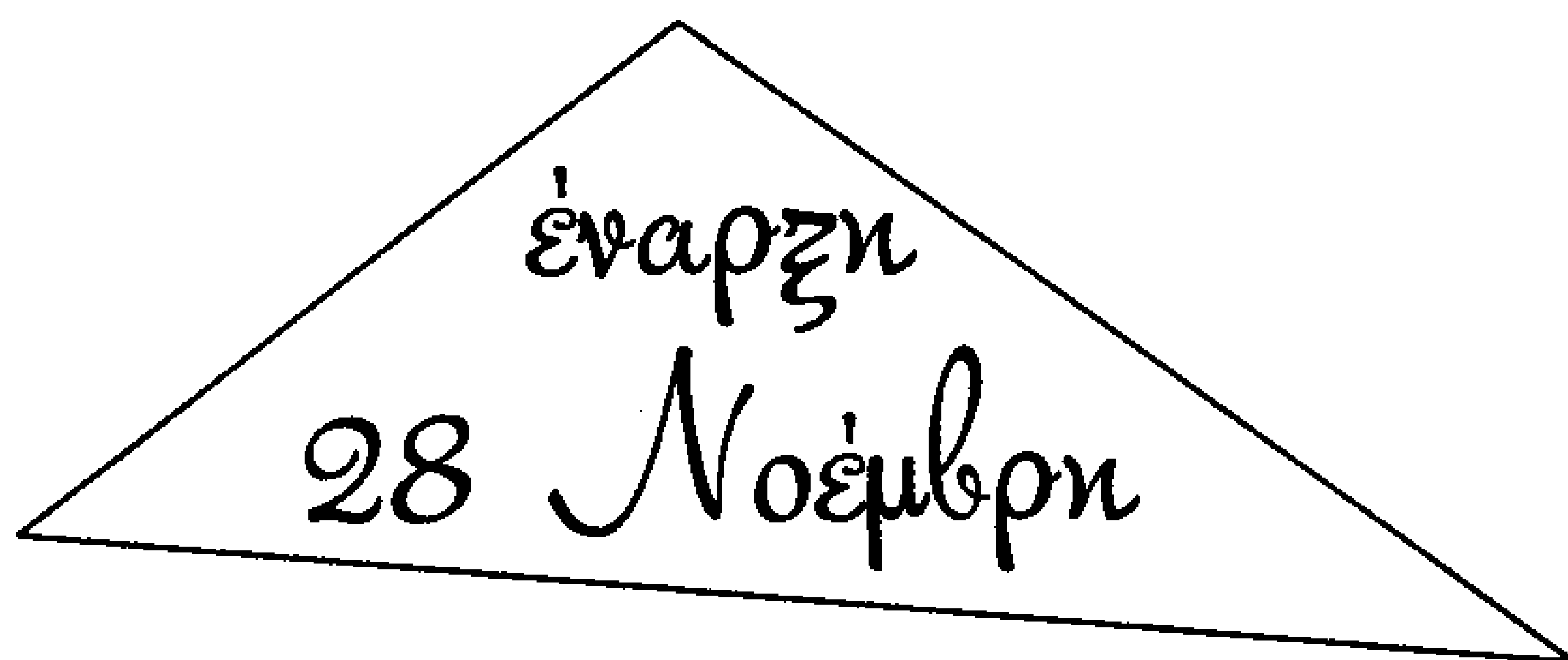
**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΑΝΙΣΗ**

**ΝΙΚΟΣ ΝΟΜΙΚΟΣ**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΝΟΣ**

**ΕΦΗ ΚΟΝΤΟΥ**

**ΚΑΛ/ΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ**



**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΛΕΩΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 18, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΗΛ.: 8941.033 8941.035**



