

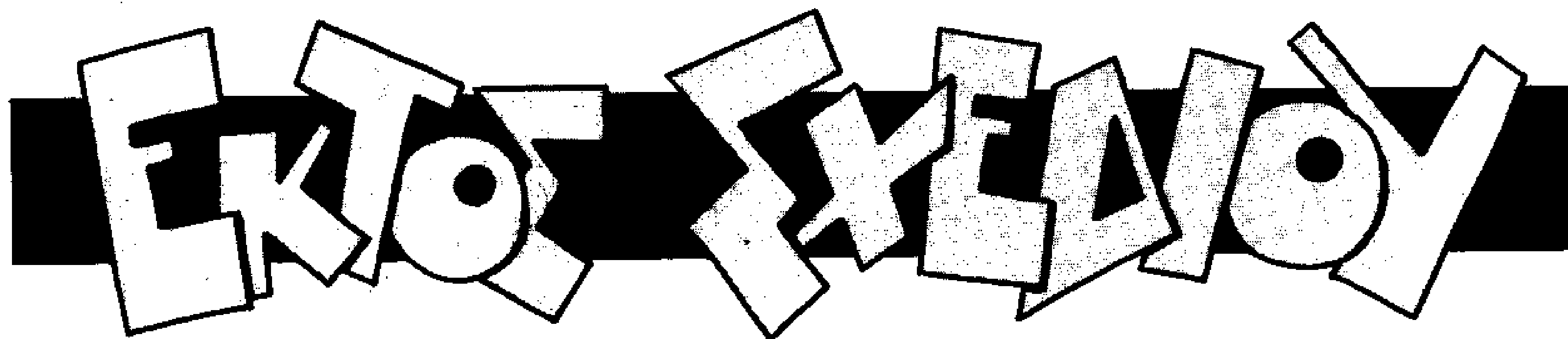
# ντέφι

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
POK





**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ  
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



**ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ**

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ  
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ  
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ  
CURSANDI**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ  
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**



Γραφείο Έκδοσης  
 Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79  
 ΤΗΛ. 3629.569  
 Εκδότης  
 Σωτήρης Νικολαΐδης  
 Υπεύθυνος Σύνταξης  
 Στέλιος Ελληνιάδης  
 Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν  
 Νίκος Παπαδόπουλος  
 Χρήστος Βακαλόπουλος  
 Γιώργος Έξαρχος  
 Νίκος Σαββάτης  
 Στέλιος Κούλογλου  
 Μάκης Μηλάτος  
 Γιάννης Έξαρχος  
 Δημήτρης Δημητράκης  
 Πάνος Δημάκης  
 Γιάννα Κλειάσιου  
 Εικονογράφημα  
 Γιάννης Καλαϊτζής  
 Δημόσιες σχέσεις  
 Πάνος Δημάκης  
 Ιδιοκτησία  
 Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.  
 Νομική Σύμβουλος  
 Βάσω Διαμαντοπούλου  
 Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
 Ανδρέας Κιλιμάντζος  
 Ηλίας Ταμπακιάς  
 Θεσσαλονίκη  
 Νίκος Θεοδωράκης  
 Τσιμισκή-Π. Μελά 15  
 Τηλ. 265.708  
 Φωτοστοχαιοθεσία  
 Lexikon  
 Διότου 26  
 Τηλ. 3639.387  
 Εκτύπωση  
 Μ. Κωνσταντινίδου  
 Μαρίνου Αντύπα 53  
 Τηλ. 9711.877  
 Ατελιέ  
 Αφοί ΤΖΗΦΑ  
 Σόλωνος 52  
 Τηλ. 3636.497  
 Βιβλιοθεσία  
 Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.  
 Διονύσου 1, Ν. Λιόσια  
 Τηλ. 5752.675

Τεύχος 12, Νοέμβρης '86  
 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου  
 είναι του Ηλία Ταμπακιά

## ΕΥΤΥΧΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ

Το γεγονός είναι ότι το Ντέφι 12 είναι το πρώτο μηνιάτικο. Αυτό λέγεται «ευτυχές γεγονός».

Οι λόγοι που μας «διευκόλυναν» στο να αποφασίσουμε την ταχτική πια έκδοση του περιοδικού είναι πολλοί και διάφοροι. Ο πιο βασικός είναι ότι νοιώθουμε κι εμείς όπως και οι αναγνώστες μας, όχι μόνο απ' την Ελλάδα, αλλά κι απ' την Αυστραλία, τη Γερμανία, ακόμα και την Φινλανδία, ότι το ελληνικό τραγούδι έχει ανάγκη από την έντυπη φωνή του, τη μοναδική έντυπη φωνή του. Τα δε θέματα του ελληνικού τραγουδιού είναι εξαιρετικά πολυάριθμα και πλούσια, σε βαθμό που μια αραιή έκδοση δεν μπορεί να τα καλύψει. Με την μηνιατική έκδοση έχουμε τη δυνατότητα να προβάλλουμε πιο συστηματικά το λαϊκό τραγούδι, αλλά και να μην αγνοούμε άλλες τάσεις της ελληνικής μουσικής. Πρώτο λοιπόν, αφιέρωμα στο λεγόμενο «ελληνικό ροκ», με μια για πρώτη φορά λεπτομερειακή καταγραφή όλων των σχετικών δίσκων της 20ετίας. Το αφιέρωμα αυτό είναι η αρχή μιας ευρύτερης διερεύνησης που πραγματοποιεί το Ντέφι στο χώρο του ροκ.

Ανοιχτός παραμένει και ο φάκελλος «Ραδιόφωνο» με απόψεις των Θ. Χαλάτση και Χ. Βακαλόπουλου που διατυπώθηκαν με αφορμή την σχετική έρευνα μας (τεύχος 11). Δυστυχώς, οι δηλώσεις του υφυπουργού Πολιτισμού Γ. Παπανδρέου για την ελεύθερη ραδιοφωνία μας βρήκαν στο τυπογραφείο.

Ανοιχτό όμως παραμένει για το Ντέφι και κάθε ζήτημα που έχει σχέση με την μουσική και τον πολιτισμό.

Ο ξενητεμένος Έλληνας (Πάλης), η ασφυξία που έρχεται στους ευαίσθητους ανθρώπους με την επιτυχία (Παπαδόπουλος), τα ναρκωτικά (Πανέλλα) και βέβαια το δημοτικό τραγούδι (Μουντάκης), μαζί με την παρουσίαση της ζωντανής σκηνής των νυχτερινών μαγαζιών, των συναυλιών και του δίσκου.

Οι συνεργάτες μας, παλαιοί και καινούργιοι, εύχονται καλή μηνιατική επαφή μαζί σας. Κι εμείς!

Ντέφι

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| ΣΧΟΛΙΑ                                             | 2  |
| ΑΦΙΕΡΩΜΑ                                           |    |
| Το Ελληνικό Ροκ και οι Επιρροές του                | 10 |
| Εισαγωγή στην Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία           | 18 |
| Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία                         | 20 |
| Η Μαφία είναι υπέρ της απαγόρευσης                 | 30 |
| Ο Μάρκο Πανέλα μιλάει στο Στέλιο Κούλογλου         |    |
| Jim Palis. Ένας «Αμερικάνος» στην Ελλάδα           | 34 |
| Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή                  | 42 |
| Τώρα που τους πετροβολάω με τα κομμάτια μου        | 45 |
| Συνέντευξη με τον Βασίλη Παπαδόπουλο               |    |
| Κώστας Μουντάκης. Ο Μεγάλος Λυράρης                | 49 |
| Χρήστος Βακαλόπουλος: Το ραδιόφωνο Ενώνει          | 56 |
| Θεόδωρος Χαλάτσης: Να προσεγγίσουμε το Αντικείμενο | 60 |
| ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ                            |    |
| Τραγούδι και Άλλα                                  | 65 |
| Μαγαζιά                                            | 69 |
| Βίντεο                                             | 71 |
| Δισκογραφία                                        | 73 |
| Δισκοκριτική                                       | 77 |





# ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

## ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη  
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

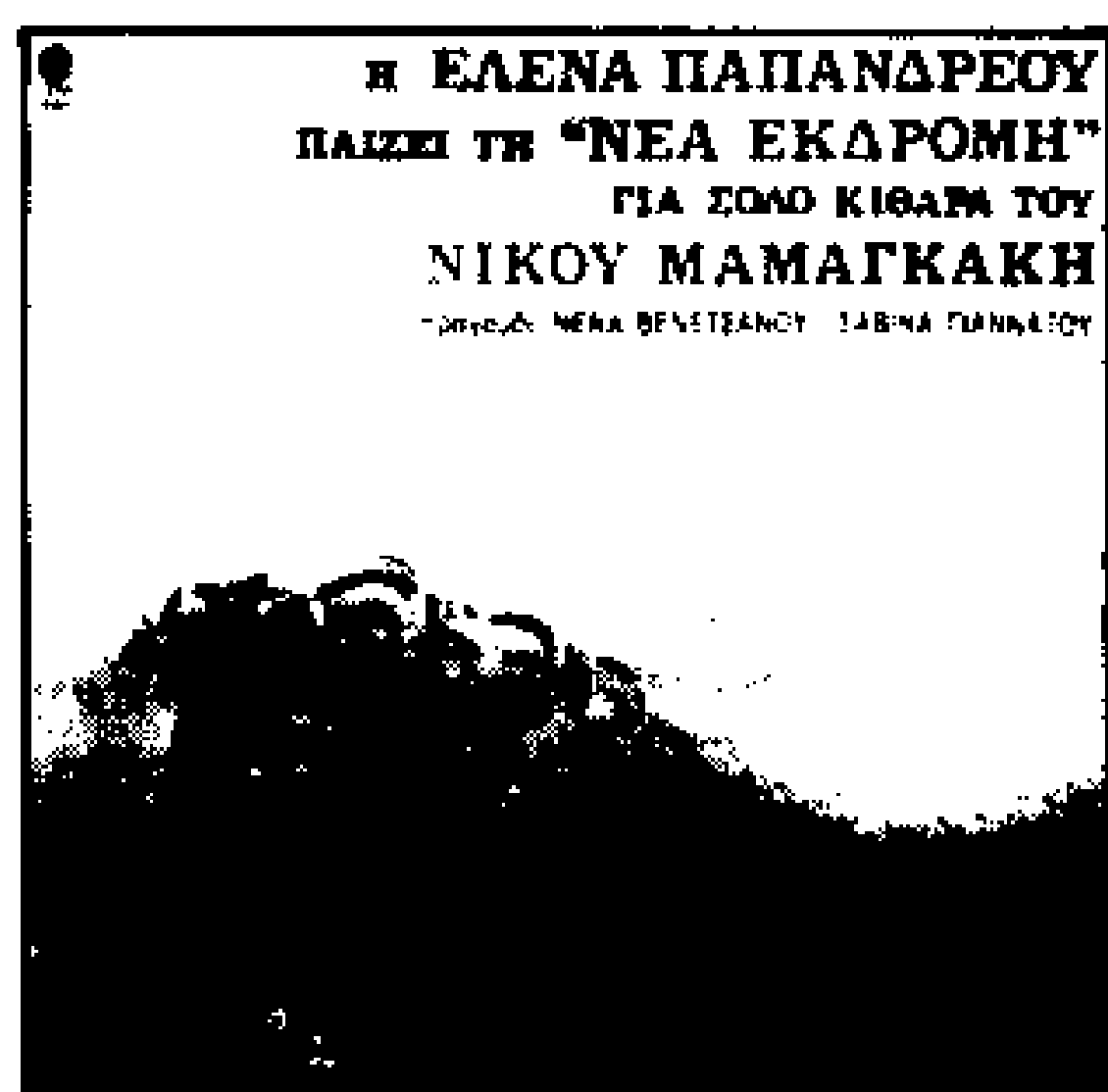
ΠΑΝΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ



«Μια ανάσα»

Συμμετέχει η Ρία Κούρτη

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Νέα εκδρομή»

κιθάρα Έλενα Παπανδρέου

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ



«Στους ανήσυχους δρόμους»

Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ  
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



«Κοντραμπάντο»

