

ντέφι

15

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

**ΒΑΣΙΛΗΣ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

**ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ
ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**ΑΝΤΩΝΗΣ
ΒΑΡΔΗΣ**

DEF JAM

**ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ**



Η EMI COLUMBIA
παρουσιάζει

Το αθάνατο έργο



του ΒΑΣΙΛΗ
ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Κασετίνα με 123 τραγούδια σε 10 μεγάλους δίσκους
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

ΝΤΈφι

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79

Τηλ.: 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Βαλτινάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιάννης Έξαρχος

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Τάσος Φαλταφάς

Χρήστος Βακαλόπουλος

Κώστας Βίρδος

Πάνος Πουρνάρας

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Μάκης Μιλάτος

Καλλιόπη Βασιλεία

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Σκίτσα και άλλα

Ηλίας Ταμπάκης

Εκδημογραφίες

Άντα Γανώση

Δημόσιες Σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Συμβούλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Ταχυοκλή - Π. Μελά 15

Τηλ.: 265.708

Φωτοσταχυοκλή

Λεξικό

Διότου 26

Τηλ.: 3699.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντίκα 53

Τηλ.: 9744.877

Αντίκα

Αφοί Τζέφα

Σόλωνος 52

Τηλ.: 3638.497

Πεδιόπουλος

Δ. Σαλταράς & Σια Ε.Ε.

Λεωφόρος Ι. Ν. Αιόλια

Τηλ.: 5752.675

Τεύχος 13

Ιανουάριος-Φεβρουάριος '88

Τιμή δρχ. 300

ΝΤΈφι

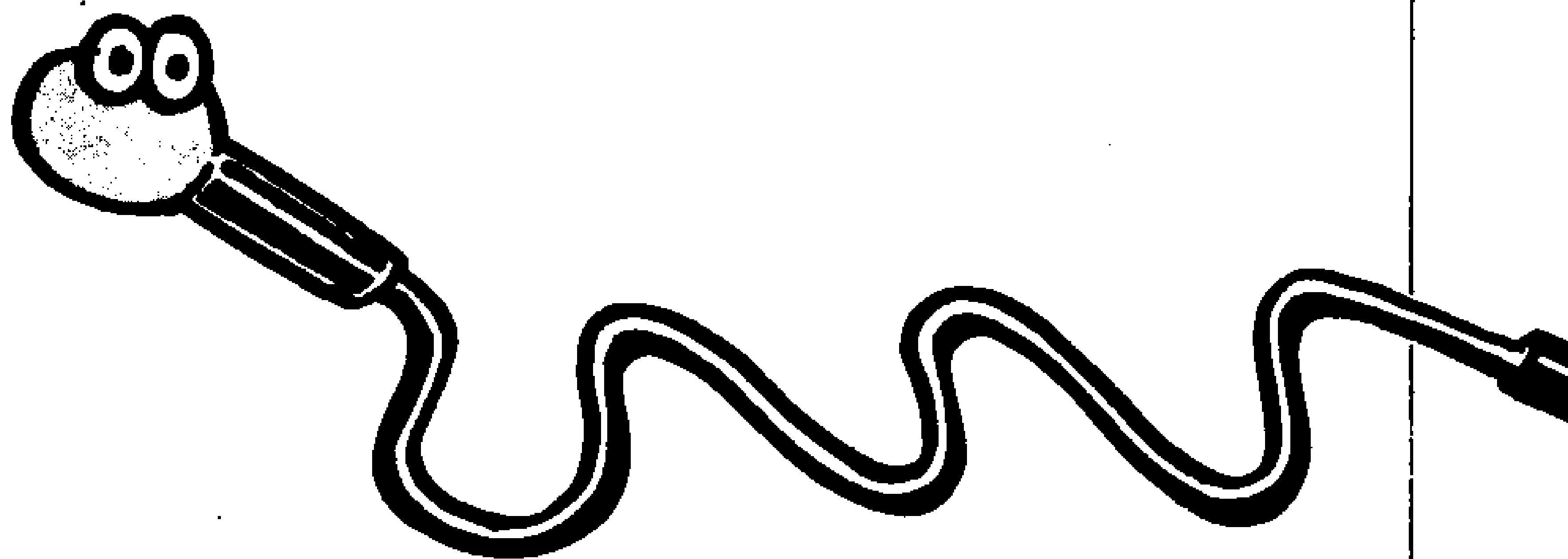


Με ιδιαίτερη αγάπη

Είναι πολύ δύσκολο βγαίνοντας με τόση καθυστέρηση να καλύψουμε την επικαιρότητα και ταυτόχρονα να καταγράψουμε τα γεγονότα της χρονιάς. Το προσπαθήσαμε όμως παρουσιάζοντας ένα απολογισμό που περιλαμβάνει τόσο στοιχεία αντικειμενικά (π.χ. πωλήσεις) όσο και γεγονότα που εμείς αξιολογούμε σαν σημαντικά (π.χ. Βόσπορος).

Το ΝΤΕΦΙ εξακολουθεί, μέσα στην γενική αβεβαιότητα και την έλλειψη προσανατολισμού στην κίνηση του τραγουδιού, να προσπαθεί να συλλάβει και να καταγράψει τις αναλαμπές, να σχολιάσει τις εξελίξεις και να εναντιωθεί στην αλλοτρίωση απ' οπουδήποτε κι αν πρόερχεται.

Με ιδιαίτερη αγάπη για τους έλληνες δημιουργούς.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σχόλια	2
Η σημαντικότερη δουλειά που δεν έγινε	17
Β. Παπακωνσταντίνου: περιοδεία στην Ελλάδα	20
Paul Butterfield: Το μεγάλο αντίο	20
Αντώνης Βαρδής: Το παιδί θαύμα μεγάλωσε	28
Τα λαϊκά κέντρα δεν είναι ίδια	34
Γιατί στα μαγαζιά παίρνουν κεφάλια	35
Όταν νυχτώνει	37
Το μπλουζ του τέλους του χρόνου	42
Βίντεο	48
Βόσπορος	50
Έλληνες και Τούρκοι: Δύο μουσικότατοι λαοί	51
Τα 10 καλύτερα της χρονιάς	56
Def Jam	60
Δισκογραφία	64
Η πιο φωτεινή στιγμή του Νίκου Ξυδάκη	70
Δισκοκριτική	72



λεις και τα προσφυγικά στρατόπεδα, συλλαμβάνοντας πάνω από 1.000 Παλαιστίνιους και μεταφέροντας τους σε στρατόπεδα συγκέντρωσης που ανεγέρθηκαν διαστικά.

Στη Δυτική Όχθη, (οι ισραηλινές αρχές) έκλεισαν το Πανεπιστήμιο της Εβρόν... περίπου 900 αραβικά σχολεία... την ημερήσια εφημερίδα Al Quds... και σφράγισαν δυο προσφυγικούς καταυλισμούς, της Τζαμπαλία (40.000 κάτοικοι) στη Γάζα και της Ντισέ (8.000 κάτ.) κοντά στη Βηθλεέμ.

αποσπάσματα άρθρων του Time
28 Δεκ. '87 και 4 Γεν. '88

ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΕ ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΟΡΤΑΣΟΥΜΕ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΣΟΥ ΟΤΑΝ Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΑΣ ΞΕΠΛΕΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΜΑΣ;

(σύνθημα σε τοίχο της Βηθλεέμ)

...23 νεκροί και εκατοντάδες τραυματίες.

Στο προσφυγικό στρατόπεδο της Τζαμπαλία στη Γάζα, σε μια προσπάθεια ν' αποφύγουν το λιθοβολισμό, ισραηλινοί στρατιώτες έδεσαν δύο παιδιά στην οροφή των τζίπ που οδηγούσαν αφού προηγουμένως τους είχαν δέσει τα μάτια για να μην βλέπουν.

Ένα βράδυ οι ισραηλινοί τηλεθεατές έφριξαν βλέποντας στην τηλεόραση έναν άνδρα με πολιτικά να πυροβολεί με ένα αυτόματο όπλο Uzi εναντίον ενός πλήθους Παλαιστινίων που πετούσαν πέτρες.

Την ώρα που ένα ισραηλινό ελικόπτερο έριχνε δακρυγόνες βόμβες στην αυλή, οι στρατιώτες τελικά γκρέμισαν τις πύλες, καταδιώκοντας τους διαδηλωτές στους διαδρόμους του νοσοκο-

μείου και χτυπώντας τους μέχρι να ματώσουν. Δύο Παλαιστίνιοι πυροβολήθηκαν και πέθαναν επί τόπου.

4.000 στρατιώτες σάρωσαν τις πό-

Κρύες ψυχές

«Ως πότε πια υπομονή
κάτε καινούργιο να φανεί;»

Ανής Πάνου

Όσοι είχαμε σχέση άμεση ή έμμεση με το Πολυτεχνείο τα '73, έστω κι αν τα πράγματα και οι στόχοι μας ήταν πιο πλούσια και υψηλά, νιώσαμε μια ανακούφιση με τη νίκη του ΠΑΣΟΚ. Πρώτα-πρώτα, ξελαφρώσαμε απ' το βάρος του συνεχώς διωκόμενου, απαλλαγτήκαμε απ' τις χωρίς ανταπόδοση προσβολές, ανασάναμε.

Η ευεξία αυτή όμως γρήγορα εξοφτίσε και μαζί της κι εμείς που δεν έχουμε πια ούτε την ηλικία ούτε το σθένος να ξαναρχίσουμε απ' την αρχή με νέα πράγματα και νέους στόχους.

Άλλοι απ' τους φίλους μας ρίχτηκαν να βγάλουν φράγκα, ή να κάνουν καριέρα, άλλοι το 'ρίξαν στα πιστό,

άλλοι είναι συνεχώς σταφυγιο, άλλοι παντρεύτηκαν και συλλαβίστηκαν, άλλοι δουλεύουνται όπως-όπως στο ΠΑΣΟΚ και άλλοι πολύ λίγοι σαν αιρεμένοι παλατιοκροκόιτες σέρνονται με τις παλιές θεωρίες.

Και οι καλλιτέχνες μας. Η ευαισθησία απ' μας τους υπαλλήλους, πιο μπερδεμένοι, αν θές και πιο οπιοτουριστές, κάνουν πως δεν καταλαβαίνουν. Καθώς του πάρτι, και δας του δημοσίου, και δας του εφέ, που πτώσα τους κρύβουνε τη χαμένη παρθενιά ή τα απόρρινα κροκόινα, ελπίσεων, ακτινορήσεων και πεποιθήσεων, μεγάλες ιδέες του προσώπου και της κοινωνίας, όταν όλα πια είναι βυθιασμένα.

Ειρωνεία για όλους και για όλα, κυνισμός, υπεκρόκη ή κερδοσκοπία μέχρι να αναδυθεί η καινούργια ιδέα που θα επιφυλάσει και θα ξεπαγώσει αν δεν είναι αργά τις κρύες ψυχές.

Κουράγιο!

Το Ντέφι είχε προβλέψει ότι η υπερβολική προβολή του λεγόμενου ελληνικού ροκ θα το αποδυναμώσει, αφού το είδος δεν είναι τόσο δυνατό όσο θέλουν να το παρουσιάζουν ορισμένοι καλλιτέχνες και ιδίως οι επαγγελματίες του τύπου, του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης. Η πρόβλεψη επιβεβαιώθηκε σε εντυπωσιακά σύντομο χρονικό διάστημα, αφού η «άνοιξη» του ελληνικού ροκ δεν κράτησε πάνω από μια σαιζόν. Ήδη, πολλοί απ' τους νέους δίσκους των καλλιτεχνών που η προηγούμενη δουλειά τους κινήθηκε εμπορικά, δυσκολεύονται ακόμα και να μπουν στα δισκάδικα. Πρώτη συνέπεια είναι ένα ξεκαθάρισμα στο χώρο όπου πλέον, κυριαρχεί ο Παπακωνσταντίνου έχοντας στην πλάτη του πολλά χρόνια επίμονης και προσεχτικής παρουσίας, καθιερώνονται οι αδελφοί Κατσιμίχα με την ποιοτική δουλειά τους, και παραμένει σταθερός ο Πανούσης. Από τους υπόλοιπους ξεχωρίζει ο μοναχικός Μηλιώκας.

Πέρα από αυτά τα ονόματα, που κάνουν ότι μπορούν για να διαφοροποιούνται απ' το «χώρο» (και αναμεταξύ τους), μεταξύ των υπολοίπων πλανιέται ήδη η αβεβαιότητα αφού τα σουξέ των πρώτων δίσκων τους δεν επαναλήφθηκαν στους δεύτερους και τους τρίτους.

Όμως ούτε και οι πρωταγωνιστές του ανανεωμένου ερμηνευτικά λαϊκού τραγουδιού (κομπανίες κλπ.) πάνε ιδιαίτερα καλά, αφού ή μπλέχτηκαν στα μεγαλομάγαζα με τα φουσκωμένα μεροκάματα και τις τσουχτερές τιμές, χάνοντας έτσι την επαφή τους με τη νεολαία, ή παρασύρθηκαν απ' το μπαράζ του ελαφρού τραγουδιού απ' τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και έχασαν την φυσιογνωμία που τους καθιέρωσε.

Τελικά, φαίνεται ότι στη φάση αυτή διαμορφώνεται μια νέα ισορροπία με επιπλέοντες αυτούς που επιμένουν στον προσωπικό τους δρόμο χωρίς ταλαντεύσεις, μένοντας πιστοί στο κοι-



Γιώργος Νταλάρας

νό τους και στο είδος τους.

Δηλαδή περιπτώσεις Χριστοδουλόπουλου, που με μηδενική διαφήμιση χαλάει κόσμο με 3-4 σουξέ, Κοντολάζου και Διαμάντη, που δεν παρκλίνουν απ' την πορεία τους, Παπαδοπούλου και Βελή, που ερμηνεύουν επιλεγμένα λαϊκά τραγούδια και βέβαια Καζαντζίδη-Νταλάρα, εκτός συναγωνισμού ασυναγώνιστους.

Αν στους παραπάνω προσθέσεις την επιτυχία του Λευτέρη Πανταζή και κυρίως της Έφης Θωδῆ που σάρωσε φέρος την επαρχία χωρίς να την έχουν καν ακούσει οι παράγοντες της δισκογραφίας, αποκαλύπτεται μια εικόνα που καμία σχέση δεν έχει μ' αυτήν που προβάλλουν σκανδαλωδώς τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, κυβερνητικά ή δημοτικά.

Το ελληνικό underground στις δόξες του!

Όμως ας μην γελιόμαστε. Παρ' όλο που υπάρχουν καλά τραγούδια και ενδιαφέρουσες παρουσίες, το κυρίαρχο πρόβλημα είναι η έλλειψη μιας αιχ-

μής που θα έδινε χαρακτήρα στη γενική απάθεια της εποχής.

Το τσιφτετέλι είναι στοιχείο της ζωής μας, αλλά πια δεν συνδέεται με μια γενικότερη ανάταση που πρόκυψε απ' την άνοδο του ΠΑΣΟΚ, γιατί η ανάταση μας τελείωσε.

Όσο για το ελληνικό ροκ, στηριγμένο καθώς ήταν σε μεσήλικες ροκάδες δεν μπόρεσε να πιάσει και να εκφράσει ούτε την απογοήτευση ούτε την αγανάκτηση των νέων, και γρήγορα εκφυλίστηκε σε επιθεώρηση σχολικού επιπέδου.

Η μόνη παρήγορη διαπίστωση είναι ότι, παρ' όλη τη γενική χλαπάτσα, τα τραγούδια εξακολουθούν να είναι ωραία και να μην επηρεάζονται απ' τους «προοδευτικούς» και τους «μεταρρυθμιστές» και ότι απ' όλη αυτή την αναμπουμπούλα θα επιβιώσουν οι καλύτεροι απ' το κάθε είδος και ο καθένας στα κιλά του. Όσο για τις εξαιρέσεις, εντάξει, απλώς θα επιβεβαιώσουν τον κανόνα.

Κουράγιο και στο 1988!

Ανω-κάτω ο μαχαλάς

Έπεσε το μάτι μου στην αφίσσα του Texas με τα καουμπόικα καπέλα και θυμήθηκα ότι δεν έχει περάσει καιρός από τότε που συνάντησα την Αγνή, νυν σύζυγό μου, του Κηλαηδόνη, σε λιθανέζικο μαγαζί να τραγουδάει αράβικα. Άλλατε αυτό θα με ξένιζε, πώς όμως με την μεγάλη «κινητικότητα» σ' όλο το χώρο του ελληνικού τραγουδιού, όλα επιτρέπονται κι όλα δικαιολογούνται. Εδώ η Αλεξίου τρα-

γουδάει γαλλικά, ο Νταλάρας σπανιόλικά, ο Κούτρας ροκ, η Μοσχολιού blues, ο Μούτσικς το παίζει Dylan, ο Σαββόπουλος συνεργάζεται με το Δαβαράκη, ο Καρβέλας ζήτησε το Μουσαφίρη, ο Μητσάκης καταγγέλει τα ρουσφέτια, ο Χατζιδάκις κολακεύει αυτούς που έβριζε κι ο Θεοδωράκης όλο φεύγει απ' την Ελλάδα κι όλο εδώ είναι, τι να μας κάνει πια εντύπωση;

Το φασολάδα-γουέστερν του Κηλαηδόνη;



(Ραδιοφωνικός) αέρας κοπανιστός

4

Το ελληνικό τραγούδι είναι μια υπόθεση εθνική πέρα και πάνω από πρόσκαιρες κυβερνήσεις και εποχιακές συγκυρίες, ευτυχώς. Όμως εμάς που ζούμε στη συγκεκριμένη χρονική στιγμή μας αγανακτεί η προσπάθεια εξαφάνισής του. Δυστυχώς, το νέο δημοτικό ραδιόφωνο είναι χειρότερο κι απ' τις ΕΡΤ, αφού την ώρα που πουλάει αέρα κοπανιστό με ετικέτα «ελεύθερο» αποκλείει τις ζωντανές μορφές του ελληνικού τραγουδιού, κρύβοντας την πολυπλευρικότητά του και προβάλλοντας ασύστολα τα προϊόντα (συνήθως και τα χειρότερα) των πολυεθνικών που συστηματικά ροκανίζουν, με το προσωπικό που έχουν στο μισθολόγιό τους εμφανώς και αφανώς, το ελληνικό τραγούδι.

