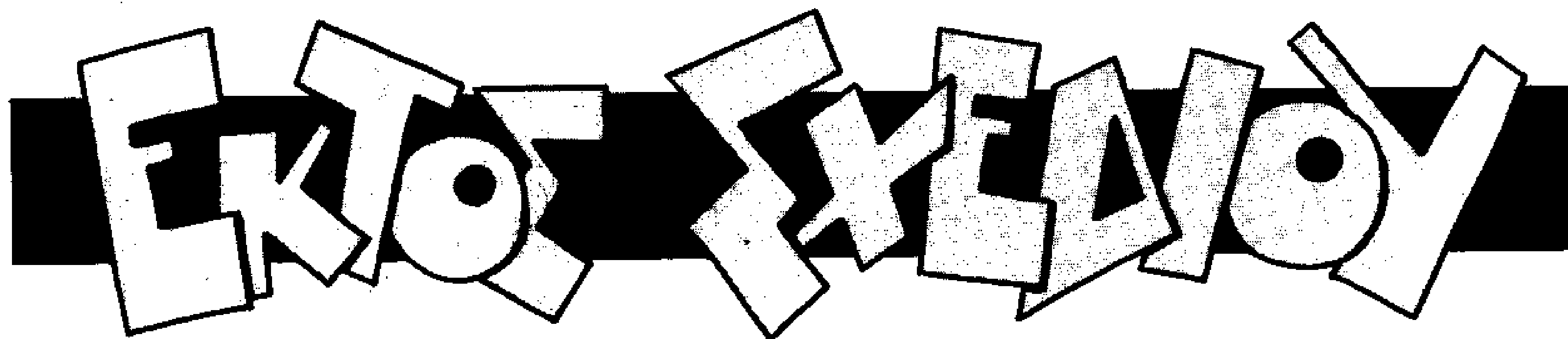


ντέφι

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
POK



**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
 Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
 ΤΗΛ. 3629.569
 Εκδότης
 Σωτήρης Νικολαΐδης
 Υπεύθυνος Σύνταξης
 Στέλιος Ελληνιάδης
 Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
 Νίκος Παπαδόπουλος
 Χρήστος Βακαλόπουλος
 Γιώργος Έξαρχος
 Νίκος Σαββάτης
 Στέλιος Κούλογλου
 Μάρκος Μηλάτος
 Γιάννης Έξαρχος
 Δημήτρης Δημητράκης
 Πάνος Δημάκης
 Γιάννα Κλειάσιου
 Εικονογράφημα
 Γιάννης Καλαϊτζής
 Δημόσιες σχέσεις
 Πάνος Δημάκης
 Ιδιοκτησία
 Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
 Νομική Σύμβουλος
 Βάσω Διαμαντοπούλου
 Καλλιτεχνική Επιμέλεια
 Ανδρέας Κιλιμάντζος
 Ηλίας Ταμπακιάς
 Θεσσαλονίκη
 Νίκος Θεοδωράκης
 Τσιμισκή-Π. Μελά 15
 Τηλ. 265.708
 Φωτοστοχαιοθεσία
 Lexikon
 Διότου 26
 Τηλ. 3639.387
 Εκτύπωση
 Μ. Κωνσταντινίδου
 Μαρίνου Αντύπα 53
 Τηλ. 9711.877
 Ατελιέ
 Αφοί ΤΖΗΦΑ
 Σόλωνος 52
 Τηλ. 3636.497
 Βιβλιοθεσία
 Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
 Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
 Τηλ. 5752.675

Τεύχος 12, Νοέμβρης '86
 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
 είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΕΥΤΥΧΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ

Το γεγονός είναι ότι το Ντέφι 12 είναι το πρώτο μηνιάτικο. Αυτό λέγεται «ευτυχές γεγονός».

Οι λόγοι που μας «διευκόλυναν» στο να αποφασίσουμε την ταχτική πια έκδοση του περιοδικού είναι πολλοί και διάφοροι. Ο πιο βασικός είναι ότι νοιώθουμε κι εμείς όπως και οι αναγνώστες μας, όχι μόνο απ' την Ελλάδα, αλλά κι απ' την Αυστραλία, τη Γερμανία, ακόμα και την Φινλανδία, ότι το ελληνικό τραγούδι έχει ανάγκη από την έντυπη φωνή του, τη μοναδική έντυπη φωνή του. Τα δε θέματα του ελληνικού τραγουδιού είναι εξαιρετικά πολυάριθμα και πλούσια, σε βαθμό που μια αραιή έκδοση δεν μπορεί να τα καλύψει. Με την μηνιατική έκδοση έχουμε τη δυνατότητα να προβάλλουμε πιο συστηματικά το λαϊκό τραγούδι, αλλά και να μην αγνοούμε άλλες τάσεις της ελληνικής μουσικής. Πρώτο λοιπόν, αφιέρωμα στο λεγόμενο «ελληνικό ροκ», με μια για πρώτη φορά λεπτομερειακή καταγραφή όλων των σχετικών δίσκων της 20ετίας. Το αφιέρωμα αυτό είναι η αρχή μιας ευρύτερης διερεύνησης που πραγματοποιεί το Ντέφι στο χώρο του ροκ.

Ανοιχτός παραμένει και ο φάκελλος «Ραδιόφωνο» με απόψεις των Θ. Χαλάτση και Χ. Βακαλόπουλου που διατυπώθηκαν με αφορμή την σχετική έρευνα μας (τεύχος 11). Δυστυχώς, οι δηλώσεις του υφυπουργού Πολιτισμού Γ. Παπανδρέου για την ελεύθερη ραδιοφωνία μας βρήκαν στο τυπογραφείο.

Ανοιχτό όμως παραμένει για το Ντέφι και κάθε ζήτημα που έχει σχέση με την μουσική και τον πολιτισμό.

Ο ξενητεμένος Έλληνας (Πάλης), η ασφυξία που έρχεται στους ευαίσθητους ανθρώπους με την επιτυχία (Παπαδόπουλος), τα ναρκωτικά (Πανέλλα) και βέβαια το δημοτικό τραγούδι (Μουντάκης), μαζί με την παρουσίαση της ζωντανής σκηνής των νυχτερινών μαγαζιών, των συναυλιών και του δίσκου.

Οι συνεργάτες μας, παλαιοί και καινούργιοι, εύχονται καλή μηνιατική επαφή μαζί σας. Κι εμείς!

Ντέφι

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Ροκ και οι Επιρροές του	10
Εισαγωγή στην Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία	18
Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία	20
Η Μαφία είναι υπέρ της απαγόρευσης	30
Ο Μάρκο Πανέλα μιλάει στο Στέλιο Κούλογλου	
Jim Palis. Ένας «Αμερικάνος» στην Ελλάδα	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Τώρα που τους πετροβολάω με τα κομμάτια μου	45
Συνέντευξη με τον Βασίλη Παπαδόπουλο	
Κώστας Μουντάκης. Ο Μεγάλος Λυράρης	49
Χρήστος Βακαλόπουλος: Το ραδιόφωνο Ενώνει	56
Θεόδωρος Χαλάτσης: Να προσεγγίσουμε το Αντικείμενο	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Τραγούδι και Άλλα	65
Μαγαζιά	69
Βίντεο	71
Δισκογραφία	73
Δισκοκριτική	77



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

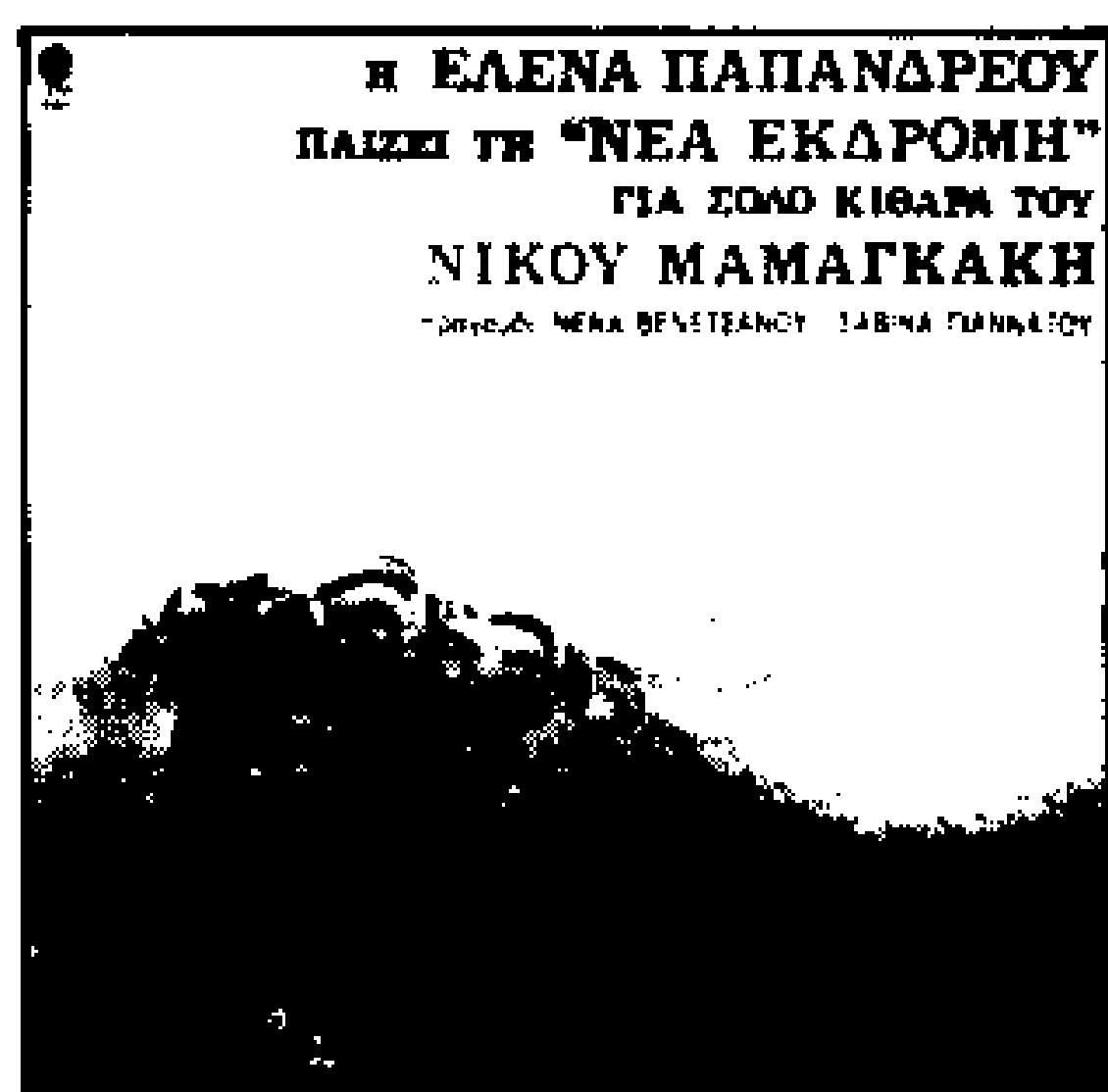
ΠΑΝΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ



«Μια ανάσα»

Συμμετέχει η Ρία Κούρτη

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Νέα εκδρομή»

κιθάρα Έλενα Παπανδρέου

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ



«Στους ανήσυχους δρόμους»

Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



«Κοντραμπάντο»

