

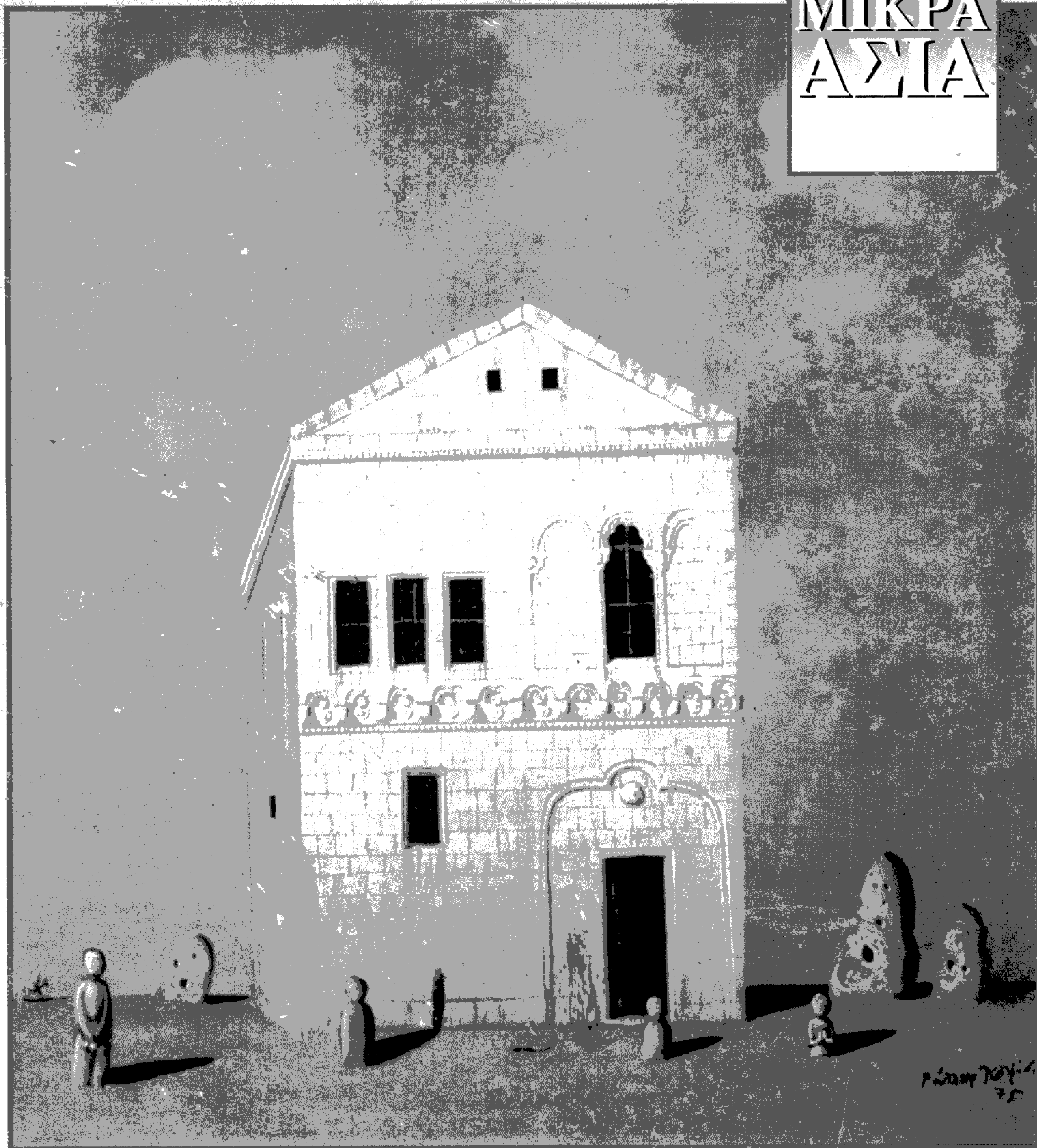
ντέφι

18

1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΜΙΚΡΑ
ΑΣΙΑ





ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ

Στο δρόμο του Μάρκου

Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Δέδες

Ενορχήστρωση: Στέλιος Βαμβακάρης
Διεύθυνση ορχήστρας: Ευαγγελία Μαργαρίνη Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Δέδες
Στέλιος Βαμβακάρης: μπουζούκι, τζουρά, μπαγλαμά Σπύρος Λιόσης: μπουζούκι
Δημήτρης Παπαδόπουλος: μπουζούκι Ευαγγελία Μαργαρίνη: πιάνο, ακορντεόν
Γιάννης Δέδες: κιθάρα, ποτήρι με κομπολόι Τάκης Φραγκούς: μπαγλαμά

