

ντέφι

15

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

**ΒΑΣΙΛΗΣ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

**ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ
ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**ΑΝΤΩΝΗΣ
ΒΑΡΔΗΣ**

DEF JAM

**ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ**



Η EMI COLUMBIA
παρουσιάζει

Το αθάνατο έργο



του ΒΑΣΙΛΗ
ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Κασετίνα με 123 τραγούδια σε 10 μεγάλους δίσκους
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

ΝΤΈΦΙ

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79

Τηλ.: 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Βαλκινιάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιάννης Έξαρχος

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Τάσος Φαλκρέας

Χρήστος Βακαλόπουλος

Κώστας Βίρδος

Πάνος Πουρνάρας

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Μάκης Μιλάτος

Καλλιόπη Βασιλεία

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Σκίτσα και άλλα

Ηλίας Ταμπάκης

Εκδημογραφίες

Άντα Γανώση

Δημόσιες Σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Συμβούλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Ταχυοκλή - Π. Μελά 15

Τηλ.: 265.708

Φωτοσταχυοθεσία

Λεξίκον

Διότου 26

Τηλ.: 3699.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντίκα 53

Τηλ.: 9744.877

Αρτίδα

Αφοί Τζέφα

Σόλωνος 52

Τηλ.: 3638.497

Πεδιόματα

Σ. Σαλάρης & Σια Ε.Ε.

Λεωφόρος Ι. Ν. Αιόλια

Τηλ.: 5752.675

Τεύχος 13

Ιανουάριος-Φεβρουάριος '88

Τιμή δρχ. 300

ΝΤΈΦΙ

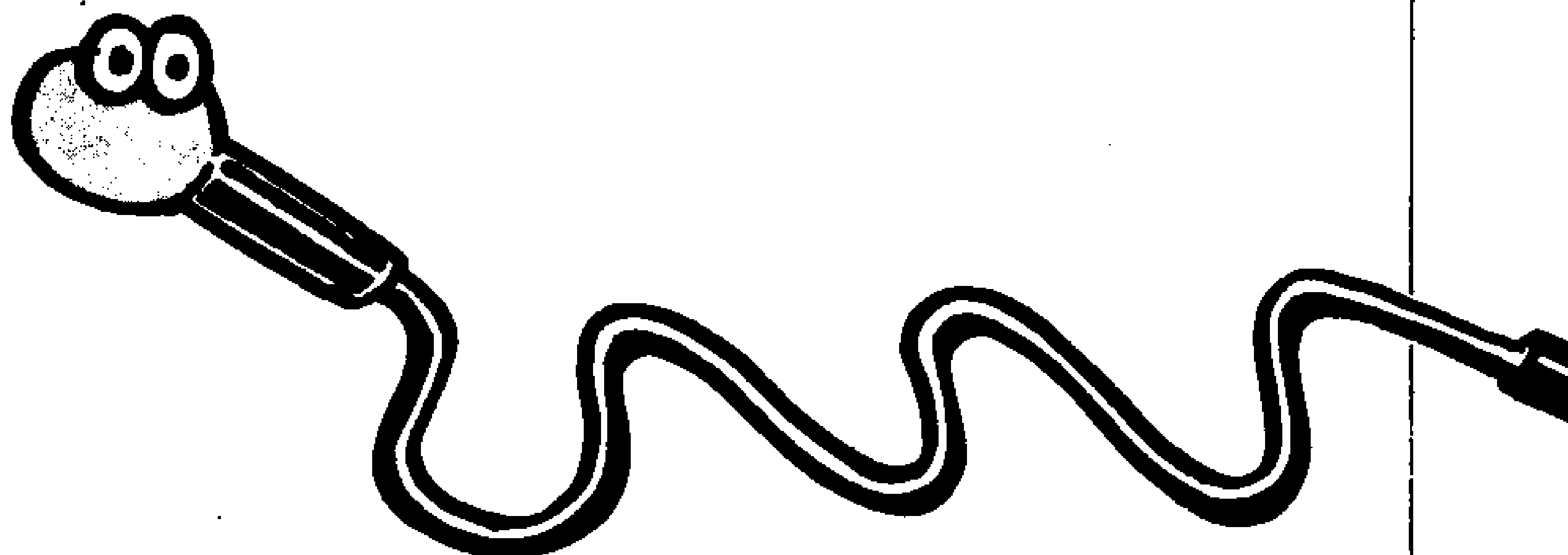


Με ιδιαίτερη αγάπη

Είναι πολύ δύσκολο βγαίνοντας με τόση καθυστέρηση να καλύψουμε την επικαιρότητα και ταυτόχρονα να καταγράψουμε τα γεγονότα της χρονιάς. Το προσπαθήσαμε όμως παρουσιάζοντας ένα απολογισμό που περιλαμβάνει τόσο στοιχεία αντικειμενικά (π.χ. πωλήσεις) όσο και γεγονότα που εμείς αξιολογούμε σαν σημαντικά (π.χ. Βόσπορος).

Το ΝΤΕΦΙ εξακολουθεί, μέσα στην γενική αβεβαιότητα και την έλλειψη προσανατολισμού στην κίνηση του τραγουδιού, να προσπαθεί να συλλάβει και να καταγράψει τις αναλαμπές, να σχολιάσει τις εξελίξεις και να εναντιωθεί στην αλλοτρίωση απ' οπουδήποτε κι αν πρόερχεται.

Με ιδιαίτερη αγάπη για τους έλληνες δημιουργούς.



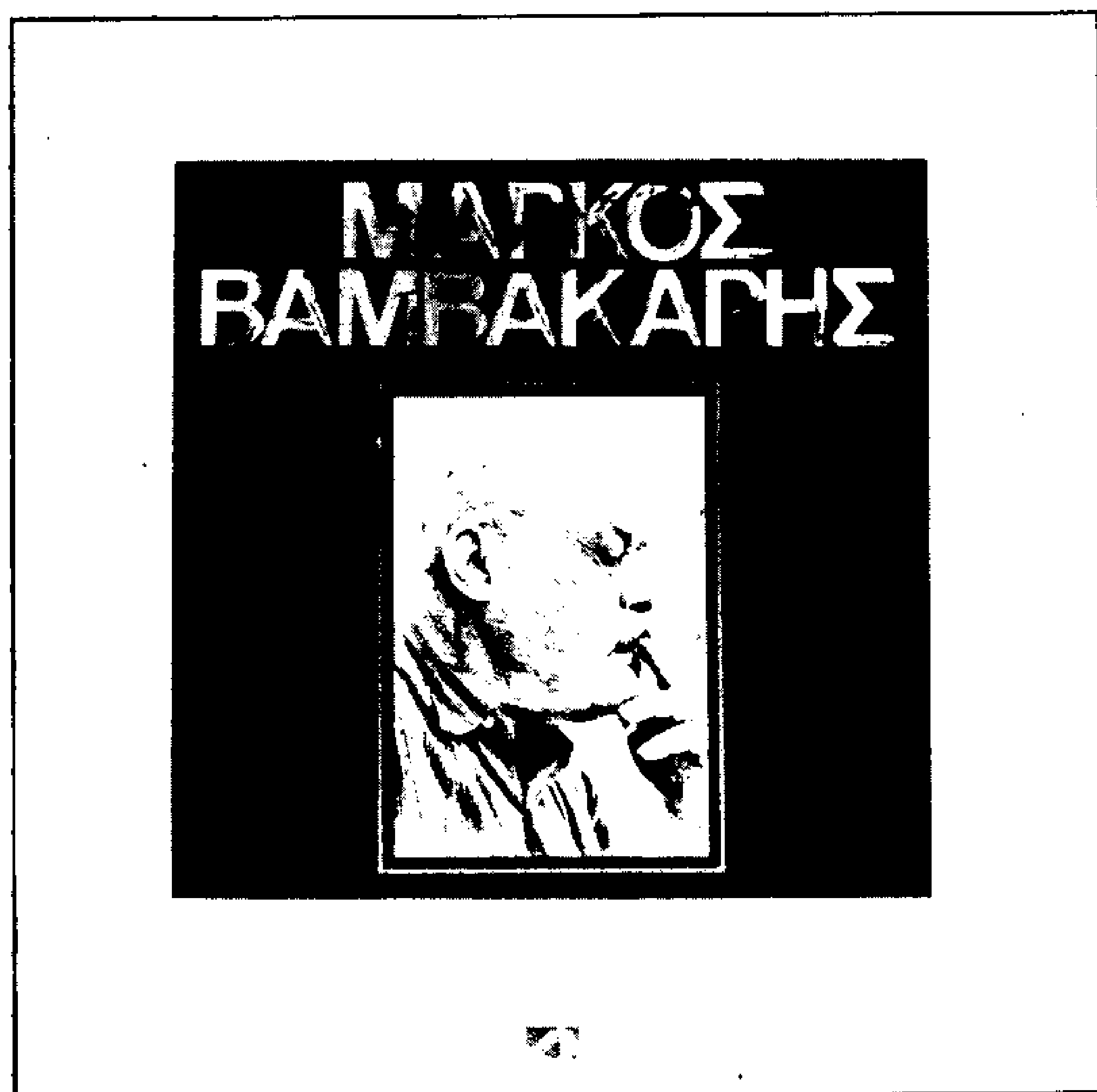
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σχόλια	2
Η σημαντικότερη δουλειά που δεν έγινε	17
Β. Παπακωνσταντίνου: περιοδεία στην Ελλάδα	20
Paul Butterfield: Το μεγάλο αντίο	20
Αντώνης Βαρδής: Το παιδί θαύμα μεγάλωσε	28
Τα λαϊκά κέντρα δεν είναι ίδια	34
Γιατί στα μαγαζιά παίρνουν κεφάλια	35
Όταν νυχτώνει	37
Το μπλουζ του τέλους του χρόνου	42
Βίντεο	48
Βόσπορος	50
Έλληνες και Τούρκοι: Δύο μουσικότατοι λαοί	51
Τα 10 καλύτερα της χρονιάς	56
Def Jam	60
Δισκογραφία	64
Η πιο φωτεινή στιγμή του Νίκου Ξυδάκη	70
Δισκοκριτική	72

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Η EMI-COLUMBIA
παρουσιάζει

**την πιο σημαντική
έκδοση**



**για το έργο
του ΜΑΡΚΟΥ
ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ**

κασετίνα με 60 τραγούδια σε 5 μεγάλους δίσκους
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

Όμορφη Νύχτα

ΓΑΛΑΤΣΙ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 τηλ. 29.29.939-40-41