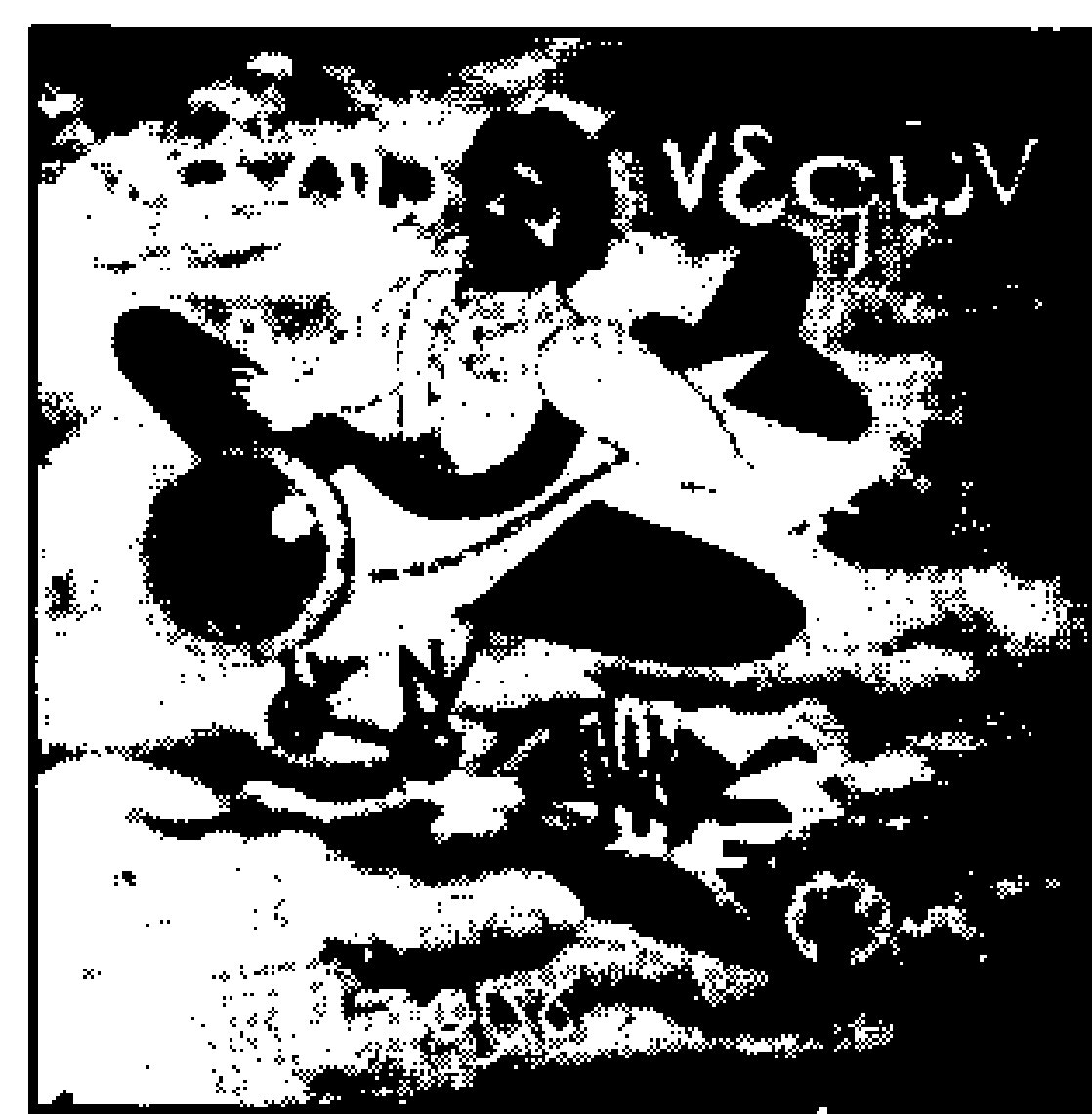
ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς  
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα  
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



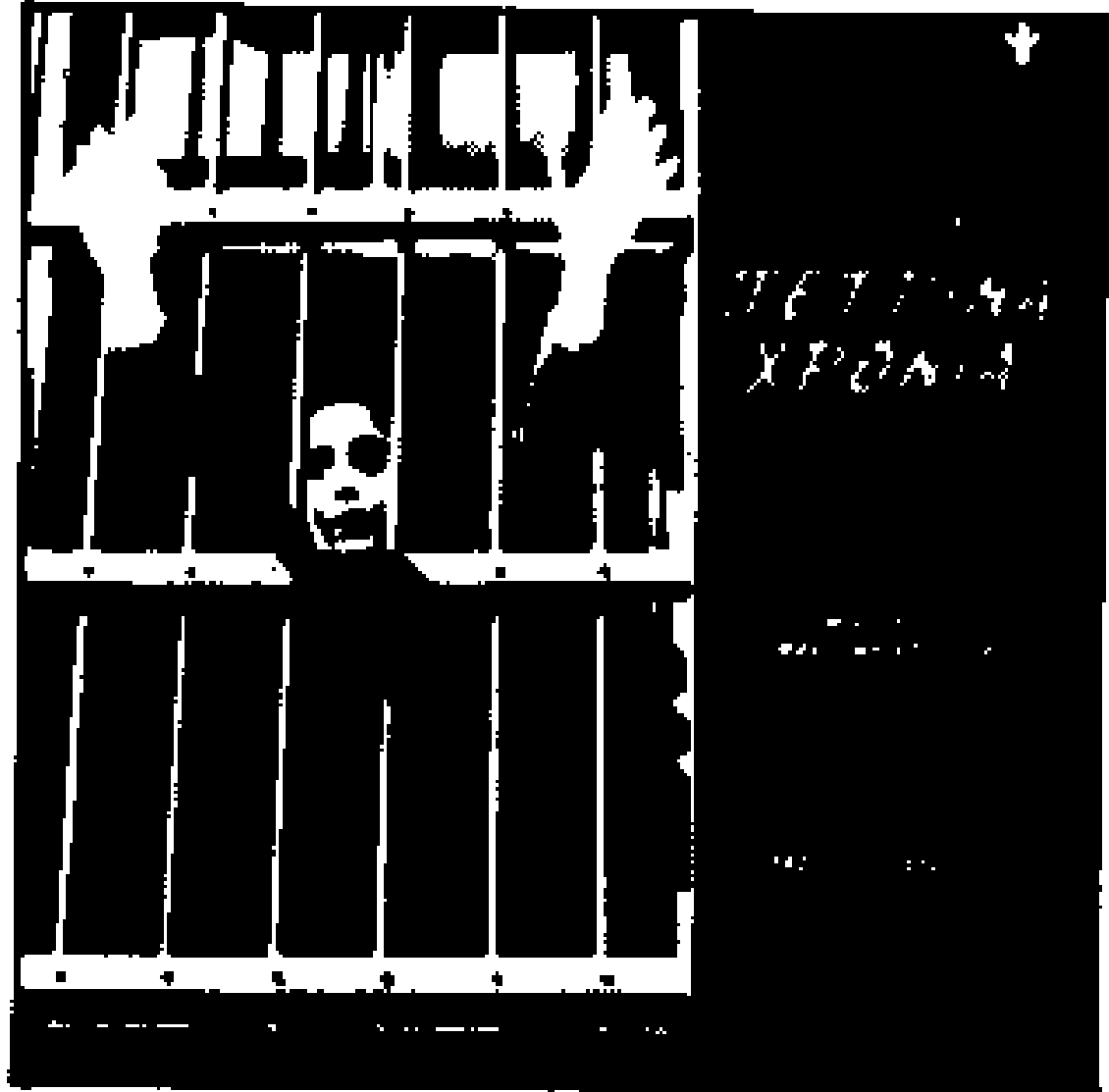
«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος  
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



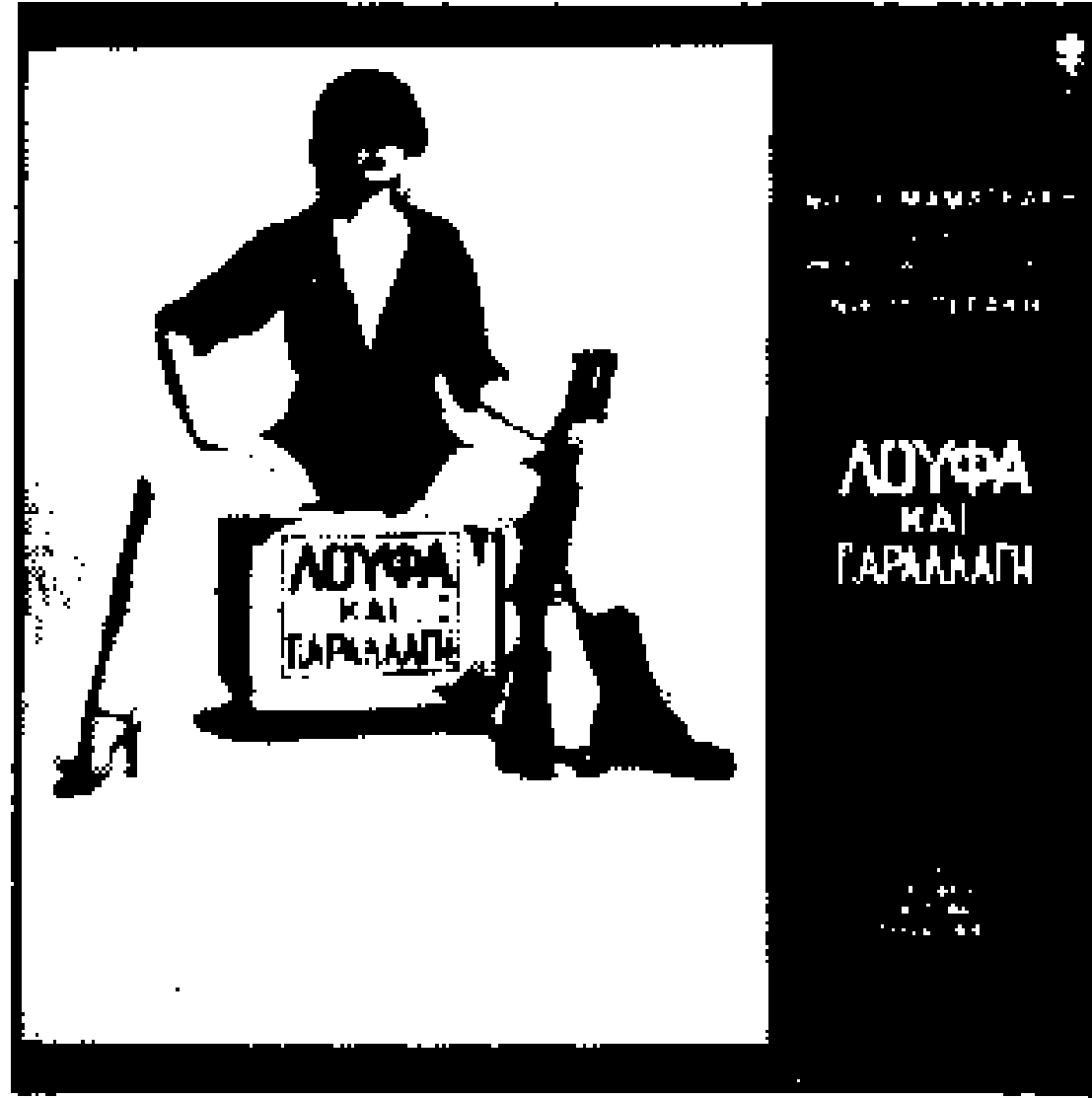
Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»



«Λούφα & Παραλλαγή»



«Καληνύχτα σε λατρεύω»



# ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 & ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ**



**ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ**



**ΛΑΚΗΣ  
ΧΑΛΚΙΑΣ**

**ΡΙΤΑ  
ΜΑΝΙΑΔΗ**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ**

**ΠΑΝΤΕΛΗΣ  
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

**ΡΟΥΛΑ  
ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΝΕΣΤΩΡ ΔΑΝΑΣ**

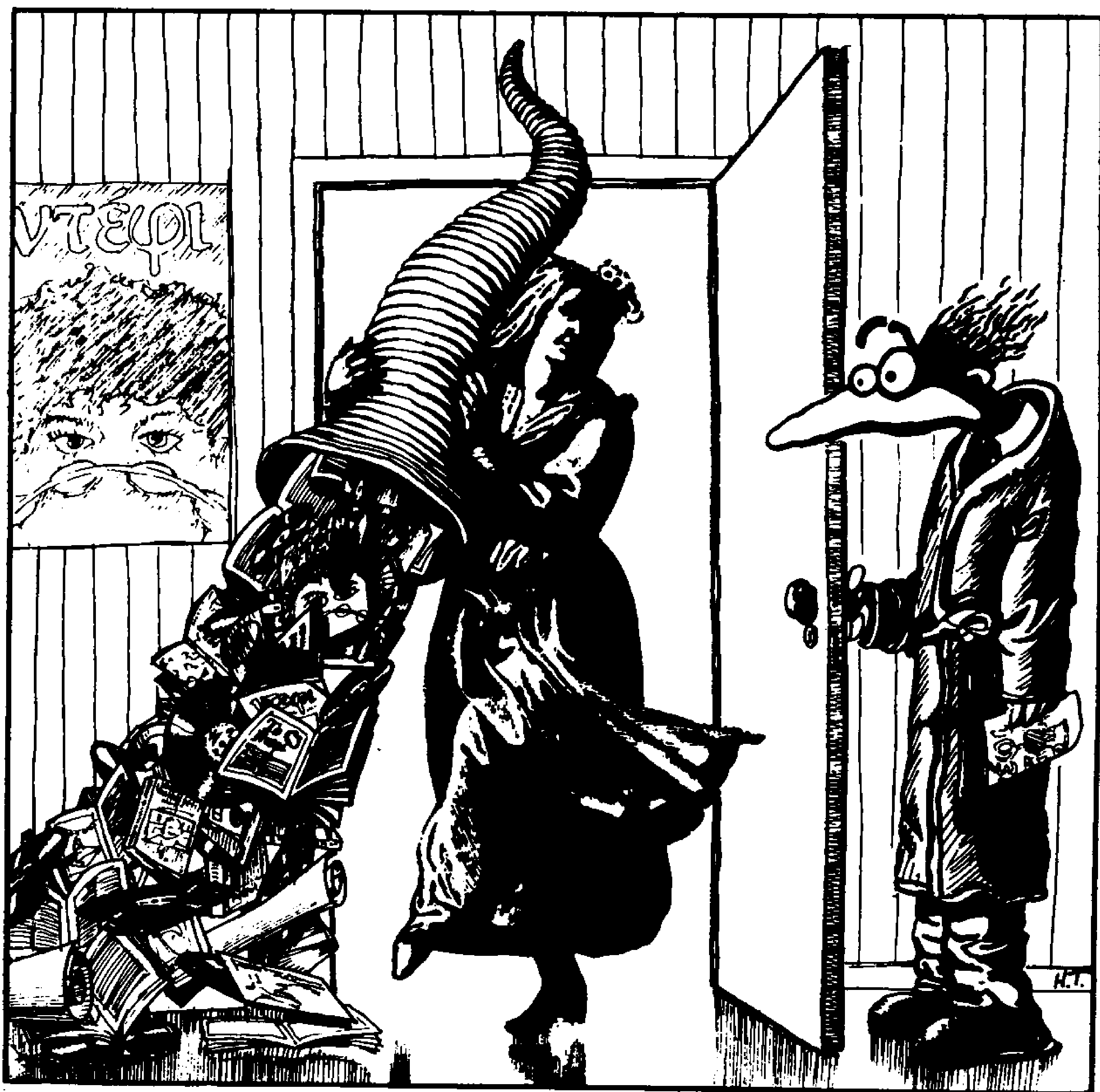
**2 ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ. ΤΗΛ. 2913.901**



# ντέφι

## Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο  
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ  
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΜΟΥΣΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟΥΣ  
ΔΙΣΚΟΥΣ &  
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ  
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)  
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ .....  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ .....  
ΤΗΛ. ....