ΝΤΕΦΙ

Μικρές εστίες

Γραφείο Έκδοσης

Σόλωνος 85 - Αθήνα 106.79

τηλ.: 3629 569

Φαξ: 3641 334

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Ελληναδής

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Μάρκος Δραγούμης

Λεωνίδας Εμπειρίκος

Ιωάννα Κλειάσιου

Γιώργος Κοντογιάννης

Θωμάς Κοροβίνης

Παναγιώτης Κουνιάδης

Ράλλης Κοψίδης

Νίκος Μπαζιάνας

Ακης Πάνου

Δημήτρης Χατζόπουλος

Ιδιοκτησία

Χ.Ελληναδού και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός

Δημήτρης Αρβανίτης

Γραμματεία

Λένα Βαλμά

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ιωάννα Κλειάσιου

Φωτογραφίες

Αρχείο Ντέρι

Στούντιο Προβολή

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Rock 100

Π. Μελά 15 & Τσιμισκή

τηλ.: 265708

Σελιδοποίηση-μοντάζ

Βιβλιοσυνεργατική

Φειδίου 18

Εκτύπωση

Πέτρος Μπάμπης

Γερανίου 24

Βιβλιοδεσία

Κώστας Ρουμελιώτης

Γερανίου 24

Τεύχος 18

Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1993

Τιμή δρχ. 1.000

«Σπίτι της Συνασού της Καππαδοκίας»

Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι έργο

του Ράλλη Κοψίδη

Η μακέτα του εξωφύλλου είναι του

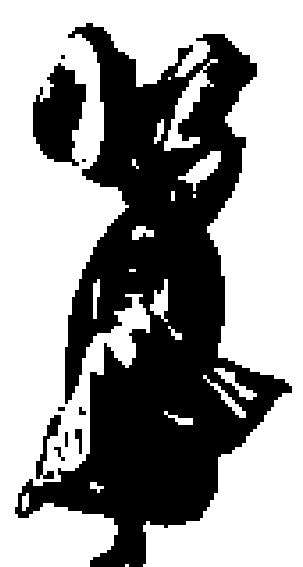
Δημήτρη Αρβανίτη

Μέσα από το ΝΤΕΦΙ διανύουμε τον δωδέκατο χρόνο μας πολύπλευρης δραστηριότητας. Λίγο πιο μεγάλοι και ίσως λίγο πιο σοφοί, με μεγαλύτερη πείρα και μικρότερη βεβαιότητα, ζώντας συνεχώς μια περιπέτεια, συνεχίζουμε την αποκάλυψη και καταγραφή των στοιχείων του πολιτισμού μας που συμπίεζονται κάτω από "σωρούς σκουπιδιών", που οι κοινωνίες της παρακμής σκοτώνονται να συσσωρεύσουν. Στοιχείων του πολιτισμού που υπάρχουν μέσα στη συλλογική μνήμη, σ' ένα σμυρναίικο τραγούδι και στον ήχο του κεμεντζέ, σ' ένα ακρωτηριασμένο άγαλμα και σε μια φρεσκοβαμμένη βαρκούλα, σ' ένα χαμόγελο της ανηψιάς μου και σ' ένα γλυκό της μάνας μου, σε μια στροφή του ζειμπέλικου και σ' ένα ταξίμι του Τσιτσάνη, σε μια παπαρούνα του Κοψίδη και σε μια ομοιοκαταληξία του Παλαμά, σε ένα κέρασμα...

Αυτοί που ασκούν εξουσία, μέσω του κράτους, του τύπου ή των οικονομικών κέντρων, προσπαθούν να προσαρμόσουν τον πολιτισμό, την ψυχή του έθνους, στις ανάγκες τους, στα συμφέροντά τους. Υποκριτικό το ενδιαφέρον τους, εξαντλείται κραυγαλέα και μονόπλευρα στα εύκολα, τα εμπορικά, τα αναλώσιμα. Τους είδαμε με τη Μακεδονία, το επιβεβαίωσαν στην προεκλογική περίοδο. Ό,τι πουλάει. Τόσοι και τόσοι προεκλογικοί λόγοι, πουθενά μια λέξη ουσιαστική για τον πολιτισμό και την αληθινή παιδεία. Κι άμα τους ρωτήσεις, έχουν έτοιμες βαρύγδουπες απαντήσεις. Κενές περιεχομένου. Καρφάκι δεν τους καίγεται για το περιβάλλον που καταστρέφεται, την Ακρόπολη και τα εγκεφαλικά μας αγγεία που σαπίζουν από τη ρύπανση, τους ποιητές που πεθαίνουν στα ράντζα των νοσοκομείων, τους σαντουριτζήδες που λιγοστεύουν και τα πανηγύρια που γίνονται σκυλάδικα. Όλο το κόλπο τους παίζεται στους προϋπολογισμούς, τα χρηματιστήρια, τις ακροαματικότητες και τις εργολαβίες. Και ο τόπος, η ιστορία, οι πολίτες και ο πολιτισμός κακοποιούνται καθημερινά στο βασίλειο της κακογουστιάς και του ψεύτικου.