# ΝΤΈΦΙ

## Τιμή στους ζωντανούς

Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79  
Τηλ.: 3629.569  
Fax: 3641.334  
Εκδότης  
Σωτήρης Νικολακόπουλος  
Υπεύθυνος Σύνταξης  
Στέλιος Ελληνιάδης  
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν  
Αχιλλέας Θεοφίλου  
Γιάννης Πάριος  
Γρηγόρης Ψαριανός  
Δήμητρα Γαλάνη  
Δημήτρης Χατζόπουλος  
Ιωάννα Κλειάσιου  
Λευτέρης Παπαδόπουλος  
Νίκος Παπαδάκης  
Νίκος Πορτοκάλογλου  
Νίκος Σαββάτης  
Παναγιώτης Κουνάδης  
Πάνος Ηλιόπουλος  
Ρούλα Βαλακίδου  
Στέλιος Ελληνιάδης  
Ιδιοκτησία  
Χ. Ελληνιάδου και Σια Ε.Ε.  
Νομική Σύμβουλος  
Βάσω Διαμαντοπούλου  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Στελ-Ιω  
Θεσσαλονίκη  
Νίκος Θεοδωράκης  
Π. Μελά 15 - Τσιμισκή  
Τηλ.: 265.708  
Σελιδοποίηση-Μοντάζ  
LASER PRESS  
Στρέιτ 1, Τηλ.: 3215.281  
Φιλμς Agfa 9800  
NOTA  
Ιπποκρήνης 15, τηλ. 7701.204  
Διαχωρισμοί  
Αφοί Τζίφα  
Ασκληπιού 61, τηλ. 3618.172  
Εκτύπωση  
ΚΟΡΦΟΥ  
Σμολένσκ 9, Τηλ.: 3641.340

### Τεύχος 17

Νοέμβρης-Δεκέμβρης '91

Τιμή δρχ. 600

Η φωτογραφία του εξωφύλλου  
είναι του Γιώργου Μονογιούδη

"Αθάνατος", καταλήγει ο επικήδειος. Και εμείς, φεύγουμε με την παρηγοριά ότι έχουμε στο σπίτι τα βιβλία του ποιητή ή τους δίσκους του τραγουδοποιού, με ευγνωμοσύνη για τη σύγχρονη τεχνολογία που επιτρέπει την αποτύπωση του έργου του δημιουργού, ώστε κι όταν αυτός φεύγει τα προϊόντα της διανοίας του να μας μένουν κληρονομιά.

Αλλά είναι πολιτισμός ένα απέραντο μουσείο με πρωτομές, συλλογές δίσκων, βιβλιοθήκες, μνημεία; Όταν αυτό το μουσείο δεν "λειτουργεί" μέσα σ' ένα ευρύτερο χώρο ζωντανών που απαγγέλουν ποιήματα, γράφουν τραγούδια, χορεύουν, παίζουν θέατρο, περιποιούνται κήπους και χτίζουν ναούς;

Η μήπως ακριβώς αυτό είναι το περιεχόμενο και ο χαρακτήρας του σύγχρονου δυτικού πολιτισμού; Ένας κόσμος συσκευασμένων, προκατασκευασμένων και αναπαραγόμενων "αγαθών" όπου κάθε τι ζωντανό και διαφορετικό, ατομικό ή συλλογικό, χωράει μόνο στο περιθώριο ή "επιβιώνει" μόνο με την εμπορευματοποίηση του; Που κάνει κονσέρβα την κλασική μουσική και αφορίζει τον Χάινριχ Μπελ (Γερμανία), βιομηχανοποιεί τη μουσική των μαύρων και απαγορεύει την είσοδο στον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές (ΗΠΑ), που προβάλλει το Ρέμπραντ στα μουσεία και ταυτόχρονα ο υπουργός παιδείας προτείνει να αντικατασταθεί η γλώσσα τους από την αγγλική στα πανεπιστήμια της χώρας (Ολλανδία)...

Όμως, πολιτισμός χωρίς ζωντανούς είναι απλός αντικατοπτρισμός.

