

# ντέφι

15

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

**ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

**ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ  
ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**ΑΝΤΩΝΗΣ  
ΒΑΡΔΗΣ**

**DEF JAM**

**ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ  
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ**





Η EMI COLUMBIA  
παρουσιάζει

# Το αθάνατο έργο



του ΒΑΣΙΛΗ  
ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Κασετίνα με 123 τραγούδια σε 10 μεγάλους δίσκους  
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο



# ΝΤΈΦΙ

Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79

Τηλ.: 3629.569

Εκδόσεις

Συγγραφέας Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Βαλτινάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιάννης Έξαρχος

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Τάσος Φαλκρέας

Χρήστος Βακαλόπουλος

Κώστας Βίρδος

Πάνος Πουρνάρας

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Μάκης Μιλάτος

Καλλιόπη Βασιλεία

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Σκίτσα και άλλα

Ηλίας Ταμπάκης

Εκδημογραφίες

Άντα Γανώση

Δημόσιες Σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Συμβούλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Ταχυοκλή - Π. Μελά 15

Τηλ.: 265.708

Φωτοσταχυοκλή

Λεξικό

Διότου 26

Τηλ.: 3699.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντίκα 53

Τηλ.: 9744.877

Αντίκα

Αφοί Τζέμα

Σόλωνος 52

Τηλ.: 3638.497

Περίληψη

Δ. Σαββάτης & Σια Ε.Ε.

Διονύσιος Γ. Ν. Αιόλια

Τηλ.: 5752.675

Τεύχος 13

Ιανουάριος-Φεβρουάριος '88

Τιμή δρχ. 300

# ΝΤΈΦΙ

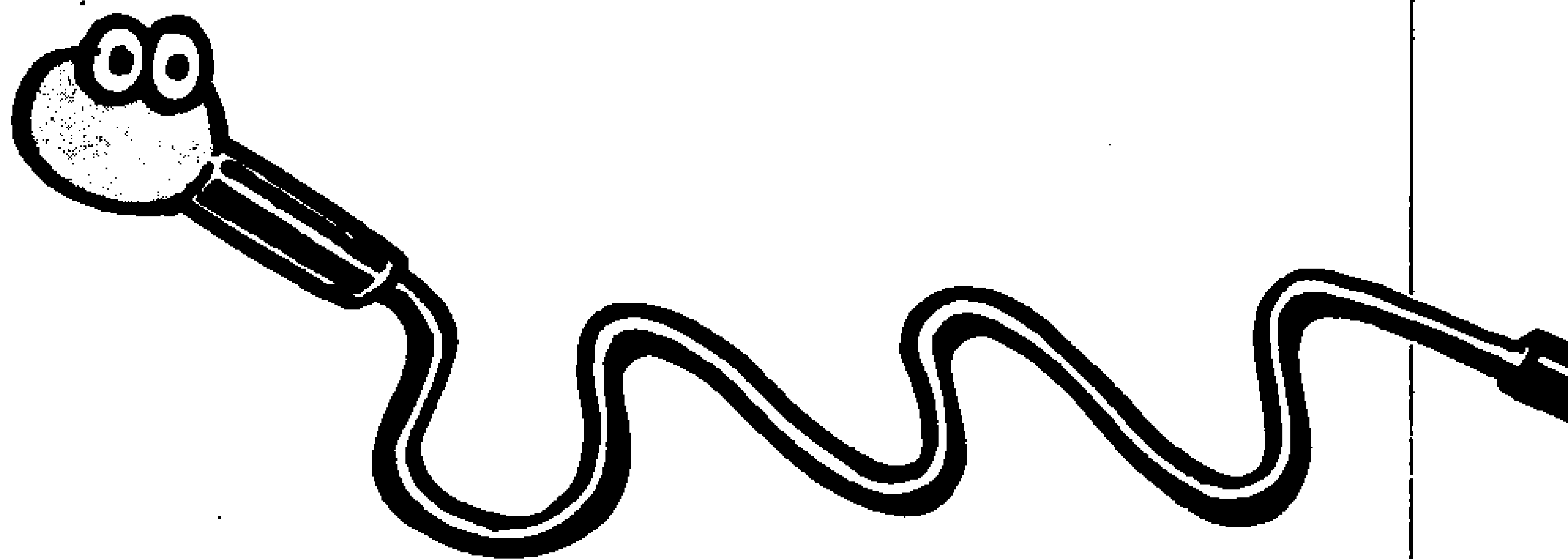


## Με ιδιαίτερη αγάπη

Είναι πολύ δύσκολο βγαίνοντας με τόση καθυστέρηση να καλύψουμε την επικαιρότητα και ταυτόχρονα να καταγράψουμε τα γεγονότα της χρονιάς. Το προσπαθήσαμε όμως παρουσιάζοντας ένα απολογισμό που περιλαμβάνει τόσο στοιχεία αντικειμενικά (π.χ. πωλήσεις) όσο και γεγονότα που εμείς αξιολογούμε σαν σημαντικά (π.χ. Βόσπορος).

Το ΝΤΕΦΙ εξακολουθεί, μέσα στην γενική αβεβαιότητα και την έλλειψη προσανατολισμού στην κίνηση του τραγουδιού, να προσπαθεί να συλλάβει και να καταγράψει τις αναλαμπές, να σχολιάσει τις εξελίξεις και να εναντιωθεί στην αλλοτρίωση απ' οπουδήποτε κι αν πρόερχεται.

Με ιδιαίτερη αγάπη για τους έλληνες δημιουργούς.



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

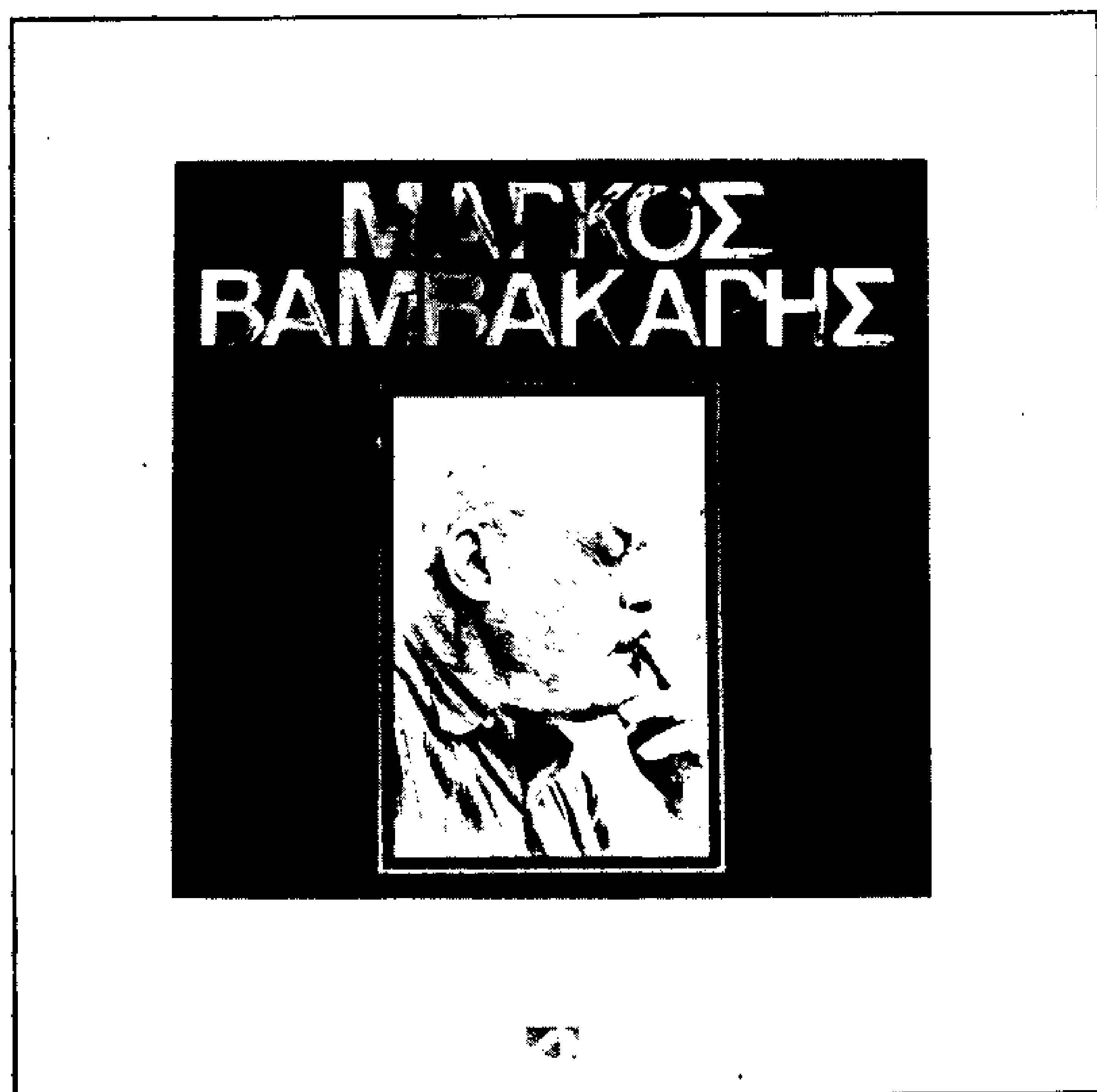
|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Σχόλια .....                                     | 2  |
| Η σημαντικότερη δουλειά που δεν έγινε .....      | 17 |
| Β. Παπακωνσταντίνου: περιοδεία στην Ελλάδα ..... | 20 |
| Paul Butterfield: Το μεγάλο αντίο .....          | 20 |
| Αντώνης Βαρδής: Το παιδί θαύμα μεγάλωσε .....    | 28 |
| Τα λαϊκά κέντρα δεν είναι ίδια .....             | 34 |
| Γιατί στα μαγαζιά παίρνουν κεφάλια .....         | 35 |
| Όταν νυχτώνει .....                              | 37 |
| Το μπλουζ του τέλους του χρόνου .....            | 42 |
| Βίντεο .....                                     | 48 |
| Βόσπορος .....                                   | 50 |
| Έλληνες και Τούρκοι: Δύο μουσικότατοι λαοί ..... | 51 |
| Τα 10 καλύτερα της χρονιάς .....                 | 56 |
| Def Jam .....                                    | 60 |
| Δισκογραφία .....                                | 64 |
| Η πιο φωτεινή στιγμή του Νίκου Ξυδάκη .....      | 70 |
| Δισκοκριτική .....                               | 72 |



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Η EMI-COLUMBIA  
παρουσιάζει

**την πιο σημαντική  
έκδοση**



**για το έργο  
του ΜΑΡΚΟΥ  
ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ**

κασετίνα με 60 τραγούδια σε 5 μεγάλους δίσκους  
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο



# Η ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ

17



φωτ. Στέλιος Ελληνιάδης

Για κοίτα με στα μάτια, λοιπόν...

**Α**ν είναι πολύ δύσκολο να υποδείξουμε ποια είναι η σημαντικότερη καλλιτεχνική δουλειά που έγινε μέσα στο 1987, είναι πολύ εύκολο να υπογραμμίσουμε ότι η πιο σημαντική καλλιτεχνική δουλειά που δεν έγινε είναι η συνεργασία Άκη Πάνου - Ελένης Βιτάλη που ναυάγησε όταν ήταν σχεδόν σίγουρο - παρ' όλες τις αντιξοότητες - ότι θα πραγματοποιηθεί.

Ξέροντας ότι ο Άκης υπολογίζει τη Βιτάλη σαν τραγουδίστρια και ότι η Ελένη θεωρεί τον Άκη Πάνου θεό, ξεκίνησα δειλά-δειλά να τους παντρέψω καλλιτεχνικά, πιστεύοντας ότι το αποτέλεσμα θα ήταν ιστορικό.

Στην πρώτη φάση πήγαν όλα καλά και οι προοπτικές ήταν ευοίωνες.

Ο Άκης είχε φορτίσει τις μπαταρίες, τον είχε πιάσει εκείνος ο πυρετός που τον καίει όταν είναι να κάνει δουλειά, ένιωθε τουλάχιστον αηδία για ό,τι άκουγε απ' το ραδιόφωνο (όσο ακούγεται) στην Ξάνθη και ήθελε να ξαναμπλεχτεί στο μπελά που πριν λίγους μήνες τον έστειλε στην αυτοεξορία του.