Αυτοί οι εκφωνητές που λένε συνέχεια για TOP 1 και TOP 7 και TOP 503... με φωνές που μοιάζουν με τις άχρωμες φωνές που βγάζουν οι τελευταίου τύπου γιαπωνέζικοι κομπιούτερς που εκφωνούν νούμερα, μπαζώνουν στην κυριολεξία με άχρηστες πληροφορίες και κρύα αστείακια τις ραδιοφωνικές ώρες, διευρύνοντας απλώς την αντικαταστατική ρύπανση του κυβερνητικού ραδιοφώνου, μεταφέροντας την αρρώστια του και σε νέα παρθένα σώματα.

Δύσκολη εποχή για ανθρώπους με φαντασία, χιούμορ, ήθος και πνεύμα.

Ο Στρατής Καρράς, ο νέος γενικός της ελληνικής ραδιοφωνίας, έχει φήμη σοβαρού και καλλιεργημένου ανθρώπου. Κινδυνεύει όμως να κάνει τα ίδια λάθη με άλλους, αν πιστέψει ότι στο ραδιόφωνο προέχει η αλλαγή συστήματος για να βελτιωθεί και να

γίνει ανταγωνιστικό. Γιατί στο ραδιόφωνο προέχουν τα πρόσωπα, που χρειάζονται ένα σύστημα που απλώς να τα διευκολύνει να εκδηλωθούν και να δράσουν.

Ραδιόφωνο δεν γίνεται με δημοσιοϋπαλληλική νοοτροπία και περιορισμούς. Αν η Μιχαλίτση π.χ. είχε το ελεύθερο δεν θα ήταν ίσως η Μιχαλίτση που γνωρίσαμε όλα αυτά τα χρόνια. Το σύστημα που τρομοκρατεί τα πρόσωπα, τι άλλο μπορεί να παράξει;

Διεύρυνση του ραδιοφωνικού κατεστημένου

Κανένας δεν διαμαρτυρήθηκε για τις 20 μόνο άδειες που θα δοθούν για ραδιοφωνικούς σταθμούς και κανένας δεν διαμαρτυρήθηκε που κι αυτές οι λίγες «θέσεις» θα καταληφθούν από τους δήμους και τα οργανωμένα πολιτικο-οικονομικά συγκροτήματα.

Για άλλη μια φορά με το πρόσχημα της ελευθερίας θα νομιμοποιηθεί με χυδαίο τρόπο η καταπάτηση της ελευθερίας, αφού οι πραγματικοί ραδιοφωνατζήδες αποκλείονται δια ροπάλου και με την συναίνεση (ή οπωσδήποτε ανοχή) των «αδειούχων» συγκροτημάτων και κομμάτων.

Το ραδιόφωνο κατ'εξοχήν στο τραπέζι των συναλλαγών, στο όνομα της «κομματικής πολυφωνίας» και με κομματικά κριτήρια.

Έτσι πιστεύει το κράτος (κυβέρνηση + κρατικός μηχανισμός + κόμματα + δήμοι + συγκροτήματα) ότι απαλλάσσεται από τους ράδιο-πειρατές που αποτελούν τη μόνη ανεξέλεγκτη κι ελεύθερη φωνή εδώ και χρόνια στον αέρα.

Όπως πουλάνε την Ελλάδα, όπως μοιράζουν τα οικόπεδα, όπως δίνουν τα δάνεια, με τον ίδιο «αδιάβλητο» τρόπο αντιλαμβάνονται και καθορίζουν τα «πλαίσια» της «ελεύθερης» ραδιοφωνίας.

Ο ξεράστιος ντόρος για το αν θα επιτρέπεται η αναφορά στις εκλογές,

ενώ αποσιωπάται εντελώς ο προνομιακός περιορισμός της ελευθερίας ανάμεσα σ' αυτούς που έτσι κι αλλιώς (λόγω κομματικών προνομίων ή οικονομικής ευρωστίας) την απολαμβάνουν, αποκαλύπτει όλη την υποκρισία της «αντιπολίτευσης».

Ας μην αποπροσανατολιστούν λοιπόν οι ακροατές απ' το «νέφος» του νέου ραδιοφωνικού κατεστημένου που αλληλοσπαράσσεται για το μοίρασμα της πίτας. Η ελεύθερη ραδιοφωνία εξακολουθεί να βρίσκεται στην παρανομία κι ο αγώνας για την κατοχύρωσή της συνεχίζεται.

Ζήτω η ελεύθερη ράδιο-πειρατία!

Αθήνα 9.84

Ο 9.84 (Ράδιο-Αθήνα) είναι καλύτερος απ' το Β' Πρόγραμμα κατ' αρχήν γιατί έχει μόνο ζωντανά προγράμματα. Το γεγονός αυτό σε συνδυασμό με την άνεση που έχουν οι παραγωγοί να θίγουν όλα τα θέματα (ακόμα κι αν δεν το κάνουν) αυξάνει την ελκυστικότητα του σταθμού.

Ως προς το περιεχόμενο, υπάρχουν αρκετές εκπομπές πολύ ενδιαφέρουσες, αλλά και πολύ περισσότερες με σχόλια που θυμίζουν ΕΡΤ της δεκαετίας του '60 και τραγούδια που προέρχονται κυρίως απ' το ενδιαμέσο είδος του άχρωμου, άοσμου και άγευστου.

Πλουραλισμός;

Τι θα γίνει με τον πλουραλισμό και την πολυφωνία, που τόσο προβάλλουν όλοι οι υπέρμαχοι του νέου ραδιοφωνικού κατεστημένου σαν άλλοθι για την παρουσία τους, όταν καθιερώσουν (στα πλαίσια του ανταγωνισμού που θα οξυνθεί με τη λειτουργία νέων σταθμών) την περίφημη play-list;

Η play-list είναι ο κατάλογος που συντάσσεται από τη διεύθυνση του σταθμού και καθορίζει ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΜΕΝΟΙ να παίζουν στις εκπομπές τους οι παραγωγοί του σταθμού!

Θα προσπαθούν δηλαδή να εξασφαλίζουν μέγιστη ακροαματικότητα

ΣΧΟΛΙΑ

παίζοντας όσο το δυνατό λιγότερα τραγούδια, τα πιο εμπορικά. Έτσι ο θεσμός που ισχύει στο αμερικάνικο εμπορικό ραδιόφωνο, κάθε σταθμός να παίζει ΟΛΗ ΜΕΡΑ τα ΙΔΙΑ 40 τραγούδια, ξανά και ξανά, εισάγεται από την «ελεύθερη» ραδιοφωνία.

Φανταστείτε λοιπόν τι έχει να γίνει με την play-list στην Ελλάδα με δεδομένη και την επιρροή (!) που έχουν οι εταιρείες δίσκων στο ραδιόφωνο.

Δίαυλος 10

Χωρίς φανφαρονισμούς και τάχα μου-τάχα μου «άνεστη», ο «Δίαυλος 10» των 10 δήμων της Αττικής εκπέμπει κάθε μέρα από τις 5.30 π.μ. μέχρι 8.30 μ.μ. στους 92,8 megahertz, παρουσιάζοντας ένα πρόγραμμα πιο λαϊκό απ' ό,τι οι άλλοι δημοτικοί ραδιοσταθμοί που φαίνεται ότι διαπνέονται από ένα πνεύμα νεόπλουτου μικροαστού με «αμερικάνικο» χιούμορ και φτηνές καταναλωτικές συνήθειες.

Με το τηλε-γύρισμα του χρόνου

Γύρω από ένα πελώριο μακρόστενο τραπέζι με όλα τα καλά ενός πρωτοχρονιάτικου φαγοποτιού, περίπου 30 άτομα, από παιδιά 3 ετών μέχρι 45άρηδες, δικηγόροι, μηχανικοί, υπάλληλοι, μαθητές ήταν καρφωμένοι στη μικρή οθόνη περιμένοντας την αλλαγή του χρόνου. Τσουγκρίσματα, αγκαλιές, φιλιά και ο Διονύσης στην οθόνη ευχετήριος και απολογητικός. Α, ωραία, ο Σαββόπουλος...

Τελικά, το δεύτερο μισό της εκπομπής το είδα την άλλη μέρα απ' το βίντεο. Το πρώτο μισό το είδα την ώρα που παιζόταν απ' την τηλεόραση, μόνο χάρη στην επιμονή μου να μην κλείσει η τηλεόραση, όταν ήδη από το πρώτο δεκάλεπτο, σχεδόν το σύνολο των παρευρισκομένων είχε αρχίσει να διαμαρτύρεται γι' αυτό που έβλεπε και άκουγε.

Προσπάθησα να καταλάβω τι έφταιγε. Εγώ το εύρισκα ενδιαφέρον.



Και σ' ένα φίλο που βλέπει σπάνια τηλεόραση του άρεσε.

Ανήμερα πρωτοχρονιά το βράδυ, σε ένα άλλο σπίτι παρέα με ένα γιατρό, ένα δικαστικό, ένα επιχειρηματία και τις γυναίκες τους, συνάντησα την ίδια αντίδραση παρακολουθώντας το πρόγραμμα του Μάνου Χατζιδάκι. Οι άνθρωποι δεν το άντεχαν, ενώ προσπαθούσα να κερδίσω χρόνο για να δω όσο το δυνατό περισσότερο.

Το γεγονός με προβλημάτισε. Την άλλη μέρα άρχισα να ζητάω γνώμες

ΤΑΞΙ...ΤΑΞΙ...

της Άντας Γανώση

ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΑΝΟΣ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΙΑΘΕΤΟ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΞΕΝΑ

ΜΟΛΙΣ ΜΠΕΙ Ο ΠΕΛΑΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΟΒΟ ΑΜΕΣΟΣ ΞΕΡΩ ΤΙ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΠΑΕΙ

ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ ΚΟΥΡΣΕΣ ΚΟΚΤΕΪΛ ΚΟΛΟΝΟ ΠΙΓΑΚΙ...



ΣΤΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ ΤΩΝ ΔΙΣΚΩΝ

6

για τα δύο προγράμματα. Όταν πια διάβασα κι ορισμένες κριτικές στον Τύπο που εύρισκαν τις εκπομπές αυτές τουλάχιστον αριστουργηματικές, το πρόβλημα λύθηκε.

Τα «γιορταστικά» του Σαββόπουλου και του Χατζιδάκι σήμαναν για πρώτη φορά σε τέτοια διάσταση τη νίκη των μη-τηλεθεατών επί των τηλεθεατών. Μια μεγάλη εκτός έδρας νίκη των ανθρώπων εκείνων που δεν βλέπουν τηλεόραση για πολλούς και διάφορους λόγους. Και μια ήττα των ανθρώπων που ζουν με την τηλεόραση έστω κι αν αντιλαμβάνονται ότι δεν είναι όπως θα έπρεπε να είναι.

Μια νίκη των λιγοστών που ισχυρίζονται ότι αυτοί ξέρουν τι πρέπει να βλέπουν οι πολλοί, ακόμα και με το ζόρι, μια ήττα των πολλών που το βράδυ της πρωτοχρονιάς περίμεναν ένα γιορταστικό πρόγραμμα που θα είναι σίγουρα καλύτερο απ' τις μετριότητες που προβάλλονται όλο το χρόνο, αλλά —προϋπόθεση επίσης βασική— θα τους αφορά κιόλας!

Η τηλεόραση διαρκώς απούσα

Χρόνιο πρόβλημα για την ελληνική τηλεόραση η παρουσίαση του ελληνικού τραγουδιού. Ατελείωτα βαρετά προγράμματα κάθε είδους και ελάχιστη προβολή του σε αφθονία ευρισκόμενου ελληνικού τραγουδιού που ευτυχώς έχει βρει δικούς του δρόμους για να φτάνει στον ακροατή. Μόνη σοβαρή προσπάθεια η «Ηρόδα» της Λιλάντας Λικιαρδοπούλου που όμως δεν μπορεί να καλύψει όλο το χώρο αφού είναι (και καλά κάνει) εκπομπή με άποψη.

Χρειάζονται περισσότερες εκπομπές με περισσότερες απόψεις για να μην μονοπωλείται η τηλεόραση από θέσεις του τύπου «ευτυχώς που υπάρχει ο Κορκολής και σώζει το ελληνικό τραγούδι», ούτε και να δυναστεύεται από βίντεο-κλιπ που εξαντλούνται σε επαναλαμβανόμενα σκηνοθετικά τρυκ.

● Τη χρονιά που πέρασε ο Αντώνης Βαρδής για προσωπικούς λόγους εγκατέλειψε τη θέση του παραγωγού στη CBS και ανέλαβε ο Γιώργος Μακράκης, πρώην Μίνως, πρώην-πρώην ΛΥΡΑ, πρώην-πρώην-πρώην EMI κλπ.

Από τη CBS έφυγε κι ο Μίλτος Καρατζάς, που ανέλαβε τη διεύθυνση της νεο-ιδρυθείσας BMG, που εκπροσωπεί εταιρίες σαν την RCA, την ARISTA και την Motown. Στη CBS είχε ήδη αναλάβει τη θέση του διευθυντή μάρκετινγκ ο Γιώργος Πολυχρονίου, γνωστός τέως ραδιο-πειρατής (G-Poly), εκφωνητής του ραδιοφώνου, τ. καθηγητής αγγλικών κλπ. Ο Πολυχρονίου σήμερα παρουσιάζει στο σταθμό Αθήνα 9.84 την βραδινή εκπομπή «Μαύρο βελούδο».

Bruce Springsteen

● Το πιο σημαντικό διεθνές βιομηχανικό γεγονός της χρονιάς είναι σίγουρα η εξαγορά της μεγαλύτερης δισκογραφικής εταιρίας του κόσμου από τους γιαπωνέζους. Έναντι 265 δισεκατομμυρίων δολαρίων (\$ 2 δις.) η SONY αγόρασε το καμάρι της αμερικάνικης σώου-μπίζνες, τη CBS-Δίσκοι.

Η CBS ιδρύθηκε από τον William Paley, πρόεδρο του Διοικητικού της Συμβουλίου και στον κατάλογο της περιλαμβάνει σήμερα καλλιτέχνες σαν τον Bruce Springsteen και τον Michael Jackson, με ετήσια κέρδη της τάξης των 20-25 δισεκατομμυρίων δολαρίων, τμήμα του γιγαντιαίου Οργανισμού που εκτός των άλλων κατέχει το τηλεοπτικό δίκτυο CBS, ένα από τα τρία με παναμερικάνικη δικτύωση.

Οι γιαπωνέζοι προσφέροντας έκτακτη αμοιβή 2,5 δισεκατομμυρίων

● Η Μαρίζα Κωχ και ο Γιάννης Γλέζος ίδρυσαν την εταιρία «Δίαυλος» που θα εκδίδει τις δικές τους ηχογραφήσεις αλλά και παραγωγές τρίτων. Ετοιμάζουν επίσης αίθουσα 150 ατόμων στην περιοχή Μακρυγιάννη για παραστάσεις και στούντιο ηχογραφήσεων σύγχρονης τεχνολογίας.

● Από 15 Γενάρη ανήκει και τυπικά στη CBS η Ελένη Βιτάλη.

Άλλες μετακινήσεις που έγιναν μέσα στο '87: Ο Μητροπάνος από την Polygram στη Μίνως, ο Βαγγέλης Γερμανός από τη ΛΥΡΑ στη CBS, ο Σαββόπουλος από τη ΛΥΡΑ στην EMI (με έκτακτο σταθμό στη Μίνως) και οι Β. Δεληκούρας - Χ. Παπαδόπουλος (από τα Παιδιά απ' την Πάτρα) από τους αδελφούς Φαληρέα στη Μίνως.

δολαρίων στον εδώ και πολλά χρόνια πρόεδρο και διευθύνοντα σύμβουλο της CBS-Δίσκοι Walter Yetnikoff εξασφάλισαν την παραμονή του και επιβεβαίωσαν την πρόθεσή τους να μην επέμβουν καθόλου στη διοίκηση της εταιρίας, η οποία έτσι κι αλλιώς είναι κερδοφόρα.

● Με το προηγούμενο γεγονός συνδέεται ο πόλεμος του DAT, της νέας κασέτας με ψηφιακή τεχνολογία που προσπαθεί η SONY να εισαγάγει στις ΗΠΑ και συναντάει μεγάλη αντίσταση εκ μέρους των δισκογραφικών εταιριών, που φοβούνται ότι θα αυξήσει τις κατ' οίκον ιδιωτικές εγγραφές, περιορίζοντας έτσι τις πωλήσεις δίσκων και ιδιαίτερα του κόμπακτ ντισκ (CD), αφού η DAT εξασφαλίζει άριστη ποιότητα εγγραφής και αναπαραγωγής.

Η CBS ήταν βασικός αρνητής του DAT, χωρίς την ενσωμάτωση αντι-

ΣΧΟΛΙΑ

αντιγραφικού μηχανισμού (anti-copying code), και ουσιώδης παράγοντας στην ρύθμιση του ζητήματος απ' το Κονγκρέσο που έχει επιληφθεί της υπόθεσης.