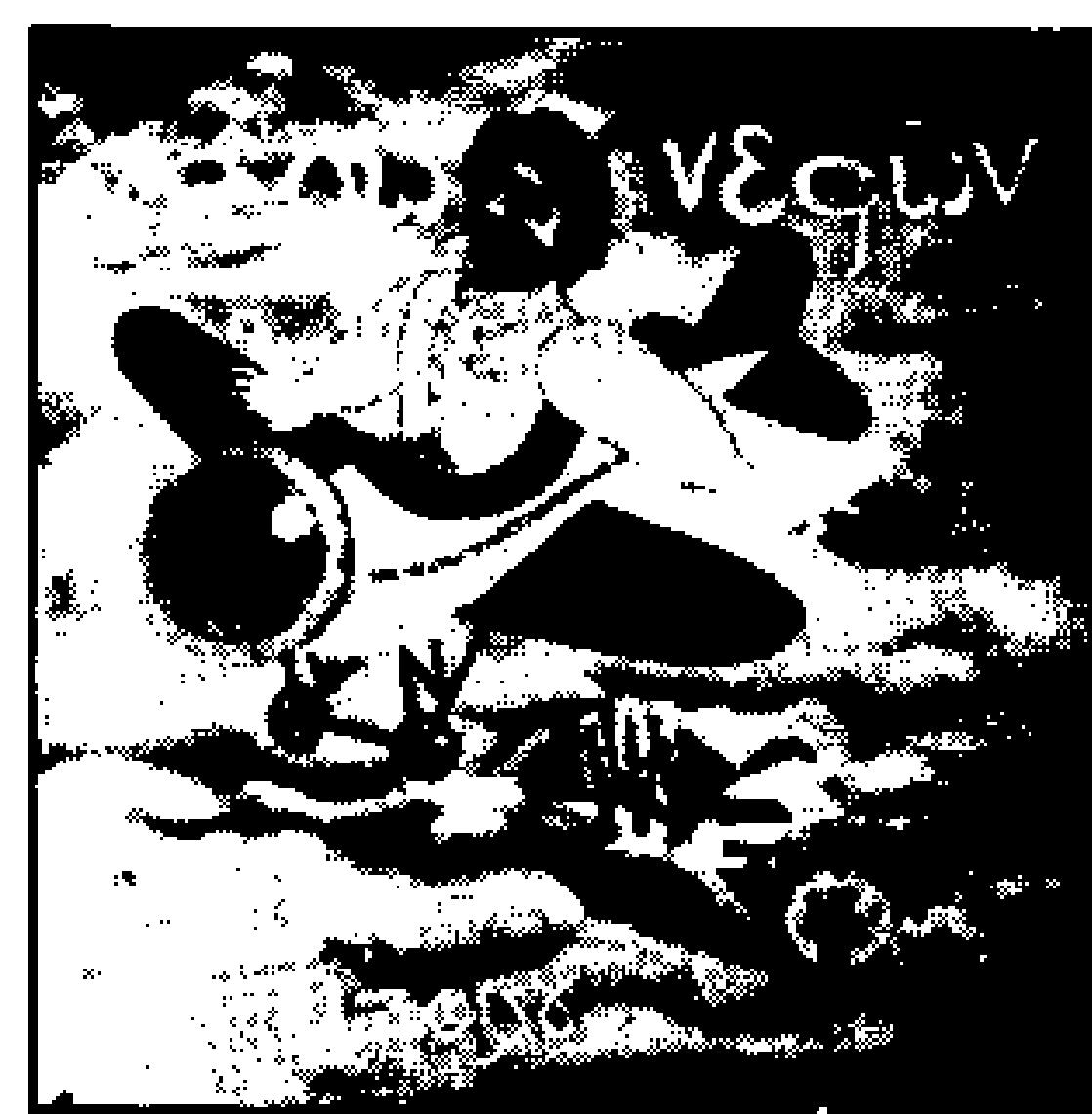
ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



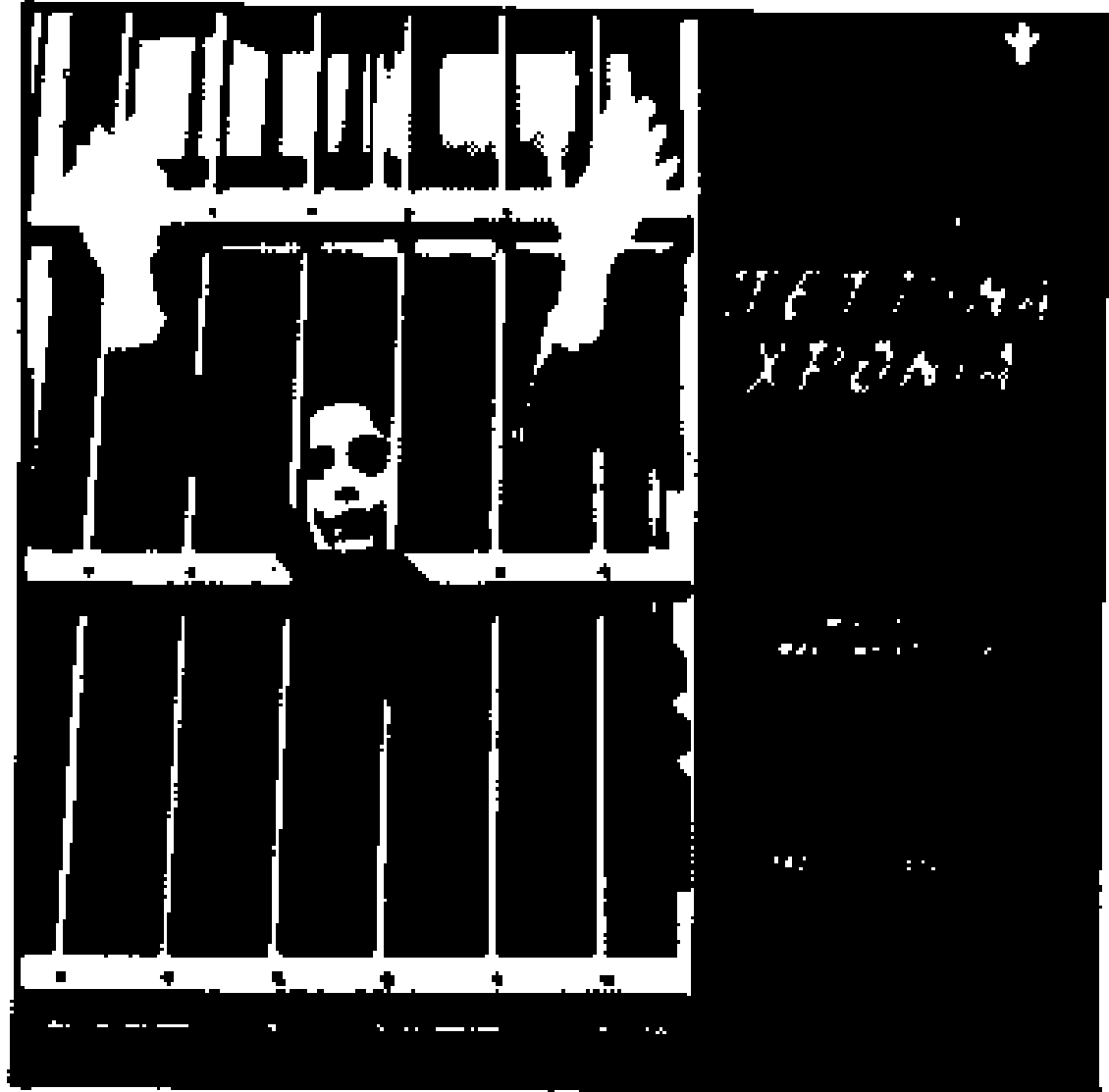
«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ **ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ** **ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ**



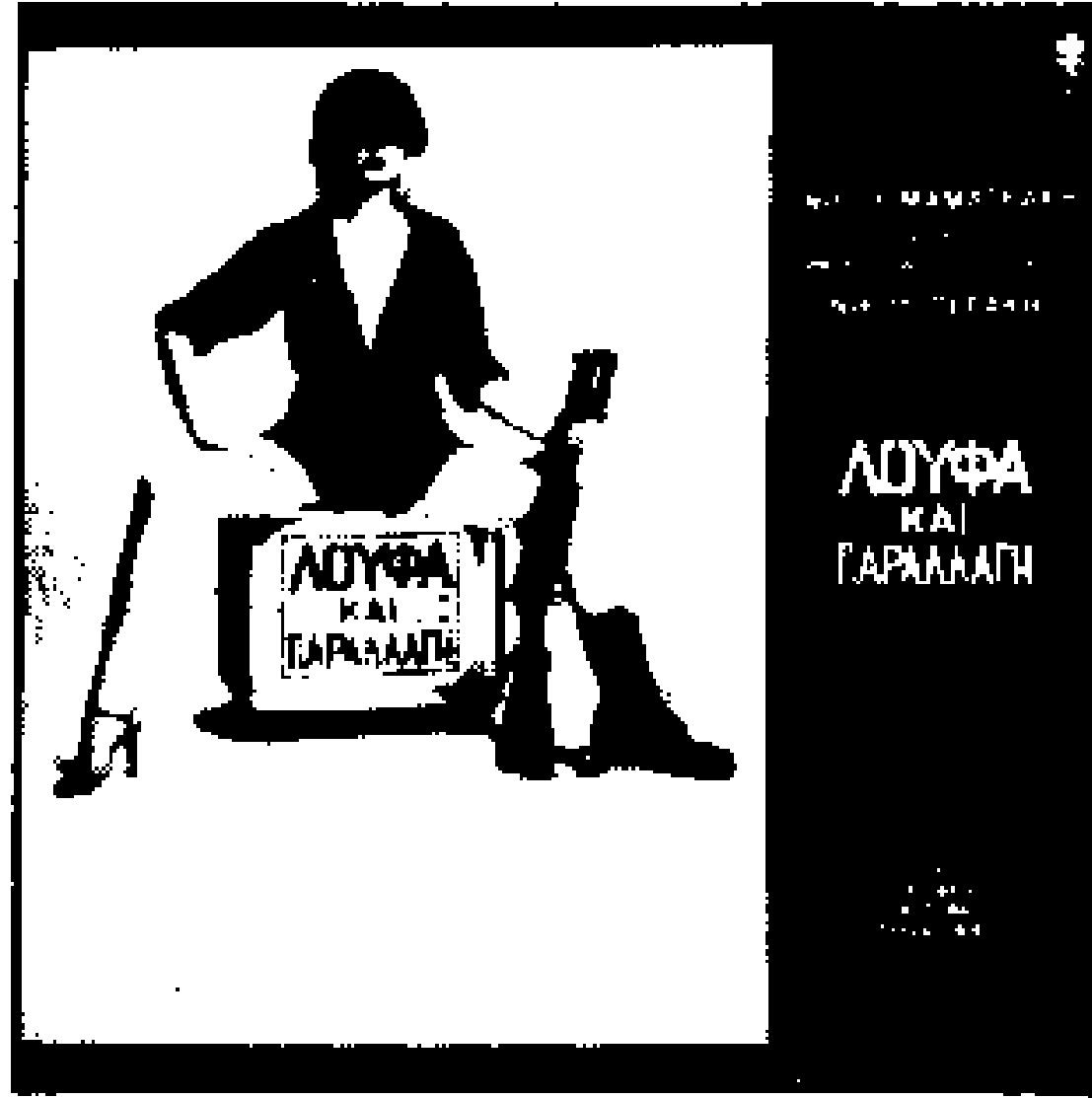
Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»



«Λούφα & Παραλλαγή»



«Καληνύχτα σε λατρεύω»

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 & ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ**