Λίγο η τσαντίλα του, λίγο το ηφαίστειο μέσα του που πάντα βράζει έστω κι αν δεν βγάζει πάντα καπνό ή λά-

βα, λίγο τα 4 θαυμάσια και τόσο διαφορετικά μεταξύ τους παιδιά του, λίγο η διακριτική παρέμβαση της Άννας, λίγο η μιζέρια της επαρχιακής πόλης, λίγο η νοσταλγία της μολυσμένης Αθήνας, λίγο οι παροτρύνσεις των φίλων του, λίγο η ελκυστική ιδέα της συνεργασίας με μια καλή ερμηνεύτρια, νομίζω ότι συνέβαλαν στην απόφαση του να κάνει δουλειά.

Ξέροντας βέβαια ότι ο Άκης είναι ένας άνθρωπος εξαιρετικά ευαίσθητος και πολύστροφος, που δεν διστάζει να κάνει τις μεγαλύτερες θυσίες προκειμένου να υποστηρίξει τις θέσεις του και τη θέση του στην κοινωνία, δεν πίστευα ότι όλα είναι τόσο εύκολα όσο φαίνονται.

Ξέροντας ότι διακινδύνευα για άλλη μια φορά τη σχέση μας, γιατί όταν τα πράγματα δυσκολεύουν ο Άκης γίνεται άδικος, αδικώντας βέβαια πάνω απ' όλους τον εαυτό του.

**Α**νέβηκα μερικές φορές στην Ξάνθη, όπου φιλοξενήθηκα στο σπίτι τους στην οδό Αϊδινίου, αφού για τον Άκη είναι αδιανόητο να μείνουν οι φίλοι του ή και οι καλεσμένοι του στο ξενοδοχείο. Περάσαμε μαζί πάρα



πολύ ωραία, αφού η περιποίησή τους καταντάει σχεδόν ενοχλητική.

Την πρώτη φορά δεν βρήκα θέση για τη Χρυσούπολη και πήγα Ξάνθη μέσω Αλεξανδρούπολης. Έμεινα ένα βράδυ στην Κομοτινή κάνοντας βόλτες στα μπαράκια που ήταν κατάμεστα από φοιτηταριό με ντισκ τζόκεϋς να παίζουν λαϊκά τραγούδια, Κοντολάζο, Διονυσίου κλπ. Φτάνοντας στην Ξάνθη, Σάββατο μεσημέρι, φιλόδρεχε, μπήκα σ' ένα ζαχαροπλαστείο να πάρω μερικά γλυκά για να μην πάω με άδεια χέρια. Την ώρα που σεβδιρίζομουν ρώτησα που είναι η Αϊδινίου και καθώς μου εξηγούσαν πετάγεται ένας μεγαλόσωμος (και κάτι παραπάνω) νέος άντρας που με ρωτάει σε ποιον αριθμό πηγαίνω. Του λέω. Θα σας πάω εγώ, μου λέει. Μα... Σας παρακαλώ, δεν είναι δυνατόν να είστε φίλος του 'Ακη και να μην σας πάω. Με πήγε. Μ' ένα κινητό μπουγατσάδικο με τζαμαρία γύρω-γύρω. Ο Χρήστος.

Το σπίτι, ένα μικρό τριάρι προσφυγικό, πεντακάθαρο και ζεστό είναι ανοιχτό στους επισκέπτες σε 24ωρη βάση. Την ώρα του ύπνου ολόκληρο γίνεται ένα υπνωτήριο για 6 μόνιμους και ένα μέχρι τέσσερις (όπως το έζησα) φιλοξενούμενους. Όλοι οι καλοί χωράνε, που λέει κι η μάνα μου.

Στο επόμενο ταξίδι ο 'Ακης με φίλους του, με περίμενε στο αεροδρόμιο, το ίδιο και στο μεθεπόμενο.

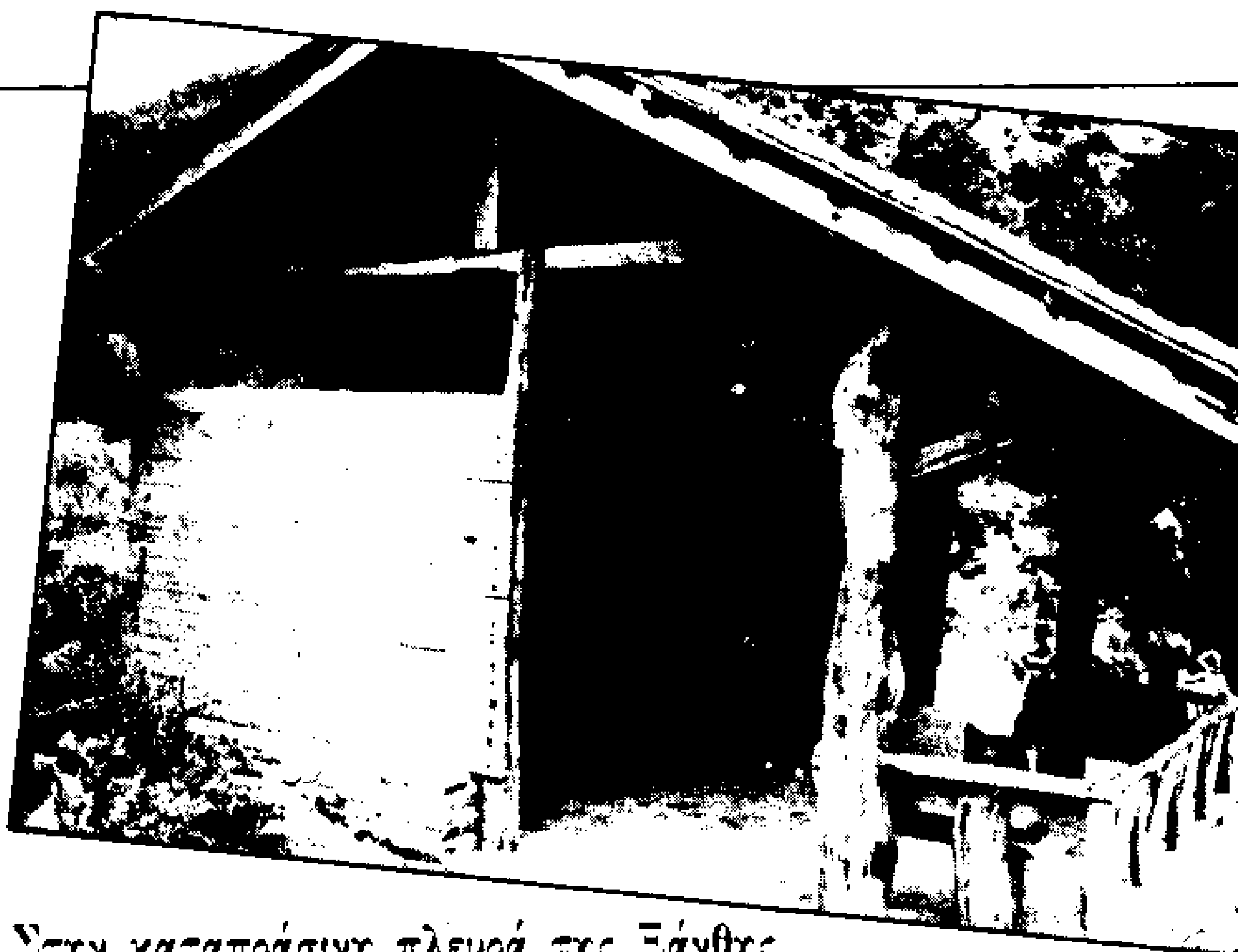
Το Πάσχα το περάσαμε στην Ξάνθη. Αξέχαστα. Σ' ένα χωράφι με αρνί στη σούβλα και κρασί, μέχρι τελικής πτώσης.

Στα ενδιάμεσα ατέλειωτες συζητήσεις και ούζο με μεζέ, με τον 'Ακη κυρίαρχο και στα δυο. Εγώ κατά τις 6-7 το πρωί κοιμόμουν στην πολυθρόνα. Μόλις λίγο αργότερα για ύπνο απ' τον Ευάγγελο και το Δημήτρη (ή Γούη) που ξενυχτάνε, φλυαρούνε και τρώνε παντοφλιές με γέλια και φωνούλες.

Οι συζητήσεις περιστρέφονται γύρω απ' την διένεξη του 'Ακη με την ΕΜΙ, απ' την απαγόρευση της χωρίς την άδεια του εγγραφής τριών τραγουδιών του απ' την Παπαδόπουλου, γύρω απ' την τραγουδιστική σαβούρα που κυκλοφορεί, γύρω απ' την προοπτική μιας νέας δουλειάς του. Κι έτσι ερχόταν κι επανερχόταν η κουβέντα στην Βιτάλη, τι θα μπορούσε να γίνει και πως.

**Ο**ταν ανέβηκε η Ελένη στην Ξάνθη ήταν καιρός για πικ-νικ. Πάνω απ' την πόλη, στην υπέροχη δασώδη περιοχή στρώθηκαν τα τραπεζομάντηλα σ' ένα από τα ξύλινα υπόστεγα που έχει φτιάξει ο δήμος. Τα φιλαράκια του 'Ακη, ο Γιάννης ο Ξανθιώτης που έχει καφετέρια με ηλεκτρονικά όπου συχνάζει ο 'Ακης, ο Νίκος ο μπουζουξής, κι ο Σωτήρης από νωρίς άναψαν τη φωτιά κι έστησαν το αρνί στη σούβλα για να το βρούμε σχεδόν έτοιμο το μεσημέρι αφού όταν κοιμάσαι στις 7 το πρωί είναι δύσκολο να πας πικ-νικ στις 9 ή στις 10.

Οι σαλάτες και οι μεζέδες ετοιμάστηκαν απ' την Άννα και την γυναίκα του Χρήστου, του δημοσιογράφου της «αδέσμευτης», για την παρέα που συμπληρώθηκε κι από



Στην καταπράσινη πλευρά της Ξάνθης



ΠΙΚ-ΝΙΚ με αρνί στη σούβλα



Ο 'Ακης δοκιμάζει αν παγώσαν τα ποτά.





Το «μικρό» κουαρτέτο της οδού Λιδινίου: (από αριστερά) ο Στέφανος, ο Ευάγγελος, η Ελευθερία και ο Δημήτρης.

μερικούς άλλους. Ποδόσφαιρο με τους πιτσιρικάδες, μουσική απ' το κασσετόφωνο του αυτοκινήτου, χορός και φιλή κουβέντα ο 'Ακης με την Ελένη ξάπλα στο χορτάρι. Τα μπουκάλια με το κρασί και οι μπίρες σερβίρονται απ' το νερό στο ποταμάκι που τα κρατάει δροσερά.

Τα βράδια ο 'Ακης με το μπουζούκι, να τον σιγοντάρει ο Νίκος και η Ελένη να τραγουδάει όσα τραγούδια του 'Ακη ξέρει κι όσα μισοξέρει. Γύρω γύρω ένα σωρό κόσμος, στριμωγμένος ευχάριστα στο 4Χ4 δωμάτιο με τις δυο πολυθρόνες, την τραπεζαρία και το σύνθετο που κουβαλήθηκε στο άρον-άρον ταξίδι απ' την Αθήνα, σιγοφιθυρίζει τα λόγια. Ας τον τρελό στην τρέλα του, Και τι δεν κάνω, Για κοίτα με στα μάτια, Όταν σημάνει η ώρα, Θέλω να τα πω... Το ένα αριστούργημα κολλητά στο άλλο.