Υποστηρίζεται ότι ο σπουδαιότερος λόγος για την αγορά της CBS-Δίσκοι είναι η ανάγκη της SONY να μπορεί να υποστηρίξει με το αναγκαίο software κάθε νέα τεχνολογική ανακάλυψη, όπως το DAT. Βάζοντας σε κυκλοφορία τα μηχανήματα DAT, έχοντας γεμίσει την αγορά με προεγγεγραμμένες κασσέτες DAT (με βάση τον τεράστιο παλιό και νέο κατάλογο της CBS-Δίσκοι), η SONY εξασφαλίζει την επιτυχία της, κάτι που δεν κατάφερε με το σύστημα BETA στα video, αφού η έλλειψη μεγάλου ρεπερτορίου ταινιών σε βίντεο-κασσέτες BETA περιόρισε τις πωλήσεις των μηχανημάτων της.

Αυτονόητο είναι ότι εξ ίσου σπουδαίος λόγος αγοράς της CBS-Δίσκοι είναι τα τεράστια ετήσια κέρδη της, που προέρχονται απ' την αμερικάνικη αγορά και από τα υποκαταστήματα της CBS-Δίσκοι σ' όλο τον κόσμο. Οι λόγοι όμως που οδήγησαν τη CBS Corporation να πουλήσει τη CBS-Δίσκοι δεν είναι το ίδιο ξεκαθαρισμένοι. Οι αμερικάνοι ισχυρίζονται ότι σκοπεύουν να επενδύσουν το χρήμα και



Το μεγάλο αφεντικό της Sony (και βέβαια της CBS-Δίσκοι) Akio Morita.

την προσπάθειά τους στο τηλεοπτικό τους δίκτυο.

• Λέγεται ότι τα στελέχη της CBS-Δίσκοι στην Ελλάδα μαθαίνουν κρυφά γιαπωνέζικα, ενώ υπάρχουν σχέδια να κυκλοφορήσουν με γιαπωνέζικα λόγια ο «Παπαγάλος» του Λευτέρη Πανταζή και τα «Μαύρα Εσώρουχα» του Νίκου Καρβέλα!

Ανθρησκη γνωρίζουν τα τελευταία

• χρόνια οι εξαγωγές δίσκων ελληνικής κατασκευής στο εξωτερικό, παρ' όλα τα εμπόδια που με θεμιτούς και αθέμιτους τρόπους βάζουν οι εταιρίες του εξωτερικού για να εμποδίσουν την εισαγωγή στις χώρες τους των φτηνότερων ελληνικών προϊόντων.

Το Υπουργείο Εμπορίου παίρνοντας κάποια μέτρα απαγόρευσε την αναγραφή των ξένων στοιχείων των δίσκων με ελληνικούς χαρακτήρες, ένα από τα κόλπα των πολυεθνικών, που εμποδίζουν τις εξαγωγές.

Αρκετές εταιρίες εξαγωγών δυνάμωσαν απ' αυτό το εμπόριο, που στέλνει δεκάδες χιλιάδες δίσκους από την Αγγλία μέχρι τις χώρες της Άπω Ανατολής. Ιδιαίτερα σε περιοχές που η μέχρι τώρα κυριαρχία της πειρατίας δίσκων-κασσετών πλήττεται από νέους νόμους που επιβάλλονται μετά από έντονες πιέσεις της αμερικάνικης κυβέρνησης. Ήδη στις πηγές της πειρατίας (Ινδονησία, Ταϊλάνδη, Σιγκαπούρη κ.ά.) ισχύουν αυστηρές νομοθεσίες που περιορίσαν δραστικά την κυκλοφορία των πειρατικών προϊόντων που κατακλύζουν την αγορά από τις αραβικές χώρες μέχρι την Αυστραλία.





Κώστας Σάκκαρης

Μια απ' τις πετυχημένες ελληνικές εξαγωγικές εταιρίες, η Sakkaris Records των αδελφών Σάκκαρη, με διευθυντή τον Κώστα Σάκκαρη, ετοιμάζεται να ασχοληθεί συστηματικά με ελληνικές παραγωγές, συνεχίζοντας παράλληλα τις εισαγωγές-εξαγωγές. Η Sakkaris Rec. εκπροσωπεί στην Ελλάδα αρκετές μικρές - αλλά με επιτυχίες - ιταλικές εταιρίες και έχει ήδη πουλήσει στο εξωτερικό μια παραγωγή της με τον Βλάσση Μπονάτσο. Η διανομή των κυκλοφοριών της στην Ελλάδα γίνεται από τη Μίνως.

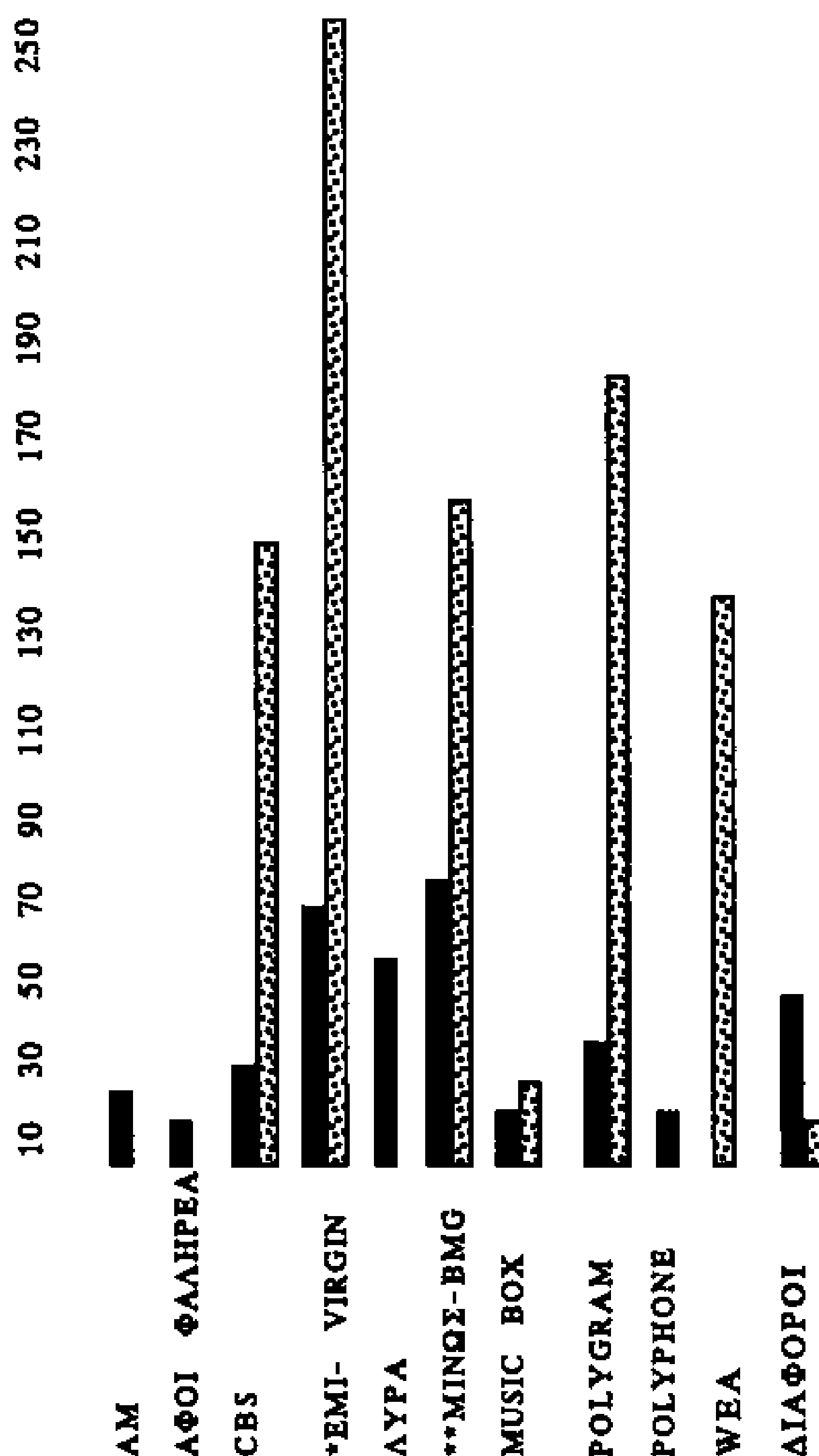
900 + 300

● Μέσα στο 1987 εκτυπώθηκαν και κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα περίπου 1200 διαφορετικοί δίσκοι, εκ των οποίων περίπου 300 ελληνικού τραγουδιού και 900 διεθνούς ρεπερτορίου. Στους αριθμούς αυτούς δεν περιλαμβάνονται οι δίσκοι εισαγωγής, που φτάνουν στην αγορά μέσα από νόμιμα και μη κανάλια.

Οι επιτυχίες με ελληνικά τραγούδια εξακολουθούν να υπερτερούν σημαντικά σε πωλήσεις απ' τις αντίστοιχες με ξένα τραγούδια σε αναλογία 3 προς 1. Δηλαδή μια εξαιρετικά μεγάλη ελληνική επιτυχία φτάνει ή και ξεπερνάει τις 300.000 αντίτυπα (π.χ. «Νησιώτικα» Πάριος, Παιδιά απ' την Πάτρα με τη «Συμπόνοια», «Όμορφη Νύχτα» Γλυκερία κ.ά.), ενώ μια αντίστοιχη ξένη φτάνει τα 100.000 αντίτυπα (π.χ. «The Wall» Pink Floyd). Το ίδιο συμβαίνει και

στις άλλες κλίμακες της επιτυχίας (π.χ. 100 προς 35, 30 προς 10 κλπ.). Βέβαια συχνά ένα πολύ μεγάλο μέρος των πωλήσεων δίσκων διεθνούς ρεπερτορίου προέρχεται από τις εξαγωγές και όχι από την εγχώρια κατανάλωση. Όμως ο συνολικός αριθμός πωλήσεων ξένων δίσκων είναι σχετικά υψηλός και λόγω του τεράστιου αριθμού κυκλοφοριών (σχεδόν 70 με 100 νέοι δίσκοι κάθε μήνα!)

Αρκετές από τις πολυεθνικές παρ' όλο που δρουν χρόνια στην Ελλάδα δεν εκδίδουν καθόλου ελληνικές παραγωγές λειτουργώντας απλώς σαν μεσάζοντες. Ο πίνακας που δημοσιεύεται παρουσιάζει κατά προσέγγιση την δραστηριότητα των εταιριών σε σχέση με τις ελληνικές παραγωγές και τους δίσκους διεθνούς ρεπερτορίου μέσα στο 1987. Στην πρώτη στήλη είναι τα ελληνικά και στη δεύτερη τα ξένα.



* Η συντριπτική πλειοψηφία των δίσκων ξένου ρεπερτορίου ανήκει στην VIRGIN, αλλά διανέμονται μέσω της EMI

** Η Μίνως κάνει διανομή των δίσκων ξένου ρεπερτορίου της BMG

Ακριβότεροι οι δίσκοι!

● Κατά 40% είναι ακριβότεροι φέτος οι δίσκοι σε σχέση με την ίδια εποχή πέρσι. Αύξηση εξοντωτική για τον καταναλωτή, που την μοιράζεται το κράτος και οι έμποροι του δίσκου, σε περίοδο καθηλωμένων μισθών και καταπολέμησης του πληθωρισμού!

Τρέχουσες τιμές:

	Δίσκοι	Κασσέτες
Μίνως-CBS-Polygram	1000	900
EMI-WEA-Virgin	1100	1000
Λύρα	950	850
Διάφοροι	900	800
Διπλοί δίσκοι	1500-1700	
Κατηγορία top	+100	
Maxi	750	
Nice Price	750	
Cut out	500	

Βινύλιο ή κόμπακτ;

● Αβεβαιότητα επικρατεί στις μεγάλες αγορές (ΗΠΑ κυρίως) για την πορεία του κόμπακτ δίσκου. Μετά το πρώτο μεγάλο μπουμ, που σε χρόνο μηδέν μοίρασε στα δύο την αγορά του δίσκου, (π.χ. στην Ιαπωνία, 50 βινύλιο - 50 κόμπακτ), τα πρώτα δείγματα κορεσμού της αγοράς γίνονται αισθητά. Ήδη συζητείται ευρέως η μείωση της τιμής των κόμπακτ δίσκων, ώστε να τονωθούν οι πωλήσεις και να μην ανακοπεί η ροή κερδών από το νέο αυτό προϊόν της βιομηχανίας.

Στην Ελλάδα κυκλοφορούν ήδη πάνω από 400 διαφορετικοί τίτλοι σε κόμπακτ, μαζί με καμιά πενήντα ελληνικούς (Διονυσίου, Βίσση, Νταλάρας, Αλεξίου κλπ.).

Τρέχουσες τιμές: από 2.500 μέχρι 3.000 δραχμές. Ορισμένοι σπέσιαλ ξένου ρεπερτορίου φτάνουν τις 4.500 δραχμές.

Στις ΗΠΑ η διαφορά τιμών δίσκου βινυλίου και κόμπακτ δεν είναι τόσο μεγάλη.

Πλήγμα στην General!

● Την 1η Δεκέμβρη πέθανε ο Ελευθέριος Μάκος (γενν. 1934), ιδρυτής και διευθυντής της δισκογραφικής εταιρίας GENERAL GRAMOPHONE, από τις 10 Δεκ. 1975. Η πρώτη φωνοληψία της εταιρίας έγινε το Φεβρουάριο του 1976 στο στούντιο της Columbia No 3 με ηχολήπτη τον Κώστα Πρικόπουλο και το τραγούδι της Βάσως Χατζή «Πως να σε ξεχάσω» των Γ. Κόρου και Λ. Τσώλη. Τον Απρίλη της ίδιας χρονιάς βγήκαν οι 5 πρώτοι δίσκοι μακράς διάρκειας της εταιρίας των Κ. Ρούκουνα, Μ. Δασκαλάκη, Β. Χατζή, Μ. Χριστοδουλόπουλου και Σ. Κολλητήρη.

Στη συνέχεια και μέχρι σήμερα εκδόθηκαν δίσκοι των Γ. Κωνσταντίνου, Γ. Φλωρινιώτη, Μπ. Τσετίνη, Μ. Παπαδάκη, Σ. Κωνσταντάκη, Β.

Παππά, Γ. Θεοδώρου, Γ. Αιγύπτου, Μαρινάκη, Α. Ρεπάνη, Σ. Παναγόπουλου, Γ. Χατζηαντωνίου και πρόσφατα των Κ. Μοναχού, Μ. Ρούσου και Β. Μαργαρίτη.

Φτωχό «Ηχώραμα»!

● Η πρώτη παν-βιομηχανική έκθεση του ήχου που οργανώθηκε από τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης και την Ελληνική Ομάδα της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φωνογραφικών Βιομηχανιών στη Θεσσαλονίκη, ήταν η πιο αδιάφορη που θα μπορούσε να γίνει.

Με εκατοντάδες εξώφυλλα δίσκων καρφίτσωμένα στους τοίχους δεν προβάλλεται ο δίσκος, και βέβαια με δυο συναυλίες στο Παλαί ντε Σπορ με ακριβό εισιτήριο και καλλιτέχνες δ' και γ' κατηγορίας (εκτός από μια-

δυο εξαιρέσεις) που εμφανίζονται με play-back, κουνώντας απλώς τα χείλη τους σαν να τραγουδάνε, δεν προβάλλεται η μουσική.

Φτωχή ήταν και η συμμετοχή των συστημάτων ήχου, αφού μεγάλες εταιρίες σαν τη SONY και τη JVC δεν πήραν μέρος, ενώ τα εκθέματα όσων πήραν μέρος ήταν λιγοστά και αδιάφορα.

Βιομηχανικά νέα.

● Κυρίως χάρη στην έκδοση σε κόμπакτ των δίσκων των Beatles τα ετήσια κέρδη της Thorn EMI έφτασαν πέρσι, τα 6 δισ. Παρ' όλα αυτά η Virgin εξακολουθεί να πιέζει για την αγορά μέρους του μουσικού τμήματος της Thorn EMI που στο προη-



Β. Παπακωνσταντίνου
πανελλαδική περιοδεία
οργάνωση ΝΤΕΦΙ



Χρ. Νικολόπουλος
συναυλία, γήπεδο ΠΑΟ
οργάνωση ΝΤΕΦΙ



Ευγενία Παπάζογλου
συναυλία, θέατρο Αυγαθήττου
οργάνωση ΝΤΕΦΙ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Αφορά καλλιτέχνες, συλλογικούς φορείς
(πολιτιστικούς και αθλητικούς συλλόγους κ.λπ.)
κέντρα διασκέδασης και κάθε άτομο ή επιχείρηση
που ζητάει συνεργασία για την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
(συναυλίες, χορούς, διαλέξεις, εκθέσεις κ.λπ.).
Το οργανωτικό μας τμήμα με μεγάλη πείρα και γνώση
βοηθάει και συμβουλεύει.

ΝΤΕΦΙ – ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ:
ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • ΑΘΗΝΑ • 106 79 • Τηλ.: 36.29.569

γούμενο οικονομικό έτος ('85-'86) είχε παρουσιάσει σημαντική ζημιά.

- Ενώ σημείωσαν πολύ μεγάλη πτώση οι εξαγωγές ιαπωνικών συσκευών τηλεόρασης και βίντεο προς τις Η.Π.Α., στην εσωτερική αγορά της Ιαπωνίας πραγματοποίησαν ρεκόρ πωλήσεων. Πουλήθηκαν περίπου 9 εκατομμύρια έγχρωμες τηλεοράσεις και 7,3 εκατομμύρια βίντεο και καμκόρντερς!

- Η παγκόσμια περιοδεία του David Bowie από τις 30 Μάη ως τις 28 Νοέμβρη '87 απέφερε μικτά έσοδα 6,5 δισ. από 2.108.500 θεατές που παρακολούθησαν τις παραστάσεις στη Β. Αμερική, την Ευρώπη, τη Ν. Ζηλανδία και την Αυστραλία.