Κι εμείς τι κάνουμε; Απλώς προσπαθούμε να υπερασπιστούμε ό,τι είναι άξιο λόγου, μικρό ή μεγάλο, παλιό και νέο. Και για να μην τους μοιάσουμε.

Στ. Ε.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ των συνεργατών.....	2-16
ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ: ΑΦΙΕΡΩΜΑ.....	17-80
ΧΡΟΝΙΚΟ 1904-1931.....	18
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ του Στέλιου Ελληναδή.....	19-27
ΕΘΝΙΚΕΣ ΜΕΙΟΔΟΣΙΕΣ του Κυριάκου Σιμόπουλου.....	28
ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ του Μιχάλη Χαραλαμπίδη.....	30
ΕΣΒΕΣΘΗ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΟΣ του Χρύσανθου Τραπεζούντος.....	32
Η ΣΙΩΠΗΛΗ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ του Τζωρτζ Χόρτον.....	34
ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ του Ανδρέα Μαζαράκη.....	36
Η ΑΝΑΤΟΛΗ της Έλλης Παπαδημητρίου.....	37
ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝΕ ΝΑ ΜΗ ΦΥΓΟΥΝΕ του Φώτη Κόντογλου.....	38
ΙΩΝΙΚΟΝ του Κωνσταντίνου Καβάφη.....	39
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ του Γιώργου Σεφέρη.....	39
ΦΥΛΕΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΩΓΜΟΙ	
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (1912-1924) του Α.Α. Πάλλη.....	40
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ του Κωστή Παλαμά.....	41
"ΜΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.. ΤΣ' ΕΧΟΥΝΕ ΓΡΑΨΕΙ ΠΛΗΡΩΜΕΝΟΙ	
ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΟΙ.." του Γιώργη Παπαδόπουλου.....	42
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΛΙΩΝ με τους Μ.Δραγούμη, Λ.Εμπειρίκο, Π.Κουνιάδη.....	46
ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ: ΔΙΣΚΟΙ 33 ΣΤΡΟΦΩΝ.....	57
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΣΤΙ ΑΙΔΙ ΠΟΤΕ Η ΙΩΝΙΗ του Γιώργου Παπαδάκη.....	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του Λαίλιου Καρακάσι.....	61
"ΤΑ ΣΙΝΑΦΙΑ ΤΣΗ ΜΟΥΖΙΚΗΣ" του Δημητρίου Αρχιγένη.....	69
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ της Μέλπως Μερλιέ.....	75
ΟΙ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ του Samuel Baud-Bovy.....	77
ΑΝΑΤΟΛΗ του Κωστή Παλαμά.....	78
Η ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ του Θωμά Κοροβίνη.....	79
ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ.....	80
ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ του Ακη Πάνου.....	81
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ IFPI - ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ: ΜΙΑΤΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ.....	84
"ΟΠΩΣ Η ΑΜΑΔΡΥΑΣ" του Ράλλη Κοψίδη.....	90
Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ ΝΙΚΟΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΑΚΟΣ του Γιώργου Κοντογιάννη.....	94
ΣΥΝΝΕΤΕΥΣΗ: ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ.....	98
ΛΑΪΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ - ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ του Νίκου Μπαζιάνη.....	102
Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΣΙΚΗ ΝΕΣΙΜΙ ΤΣΙΜΕΝ του Θωμά Κοροβίνη.....	106
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ της Ιωάννας Κλειάσιου.....	108
ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ.....	112-120

ΝΤΕΦΙ

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



-- Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη --

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (12.000 ΔΡΧ.)

ΗΠΑ (\$60), ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ. 96), ΕΥΡΩΠΗ (ECU50, DM94, FR335, £39, \$55)

Όνομα

Διεύθυνση

ΧώραΤηλέφωνο

Εμβάσματα: Σ. Ελληνιάδης•Σόλωνος 85•Αθήνα 106 79•Τηλ. 3629569

Στου Χαροκόπου και στην Καλλιθέα

ΤΟ ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΤΗΛ: 9524.515)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΣΜΥΡΝΕΚΑ
ΛΑΙΚΑ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ
ΤΣΟΜΙΔΗΣ

Συμμετέχει ο

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
ΤΣΟΜΙΔΗΣ

Συντροφιά με εκλεκτούς μεζέδες και 30 είδη κρασιών
(πλήσιον Γηπέδου Καλλιθέας & κιν/φου ΚΑΛΥΨΩ)