Και μεις εδώ, τι περιμένουμε; Να φύγουν κι όσοι έχουν απομείνει; Για να πέσουμε πιο χαμηλά; Για να καλυφτεί το "κενό" με τα εισαγόμενα βιομηχανικά

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΣΧΟΛΙΑ

Παξιμαδάκια, Μαγαζιά, Συναυλίες, Ειδήσεις κ.ά. .... 2

### ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Συνάντηση Βορρά Νότου στο Ελσίνκι (του Στέλιου Ελληνιάδη)..... | 11 |
| Δημήτρης Χριστοδούλου (του Λευτέρη Παπαδόπουλου).....          | 15 |
| Χαρούλα Αλεξίου (ΑΦΙΕΡΩΜΑ).....                                | 17 |
| Δημήτρης Λάγιος (του Νίκου Παπαδάκη).....                      | 49 |
| Νικ Γκραβενίτης (του Νίκου Σαββάτη).....                       | 51 |
| Στράτος Διονυσίου (του Στέλιου Ελληνιάδη).....                 | 58 |
| Πάυλος Σιδηρόπουλος (του Πάνου Ηλιόπουλου).....                | 60 |
| Απόστολος Καλδάρης (του Παναγιώτη Κουνάδη).....                | 62 |
| Βιβλία (του Νίκου Παπαδάκη).....                               | 76 |
| Δισκογραφία (της Ιωάννας Κλειάσιου).....                       | 78 |
| Δισκοπαρουσίαση .....                                          | 81 |

### ΑΦΙΕΡΩΜΑ

|                                                                                                                                                                      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Για τα 20χρονα της Χαρούλας Αλεξίου στο τραγούδι<br>Με κείμενα των Στέλιου Ελληνιάδη, Αχιλλέα Θεοφίλου, Δήμητρας Γαλάνη, Νίκου Πορτοκάλογλου και Γιάννη Πάριου ..... | X 1  |
| Πλήρης Δισκογραφία (της Ιωάννας Κλειάσιου).....                                                                                                                      | X 26 |

## Σημαντικότερες εξελίξεις στη δισκογραφία

"Αποφάσισα να συσχετισθώ με την EMI για να εξασφαλίσω ένα διεθνές ρεπερτόριο για την εταιρία μας. Η EMI ήθελε να αυξήσει το τοπικό ρεπερτόριο και να μεγαλώσει το μερίδιό της στην αγορά".  
Μάκης Μάτσας ("Music & Media")

● Η πρώτη ιστορική συγχώνευση ελληνικής εταιρίας με ξένη πολυεθνική έγινε φέτος. Γεγονός που ανατρέπει τις υπάρχουσες ισορροπίες, αφού η νέα EMI-MINΩΣ απ' ενός ενισχύει το ρόλο του ξένου παράγοντα στο χώρο της δισκογραφίας, απ' ετέρου δημιουργεί μια υπερ-εταιρία που το μερίδιό της φτάνει το 34% της αγοράς!

● Ταυτόχρονα με την απουσία του Κυριάκου Μαραβέλια αναζωπυρώνεται το ενδιαφέρον κυρίως των πολυεθνικών -και όχι μόνο- για την αγορά της ΛΥΡΑΣ που έχει περιέλθει τώρα στα μέλη της οικογένειας Μαραβέλια, αν και ο υιός Μαραβέλιας, παρόλο που βρέθηκε ξαφνικά στα βαθιά, δεν φαίνεται διατεθειμένος να απομακρυνθεί από τις θέσεις του πατέρα του τουλάχιστον ως προς την (ιδιοκτησιακή) τύχη της εταιρίας, της μιας από τις δυό ελληνικές που έχουν απομείνει!

● Όμως αλλαγές χωρίς μεταγραφές δεν γίνονται:

α. Σε μια μελετημένη κίνηση σκοπιμότητας, ο διευθύνων το συγκρότημα EMI-MINΩΣ κ. Μάτσας, απόσπασε τον Κώστα Μπουρμά από τη SONY (πρώην CBS) σε μια περίοδο που η εταιρία αυτή συγκεντρώνει ισχυρό δυναμικό ελλήνων καλλιτεχνών, αλλά και αρκετά συμβόλαια βρίσκονται κοντά στη λήξη τους. Στη θέση του γενικού διευθυντή της SONY τοποθετήθηκε τελικά ο Δημήτρης Γερμενίτης, στέλεχος της εταιρίας, αφού προηγήθηκαν προτάσεις σε διευθυντικά στελέχη άλλων εταιριών.

Το Ντέρι εύχεται στο νέο διευθυντή καλή επιτυχία.