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ



**ΛΑΚΗΣ
ΧΑΛΚΙΑΣ**

**ΡΙΤΑ
ΜΑΝΙΑΔΗ**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ**

**ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

**ΡΟΥΛΑ
ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

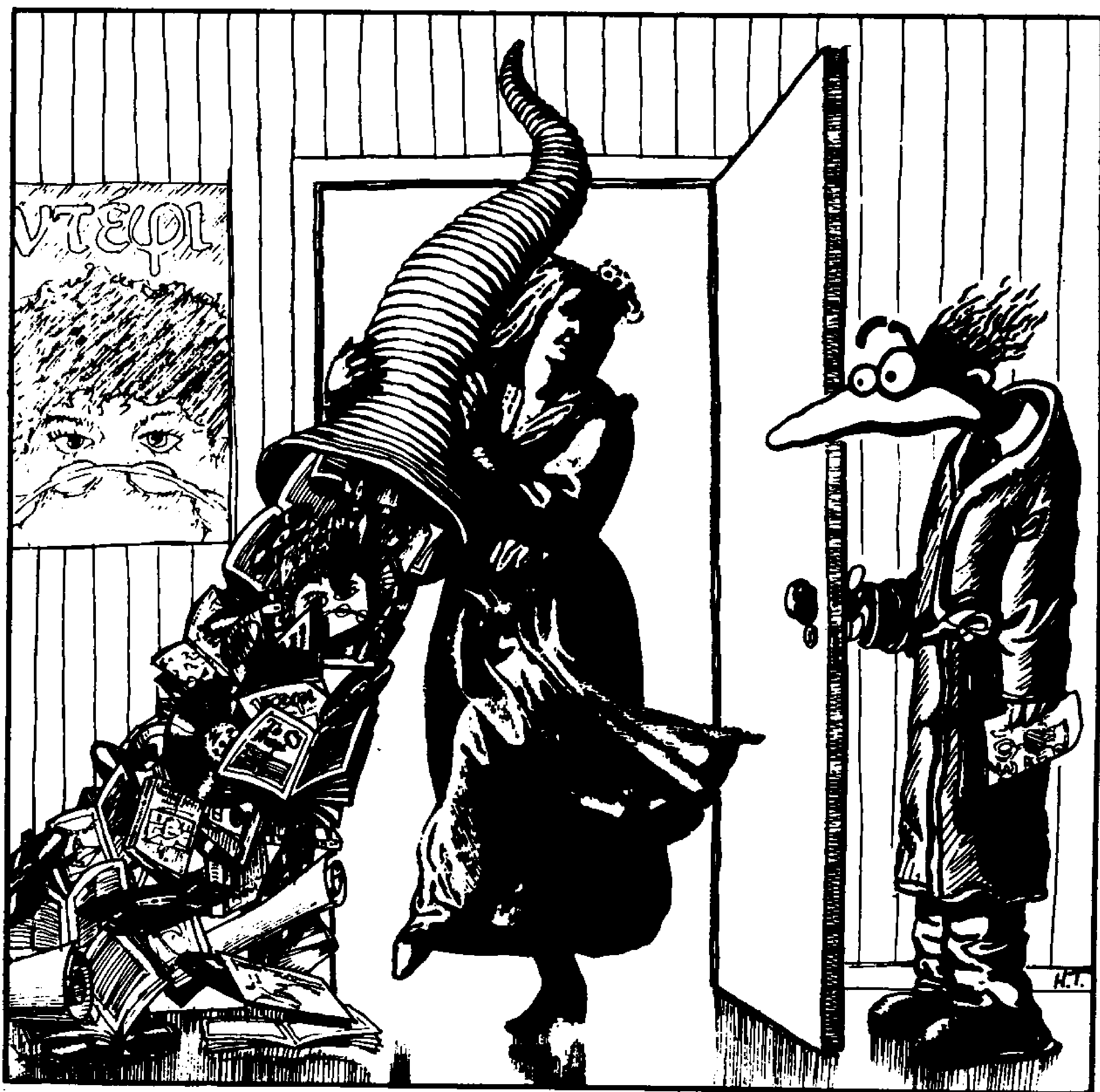
ΝΕΣΤΩΡ ΔΑΝΑΣ

2 ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ. ΤΗΛ. 2913.901

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

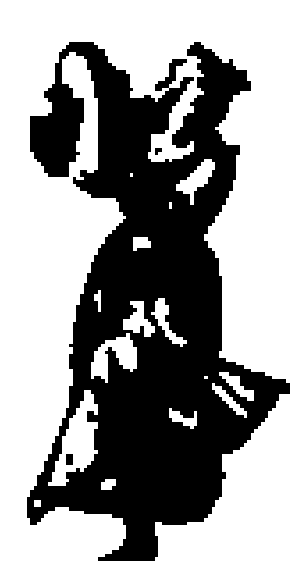
ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ.

Τ.Κ.

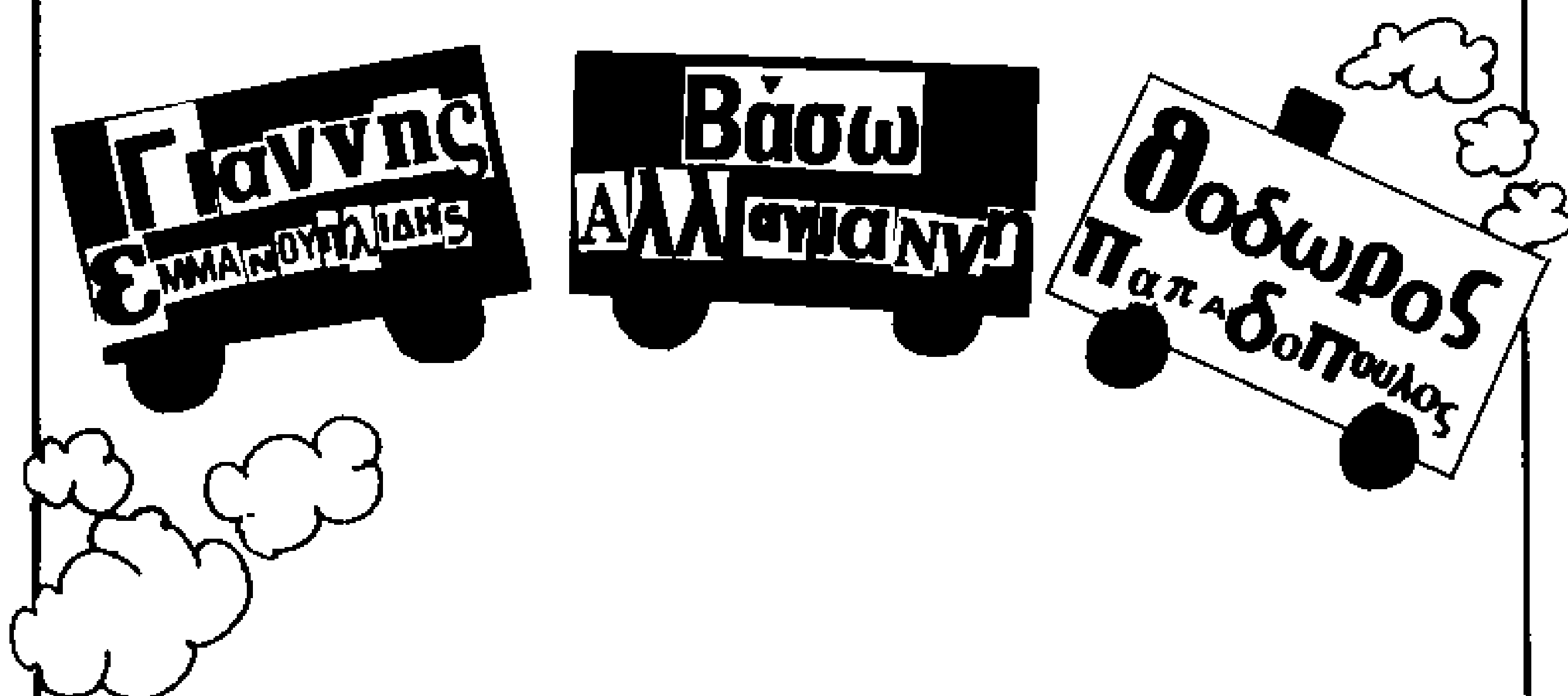


ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

★ ★ ★
ΚΟΥΒΙΣΜΟΔΟΣ
 ★ ★ ★

**Αγα Πιόμαστε
 Και Οι Τρεις**



**ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΣΤΑΥΡΟΥΝΑΣ**

**ΕΥΑ
 ΝΙΚΟΛΑΟΥ**



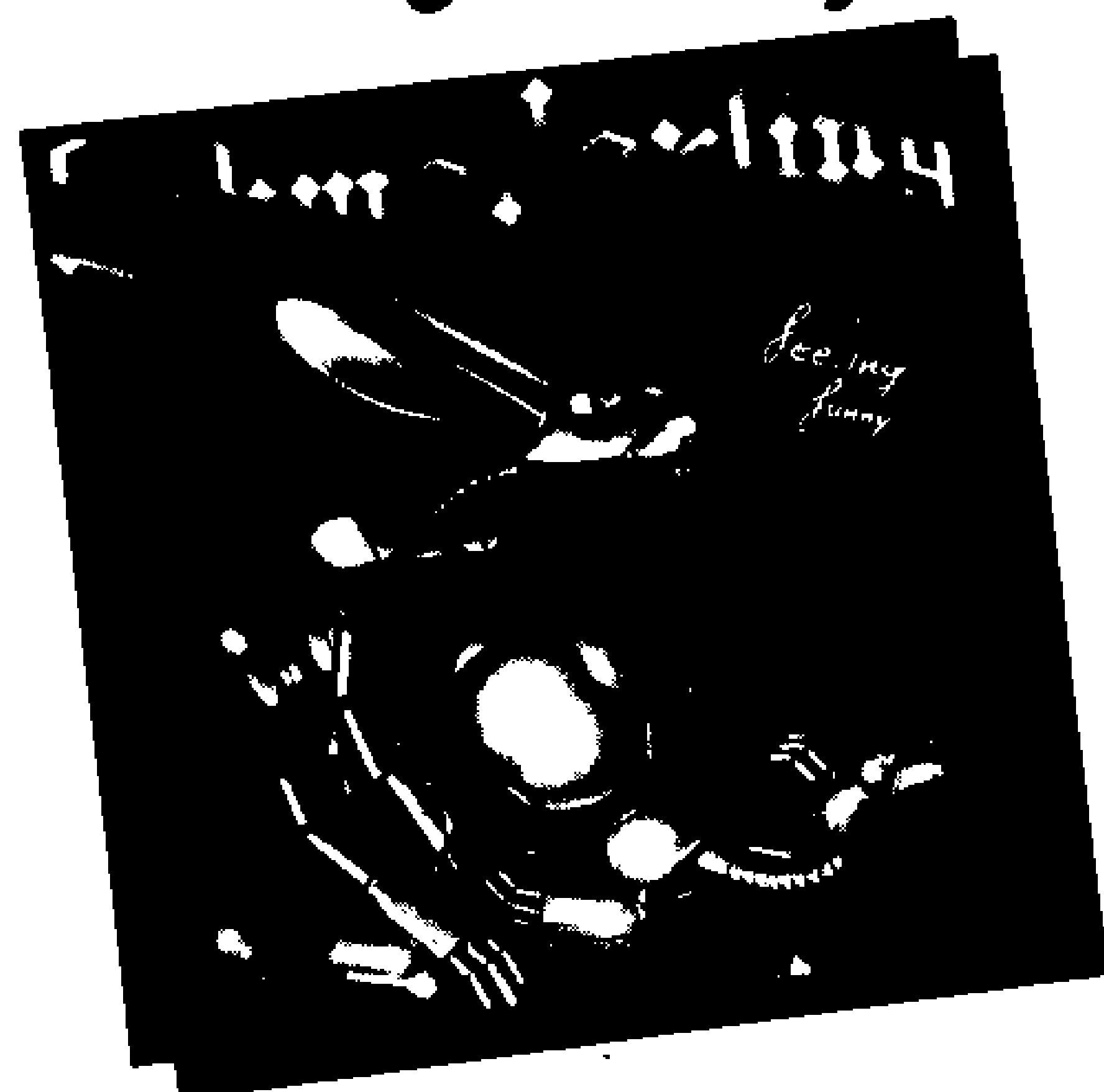
**ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ
 ΣΤΟΥΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

ΘΕΑΤΡΟ
 Του Χρήστου Βακαλόπουλου

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΗ
 Του Σταύρου Τσιώλη

Δυο ώριμες στιγμές
 του ελληνικού κινηματογράφου

SCHMETTERLING
Felling Funny



Αλέξης Παπαλάμπρου (κίμπορντς-τραγούδι)
Λάκης Ντελιογλάννης (κιθάρες-φωνητικά)
Γιώργος Αρχοντάκης (μπάσο)
Δημήτρης Δημητράκας (τύμπανα-τραγούδι)

ΜΙΑ 100% ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
 Για παραγγελίες: τηλ. 6825.262

Εισαγωγή στη «ΡΟΚ» δισκογραφία

ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, μέχρι το '70, οι δίσκοι ήταν κυρίως 45 στροφών και η έκδοση ενός μεγάλου δίσκου αποτελούσε σπουδαίο γεγονός. Αυτό εξηγεί γιατί μόνο τόσα λίγα συγκροτήματα της εποχής έκαναν μεγάλους δίσκους.