Τ.Κ. ....



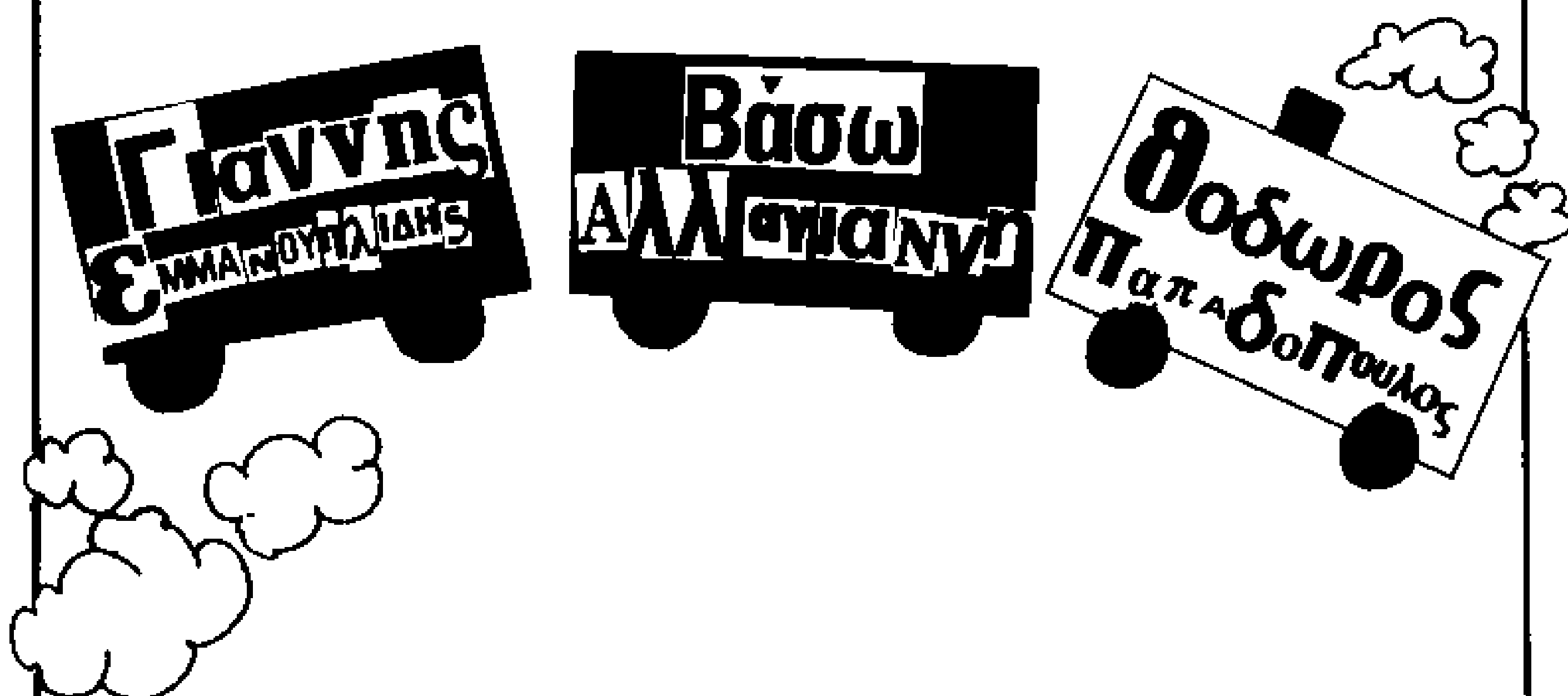
ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79



★ ★ ★  
**ΚΟΥΒΙΣΜΟΔΟΣ**  
 ★ ★ ★

**Αγα Πιόμαστε  
 Και Οι Τρεις**



**ΓΙΩΡΓΟΣ  
 ΣΤΑΥΡΟΥΝΑΣ**

**ΕΥΑ  
 ΝΙΚΟΛΑΟΥ**



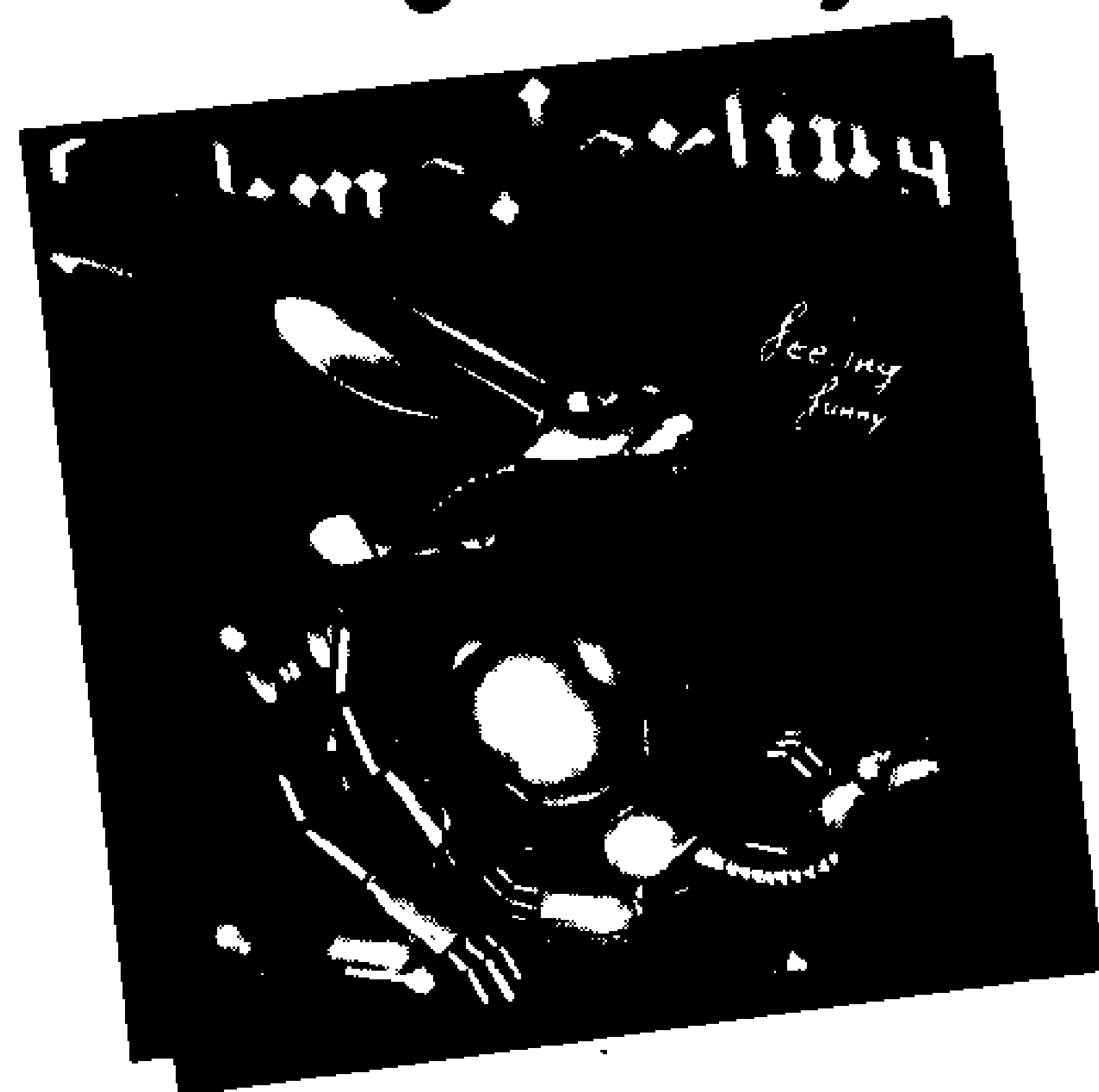
**ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ  
 ΣΤΟΥΣ  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

**ΘΕΑΤΡΟ**  
 Του Χρήστου Βακαλόπουλου

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΗ**  
 Του Σταύρου Τσιώλη

Δυο ώριμες στιγμές  
 του ελληνικού κινηματογράφου

**SCHMETTERLING**  
*Felling Funny*



**Αλέξης Παπαλάμπρου** (κίμπορντς-τραγούδι)  
**Λάκης Ντελιογλάννης** (κιθάρες-φωνητικά)  
**Γιώργος Αρχοντάκης** (μπάσο)  
**Δημήτρης Δημητράκας** (τύμπανα-τραγούδι)

**ΜΙΑ 100% ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**  
 Για παραγγελίες: τηλ. 6825.262



**"Βεργιάν"**

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΑΓΑΖΙ  
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ



**ΛΑΪΚΑ  
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
ΕΝΤΕΧΝΑ ΛΑΪΚΑ  
και ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ  
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΛ.Π.**

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 134. Τηλ. 8840.919 - 8210.739

28

Μονο στην

**ΟΜΟΡΦΗ  
ΝΥΧΤΑ**

μπορείτε να διασκεδάσετε  
με ωραία

**ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ**  
τραγούδια



Παπάφη 104 - Θεσσαλονίκη  
τηλ. 936.800

**ΑΝΑΤΟΛΗ**



**ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!**

**ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ**

η αίθουσα κλιματίζεται

Παναγι Τσαλδάρη 111

Καλλιθέα



9598215



# ΚΡΗΝΠARK

ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΙΩΝ 22 ☎ 88 32 391-2

Κόσμος βράδυ πάρτυ!!!

## ΦΑΤΜΕ

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΛΛΑΣ



Original  
CHAMPAGNE  
PAGNE  
BRAND  
IN FRANCE

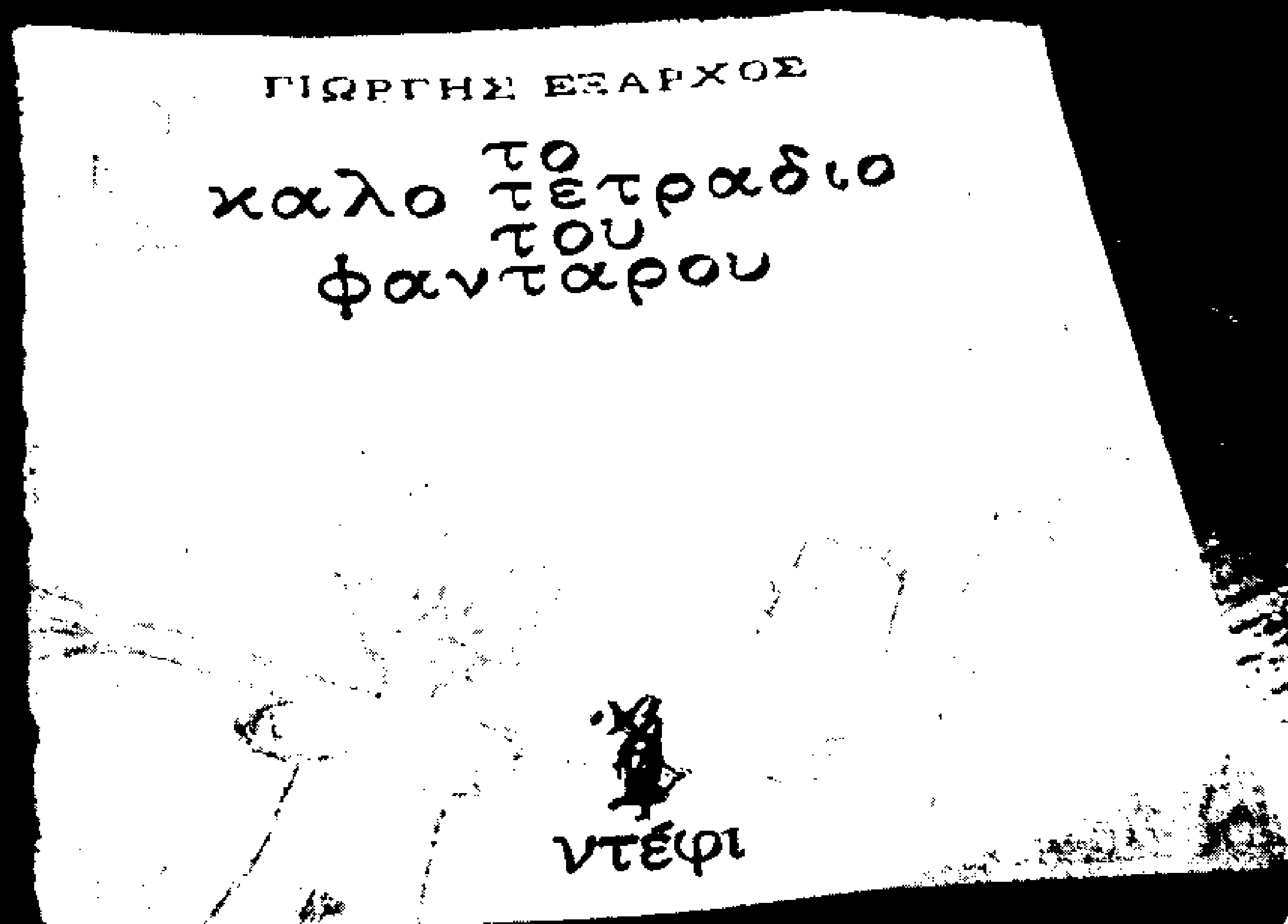


Το  
ντέφι  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΜΟΝΟ  
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
...