- Οι Beastie Boys με το «Licensed to ill» πούλησαν περισσότερα από 4 εκατομμύρια αντίτυπα στις Η.Π.Α. κερδίζοντας τον τίτλο του πιο εμπορικού δίσκου ραπ μέχρι σήμερα. Όμως οι πιο εμπορικοί δίσκοι της χρονιάς ήταν το «Slippery When Wet» των Bon Jovi και το «Whitney» της W. Houston που έφτασαν τα 8 εκατομμύρια αντίτυπα!

- Η Polygram ανακοίνωσε ότι το 1986 ήταν η καλύτερη χρονιά στην ιστορία της με εισπράξεις 169 δισ. και κέρδη 15,6 δισ. δραχμές.

- Ούτε ένας μεγάλος δίσκος ολλανδικής παραγωγής δεν υπάρχει μέσα στους 10 πιο εμπορικούς του 1987 στην Ολλανδία. Πρώτος με πωλήσεις 100.000 αντιτύπων, το «Graceland» του Paul Simon. Λίγο καλύτερη η κατάσταση στην Δ. Γερμανία όπου μόνο (!) το 80% των δίσκων που σημείωσαν αξιόλογη εμπορική κίνηση ήταν ξένοι, με ένα 20% γερμανικής παραγωγής!

- Η Sony και η Philips συμφώνησαν για τις τεχνικές προδιαγραφές των μικρών κόμπακτ δίσκων 3 ιντσών, που θα αντικαταστήσουν τους γνωστούς δίσκους βινυλίου 45 στροφών.



φωτ. Στέλιος Ελληνιάδης

Συγκλονιστικός

Συγκλονιστικός ο Τσαρούχης στη βραδιά που οργάνωσε η ΛΥΡΑ στο «Χάραμα» για τα 40 χρόνια παρουσίας της Σωτηρίας Μπέλλου στο τραγούδι και την έκδοση του σχετικού δίσκου.

Χόρεψε τσιφτετέλι αργά-αργά, παρακολουθούμενος απ' τον Χαρίλαο Φλωράκη (ΚΚΕ), τον Κυριάκο Μαυραβέλια (ΛΥΡΑ) και όλους τους καλεσμένους που εκστατικοί θαύμαζαν τη χάρη των κινήσεων του ακόμα και τώρα που το σώμα του βρίσκεται σε δυσαρμονία με το λαμπερό του πνεύμα.

φωτ. «Ντέφι»



Φωτεινό Μονοπάτι

Σχεδόν χαμηλόφωνα έγιναν όλα. Οι επαφές, τα ταξίδια, οι ηχογραφήσεις, οι δίσκοι. Ήταν η χρονιά που με πρωτοβουλία ορισμένων σοβαρών ανθρώπων, όπως ο ψάλτης Νικηφόρος Μεταξάς και οι μουσικοί Ross Daly, Ανιές Αγκοπιάν και Νίκος Σαραγούδας, οι σχέσεις με τούρκους μουσικούς έδωσαν τους πρώτους εμφανείς καρπούς, χωρίς το φάσμα της κερδοσκοπίας να τα σκιάζει όλα. Ο «Βόσπο-

ρος» και το «Εδώ Κωνσταντινούπολις», καταγράφουν αυτό το σημαντικότατο γεγονός, φωτίζοντας τον υποτιμημένο θησαυρό της μεγάλης ανατολικής μας παράδοσης και γεφυρώνοντας το χάσμα ανάμεσα σε έλληνες και τούρκους μουσικούς.

Στη φωτογραφία, οι τούρκοι μουσικοί Saffet Zeki Gündeger (βιολί), Terfik Mahir Oksar (κλαρίνο) και Yilmaz Tektel (κανονάκι) μαζί με το Νίκο Σαραγούδα στο ΟΜ, τις μέρες που ηχογραφούσαν στην Αθήνα το δίσκο «Εδώ Κωνσταντινούπολις».



Ο πρώτος μεγάλος που «φεύγει» το 1988

Στην αυγή του καινούριου χρόνου έσβησε κι ο σπουδαίος δημοτικός οργανοπαίχτης Βάιος Μαλλιάρας, σε ηλικία 80 ετών.

Ο Μαλλιάρας, είχε παίξει σε εκατοντάδες δίσκους και πανηγύρια με την Τασία Βέρα, τη Ρόζα Εσκενάζη, τον Αλέκο Κιτσάκη, το Γιώργο Παπασιδέρη, το Γιώργο Κόρο, τους Χαλκιάδες, το Νίκο Καρακώστα και πάρα πολλούς άλλους. Επίσης πολλές από τις συνθέσεις του έγιναν γνωστές και τραγουδιούνται ακόμα.

Το «Ντέφι» είχε παρουσιάσει στο τεύχος αρ. 6 το μπάρμπα-Βάγιο με μια συνέντευξη του Γιώργη Έξαρχου και με την ευχή να ασχολιόταν και το υπουργείο Πολιτισμού με τον θρυλικό κλαριντζή έστω και στο τέλος. Ευχή, όπως και τόσες άλλες, χωρίς καμμία τύχη.

120 δίσκοι!

Στο επόμενο τεύχος θα δημοσιευτούν τα ονόματα όσων κέρδισαν τους 120 μεγάλους δίσκους από τη συμμετοχή τους στην κλήρωση των αποκομμάτων (των εισιτηρίων) απ' τις συναυλίες του Βασίλη Παπακωνσταντίνου και του Χρήστου Νικολόπουλου.



Συναυλίες

● Κάθε χρονιά το πολύ δυο καλλιτέχνες είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν πανελλαδικά συναυλίες που βασίζονται στην ζήτηση του κοινού και δεν είναι προαγορασμένες από Δήμους ή συλλόγους.

Το 1987 ήταν η χρονιά του Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Από το υπερπλήρες γήπεδο του Παναθηναϊκού μέχρι τις μικρές πόλεις της βόρειας και νότιας Ελλάδας. Το άλλο όνομα ήταν ο Γιώργος Νταλάρας που δεν έκανε μεγάλη μεν περιοδεία (αφού περιοδεύει σχεδόν κάθε χρόνο) έκλεισε όμως με ένα Ολυμπιακό Στάδιο, που ακόμα κι αν δεν γέμισε μάζεψε πολύ

κόσμο. Άλλες μεγάλες συναυλίες ήταν του τριό Χατζιδάκι-Ξαρχάκου-Μούσχουρη στο Παναθηναϊκό Στάδιο (επίδειξη της Δεξιάς «κι εμείς έχουμε κουλτούρα»), του Χρήστου Νικολόπουλου στη Λεωφόρο και οι συναυλίες του Νταλάρα και του Παπακωνσταντίνου στο Καυταντζόγλειο.

Η «Μουσική Αθήνα '87» του Δήμου Αθηναίων δεν πήγε καλά, παρ' όλο που ξοδεύτηκαν 120 εκατομμύρια, αφού οι περισσότεροι μετακληθέντες ήταν με το ένα πόδι στον τάφο και οι υπόλοιποι εντελώς ακατάλληλοι. Συναυλία - γεγονός το σούπερ τεχνολογικό σώου του Γκάμπριελ, το πιο καλοστημένο προ-κατ κονσέρτο που έχει γίνει στην Ελλάδα.

Τα πρώτα νέα προγράμματα του 1988

Τελικά αυτό που ξεκίνησε σαν άλλο ένα κολλάζ «ποιοτικών» καλλιτεχνών, δικαιώνεται με το τελευταίο πρόγραμμα του Σείριου στο Zoom. Ομοιογένεια «ιδιαιτεροτήτων», θαυμάσια τραγούδια και διαφοροποιημένες ερμηνείες από τον Διονύση Σαββόπουλο, τον Νίκο Ξυδάκη, το Νίκο Παπάζογλου, τις Δυνάμεις του Αιγαίου και τους Φαμέ, μαζί με Λιούγκο-Πασπαλά-Λέκκα, σ' ένα σχεδόν δωρο πρόγραμμα... κι όποιος αντέξει τις ομορφιές του καλλιτεχνικού μέρους και την ξενέρωτη ατμόσφαιρα που επιβάλλει ο πάντα γοητευτικός Χατζιδάκις για να τιμωρή-



φωτ. «Νέφι»

σει όσους πραγματικά απολαμβάνουν αυτά που κάνει.

Με νέο πρόγραμμα απ' το Γενάρη και το «Κεντρί», Αφροδίτη Μάνου, Γιάννης Μηλιώκας και Σάκης Μπουλάς μαζί με «Νορμάλ;», Αλίσ και Μάρθα Ζιώγα.



Αθάνατοι

• Τι κρίμα που δεν είναι αθάνατοι οι καλλιτέχνες. Έφυγαν το '87, ο περίφημος στιχουργός Κώστας Κοφινιώτης, ο Peter Tosh, ο Paul Butterfield, ο Jaco Pastorious, ο Buddy Rich, ο Woody Herman, ο Andrés Segovia και ο μεγάλος κληρικός ταλέντων και παραγωγός John Hammond.



Τις «βάρβαρες» ώρες στον αέρα

Ο Τάσος Φαληρέας και η Λύδια Λένωσι παρουσιάζουν κάθε Τρίτη και Πέμπτη, το πρωί (4-6 τα ξημερώμα-

τα) από το Κανάλι Ένα του Πειραιά ελληνικά τραγούδια, διανθισμένα με τα πρωτότυπα και διεισδυτικά σχόλια του Τάσου και τις «ζωντανές» τηλεφωνικές συνδιαλέξεις της Λύδιας με ξενύχτηδες κάθε είδους.



Γεγονός

• Η ανακάλυψη του σχεδόν αιωνόβιου ρεμπέτη Γιώργου Κατσαρού στην

Αμερική και η συνέντευξή του που δημοσιεύτηκε στον Ταχυδρόμο. Από τον Παναγιώτη Κουνάδη.

Γιορταστικά κεσάτια

• Παρ' όλο που τα δισκάδικα είναι φορτωμένα με πολύ καλούς δίσκους, παλιούς και νέους, ελληνικούς και ξένους, οι δουλειές τους δεν ήταν οι αναμενόμενες. Περιορισμένες πωλήσεις λόγω της γενικότερης οικονομικής αβεβαιότητας και στενότητας, αλλά και λόγω της σχετικής ακρίβειας των δίσκων και των κασσετών.

Ο μόνος δίσκος που ξεχώρισε σε — αρχικές τουλάχιστον — πωλήσεις, ο νέος διπλός του Χάρρυ Κλυνν *Natin Fatin*. Από τα τηλεοπτικά, καλύτερα φαίνεται ότι πήγαν τα Σουζέ της Μίνως.

• Υπάρχουν παράγοντες της δυσκογραφίας που υποστηρίζουν ότι η σε 24ωρη βάση μετάδοση τραγουδιών από τις νέες ραδιοφωνίες, έχει αρνητική επίπτωση στις πωλήσεις δίσκων. Το ζήτημα θέλει ψάξιμο.

ΣΧΟΛΙΑ

Οι Πρώτοι Πωλητές Δίσκων

Περιλαμβάνονται οι δίσκοι που κυκλοφόρησαν μετά το 1987 ή μετά '88 και πραγματοποιήσαν μεσώ στο '87 πωλήσεις που υπέρβηκαν τις 30.000 αντίτυπα. Βεβαιώθηκε ότι αν ελεγχάμε τα στοιχεία που είχαμε στη διάθεσή μας είναι αδύνατο να είμαστε βέβαιοι ότι απόφυγαμε τα λάθη. Θεωρούμε ότι ο πίνακας αυτός απλώς είναι πολύ κοντά στην αλήθεια.



Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας



CBS

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ

Άννα Βίσση (Ν. Καρέλα)

ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΩ

Λευτέρης Πανταζής (Διαφόρων)

ΟΛΑ Ή ΤΙΠΟΤΑ

Νίκος Καρέλας

ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Λ. Πανταζής - Α. Δημητρίου - Γ. Γερολυμάτος (Διαφόρων)

EMI

ΑΓΑΠΗ ΟΛΟ ΖΗΛΕΙΑ

Λεωνίδας Βελής (Χ. Νικολόπουλου - Α. Παπαδόπουλου)

ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ

Πίτσα Παπαδοπούλου (Α. Βαρδή κ.ά.)

ΟΤΑΝ ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΝΑ ΒΓΑΙΝΕΙΣ

Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας

ΑΚΟΜΑ Σ' ΑΓΑΠΩ

Θέμης Αδαμαντίδης (Διαφόρων)

EMI-ΛΥΡΑ

ΤΑ ΑΞΕΧΑΣΤΑ

Διάφοροι (Διαφόρων)

ΛΥΡΑ

ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ

Γλυκερία (Διαφόρων)

ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ

Μάκης Χριστοδουλόπουλος (Διαφόρων)

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΝΤΟ

Ελευθερία Αρβανιτάκη (Σ. Σπανουδάκη)

MINΩΣ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

Στέλιος Καζαντζίδης (Διαφόρων)

LATIN

Γιώργος Νταλάρας (Διαφόρων)

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΑΤΑ

Βασίλης Παπακωνσταντίνου (Διαφόρων)

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Γιάννης Πάριος (Διαφόρων)

ΔΥΟ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΙΝΕ

Διάφοροι (Διαφόρων)

ΕΧΕΙΣ ΤΡΕΛΛΑΝΕΙ ΚΟΣΜΟ

Λίτσα Διαμάντη (Διαφόρων)

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ

Διάφοροι (Χ. Νικολόπουλου κ.ά.)

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ

Λουκιανός Κηλαηδόνης

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΟΥ

Γιάννης Μηλιώκας

Ο ΛΑΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΕΛΕΙ

Στράτος Διονυσίου (Τ. Σούκα κ.ά.)

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΩ

Αντύπας (Αντύπα κ.ά.)

ΤΙΠΟΤΑ

Χάρου Κλυνν (Χ. Κλυνν - Γ. Κακουλίδη)

POLYGRAM

ΔΕΝ Μ' ΑΓΑΠΑΣ

Δημήτρης Κοντολάζος (Διαφόρων)

ΟΙ 40ΑΡΕΣ = 2 20ΑΡΕΣ

Ρίτα Σακελλαρίου (Διαφόρων)

ΤΑ ΣΦΗΝΑΚΙΑ

Διάφοροι (Διαφόρων)

ΦΟΙΝΙΣ

Σ' ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ

Έφη Θώδη (Διαφόρων)



ΣΧΟΛΙΑ

και τα Τραγούδια που ξεχώρισαν

Τραγούδια που ακούστηκαν ή τραγουδήθηκαν περισσότερο μέσα στο '87.

ΔΕΝ Μ' ΑΓΑΠΑΣ

(Ν. Καρδέλα) Δ. Κοντολάζος

ΝΑ ΄ΧΑΝ ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΜΠΑΡΕΣ

(Β. Σαλέα - Α. Σπυρόπουλου) Μ. Χριστοδουλόπουλος

ΜΑΜΠΟ ΜΠΡΑΖΙΛΙΕΡΟ

(Γ. Μουζάκη - Γ. Οικονομίδη - Κ. Πρετεντέρη) Α. Πρωτοψάλτη

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ

(Β. Παπακωνσταντίνου - Α. Μάνου) Β. Παπακωνσταντίνου

ΜΗ ΜΙΛΑΣ

(Α. Βαρδή - Γ. Πάριου) Πίτσα Παπαδοπούλου

ΜΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΓΕΜΑΤΟ ΦΙΛΙΑ

(Χ. Νικολόπουλου - Α. Παπαδόπουλου) Α. Βελής

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΟΥ

(Γ. Μηλιώκα) Γ. Μηλιώκας

Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΘΥΜΗΣΟΥ

(Σ. Φωτιάδη - Π. Φαλάρα) Γλυκερία

ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ

(Β. Σαλέα - Α. Σπυρόπουλου) Μ. Χριστοδουλόπουλος

ΧΑΝΟΜΑΙ

(Α. Βαρδή - Γ. Πάριου) Χ. Μαραγκόζη

ΔΕΝ ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΑΙ

(Ν. Καρδέλα) Α. Διαμάντη

ΕΙΜΑΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ

(Ν. Καρδέλα) Α. Διαμάντη

ΕΧΕΙΣ ΤΡΕΛΛΑΝΕΙ ΚΟΣΜΟ

(Ν. Καρδέλα) Α. Διαμάντη

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΑΕΤΟΣ

(Β. Βασιλειάδη - Α. Παπαγιαννοπούλου) Σ. Καζαντζίδης

ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ

(Α. Βαρδή - Ι. Γιαννοπούλου) Π. Παπαδοπούλου

ΛΥΠΗΣΟΥ ΜΕ

(Ν. Καρδέλα) Δ. Κοντολάζος

ΜΑΝΟΥΕΛΑ

(Γ. Μουζάκη - Κ. Πρετεντέρη) Γ. Νταλάρας

ΑΚΤΗ

(Σ. Σπανουδάκη) Ε. Αρβανιτάκη

ΧΑΜΕΝΟ ΝΗΣΙ

(Α. Μικρούτσικου) Α. Μικρούτσικος

ΚΑΤΑΡΡΕΩ

(Ν. Άσιμου) Β. Παπακωνσταντίνου

Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

(Κ. Κόρου - Γ. Παπαϊωάννου) Α. Πανταζής

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ

(Τ. Μουσαφίρη - Β. Παπαδόπουλου) Σ. Διονυσίου

ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΑΚΙ

(Χ. Νικολόπουλου - Α. Χαψιάδη) Χ. Αλεξίου

ΑΓΑΠΗ ΟΛΟ ΖΗΛΕΙΑ

(Χ. Νικολόπουλου - Α. Παπαδόπουλου) Α. Βελής

ΘΑ ΠΡΟΧΩΡΑΜΕ ΜΑΖΙ

(Α. Βαρδή - Γ. Πάριου) Χ. Μαραγκόζη - Α. Βαρδής

Ο ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΜΑΥΡΩΝ ΣΚΥΛΙΩΝ

(Α. Κηλαηδόνης) Α. Κηλαηδόνης

10

Η σειρά αναγραφής των τραγουδιών είναι τυχαία.