Ο 'Ακης κατεβαίνει εσπευσμένα στην Αθήνα. Οι συναντήσεις είναι καθημερινές, για το πρόγραμμα και για το δίσκο. Αρχίζει το μπλέξιμο που έχει ήδη αρχίσει απ' την Ξάνθη. Ο 'Ακης είναι ή όλα ή τίποτα. Η Ελένη θέλει αλλά βραχυκυκλώνει. Παρεξήγηση. Ο 'Ακης σπάζεται, όταν είναι μόνος γράφει καινούργια τραγούδια, συγκλονιστικά. Η υπόθεση τον έχει αναστατώσει, τον εμπνέει. Ένα βράδυ κρίσιμο μένουμε όλοι μαζί στο σπίτι

της Ελένης, ο 'Ακης σε μια απ' τις σπάνιες περιπτώσεις βάζει πολλές φορές στο πικ απ το δίσκο του Σπανουδάκη για να ακούσει ξανά και ξανά την ερμηνεία της Ελένης. Αυτός ο άνθρωπος εκδηλώνεται συνεχώς με μικροεκρήξεις, η ατμόσφαιρα είναι βαριά.

Ο 'Ακης φεύγει πάλι για την Ξάνθη. Απογοητευμένος. Κανένας δεν είναι ικανός να τον ακολουθήσει σε μια απογείωση στο φανταστικό, στην ελευθερία του, άλλη μια δοκιμή μάταιη κι ας άξιζε τον κόπο, την ένταση, την απογοήτευση.

Στο δράμα υπάρχουν κι άλλα πρόσωπα, ο Μάτσας, η κυρά-Δήμητρα, ο Βαγγέλης, ο Λεωνίδας... με σημαντικούς ρόλους, αλλά το κεντρικό πρόσωπο, ο πρωταγωνιστής, η εκτός συναγωνισμού φυσιογνωμία είναι ο 'Ακης. Ο 'Ακης Πάνου. Ένας άνθρωπος με εκπληκτικό ταλέντο, υπομονετικός σαν βραδυφλεγής βόμβα, κυνικός σαν μικρό παιδί, ευαίσθητος σαν ερωτευμένος, πλουσιότατος χωρίς φράγκο, αυτοεξόριστος στον δικό του κόσμο, τραγικός με ανεξάντλητο χιούμορ, ασυμβίβαστος μέσα στους συμβιβασμούς του, γοητευτικός, μοναδικός.

Στέλιος Ελληνιάδης



# Όμορφη Νύχτα

ΓΑΛΑΤΣΙ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 τηλ. 29.29.939-40-41



ΜΗΤΣΑΚΗΣ

ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ

ΣΑΡΡΗ

ΚΑΤΟΙΚΟΣ

ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

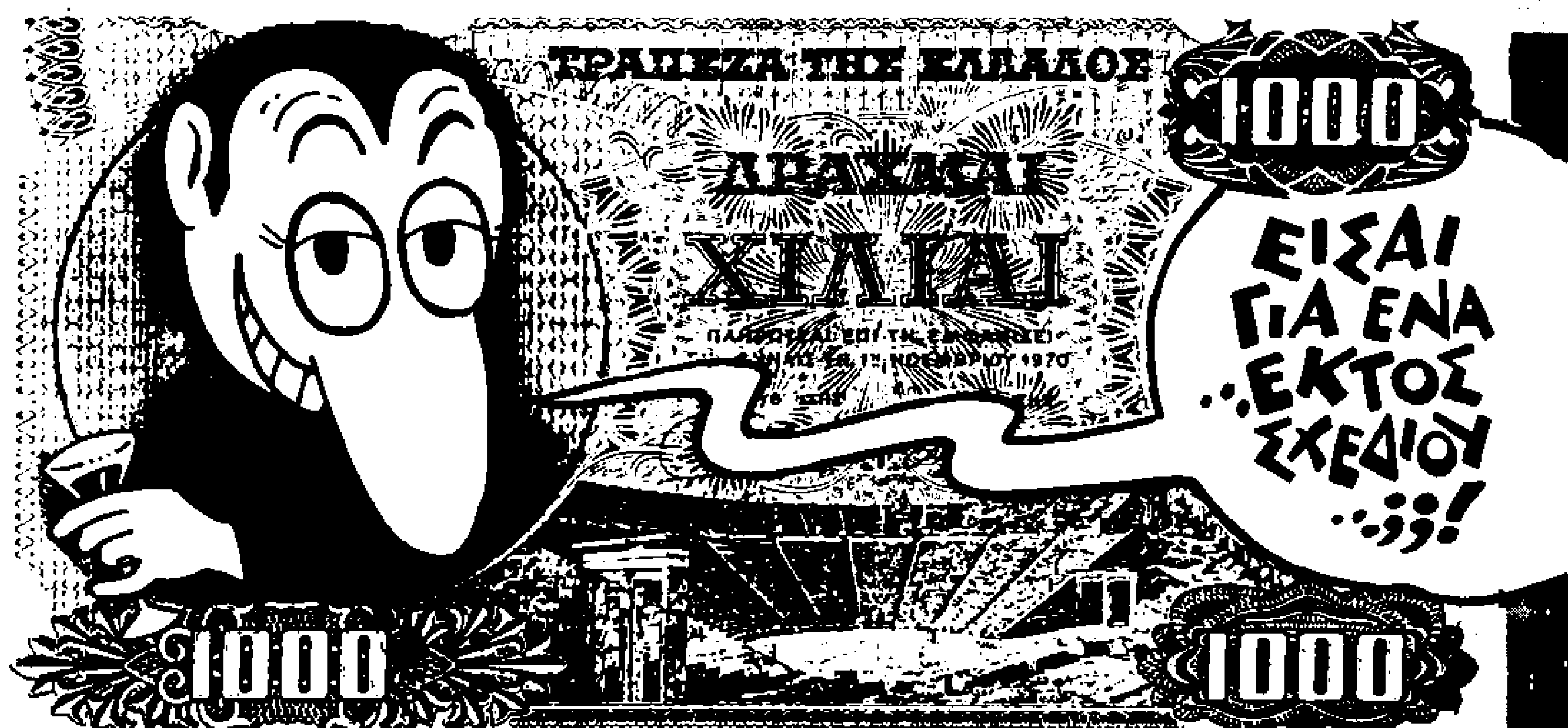
ΦΑΙΔΡΑ



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΤΗΛ. 2010397

# ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΦΑΓΗΤΟ  
ΚΑΙ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
1000 ΔΡΧ.  
!!!



## ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΤΙΝΗΣ ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ ΔΗΜΟ-  
ΤΙΚΟ  
ΚΑΙ Ο ΚΩΤΣΑΚΗΣ ΚΛΑΡΙΝΟ



Η  
ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΩΝΕΛΑΚΗ  
ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΝΑΛΠΑΝΤΗ



...ΚΑΙ ΧΟΡΟΥΣ...ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ... Η Τ



# ΜΠΑΡ DACAPO

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150  
& ΒΑΤΑΤΖΗ  
ΤΗΛ.: 6462.603



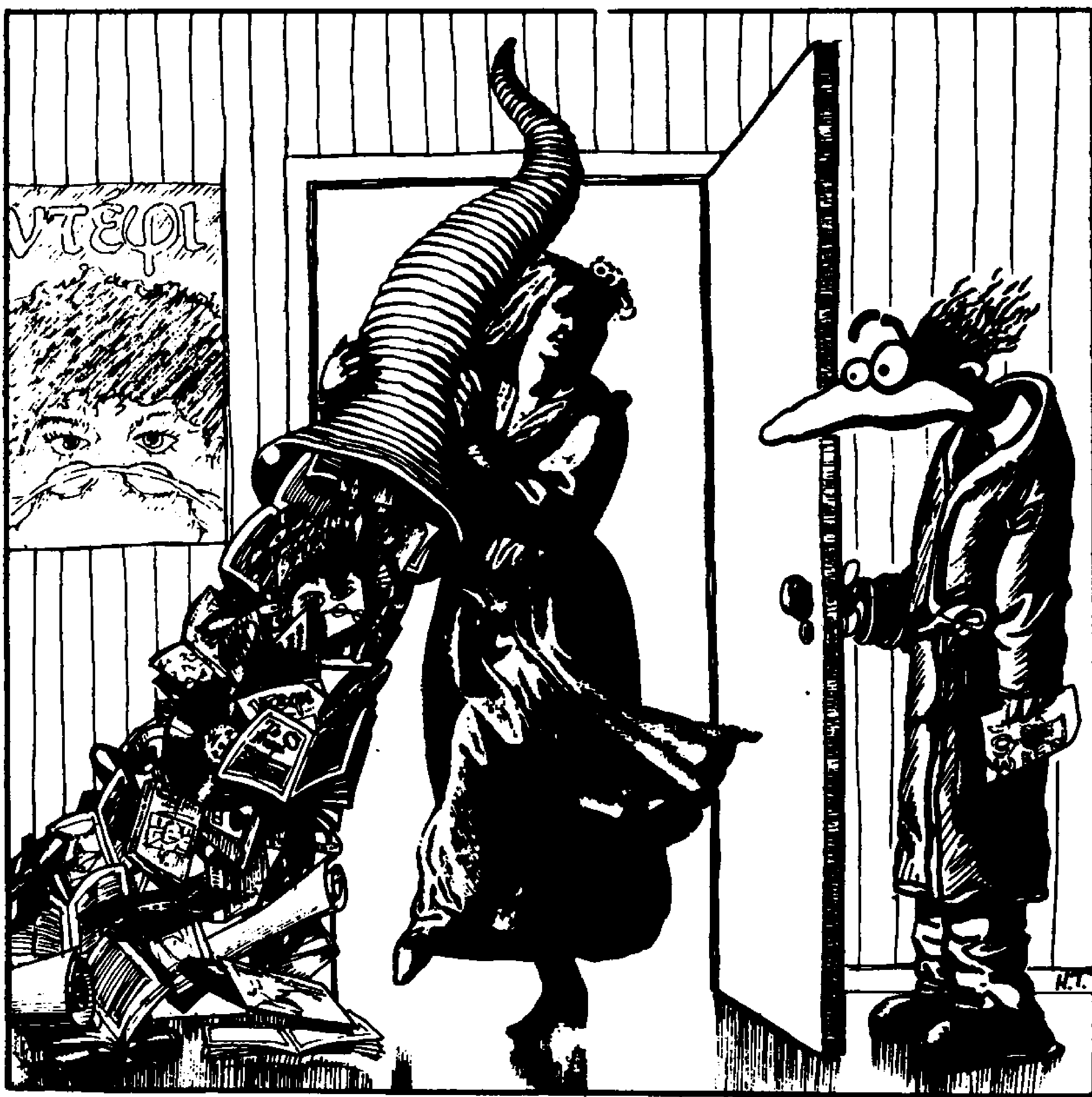
Τα Παδια απ' την Πατρα  
Λαμπρος Καρελιας & Αγγελος Παπαγεωργιου  
Ιδιοκτητες του BAR DACAPO



# ντέφι

## Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο  
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ  
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΜΟΥΣΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟΥΣ  
ΔΙΣΚΟΥΣ &  
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ  
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 3.060 (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 3.600)  
ΗΠΑ 50\$ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 70\$ Αυστρ. ΕΥΡΩΠΗ 25€ Αγγλίας ή 73 DM Γερμ. Μάρκα  
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ 106 79

ΟΝΟΜΑ .....  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ .....  
ΤΗΛ. .... Τ.Κ. ....



ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79



# ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



## ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΒΙΟΙ ΜΑΣ

Σπουδαίοι σολίστες και σπουδαίοι τραγουδιστές παρουσιάζουν ένα χείμαρο παλιών και νέων επιτυχιών.