Στην αμέσως επόμενη περίοδο και ιδιαίτερα στο διάστημα '71-73 εκδόθηκαν μερικοί από τους πιο σημαντικούς δίσκους, με εντονότερη την επιρροή του ροκ που είχε εντωμεταξύ φτάσει και στην Ελλάδα με δίσκους εισαγωγής.

Η έντονη πολιτικοποίηση της περιόδου '73-79 αποδυνάμωσε τη ντόπια ροκ μουσική κίνηση, που όντας περισσότερο στραμμένη στο εξωτερικό έμεινε έξω από τα γεγονότα. Η πολύ ενδιαφέρουσα δουλειά του Πουλικάκου ήταν απλώς ένα «μάζεμα» της παλαιότερης δουλειάς του και είναι ο Σιδηρόπουλος που ξαναβάζει μπρος τη μηχανή το 1979 για να αρχίσει μια αρκετά έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που από το '82 μέχρι το '84 «δίνει» 20-25 μεγάλους δίσκους το χρόνο, για να περάσει τους 30 το χρόνο, μέσα στα δύο τελευταία χρόνια. Ενώ λοιπόν, μέσα σε 16 χρόνια ('65-80) έχουμε μια ετήσια παραγωγή 3 περίπου δίσκων, ο μέσος ετήσιος όρος της περιόδου '81-86 (σχεδόν 6 χρόνια) είναι 24 δίσκοι.

Ένα καινούργιο φαινόμενο που παίρνει διαστάσεις απ' το '80 και μετά είναι η εμφάνιση των Ανεξάρτητων Παραγωγών, καθώς και η ελαφρώς μεταγενέστερη δημιουργία μικρών εταιριών που κάνουν δικές τους παραγωγές ή αναλαμβάνουν την έκδοση ανεξάρτητων παραγωγών, ακόμα και τη διανομή τους στα καταστήματα δίσκων. Οι ανεξάρτητες αυτές μικρο-εταιρίες με κάποια δραστηριότητα στα τελευταία 5-6 χρόνια έφτασαν τις 20 (Enigma, Creep, Ano Kato κ.λ.π.), συμπεριλαμβανομένων

κι εκείνων που εμφανίστηκαν με ένα μόνο καλλιτέχνη στον κατάλογό τους.

Από τις μεγάλες εταιρίες, αν εξαιρέσει κανείς τη ΛΥΡΑ και την Polygram, υπήρξε πάντα ένα περιθωριακό ενδιαφέρον για το ελληνικό ροκ.

Η ΛΥΡΑ και η Polygram κυκλοφόρησαν το 80% των ποπ και ροκ δίσκων της περιόδου '65-75 και το 35% των δίσκων της εικοσαετίας. Από τις μεγάλες εταιρίες εκδόθηκε συνολικά το 65% των δίσκων και από τις μικρές εταιρίες (συν τις καθαρά ανεξάρτητες παραγωγές) το 35%. Πάντως ενώ η παραγωγή ροκ δίσκων από τις μεγάλες εταιρίες παρουσιάζει μια στασιμότητα, η «ανεξάρτητη» δραστηριότητα κατάφερε μέσα στα 3 τελευταία χρόνια να προσφέρει το 50% της συνολικής παραγωγής.

Βέβαια, ο πολλαπλασιασμός των ανεξάρτητων παραγωγών δεν επέφερε και ανάλογες διαφοροποιήσεις στην κατανομή των πωλήσεων. Οι μεγάλες εταιρίες κρατούν τη μερίδα του λέοντος, φυσική συνέπεια όχι μόνο της οργάνωσης και των κεφαλαίων τους, αλλά και της ριζικά διαφορετικής φυσιογνωμίας τους, αφού ένας ανεξάρτητος παραγωγός ενεργεί με κύριο στόχο την έκδοση της δουλειάς του (και η μικρή εταιρία των καλλιτεχνών του «κύκλου» της), η μεγάλη εταιρία ενεργεί με κύριο στόχο την εμπορική αξιοποίηση εκείνων των καλλιτεχνών που φαίνεται ότι η δουλειά τους έχει προοπτικές ευρείας διάδοσης. Έτσι ο ένας θέλει να εκφραστεί κι ο άλλος να τον εμπορευθεί.

Σε γενικές γραμμές οι καλλιτέχνες προτιμούν τις μεγάλες εταιρίες ακριβώς για να φτάσει ο «λόγος» τους στο ευρύτερο κοινό. Είναι μάλλον λίγοι εκείνοι που συνειδητά επιλέγουν το δύσκολο δρόμο της ανεξάρτητης παρα-

γωγής εκδηλώνοντας και μ' αυτό τον τρόπο μια αντίληψη εναλλακτικής σχέσης με το έργο τους και με το κοινό τους.

Στις μεγάλες εταιρίες προτιμώνται οι ελληνόφωνοι δίσκοι, που οι πωλήσεις τους κατά κανόνα είναι πολύ μεγαλύτερες από τους αγγλόφωνους, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι μια επιτυχία με αγγλικό στίχο δεν μπορεί να φτάσει σε ικανοποιητικά επίπεδα (π.χ. Sharp Ties).

Το θέμα της γλώσσας είναι ένα από τα πιο σημαντικά που απασχόλησαν και απασχολούν τους νεαρούς δημιουργούς. Η καριέρα στο εξωτερικό αποτελεί φιλοδοξία σχεδόν του κάθε μουσικού που ασχολείται μ' αυτό το είδος της μουσικής. Και παραμένει ελπίδα, παρ' όλο που — εκτός ελαχίστων περιπτώσεων — όλες οι προσπάθειες έχουν αποτύχει. Ένας δεύτερος λόγος για αγγλικό στίχο είναι η αδυναμία να γραφτεί ελληνικός στίχος που να στέκεται στα πόδια του, ενώ οι αδυναμίες στον ξένο δεν γίνονται εύκολα αντιληπτές απ' τον ακροατή. Τρίτος σημαντικός λόγος είναι η ανάγκη για ταύτιση με το ξένο πρότυπο. Και βέβαια η ευκολία της μίμησης. Εδώ πρέπει να σημειωθεί και η ξеноμανία μερίδας του κοινού, που αποστρέφεται το «ελληνικό».

Στην «πιο ποπ» περίοδο ('65-80) οι ελληνόφωνοι δίσκοι κάλυπταν περίπου το 66% της παραγωγής, ενώ οι αγγλόφωνοι το 34%. Την περίοδο '81-86, με την «εισβολή» των ανεξάρτητων παραγωγών, οι περισσότεροι «περιθωριακοί» αγγλόφωνοι καταλαμβάνουν πλέον το 72% και οι ελληνόφωνοι το 28%.

Αλλά οι πωλήσεις παραμένουν συντριπτικά υπέρ των δίσκων με ελληνικούς στίχους. Ο Γερμανός με τα «Μπαράκια» πριν από χρόνια πετυχαίνει αξιόλογες πωλήσεις και πρόσφατα οι Κατσιμίχα με τα «Ζεστά Ποτά» χτυπάνε τα 50.000 αντίτυπα. Ο Παπακωνσταντίνου, ο Γιοκαρίνης κι ο Μπουλάς επίσης απ' τους νεώτερους, κινούνται μεταξύ 20 και 100 χιλιάδων αντιτύπων. Ειδική περίπτωση και σε πωλήσεις είναι ο Σαββόπουλος, που διακρίθηκε απ' το «Φορτηγό» και που κάθε νέος του δίσκος πήγαινε καλύτερα από τους προηγούμενους.

Πρέπει πάντως να σημειωθεί, όσο κι αν φαίνεται περίεργο, ότι στην πρώτη περίοδο, παρ' όλο που γενικά οι πωλήσεις δίσκων ήταν σε χαμηλότερα επίπεδα απ' τις σημερινές, οι ελληνικοί ποπ δίσκοι έκαναν πωλήσεις που ακόμα και τώρα είναι απλησίαστες. Οι Νοστράδαμος είχαν πουλήσει πάνω από 100.000 αντίτυπα με το «Δως μου το χέρι σου» και οι Ρολλ είχαν πάει επίσης πολύ καλά.

Αντίθετα, οι ανεξάρτητες παραγωγές πουλάνε από 100 μέχρι 1000 αντίτυπα και θεωρούνται πετυχημένες όταν ξεπεράσουν τα 1500!

Ένα άλλο στοιχείο που προκύπτει απ' την παρατήρηση των δίσκων είναι ότι όχι μόνο τα ελληνόφωνα αλλά και τα αγγλόφωνα ελληνικά συγκροτήματα ηχογραφούν δικές τους συνθέσεις και μόνο κατ' εξαίρεση καταφεύγουν



φωτ. Ντέφι

Παύλος Σιδηρόπουλος

σε δεύτερες εκτελέσεις (όπως το «Till the end of the day» (Kinks) με τον Πουλικάκο, το «Touch me» (Doors) με τους Mass Media κ.α)

Στους περισσότερους αγγλόφωνους δίσκους είναι χαρακτηριστικό ότι και όλα τα στοιχεία στα εξώφυλλά τους είναι στ' αγγλικά, ενώ παρατηρήθηκε και η περίπτωση όπου γίνεται σαφώς προσπάθεια παραπλάνησης του υποψήφιου αγοραστή με την απόκρυψη της ελληνικής προέλευσης των δίσκων. Για παράδειγμα, αρκετές απ' τις παραγωγές της Famous Music (που διανέμονται απ' την Polygram) φαίνεται να μην έχουν τίποτα το ελληνικό, ενώ «μυρίζουν» Ηλιούπολη!

Σε άλλους δίσκους, αναγράφουν μόνο τα εξαμερικανισμένα μικρά ονόματα των μελών των συγκροτημάτων, παραλείποντας τελείως τα επώνυμα για να μη «χτυπάνε άσχημα», όπως Alex: guitar ή Jimmy: bass κ.λ.π.

Η δισκογραφία του ροκ δεν εξαντλείται στους μεγάλους δίσκους. Πολλά συγκροτήματα αρχίζουν τη δραστηριότητά τους με «σινγκλάκια» ή ακόμα και maxi-singles ελπίζοντας ότι μ' αυτό τον τρόπο το «όνειρο» ενός μεγάλου δίσκου γίνεται πιο κοντινό. Maxi εκδίδουν και οι εταιρίες ιδιαίτερα όταν πρόκειται για χορευτικά κομμάτια που μπορούν να κάνουν καριέρα στις ντισκοτέκ.

Είναι φανερό ότι στο χώρο του «ελληνικού ροκ» υπάρχει μια αξιοσημείωτη δραστηριότητα. Όπως υπάρχουν και μεγάλες εσωτερικές διαφοροποιήσεις.

Είναι επίσης φανερό ότι με πολύ μεγάλη δόση αυθαιρεσίας κατατάξαμε όλους αυτούς τους δίσκους και τους καλλιτέχνες στην κατηγορία «ροκ». Κατάταξη που πολλοί την αρνούνται. Το ίδιο κι εμείς. Θεωρήσαμε όμως ότι το φαινόμενο υπάρχει και για να περιγραφεί είναι χρήσιμο να συμπεριληφθούν όχι μόνο όσοι αντιγράφουν το αγγλο-αμερικάνικο ροκ, αλλά και όσοι δανείζονται εμφάνως στοιχεία του για να δημιουργήσουν ένα νέο ελληνικό τραγούδι (Σαββόπουλος, Κατσιμίχα κ.α).