ΜΗΤΣΑΚΗΣ

ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ

ΣΑΡΡΗ

ΚΑΤΟΙΚΟΣ

ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

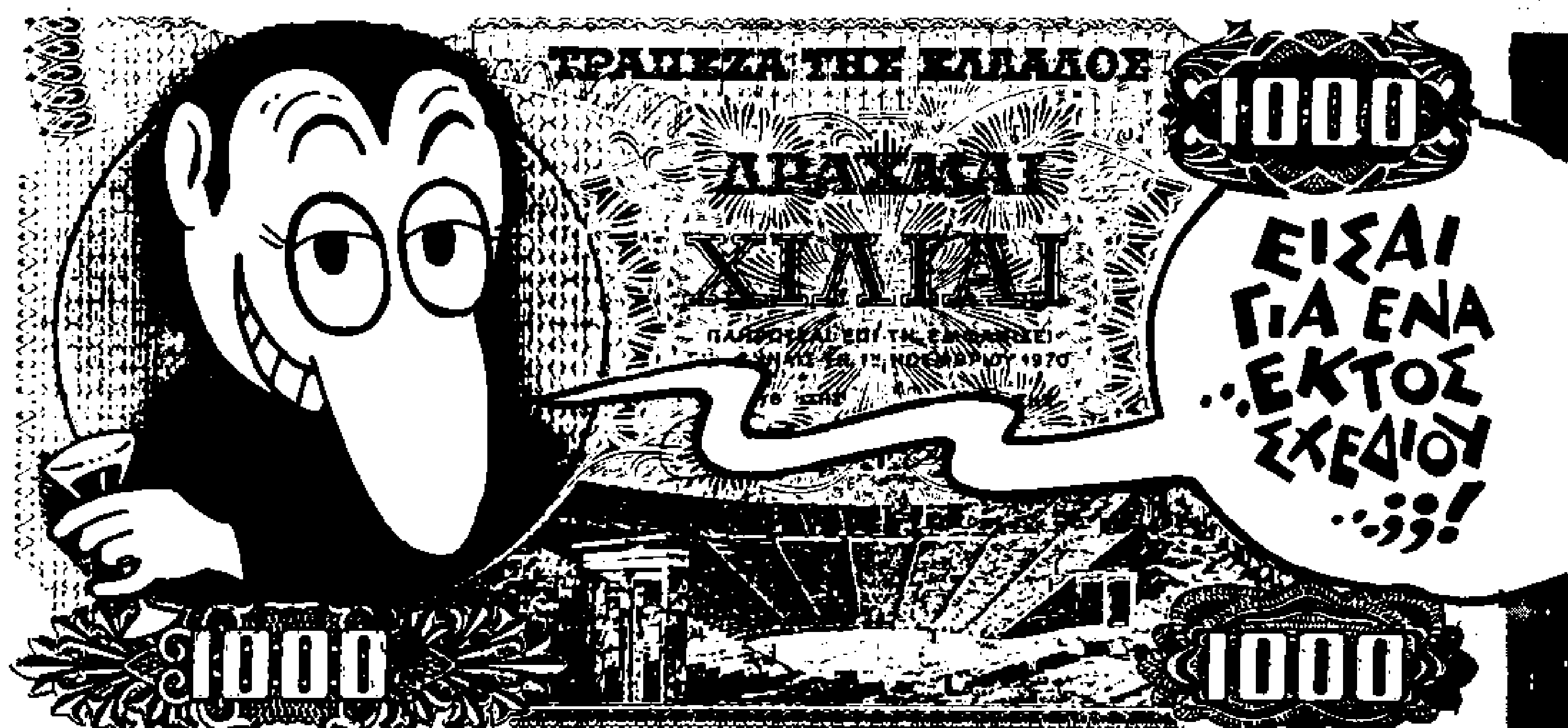
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΑΙΔΡΑ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΤΗΛ. 2010397

ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΦΑΓΗΤΟ
ΚΑΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1000 ΔΡΧ.
!!!



ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΤΙΝΗΣ ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ ΔΗΜΟ-
ΤΙΚΟ
ΚΑΙ Ο ΚΩΤΣΑΚΗΣ ΚΛΑΡΙΝΟ



Η
ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΩΝΕΛΑΚΗ
ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΝΑΛΠΑΝΤΗ



...ΚΑΙ ΧΟΡΟΥΣ... ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ...

Η Τ

Τα Λαϊκά Κέντρα δεν Είναι Ίδια

του ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ

*«Μου είπες πως σου έκανα απόψε ματσαράγκα
κατάλαβες τη μηχανή που σούστησα βρε μάγκα
τη μηχανή που σούστησα στου Αλευρά τη Μάν-
τρα»*

Και

*«Πάρε βόλτε κι έλα απόψε στις οχτώμιση μ' εν-
νιά
και στου Μάριου θα μ' έβρεις καθισμένο στη γω-
νιά»*

Και τα δυο είναι τραγούδια του Τσιτσάνη, από τα οποία το ένα προπολεμικό, και αναφέρονται σε πουζου-κόκεντρα.

Του «Αλευρά η μάντρα» ήταν στα Τρίκαλα, στον προσφυγικό συνοικισμό και ο «Μάριος» στην Ομόνοια, Ίωνος 8.

Άλλο τραγούδι ρεμπέτικο του Τσιτσάνη που αναφέρεται σε κέντρο είναι το «Μπαξέ-Τσιφλίκι» που σ' ένα στίχο του μιλάει για το κέντρο «Κούτσουρα του Δαλαμάγκα» στη Θεσσαλονίκη.

Θυμάμαι επίσης ένα τραγούδι του Ρούκουνα που έχει σαν θέμα το θάνατο του Πίκινου, καταστηματάρχη πουζουκόκεντρου και το οποίο αρχίζει έτσι:

*«Μες στο Θησείο βρε παιδιά στου Πίκινου τη μπύρα
γλέντησε όλος ο ντουινιάς Περαιάς και Αθήνα».*

Υπάρχουν και άλλα τραγούδια που έχουν σα θέμα κέντρα πουζουκιών. Τα λαϊκά κέντρα προπολεμικά δεν ήταν πολλά. Στην Αθήνα υπήρχαν του «Πίκινου» στο Θησείο, του «Βλάχου» στο δάσος του Βοτανικού και άλλα δυο-τρία. Ήταν και μερικά στον Πειραιά και στο Κερατσίνι.

Στην επαρχία ελάχιστα. Του «Αλευρά η μάντρα», και των Αφών Τσιτσάνη στα Τρίκαλα, του Κέρκυρα στη Θεσ-



Σε εποχές πιο απλές: Στέλιος Καζαντζίδης, Χρήστος Κολοκοτρώνης, Στάθης Παπαϊωάννου.

σαλονίκη, του Μιλάνου στο Βόλο και μερικά άλλα. Για τον γραφικό Μιλάνο λένε ότι είχε ένα μαυροπίνακα κι εκεί έγραφε αν οι μάγκες που περάσανε από το μαγαζί ήταν εντάξει ή όχι. Π.χ. ο Τάδε: Αχάριστος!

Στην Κατοχή πληθύνανε, ιδίως στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Και στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια έγιναν δεκάδες.

Στη Θεσσαλονίκη ήταν «Ο Σταυράκης» στην παραλία. Εκεί πρωτοτραγούδησαν πολλοί καλλιτέχνες απ' τη βόρεια Ελλάδα. «Ο Σταυράκης» για καλή λαϊκή ορχήστρα είχε το συγκρότημα του Θανάση Μίγγου. Άλλα κέντρα της Θεσσαλονίκης ήταν τότε τα «Όρνια» και το «Πράσινο Σαλόνι» για να αναφέρω τα σπουδαιότερα. Στη Θεσσαλονίκη πρωτοεμφανίστηκαν ο Τσιτσάνης, ο Καλδάρης και πολλοί άλλοι. Ο Τσιτσάνης μάλιστα στην κατοχή είχε και κέντρο δικό του, ένα μικρό μαγαζάκι που καταστηματάρχη και συγκροτηματάρχη ήταν ο ίδιος.

Στην Αθήνα είχαμε περισσότερα κέντρα και καλύτερα. Σάλες ευρύχωρες και πάλκα μεγάλα, στην αρχή χωρίς τραγουδίστριες. Τέτοια κέντρα που ορισμένα έμειναν και ιστορικά ήταν το «Φαληρικό» και ο «Καλαματιανός» στις Τζιτζιφιές, «Ο Τζίμης ο χοντρός» εκεί που είναι και σήμερα στην Αχαρνών, «Η Τριάνα του Χειλά», «Ο

Μάριος», το «Λουζιτάνια», «Η Πίνδος» του Αλεξανδριανού. Ο Αλεξανδριανός ήταν ένας ιδιόρρυθμος καταστηματάρχης κι εκεί πήγαινε τότε όλος ο «καλός κόσμος». Όποιος ξένος διάστημας ερχόταν, στου Αλεξανδριανού τον πήγαιναν. Το κέντρο είχε για μόνιμα μπουζούκια τον Λαύκα και τον Τσιμπίδη που πολλές φορές κάθονταν όλη τη νύχτα περιμένοντας μια ή δυο παρέες. Λένε ότι κάποτε πήγαν κάτι πλουσιόπαιδα και μεθυσμένοι έκαναν ζημιές στο μαγαζί, ο Αλεξανδριανός δεν μίλησε, αλλά την άλλη μέρα έστειλε στους πατεράδες τους ένα λογαριασμό τεράστιο π.χ. σημερινά λεφτά 10 εκατομμύρια. Οι πατεράδες πληρώσανε τὸ λογαριασμό κι από κείνο το βράδυ οι «ζημιάρηδες» δεν ξαναπάτησαν στο μαγαζί. Δυστυχώς σε μερικά κέντρα έγιναν και φόνοι. Τον Πίκινο τον σκότωσαν στο μαγαζί του όπως και τον Καλαματιανό. Στην συντριπτική τους όμως πλειοψηφία υπήρχε τάξη και οι λογαριασμοί ήταν πάμφθιμοι. Υπήρχε κρασί χύμα με την οκά και φθηνός καλός μεζές, και γι' αυτό τα προ-

τιμούσαν οι οικογένειες.

Εν τω μεταξύ είχαν αρχίσει να εμφανίζονται και τραγουδίστριες, Γεωργακοπούλου, Μπέλλου, Νίνου, Χρυσάφη και πολλές άλλες.

Πρέπει να σημειώσω ότι πριν απ' αυτά υπήρχαν και κέντρα λαϊκοδημοτικά όπου εμφανίζονταν η Ρόζα Εσκενάζυ, η Ρίτα Αμπατζή, η Καρίμπαλη κι άλλες που δεν θυμάμαι τώρα.

Σήμερα τα κέντρα άλλαξαν μορφή. Δεν υπάρχει γραφικότητα ούτε αυθορμητισμός. Τα μεροκάματα των καλλιτεχνών από μεροκάματα πείνας που ήταν έγιναν εφοπλιστικά και σαν συνέπεια είχαν να γίνουν κι οι λογαριασμοί αστρονομικοί. Φτωχοοικογένειες δεν πάνε πια, και θαμώνες είναι άνθρωποι που δεν λογαριάζουν το χρήμα. Σήμερα στα κέντρα ένα λαϊκό τραγούδι που μιλάει για πόνους και πίκρες του λαού θα περάσει στους θαμώνες από μιμητισμό και όχι γιατί το αισθάνονται. Όλα τα έφθειρε... το φθόριο!

Γιατι στα μαγαζια παιρνουν κεφαλια;

Πολλά καινούργια μαγαζιά σε μια περίοδο που οι άνθρωποι έχουν λιγότερα λεφτά από πέρσι. Κεντρί, Αμπάρες, Τέξας, Ρόδον, Rodolfo, Γνωριμία (το σινέ-Ρίντα στην Αχαρνών) μοιράζονται – ανάλογα με το πρόγραμμά τους – μαζί με δεκάδες άλλα μαγαζιά ένα αριθμητικά μικρότερο κοινό, φέτος.