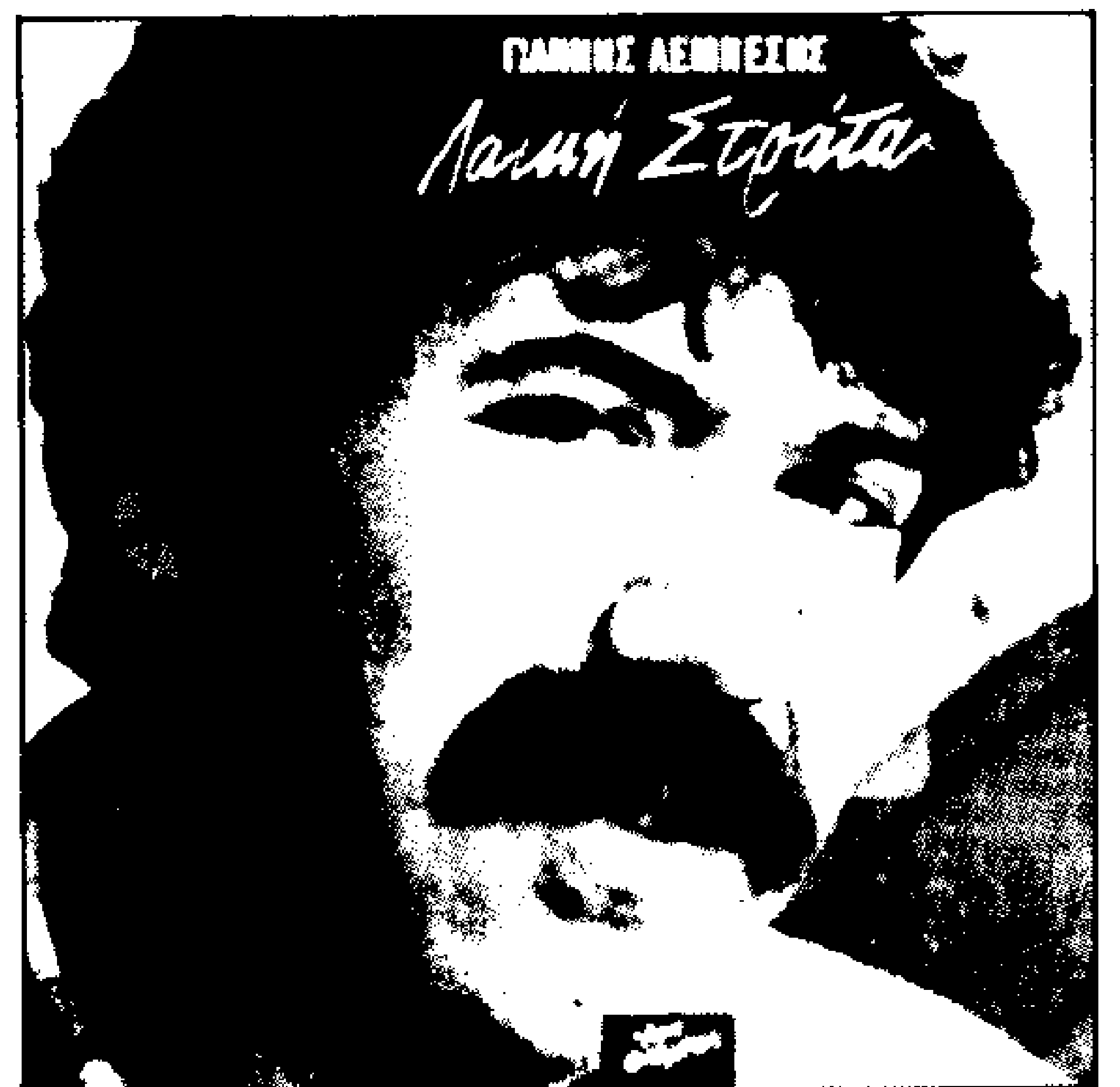
## ROSS DALY ΑΝΑΔΥΣΗ

Υψηλού επιπέδου μουσική από τον ΚΡΗΤΟΪΡΛΑΝΔΟ και τους συνεργάτες του.



## ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Η πιο ενδιαφέρουσα νέα φωνή αποκαλύπτεται ερμηνεύοντας αυτά τα παρεξηγημένα αλλά θαυμάσια τραγούδια.



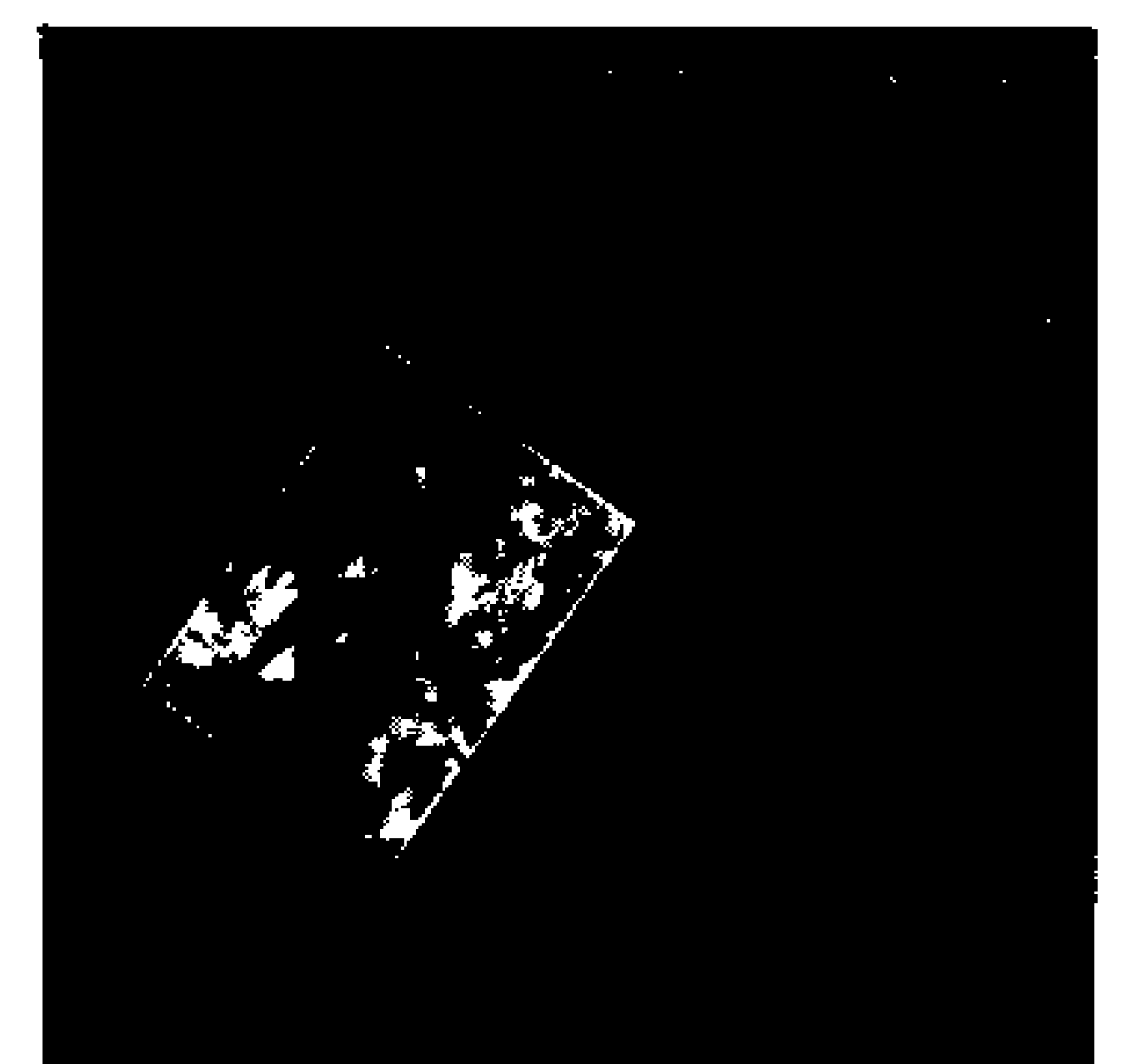
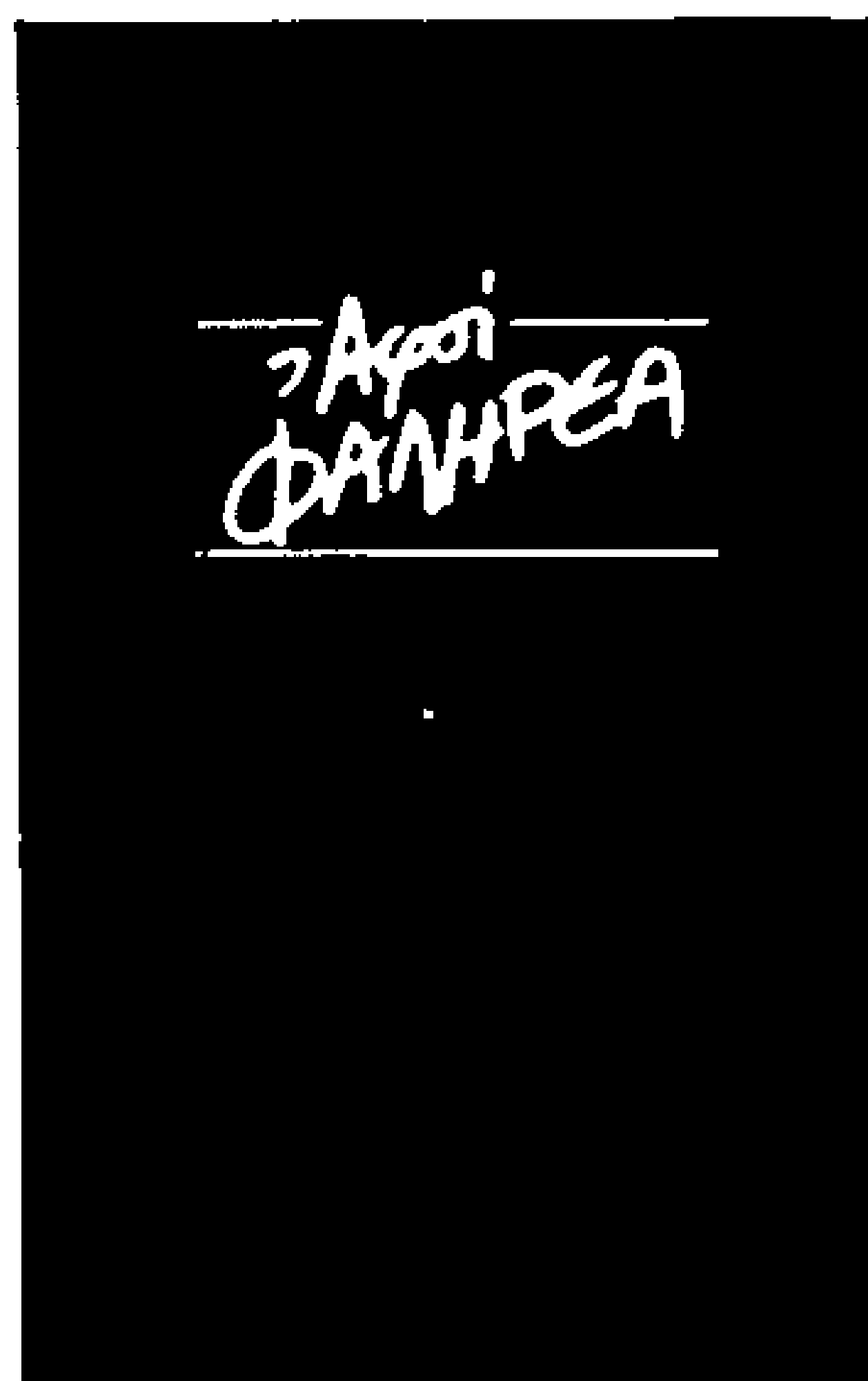
## ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ

Ο Λεμπέσης ξεχωρίζει όχι μόνο σαν τραγουδιστής αλλά και σαν τραγουδοποιός.