Τώρα ΗΟΙΟΣ είναι ροκ σαν στάση ζωής, είναι πολύ μεγάλο θέμα και απαιτεί ξεχωριστή ανάλυση. Πάντως το σίγουρο είναι ότι, πολλοί απ' αυτούς που υποδύονται τους ροκάδες έχουν τόση σχέση μ' αυτό, όση έχουν και τα ιταλικά γουέστερν-σπαγγέτι με την αμερικάνικη «άγρια Δύση».

"Βεργιάν"

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΑΓΑΖΙ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ



**ΛΑΪΚΑ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΕΝΤΕΧΝΑ ΛΑΪΚΑ
και ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΛ.Π.**

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 134. Τηλ. 8840.919 - 8210.739

28

Μονο στην

**ΟΜΟΡΦΗ
ΝΥΧΤΑ**

μπορείτε να διασκεδάσετε
με ωραία

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
τραγούδια



Παπάφη 104 - Θεσσαλονίκη
τηλ. 936.800

ΑΝΑΤΟΛΗ



ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

η αίθουσα κλιματίζεται

Παναγι Τσαλίδου 111

Καλλιθέα



9598215

ΚΡΗΝΠARK

ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΙΩΝ 22 ☎ 88 32 391-2

Κόσμος βράδυ πάρτυ!!!

ΦΑΤΜΕ

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΛΛΑΣ

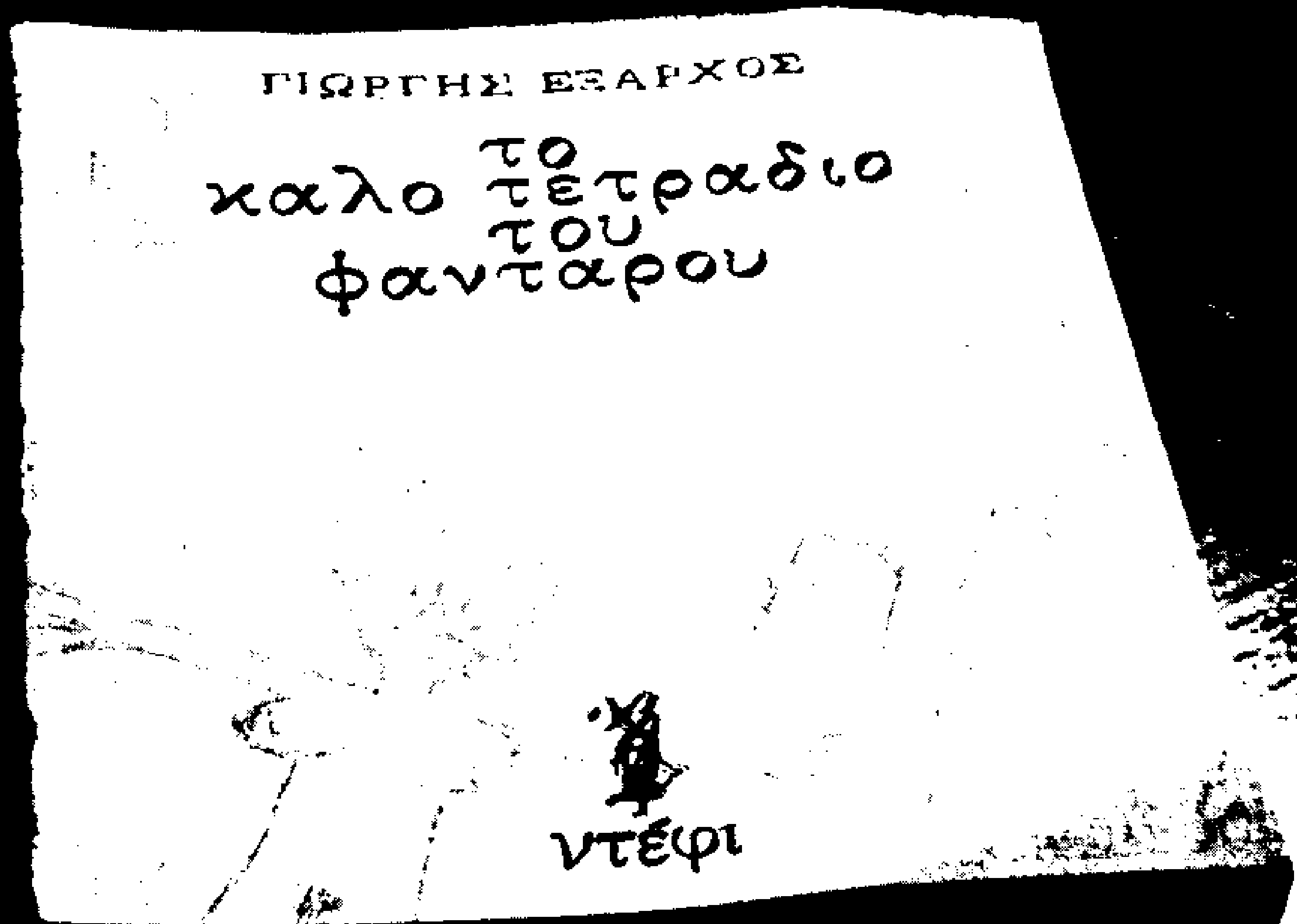


Το
ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...



...

ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



Αντρέα
Χρονόπουλου



Θύμνος
και Σημειώσεις
ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ

κέντρο διασκέδασης



ρεμπέτικο και λαϊκό
πρόγραμμα

Νοταρά 34 και Δελληγιάννη, Εξάρχεια
τηλ. 8238630

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - Μ. ΡΑΣΟΥΛΗ
«ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ»

ΒΟΥΔΑΣ ΚΟΥΔΑΣ



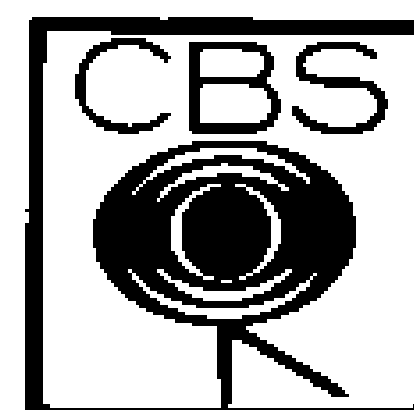
Συμμετέχουν: Γλυκερία - Νίκος Παπάζογλου
Λεωνίδας Βελής - Χριστίνα Μαραγκόζη

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
«ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ»

ΑΝΤΖΕΛΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Διύ φωνές



σε δίσκους & κασέτες



αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

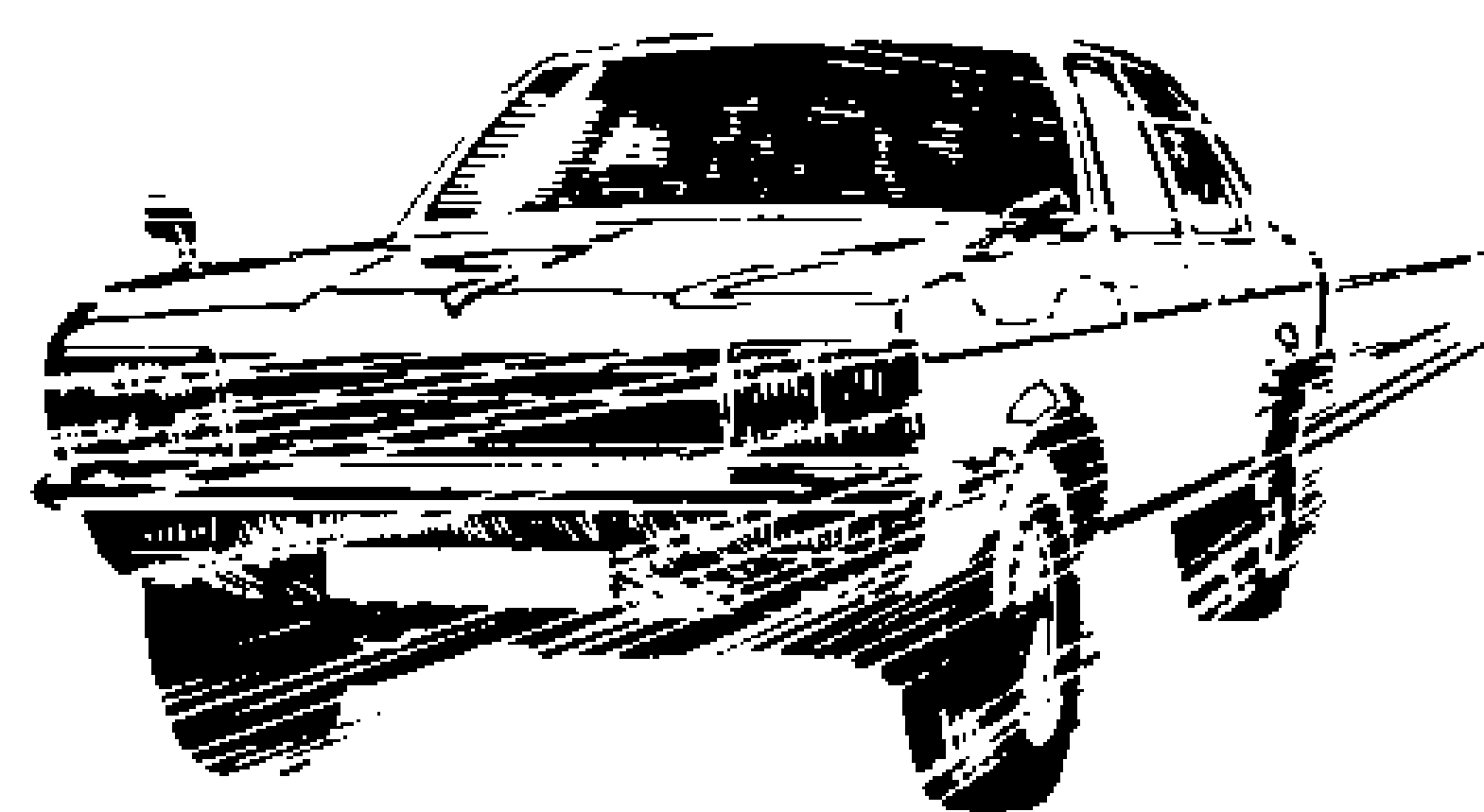
AUTO SERVICE

Θοδωρής Κηπώσης

Κλεοβουλou 33

Ν. Κόσμος

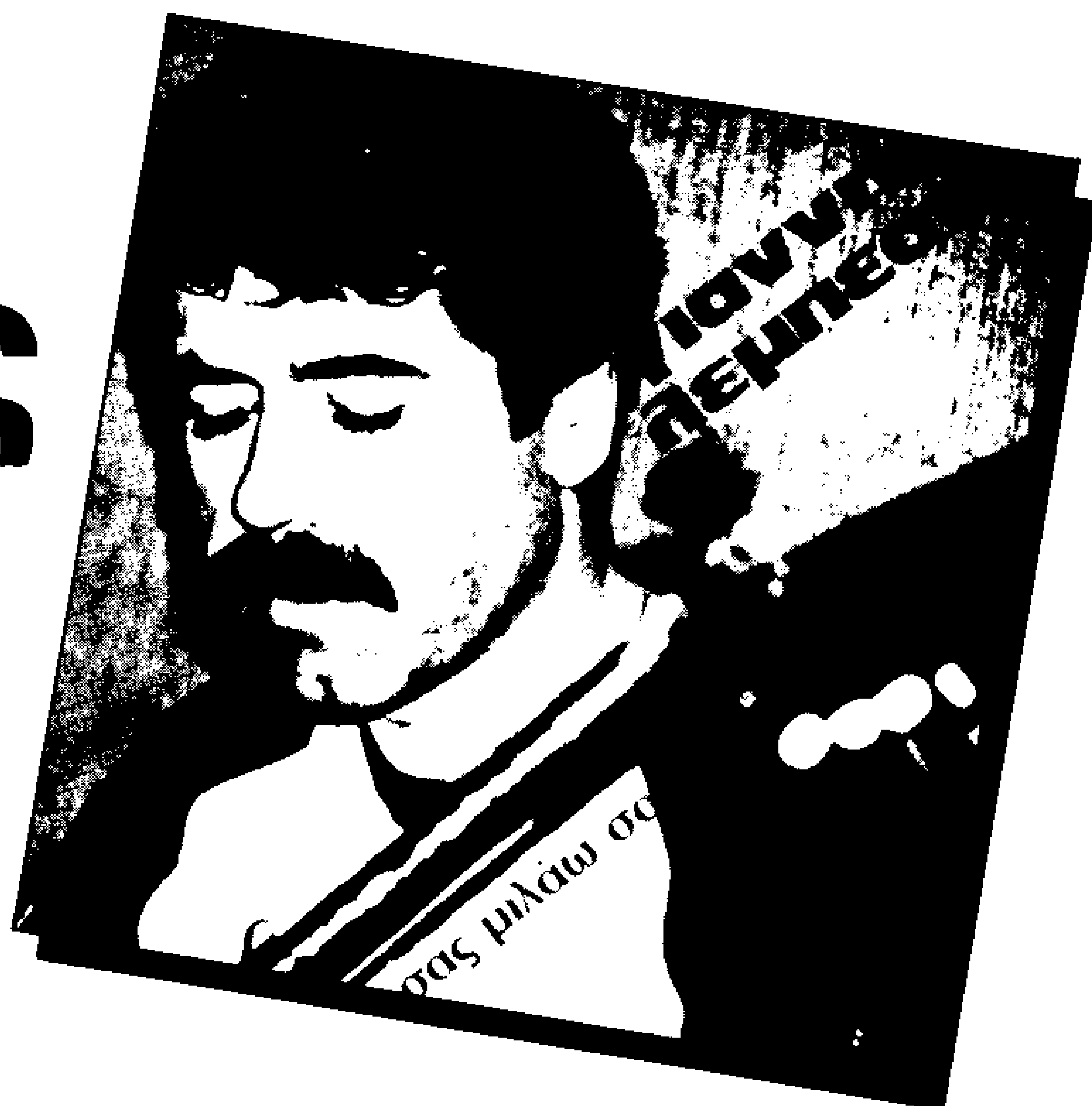
Τηλ. 9012.135



Γιάννης Λεμπέσης

σας μιλάω σοβαρά

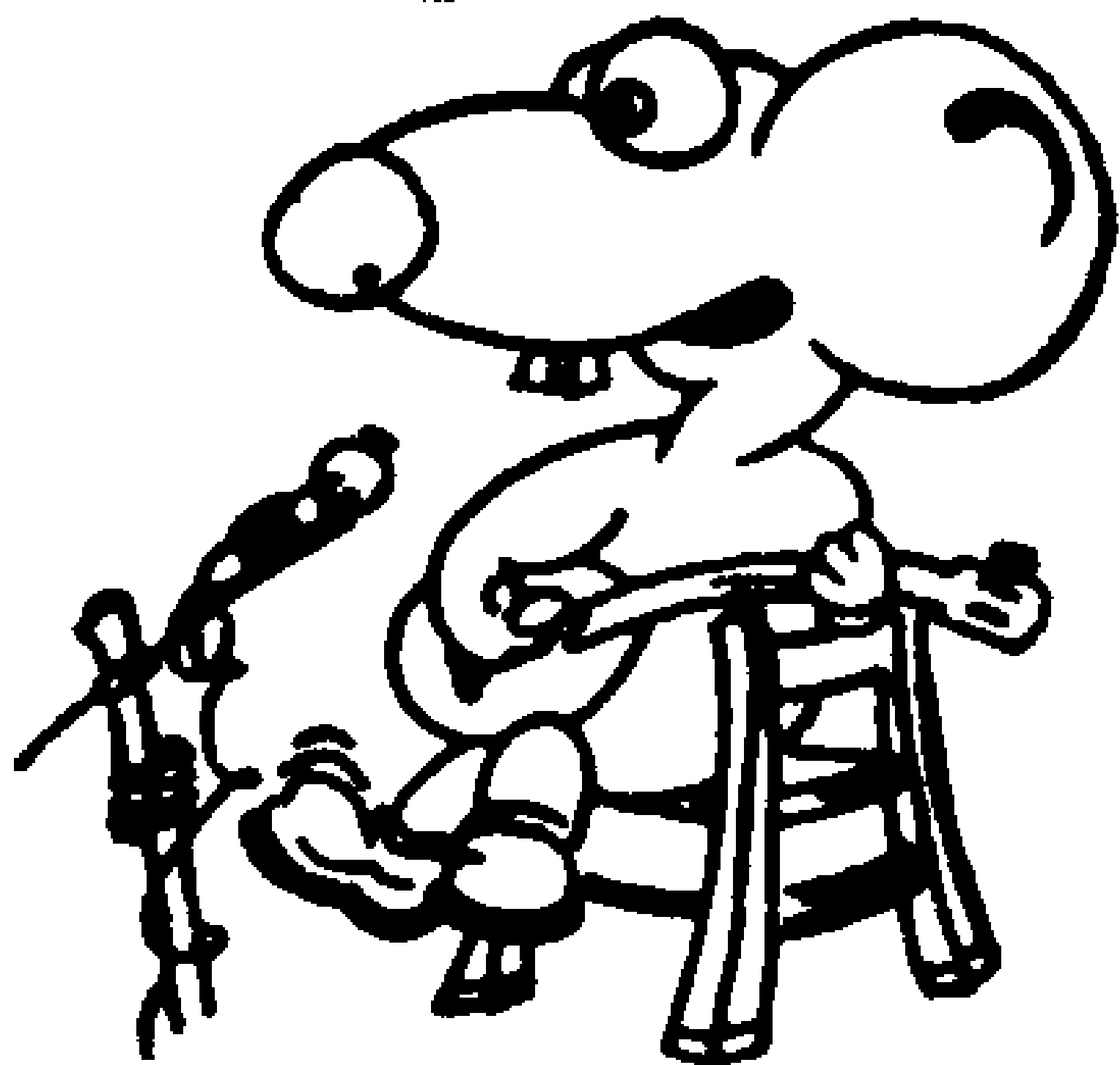
Ο αληθινά λαϊκός δίσκος



σε δίσκους και κασέτες

Αφού
ΦΑΝΗΡΕΑ

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστιάσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ

ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ)

Τραγούδι:

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα

Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης

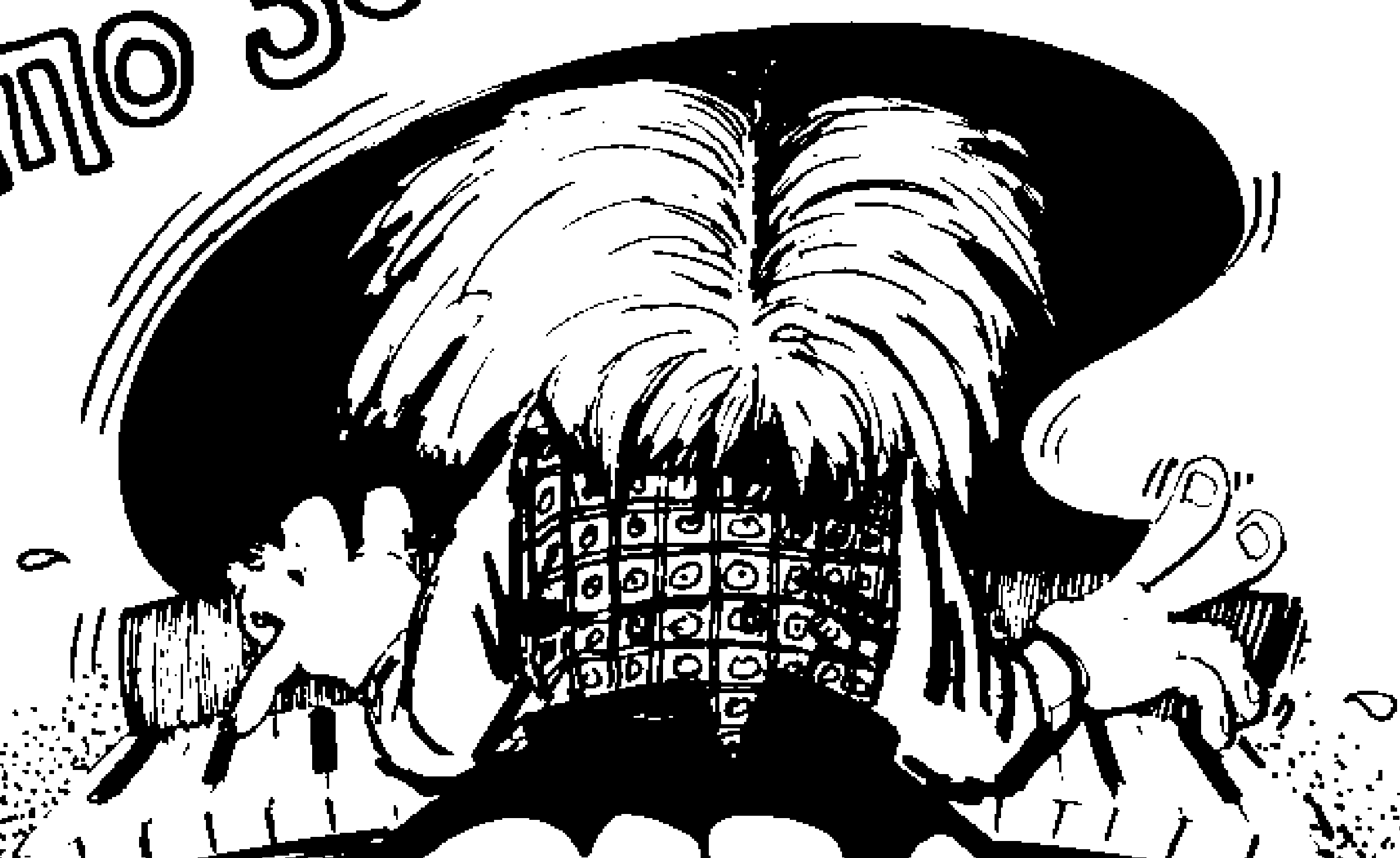
Σύνθι: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι ● Γλέντι ● Τραγούδι

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυο Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 ΔΡ.



an ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΘΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 36-42-051

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Νέο συγκρότημα
με αγάπη για το λαϊκό τραγούδι
δροσεροί, φρέσκοι, κεφάτοι.
Δίσκος έκπληξη.
Περιέχει την επιτυχία «Μη μ' αρνηθείς»

7 ΑΡΧΑΪ
ΦΑΝΤΑΣΙΑ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Κλασικός λαϊκός δίσκος
με παλιότερα και νεώτερα τραγούδια
Τραγουδισμένα με την ψυχή του Μανώλη Μεξαντωνάκη
που τον γνωρίσαμε από την Ομοσπονδιακή Κομπανία



ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτοπόρος ερωτικός γυναικείος λόγος
τρυφερός, χαρούμενος, νεανικός
γεμάτος ζωντάνια δίσκος
Περιέχει τις επιτυχίες: «Πήσιν από Ηράκλειο»
«Καλοκαιράκι στη Ραμνούντα» και άλλες.



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ ΑΧΑΡΝΩΝ 77

στο λαϊκό μας τραγούδι,
Περιέχει τις επιτυχίες: «Μπύρες», «Φαντάρος»,
«Κι' όμως εγώ είμαι τρελλός», και άλλες.

1. ΘΕΜΙΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Ακούστε αυτό το δίσκο... υπάρχει λόγος

2. ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ
ΕΜΕΙΣ ΦΙΛΟΙ

Ένας δίσκος με τραγούδια αγάπης και μοναξιάς

3. ΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ Με τον Νίκο Στεφανίδη
Έλληνες δεξιότητες Νο 7
Με βιογραφικό, ιστορικά σχόλια
και μουσικές αναλύσεις

4. ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Αυθεντικές ηχογραφήσεις της Αμερικής
με τους Ρίτα Αρπατζή, Ρόζα Εοκενάζη, Μάρκο Βαμβακάκη
Δέληα, Νούρο κ.αλ.

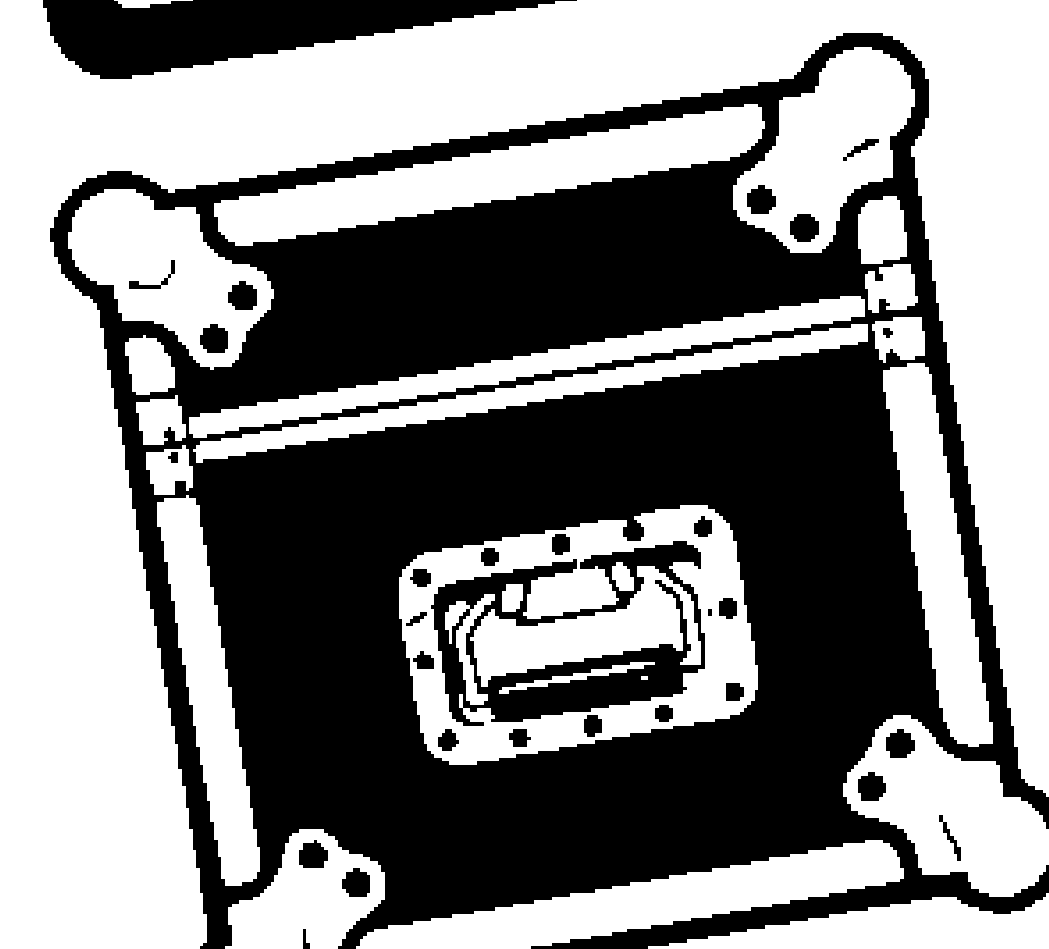
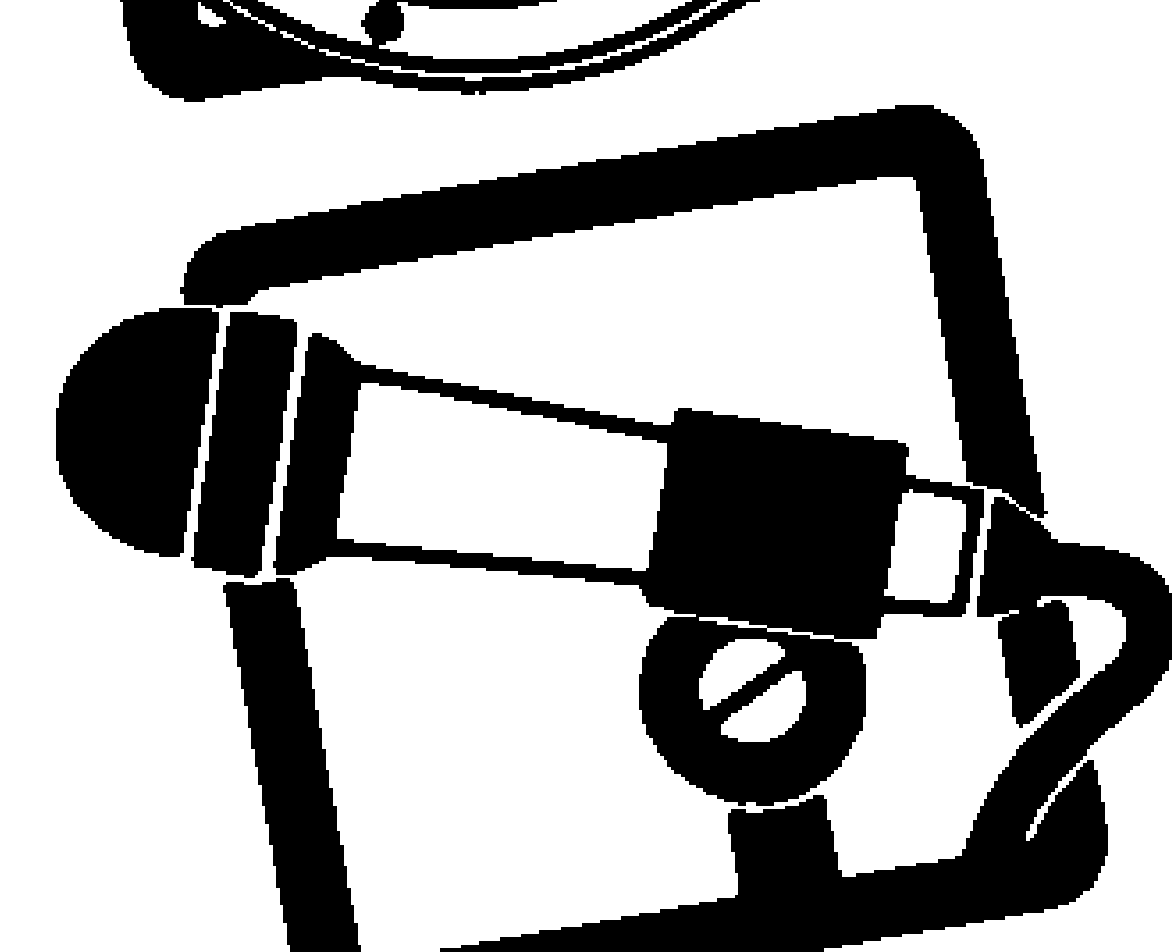
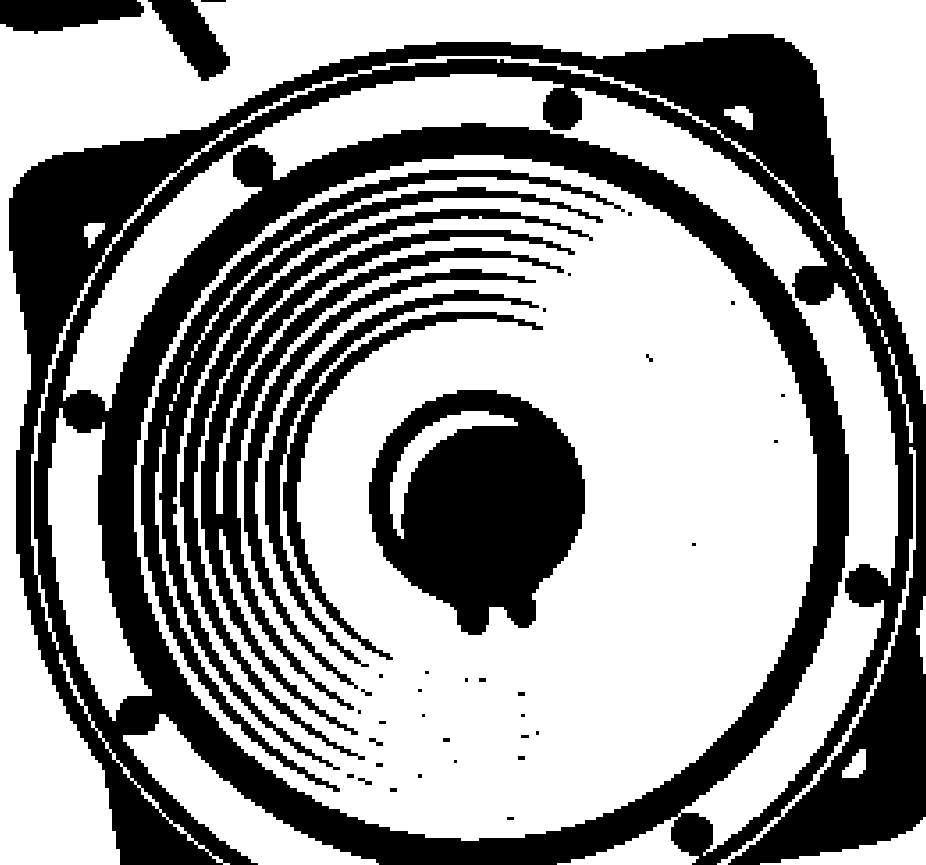
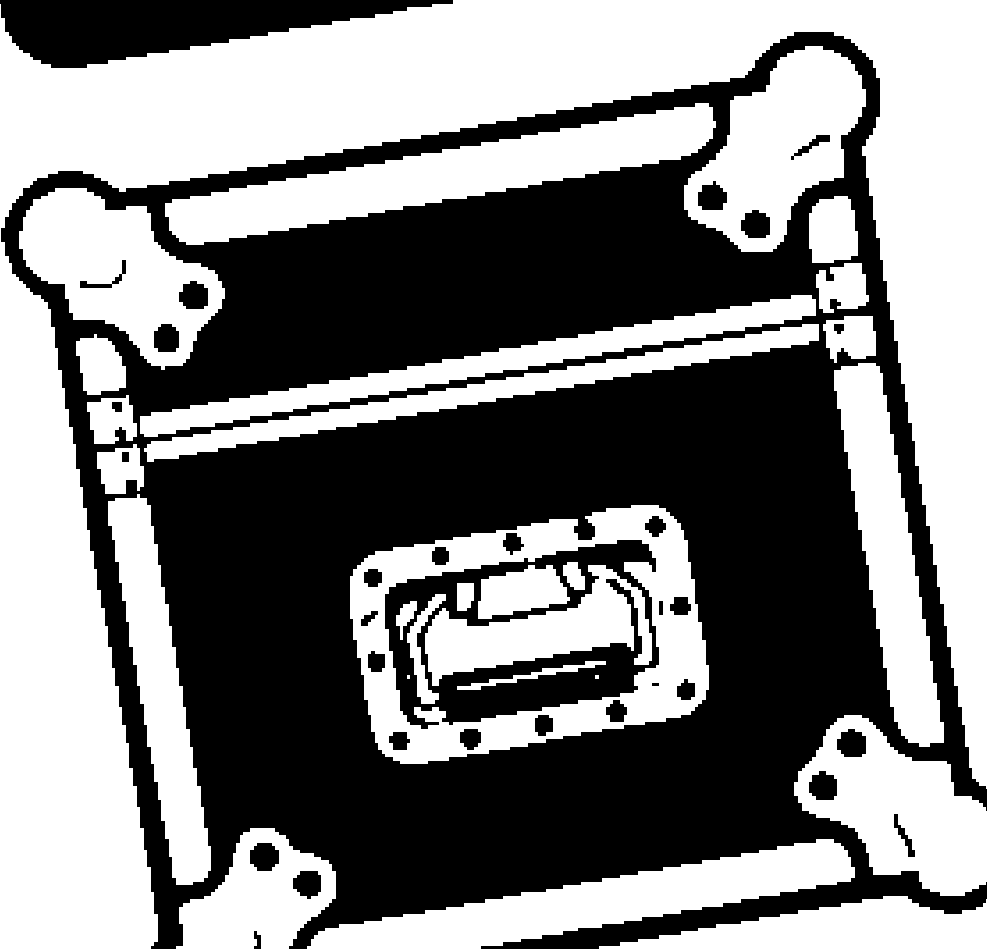
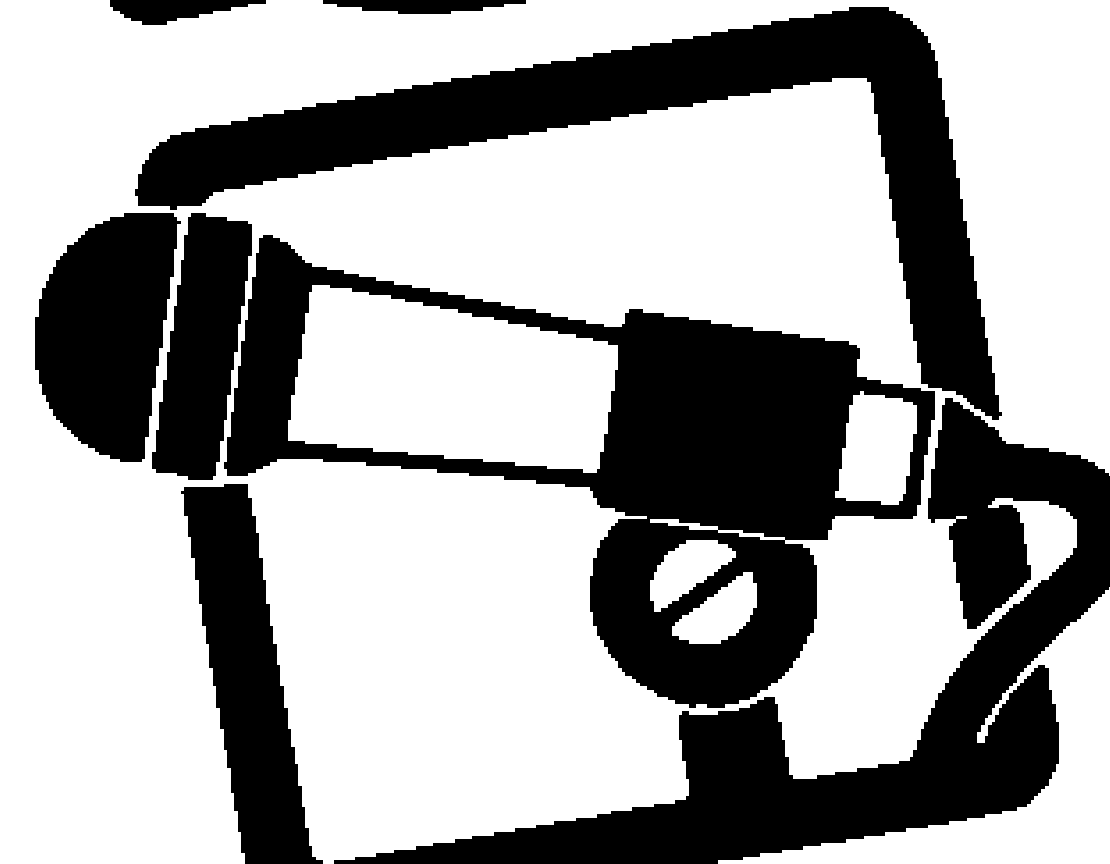
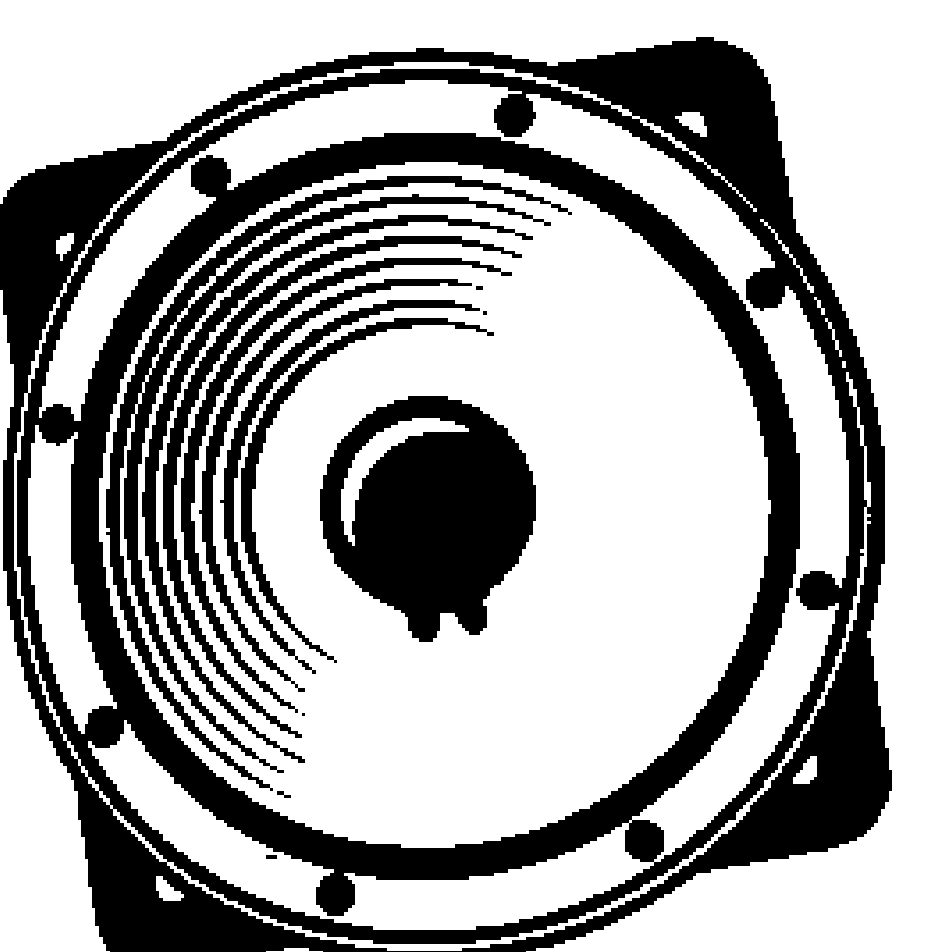
με πολύ καθαρό ήχο (καθαρισμένα στην Αμερική)
Εξώφυλλο Γιάννη Τσαρούχη