Και το πρόβλημα επιδεινώνεται εξ αιτίας της ανόδου των τιμών στα μαγαζιά, που προκαλείται από τρεις λόγους: τη γενικότερη ακρίβεια, την κακή πολιτική των επιχειρηματιών και κυρίως τα υψηλότερα «μεροκάματα» των καλλιτεχνών.

Αναγκαστικά, όταν ένα μαγαζί έχει ημερήσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα κόστους 300 έως 600.000 δραχμών, συν τα έξοδα λειτουργίας, ενσίκια, αμοιβές προσωπικού, φόρους κλπ., επιβάλλει στην πελατεία του τιμές ανάλογου ύψους. Βέβαια όταν ένα κέντρο δεν πάει καλά συνήθως οι τραγουδιστές είτε παίρνουν μειωμένο μεροκάματο είτε δεν περνούν καθόλου απ' το ταμείο. Όμως ακόμα και σ' αυτή την περίπτωση, οι τιμές έχουν καθοριστεί με βάση το αρχικά συμφωνηθέν κοστολόγιο.

Ένα κέντρο με 330.000 δρχ. πρόγραμμα (που αναλύεται σε 6 μουσικούς $\times$ 8.000 = 48.000 + δύο σολίστ $\times$ 16.000 = 32.000 + 2 μεσαίες φίρμες $\times$ 80.000 = 160.000 + 2 δεύτερους τραγουδιστές $\times$ 25 = 50.000 + 4 βοηθητικούς τραγουδιστές $\times$ 10.000 = 40.000) πρέπει να εισπράττει κατά μέσο όρο 500 έως 600.000 τη



φωτ. «Νέφι»

Ο Λευτέρης Πανταζής κατέχει σίγουρα το ρεκόρ στο σερί των πετυχημένων νυχτερινών προγραμμάτων, χειμώνα-καλοκαίρι και ανεξαρτήτως μαγαζιού. Φέτος είναι στη «Φαντασία».

βραδιά για να βγάλει τα έξοδά του (ποσοστά σερβιτόρων, κάβα κλπ.).

Για να το καταφέρει αυτό (συν κάποιο κέρδος της τάξης του 10-20%) χρειάζεται ή (α') 300 πελάτες με μέση ατομική δαπάνη 2 έως 2.500 δρχ. ή (β') 200 πελάτες με 3 έως 3.700 δρχ. ή (γ') 100 πελάτες με 6 έως 7.500 δρχ. το κεφάλι. Αυτό σημαίνει ότι ένα π.χ. μαγαζί της

ΜΠΑΡ DACAPO

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

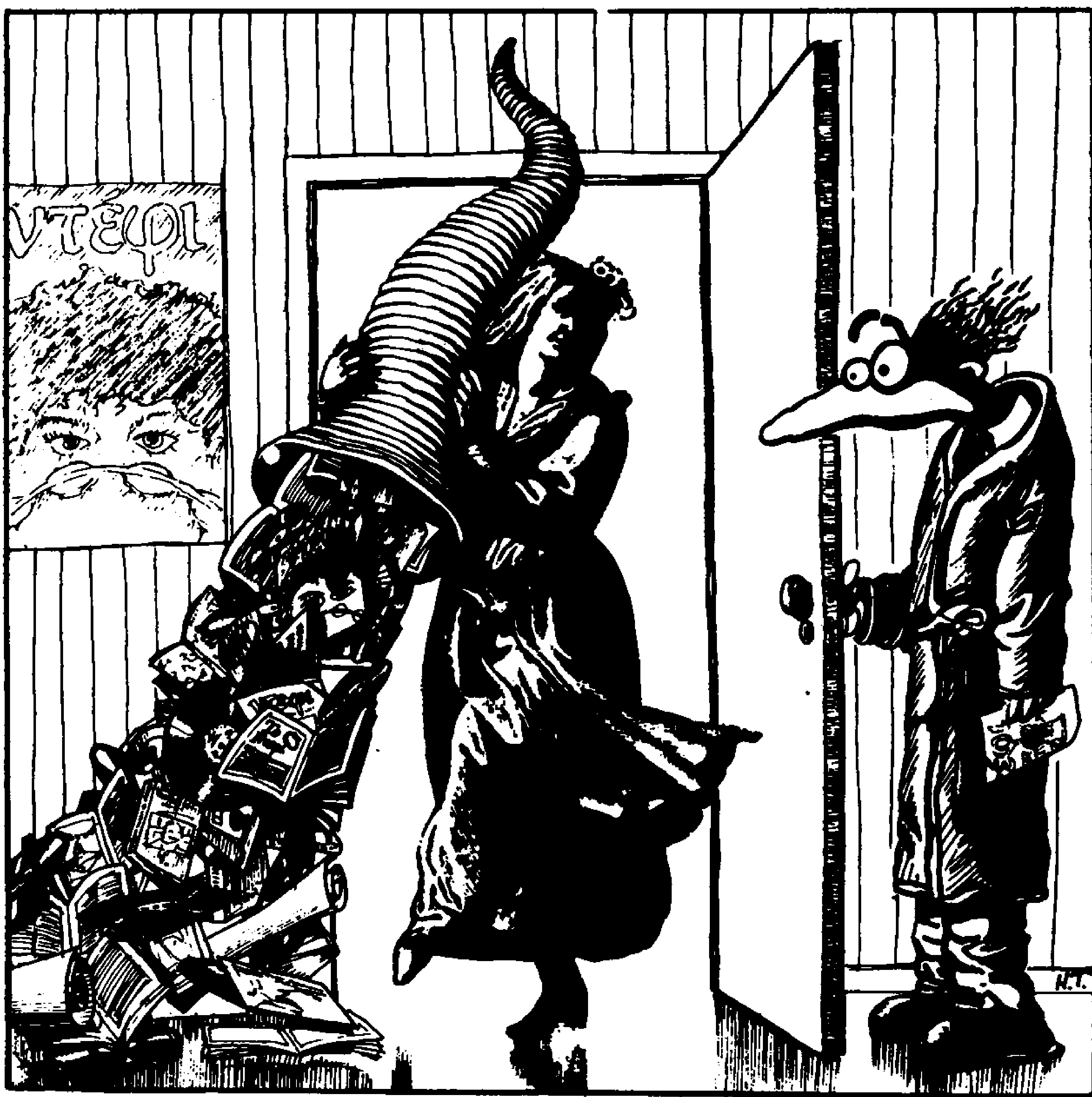


Τα Παδια απ' την Πατρα
Λαμπρος Καρβας & Αγγελικη Παπαγεωργιου
Ιδιοκτητες του BAR DACAPO

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 3.060 (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 3.600)
ΗΠΑ 50\$ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 70\$ Αυστρ. ΕΥΡΩΠΗ 25€ Αγγλίας ή 73 DM Γερμ. Μάρκα
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ 106 79

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. Τ.Κ.



ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΒΙΟΝΙ ΜΑΣ

Σπουδαίοι σολίστες και σπουδαίοι τραγουδιστές παρουσιάζουν ένα χείμαρο παλιών και νέων επιτυχιών.



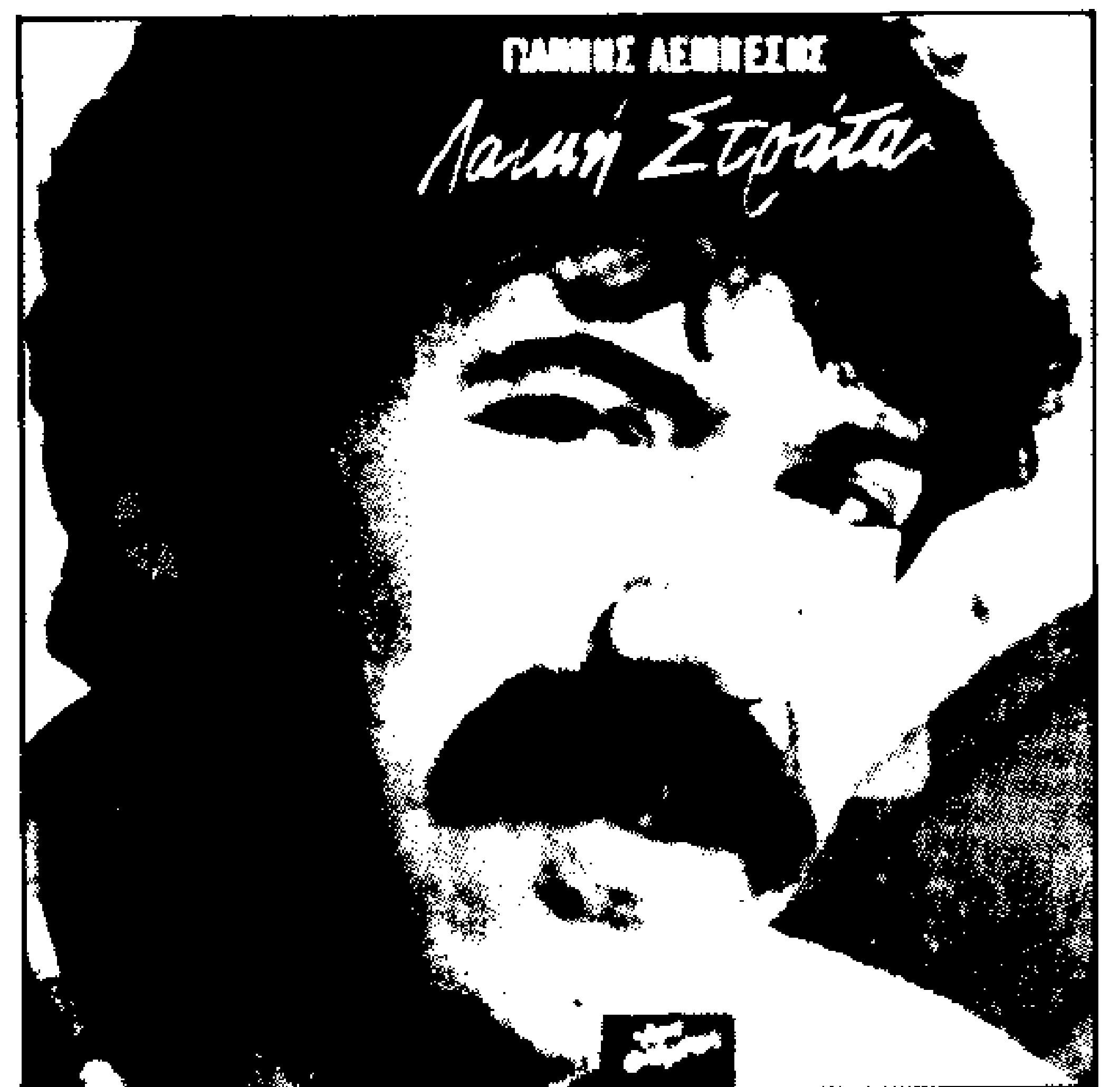
ROSS DALY ΑΝΑΔΥΣΗ

Υψηλού επιπέδου μουσική από τον ΚΡΗΤΟΪΡΛΑΝΔΟ και τους συνεργάτες του.



ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Η πιο ενδιαφέρουσα νέα φωνή αποκαλύπτεται ερμηνεύοντας αυτά τα παρεξηγημένα αλλά θαυμάσια τραγούδια.