β. Σε επίπεδο παραγωγών: Ο έμπειρος Γιώργος Μακράκης έφυγε από τη SONY και πήγε στην POLYGRAM, ο "βεδουίνος" Βαγγέλης Γιαννόπουλος εγκαταστάθηκε στη BMG και ο μουσικότατος Κώστας Τουρνάς αποφάσισε να ασχοληθεί και με δίσκους συναδέλφων του στη VIRGIN.

Παιδιά, προχωράτε...

γ. Αποσύρθηκε από το Polysound ο εξαίρετος ηχολήπτης Γιάννης Σμυρναίος και η κονσόλα πέρασε στα χέρια του επίσης ευήκου Γαβριήλ Παντζή.  
δ. Εξελίξεις και στο χώρο των δισκοπωλείων:

Εξχωριστό γεγονός αποτελεί το άνοιγμα του νέου "Metropolis" από τους αδελφούς Τοπιντζή στην Πανεπιστημίου με 4 πατώματα δίσκους!



Ενώ το "Happening" της Χαρ. Τρικούπη συνεχώς επεκτείνεται και στην Ακαδημίας άνοιξε τις βιτρίνες του το "Trust".

Η εντυπωσιακή ενίσχυση του κέντρου σημαίνει άραγε την παραπέρα αποδυνάμωση των συνοικιακών δισκάδικων; Ή και το "θάνατο" τους εάν μετά από λίγους μήνες ψηφιστεί και ο νέος νόμος που προβλέπει βαρύτερες ποινές για όσους "ζουν" από το γράψιμο κασσετών;

● Εμείς, πάντως, ευχόμαστε καλές δουλειές σε όλους...

## Θεατρικά

### ● ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΒΟΡΕΙΩΝ !

Το ΛΟΤΤΟ έπεσε σε Πόντιο! Ο Κοντογιαννίδης ζήτησε απ' τον Παπάζογλου να του γράψει τη μουσική για το έργο που ανεβάσει ως θιασάρχης το χειμώνα και (ω, του θαύματος!) ο Νίκος του παρέδωσε το υλικό πλήρες με μουσικά μέρη και τραγούδια μέσα σε ΕΝΑ ΜΗΝΑ!

Αυτή την απίστευτη ιστορία μας τη διηγήθηκαν οι ίδιοι μια νύχτα που ο

Παύλος μας "παρέσυρε" -μετά την πρόβα- στο Ali Baba για να δούμε χορό της κοιλιάς και να ακούσουμε αραβικά τραγούδια, μιας και στο έργο κάτι υπάρχει κι απ' αυτά! Τα υπόλοιπα.... στο Σούπερ Σταρ.