5. ΝΑΥΣ II, από τον Βασίλη Νόνη
Βυζαντινά ενόργανα κρατήματα,
από αυθεντικές βυζαντινές παρτιτούρες του 15ου αιώνα

6. ΤΟ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Μάριος και Σταύρος, σε δέκα δικά τους
σύγχρονα νεανικά τραγούδια.
Μια παραγωγή του Λάμπρου Καρελά

7. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ
Νέο

8. ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ



gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ

NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

3rd GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ

Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ

SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

penn

fabrication

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE

CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

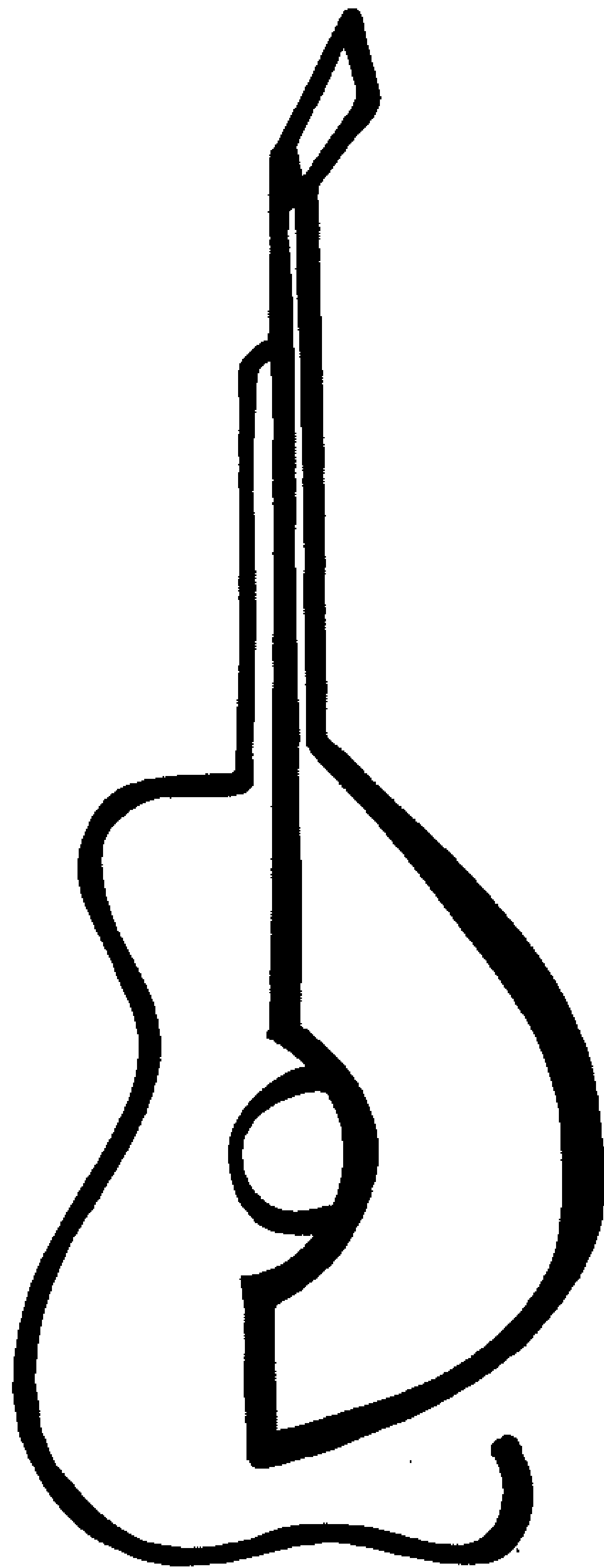
ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τηλ. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
ΜΕΞΑΝΤΟΝΑΚΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΓΙΑΝΝΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΠΑΠΟΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
ΜΗΤΣΟΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΚΩΣΤΑΣ (ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ)

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΤΗΛ. 3639919

Σταμάτης Κόκορας Το Παιδιά απ' τη Παύσα



KEN

KON

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΡΕΥΣΗ

ΤΙΟΝΗΤΕΣ
ΜΑΡΙΟΣ

ΚΑΛΥΤΕ

ΕΛΕΡΘΕ

88.20.917 284427

ΕΛΕΡΘΕ
23 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΠΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 9 μμ.

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ

ΒΕΛΗΣ

ΤΑΣΙΑ

ΒΕΡΡΑ

ΑΝΝΑ

ΒΙΣΣΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΝΙΚΟΣ

ΚΑΡΒΕΛΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

ΝΙΚΟΣ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

και η

ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ

ΝΤέφι
τώρα και κάθε μήνα



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:

ΤΑΜΕΙΑ ΕΟΤ. ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

3221.459 - 3629.569