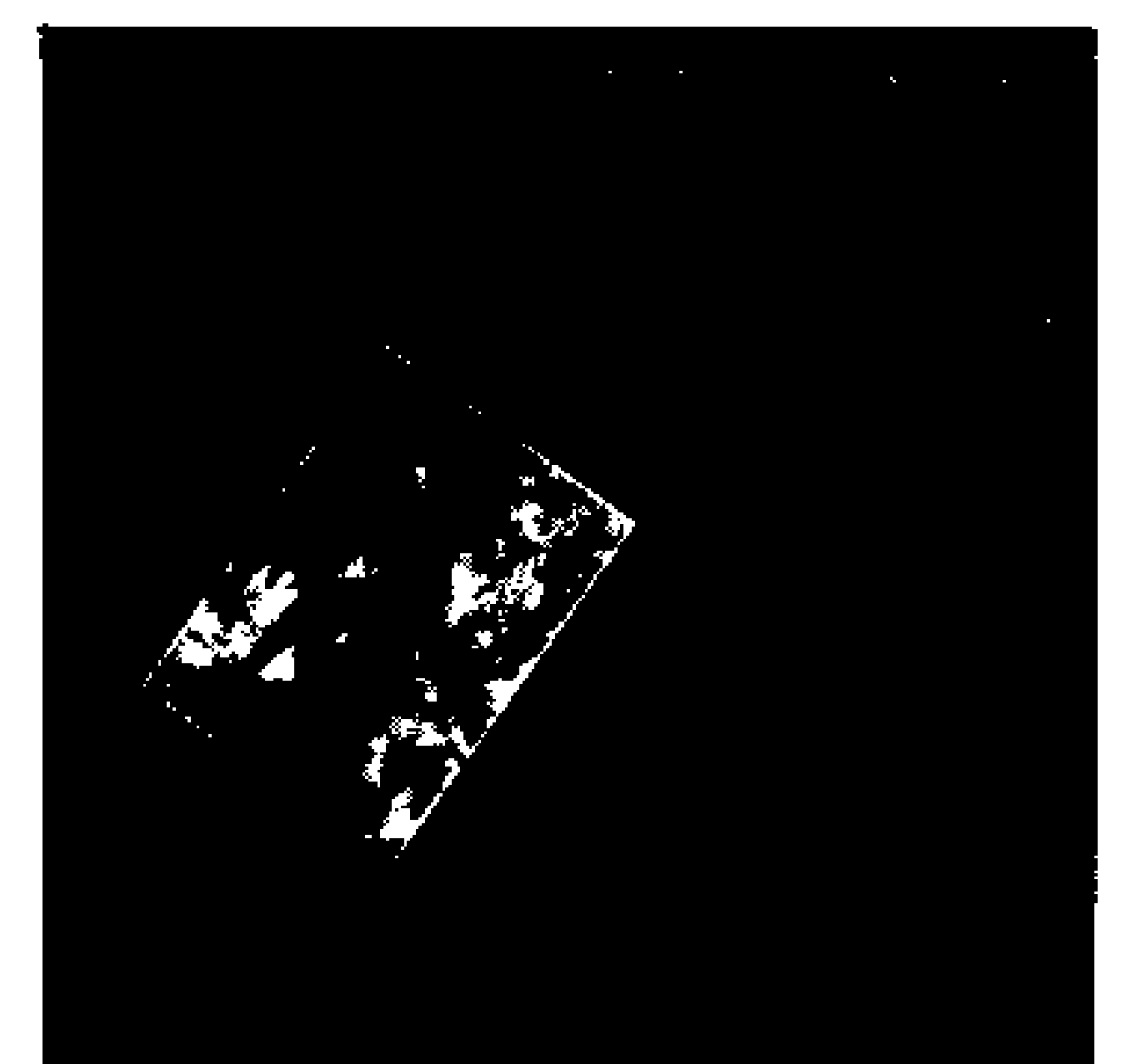
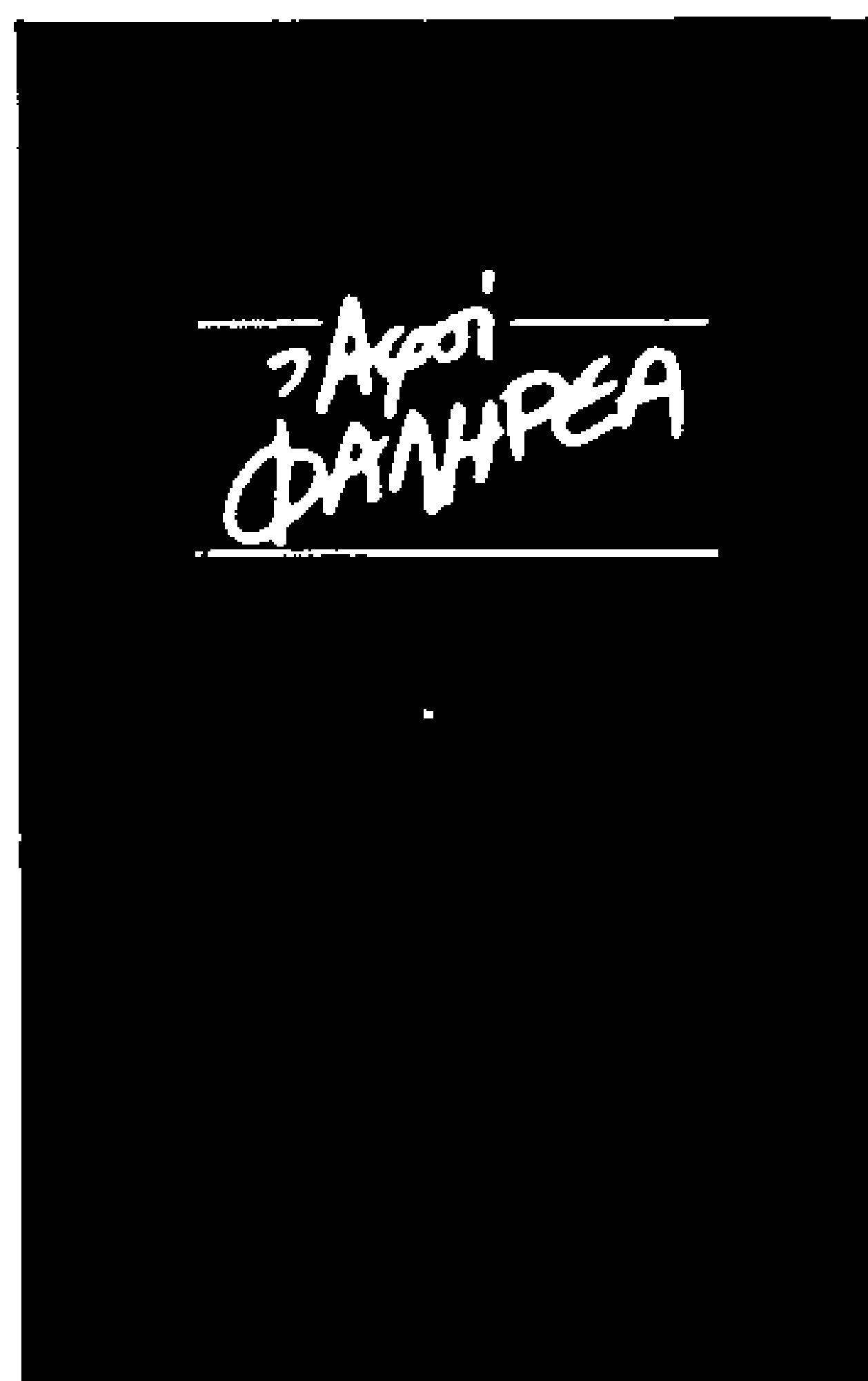
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ

Ο Λεμπέσης ξεχωρίζει όχι μόνο σαν τραγουδιστής αλλά και σαν τραγουδοποιός.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΑΜΙΤΣΗΣ

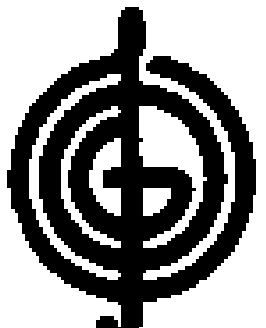
ΦΩΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΣΤΑΘΗΣ ΙΣΟΡΟΠΙΑ

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

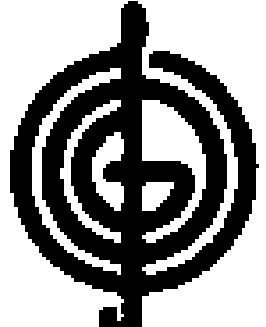
POLYPHONE 


ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΕΑΣ
Ο ΛΑΪΚΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ


Γ. ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ • ΜΑΚΡΙΝΑ
ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ


ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

...και σε κασέτες

POLYPHONE 

ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ

Μ Π Α Μ Π Η Σ

Γ Κ Ο Λ Ε Σ

Κ Α Τ Ε Ρ Ι Ν Α

Σ Κ Ο Ρ Δ Α Λ Α Κ Η

Κ Ω Σ Τ Α Σ

Λ Ε Ο Ν Τ Ι Δ Η Σ

Χ Ρ Υ Σ Ο Υ Λ Α

Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ

Λ Α Μ Π Η Σ

Τ Σ Ε Ρ Τ Ο Σ

Ν Τ Ι Ν Α

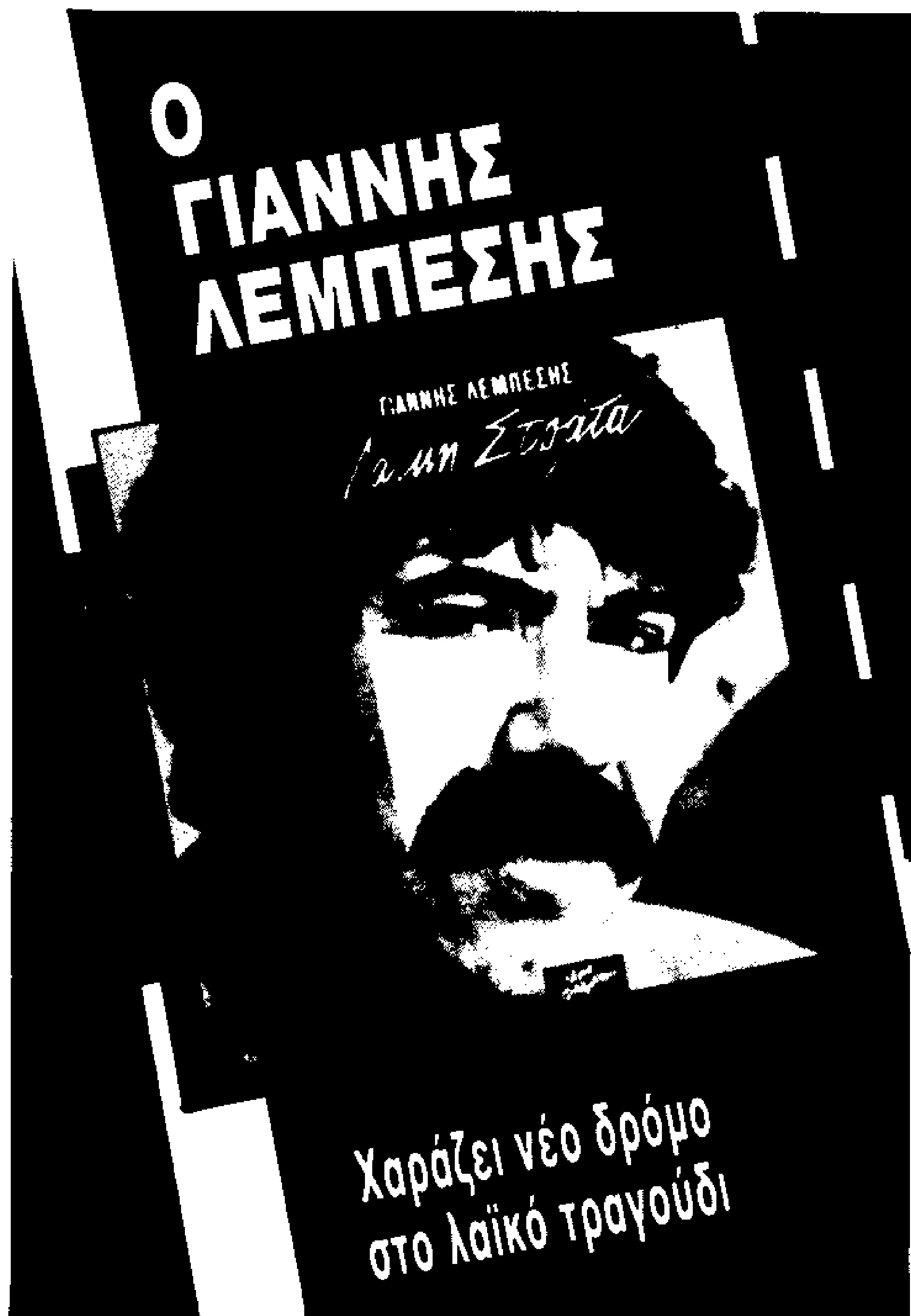
Κ Α Τ Σ Ι Λ Α

Π Α Τ Η Σ Ι Ω Ν Κ Α Ι

Κ Ε Φ Α Λ Λ Η Ν Ι Α Σ

Τ Η Λ . 8 6 . 7 1 . 2 9 0

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ»

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ
ΤΗΛ. 4137001 4119679
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΕΤΑΙ



ΣΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΑΣ
ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ – Γ. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ
Θ. ΠΑΥΛΑΚΟΣ – Α. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

ΝΤΡΑΜΣ: Β. ΧΑΤΖΑΚΗΣ
ΜΠΑΣΟ: Δ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΚΙΘΑΡΑ: Χ. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΠΛΗΚΤΡΑ: Α. ΦΑΜΕΛΗΣ
ΒΙΟΛΙ: Α. ΜΠΟΥΡΝΗΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: Μ. ΔΡΙΜΟΥΣΗΣ

**ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΠΑΛΙΑ ΛΑΪΚΑ – ΛΑΪΚΑ
ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ**

- ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΗ 600 ΑΤΟΜΩΝ
ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ, ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΠΛΗΡΕΣ ΜΕΝΟΥ
- ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!!!
RESERVE Τηλ. 4119679 - 4137001

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

Κοσμική Ταβέρνα «ΣΜΑΡΑΓΔΙ Νο 2»

Αχιλλέως 54, Π. Φάληρο
Τηλ. 98.13.434, 98.27.754, 89.58.207

Μαρία Φαρίδου • Τραγούδι
Άγγελος Σφακιανάκης • Κρουστά, Τραγούδι
Σπύρος Γκούμας • Μπουζούκι, Τραγούδι
Βαγγέλης Γκέξης • Ακορντεόν, Τραγούδι
Αντώνης Στυλιανός • Κιθάρα, Τραγούδι
Βασίλης Σμάνης • Κιθάρα, Τραγούδι

Ρεμπέτικα. Λαϊκά. Νησιώτικα
Ταγκό. Λατίν

Αναλαμβάνουμε
Χορούς, Συνεστιάσεις, Γάμους
και διάφορες εκδηλώσεις

16 ΧΡΟΝΙΑ

Περμεινείουμε

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΔΙΣΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΕΒΡΟ

**ΕΜΠΟΡΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗ,
ΔΙΣΚΩΝ-ΚΑΣΕΤΩΝ**

«ΔΙΣΚΟΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.»

ΠΑΠΑΔΑΣ

**ΦΕΡΩΝ 4 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΘΗΝΑ 104 34
τηλ. 82.28.181-82.34.586**

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

Κέντρο Διασκέδασης τηλ. 88.20.917, 88.14.427

**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
ΧΑΡΟΥΛΑ ΝΤΑΝΟΥ
ΖΑΝΕΤ ΚΑΠΟΥΓΙΑ**

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ
SETTE AMICI**

Διευθ. Ορχήστρας: Ν. Μουρίκης

Κεντρί

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΟΥ 133 & ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΗΛ. 86.23.224-5

Κάθε Σαββάτο 2 Παραστάσεις



ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΜΑΝΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

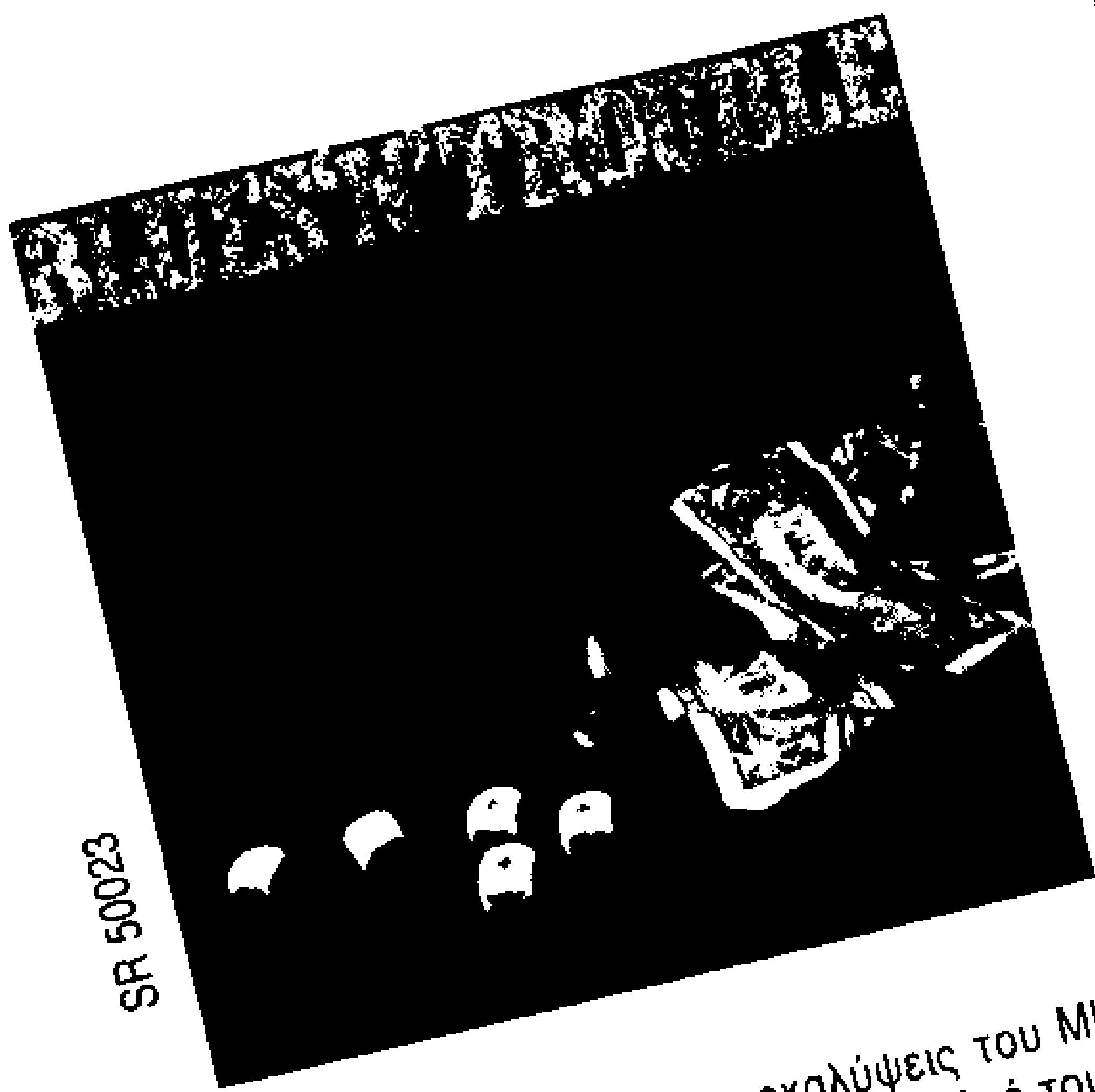
ΣΑΚΗΣ

ΜΠΟΥΛΑΣ

ΜΑΡΘΑ

ΑΛΙΣ ΖΙΩΓΑ

«NORMA!»



SR 50023



SR 50022

Οι αποκαλύψεις του MIKE VERNON (FLEETWOOD MAC) για το 1988 στο ρυθμό του ROCKABILY, από την Αγγλία.

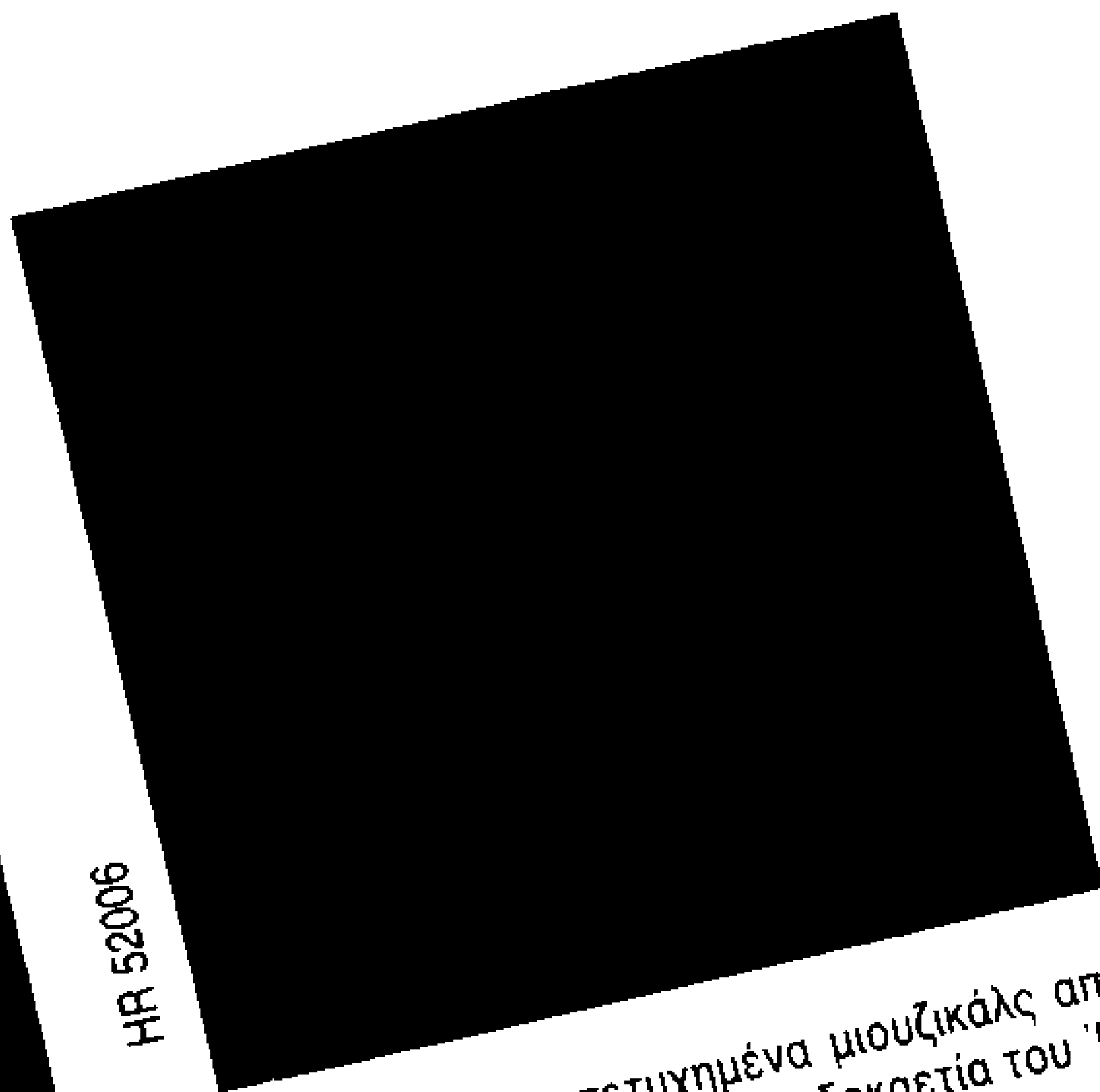
Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟΥ 1988

ΞΕΚΙΝΑΕΙ...

