

ΝΤΕΪΦΙ

ΠΡΩΤΟ ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΡΟΚ



Ηλίας Τσιπακας Ν'86

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**

ΕΚΤΟ ΜΕΝΟΥ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ

ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ

CURSANDI

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ

ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

**ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79

ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολαΐδης

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Ελληνιάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Νίκος Παπαδόπουλος

Χρήστος Βακαλόπουλος

Γιώργος Έσαρχος

Νίκος Σαββάτης

Στέλιος Κούλογλου

Μάρκος Μηλάτος

Γιάννης Έσαρχος

Δημήτρης Δημητράκης

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής

Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλμιάντζος

Ηλίας Ταμπακιάς

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδοράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοχαιοθεσία

Λεξικόν

Διότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί ΤΖΗΦΑ

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοθεσία

Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 12, Νοέμβρης '86

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου

είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΕΥΤΥΧΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ

Το γεγονός είναι ότι το Ντέφι 12 είναι το πρώτο μηνιαίο. Αυτό λέγεται «ευτυχές γεγονός».

Οι λόγοι που μας «διευκόλυναν» στο να αποφασίσουμε την ταχτική πια έκδοση του περιοδικού είναι πολλοί και διάφοροι. Ο πιο βασικός είναι ότι νοιώθουμε κι εμείς όπως και οι αναγνώστες μας, όχι μόνο απ' την Ελλάδα, αλλά κι απ' την Αυστραλία, τη Γερμανία, ακόμα και την Φινλανδία, ότι το ελληνικό τραγούδι έχει ανάγκη από την έντυπη φωνή του, τη μοναδική έντυπη φωνή του. Τα δε θέματα του ελληνικού τραγουδιού είναι εξαιρετικά πολυάριθμα και πλούσια, σε βαθμό που μια αραιή έκδοση δεν μπορεί να τα καλύψει. Με την μηνιαία έκδοση έχουμε τη δυνατότητα να προβάλλουμε πιο συστηματικά το λαϊκό τραγούδι, αλλά και να μην αγνοούμε άλλες τάσεις της ελληνικής μουσικής. Πρώτο λοιπόν, αφιέρωμα στο λεγόμενο «ελληνικό ροκ», με μια για πρώτη φορά λεπτομερειακή καταγραφή όλων των σχετικών δίσκων της 20ετίας. Το αφιέρωμα αυτό είναι η αρχή μιας ευρύτερης διερεύνησης που πραγματοποιεί το Ντέφι στο χώρο του ροκ.

Ανοιχτός παραμένει και ο φάκελλος «Ραδιόφωνο» με απόψεις των Θ. Χαλάτση και Χ. Βακαλόπουλου που διατυπώθηκαν με αφορμή την σχετική έρευνα μας (τεύχος 11). Δυστυχώς, οι δηλώσεις του υφυπουργού Πολιτισμού Γ. Παπανδρέου για την ελεύθερη ραδιοφωνία μας βρήκαν στο τυπογραφείο.

Ανοιχτό όμως παραμένει για το Ντέφι και κάθε ζήτημα που έχει σχέση με την μουσική και τον πολιτισμό.

Ο ξενητεμένος Έλληνας (Πάλης), η ασφυξία που έρχεται στους ευαίσθητους ανθρώπους με την επιτυχία (Παπαδόπουλος), τα ναρκωτικά (Πανέλλα) και βέβαια το δημοτικό τραγούδι (Μουντάκης), μαζί με την παρουσίαση της ζωντανής σκηνής των νυχτερινών μαγαζιών, των συναυλιών και του δίσκου.

Οι συνεργάτες μας, παλαιοί και καινούργιοι, εύχονται καλή μηνιαία επαφή μαζί σας. Κι εμείς!

Ντέφι

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ

2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Το Ελληνικό Ροκ και οι Επιρροές του

10

Εισαγωγή στην Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία

18

Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία

20

Η Μαφία είναι υπέρ της απαγόρευσης

30

Ο Μάρκο Πανέλα μιλάει στο Στέλιο Κούλογλου

Jim Palis. Ένας «Αμερικάνος» στην Ελλάδα

34

Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή

42

Τώρα που τους πετροβολάω με τα κομμάτια μου

45

Συνέντευξη με τον Βασίλη Παπαδόπουλο

Κώστας Μουντάκης. Ο Μεγάλος Λυράρης

49

Χρήστος Βακαλόπουλος: Το ραδιόφωνο Ενώνει

56

Θεόδωρος Χαλάτσης: Να προσεγγίσουμε το Αντικείμενο

60

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ

Τραγούδι και Άλλα

65

Μαγαζιά

69

Βίντεο

71

Δισκογραφία

73

Δισκοκριτική

77

Βγήκε ο χάρος παγανιά...

Δύο σημαντικοί Έλληνες έφυγαν απ' τη ζωή κι απ' τη μουσική μας, αφήνοντας ευτυχώς πίσω τους αξιόλογο έργο. Ο ένας ήταν ο Τάσος Σχορέλης, συγγραφέας της τετράτομης «Ρεμπέτικης Ανθολογίας» και ο άλλος ο ελβετός μουσικολόγος Samuel Baud-Bovy.