## ΑΡΓΥΡΗΣ ΑΜΙΤΣΗΣ

ΦΩΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

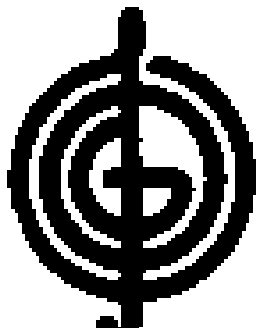


## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΣΤΑΘΗΣ ΙΣΟΡΟΠΙΑ



Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

**POLYPHONE** 

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΕΑΣ  
Ο ΛΑΪΚΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ

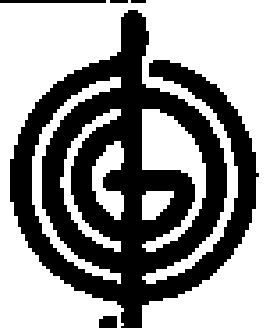


Γ. ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ • ΜΑΚΡΙΝΑ  
ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ

ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ  
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ  
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

...και σε κασέτες

**POLYPHONE** 

**ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ**

**Μ Π Α Μ Π Η Σ**

**Γ Κ Ο Λ Ε Σ**

**Κ Α Τ Ε Ρ Ι Ν Α**

**Σ Κ Ο Ρ Δ Α Λ Α Κ Η**

**Κ Ω Σ Τ Α Σ**

**Λ Ε Ο Ν Τ Ι Δ Η Σ**

**Χ Ρ Υ Σ Ο Υ Λ Α**

**Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ**

**Λ Α Μ Π Η Σ**

**Τ Σ Ε Ρ Τ Ο Σ**

**Ν Τ Ι Ν Α**

**Κ Α Τ Σ Ι Λ Α**

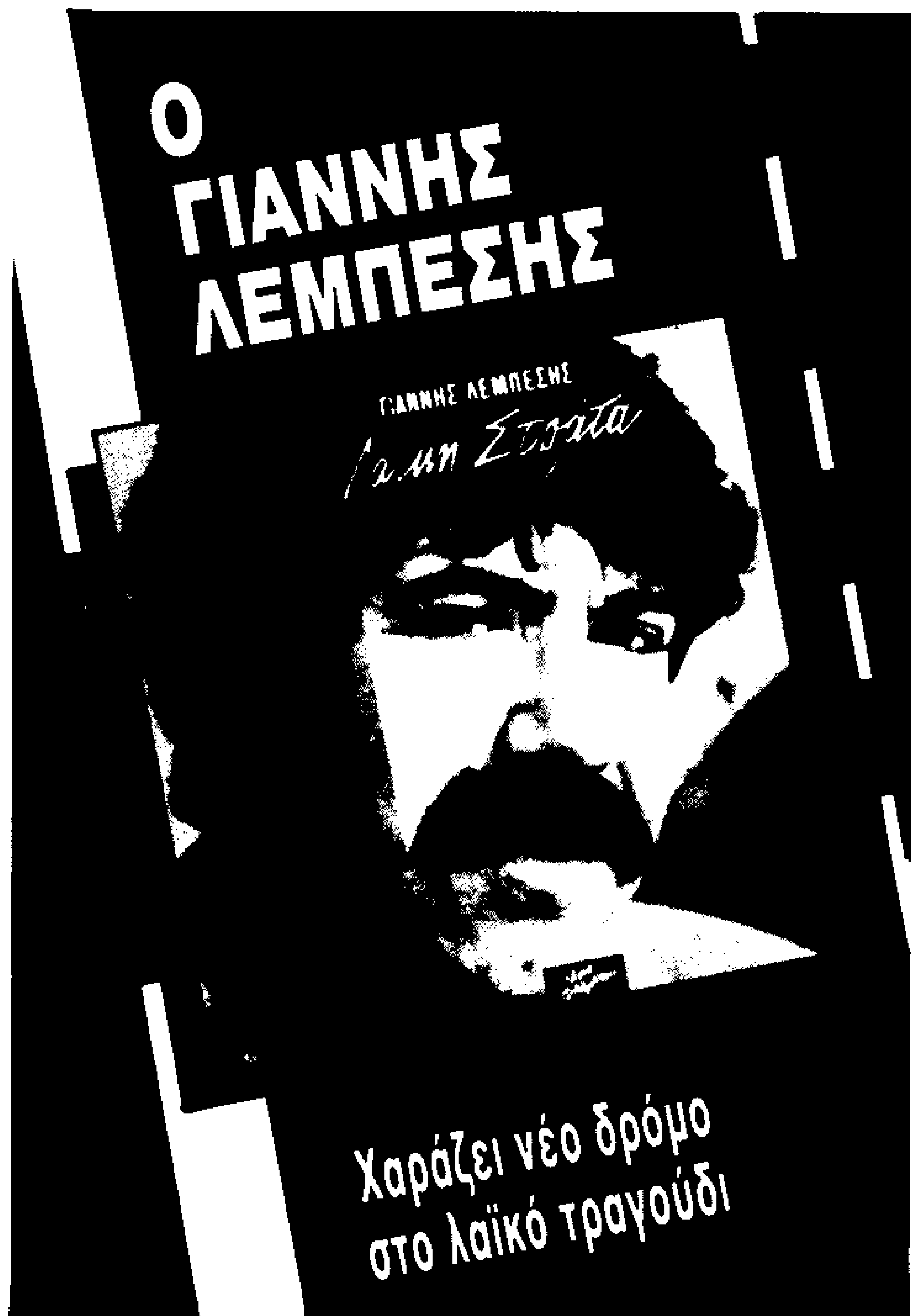
**Π Α Τ Η Σ Ι Ω Ν Κ Α Ι**

**Κ Ε Φ Α Λ Λ Η Ν Ι Α Σ**

**Τ Η Λ . 8 6 . 7 1 . 2 9 0**

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ  
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ





# ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

## «ΡΕΤΡΟ»

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50  
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ  
ΤΗΛ. 4137001 4119679  
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΕΤΑΙ



ΣΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΑΣ  
ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ – Γ. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ  
Θ. ΠΑΥΛΑΚΟΣ – Α. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

ΝΤΡΑΜΣ: Β. ΧΑΤΖΑΚΗΣ  
ΜΠΑΣΟ: Δ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ  
ΚΙΘΑΡΑ: Χ. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ  
ΠΛΗΚΤΡΑ: Α. ΦΑΜΕΛΗΣ  
ΒΙΟΛΙ: Α. ΜΠΟΥΡΝΗΣ  
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: Μ. ΔΡΙΜΟΥΣΗΣ

**ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
ΠΑΛΙΑ ΛΑΪΚΑ – ΛΑΪΚΑ  
ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ**

- ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΗ 600 ΑΤΟΜΩΝ  
ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ, ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΜΕ ΠΛΗΡΕΣ ΜΕΝΟΥ
- ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!!!  
RESERVE Τηλ. 4119679 - 4137001

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

## Κοσμική Ταβέρνα «ΣΜΑΡΑΓΔΙ Νο 2»

Αχιλλέως 54, Π. Φάληρο  
Τηλ. 98.13.434, 98.27.754, 89.58.207

Μαρία Φαρίδου • Τραγούδι  
Άγγελος Σφακιανάκης • Κρουστά, Τραγούδι  
Σπύρος Γκούμας • Μπουζούκι, Τραγούδι  
Βαγγέλης Γκέξης • Ακορντεόν, Τραγούδι  
Αντώνης Στυλιανός • Κιθάρα, Τραγούδι  
Βασίλης Σμάνης • Κιθάρα, Τραγούδι

Ρεμπέτικα. Λαϊκά. Νησιώτικα  
Ταγκό. Λατίν

Αναλαμβάνουμε  
Χορούς, Συνεστιάσεις, Γάμους  
και διάφορες εκδηλώσεις



**16 ΧΡΟΝΙΑ**

*Περμεινείουμε*

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
ΔΙΣΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΩΝ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΕΒΡΟ

**ΕΜΠΟΡΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗ,  
ΔΙΣΚΩΝ-ΚΑΣΕΤΩΝ**

**«ΔΙΣΚΟΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.»**

**ΠΑΠΑΔΑΣ**

**ΦΕΡΩΝ 4 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΘΗΝΑ 104 34  
τηλ. 82.28.181-82.34.586**



**ΑΧΑΡΝΩΝ 77**

Κέντρο Διασκέδασης τηλ. 88.20.917, 88.14.427

**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ  
ΧΑΡΟΥΛΑ ΝΤΑΝΟΥ  
ΖΑΝΕΤ ΚΑΠΟΥΓΙΑ**

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ  
SETTE AMICI**

Διευθ. Ορχήστρας: Ν. Μουρίκης

**Κεντρί**

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΟΥ 133 & ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΗΛ. 86.23.224-5

Κάθε Σαββάτο 2 Παραστάσεις



ΑΦΡΟΔΙΤΗ

**ΜΑΝΟΥ**

ΓΙΑΝΝΗΣ

**ΜΗΛΙΩΚΑΣ**

ΣΑΚΗΣ

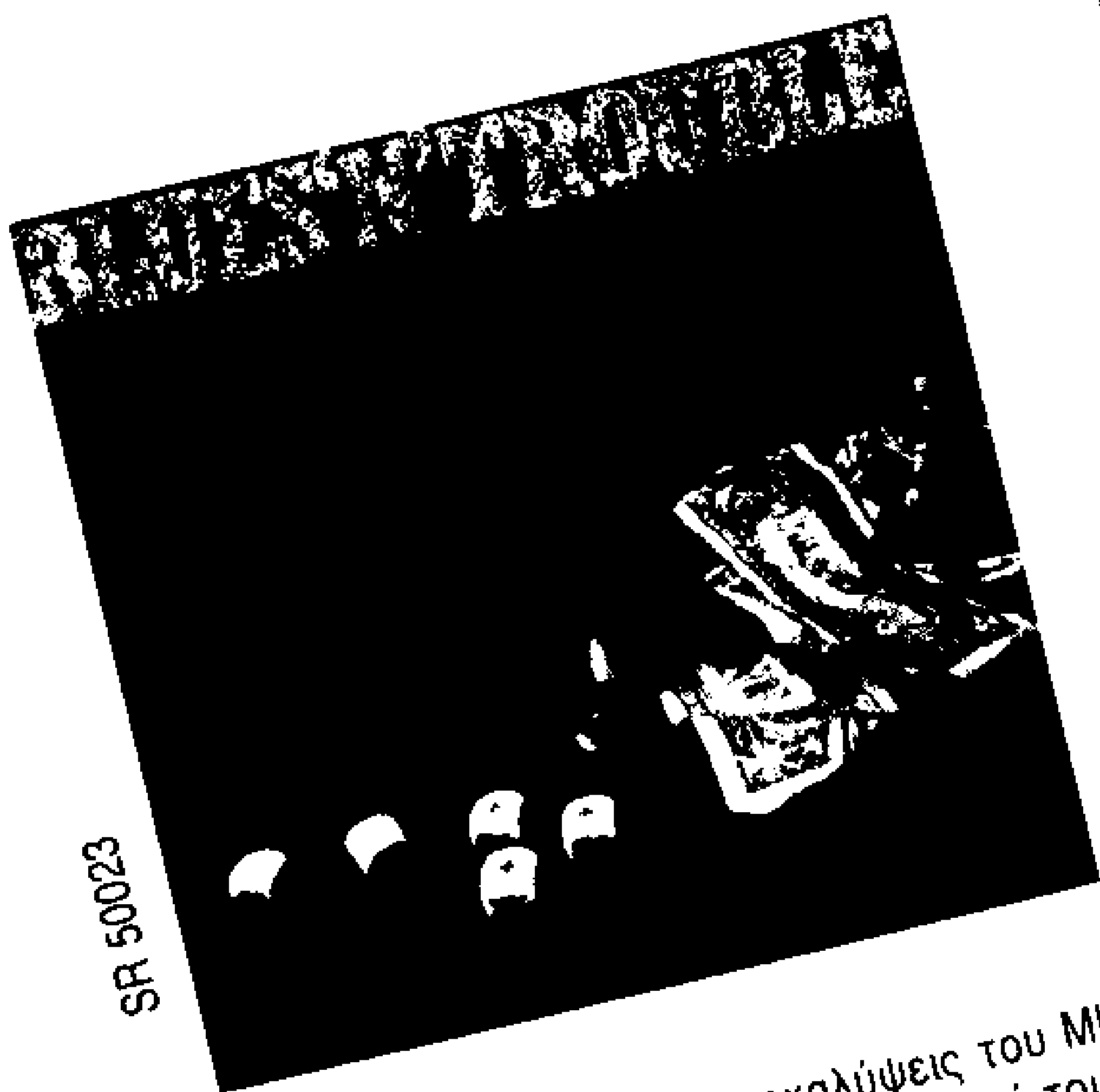
**ΜΠΟΥΛΑΣ**

ΜΑΡΘΑ

**ΑΛΙΣ ΖΙΩΓΑ**

**«NORMA!»**





SR 50023



SR 50022

Οι αποκαλύψεις του MIKE VERNON (FLEETWOOD MAC) για το 1988 στο ρυθμό του ROCKABILY, από την Αγγλία.