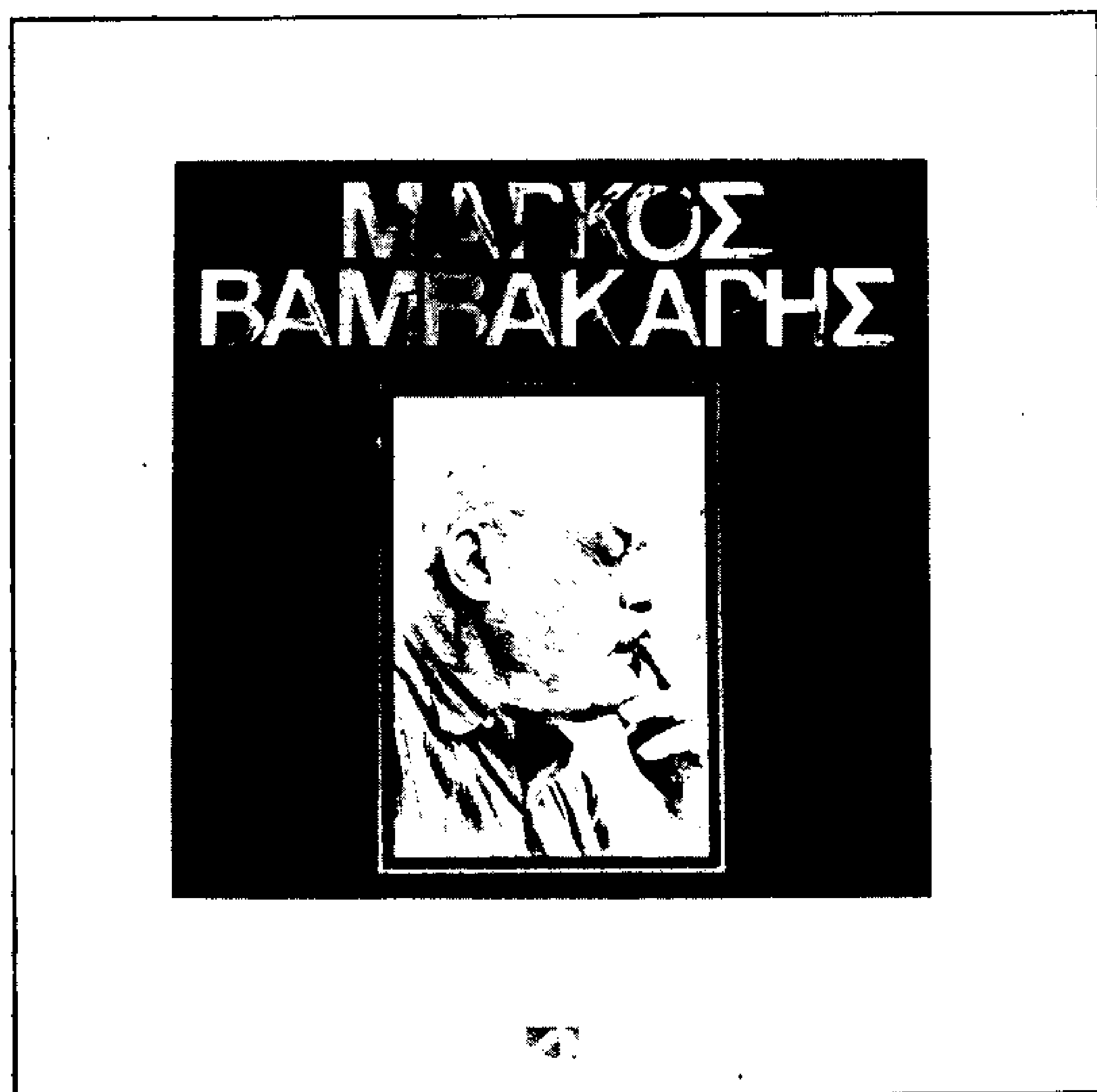


1. Σ. Διονυσίου 2. Α. Χαψιάδης
3. Σ. Σπανουδάκης 4. Α. Παπαδό-
πουλος 5. Γλυκερία 6. Α. Σπυρόπου-
λος 7. Σ. Καζαντζίδης 8. Αφοι Κα-
τσιρίχα 9. Α. Διαμάντη 10. Ν. Ά-
σιμος

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Η EMI-COLUMBIA
παρουσιάζει

**την πιο σημαντική
έκδοση**



**για το έργο
του ΜΑΡΚΟΥ
ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ**

κασετίνα με 60 τραγούδια σε 5 μεγάλους δίσκους
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

Όμορφη Νύχτα

ΓΑΛΑΤΣΙ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 τηλ. 29.29.939-40-41



ΜΗΤΣΑΚΗΣ

ΖΙΕΚ-ΖΑΓΚ

ΣΑΡΡΗ

ΚΑΤΟΙΚΟΣ

ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

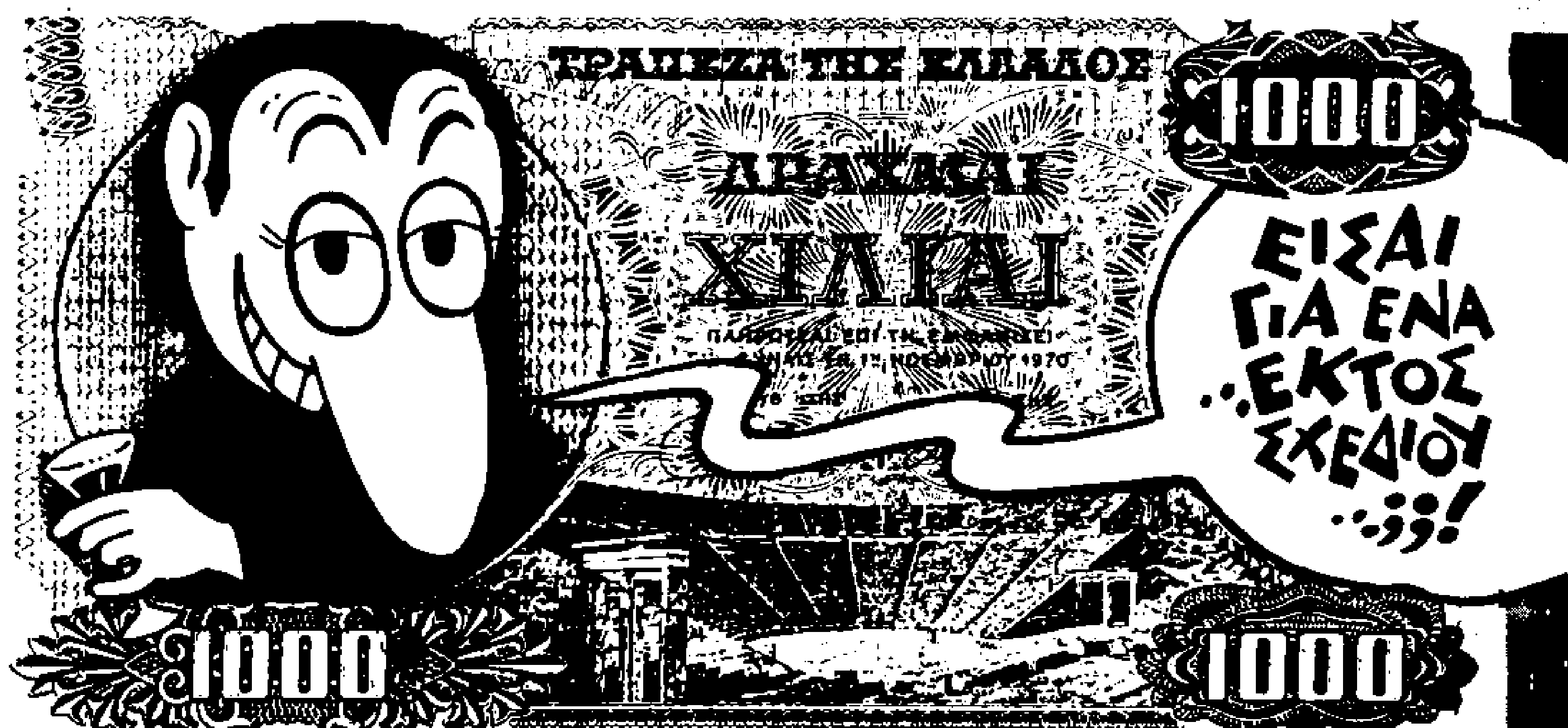
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΑΙΔΡΑ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΤΗΛ. 2010397

ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΦΑΓΗΤΟ
ΚΑΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1000 ΔΡΧ.
!!!



ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΤΙΝΗΣ ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ ΔΗΜΟ-
ΤΙΚΟ
ΚΑΙ Ο ΚΩΤΣΑΚΗΣ ΚΛΑΡΙΝΟ



Η
ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΩΝΕΛΑΚΗ
ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΝΑΛΠΑΝΤΗ



...ΚΑΙ ΧΟΡΟΥΣ...ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ... Η Τ

ΜΠΑΡ DACAPO

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

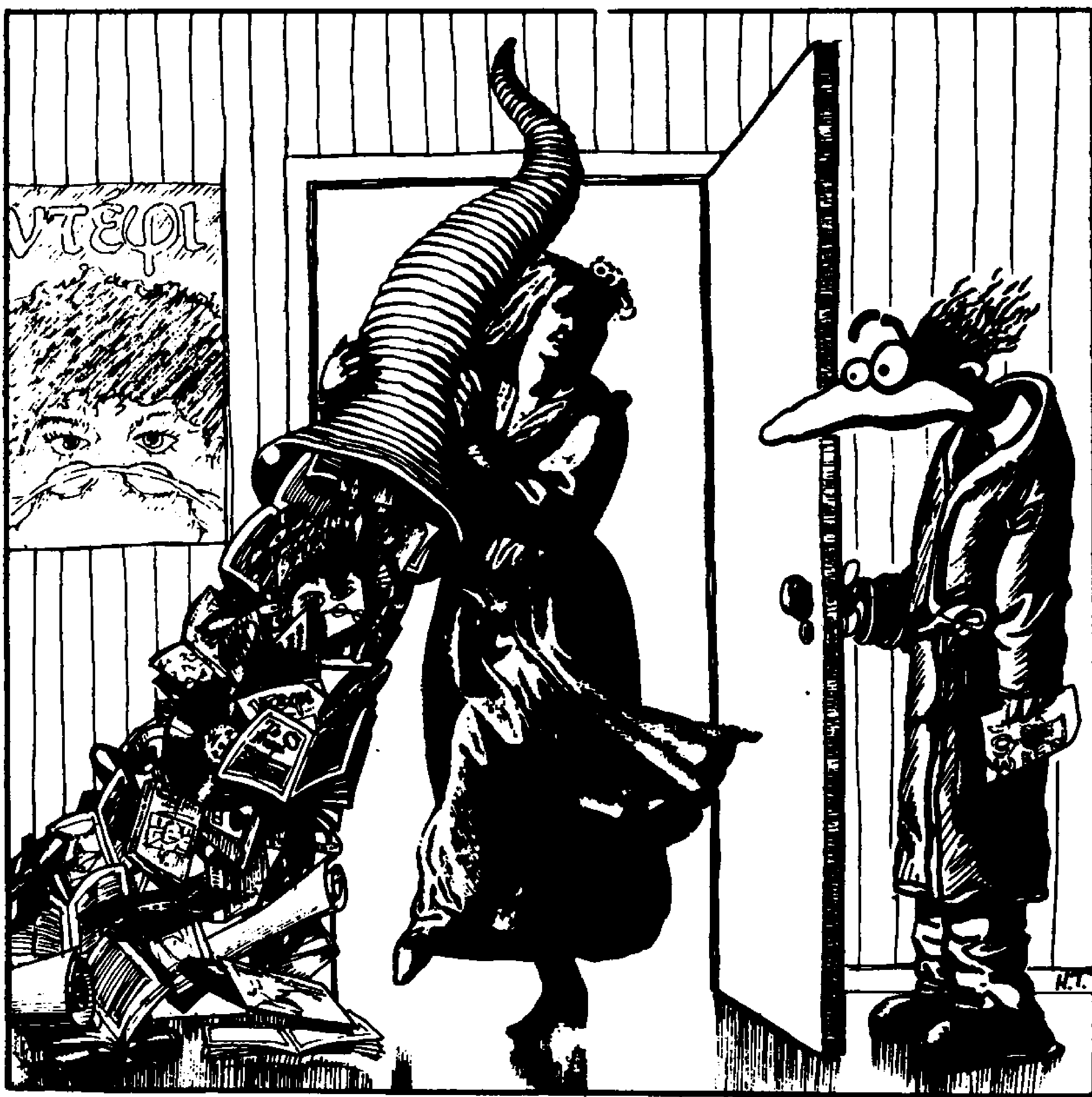


Τα Παδια απ' την Πατρα
Λαμπρος Καρελιας & Αγγελος Παπαγεωργιου
Ιδιοκτητες του BAR DACAPO

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 3.060 (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 3.600)
ΗΠΑ 50\$ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 70\$ Αυστρ. ΕΥΡΩΠΗ 25£ Αγγλίας ή 73 DM Γερμ. Μάρκα
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ 106 79

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. Τ.Κ.



ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΒΙΟΙ ΜΑΣ

Σπουδαίοι σολίστες και σπουδαίοι τραγουδιστές παρουσιάζουν ένα χείμαρο παλιών και νέων επιτυχιών.



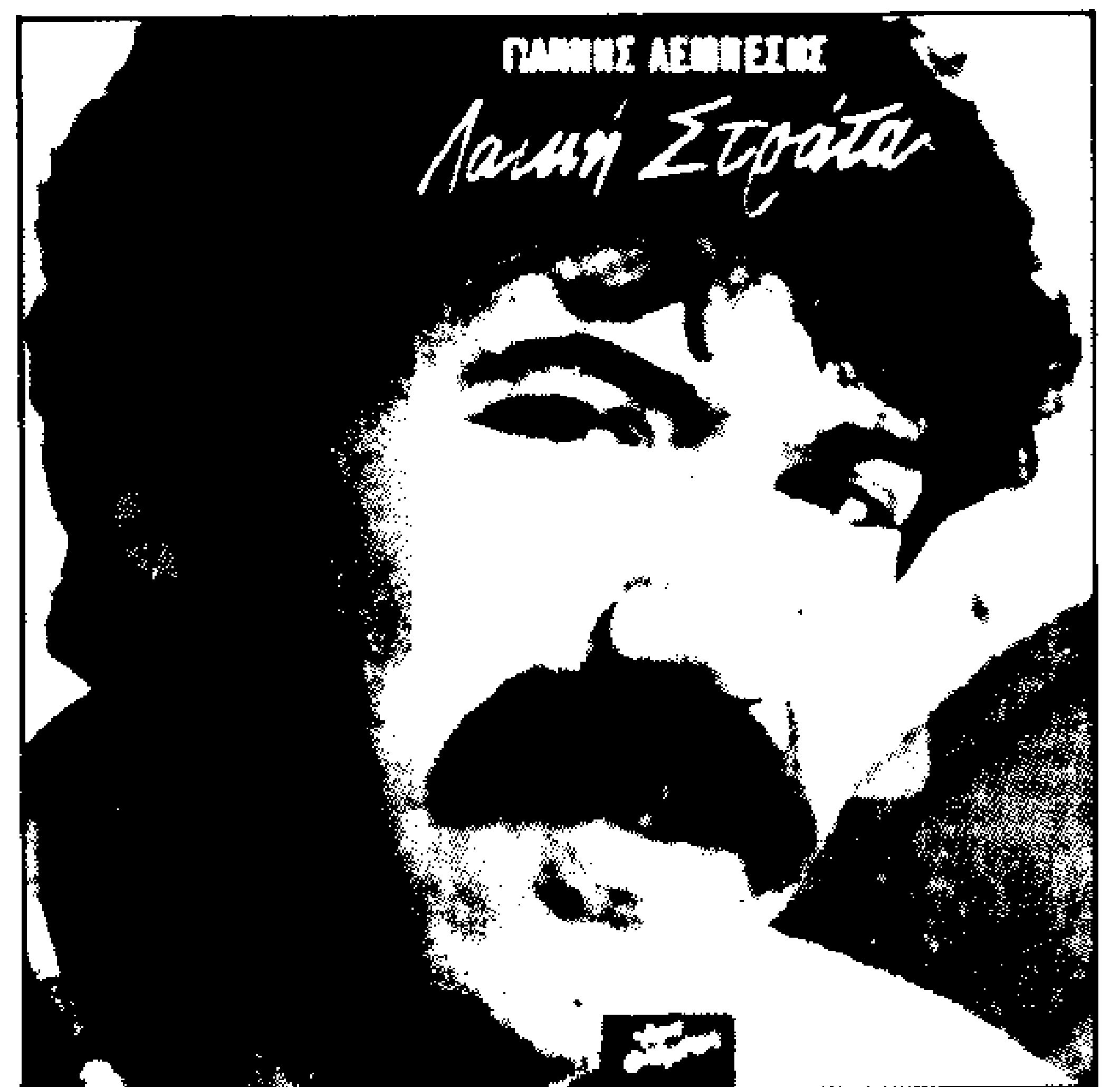
ROSS DALY ΑΝΑΔΥΣΗ

Υψηλού επιπέδου μουσική από τον ΚΡΗΤΟΪΡΛΑΝΔΟ και τους συνεργάτες του.