Baud-Bovy



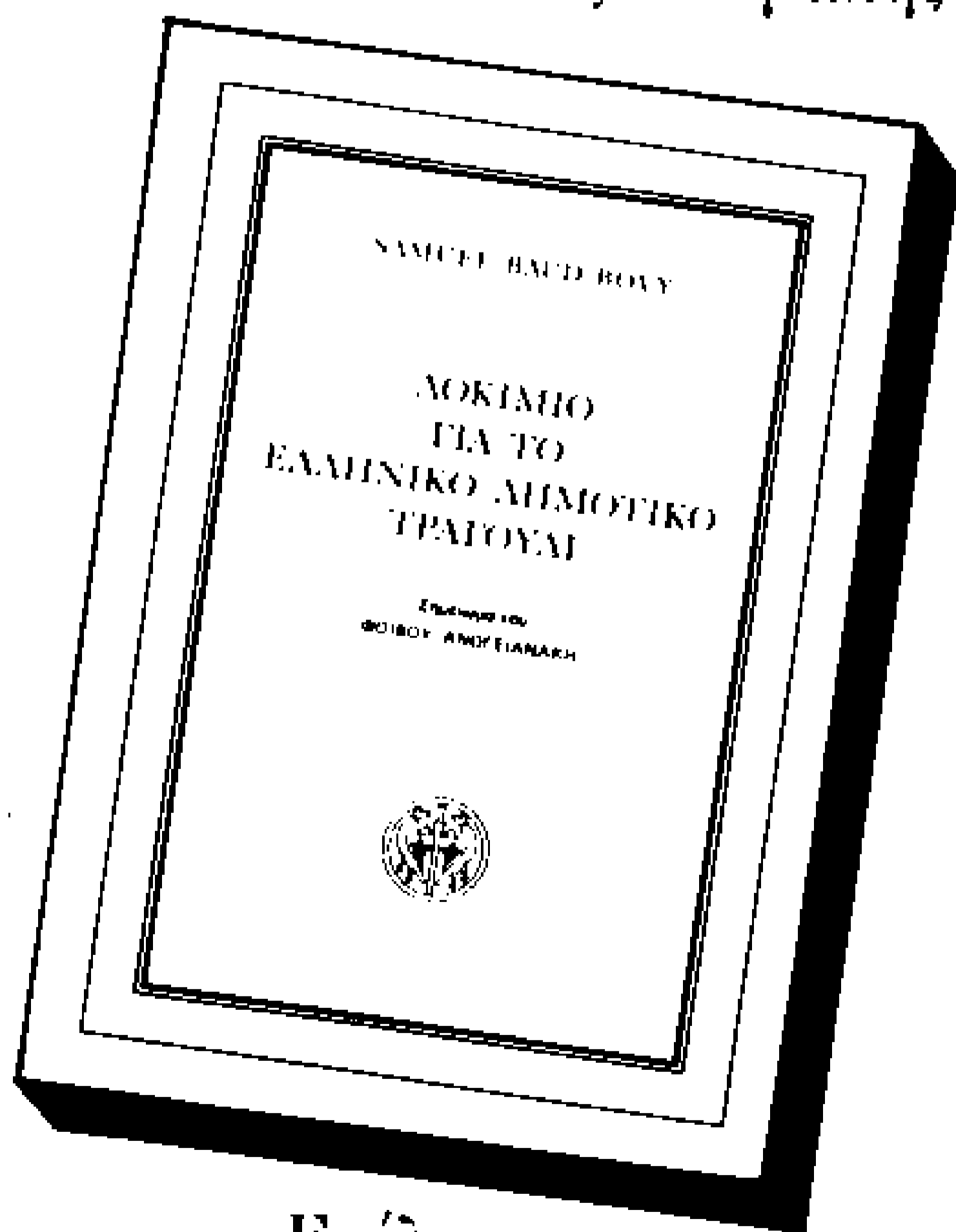
Τάσο Σχορέλης

Με τον Τάσο Σχορέλη συνεργαστήκαμε πριν από 10 χρόνια για την έκδοση της συλλογής «Τα πρώτα ρεμπέτικα» (CBS) και θυμάμαι πολύ έντονα το πάθος του για το ρεμπέτικο τραγούδι και τη φροντίδα του για τους τελευταίους ρεμπέτες καλλιτέχνες.

Ο Baud-Bovy ήταν μια μοναδική προσωπικότητα, ένας ειλικρινής ελληνολάτρης, που η συμβολή του στην μελέτη και έρευνα της ιστορίας και της φυσιολογίας της ελληνικής μουσικής είναι ανεκτίμητη.

Ελπίζοντας ότι σύντομα θα μπορούσαμε να σας παρουσιάσουμε το έργο τους, ακούμαστε σ' αυτό το τεύχος — σε ένδειξη ελάχιστης τιμής — να αναδημοσιεύσουμε τον «Επίλογο» από το θαυμάσιο «Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι» του Samuel Baud-Bovy.

Στέλιος Ελληναϊδής



Επίλογος

«Ο αναγνώστης που είχε την υπομονή να διαβάσει τούτα τα πέντε κεφάλαια θα δυσκολεύτηκε ίσως να συλ-

λάβει το κύριο δίδαγμα τους: ότι η ομαλή εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας και μουσικής δε διακόπηκε ποτέ.

Για τη γλώσσα η εξαιρετική αυτή εμμονή είναι ασυζήτητη. Άμεση βέβαια είναι και η σχέση των ιταλικών με τα λατινικά: δεν απέχει πολύ το uomo από το homo, το uomini από το homines. Στα ελληνικά όμως, σ' όλες τις πτώσεις, αν εξαιρέσουμε τη δοτική που από νωρίς έχαστηκε, στην κλητική, την αιτιατική, τη γενική, στον ενικό και τον πληθυντικό, η λέξη άνθρωπος κράτησε τις καταλήξεις, τους τόνους, που είχε πριν δυο χιλιάδες χρόνια. Σε ελληνικές διαλέκτους διασώθηκαν λέξεις που είχαν εξαφανιστεί από την αρχαιότητα (Andriotis).

Αφήνοντας κατά μέρος τις αλληλοσυγκρουόμενες εξηγήσεις των θεωρητικών, διαπιστώσαμε και στους ήχους και στους ρυθμούς της δημοτικής μουσικής την ίδια άρρηκτη συνέχεια: όπως ήταν αντίθετες η δώρια και οι μικρασιατικές «αρμονίες», έτσι και οι ανημίτονοι ήχοι της ηπειρωτικής Ελλάδας διαφέρουν ριζικά από τους ήχους της Μικρασίας και της θαλασσινής Ελλάδας: και το πέρασμα από τη μετρική στιχουργική στην τονική στιχουργική πραγματοποιήθηκε βαθμιαία χωρίς ν' αλλάξουν τα βασικά ρυθμικά σχήματα.

Συνέχεια όμως δε σημαίνει ούτε ακινησία ούτε απομόνωση. Στη μουσική, όπως και στη γλώσσα, δεν έπαψε ποτέ το «δούναι και λαβείν». Ενώ

στην Ακρόπολη το άγαλμα του Αγκρίππα, ο φράγκικος πύργος, ο μιναρές γκρεμίστηκαν, το δημοτικό τραγούδι κράτησε τα «κάλαντα», τις «ρίμες», τους «αμανόδες». Και αν, από τη μια μεριά, πολλές βαλκανικές μπαλάντες έχουν ελληνικά πρότυπα, και αν ο Αλβανός Χατζήσεχρέτης έγραφε στα ελληνικά την Αληπασιάδα του, από την άλλη, τα τραγούδια και οι χοροί της ηπειρωτικής Ελλάδας μαρτυρούν την επίδραση των λαών του Αίμου.