ΑΠΟ ΑΥΤΗ

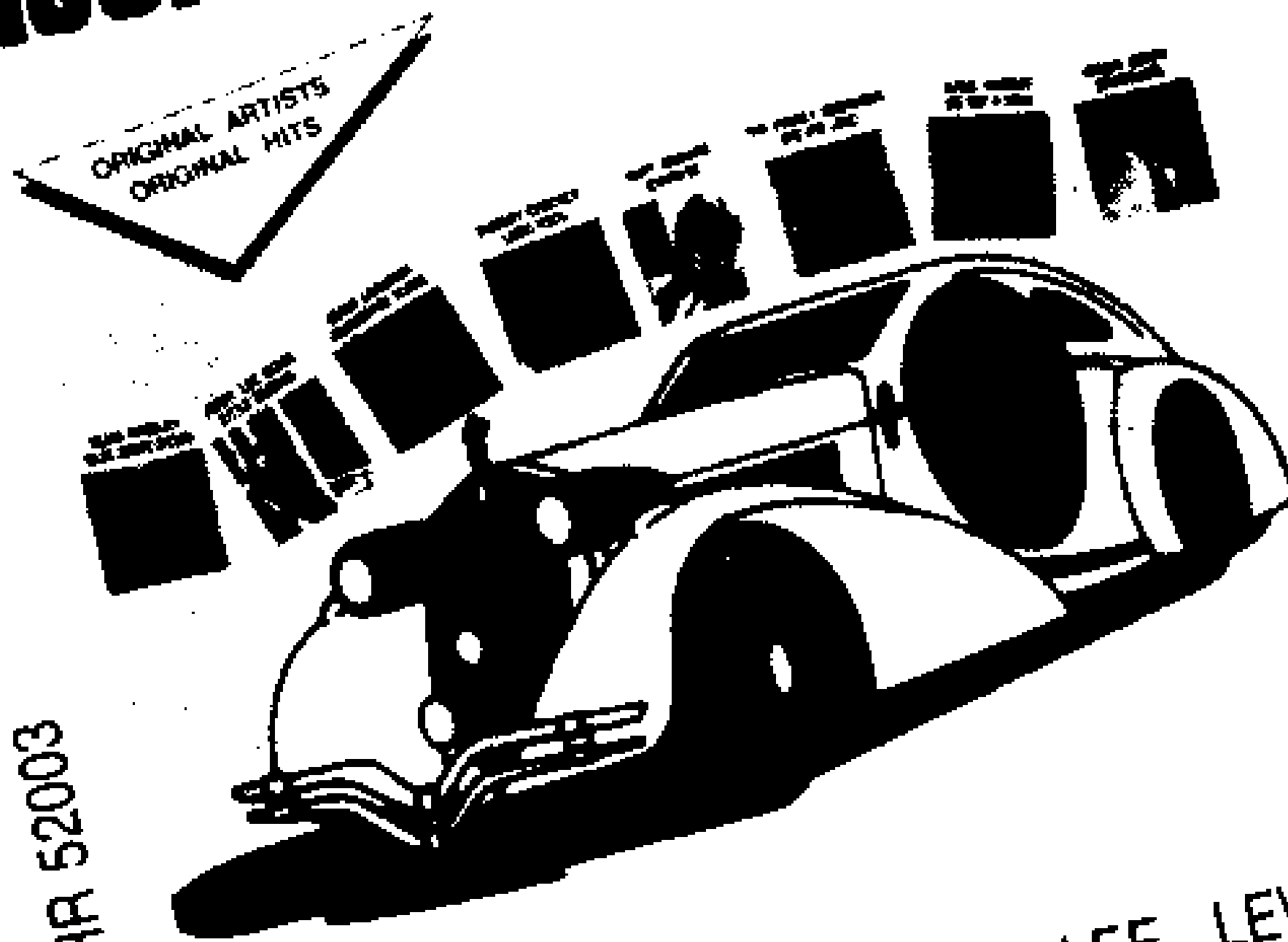
ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ



HR 52006

Η Ξενάγηση στα πετυχημένα μουζικάλς από τη δεκαετία του '20 μέχρι τη δεκαετία του '50 από την πιο ζεστή Αμερικάνικη φωνή του FRANK SINATRA. Ο δίσκος έχει στο εσώφυλλο στοιχεία για κάθε τραγούδι.

ROCK & ROLL GIANTS



HR 52003

Οι ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, BUDDY HOLLY και πολλοί άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις μεγάλων επιτυχιών τους. Στο εσώφυλλο θα βρείτε λεπτομέρειες για κάθε τραγούδι.



HR 52001

Οι RAY CHARLES, TINA TURNER, NAT KING COLE, BILLIE HOLIDAY και άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις επιτυχιών τους.



HR 52002

Αυθεντικές εκτελέσεις των LUCILLE, LET'S TWIST AGAIN, TUTTI FRUTTI, ROCK AROUND THE CLOCK, JOHNNY B. GOODE και πολλών άλλων ιστορικών τραγουδιών του ROCK'N ROLL.

MINOS

SAKKARIS
records

SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

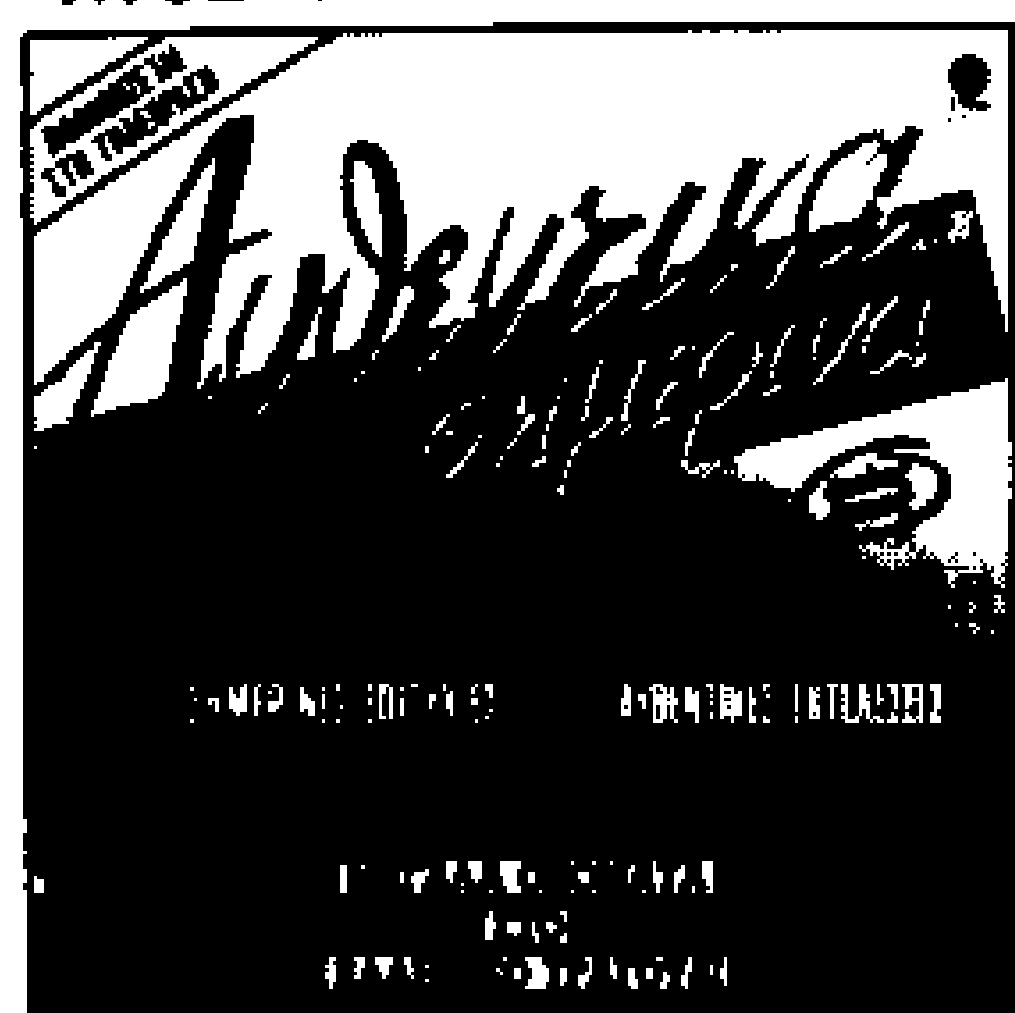
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ
CHUCK BERRY - GREATEST HITS
ROCK'N ROLL FOREVER VOL. 2
- VARIOUS