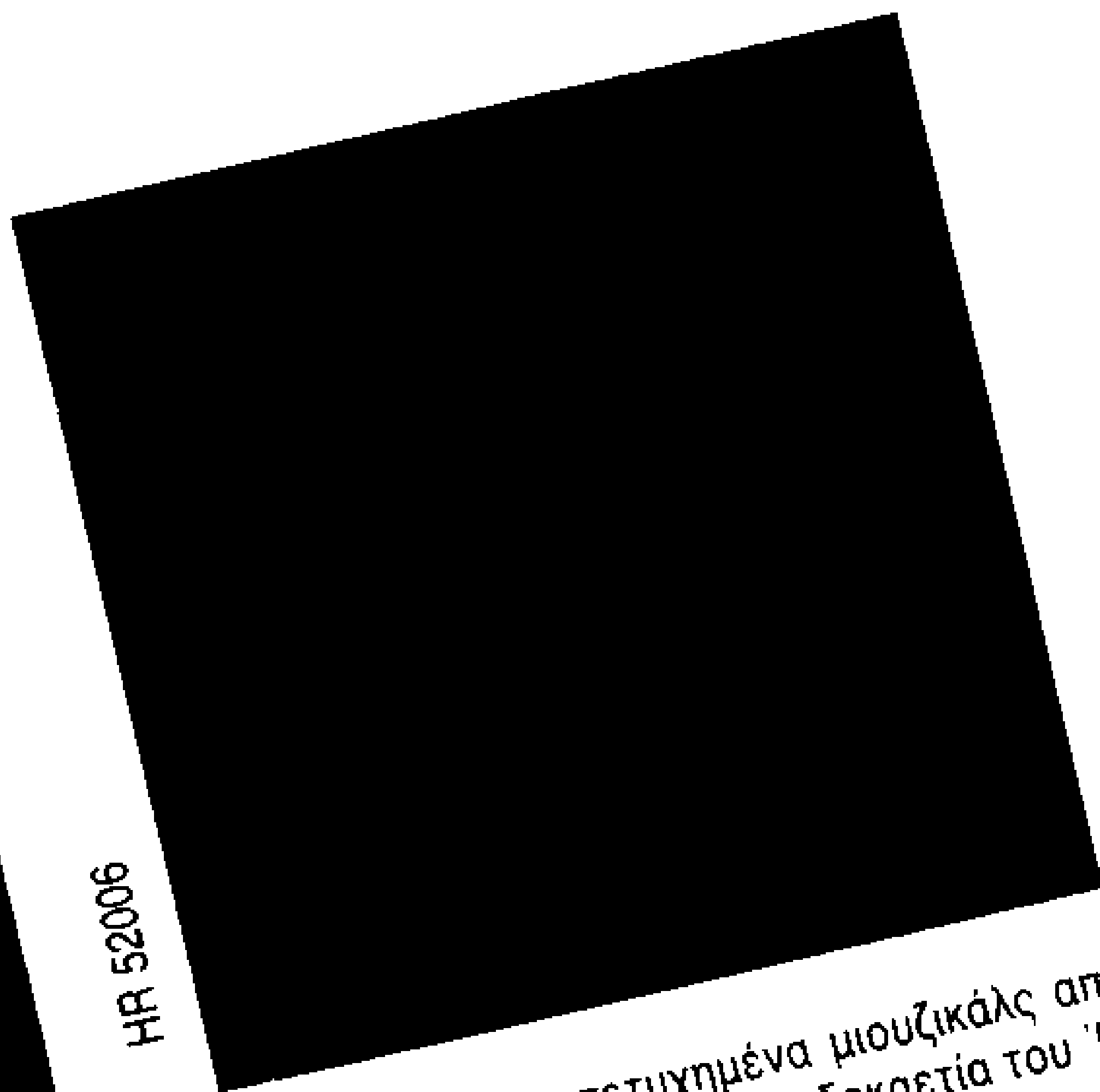
**Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΤΟΥ 1988**

**ΞΕΚΙΝΑΕΙ...**

**ΑΠΟ ΑΥΤΗ**

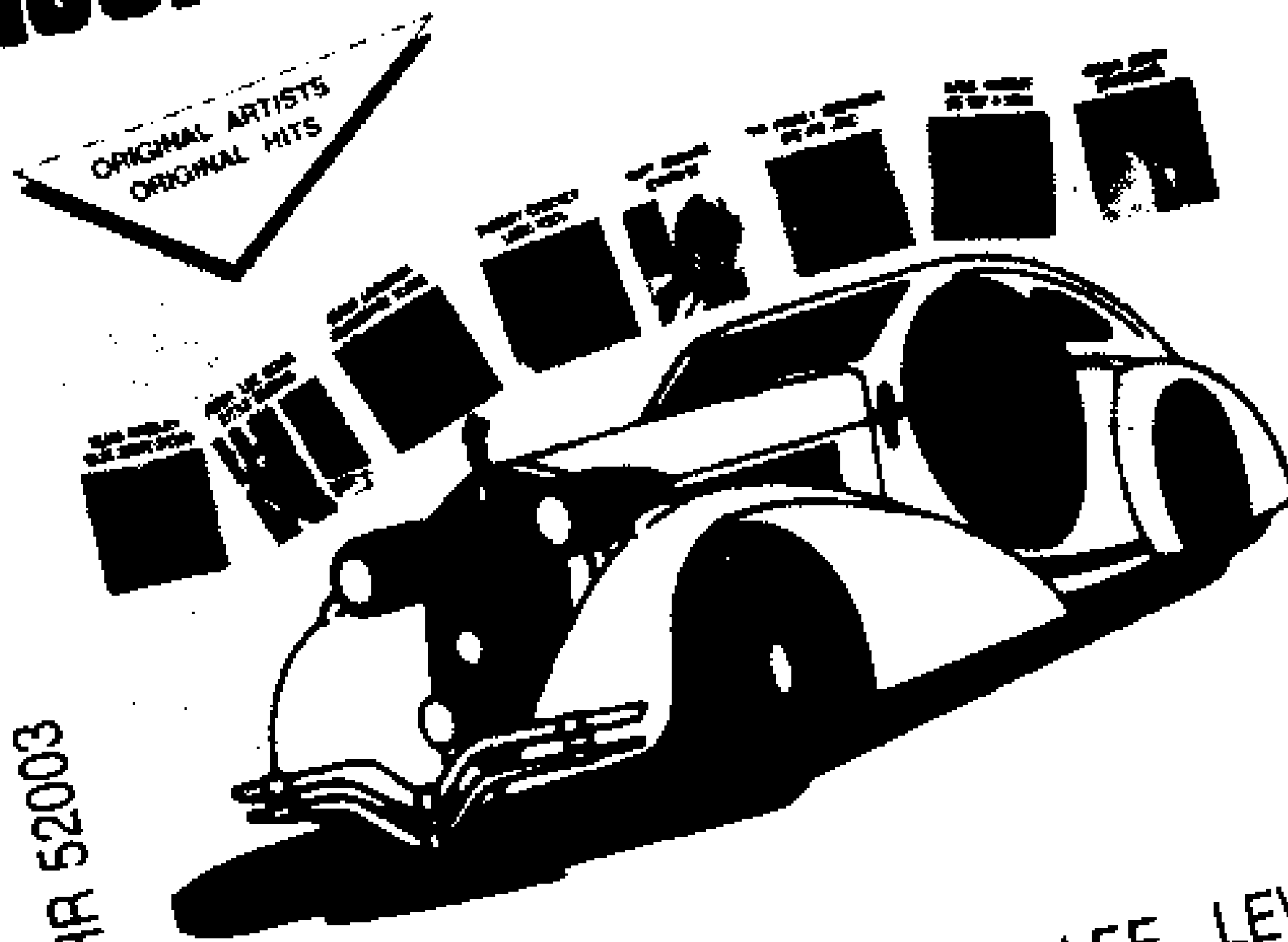
**ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ**



HR 52006

Η Ξενάγηση στα πετυχημένα μουζικάλς από τη δεκαετία του '20 μέχρι τη δεκαετία του '50 από την πιο ζεστή Αμερικάνικη φωνή του FRANK SINATRA. Ο δίσκος έχει στο εσώφυλλο στοιχεία για κάθε τραγούδι.

**ROCK & ROLL GIANTS**



HR 52003

Οι ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, BUDDY HOLLY και πολλοί άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις μεγάλων επιτυχιών τους. Στο εσώφυλλο θα βρείτε λεπτομέρειες για κάθε τραγούδι.



HR 52001

Οι RAY CHARLES, TINA TURNER, NAT KING COLE, BILLIE HOLIDAY και άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις επιτυχιών τους.



HR 52002

Αυθεντικές εκτελέσεις των LUCILLE, LET'S TWIST AGAIN, TUTTI FRUTTI, ROCK AROUND THE CLOCK, JOHNNY B. GOODE και πολλών άλλων ιστορικών τραγουδιών του ROCK'N ROLL.

**MINOS**

**SAKKARIS**  
records

SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ  
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

**ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ**  
CHUCK BERRY - GREATEST HITS  
ROCK'N ROLL FOREVER VOL. 2  
- VARIOUS