Κινδυνεύει όμως η ελληνική μουσική παράδοση και από το γοητευτικό παίξιμο των Γύφτων και από την επικράτηση της ευρωπαϊκής μουσικής. Το πώς, μολαταύτα, η τωρινή λαϊκή μουσική δεν παύει να κρατάει ελληνικό χαρακτήρα είναι θέμα που θ' άξιζε να εξεταστεί. Ένας λόγος θα είναι ασφαλώς η ιδιαίτερη φωνητική της γλώσσας.

Και μ' όλο που προσπάθησα να μελετήσω χωρίστα κείμενο και μουσική των δημοτικών τραγουδιών, δεν μπόρεσα να εξετάσω ούτε τη σχέση της ελληνικής φωνητικής με τον τρόπο που εκπέμπει τη φωνή του ο Έλληνας τραγουδιστής, ούτε το πώς αλλοιώνει τους φθόγγους της ομιλίας για να πετύχει το ηχητικό του ιδανικό. Όσο λοιπόν κι αν περιορίστηκε σε λίγα συγκεκριμένα θέματα, τούτο το δοκίμιο δεν είναι παρά μια αφετηρία που θα δικαιολογηθεί μόνο αν προκαλέσει συζητήσεις και πιο συστηματικές έρευνες».

Ο μαύρος Πρόεδρος

Και ας κλείσουμε με μια αισιόδοξη είδηση. Ο Φέλα Κούτι είναι ελεύθερος. Δώδεκα χρόνια μετά την πρώτη σοβαρή εμπλοκή του μουσικού με τις αρχές της Νιγηρίας, το καινούργιο σενάριο για την εξαφάνιση του Φέλα ξεφούσκωσε άδοξα. Τότε του είχαν φυτέψει ένα τσιγάρο με χόρτο για να τον κλείσουν στη φυλακή. Τρία χρόνια αργότερα χίλιοι στρατιώτες διέλυσαν το κοινόβιο του Φέλα Κούτι «Δημοκρατία της Καλακούτα», βιάζοντας τις γυναίκες του, εκπαρθυρώνοντας τη μάνα του (μια από τις προοδευτικότερες μορφές της Νιγηρίας που πέθανε από τα τραύματα της πτώσης τρεις μήνες αργότερα), κακοποιώντας κι ευνουχίζοντας φίλους και μουσικούς που βρέθηκαν εκεί, σπάζοντας τα χέρια του ίδιου του Φέλα (απ' τα τραύματα έπρεπε αργότερα να εγκαταλείψει το τενόρο σαξόφωνο). Οι διώξεις δε σταμάτησαν ως το Νοέμβρη του 85 όπου ο Φέλα καταδικάστηκε σε πέντε χρόνια φυλάκιση στις φυλακές του Κίρι-Κίρι για παράνομη εξαγωγή 1500 δολλαρίων, μια κατασκευασμένη κατηγορία. «Η αντίστροφη μέτρηση για την απελευθέρωση», γράφει ο Chris Stapleton στο Blues and Soul «άρχισε στις 14 του Απρίλη όταν αναγγέλθηκε ότι ο πρόεδρος του στρατοδικείου



επισκέφτηκε το Φέλα στη φυλακή και του ζήτησε συγνώμη για την καταδίκη του —που είχε διατάξει η προηγούμενη κυβέρνηση. Ο στρατοδικής παραδέχτηκε ότι έκρινε ένοχο το μουσικό «κατόπιν πίεσεως».

Η απελευθέρωση του Φέλα γιορτάστηκε στο Λάγγος με παράλυση της συγκοινωνίας απ' τους φίλους και τα πλήθη που τον κουβάλησαν στους ώμους από τη φυλακή. Σαρανταοχτώ χρονών πια ο Φέλα Κούτι είναι αμφίβολο αν θα βάλλει μυαλό από την τελευταία του περιπέτεια. Μάλλον, όπως το συνηθίζει, θα σκληρύνει ακόμη πιο πολύ την αντίθεση στη διαφθορά και την καταπίεση, οξύνοντας ακόμη περισσότερο τα πιο ειλικρινή κι

ανελέητα πολιτικά μανιφέστα του.

Δεκαεφτά χρόνια Αφρο-μπήτ λοιπόν κι ο εφευρέτης του είναι πάλι ελεύθερος να συνεχίσει. Κι όσο ο Φέλα θα εξακολουθήσει να διεθνοποιεί την παραδοσιακή μουσική των Γιουρούμπα ενώνοντάς την με τη γήινη επαναστατικότητα που ανακάλυψε στον Malcolm X και στον James Brown και με τους «αφρικανισμούς» του ηλεκτρικού φανκ του Miles Davis, η αφρικάνικη μουσική —ευτυχώς— θα πηγαίνει όλο και πιο μπροστά. Πέρα από μόδες και πιέσεις της εμπορικότητας, θα αντιστέκεται με πείσμα στην αρρώστεια του easy listening.

Νίκος Σαββάτης

Από τη Βαρκελώνη στην Αθήνα

300 νέοι από την Ελλάδα και 400 από Πορτογαλία, Ισπανία, Γαλλία, Μάλτα, Ιταλία, Γιουγκοσλαβία και Κύπρο παίρνουν μέρος στις εκδηλώσεις της «Β' Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών» που πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη από 21 μέχρι 30 Νοέμβρη.

Μουσική, θέατρο, χορός, εικαστικές τέχνες, video, κινηματογράφος,

αρχιτεκτονική, βιομηχανικό σχέδιο, γραφικές τέχνες, κόμικς, φωτογραφία, κόσμημα και μόδα είναι οι τομείς καλλιτεχνικής δημιουργίας που παρουσιάζονται.

Για τις μουσικές εκδηλώσεις προκρίθηκαν από ελληνικής πλευράς οι: Χ. Σαμαράς, Θ. Ζλατάνος, Α. Κυριαζής, Μουσική Ομάδα Θεσσαλονίκης, Ομάδα «Τεχνογενές», Τρύπες, Noise Promotion Co., Δητώ Βογιατζόγλου, Libido Blume, Νίκος Γκίνης, No man's land και Κυριάκος Κοσμάς.

Τις επιτροπές πρόκρισης αποτέλε-

σαν για τη Θεσσαλονίκη οι Μπαλτάς, Παπάζογλου, Παπαδημητρίου και Κασσάρας, για δε την υπόλοιπη Ελλάδα οι Σαββάτης, Ζήλος, Κραουνάκης και Γιαννουλόπουλος.