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

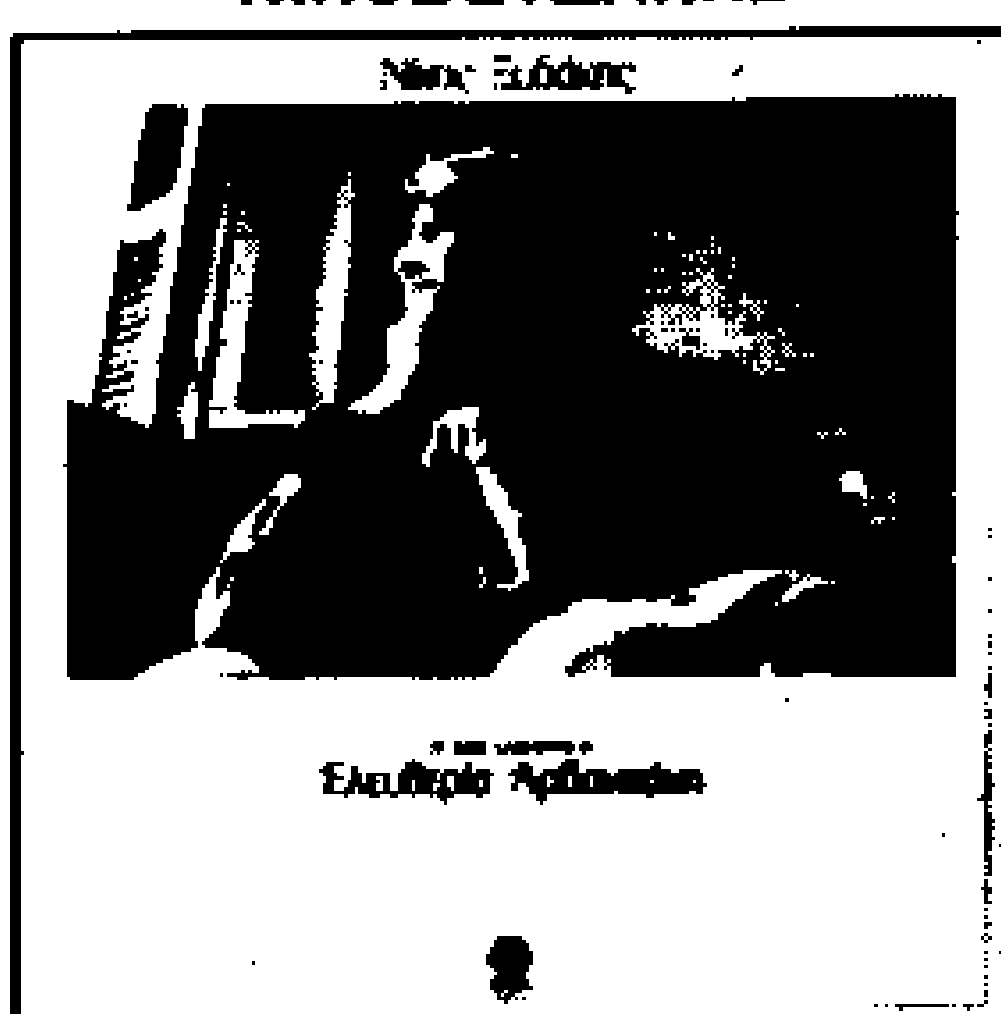
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑ



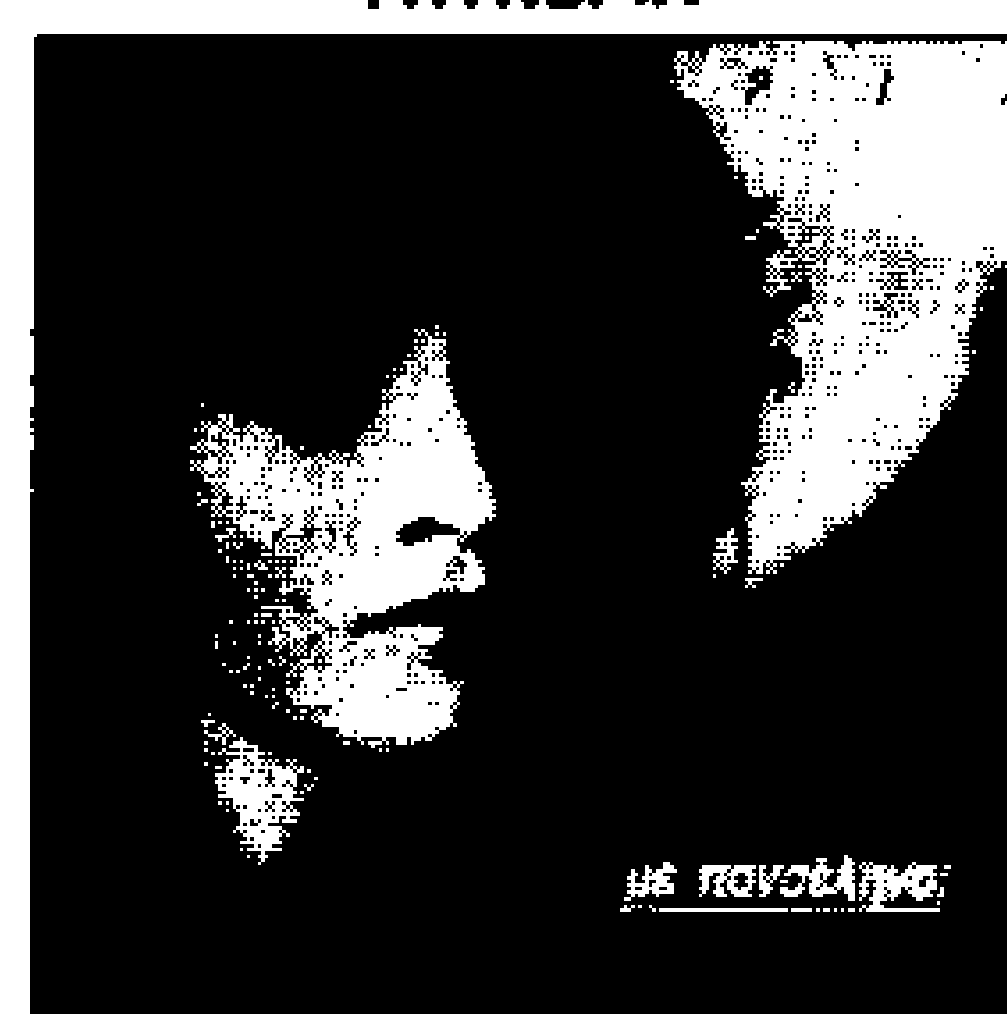
(ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ)

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ



«ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΔΟΞΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ»
Τραγ. Ν. ΞΥΔΑΚΗΣ- Ε. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«ΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ»

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



(Μουσική: Μάριου Τόκα)
Στίχοι: Σαρ. Αλιβιζάτου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΗΚΑΣ



«ΣΩΠΑ ΚΙ ΑΚΟΥΣΕ»
Τραγ. ΕΛΕΝΙΤΣΑ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλ. Συμ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

ΜΑΚΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ»

40 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ



«ΑΥΘΟΡΜΗΤΑ»
Μουσ. Α. ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗ
Στίχοι Σ. ΓΙΑΤΡΑ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«ΜΕΣΩ ΝΕΦΩΝ»

Μ. ΖΟΡΜΠΑΛΑ



«ΚΑΤΙ ΠΝΕΤΑΙ»
Μουσ. Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Στίχοι: Μ. ΜΩΡΑΪΤΗ Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



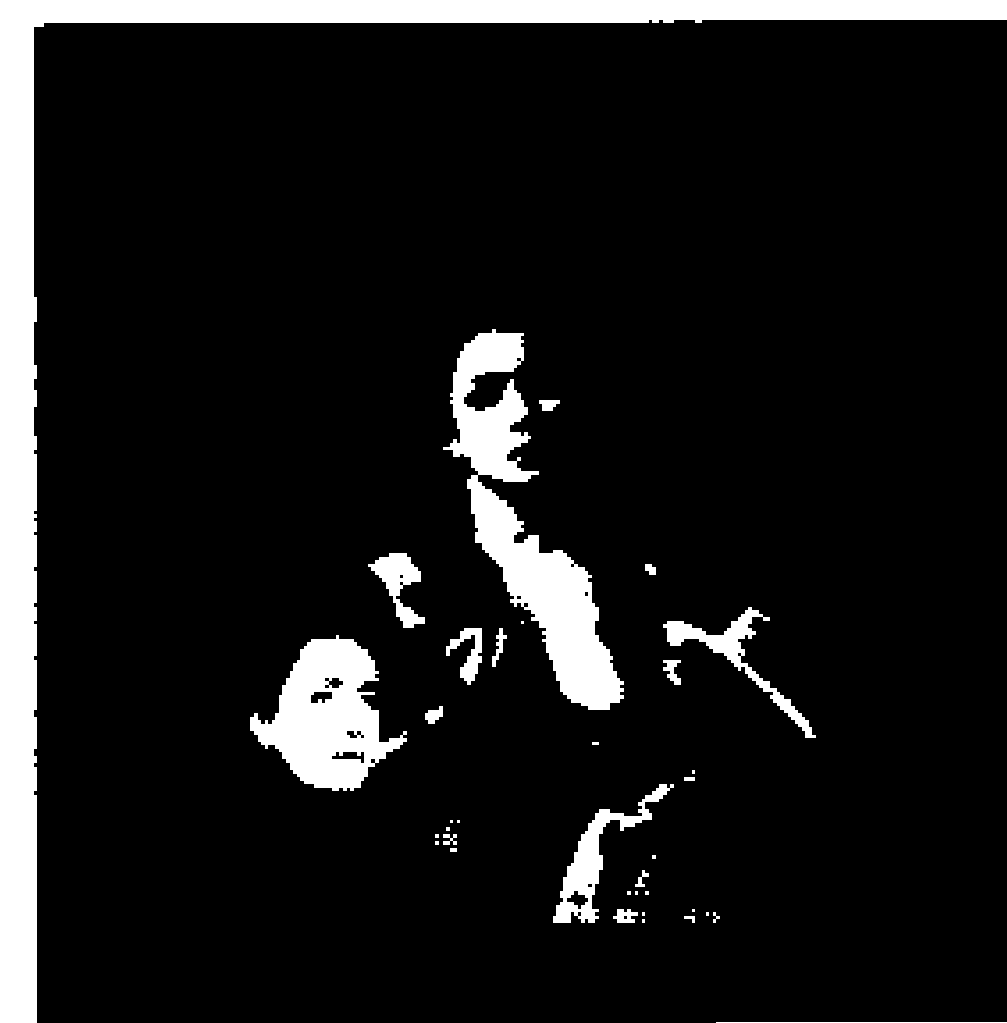
«ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ



«ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«ΑΠΟΥΣΙΕΣ»

Γ. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«ΒΕΤΟ»

Β. ΚΑΖΟΥΛΗΣ



«ΜΠΛΕ ΜΩΡΟ»

ΑΛΙΓΑΤΟΡΕΣ



«ΤΑΞΙΔΑΚΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ»

Τ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Δ. ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ



«ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ»
Τραγ. ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ
Συμ. ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ



«ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΛΑΪΚΑ»