### ● "ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΙΟΥΔΗΘ"

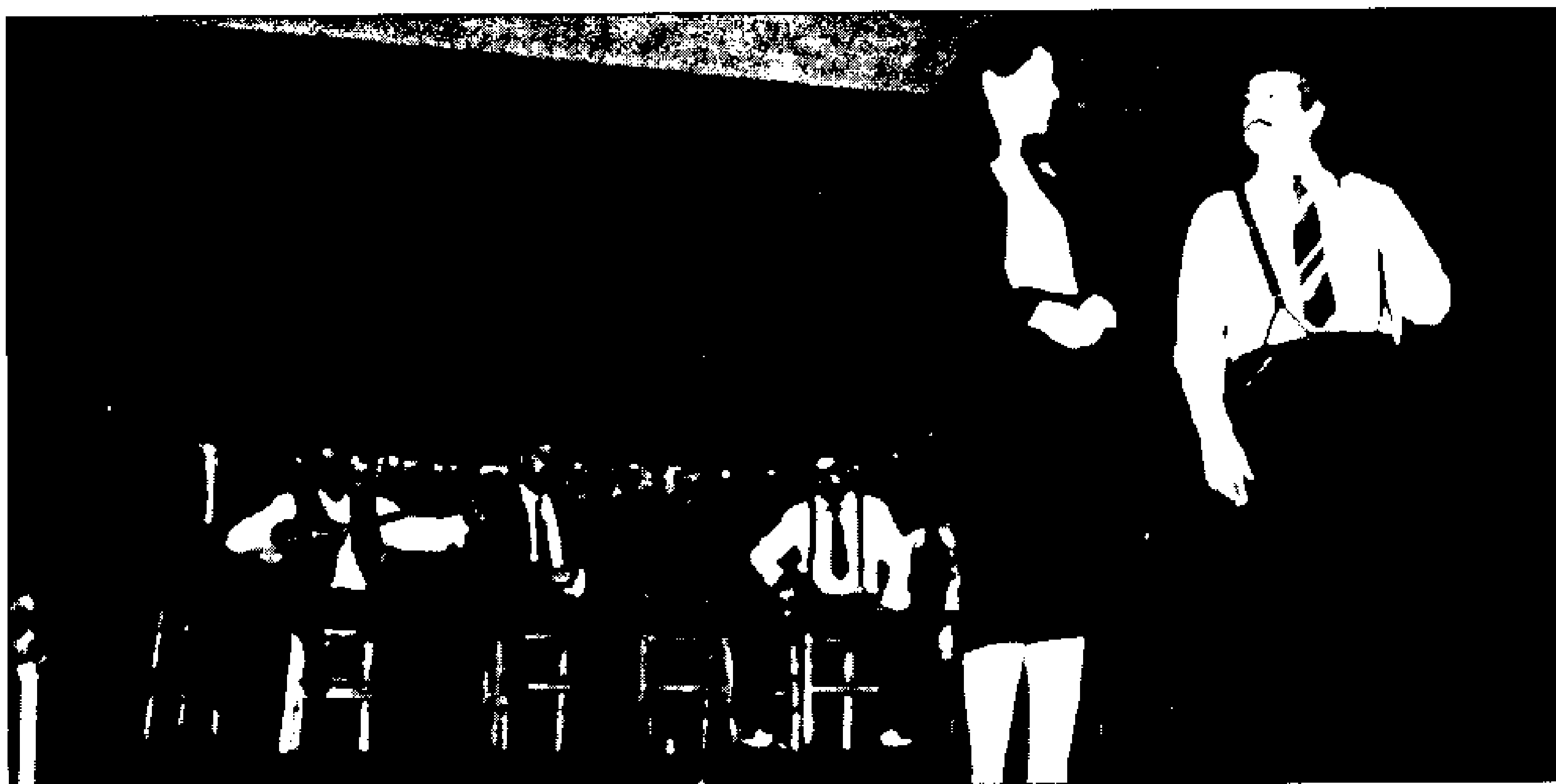
Το νέο θεατρικό έργο του Περικλή Κοροδέση "Επιχείρηση Ιουδήθ" ανεβασμένο από τη "Θεατρική Σκηνή" σε σκηνοθεσία του Αντώνη Αντωνίου, έρχεται σε μια περίοδο όπου η φιλολογία γύρω από το θέμα "τρομοκρατία" τροφοδοτείται από την επικαιρότητα, που πάντα δίνει ύλη για τέτοιες συζητήσεις.

Στο έργο αυτό ο "τρομοκράτης" αντιμετωπίζει τη δίωξη από μια "τυφλή" κρατική μηχανή, η οποία σπασμωδικά και βίαια προσπαθεί να τον συνδέσει με τρομοκρατικές πράξεις, επιλέγοντας τον με το σκεπτικό του "συνήθως ύποπτου".

Η ανάλυση και διαπλοκή χαρακτήρων και γεγονότων φωτισμένη από τον άμεσο και τολμηρό λόγο του συγγραφέα (ο οποίος έχει "υποδυθεί" στο πρόσφατο παρελθόν το ρόλο του διωκόμενου από τα πρωτοσέλιδα ημερήσιας εφημερίδας) κυλά έξω από ευκολίες και απλουστεύσεις του τύπου θετικός-αρνητικός ήρωας, όμως εισχωρεί βαθιά ψυχογραφώντας πρόσωπα και αφήνοντας την κρίση του κοινού να λειτουργήσει μπροστά στα πραγματικά ερωτήματα που θέτει η εξέλιξη του έργου.