Προϋπόθεση για τη δήλωση συμμετοχής ήταν η αυθεντικότητα του έργου. Δεν υπάρχουν βραβεία και οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται σε βιομηχανικούς χώρους, μνημεία, δρόμους, πλατείες, στους χώρους της Έκθεσης, στο λιμάνι, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο Εθνικό Θέατρο κι αλλού.

Τηλεοπτικές Εκπομπές Ελληνικού Τραγουδιού

Για πρώτη φορά υπάρχουν τόσες πολλές τηλεοπτικές εκπομπές για το ελληνικό τραγούδι στα δύο κανάλια. Αν αυτό συνδυαζόταν με την αναλογικά δικαιότερη συμμετοχή του λαϊκού τραγουδιού, τότε ανεπιφύλαχτα θα υποστηρίζαμε ότι πλησιάσαμε το ζητούμενο.

Επίσης, αποτελεί μια εξακριβωμένη διαπίστωση ότι «κατά σύμπτωση» μερικά πρόσωπα προβάλλονται σε βαθμό κακουργήματος και άλλα αγνοούνται σχεδόν συστηματικά.

Επειδή αυτό συζητιέται πια ακόμα και στους διαδρόμους, καλό είναι —όσο είναι καιρός— οι παραγωγοί των προγραμμάτων να πάρουν τα μέτρα τους.

EPT-1

Με τρεις-τέσσερις ελληνικές εκπομπές άλλαξε εμφανώς η φυσιογνωμία της EPT-1. Παρ' όλες τις αδυναμίες τους, οι εκπομπές αυτές έχουν ιδέες και είναι πάνω από το μέσο όρο, τόσο από πλευράς περιεχομένου όσο και από πλευράς «κατασκευής».

Η πιο ενδιαφέρουσα είναι βέβαια του Σαβδόπουλου και τιμά τη διεύθυνση του σταθμού το γεγονός ότι επέλεξε έναν πραγματικά διακεκριμένο καλλιτέχνη για να πραγματοποιήσει μια τόσο φιλόδοξη εκπομπή, ανεξάρτητα απ' το ποιό θα είναι το αποτέλεσμα.

Ας πούμε λοιπόν λίγα λόγια για

τις εκπομπές που παρουσιάζουν τραγούδια δίνοντας με ξεχωριστό κομμάτι μεγαλύτερο βάρος στη σαββόπουλική «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι».

- Τα «Κυριακάτικα» αποτελούν ένα πολύ καλό δέγμα για την προβολή του ελληνικού τραγουδιού και ήδη από τις πρώτες εκπομπές έγιναν αρκετά καλές επιλογές καλλιτεχνών. Χρειάζεται όμως και ένα παρουσιαστή που να ξέρει από ελληνικό τραγούδι ώστε οι συζητήσεις που συνήθως γίνονται μετά από τα τραγούδια να μην είναι τόσο «αργές» και ανούσιες.

Με το υπόλοιπο μέρος των «Κυριακάτικων» θ' ασχοληθούμε ίσως στο επόμενο τεύχος μια και η εκπομπή έχει ήδη παρουσιάσει κάποια αλλαγή προς το καλύτερο με πιο αξιοσημείωτη τη βελτίωση της Έλενας Ακρίτα, που σιγά-σιγά «κόβει» τις γκριμάτσες και τα άστοχα «αστειάκια».

- Το «Γκράφιτι» (Πέμπτη, 9.45) έχει καλές στιγμές αλλά και πολύ «ψύχος»!

- Το «Λαϊκό Πάλκο» αποτελεί τη μοναδική εκπομπή στην τηλεόραση για το λαϊκό τραγούδι και μας έδωσε τελευταία μια πολύ ωραία παρουσίαση του Γιώργου Μαργαρίτη.

Εναλλάσσεται με τα «Νέα Πρόσωπα» που άλλοτε έχουν ενδιαφέρον και άλλοτε όχι.

- «Το δημοτικό τραγούδι» (Κυριακή, 3.50) που επιμελείται ο Νίκος Μπαζιάνας είναι μια σημαντική εκπομπή καταγραφής υπέροχων τραγουδιών απ' όλη την Ελλάδα και ελπίζουμε

να μην σβήνονται οι ταινίες.

EPT-2

Στην EPT-2 η οικονομική στενότητα κρατάει το κανάλι σε στασιμότητα. Το «Στούντιο Άλφα» αντανάκλουσε αυτή τη φτώχεια, θυμίζοντας τα πρόχειρα μουσικά διαλείμματα. Αντίθετα ο «Αστερισμός του Ορφέα» ήταν αρκετά καλοφτιαγμένος, αλλά με ρεπερτόριο συνήθως βαρετό, που έριξε πολύ την ακροαματικότητά του.

- Τώρα μεταδίδονται οι 15θήμερες «Συχνότητες», (Σάββατο, 6.10) που αποτελούνται από κατά προσέγγιση βίντεο κλιπ φτιαγμένα από νέους σκηνοθέτες με καλλιτέχνες της ελληνικής ποπ και του ελαφρού τραγουδιού.

Τα συνδεδετικά κομμάτια περιλαμβάνουν αστειάκια αλά EPT-2.

- Η «Ιστορία του ελληνικού ροκ» έχει τελικά ενδιαφέρον αν και κάπου-κάπου ξεχειλώνει.

- Η «Δημοτική μουσική και τραγούδια» είναι άλλη μια εκπομπή ρουτίνας, αν και συχνά έχει ενδιαφέρον λόγω θέματος.

- Με την ευκαιρία της σύντομης παρουσίας των εκπομπών ελληνικού τραγουδιού, επιστημαίνουμε ότι είδαμε στις 27 Οκτώβρη μια θαυμάσια παρουσίαση του Κώστα Μουντάκη από το «Μονόγραμμα» του Σγουράκη. Συγχαρητήρια.

- Άσχετο με το ελληνικό τραγούδι, αλλά σημαντικό γεγονός η σειρά της «Σύγχρονης Τζαζ» κάθε Κυριακή βράδυ στις 11.30.





ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

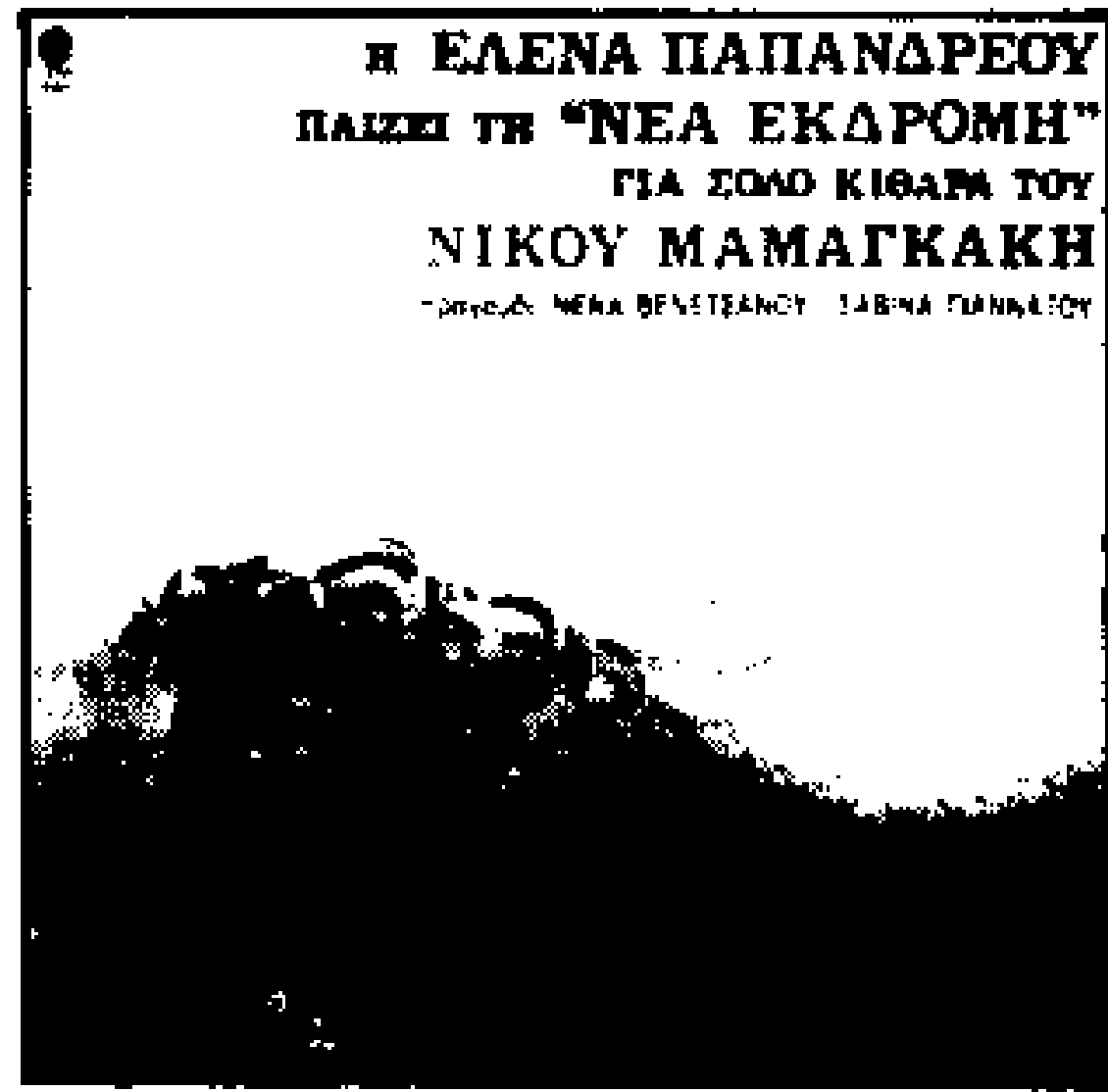
ΠΑΝΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ



«Μια ανάσα»

Συμμετέχει η Ρία Κούρτη

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Νέα εκδρομή»

κιθάρα Έλενα Παπανδρέου

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



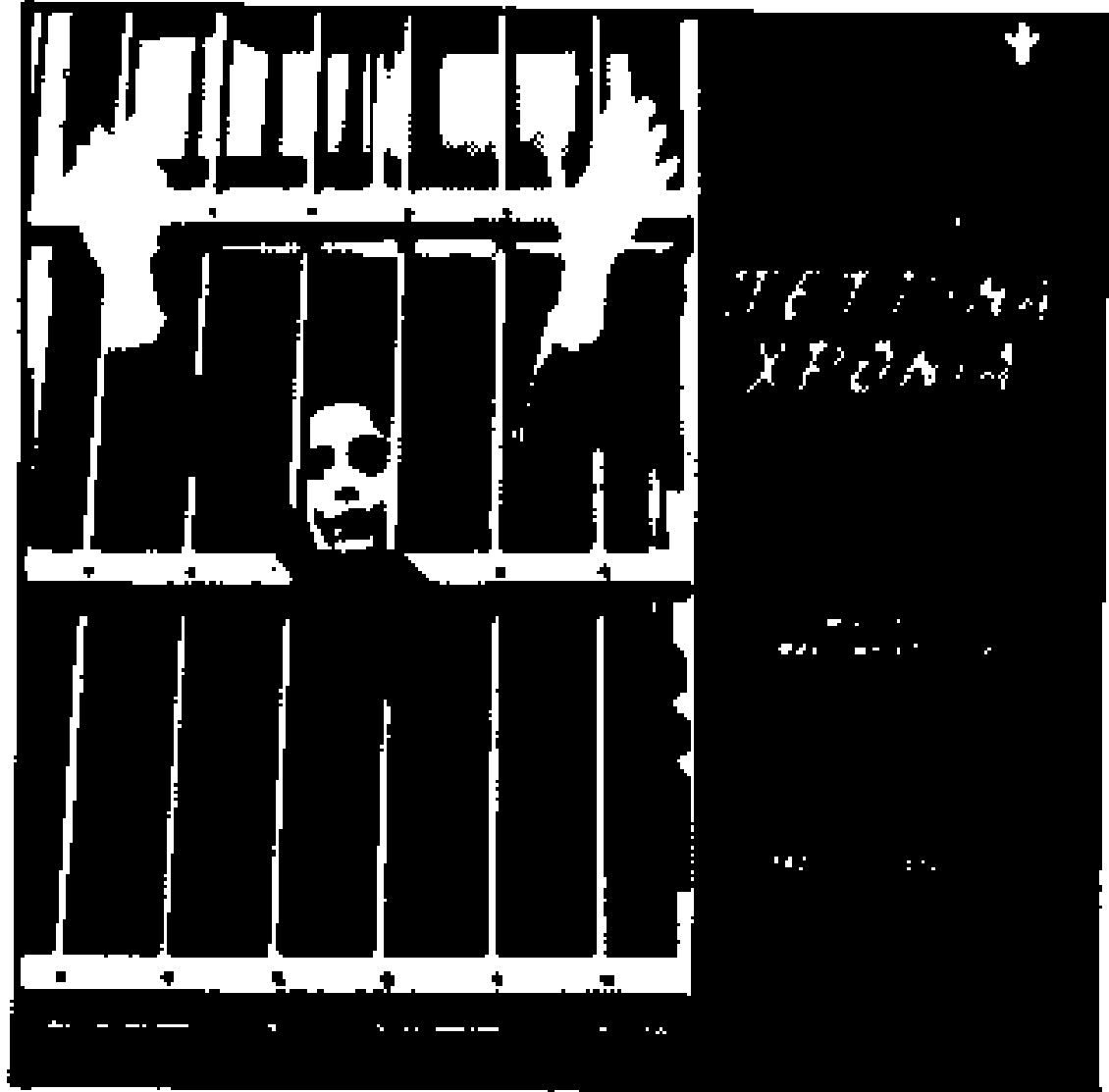
«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