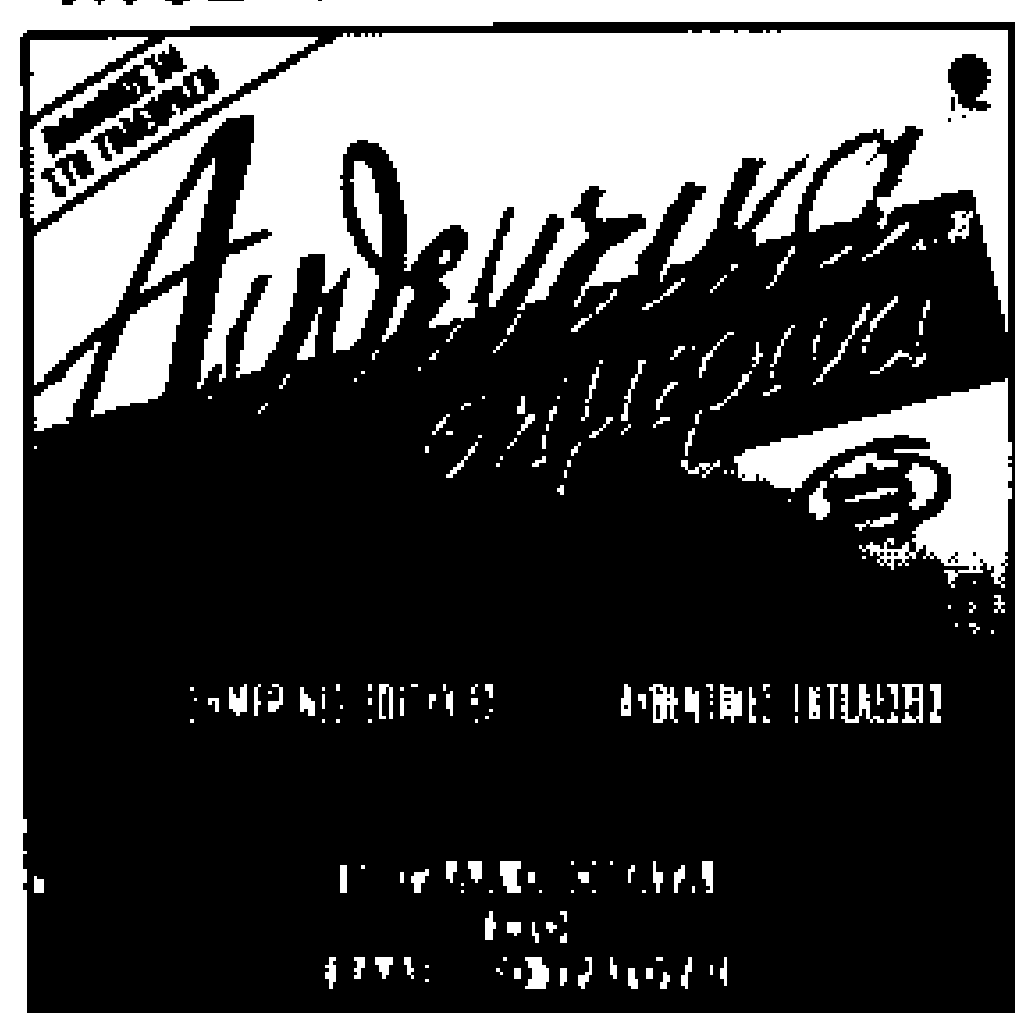




# ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

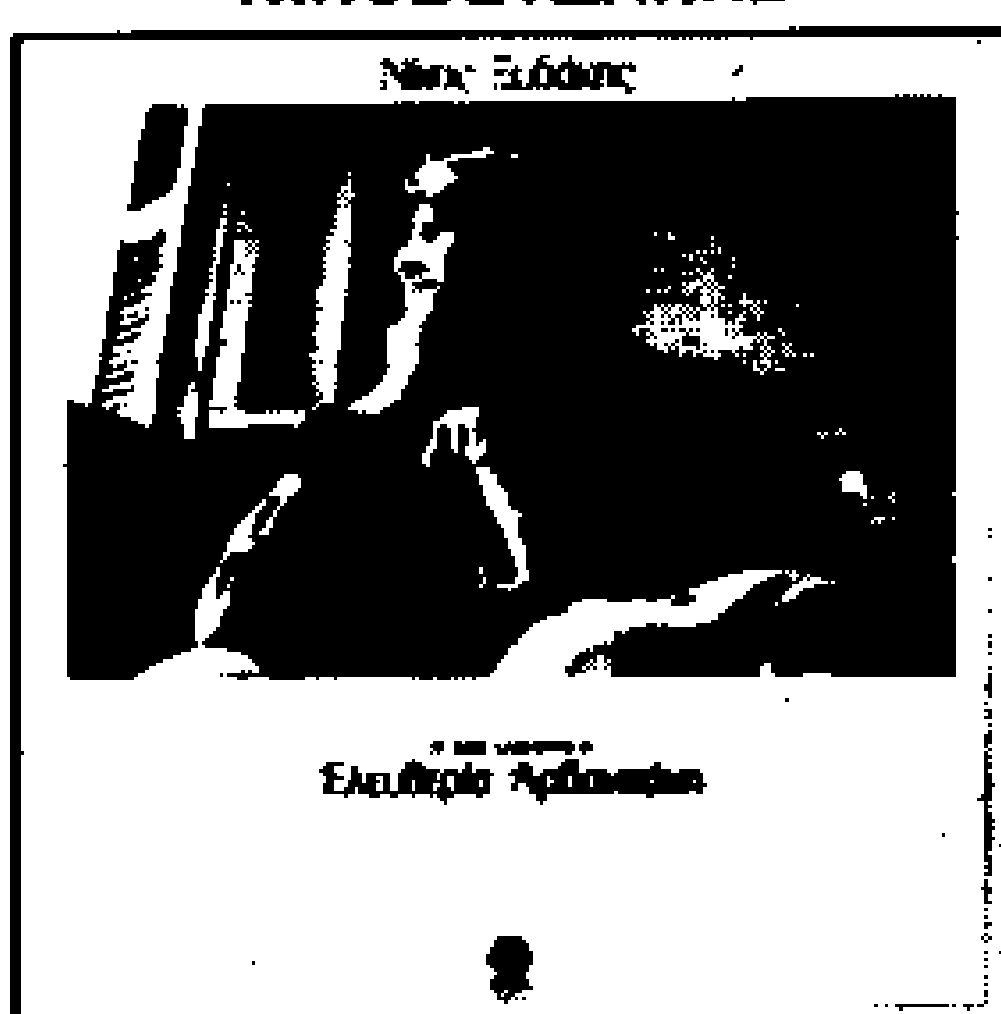
## ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑ



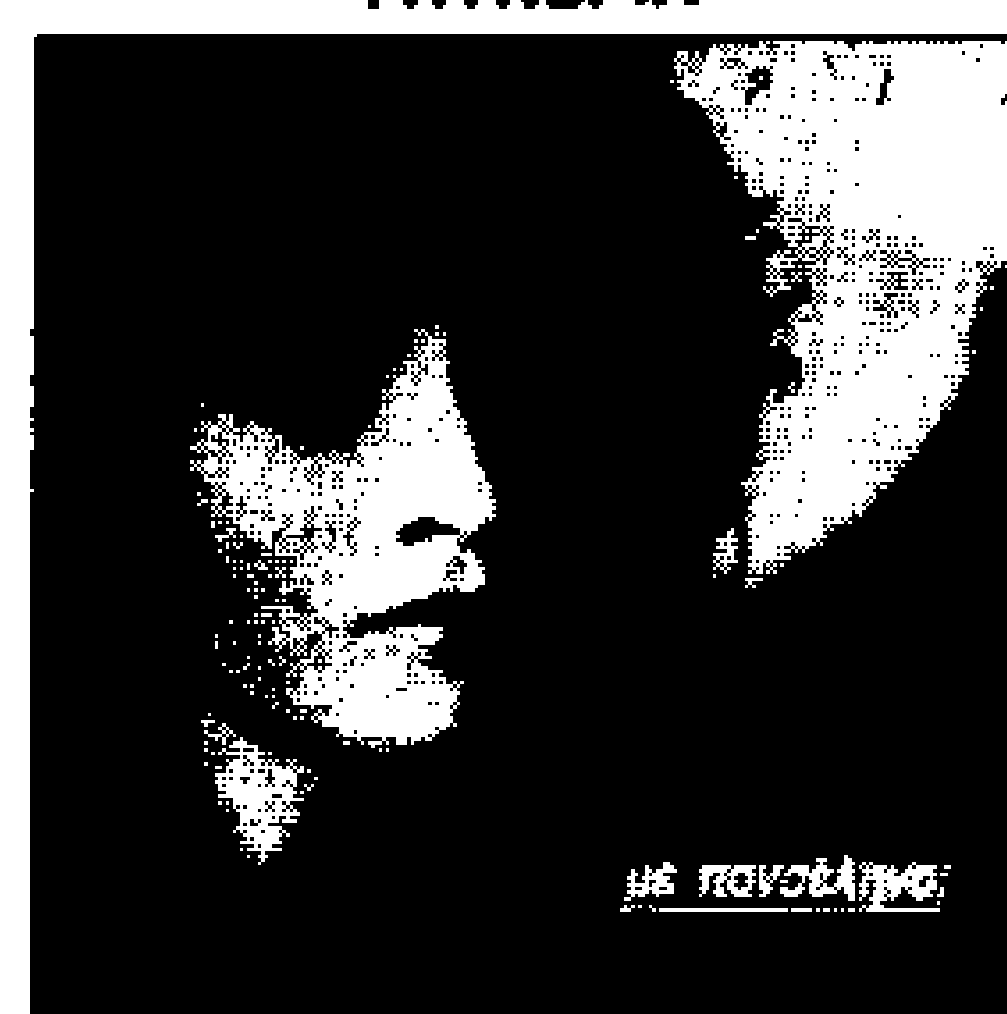
(ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ)

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ



«ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΔΟΞΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ»  
Τραγ. Ν. ΞΥΔΑΚΗΣ- Ε. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«ΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ»

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



(Μουσική: Μάριου Τόκα)  
Στίχοι: Σαρ. Αλιβιζάτου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΗΚΑΣ



«ΣΩΠΑ ΚΙ ΑΚΟΥΣΕ»  
Τραγ. ΕΛΕΝΙΤΣΑ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ  
Φιλ. Συμ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

ΜΑΚΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ»

40 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ



«ΑΥΘΟΡΜΗΤΑ»  
Μουσ. Α. ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗ  
Στίχοι Σ. ΓΙΑΤΡΑ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«ΜΕΣΩ ΝΕΦΩΝ»

Μ. ΖΟΡΜΠΑΛΑ



«ΚΑΤΙ ΠΝΕΤΑΙ»  
Μουσ. Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
Στίχοι: Μ. ΜΩΡΑΙΤΗ Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



«ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ



«ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



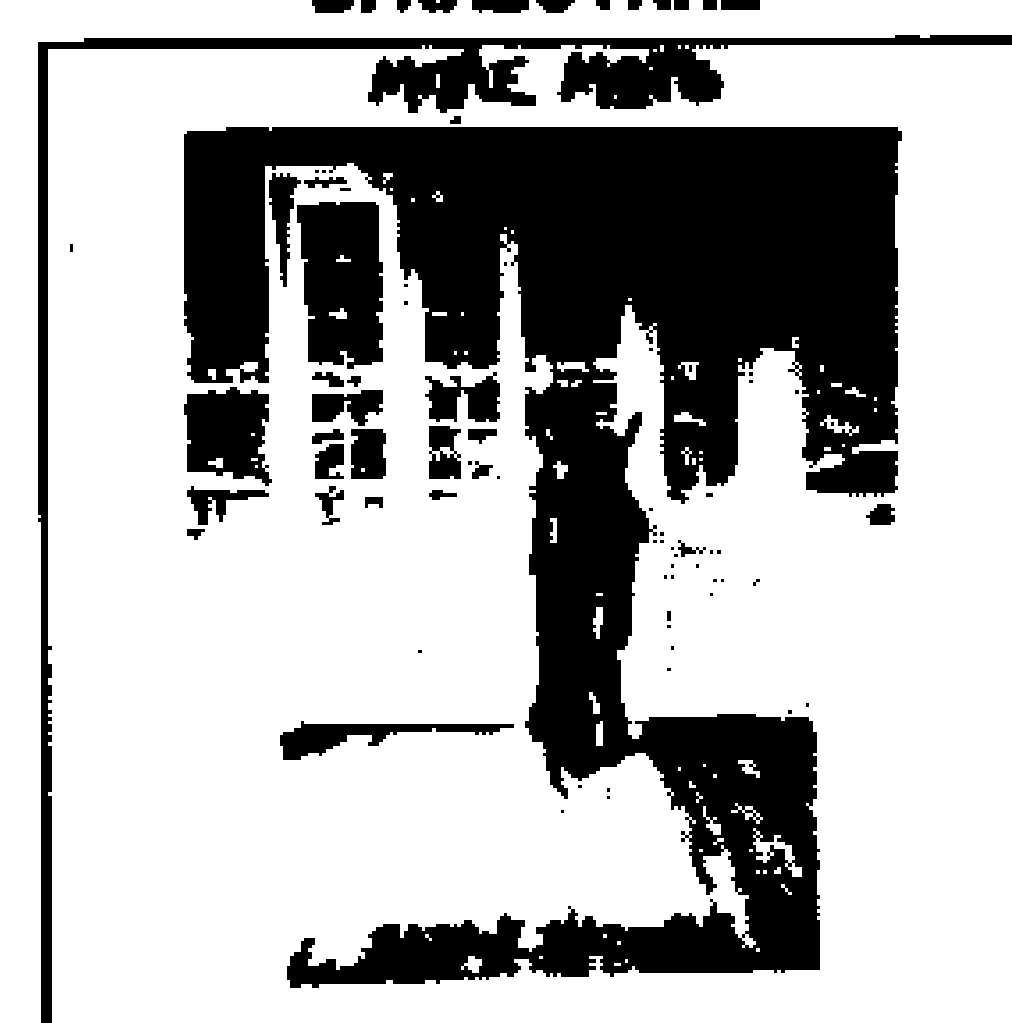
«ΑΠΟΥΣΙΕΣ»

Γ. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«ΒΕΤΟ»

Β. ΚΑΖΟΥΛΗΣ



«ΜΠΛΕ ΜΩΡΟ»

ΑΙΓΙΑΤΟΡΕΣ



«ΤΑΞΙΔΑΚΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ»

Τ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Δ. ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ



«ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ»  
Τραγ. ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ  
Συμ. ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ



«ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΛΑΪΚΑ»