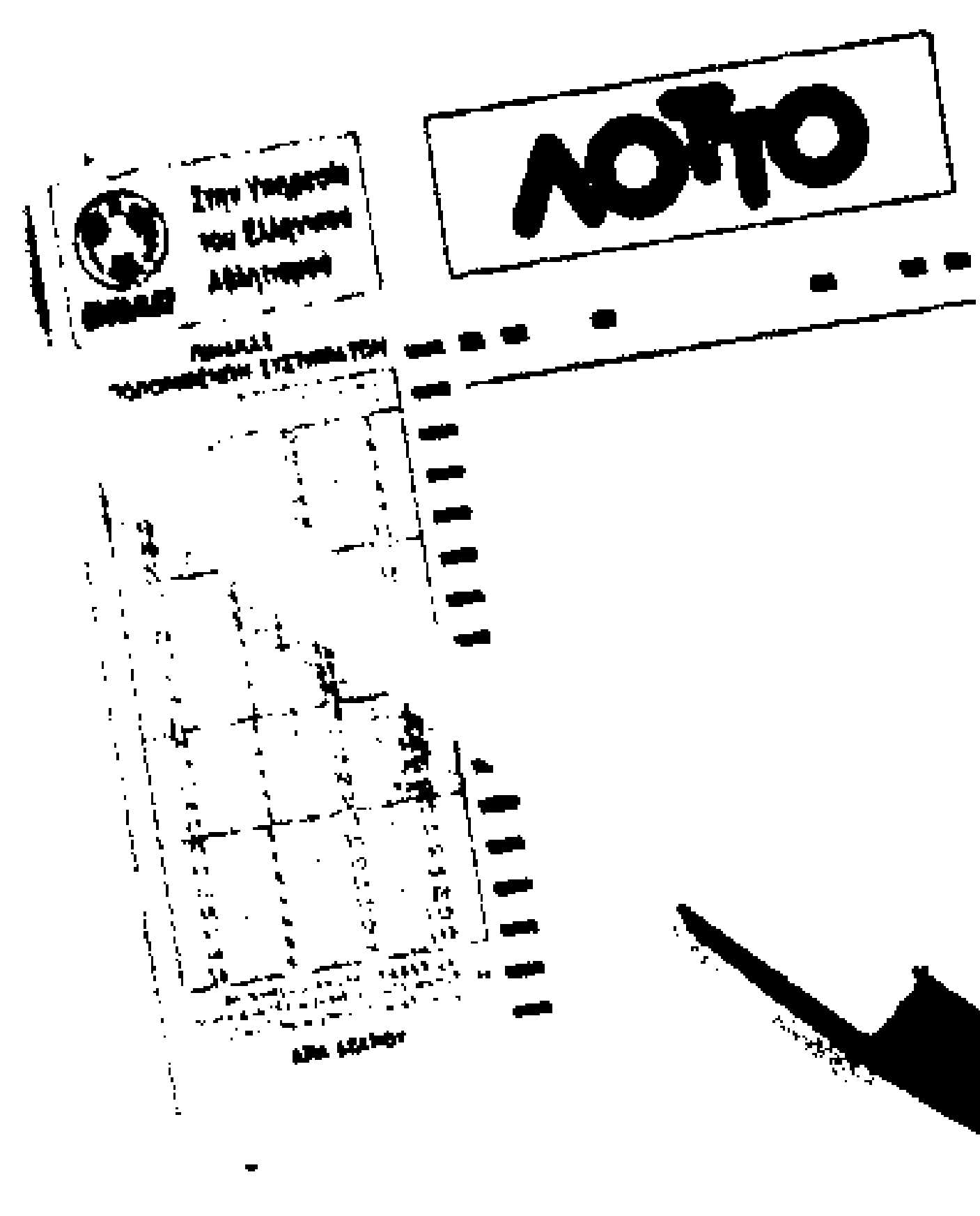
Στους βασικούς ρόλους παίζουν οι Αντώνης Αντωνίου, Γιώργος Σαμπάνης, Νατάσα Ασίκη και Δάφνη Λαμπρογιάννη.

Ως "επιχειρηματίας εποχής" ο (πρώην επιχειρηματίας) Γιώργος Σαμπάνης σε μια σκηνή απ' το "Ρεμπέτικο" του Φέρρη, μαζί με την πανέμορφη Βέρα Κρούσκα.