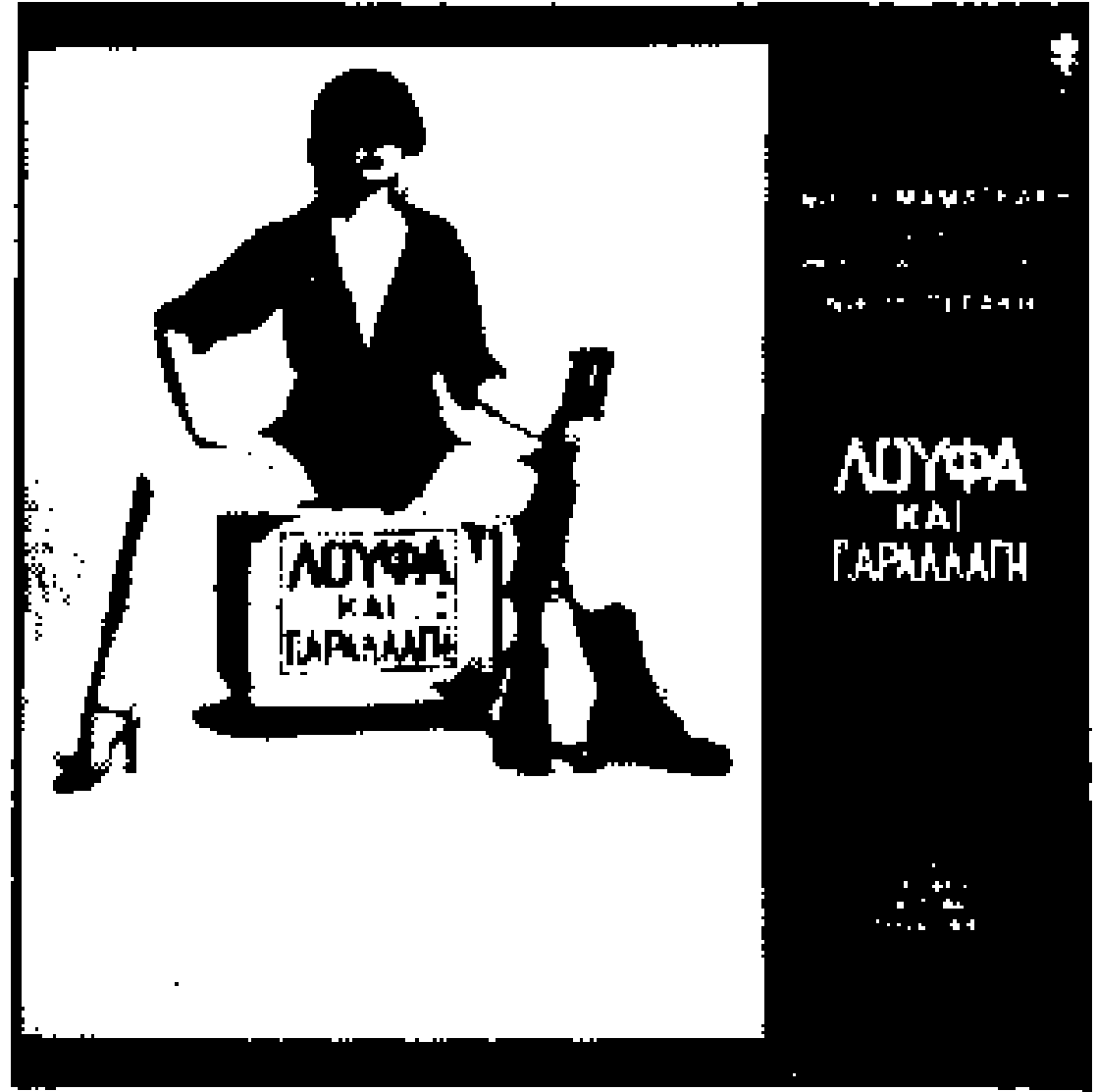
«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»



«Λούφα & Παραλλαγή»



«Καληνύχτα σε λατρεύω»

Σαββο-σώου;

Παρακολουθώντας την παρθενική πρώτη της εκπομπής «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι», είχαμε αισθανθεί ότι επιτέλους αποχτήσαμε μια ενδιαφέρουσα τηλεοπτική εκπομπή, για το ελληνικό τραγούδι, με προβλήματα όχι αξεπέραστα.

Η αναμφισβήτητη γοητεία που ασκεί ο Σαββόπουλος σε μια μεγάλη κατηγορία ανθρώπων από 25 ως 45 χρονών, η αναφορά σε τραγούδια κάθε «απόχρωσης», τα σκηνοθετικά ευρήματα, το καλοφτιαγμένο σκηνικό, η παρουσία του Γιώργου Κοντογιάννη, τα παρεϊστικά στιγμιότυπα, η τραγουδιστική συμμετοχή του ίδιου του Σαββόπουλου κλπ. φάνηκε ότι αποτελούν τα βασικά προσόντα της εκπομπής που ξεπερνώντας τις δευτερεύουσες σημασίες αδυναμίες της θα εξελισσόταν σε ένα πρόγραμμα αντάξιο ενός Σαββόπουλου.

Όμως δεν έγινε ακριβώς έτσι. Η δεύτερη εκπομπή ήταν χειρότερη απ' την πρώτη και στην τρίτη οι αρχικές αδυναμίες είχαν συχνά το πάνω χέρι. Πρώτο και βασικό είναι ότι ο Σαββόπουλος μιλάει διαρκώς σαν δάσκαλος που δεν του φτάνει η ώρα του μαθήματος. Σαν αποτέλεσμα ΚΟΥΡΑΖΕΙ τον τηλεθεατή και τον κάνει αρνητικό δέκτη του μηνύματος ή της πληροφορίας που πάει να του περάσει.