...

ΕΧΕΙ  
ΚΑΙ  
ΩΡΑΙΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
!





Αντρέα  
Χρονόπουλου



Θύμνος  
και Σημειώσεις  
ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ

κέντρο διασκέδασης



ρεμπέτικο και λαϊκό  
πρόγραμμα

Νοταρά 34 και Δελληγιάννη, Εξάρχεια  
τηλ. 8238630

# ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - Μ. ΡΑΣΟΥΛΗ  
«ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ»

ΒΟΥΔΑΣ ΚΟΥΔΑΣ



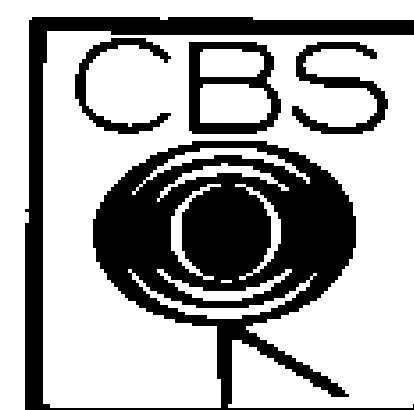
Συμμετέχουν: Γλυκερία - Νίκος Παπάζογλου  
Λεωνίδας Βελής - Χριστίνα Μαραγκόζη

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
«ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ»

ΑΝΤΖΕΛΑ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
Διύ φωνές



σε δίσκους & κασέτες





αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ  
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ  
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α  
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

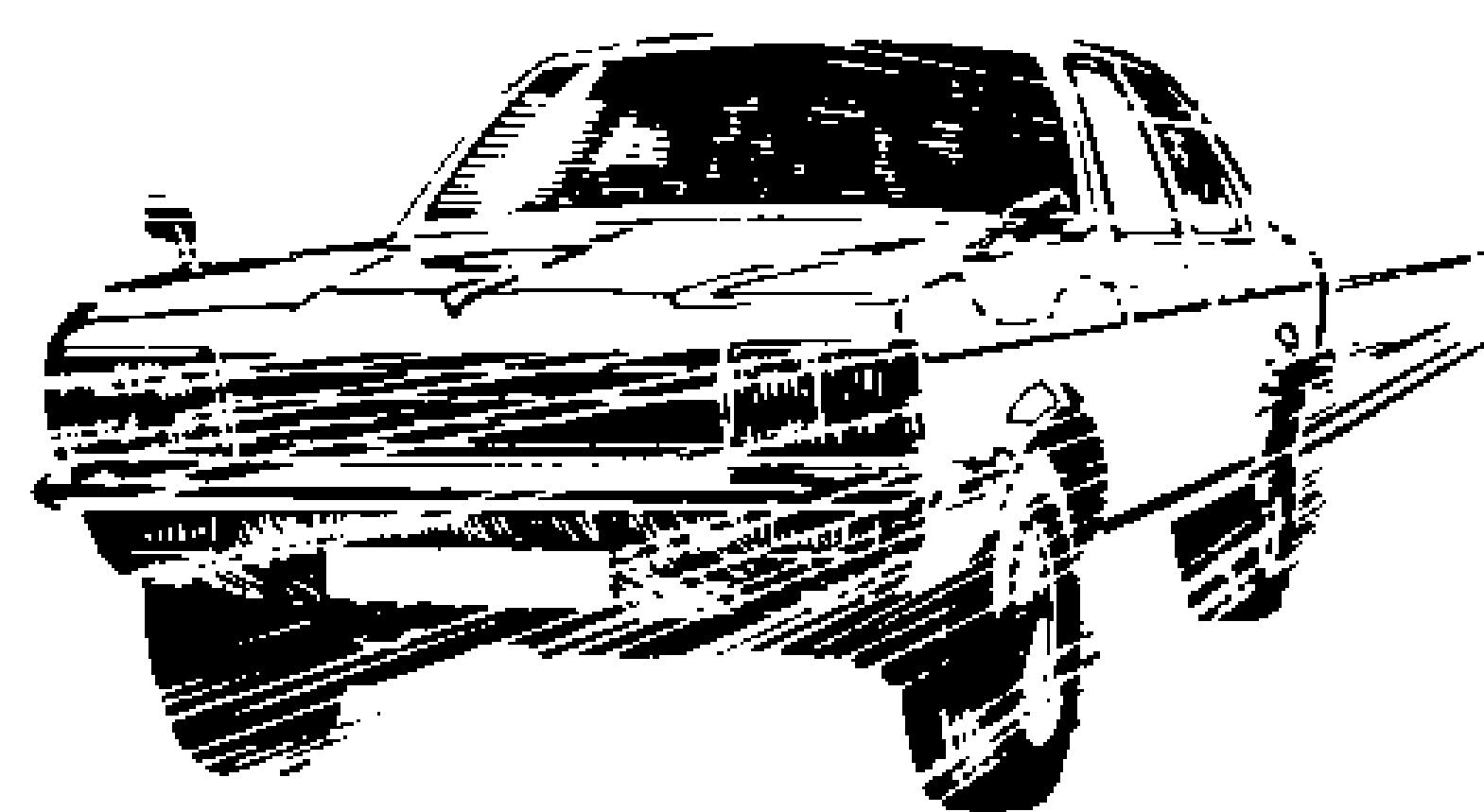
# AUTO SERVICE

Θοδωρής Κηπώσης

**Κλεοβουλou 33**

**N. Κόσμος**

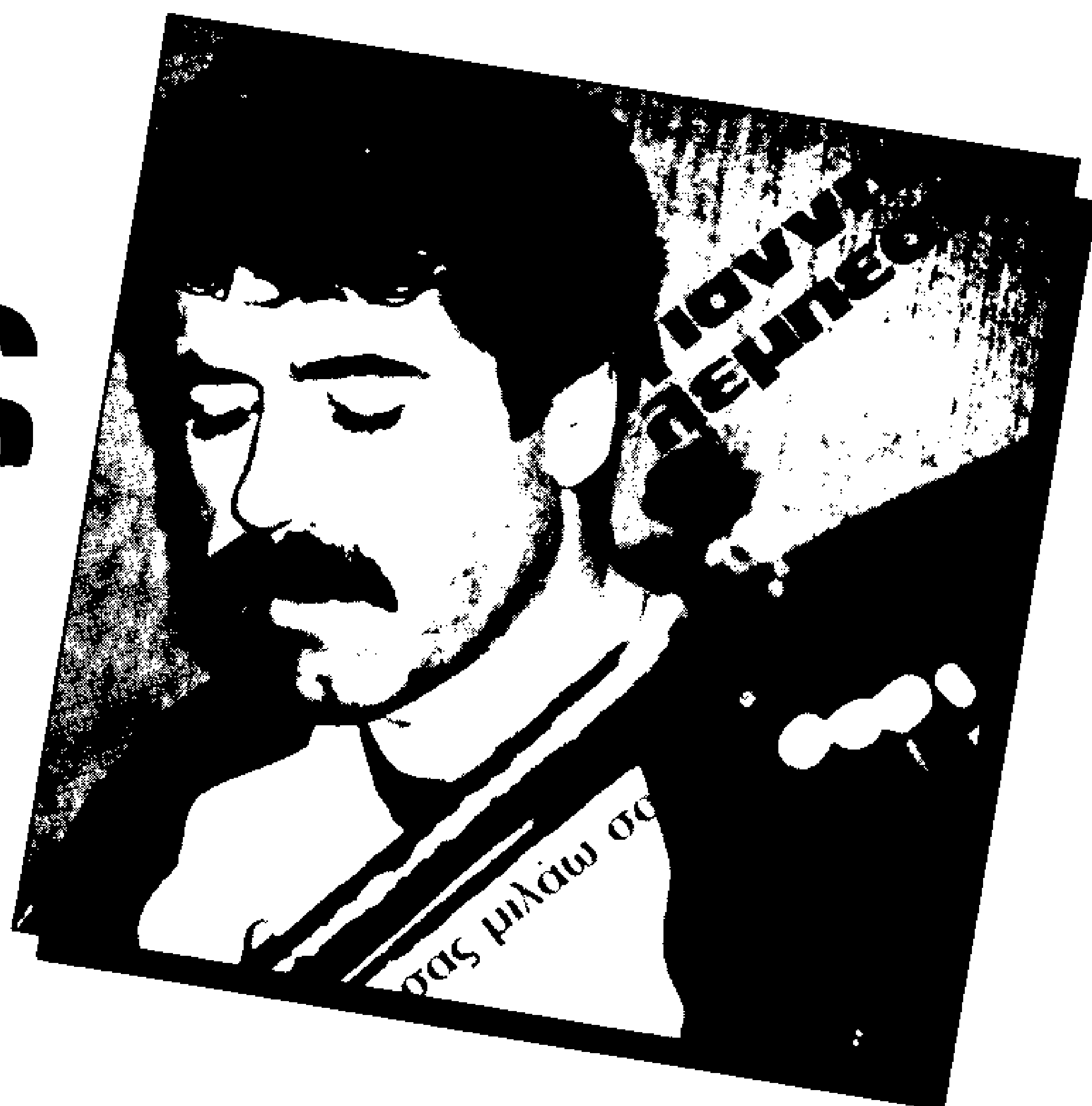
**Τηλ. 9012.135**



# Γιάννης Λεμπέσης

## σας μιλάω σοβαρά

**Ο αληθινά λαϊκός δίσκος**

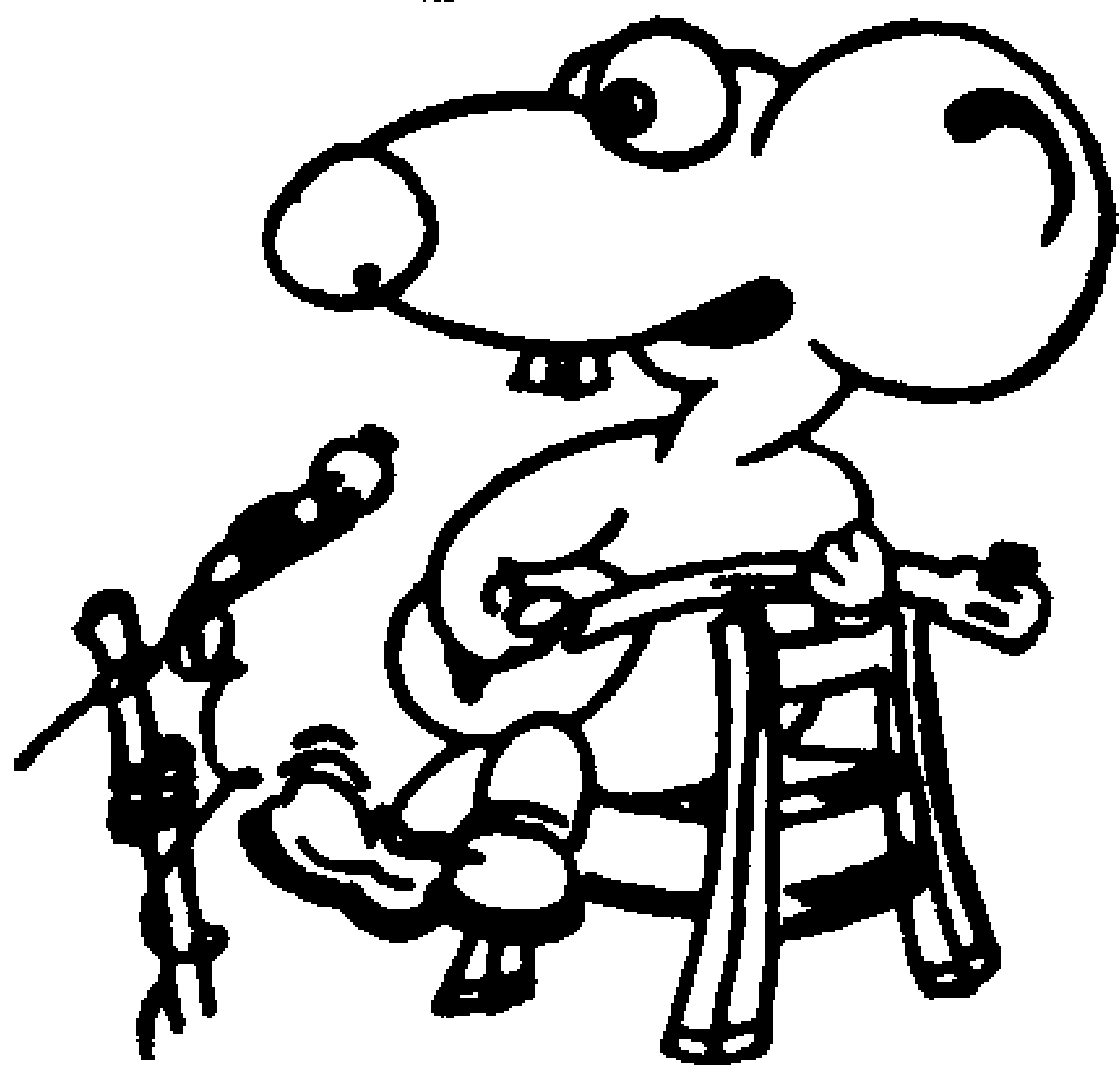


σε δίσκους και κασέτες

Αφού  
ΦΑΝΗΡΕΑ



# ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση  
στη βραδυνή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα  
το πετύχετε με αρωγούς τους  
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστιάσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ  
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

# ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ

## ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ)

Τραγούδι:

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα

Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης

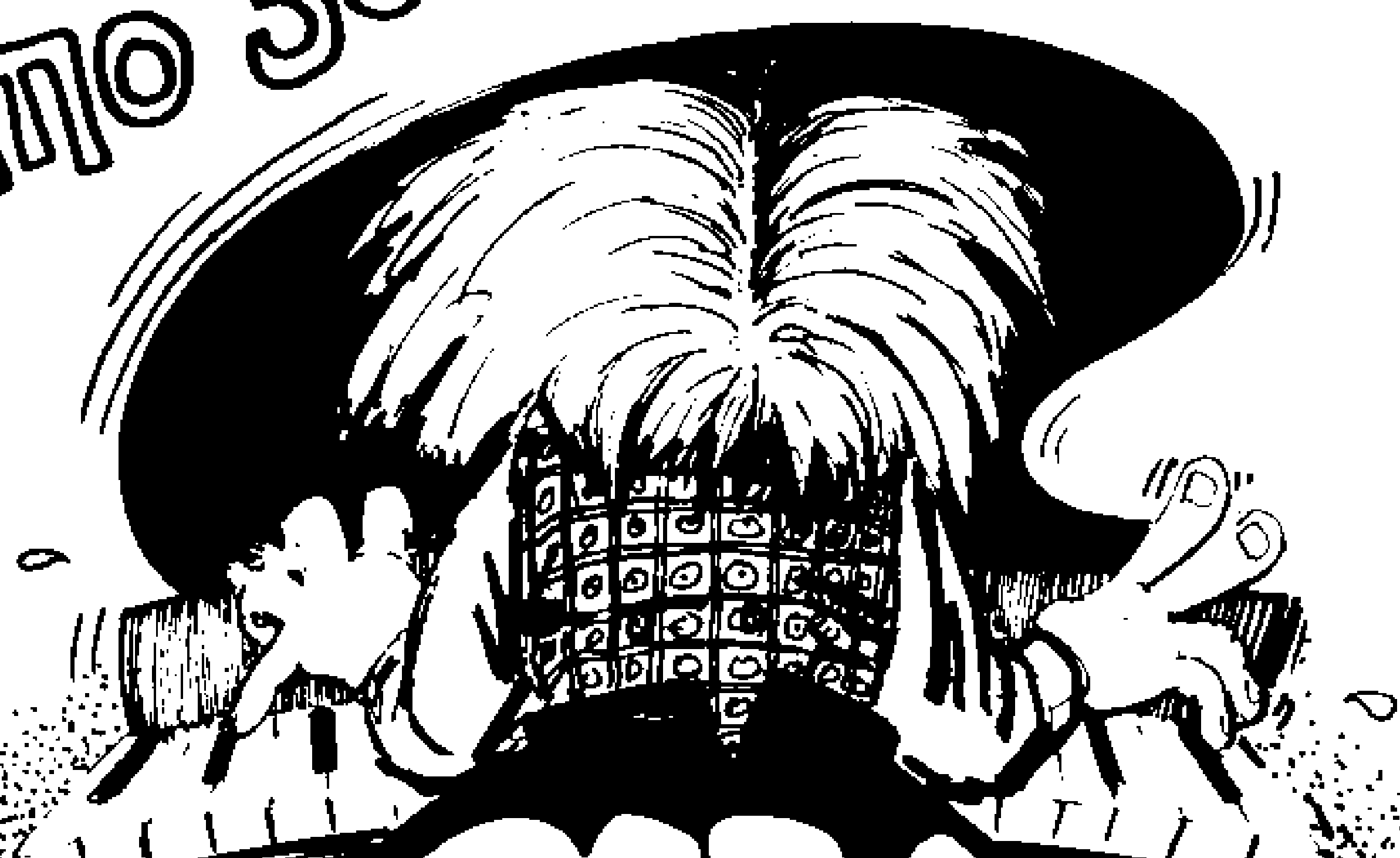
Σύνθι: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με  
Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό  
Κέφι ● Γλέντι ● Τραγούδι

Διασκεδάστε χωρίς άγχος  
Τιμές Λογικές, Κρυο Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΠΟΤΟ  
ΑΠΟ 300 ΔΡ.



# an ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

## ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP  
9 LEGS

ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)  
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)  
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΘΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ  
ΤΗΛ. 36-42-051



# ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



## ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Νέο συγκρότημα  
με αγάπη για το λαϊκό τραγούδι  
δροσεροί, φρέσκοι, κεφάτοι.  
Δίσκος έκπληξη.  
Περιέχει την επιτυχία «Μη μ' αρνηθείς»

7 ΑΡΧΑΪ  
ΦΑΝΤΑΣΙΑ



## ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΣΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Κλασικός λαϊκός δίσκος  
με παλιότερα και νεώτερα τραγούδια  
Τραγουδισμένα με την ψυχή του Μανώλη Μεξαντωνάκη  
που τον γνωρίσαμε από την Ομοσπονδιακή Κομπανία



## ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτοπόρος ερωτικός γυναικείος λόγος  
τρυφερός, χαρούμενος, νεανικός  
γεμάτος ζωντάνια δίσκος  
Περιέχει τις επιτυχίες: «Πήσιν από Ηράκλειο»  
«Καλοκαιράκι στη Ραμνούντα» και άλλες.



## ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ ΑΧΑΡΝΩΝ 77

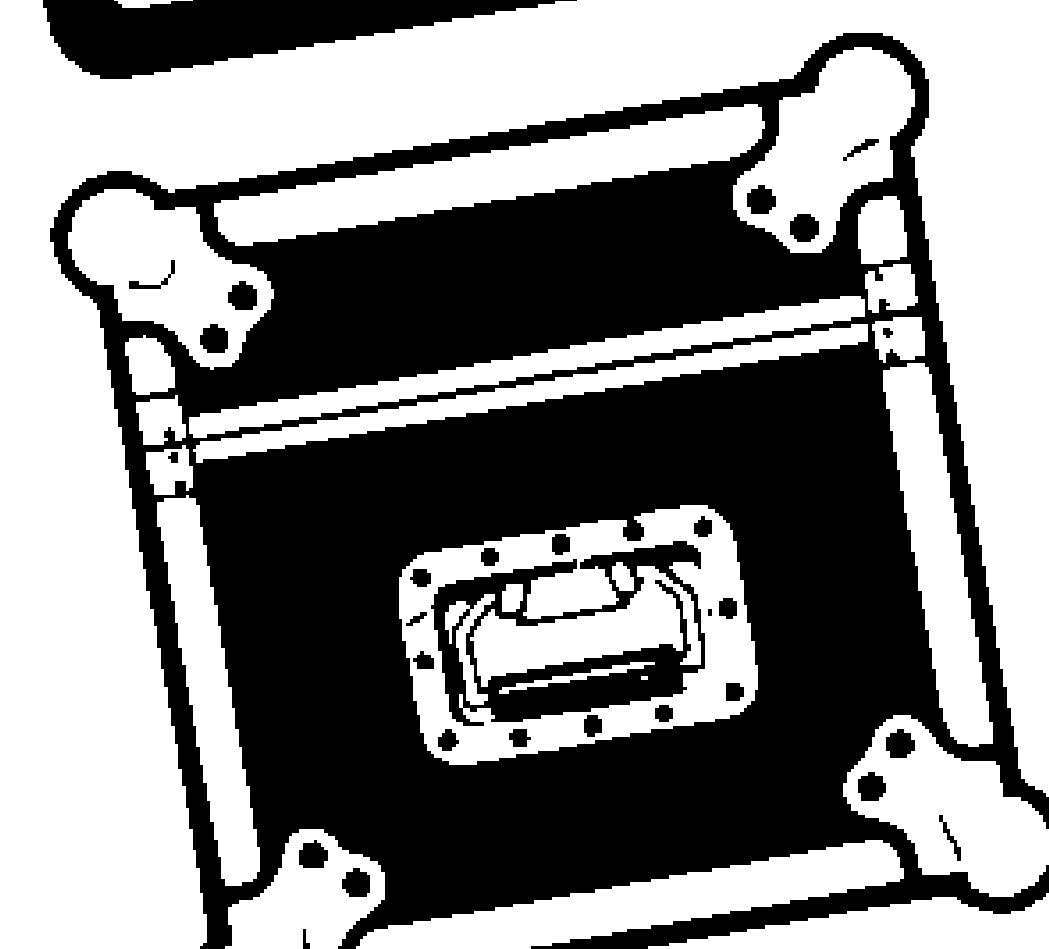
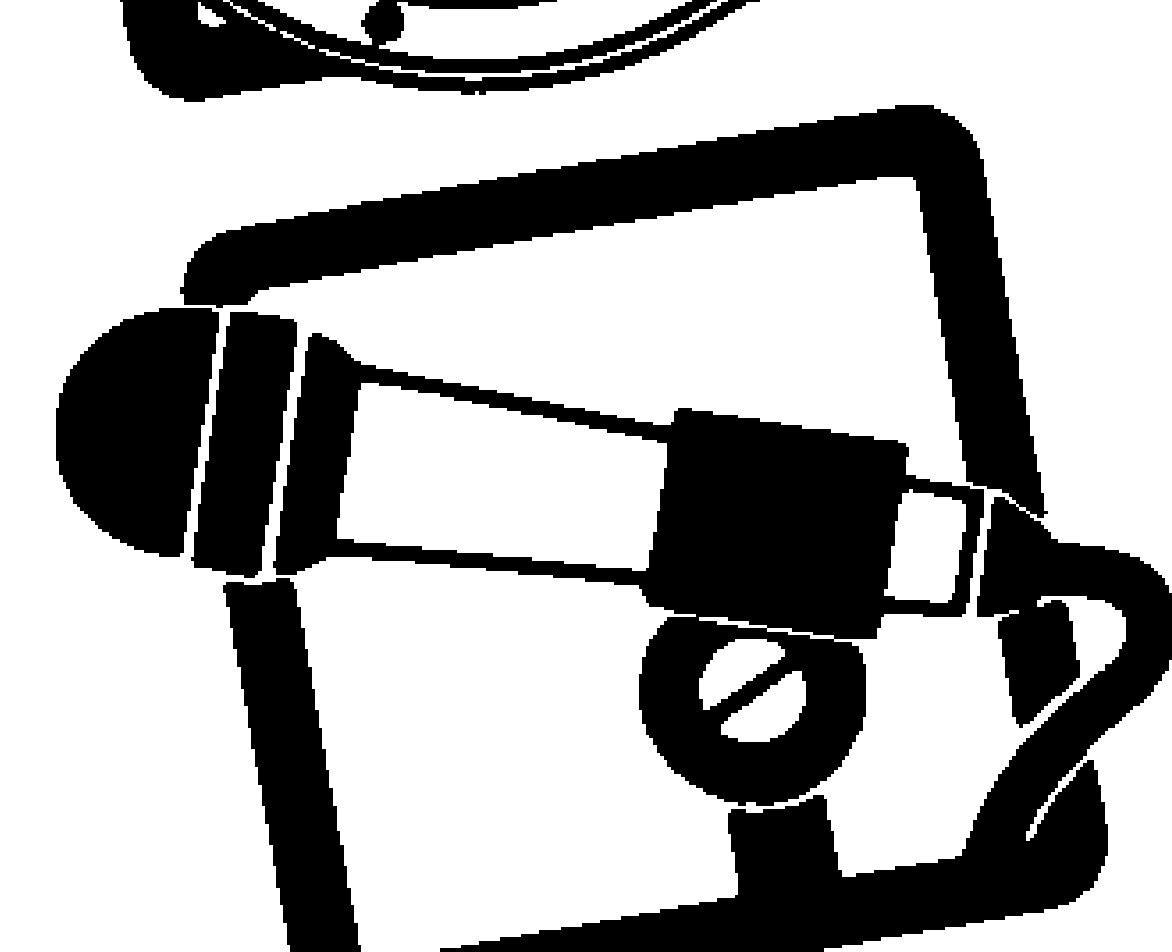
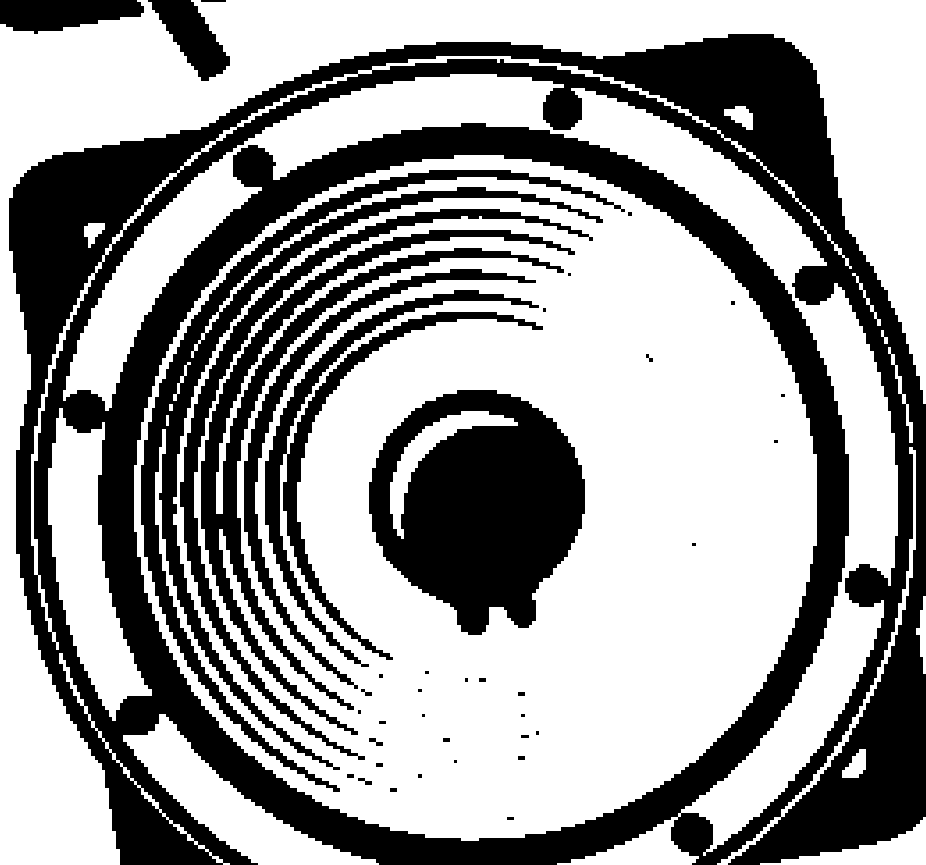
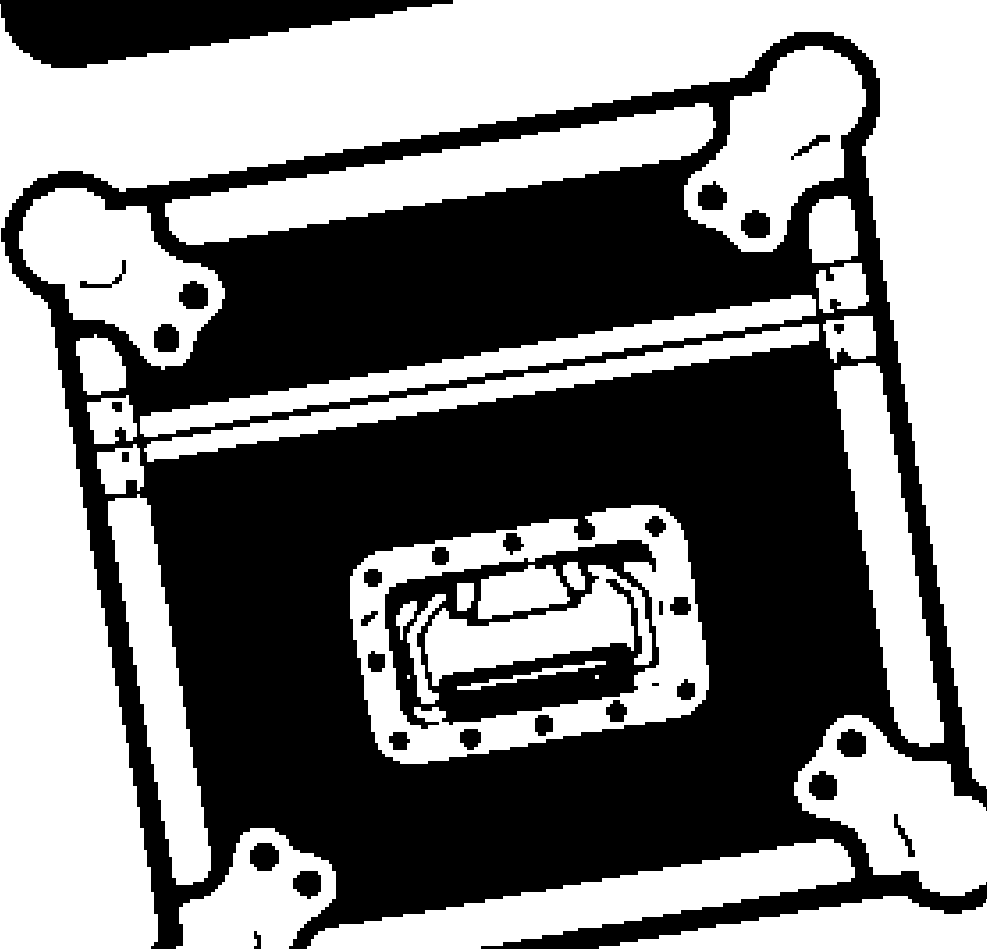
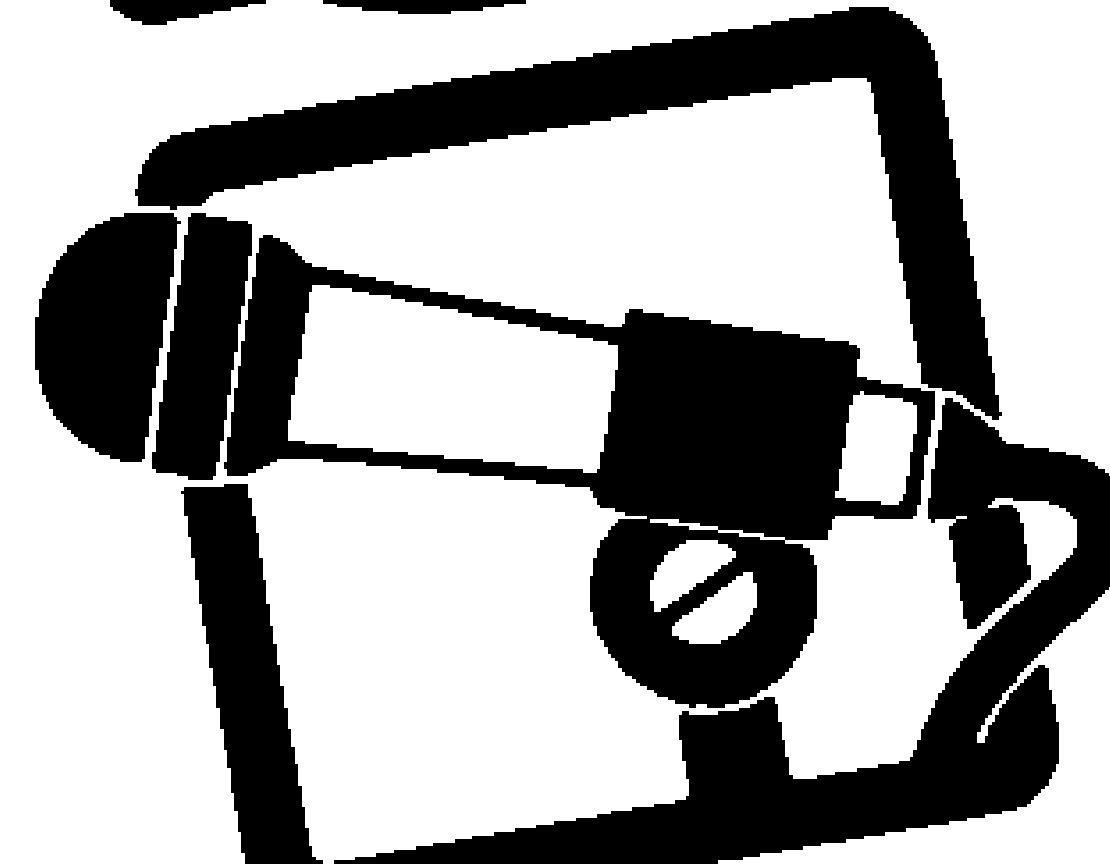
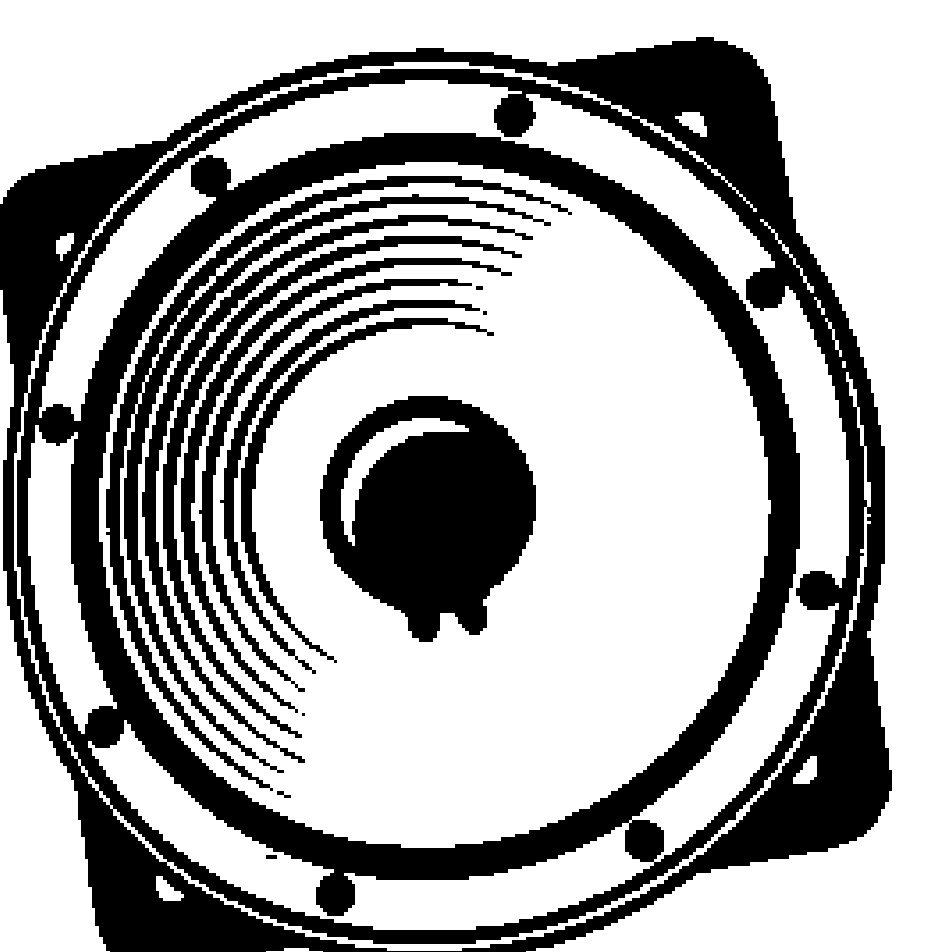
ΤΟ ΘΑΥΜΑ,  
στο λαϊκό μας τραγούδι,  
Περιέχει τις επιτυχίες: «Μπύρες», «Φαντάρος»,  
«Κι' όμως εγώ είμαι τρελλός», και άλλες.

1. ΘΕΜΙΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ  
ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ  
Ακούστε αυτό το δίσκο... υπάρχει λόγος
2. ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ  
ΕΜΕΙΣ ΦΙΛΟΙ  
Ένας δίσκος με τραγούδια αγάπης και μοναξιάς
3. ΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ Με τον Νίκο Στεφανίδη  
Έλληνες δεξιότητες Νο 7  
Με βιογραφικό, ιστορικά σχόλια  
και μουσικές αναλύσεις
4. ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
Αυθεντικές ηχογραφήσεις της Αμερικής  
με τους Ρίτα Αρπατζή, Ρόζα Εοκενάζη, Μάρκο Βαμβακάκη  
Δέληα, Νούρο κ.αλ.

με πολύ καθαρό ήχο (καθαρισμένα στην Αμερική)  
Εξώφυλλο Γιάννη Τσαρούχη

5. ΝΑΥΣ II, από τον Βασίλη Νόνη  
Βυζαντινά ενόργανα κρατήματα,  
από αυθεντικές βυζαντινές παρτιτούρες του 15ου αιώνα
6. ΤΟ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ  
Μάριος και Σταύρος, σε δέκα δικά τους  
σύγχρονα νεανικά τραγούδια.  
Μια παραγωγή του Λάμπρου Καρελά
7. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ  
Νέο
8. ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ  
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ





# gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ

# NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ  
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

# 3rd

GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,  
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,  
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,  
ΚΡΟΣΟΒΕΡ

# Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ  
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ  
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ

# SAMSON

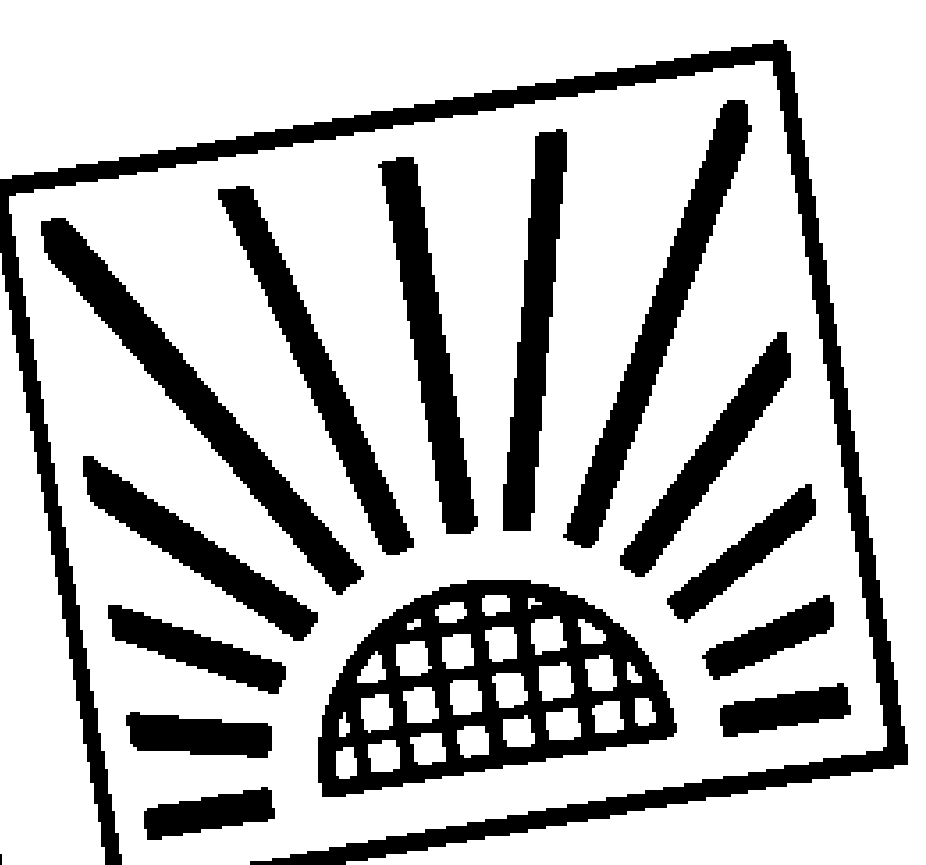
ΑΣΥΡΜΑΤΟ  
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ  
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

# penn

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ  
FLIGHT CASE

# CEREBRUM

LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

# ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ  
ΗΧΗΤΙΚΗ  
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80  
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τηλ. 224094 ALFA GR  
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957  
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300



# Θεόδωρος Χαλάτσης

Γενικός Διευθυντής EPT-1



60

## «Να Προσεγγίσουμε το Αντικειμενο, το Ευρυτατα Αποδεκτο Κριτήριο».

Με αφορμή την Έρευνα στο «Ντέφι 11»

Τι παίζεται και πόσο παίζεται στο Ραδιόφωνο;

Το ερώτημα αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου προβληματισμού, που σχετίζεται με την πολιτική που έχει χαράξει η διεύθυνση ενός Ραδιοτηλεοπτικού δικτύου σε σχέση με τα μουσικά ακούσματα του κοινού. Από τον μέχρι τώρα διάλογο που γίνεται στο χώρο, με επίκεντρο και την σοβαρή έρευνα του περιοδικού σας, προέκυψε μια γλαφυρή, ίσως, περιγραφή της κατάστασης, όμως δεν έγινε ολοκληρωμένη ανάλυση και σύνθεση.