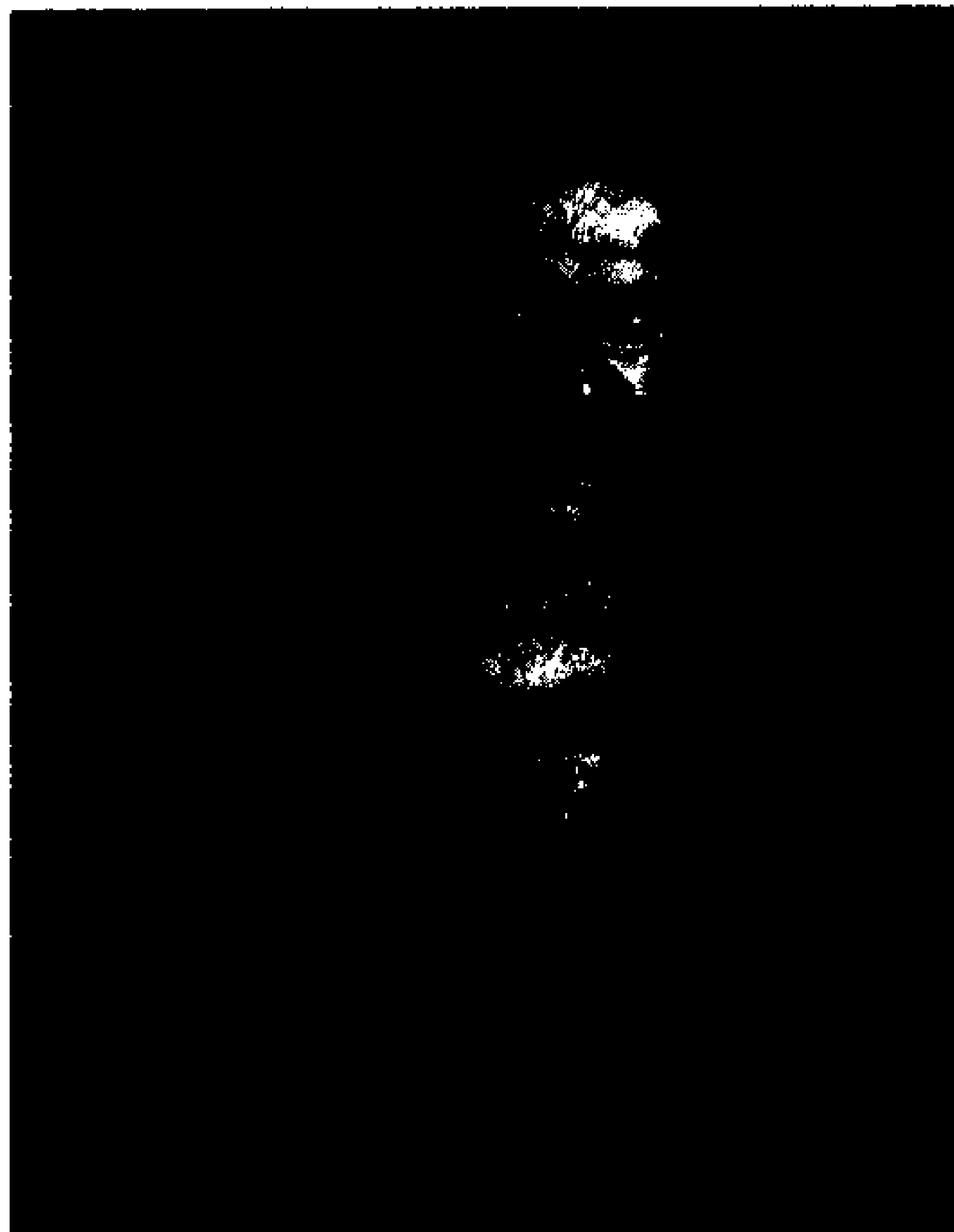
ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

**ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙΤΕ  
ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΕΡΔΗ  
ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΣΑΣ**