Ένα δεύτερο πρόβλημα είναι ότι ενώ πρόκειται για εκπομπή του ελληνικού τραγουδιού, παρουσιάζονται πολύ λίγα τραγούδια! Χαρακτηριστικά παρατηρήσαμε ότι π.χ. στην τρίτη εκπομπή πέρασαν 18' προτού ακούσουμε ένα τραγούδι ολόκληρο! Κι ακόμα ότι μέσα σε 45' ακούσαμε μόνο 3-4 τραγούδια ολόκληρα!

Ειπώθηκε απ' το Σαββόπουλο — και με έμφαση, μάλιστα — ότι η νεότερη παραγωγή δεν είναι άξια λόγου. Είναι πράγματι πιθανό να το πιστεύει κανείς αυτό όταν δεν έχει σαφή αντίληψη των νέων κυκλοφοριών και αγνοεί τα ενδιαφέροντα τραγούδια



που υπάρχουν σε αρκετούς δίσκους. Σε άλλες σελίδες του περιοδικού υπάρχουν αρκετές πληροφορίες για καλά τραγούδια, που τα περισσότερα απ' αυτά έχουν και απήχηση στον κόσμο.

Εκτός εάν ο Σαββόπουλος θεωρεί ότι είναι αντιπροσωπευτική του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού η επιλογή της Μαριάννας Χατζοπούλου, της Σαβίνας Γιαννάτου και του Πάνου Τσαπάρα που αποτέλεσαν τις βασικές παρουσίες της τρίτης εκπομπής.

Ή εκτός αν θέλει έτσι, παρά τα λεγόμενά του, να δείξει ότι ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ελληνικό τραγούδι.

Πέρα όμως από αυτά τα δύο βασικά προβλήματα της εκπομπής, παρατηρήσαμε ότι:

1. Δεν αξιοποιείται όπως πρέπει ο Γ. Κοντογιάννης που διαθέτει σπουδαίες γνώσεις και είναι εξαιρετικά καλλιεργημένος άνθρωπος.

2. Γίνονται λάθη που δεν επιτρέπονται σε μια ειδική εκπομπή. Για παράδειγμα, στη δεύτερη εκπομπή (και στην τρίτη) το τραγούδι «Είμαι η Μαίρη» επανειλημμένα αναφέρεται με τον λανθασμένο τίτλο «Μαιράκι».

3. Καλές ιδέες πέφτουν θύματα της υπερβολής, όπως συνέβη με την αναφορά στο γιορτασμό της 28ης Οκτωβρίου στο στούντιο.

4. Η παρέα του Σαββόπουλου, ανεξαρτήτως σχέσης με το είδος, παίρνει θέση και ύφος ειδικού για το ελληνικό τραγούδι. Έτσι ο Κακίσης

«αλλάζει το φύλο» της στιχουργού Λούλας Παπαγιαννοπούλου και ο Δαβαράκης «αναλύει» την περίπτωση Βέμπο!

5. Από φανερή άγνοια της πραγματικότητας, ακούγονται θέσεις του τύπου «οι εταιρίες φτιάχνουν τα προγράμματα των μαγαζιών», κάτι που ισχύει σε πολύ μικρό βαθμό και όχι σαν κύρια πλευρά όπως παρουσιάστηκε.

6. Σπάνια ένα τραγούδι παίζεται ολόκληρο! Ένα κουπλέ με τους Κατσιμίχα, μισό από την Παπαδοπούλου, λίγα δευτερόλεπτα από τραγούδια από κινηματογραφικές ταινίες, ποτ-πουρί απ' το θαυμάσιο τρίο Σούκα-Βιτάλη-Αρβανιτάκη κλπ.

7. Τέλος, παρά τα τόσα φραστικά κοπλιμέντα για το ελληνικό φαινόμενο της νυχτερινής διασκέδασης, στο σχετικό ρεπορτάζ (τρίτη εκπομπή) ο ήχος ήταν ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΣ αδικώντας αφάνταστα σπουδαίους καλλιτέχνες του τραγουδιού και αναλογικά υπέρμετρη η προβολή «στοιχείων» της νυχτερινής διασκέδασης (πιάτα, λουλούδια κλπ.). Όλα μαζί απέδωσαν ένα «κατασκευάσμα» που αντιμάχεται το φαινόμενο της νυχτερινής διασκέδασης, από ανθρώπους που ισχυρίζονται ότι υποστηρίζουν ακριβώς το αντίθετο.

Θέλει λοιπόν προσοχή για να μην εμφανίζονται τα καλύτερα σαν χειρότερα και τα χειρότερα σαν καλύτερα. Το ότι ο Σαββόπουλος είναι σπουδαίος τραγουδοποιός δεν σημαίνει ότι είναι και ικανός να εκτιμήσει σωστά την αξία των έργων των συναδέλφων του ή να αντιληφθεί τα γούστα των τηλεθεατών. Αυτό είναι κάτι που πρέπει να το αποδείξει.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Το «αυτοσώου» του Σαββόπουλου χρειάζεται «αυτοκριτική». Γιατί μια τέτοια εκπομπή είναι χρήσιμη και γιατί ο Σαββόπουλος είναι άνθρωπος προικισμένος.

Εκτός κι αν ο Σαββόπουλος δεν είναι ο Σαββόπουλος αλλά ο σωσίας του!

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 & ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ**



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ



**ΛΑΚΗΣ
ΧΑΛΚΙΑΣ**

**ΡΙΤΑ
ΜΑΝΙΑΔΗ**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ**

**ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

**ΡΟΥΛΑ
ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΝΕΣΤΩΡ ΔΑΝΑΣ

2 ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ. ΤΗΛ. 2913.901

Αλλαχδωράκης!

«... Τη δικτατορία την ανεχθήκαμε. Κι ο κάθε λαός είναι αντάξιος της κυβέρνησής του. Δεν μπορούμε τώρα να πούμε ότι ο Ιωαννίδης ήταν κάτι άλλο. Εν ονόματι της Ελλάδος τα 'κανε όλα αυτά. Και φτάσαμε εκεί που φτάσαμε. Εμείς είμαστε υπεύθυνοι για όσα συνέβησαν στην Κύπρο το 1974...»

«... Στην τελευταία σύνοδο στην ΕΟΚ, ο Τούρκος υπουργός εξωτερικών δήλωσε επίσημα ότι η Τουρκία δεν διεκδικεί ούτε μια σπιθαμή εδάφους απ' την Ελλάδα...»