# Δώρα μακράς διαρκείας



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ  
ΚΑΣΕΤΕΣ ΚΑΙ CD

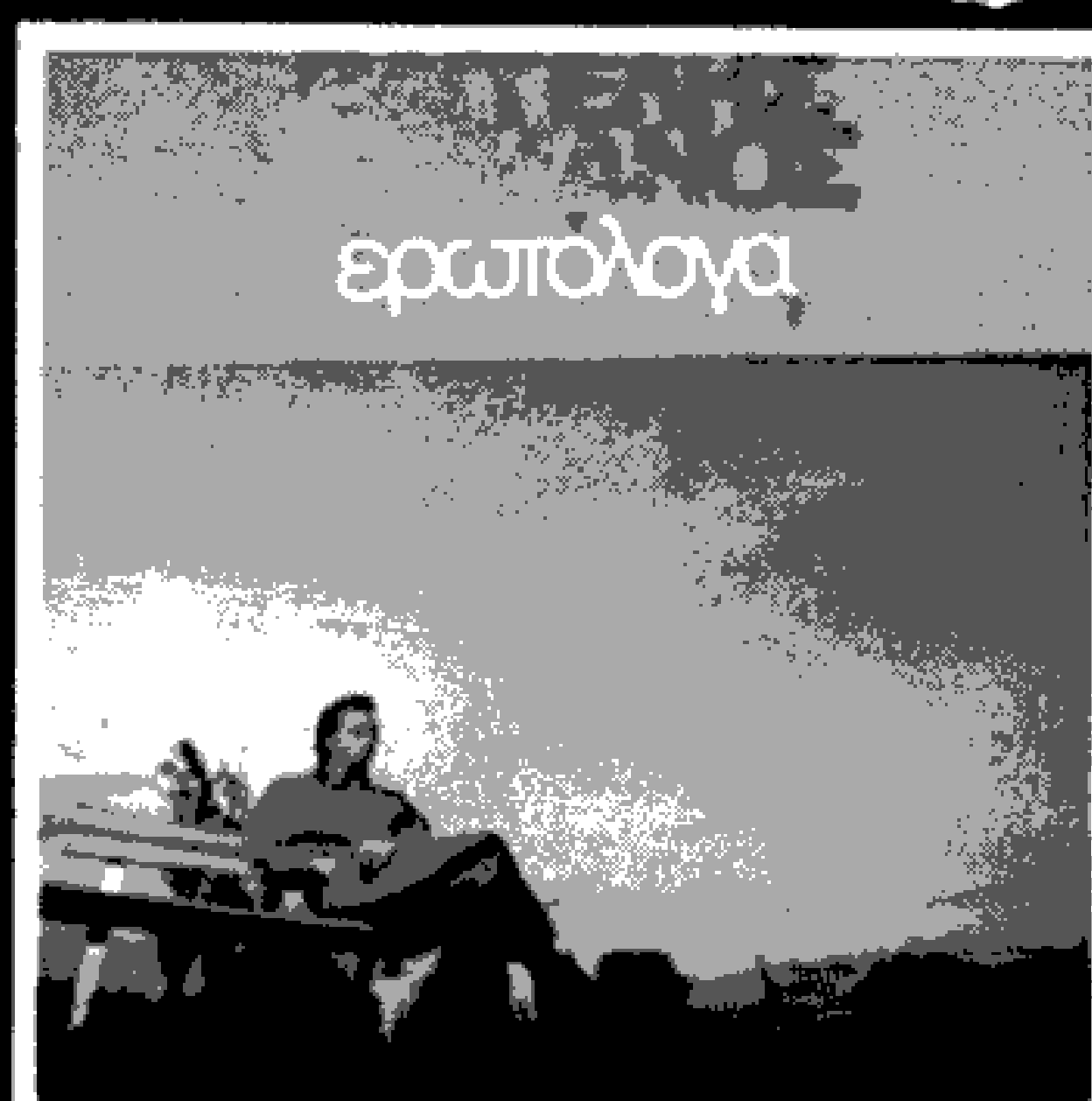
ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



**ΑΝΝΑ ΒΙΣΣΗ**  
1988 ΚΙ ΑΚΟΜΑ Σ' ΑΓΑΠΩ



**ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΟΥ - ΓΥΜΝΟ**



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ**  
ΕΡΩΤΟΛΟΓΑ



**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ**  
ΧΑΘΗΚΕΣ



**ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ**  
ΚΑΙ ΜΗ ΧΑΘΟΥΜΕ



**ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
ΚΑΝΟΝΙΣΕ ΤΟ



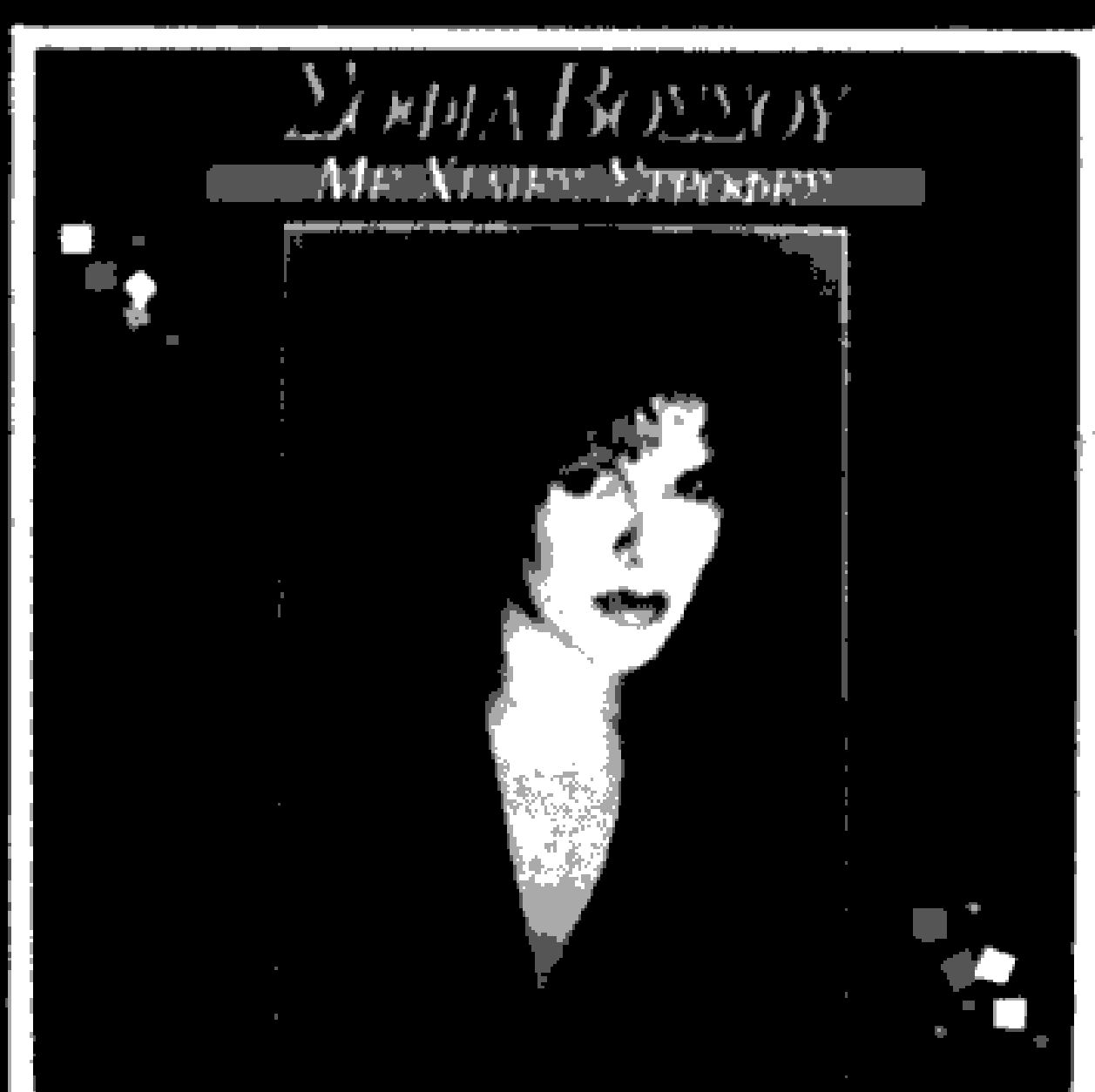
**ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ**  
ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ



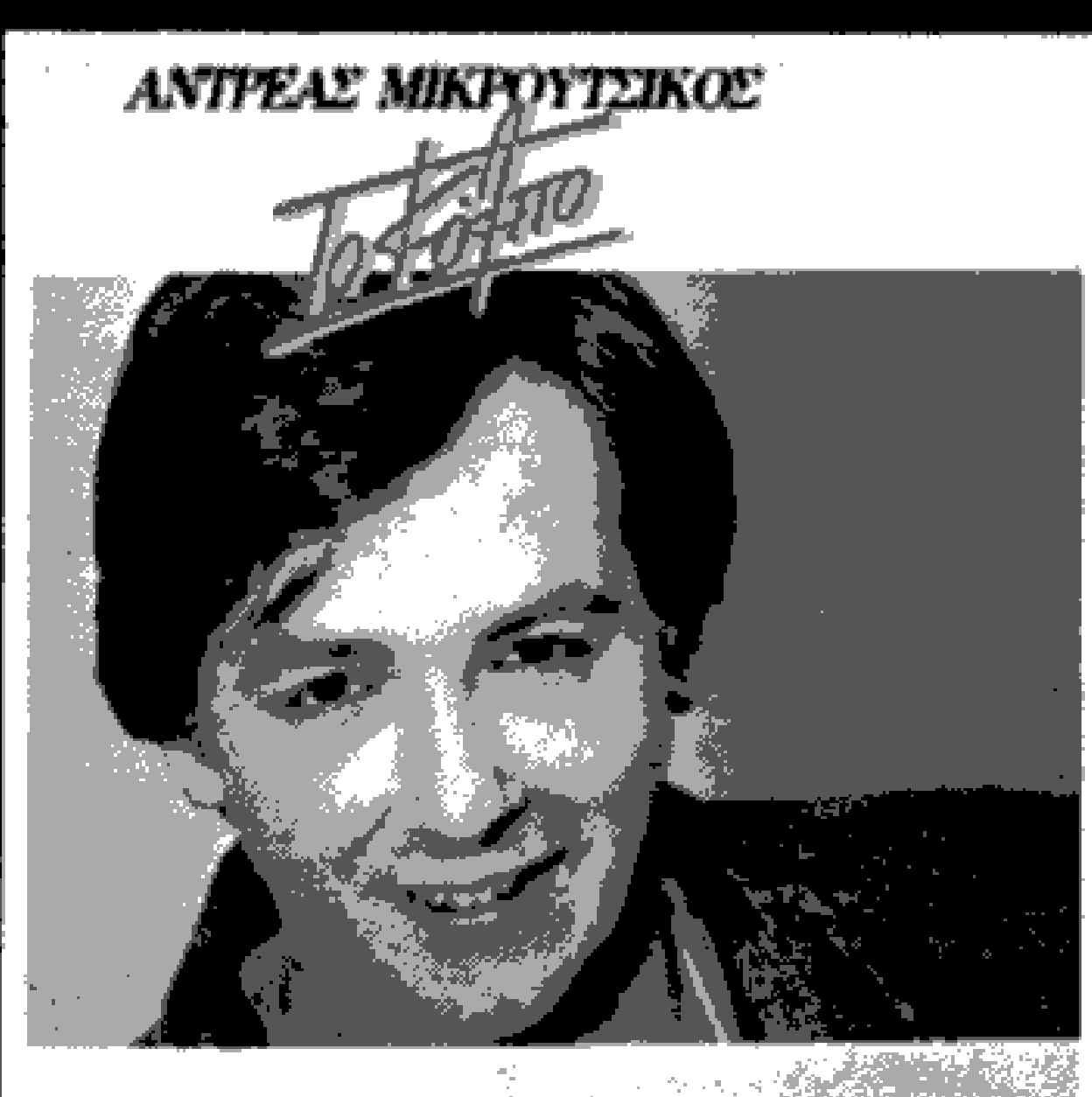
**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΖΗ**  
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ



**ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ**  
ΟΛΑ Ή ΤΙΠΟΤΑ



**ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΣΣΟΥ**  
ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ



**ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ**  
ΤΟ ΚΟΛΠΟ



**ΠΩΛΙΝΑ - ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΡΕΛΛΕΣ**  
ΣΤΙΣ ΣΕΥΧΕΛΕΣ



**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**  
ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ



**ΤΖΙΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ



**ΤΑ 15 ΣΟΥΖΕ**  
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ: ΔΙΑΦΟΡΟΙ



**Λ. ΠΑΝΤΑΖΗΣ - Α. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
**Γ. ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ**  
ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