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΠΕΜΠΤΗ ΕΩΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ,
ΓΙΟΡΤΕΣ & ΑΡΓΙΕΣ



Για Ρεπερτόριο Πάσης

Νίκος ΣΠΑΘΙΑ
Κώστας ΣΕΙΛΑΝΤΑΣ
ΚΑΡΟΥΛΑ
Βασίλης ΜΑΡΜΑΙΩΤΟΥ
Βασίλης ΣΚΙΝΗΣ
και ο παραδοσιακός
ΧΙΝΟΣ ΜΠΙΛΑΓΙΑΝΝΟΣ

ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ & ΠΡΟΚΛΟΥ 41
ΓΙΑ ΒΑΡΝΑΒΑ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΤΗΛ.: 7526.074, 7015.757

Ο Θείος μου Νίκος Στρογγυλάκος

του ΓΙΩΡΓΟΥ Ι. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ

Τον αδελφό της μητέρας μου Νίκο Στρογγυλάκο, κηδέψαμε πριν από λίγο καιρό στο χωριό μας Δαύλεια του Παρνασσού, ένα βροχερό απόγευμα και στην κηδεία του έψαλαν οι αδελφικοί του φίλοι και συνεργάτες Γιώργος Μεϊντανάς και Αλέκος Δήμου. Όσοι ξέρουν το δημοτικό τραγούδι από τα χωριά τους κι από τα κέντρα της Ομόνοιας γνωρίζουν πολύ καλά αυτούς τους δύο τραγουδιστές και ψάλτες και πιθανότατα γνώριζαν και το θείο μου, είτε ως στιχουργό πολλών "νεοδημοτικών" τραγουδιών είτε ως θαμώνα και χορευτή πανηγυριών και κέντρων. Ήταν στενός φίλος των αδελφών Χαλκιά, των Σουκαίων, του Σαλέα, του Κοκοντίνη, του Ρούντα, του Βασιλόπουλου, του Καλύβα, του Κόρου, του Παπασιδέρη, του Ζάχου, του Καρναβά και όλων των άλλων της οικογένειας του δημοτικού μας τραγουδιού. Από το θείο μου τους γνώρισα κι εγώ όλους αυτούς, γιατί, απ' όταν ήμουν μικρό παιδάκι, στη δεκαετία του '50, μας τους έφερνε στο σπίτι και μάλιστα πολλές φορές κοιμόντουσαν εκεί.

Ο Νίκος Στρογγυλάκος υπήρξε ταγματάρχης του ΕΛΑΣ, αδελφικός φίλος του Αρη Βελουχιώτη και του καπετάν Νικηφόρου (Δημητρίου) και είχε πολεμήσει με γενναιότητα τους Γερμανούς στην κατοχή κι απ' όσο είμαι σε



θέση να γνωρίζω είχε συμπεριφερθεί, στην δύσκολη εκείνη εποχή, με ανθρωπιά και πολλή καλοσύνη. Ήξερε πολλά (και άγνωστα) γεγονότα της περιόδου του αντάρτικου, πολλά από τα οποία νομίζω ότι έχουν σημαντική ιστορική αξία. Τα γεγονότα αυτά, μαζί με πολλά άλλα από τη ζωή του, έχει καταγράψει σε μαγνητοταινίες 6 περίπου ωρών ο Γιώργος Παπαδάκης πριν πολλά χρόνια. Ελπίζω να τα αξιοποιήσει κάποτε.

Δεν είχα σκοπό να γράψω παρ' όλα αυτά τίποτα για το θάνατο του, επειδή νομίζω ότι χιλιάδες ακόμη Έλληνες έκαναν το καθήκον τους στον αγώνα κατά των Γερμανών. Αλλωστε για μας τους συγγενείς του περισσότερη σημασία κι από την πατριωτική δράση του στην κατοχή, είχε η καλή του καρδιά, η λεβεντιά

του και η προσωπικότητα του στην καθημερινή μας ζωή. Εκτός αυτού δύο ακόμη αδέρφια του σκοτώθηκαν τα δύσκολα εκείνα χρόνια (τον ένα το Στάθη τον κρεμάσαν το 1943 στο Καρακόλιθο οι Γερμανοί και ο μικρότερος ο Δήμος, σκοτώθηκε το '49 μόλις είχε βγει από τη φυλακή της Χαλκίδας).