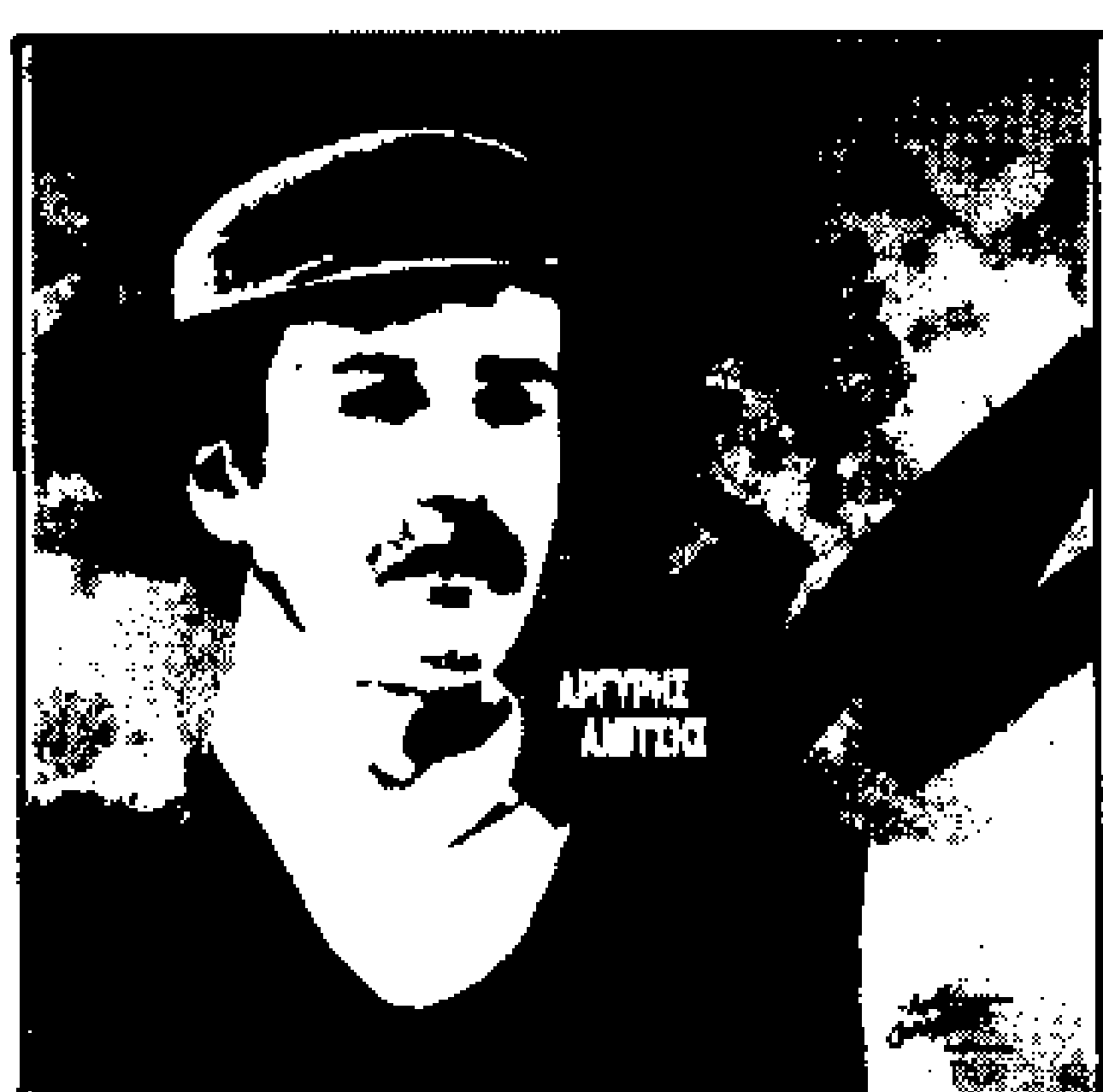
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Η πιο ενδιαφέρουσα νέα φωνή αποκαλύπτεται ερμηνεύοντας αυτά τα παρεξηγημένα αλλά θαυμάσια τραγούδια.



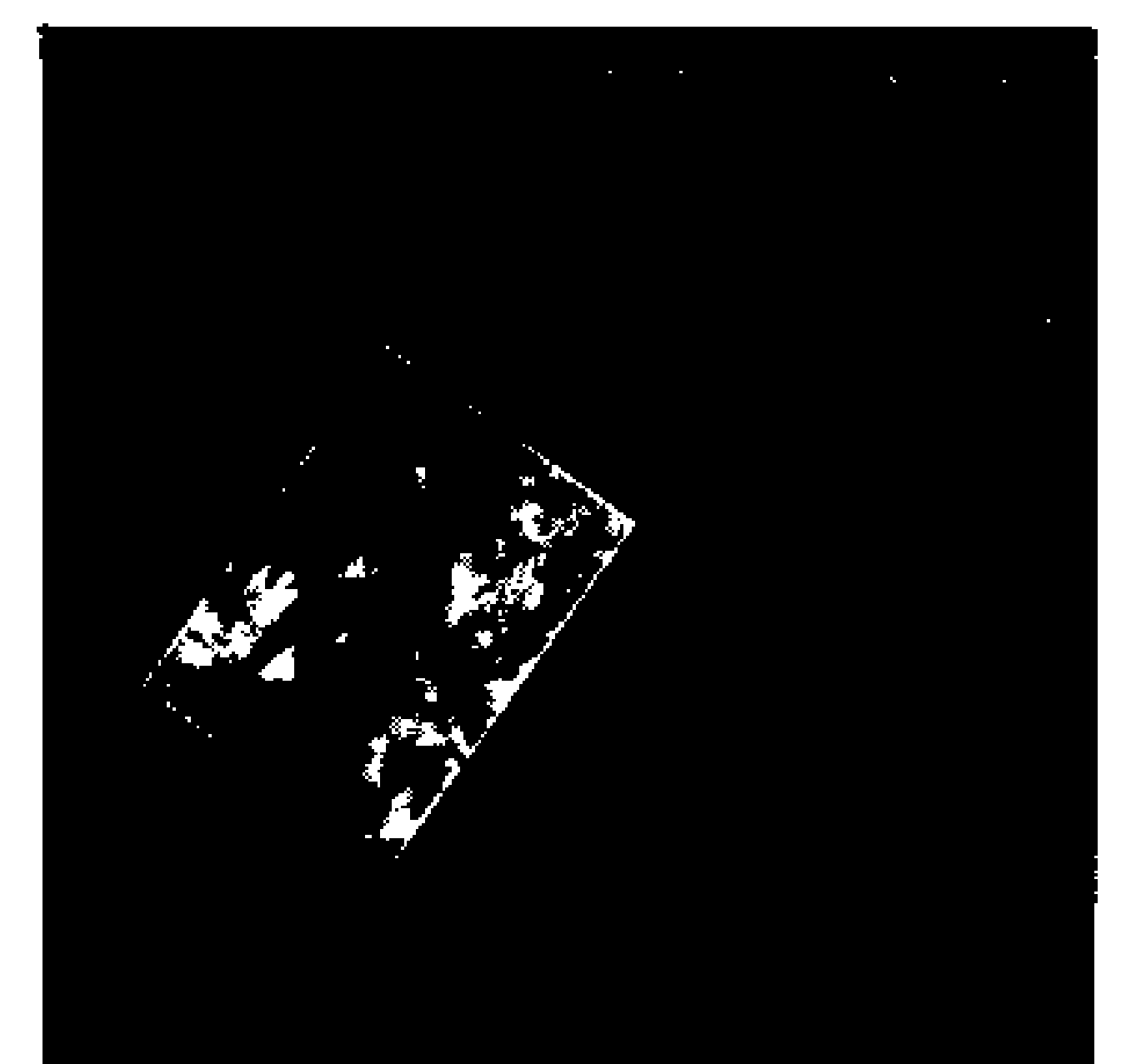
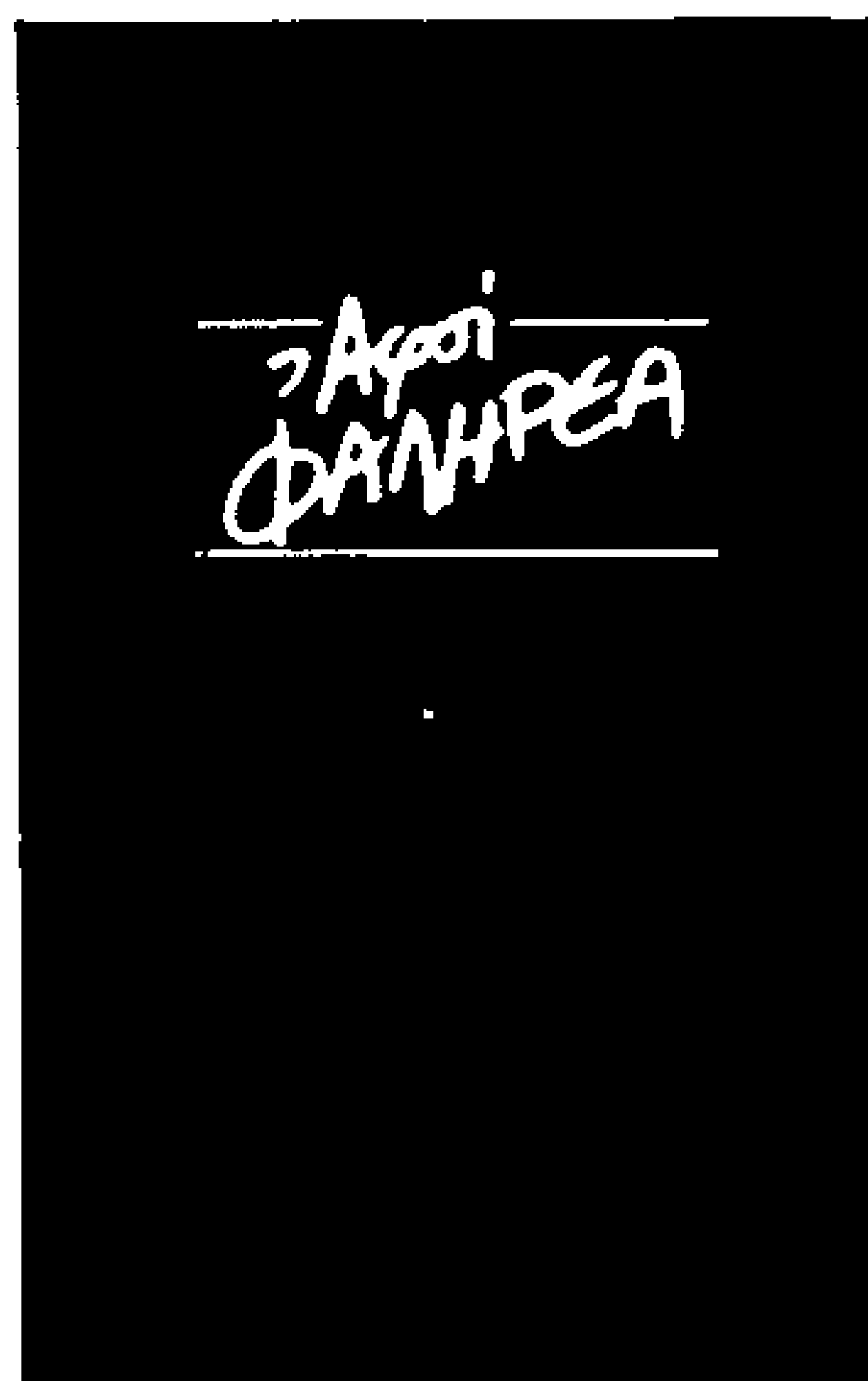
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ

Ο Λεμπέσης ξεχωρίζει όχι μόνο σαν τραγουδιστής αλλά και σαν τραγουδοποιός.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΑΜΙΤΣΗΣ

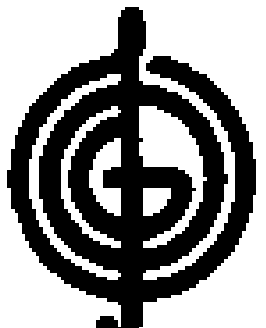
ΦΩΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΣΤΑΘΗΣ ΙΣΟΡΟΠΙΑ

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

POLYPHONE 

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΕΑΣ
Ο ΛΑΪΚΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ

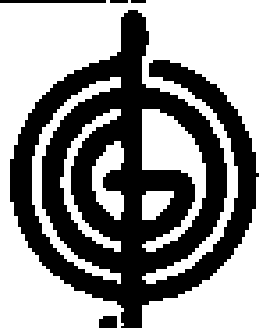


Γ. ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ • ΜΑΚΡΙΝΑ
ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ

ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

...και σε κασέτες

POLYPHONE 

ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ

Μ Π Α Μ Π Η Σ

Γ Κ Ο Λ Ε Σ

Κ Α Τ Ε Ρ Ι Ν Α

Σ Κ Ο Ρ Δ Α Λ Α Κ Η

Κ Ω Σ Τ Α Σ

Λ Ε Ο Ν Τ Ι Δ Η Σ

Χ Ρ Υ Σ Ο Υ Λ Α

Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ

Λ Α Μ Π Η Σ

Τ Σ Ε Ρ Τ Ο Σ

Ν Τ Ι Ν Α

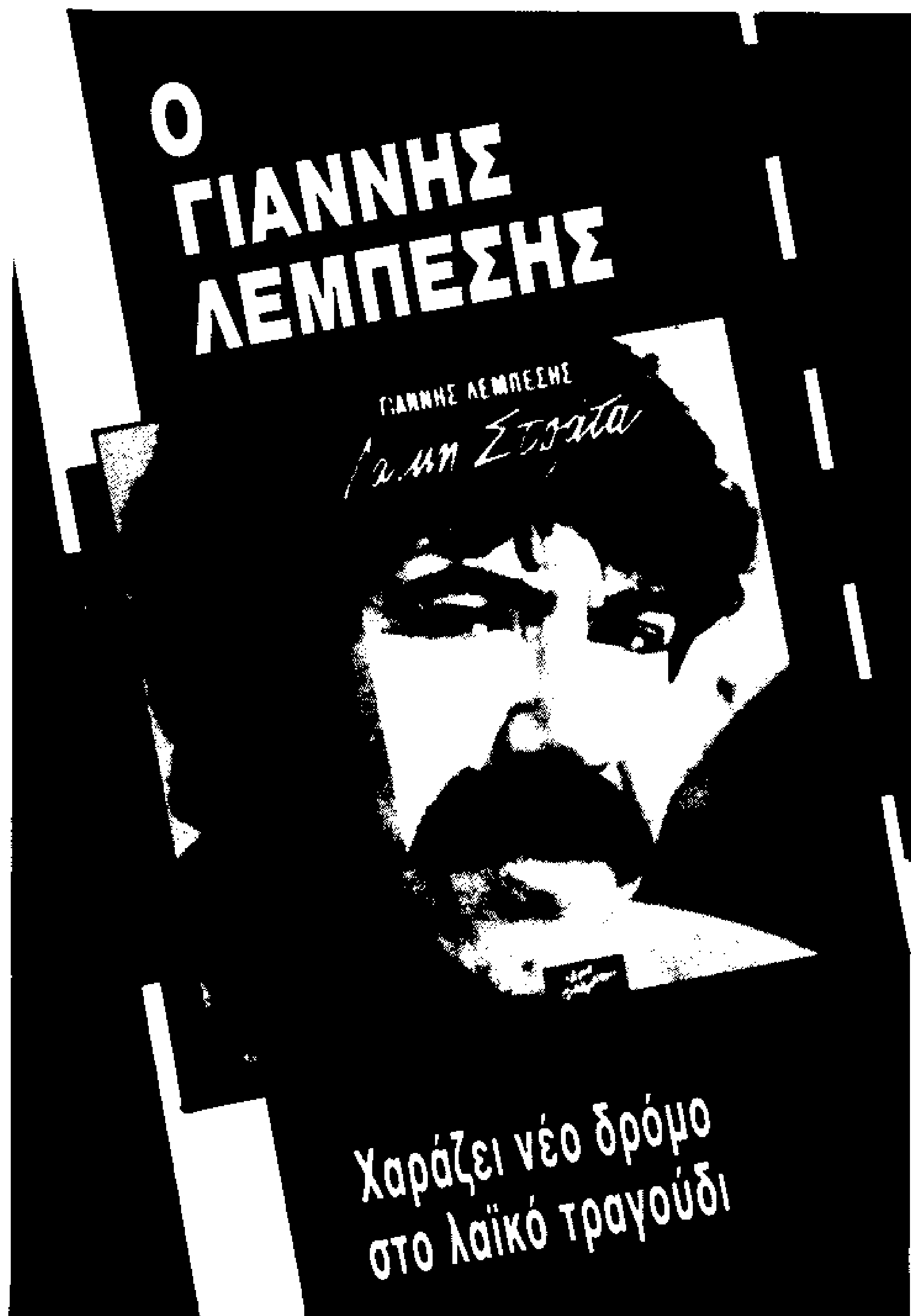
Κ Α Τ Σ Ι Λ Α

Π Α Τ Η Σ Ι Ω Ν Κ Α Ι

Κ Ε Φ Α Λ Λ Η Ν Ι Α Σ

Τ Η Λ . 86.71.290

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ»

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ
ΤΗΛ. 4137001 4119679
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΕΤΑΙ



ΣΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΑΣ
ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ – Γ. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ
Θ. ΠΑΥΛΑΚΟΣ – Α. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

ΝΤΡΑΜΣ: Β. ΧΑΤΖΑΚΗΣ
ΜΠΑΣΟ: Δ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΚΙΘΑΡΑ: Χ. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΠΛΗΚΤΡΑ: Α. ΦΑΜΕΛΗΣ
ΒΙΟΛΙ: Α. ΜΠΟΥΡΝΗΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: Μ. ΔΡΙΜΟΥΣΗΣ

**ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΠΑΛΙΑ ΛΑΪΚΑ – ΛΑΪΚΑ
ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ**

• ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΗ 600 ΑΤΟΜΩΝ
ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ, ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΠΛΗΡΕΣ ΜΕΝΟΥ

• ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!!!
RESERVE Τηλ. 4119679 - 4137001

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

Κοσμική Ταβέρνα «ΣΜΑΡΑΓΔΙ Νο 2»

Αχιλλέως 54, Π. Φάληρο
Τηλ. 98.13.434, 98.27.754, 89.58.207

Μαρία Φαρίδου • Τραγούδι
Άγγελος Σφακιανάκης • Κρουστά, Τραγούδι
Σπύρος Γκούμας • Μπουζούκι, Τραγούδι
Βαγγέλης Γκέξης • Ακορντεόν, Τραγούδι
Αντώνης Στυλιανός • Κιθάρα, Τραγούδι
Βασίλης Σμάνης • Κιθάρα, Τραγούδι

Ρεμπέτικα. Λαϊκά. Νησιώτικα
Ταγκό. Λατίν

Αναλαμβάνουμε
Χορούς, Συνεστιάσεις, Γάμους
και διάφορες εκδηλώσεις

16 ΧΡΟΝΙΑ

Περμεινείουμε

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΔΙΣΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΕΒΡΟ

**ΕΜΠΟΡΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗ,
ΔΙΣΚΩΝ-ΚΑΣΕΤΩΝ**

«ΔΙΣΚΟΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.»