Δώρα μακράς διαρκείας



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΣΕΤΕΣ ΚΑΙ CD

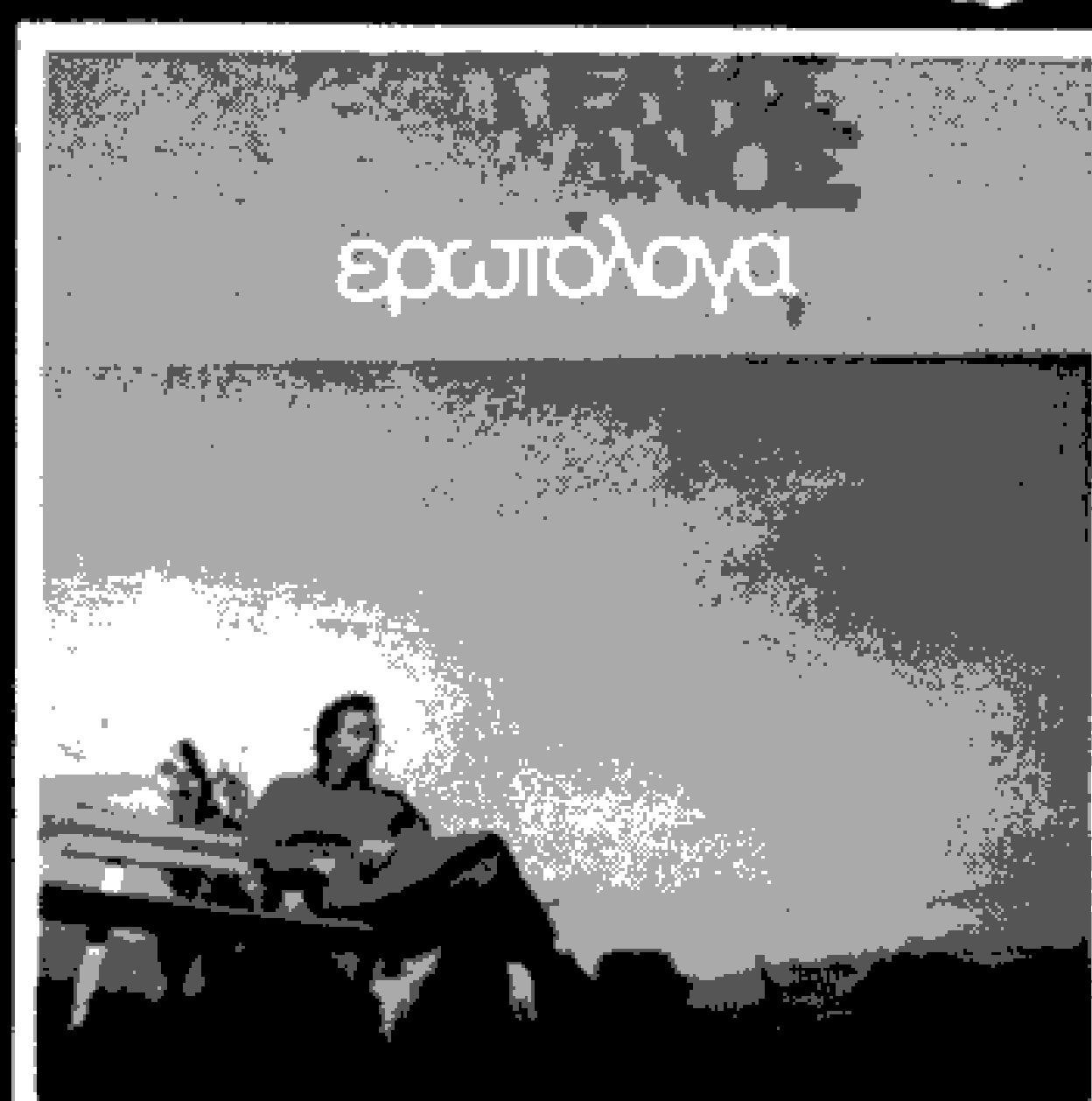
ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



ΑΝΝΑ ΒΙΣΣΗ
1988 ΚΙ ΑΚΟΜΑ Σ' ΑΓΑΠΩ



ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΟΥ - ΓΥΜΝΟ



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΕΡΩΤΟΛΟΓΑ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΧΑΘΗΚΕΣ



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΚΑΙ ΜΗ ΧΑΘΟΥΜΕ



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΑΝΟΝΙΣΕ ΤΟ



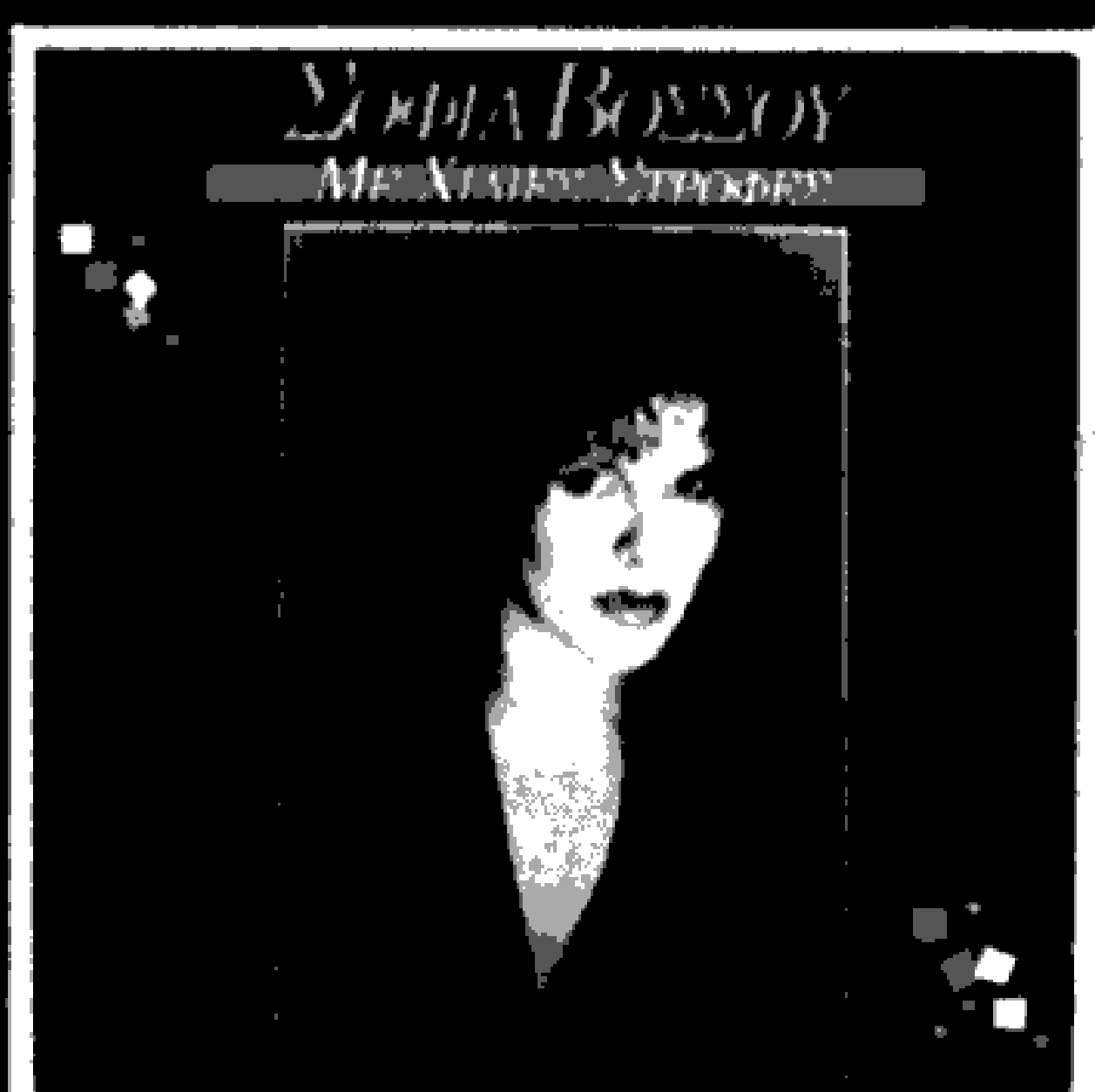
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ



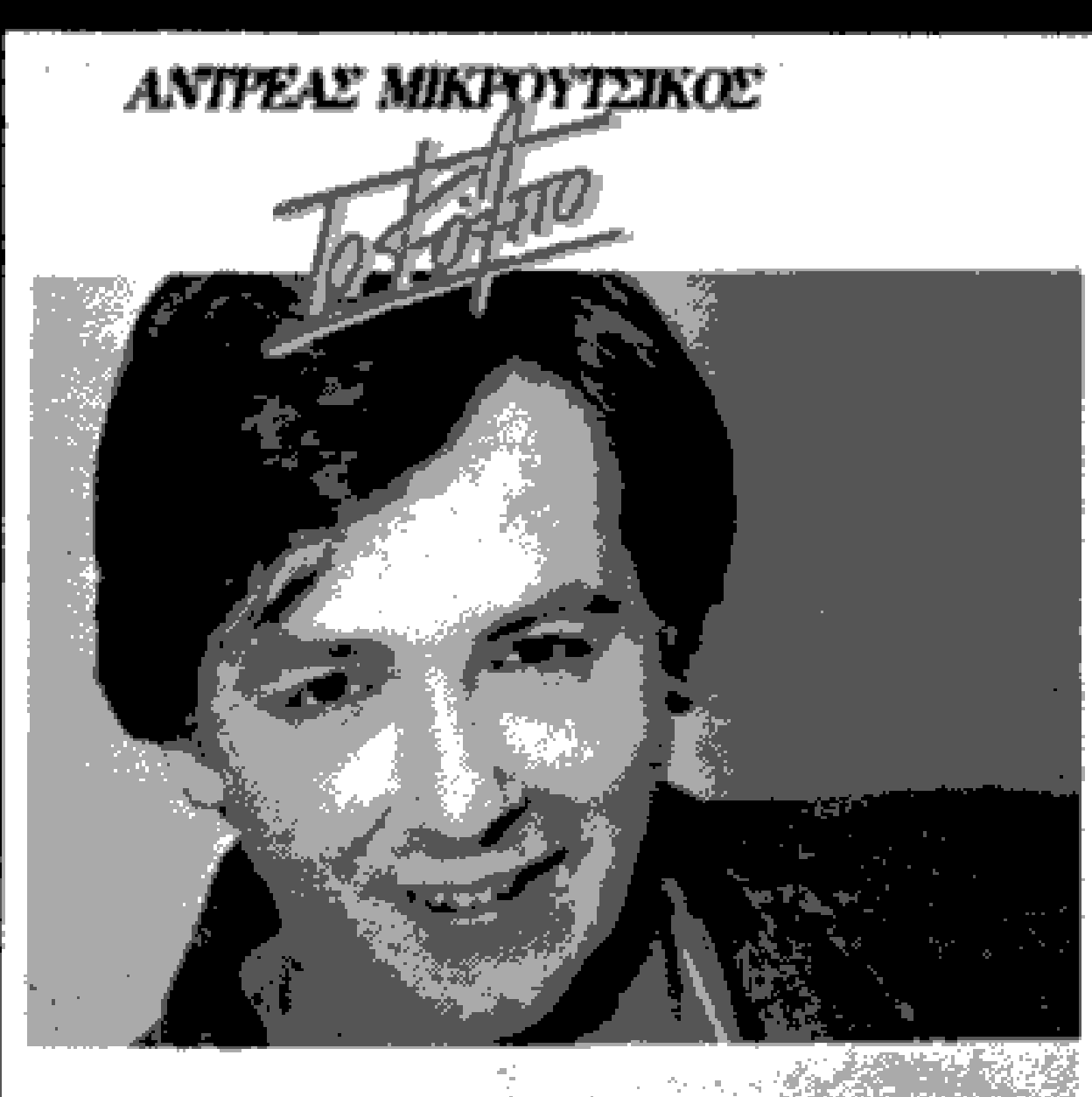
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΖΗ
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΟΛΑ Ή ΤΙΠΟΤΑ



ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΣΣΟΥ
ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ



ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΤΟ ΚΟΛΠΟ



ΠΩΛΙΝΑ - ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΡΕΛΛΕΣ
ΣΤΙΣ ΣΕΥΧΕΛΕΣ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ



ΤΖΙΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ



ΤΑ 15 ΣΟΥΖΕ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ: ΔΙΑΦΟΡΟΙ



Λ. ΠΑΝΤΑΖΗΣ - Α. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Γ. ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ
ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