Κι είναι αυτή η ανάγκη μια δύσκολη διαδικασία γιατί το ίδιο το θέμα είναι και πολυσύνθετο και πολυσήμαντο.

Το πρώτο, καίριο, ερώτημα είναι το ποιος θα διαμορφώσει την πολιτική για ένα πρόγραμμα μουσικών ακουσμάτων.

Ο μουσικός παραγωγός με λευκή κάρτα;

Ο Διευθυντής προγράμματος «εκ της ιδιότητος»;

Οι απαιτήσεις ή πιέσεις των δισκογραφικών εταιριών;

Οι επιθυμίες του κοινού;

Νομίζω ότι δεν υπάρχει μονολεκτική απάντηση. Ασφαλώς το πλαίσιο του προγράμματος οφείλει να το διαμορφώσει η ηγεσία του Σταθμού. Μια ηγεσία, όμως, ευαίσθητη, προσιτή και κυρίως με αίσθηση πολιτικής για το είδος.

Από κει και πέρα υπάρχουν δυο ικανοί και αναγκαίοι όροι για την εξειδικευμένη εφαρμογή αυτής της πολιτικής.

Πρώτον, η σωστή υλικοτεχνική υποδομή και δεύτερον, το στελεχειακό δυναμικό του σταθμού που θα δώσει περιεχόμενο στο προγραμματικό πλαίσιο, αξιοποιώντας την δική του ευαισθησία, γνώση, φαντασία και δυνατότητα.

Όταν δεν υπάρχουν οι παραπάνω όροι τότε ανοίγουν οι δρόμοι της παραμόρφωσης και έχει γνωρίσει πολλά τέτοια «μορφώματα» ο χώρος του ακροάματος.

Τότε, μοιραία, το τι παίζεται στο ραδιόφωνο μπορεί να είναι ένα ανεξέλεγκτο αντικειμενικό αποτέλεσμα προσωπικών επιλογών και αντιθέσεων, εμπορικών παρεμβάσεων ή προσβάσεων, μιας δήθεν ελεύθερης έκφρασης ή, αν θέλετε, μιας ωμής δικτατορικής άποψης του προγραμματιστή ή του παραγωγού.

Τότε ακούς ένα απόλυτο ναι ή ένα απόλυτο όχι στο μπουζούκι ή στην ροκ, ή να ακούς πολλά ναι στο τάδε τραγούδι και πολλά όχι στο δείνα, έτσι, χωρίς καμιά εξήγηση.

Ποια είναι η κατεύθυνση της EPT-1 για την διαμόρφωση κι εφαρμογή μιας τέτοιας πολιτικής;

Πριν αναφερθώ στην πολιτική αυτής της ηγεσίας της EPT-1, θα ήθελα να τονίσω ότι μας απέφερε πολύτιμα υλικά ο διάλογος που εγκαινιάσαμε με τον χώρο των δημιουργών του Ελληνικού τραγουδιού δηλ. ΕΜΣΕ, ΕΤΕ κλπ., με τους οποίους μας συνδέουν πολλοί κοινοί παρονομαστές. Επίσης, ώθηση για επίσπευση μας έδωσαν τα γνωστά γεγονότα με τους μουσικούς παραγωγούς που ήταν δείγματα ενός εποικοδομήματος μιας προβληματικής βάσης.

Η πολιτική μας ταυτίζεται χρονικά με την ιστορική ευκαιρία που μας δίνει η δημιουργία του Ενιαίου Φορέα και η συνακόλουθη συγχώνευση των Ραδιοφώνων της EPT-1 και EPT-2.

Από την θεσμική αυτή αναμόρφωση προκύπτουν και τα στοιχεία της νέας πολιτικής για τα μουσικά προγράμματα





της Ραδιοφωνίας. Πιο συγκεκριμένα: θα προκύψουν νέα προγράμματα με ανοιχτές τις προοπτικές και του NON STOP αλλά και του στελεχιακού δυναμικού στο χώρο της μουσικής παραγωγής, με την μέγιστη δυνατή αξιοποίηση των όσων στελεχών έχουμε και των όσων θα χρειαστεί να πάρουμε.

Τέλος, τίθεται το θέμα της υποδομής και του εξοπλισμού π.χ. Δισκοθήκη, μηχανογράφηση κλπ.

Μ' αυτούς τους όρους και πάνω σ' αυτούς μπορεί πια να διαμορφωθεί και να εφαρμοσθεί μια νέα πολιτική για τα μουσικά μας προγράμματα.

Δεν απαντιέται όμως το σημερινό ερώτημα του τι ακούγεται, το πόσο ακούγεται, του ποιος και με ποια κριτήρια επιλέγει.

Στο δύσκολο αυτό ζήτημα υπάρχουν δύο, σημεία αναφοράς: Η πρόβλεψη και η καταστολή.

Για το πρώτο, πιστεύω ότι, όταν έχεις μίαν αξιόλογη υποδομή, ώστε να μην εξαρτάται από τους δίσκους των δισκογραφικών εταιριών, όταν έχεις στελέχη με παιδεία και αίσθηση μουσικής, ώστε να μένουν μακριά από τις προκλήσεις ρευμάτων ή επιθυμιών κι όταν έχεις ένα σαφές πλαίσιο, όπου κινείται η πολιτική σου για το τραγούδι, τότε σίγουρα μπορείς να έχεις προσδοκίες. Ταυτόχρονα, όμως, είναι εύκολο να ελέγχεις την εφαρμογή του προγράμματος.

Ήδη, από τον Μάρτιο καθιερώσαμε το Ημερολόγιο Μουσικών Προγραμμάτων, ώστε να μπορούμε να ελέγχουμε με κάθε λεπτομέρεια το τι ακούσθηκε χθες. Κι αυτό

γιατί υπήρξαν διάφορες καταγγελίες για άνιση μεταχείριση συνθετών και τραγουδιστών.

Σύντομα, αυτή την καταγραφή θα την κάνει κομπιούτερ, αξιοποιώντας βεβαίως, και κάθε σχετική δυνατότητα π.χ. στατιστική ακουσμάτων κλπ.

Ήδη, υπάρχει ομάδα μελέτης που διαμορφώνει σχετικές προτάσεις. Αναμφισβήτητα, πάντα θα υπάρχουν και παράπονα και υποκειμενικές κρίσεις και πιέσεις γύρω από τι ακούγεται.

Το ζήτημα είναι να προσεγγίσουμε το αντικειμενικό, το ευρύτατα αποδεκτό κριτήριο.

Κατά τη γνώμη μας το βασικότερο δεν είναι να ικανοποιηθούν —αυτό είναι χρήσιμο να το πάρει κανείς υπόψη του αλλά δεν μπορεί να είναι το καθοριστικό— οι ίδιοι οι δημιουργοί και εκτελεστές. Νομίζω ότι κάποιος που ελέγχει τα πράγματα και καθορίζει θα πρέπει να πάρει υπόψη του το λαό που ακούει το ραδιόφωνο. Σε σχέση με τις ανάγκες αυτού του λαού δηλαδή. Και σ' ένα βαθμό να ικανοποιήσει και τις συγκεκριμένες απαιτήσεις των δημιουργών.

Σύμφωνοι. Οι συνδικαλιστικοί φορείς στο χώρο της παραγωγής έχουν όλο το δικαίωμα να προστατεύουν τα δικαιώματα των μελών τους και σε πολλά θέματα παίρνουν και θέσεις που είναι καθαρά ιδεολογικές, ας πούμε για την προάσπιση της ταυτότητας του ελληνικού τραγουδιού. Νομίζω, όμως, ότι αυτό δεν αρκεί για να προστατέψουμε το ελληνικό τραγούδι. Το τείχος που έχουμε να σχηματίσουμε μπροστά στους κινδύνους, δεν είναι η απαίτηση να μην



ακούμε ξένο. Δεν είναι η λύση εκεί. Διότι θα σας πω κάτι πολύ σημαντικό, ότι όπου να 'ναι μας έρχεται η δορυφορική τηλεόραση και θα έχουμε ένα μπαράζ επιθέσεων ανεξέλεγκτο πια.

Συνεπώς δεν μπορείς βολонταριστικά να λες ότι εγώ θα λύσω το πρόβλημα του ελληνικού τραγουδιού απαγορεύοντας ή περιορίζοντας το ξένο γιατί η δορυφορική τηλεόραση πλέον θα είναι σκούπα που θα σαρώνει, χωρίς σύνορα όλες τις περιοχές του κόσμου. Συνεπώς η καλύτερη άμυνα είναι η ποιότητα αυτού που παράγεις. Επομένως το θέμα δεν μπορεί να ειπωθεί συνδικαλιστικά, μπορεί να ειπωθεί επιθετικά, ανταγωνιστικά και κυρίως στο ζήτημα της ποιότητας. Κι αυτό είναι κάτι που πρέπει να προβληματίσει το χώρο της δημιουργίας της ελληνικής μουσικής.

Αυτό είναι πολύ σωστό. Και πρέπει να τονιστεί σε ορισμένους καλλιτέχνες που έρχονται με ύφος απελπισμένο και λένε ότι θα μας καταστρέψει το ξένο τραγούδι. Η δική μας εμπειρία είναι ότι όταν ένα είδος δεν έχει λαϊκό έρεισμα, όσο περισσότερο το προβάλλεις τόσο περισσότερο το αποδυναμώνεις μακροπρόθεσμα ή μεσοπρόθεσμα. Αντίθετα αν έχει λαϊκό έρεισμα, όσο και να το απομονώσεις δεν μπορείς να το πνίξεις, αντίθετα του προσδίδεις μια πρόσθετη σημασία.

Το θέμα της επίθεσης που δέχεται το ελληνικό τραγούδι από το ξένο δεν είναι μονοδιάστατο. Είναι ένα κομμάτι της επίθεσης που δέχεται ένας τρόπος ζωής από έναν άλλο τρόπο ζωής. Και η απάντηση είναι πολιτιστική. Δεν αποτελεί απάντηση η πρόταση να επιστρέψουμε στις ρίζες μας για να αμυνθούμε. Δεν μπορείς να πεις ότι απαγορεύω το ξένο για να προστατεύσω το ελληνικό επαναφέροντας το δημοτικό. Θα προσπαθήσεις να ανταποκριθείς με σύγχρονους τρόπους και θ' απαντήσεις πάλι με πολιτισμό. Υπάρχει ένα παράδειγμα. Συμβαίνει ένας φίλος μου που είναι μεγάλος συνθέτης να έχει μια κόρη που είναι φανατική οπαδός της ροκ. Έτσι βλέπει το πρόβλημα μέσα στο ίδιο του το σπίτι, χωρίς να μπορεί να επιβάλλει απόψεις. Το θέμα λοιπόν δεν είναι να κλείσουμε τα ακούσματα, γιατί δυστυχώς αυτοί οι χώροι παραγωγής, οι ξένοι χώροι, έχουν χίλιους τρόπους. Εγώ προσωπικά δέχομαι κάθε μέρα 20 με 30 γράμματα από νέα παιδιά που θέλουν ν' ακούσουν συγκεκριμένο μουσικό συγκρότημα. Κι έχει αποδειχθεί ότι τα γράμματα αυτά έρχονται από συγκεκριμένη εταιρία. Δηλαδή είναι κατασκευή ακροαματικότητας. Υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι που εισδύει το ξένο στοιχείο στο ελληνικό. Και όσο το περιορίζεις τόσο μπορεί να το ισχυροποιήσεις, να το μυθοποιήσεις περισσότερο και να το κάνεις πανίσχυρο. Συνεπώς ο μόνος τρόπος για να διατηρήσεις την ταυτότητά σου είναι αυτή την ταυτότητα να την κάνεις ανταγωνιστική. Και να αξιοποιήσεις ένα προσόν: το χαμηλό ποσοστό των ελλήνων που καταλαβαίνουν ξένη γλώσσα. Φανταστείτε πόσος τεράστιος θα ήταν ο κίνδυνος αυτής της εξάπλωσης αν είχαμε μεγάλα ποσοστά στην ελληνική νεολαία που να μιλούσαν αγγλικά, ας πούμε.

Ενώ όμως δεχόμαστε πράγματι μια γενικότερη πολιτι-

στική επίθεση, όσον αφορά ειδικά το χώρο του τραγουδιού, είμαστε και παραείμαστε ανταγωνιστικοί. Έχουμε προϊόν. Ασυνείδητα ο κόσμος αντιστέκεται στην ξένη μουσική.