ΠΑΠΑΔΑΣ

**ΦΕΡΩΝ 4 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΘΗΝΑ 104 34
τηλ. 82.28.181-82.34.586**

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

Κέντρο Διασκέδασης τηλ. 88.20.917, 88.14.427

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
ΧΑΡΟΥΛΑ ΝΤΑΝΟΥ
ΖΑΝΕΤ ΚΑΠΟΥΓΙΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ
SETTE AMICI

Διευθ. Ορχήστρας: Ν. Μουρίκης

Κεντρί

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΟΥ 133 & ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΗΛ. 86.23.224-5

Κάθε Σαββάτο 2 Παραστάσεις



ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΜΑΝΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

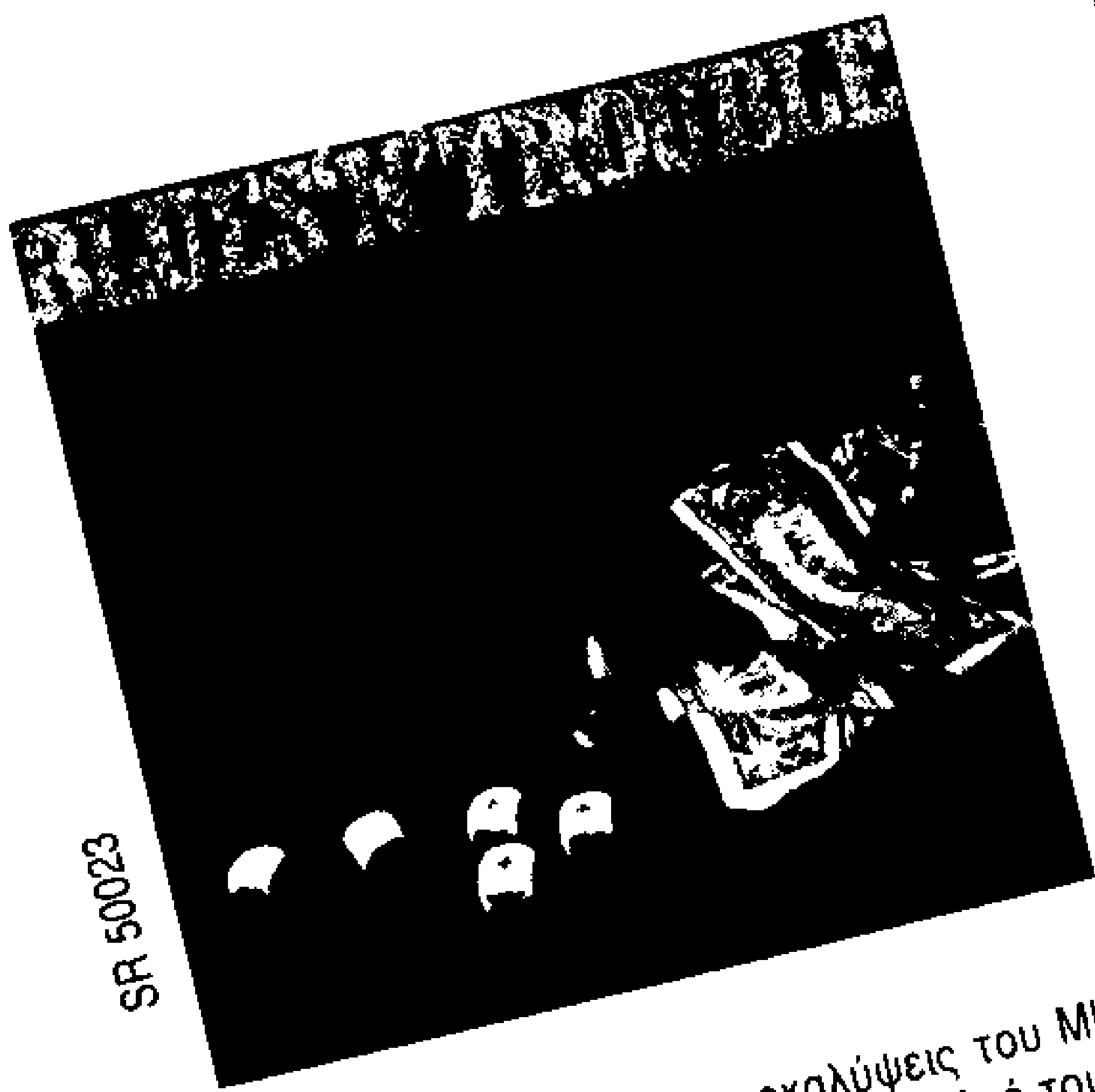
ΣΑΚΗΣ

ΜΠΟΥΛΑΣ

ΜΑΡΘΑ

ΑΛΙΣ ΖΙΩΓΑ

«NORMA!»



SR 50023



SR 50022

Οι αποκαλύψεις του MIKE VERNON (FLEETWOOD MAC) για το 1988 στο ρυθμό του ROCKABILY, από την Αγγλία.

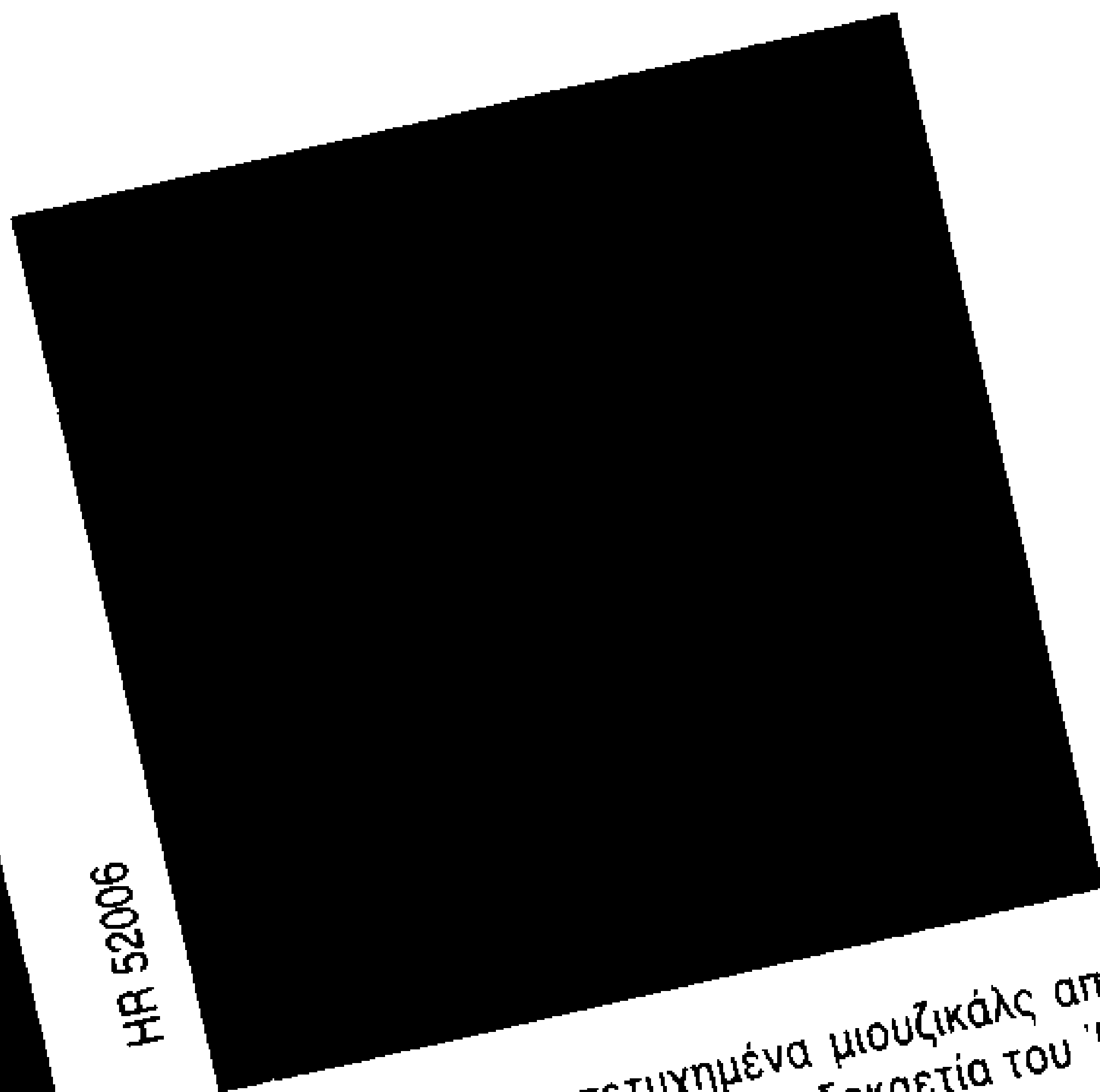
Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟΥ 1988

ΞΕΚΙΝΑΕΙ...

ΑΠΟ ΑΥΤΗ

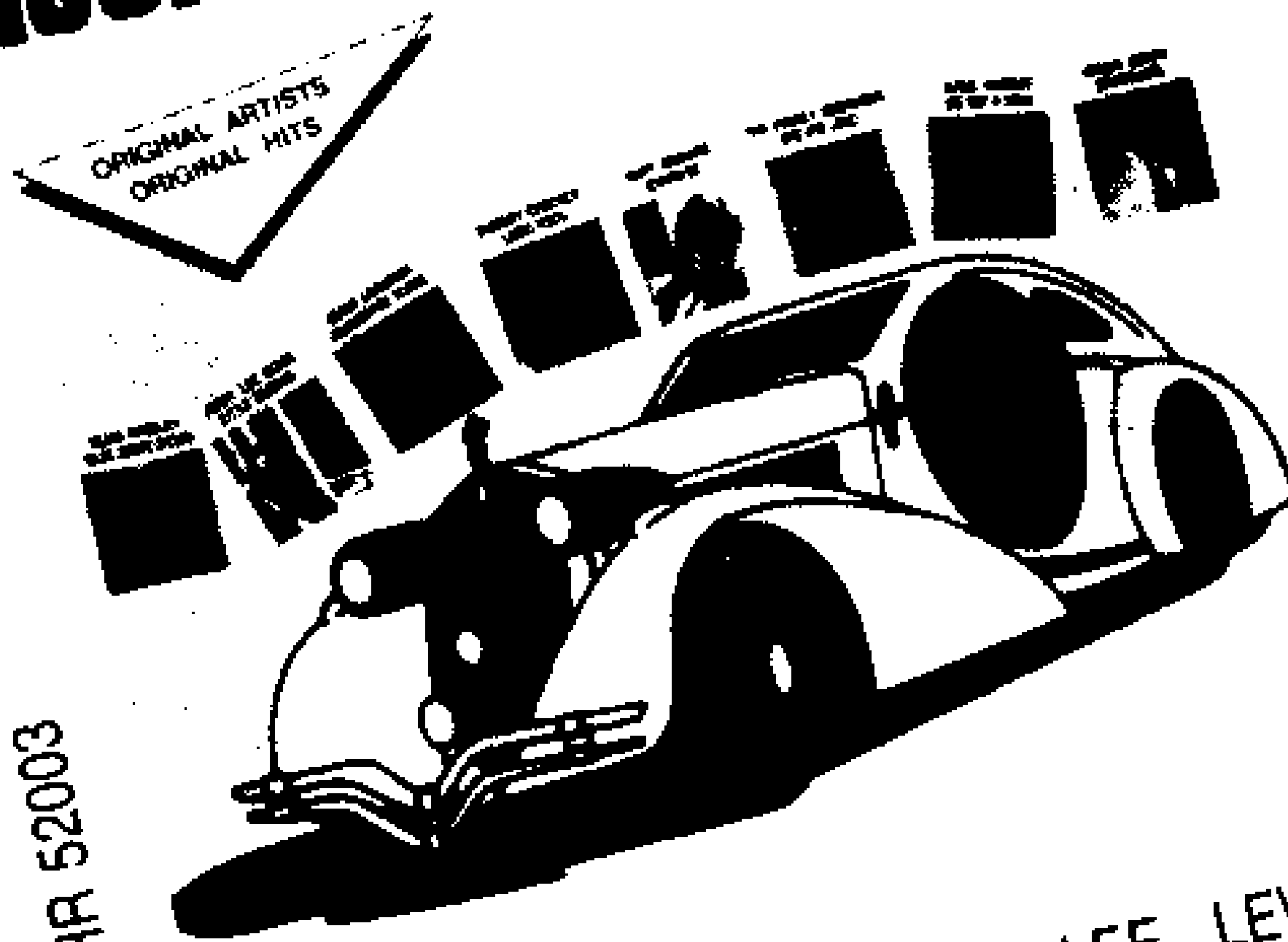
ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ



HR 52006

Η ξενάγηση στα πετυχημένα μουζικάλς από τη δεκαετία του '20 μέχρι τη δεκαετία του '50 από την πιο ζεστή Αμερικάνικη φωνή του FRANK SINATRA. Ο δίσκος έχει στο εσώφυλλο στοιχεία για κάθε τραγούδι.

ROCK & ROLL GIANTS



HR 52003

Οι ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, BUDDY HOLLY και πολλοί άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις μεγάλων επιτυχιών τους. Στο εσώφυλλο θα βρείτε λεπτομέρειες για κάθε τραγούδι.



HR 52001

Οι RAY CHARLES, TINA TURNER, NAT KING COLE, BILLIE HOLIDAY και άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις επιτυχιών τους.



HR 52002

Αυθεντικές εκτελέσεις των LUCILLE, LET'S TWIST AGAIN, TUTTI FRUTTI, ROCK AROUND THE CLOCK, JOHNNY B. GOODE και πολλών άλλων ιστορικών τραγουδιών του ROCK'N ROLL.

MINOS

SAKKARIS
records

SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

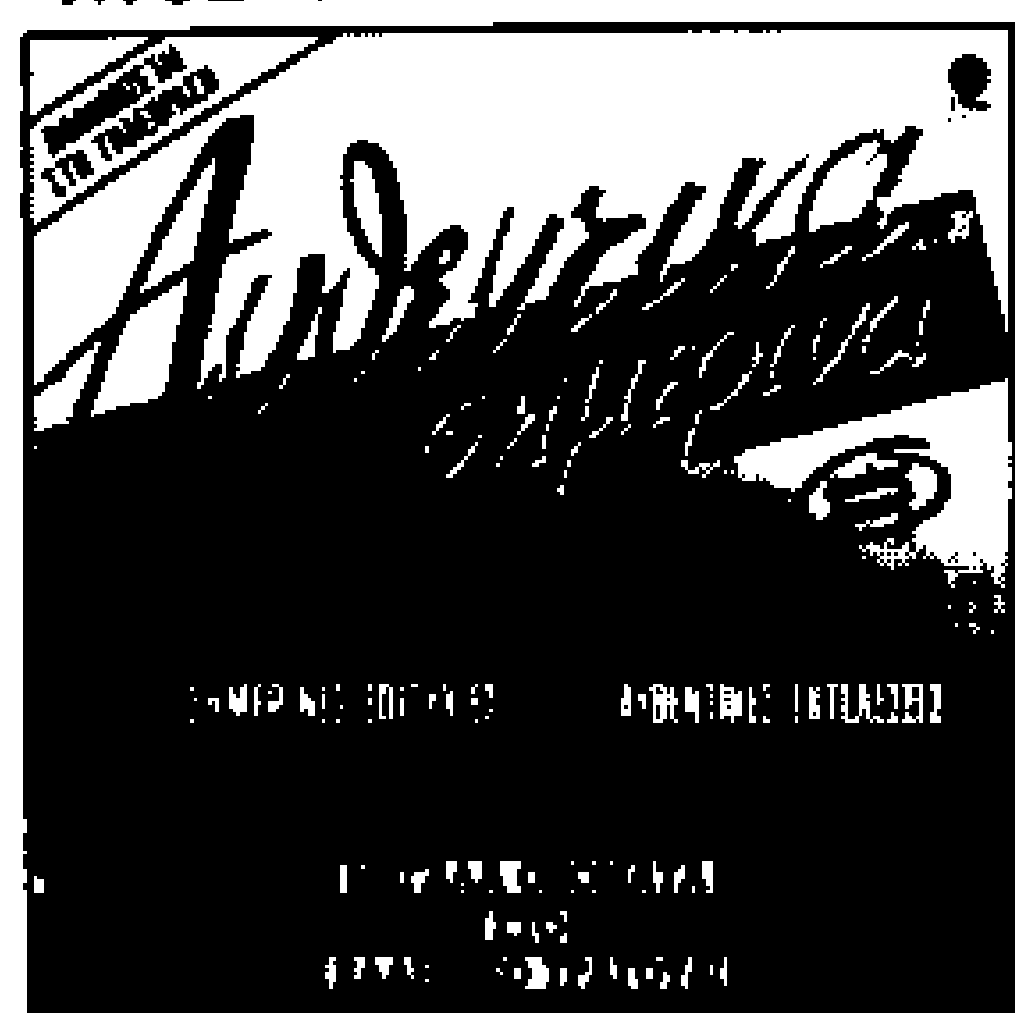
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ
CHUCK BERRY - GREATEST HITS
ROCK'N ROLL FOREVER VOL. 2
- VARIOUS