**ΛΟΤΟ**

# ταξιμι



**ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ**



ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ : 1000

ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

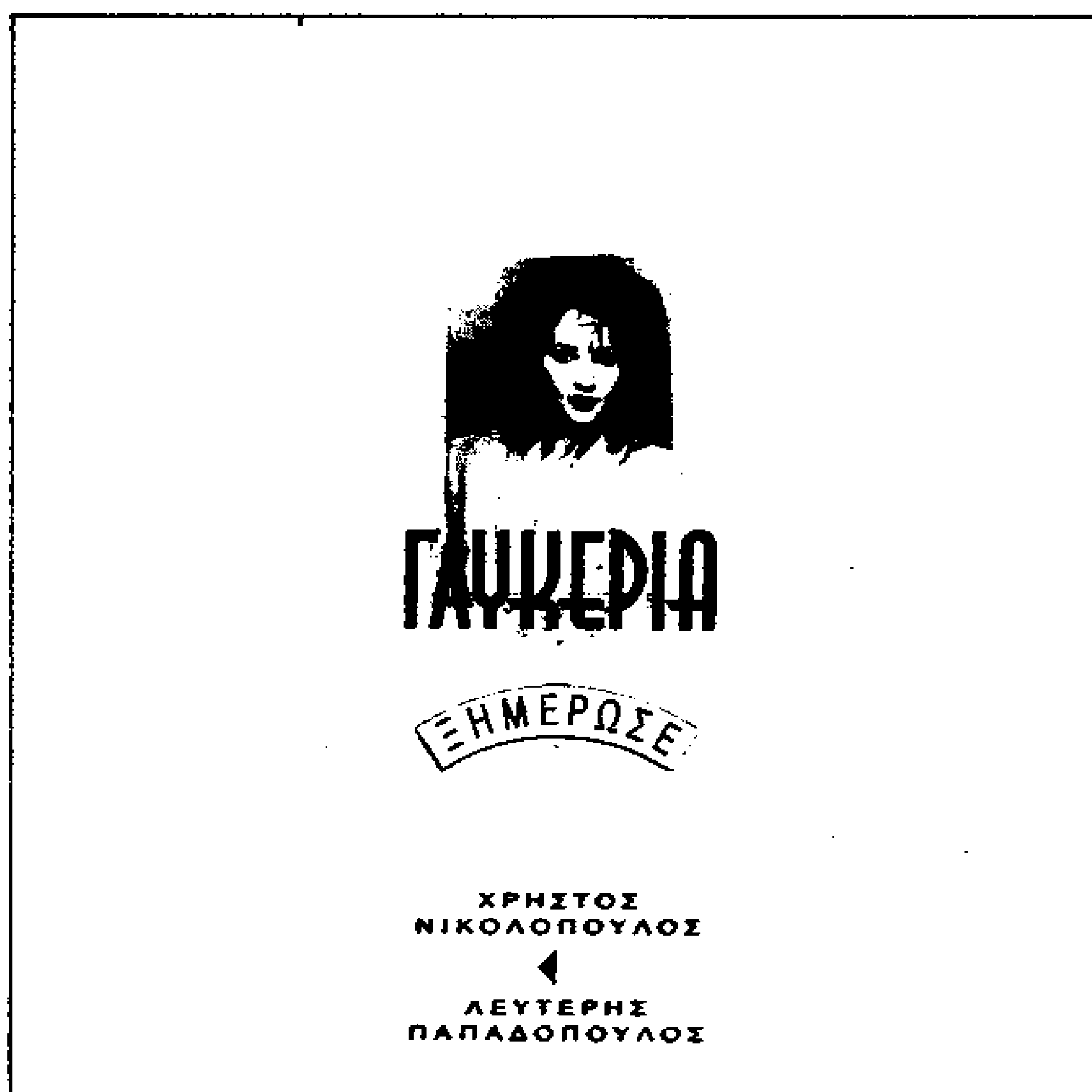
**ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ & ΙΣΑΥΡΩΝ ΤΗΛ.: 3639919**



# ΓΛΥΚΕΡΙΑ

Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΕΗΜΕΡΩΣΕ



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ - ΚΑΣΕΤΕΣ - CD

wea