Είναι παράδοση. Είναι παραδοσιακές αυτές οι σχέσεις, οι οποίες δεν θα σπάσουν εύκολα. Και εδώ έχουμε και προσωπικές εμπειρίες της δικιάς μας γενιάς. Η οποία σε κάποια φάση της ζωής της τραβήχτηκε απ' αυτή την Κίρκη του ξένου τραγουδιού, κράτησε ό,τι είχε να κρατήσει αλλά δεν αφομοιώθηκε. Ξαναγυρίζει στο ελληνικό τραγούδι, το οποίο το τιμά, το αγαπά, το ακούει χωρίς να χάνει τα ακούσματα που είχε απ' το ξένο τραγούδι. Νομίζω ότι και η σημερινή γενιά που ακούει έντονα ξένο τραγούδι δεν θα αφομοιωθεί εντελώς. Όμως με το πέρασμα του χρόνου υπάρχει ένα πρόβλημα. Υπάρχει μια σταθερή φθορά. Βεβαίως τα πρώτα νούμερα αυτής της φθοράς φαίνονται κυρίως στο χώρο της παραγωγής, αλλά εκεί μπαίνουν κι άλλοι παράγοντες. Δηλαδή, μπορεί τα νούμερα των πωλήσεων να είναι αυτή τη στιγμή εις βάρος του ελληνικού τραγουδιού, αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι και τα ποσοστά των ακουσμάτων είναι εις βάρος του.

Σε σχέση με το ξένο τραγούδι αυτό που πρέπει να προσέξετε είναι να μην υπάρχει η προνομιακή μεταχείριση του ξένου. Στο θέμα της παρουσίας για παράδειγμα. Πάντα οι εκπομπές του ξένου υπερτερούν.

Είναι σωστό αυτό. Και αφορά και το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Σε ότι αφορά το ραδιόφωνο είναι αυτή η μικρή αναστολή, ή η μικρή πίστωση χρόνου, γιατί πάμε για τη συγχώνευση και τα νέα προγράμματα δεν ξέρω αν θα 'ναι τρία ή τέσσερα, μετά θα δώσουν και τη φυσιογνωμία τους. Κι εκεί βλέπουμε όλες τις ισορροπίες. Αλλά σε ό,τι αφορά την τηλεόραση, μπορώ να σας πω ότι ήδη ο προγραμματισμός των μουσικών εκπομπών, σαφώς ευνοεί το ελληνικό τραγούδι. Κι όταν το σύνολο του ελληνικού προγράμματος στην τηλεόραση στοχεύουμε να φτάσει στο 80%, κάτι που ήταν απλησίαστο για τα ελληνικά τηλεοπτικά δεδομένα, μέσα σ' αυτό το ποσοστό το ελληνικό τραγούδι έχει μια πάρα πολύ σημαντική θέση. Εμείς καθιερώνουμε ένα νέο θεσμό, τη συναυλία ελληνικού τραγουδιού στην ΕΡΤ με κόσμο, η οποία δεν θα 'ναι ραδιοφωνική, αλλά καθαρά τηλεοπτική παραγωγή έτσι ούτως ώστε να υπάρχει μία θεσμική πλέον παρέμβαση, για να βοηθήσουμε όχι μόνο το τραγούδι, αλλά και για μία εξισορρόπηση στο χώρο της προβολής. Κι επίσης υπάρχει μια σειρά καινούργιων εκπομπών στην τηλεόραση οι οποίες ετοιμάζονται. Θα λυθεί το πρόβλημα; Όχι. Αλλά ελπίζουμε ότι θα υπάρξει μια σημαντική βοήθεια και κυρίως μιλάω για το χώρο της τηλεόρασης γιατί είναι καταλυτικό σαν μέσο.

Γι' αυτό προηγουμένως είπα ότι αυτή η ομάδα εργασίας κάνει και την αξιολόγηση του στελεχειακού δυναμικού. Ποιος παράγει. Διότι ο κίνδυνος του να δημιουργηθούν μικροί δικτάτορες στα μουσικά προγράμματα δεν είναι κάτι που το θέτει κανείς στο μέλλον, είναι κάτι που το 'ζησε, στην Ελλάδα, στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση και στα περιοδικά.

Υπάρχει ένα πολύ σοβαρό ζήτημα: Το θέμα των προσφο-



ρών. Είναι γεγονός ότι από τότε που καταργήθηκε το προσφερόμενο πρόγραμμα στο ραδιόφωνο, περάσαμε από τη μία κατάσταση της απόλυτης ελευθερίας σε μία κατάσταση της απόλυτης απαγόρευσης χωρίς μεταβατικό στάδιο. Ένα μεταβατικό στάδιο που θα είχε απαιτήσεις κάποιων υποδομών έτσι ώστε το προσφερόμενο να μην μπει απ' το παράθυρο. Δυστυχώς όπου δεν ετοιμάζεται η υποδομή το προσφερόμενο θα επιχειρήσει να μπει απ' το παράθυρο. Και νομίζω ότι υπήρξαν τέτοια στοιχεία. Τώρα γενικότερα, το προσφερόμενο πρόγραμμα ως ψυχαγωγικό πρόγραμμα, είτε στο ραδιόφωνο είτε στην τηλεόραση, μας ενδιαφέρει, μας προβληματίζει και νομίζω ότι θα πρέπει να υπάρξει σύντομα κάποια θετική τοποθέτηση με την έννοια να δοθεί κάποια απάντηση για το πού πάμε.

Από τα στοιχεία που έχετε συγκεντρώσει ως τώρα, το σοβαρότερο πρόβλημα που έχει το ραδιόφωνο ποιο είναι;

Το σοβαρότερο πρόβλημα είναι η έλλειψη μιας αλληλουχίας και μιας διαλεκτικής σχέσης ανάμεσα σε υπάρχουσα πολιτική προγράμματος, σε υπάρχουσα τεχνική υποδομή, και σε υπάρχουσα υποδομή από πλευράς έμφυχου υλικού. Νομίζω ότι και ο λαός μας είναι ένας λαός με φοβερά ευαίσθητο κριτήριο και ο χώρος των δημιουργών είναι αξιολογότερος, γι' αυτό και το ελληνικό τραγούδι είναι ανταγωνιστικό τραγούδι, συνεπώς το θέμα είναι πώς απέναντι σ' αυτά τοποθετείται ένας σταθμός, μέσα απ' αυτή τη διαλεκτική σχέση των επιμέρους συντελεστών. Όταν δεν υπάρχει αυτή η αρμονία σ' αυτές τις σχέσεις, τότε δημιουργείται το πρόβλημα. Αυτό είναι το πρόβλημα. Και πρέπει ν' αντιμετωπιστεί ριζικά.

Δεν γίνεται αλλιώς. Γιατί είναι ένα πρόβλημα που δεν σγκώνει εξωραϊσμούς. Πολύ σύντομα αυτός ο εξωραϊσμός θα καταρρεύσει. Χρειάζεται μία συγκεκριμένη παρέμβαση που να έχει ένα ριζοσπαστικό χαρακτήρα. Βέβαια υπάρχει και ένας πολύ σημαντικός παράγοντας που λέγεται επενδύσεις. Από πλευράς studio, από πλευράς εξοπλισμού μηχανημάτων. Έχουμε μια σειρά παραγγελιών, όμως πρέπει να υπάρξουν σοβαρές απαντήσεις, αν θέλουμε να έχουμε και μια ανταγωνιστική ραδιοφωνία, αρχίζοντας απ' την επένδυση μέσα στο στούντιο και φτάνοντας στον τελευταίο αναμεταδότη. Γιατί μην ξεχνάτε ότι δεχόμαστε και άλλου είδους επιθέσεις. Ραδιοφωνικές από χώρους και χώρες οι οποίες πέρα απ' το ψυχαγωγικό έχουν κι ένα συγκεκριμένο προπαγανδιστικό περιεχόμενο. Συνεπώς ο τομέας των επενδύσεων είναι πάρα πολύ σημαντικός και βέβαια ο τομέας των στελεχών γιατί καμιά πολιτική δεν μπορεί να διακριθεί αν δεν υπάρχουν οι υλικοί όροι και το στελεχειακό δυναμικό.

Η δυνατότητα του να πάρουμε κόσμο απ' έξω είναι ανοιχτή. Ή να αξιοποιηθεί το όποιο δυναμικό υπάρχει μέσα, το οποίο έχει κάποιες δυνατότητες να εξελιχθεί. Από κει κι έπειτα είναι το κατά πόσο το στέλεχος που αναλαμβάνει ένα συγκεκριμένο τομέα μουσικής παραγωγής εφαρμόζει ή δεν εφαρμόζει μια συγκεκριμένη πολιτική. Κατά πόσο δηλαδή πλέον αρχίζει και αυτονομείται ή όχι κι επιβάλλει τη δική του προσωπική άποψη, ή το φίλο του ή την εταιρία την οποία συμπαθεί.

# ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

Θεσσαλονίκη

## Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαγλαμάς τουμπέλεκι ακορντεόν



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914-692

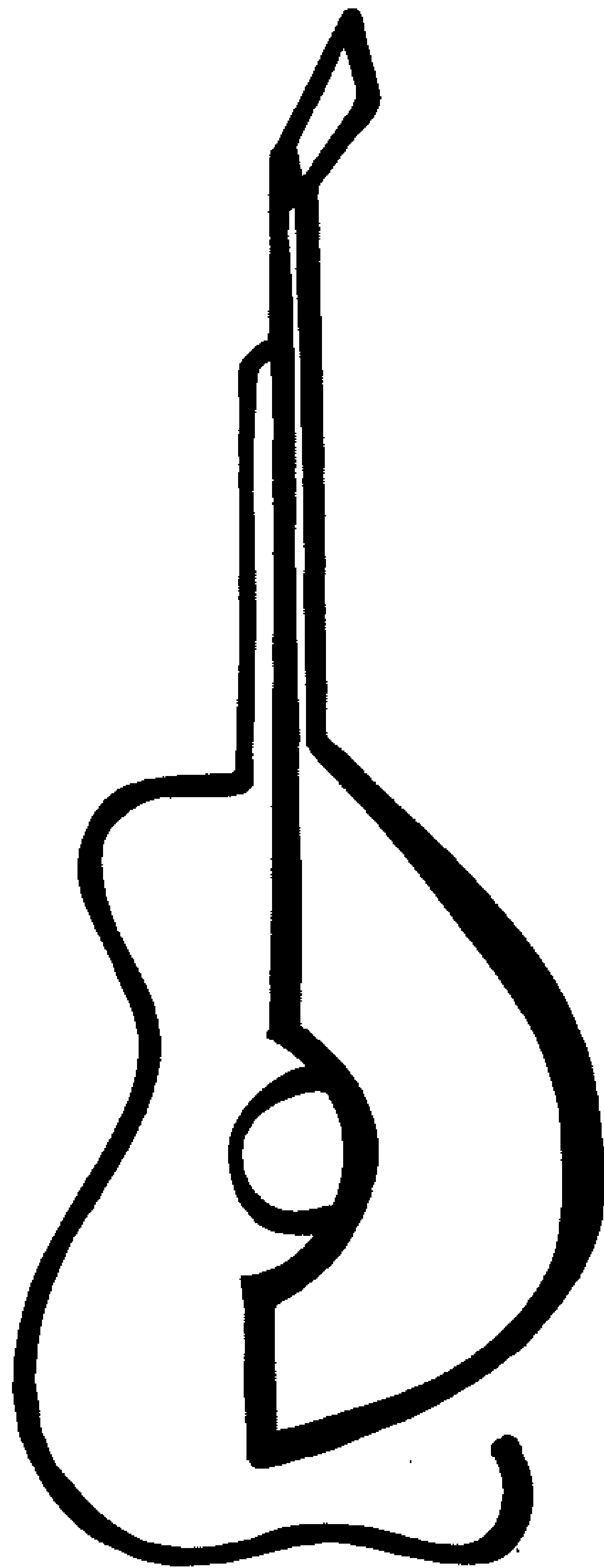
# ROCK 100

## ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708



# ΤΑΞΙΜΙ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)  
ΜΕΞΑΝΤΟΝΑΚΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)  
ΓΙΑΝΝΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)  
ΠΑΠΟΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)  
ΜΗΤΣΟΣ (ΚΙΘΑΡΑ)  
ΚΩΣΤΑΣ (ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ)

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΤΗΛ. 3639919



# Σταμάτης Κόκορας Το Παιδιά απ' τη Παύσα



KEN

KON

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΡΕΥΣΗ

ΤΙΟΝΗΤΕΣ  
ΜΑΡΙΟΣ

ΚΑΛΥΤΕ

ΕΛΕΡΘΕ

88.20.917 284427

ΕΛΕΡΘΕ  
23 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΠΟΤΟ: 900  
ΜΕΝΟΥ: 1800



# ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟ



**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 9 μμ.**

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

**ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ**

ΛΕΩΝΙΔΑΣ

**ΒΕΛΗΣ**

ΤΑΣΙΑ

**ΒΕΡΡΑ**

ΑΝΝΑ

**ΒΙΣΣΗ**

ΒΑΓΓΕΛΗΣ

**ΓΕΡΜΑΝΟΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ

**ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ**

**ΓΛΥΚΕΡΙΑ**

ΝΙΚΟΣ

**ΚΑΡΒΕΛΑΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ

**ΜΗΛΙΩΚΑΣ**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

**ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ**

ΝΙΚΟΣ

**ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

και η

**ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ**

**ΝΤέφι**  
τώρα και κάθε μήνα



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:

ΤΑΜΕΙΑ ΕΟΤ. ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

3221.459 - 3629.569