Πρέπει να ομολογήσω ότι δεν σκόπευα να γράψω ούτε για το θείο μου ως στιχουργό. Παρ' όλο που θεωρώ τον

εαυτό μου φίλο του τραγουδιού δεν είχα δώσει σημασία στα τραγούδια που έγραφε και μάλιστα νομίζω ότι είχα και μια αρνητική στάση επειδή υποτιμούσα γενικά τα λεγόμενα "νεοδημοτικά" τραγούδια. Κατά καιρούς μου έβαζε στο κασετόφωνο του διάφορες επιτυχίες που είχε κάνει, αλλά ήμουνά έτσι κι αλλιώς προκατειλημμένος. Και μάλιστα αγνοούσα το γεγονός ότι πολλά απ' αυτά είχαν μεγάλη εμπορική επιτυχία, όπως "Μια βλάχα στην Αθήνα" ή το "40 βάρκες στο γιαλό".

Πριν λίγες μέρες λοιπόν κατέβαινα την οδό Ζήνωνος και άκουσα απ' αυτά τα ημιυπαίθρια μαγαζιά το τελευταίο αυτό τραγούδι και για πρώτη φορά πλησίασα και αγόρασα μια κασέτα του θείου μου. Ήταν στο κλαρίνο ο Μπέκος, στην κιθάρα ο Κώστας Σούκας (που είχε κάνει και τη μουσική) και το τραγουδούσε ο ανεπανάληπτος Τάκης Καρναβάς.

Με αφορμή την ακρόαση αυτή αποφάσισα να γράψω αυτές τις γραμμές και να επισημάνω μεταξύ άλλων την ύπαρξη ενός ολόκληρου κόσμου που κινείται στο χώρο του δημοτικού τραγουδιού και που μπορεί να μας επιφυλάσσει εκπλήξεις που δεν μπορούμε να τις φανταστούμε αυτή τη στιγμή. Γιατί κακά τα ψέματα, όσοι μουσικολόγοι και άλλοι λόγιοι ασχολούνται με το δημοτικό τραγούδι έχουν μία ακαδημαϊκή αντίληψη και μία εμμονή στην "καθαρότητα", λες και τα δημοτικά του περασμένου αιώνα που σήμερα τα θαυμάζουμε, δεν είναι αποτέλεσμα και πρόσμιξης στοιχείων και καλλιτεχνικών αυθαιρεσιών. Δεν υπερασπίζομαι τα 300-400 τραγούδια

που έχει κάνει σε δίσκους ο Νίκος Στρογγυλάκος. Ούτε τα ξέρω άλλωστε. Οι γραμμές αυτές έχουν και την έννοια της αυτοκριτικής. Αναρωτιέμαι κι εγώ τι μπορεί να κρύβουν. Αλλωστε αυτό που πραγματικά θέλω να γράψω είναι άλλο, πέραν των τραγουδιών και της ποιότητάς τους. Είναι κάτι γενικό. Και - ας μου συγχωρεθεί η αφέλεια - ένα συμπέρασμα περί ζωής:

Ο θεός μου έκανε το καθήκον του στην πατρίδα. Καταδικάστηκε τρεις φορές σε θάνατο και δραπέτευσε 3 φορές από ισάριθμες φυλακές για να καταλήξει στην Αθήνα όπου έζησε 7 χρόνια στην παρανομία. Αθωώθηκε στο ανα-





θεωρητικό στρατοδικείο το 1953 με τη μαρτυρία αμερικανού αξιωματικού που βεβαίωσε ότι την εποχή που τον κατηγορήσαν για τη διάπραξη αδικημάτων πολέμουσαν μαζί τους Γερμανούς. Έκανε κατόπιν μια μικρή βιοτεχνία με καλαπόδια, μεγάλωσε μόνος τα δυο του παιδιά (η μητέρα

τους είναι ακόμη στην Πολωνία) και απέκτησε στενή επαφή με το δημοτικό τραγούδι λόγω της αγάπης του για "τα κλαρίνα". Αρχισε να γράφει στίχους σε ηλικία 60 ετών! Πήρε σύνταξη και ζούσε 7-8 μήνες το χρόνο, μέχρι πρόπερσι που αρώστησε, μόνος του σε μια σκηνή στον Παρνασσό μέσα στα έλατα. Τους υπόλοιπους μήνες ζούσε πάλι μόνος στο σπίτι του στο κέντρο της Αθήνας, στην πλατεία Κουμουνδούρου. Σ' όλη του την ελεύθερη ζωή πήγε σε χιλιάδες (κυριολεκτώ) πανηγύρια. Εόδεψε αστρονομικά λεφτά "στα όργανα" και ήταν κάθε βράδυ τους χειμώνες στον "Έλατο", στο "Ελληνικό γλέντι", στη "Βοσκοπούλα" και στα άλλα ονομαστά κέντρα του δημοτικού τραγουδιού. Μετείχε στους κοινωνικούς αγώνες, αλλά χωρίς τη γκρίνια και τη μιζέρια της αριστεράς. Ήταν και πρώτος στις καθημερινές χαρές της ζωής με τη μουσική καλύτερη απ' όλες. Και δε φοβήθηκε νομίζω ποτέ και τίποτα.