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

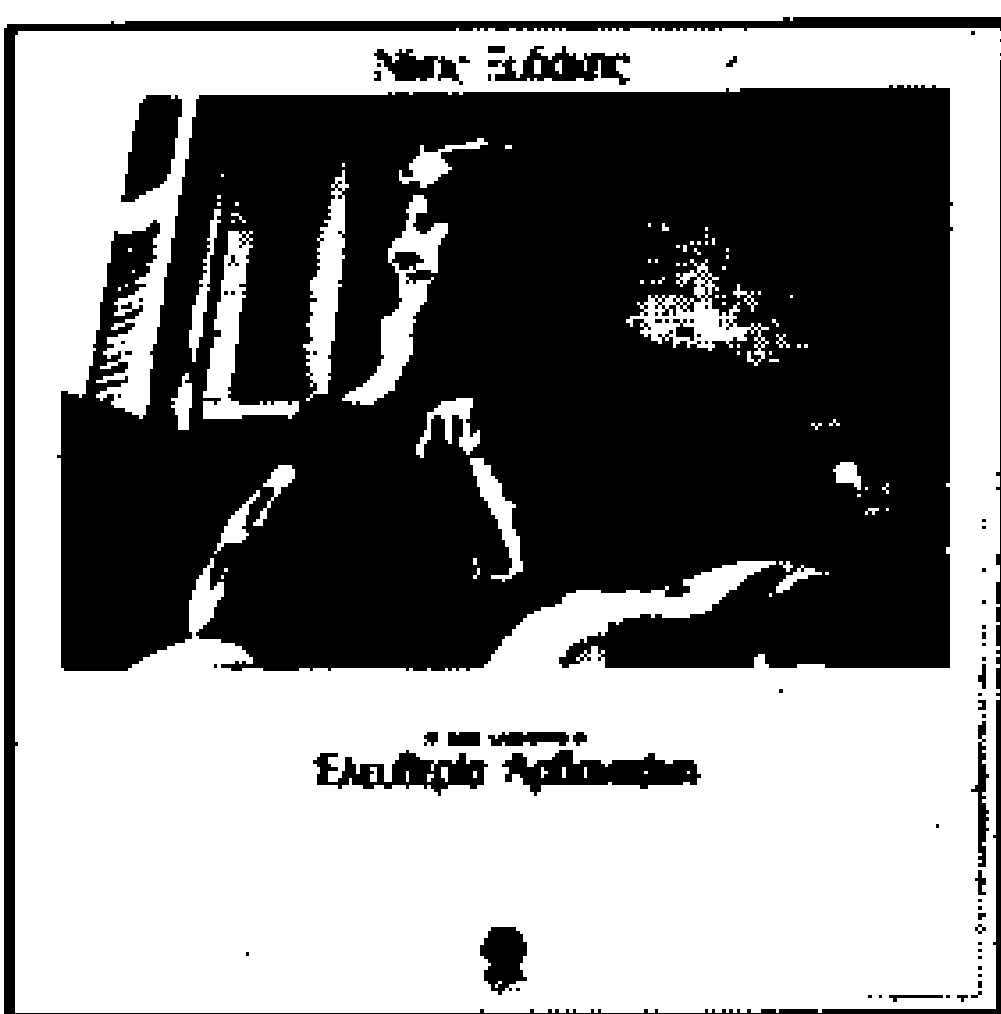
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑ



(ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ)

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ



«ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΔΟΞΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ»
Τραγ. Ν. ΞΥΔΑΚΗΣ- Ε. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«ΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ»

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



(Μουσική: Μάριου Τόκα)
Στίχοι: Σαρ. Αλιθιζάτου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΗΚΑΣ



«ΣΩΠΑ ΚΙ ΑΚΟΥΣΕ»
Τραγ. ΕΛΕΝΙΤΣΑ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλ. Συμ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

ΜΑΚΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ»

40 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ



«ΑΥΘΟΡΜΗΤΑ»
Μουσ. Α. ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗ
Στίχοι Σ. ΓΙΑΤΡΑ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«ΜΕΣΩ ΝΕΦΩΝ»

Μ. ΖΟΡΜΠΑΛΑ



«ΚΑΤΙ ΠΝΕΤΑΙ»
Μουσ. Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Στίχοι: Μ. ΜΩΡΑΙΤΗ Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



«ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ



«ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«ΑΠΟΥΣΙΕΣ»

Γ. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«ΒΕΤΟ»

Β. ΚΑΖΟΥΛΗΣ



«ΜΠΛΕ ΜΩΡΟ»

ΑΛΙΓΑΤΟΡΕΣ



«ΤΑΞΙΔΑΚΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ»

Τ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Δ. ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ



«ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ»
Τραγ. ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ
Συμ. ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ



«ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΛΑΪΚΑ»

Δώρα μακράς διαρκείας



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΣΕΤΕΣ ΚΑΙ CD

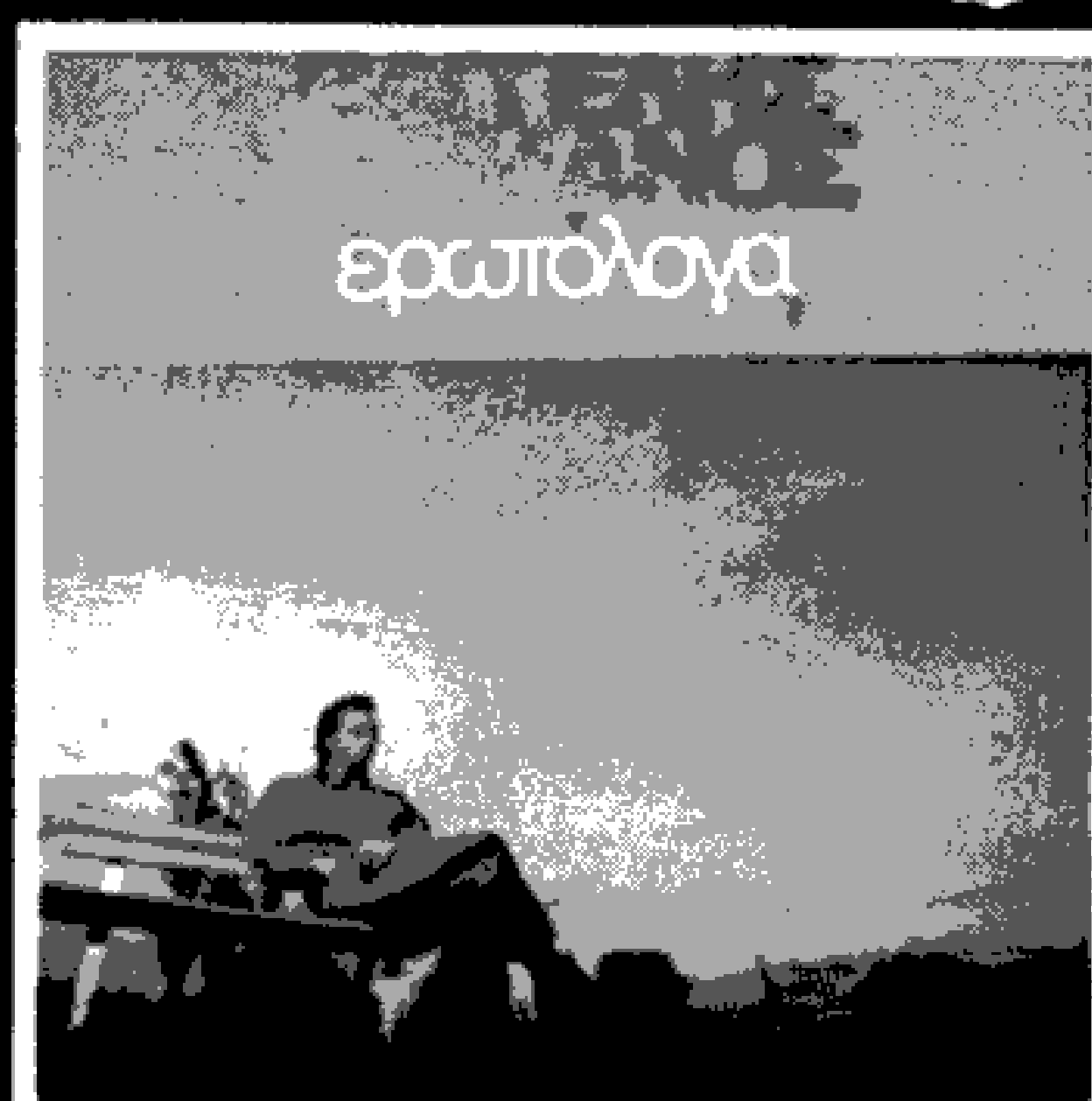
ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



ΑΝΝΑ ΒΙΣΣΗ
1988 ΚΙ ΑΚΟΜΑ Σ' ΑΓΑΠΩ



ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΟΥ - ΓΥΜΝΟ



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΕΡΩΤΟΛΟΓΑ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΧΑΘΗΚΕΣ



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΚΑΙ ΜΗ ΧΑΘΟΥΜΕ



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΑΝΟΝΙΣΕ ΤΟ



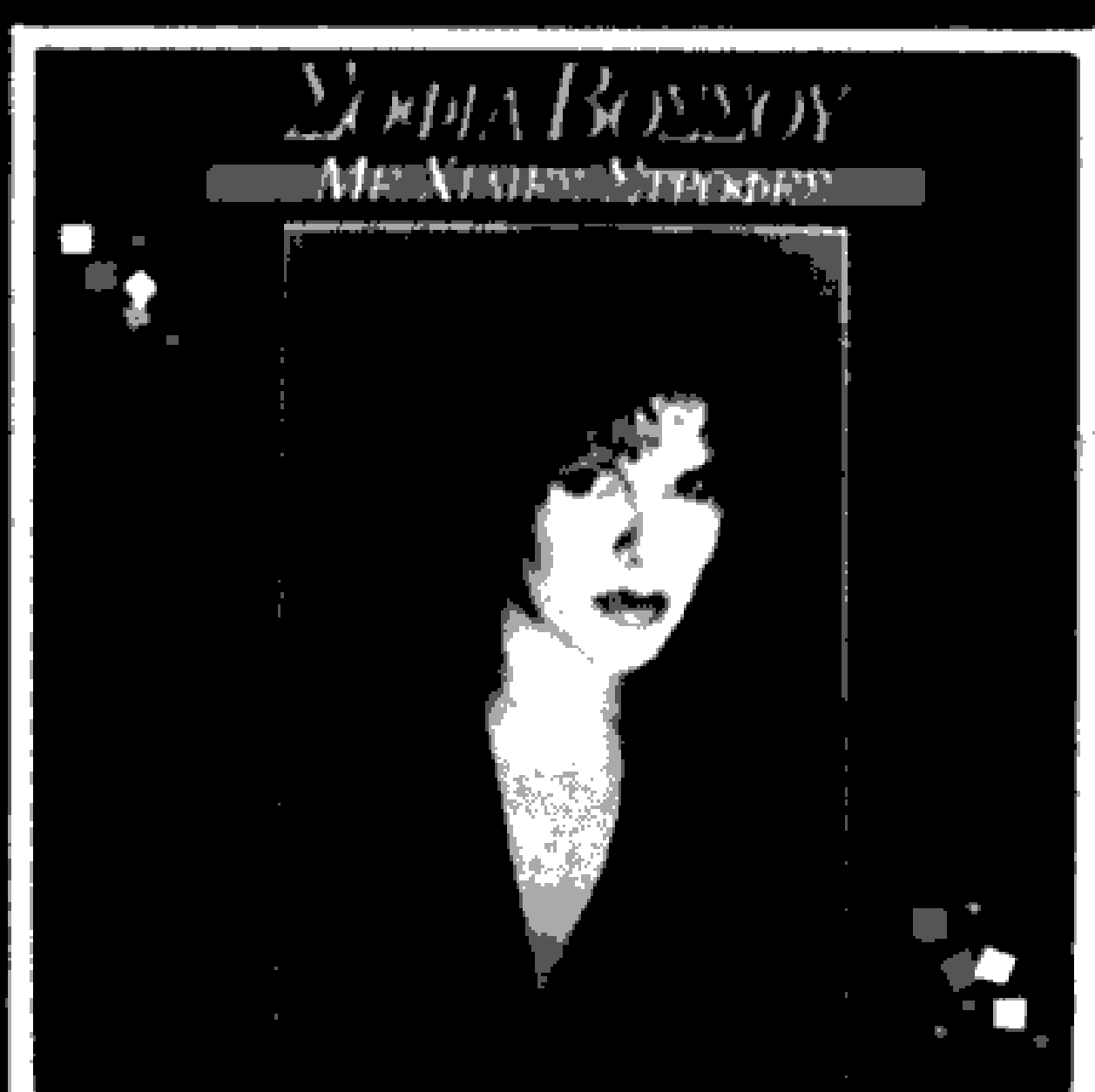
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ



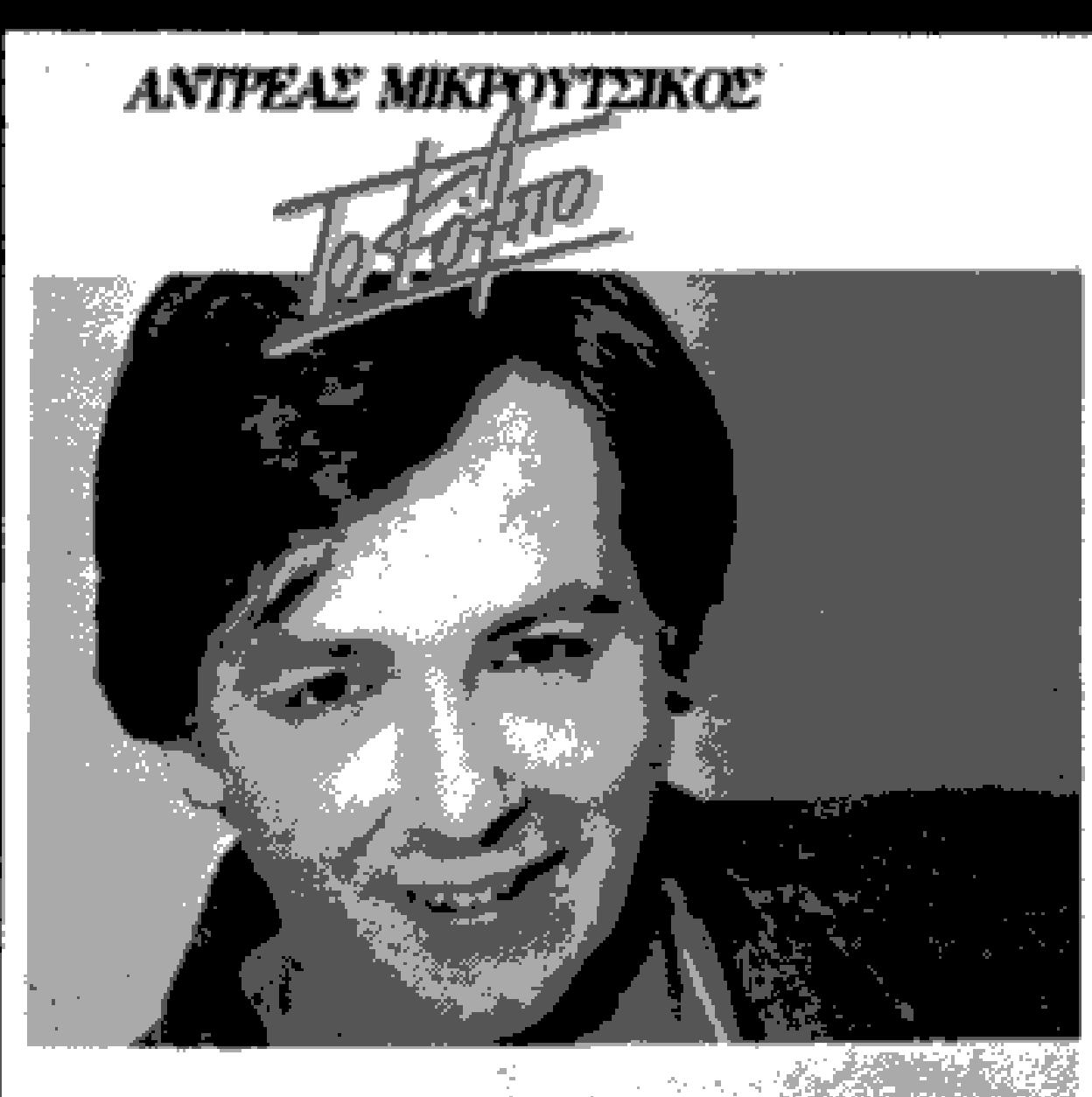
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΖΗ
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΟΛΑ Ή ΤΙΠΟΤΑ



ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΣΙΟΥ
ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ



ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΤΟ ΚΟΛΠΟ



ΠΩΛΙΝΑ - ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΡΕΛΛΕΣ
ΣΤΙΣ ΣΕΥΧΕΛΕΣ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ



ΤΖΙΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ



ΤΑ 15 ΣΟΥΖΕ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ: ΔΙΑΦΟΡΟΙ



Λ. ΠΑΝΤΑΖΗΣ - Α. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Γ. ΓΕΡΟΥΛΑΜΑΤΟΣ
ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