Έτσι, αυτό που εγώ τελικά θαύμαζα στο θείο μου ήταν κυρίως αυτός ο τρόπος να αντιμετωπίζει κανείς τη ζωή, γιατί στην ουσία νομίζω ότι εξουδετερώνει το θάνατο. Κι αυτό το λέγω γενικότερα για μια μεγάλη κατηγορία, ιδίως παλιών αγωνιστών, κι όχι ειδικά για το θείο μου το Νίκο. Για τον οποίον έγραψα το σημείωμα αυτό με την όσο το δυνατόν λιγότερη μυθοποίηση.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ
Υπάρχουν ακόμα ρεμπέτες



ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ
Ρεμπέτικα στα 9/8



ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΛΑ
Η Ρένα Ντάλμα στα FM

Η δισκογραφική εταιρία HIGH MUSIC σας παρουσιάζει



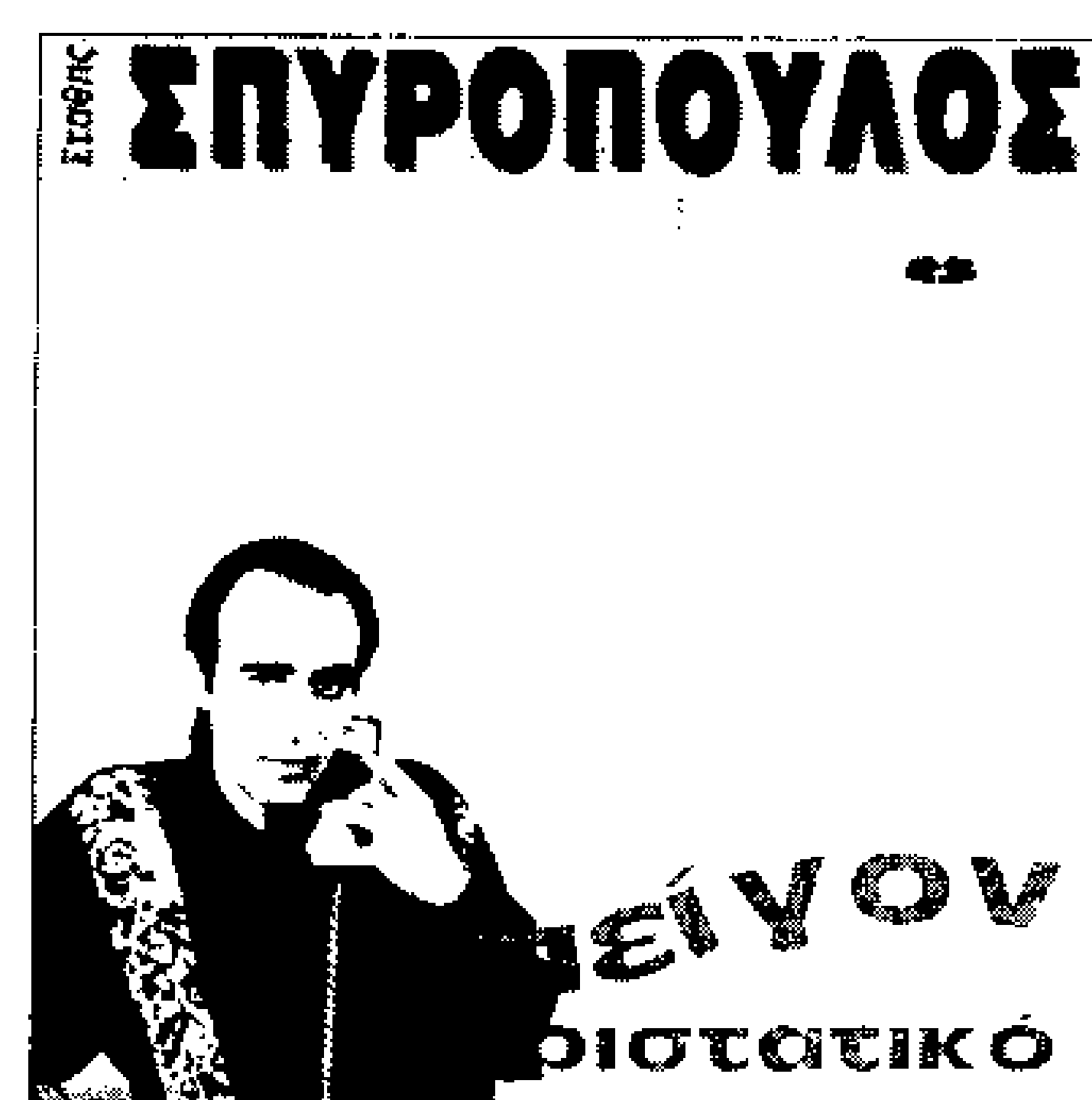
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
Εγώ είμαι του λαού παιδί



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Είδες



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΛΗΜΕΡΗΣ
Εύκολο είναι



ΣΤΑΘΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Επείγον περιστατικό



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΛΑΚΟΥΜΑΝΟΣ
Θα με χρειαστείς



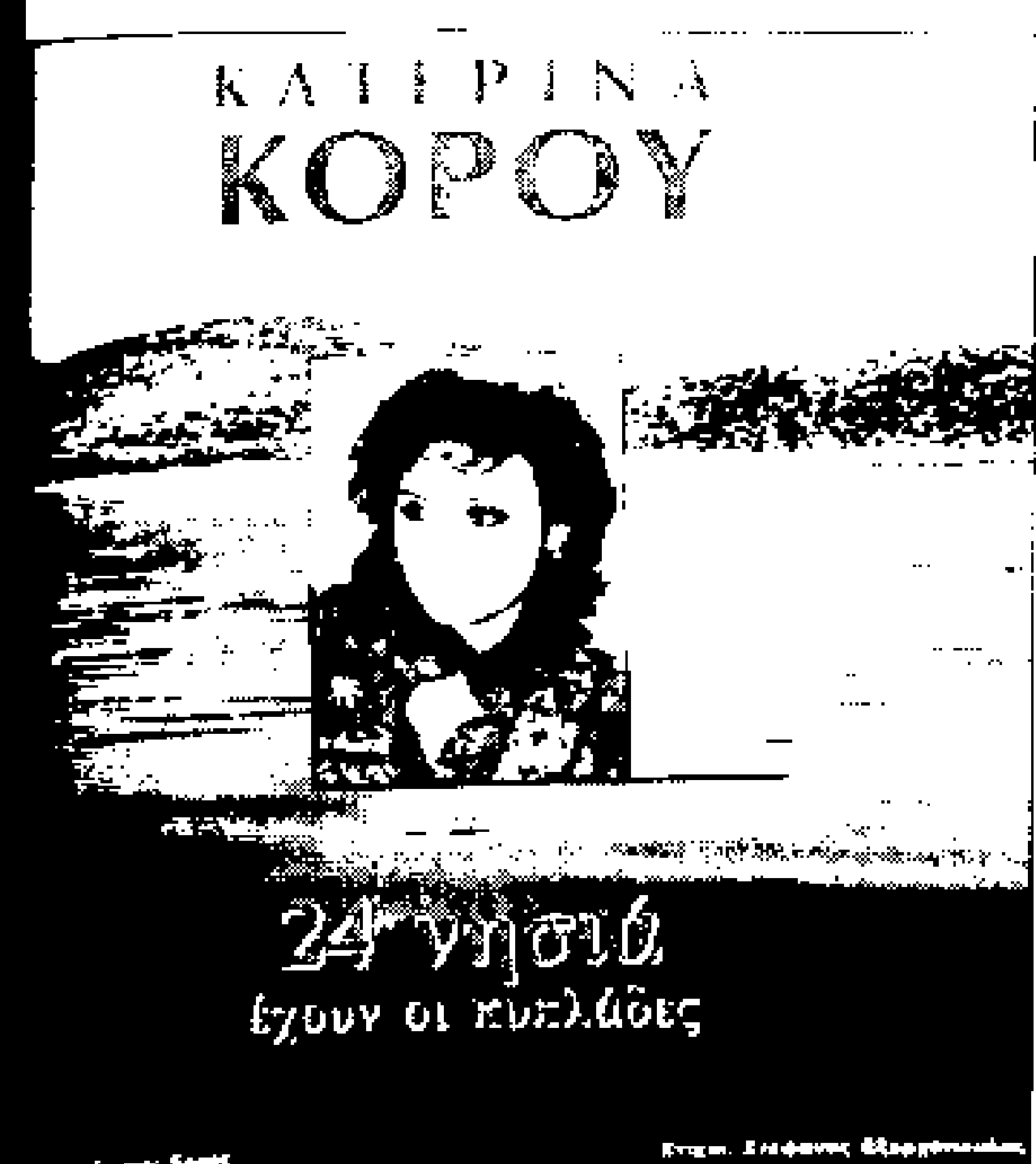
ΤΖΟ ΟΥΛΙΑΜΑΣ
Είναι ... χάι



ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΕΡΜΠΟΣ
Το προαισθάνομαι



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΡΥΠΑΡΗ
Ιδιαίτερα μαθήματα



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
24 νησιά έχουν οι Κυκλάδες



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
Μεσοπέλαγα



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ
Βοτσαδάκια και κοχύλια

Επίσης κυκλοφορούν :

ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑ
Απ' το Αιγαίο πέλαγος
ΜΑΚΗΣ ΔΑΝΤΙΛΗΣ
Προκαθείς
ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΗΣ
Χίλιες φορές παράνομος
ΘΩΜΑΣ ΚΟΛΑΣΗΣ
Τα σφηνάκια
ΠΑΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Κερνάω απόγε ένα μπουκάλι
ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ
Ο παράνομος δεσμός μας



HIGH MUSIC Πατησίων 335 & Σαρανταπόρου 1, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 21.11.400

• ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

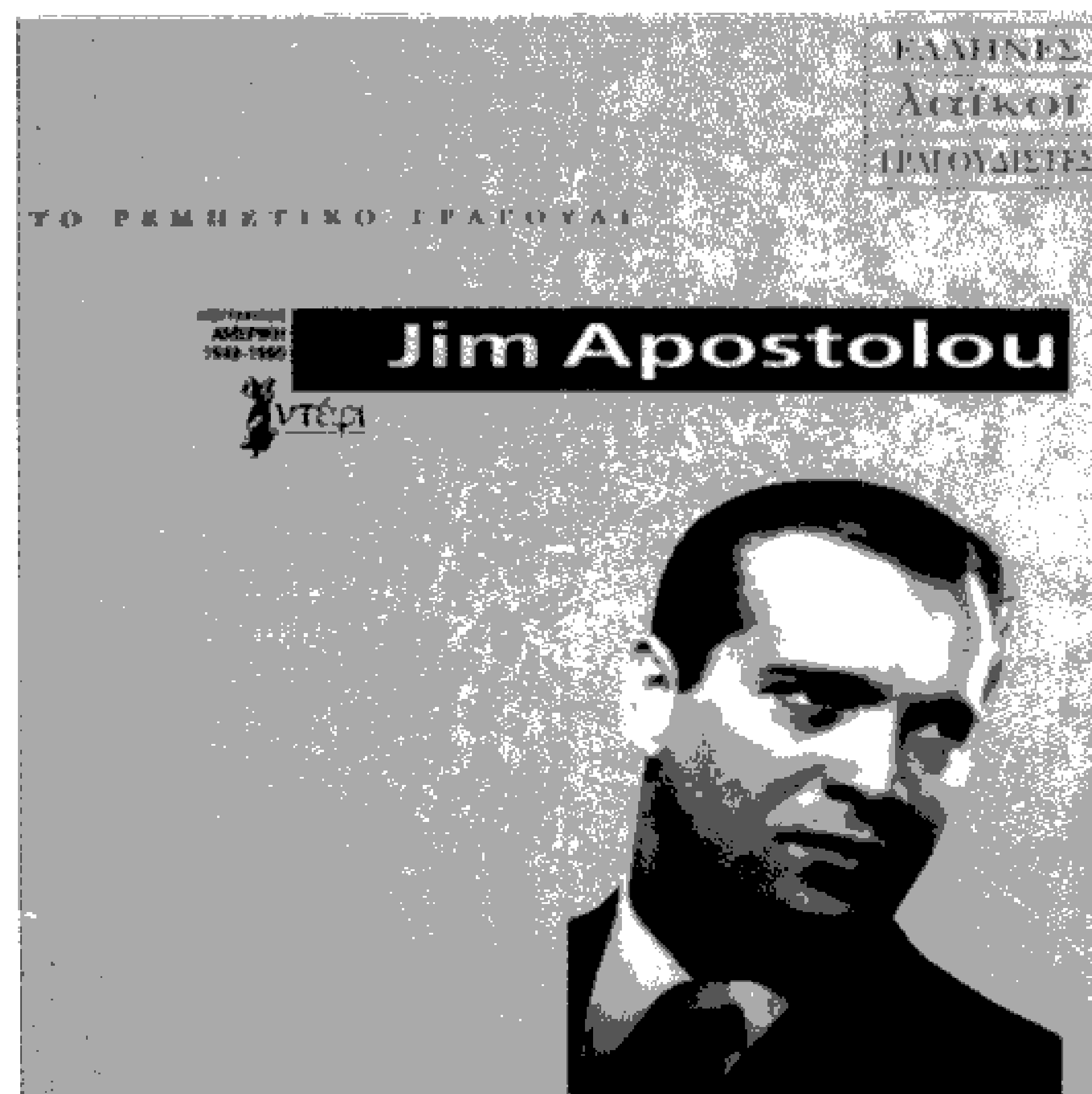
ΤΟ



παρουσιάζει



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Στο δρόμο του Μάρκου



JIM APOSTOΛΟΥ
Προγραφές στην Αμερική



ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Αρχόντισσα του λιμανιού



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)