(ΕΝΑ, 23 Οκτ. '86)

Κάτι ξέρανε οι Αμερικάνοι που έβαλαν τη χούντα του Παπαδόπουλου να παραδώσει τον Θεοδωράκη στον Σερβάν Σρεμπέρ, αφήνοντας όλους τους άλλους να σαπίζουν στις φυλακές.

Για νάρθει ύστερα σαν «αρχηγός» να διεκδικήσει τα πόστα του, παραγκωνίζοντας με τη διεθνή φήμη του, τους σεμνότερους αγωνιστές που τραβήχτηκαν άσχημα στον τόπο τους.

Για νάρθει μ' ένα συμβόλαιο αρκετών εκατομμυρίων με τον Μάτσα να εμπορευτεί τα παράσημά του. Για να βγει αργότερα, ύστερα από σειρά αποτυχημένων δίσκων, να τον καταγγείλει δημόσια (και με ένα ολόκληρο βιβλίο, το «Σταρ-σύστημα») σαν νονό, αντιδραστικό και ότι άλλο μπορεί κανείς να φανταστεί, μπλέκοντας με ψευτιές και συκοφαντίες κάθε μη αρεστό του πρόσωπο στη «Μαφία» του Μάτσα. Για να τα «ξαναβρεί» μαζί του αμέσως μετά (μόλις έπεσε το παραδάκι) και να φτύσει αυτούς που παρασύρθηκαν και τον υποστήριξαν τόσο εναντίον του Μάτσα όσο και εναντίον της ΕΜΣΕ, που κατάφερε να την διασπάσει φτιάχνοντας ένα σωματείο-σφραγίδα, μόνο και μόνο για να ικανοποιήσει την αρχομανία του και να εξυπηρετήσει τους ιδιοτελείς σκοπούς του.

Με μεγάλη —ομολογουμένως— δό-



φωτ. «Προβλήτη»

ση κακίας κάποιος είχε πει σχετικά με την έλλειψη απήχησης των νεότερων έργων του Θεοδωράκη ότι «μόνο μια χούντα τον σώζει», υπονοώντας ότι κάτω από συνθήκες φασισμού ο ειδικός στα εμβατήρια Θεοδωράκης αποχτάει κοινό, που το ξαναχάνει σε συνθήκες αστικής δημοκρατίας.

Να λοιπόν που επαληθεύτηκε η «κακία», αλλά «ευτυχώς» όχι εδώ αλλά στην Τουρκία της ελεγχόμενης απ' το στρατό πολιτικής εξουσίας, την Τουρκία με τους χιλιάδες φυλακισμένους συνειδήσεις, τις εκτελέσεις, τους βομβαρδισμούς των Κούρδικων χωριών κλπ.

Βρήκε λοιπόν κοινό ο Μίκης στην Τουρκία, ανάμεσα στους δημοκρατικούς πολίτες που τον ξέρουν σαν σύμβολο αγώνα, βρήκε όμως και την ανοχή (αν όχι αποδοχή) των τουρκικών αρχών που, προσπαθώντας να αποχτήσουν ένα δημοκρατικό προσώπιο για να ενταχθεί η Τουρκία στην ΕΟΚ χωρίς να πάψει τις διώξεις στο εσωτερικό και χωρίς να αποσύρει τα στρατεύματά της απ' την Κύπρο ή να σταματήσει ν' αμφισβητεί την ελληνικότητα νησιών του Αιγαίου, επιτρέψανε την κυκλοφορία δίσκων με τραγούδια του, επιτρέψανε και τις συναυλίες του. Και θα είναι τώρα ικανοποιημένοι που ανέλπιστα κερδίσανε

πολύ περισσότερα απ' ότι προσφέρανε. Ενθουσιασμένος ο Μίκης από τις πωλήσεις των δίσκων του στην Τουρκία (που στην Ελλάδα έχουν πέσει κατακόρυφα εδώ και αρκετά χρόνια), αλλά και συγχισμένος πολιτικά (ως συνήθως) ξεσπάθωσε κατά της Ελλάδας με αλληπάλληλες συνεντεύξεις και δηλώσεις, κατηγορώντας τον ελληνικό λαό σαν υπεύθυνο όχι μόνο για τα ελληνοτουρκικά προβλήματα αλλά και για τη χούντα των Παπαδόπουλου-Ιωαννίδη, ενώ ταυτόχρονα εξωραΐζει την επεκτατική τουρκική πολιτική και το αντιδημοκρατικό τουρκικό καθεστώς.

Είναι ή δεν είναι λοιπόν, το άκρον άωτο της ιδιοτέλειας η περίπτωση του Θεοδωράκη που, από τότε που μπορώ να θυμηθώ, καθορίζει τις πολιτικές επιλογές του με μοναδικό κριτήριο το ύψος των πωλήσεων των δίσκων του και το μέγεθος της δημοτικότητάς του;

Μήπως για να τον «συμμαζέψουμε» λιγάκι πρέπει να πάμε όλοι αύριο σ' ένα δισκάδικο να αγοράσουμε ένα-δύο δίσκους του μπας και μας αγαπήσει πάλι; Ή μήπως είμαστε τόσο φτωχοί μπροστά στις χούντες που δεν έχουμε καμιά ελπίδα;

Κάτι ξέρανε οι Αμερικάνοι...

Σίβυλλα ή Σύφιλη;

Όταν οι διευθύνοντες μια εφημερίδα σαν το ΒΗΜΑ καταφεύγουν στην καθιέρωση σελίδων ολόκληρων παραδομένων στη συκοφαντία, την ψευδολογία και την ανακρίβεια νομίζοντας ότι έτσι πετυχαίνουν κυκλοφοριακή άνοδο, δεν είναι ν' απορεί κανείς ούτε για το επίπεδο των εφημερίδων ούτε για τον ξεπεσμό τους.

Κάθε μικρονοϊκός αναγορεύεται σε βεζύρη Ιζνογκούντ για να κατατροπώσει με τη χυδαιότητά του κάθε δημιουργό ή επαγγελματία που, αντιμετωπίζοντας αξεπέραστες δυσκολίες, προσπαθεί να κρατήσει στη ζωή «αυτό που συμβαίνει», μικρό ή μεγάλο.

Έτσι γίνεται η απόπειρα διασυρμού του Διονύση Σαββόπουλου από τις στήλες της «Σίβυλλας», μια με την «έγκυρη» πληροφορία της «συμμετοχής» του στο ψηφοδέλτιο του Έμπερτ, μια με το κότερο «του», μια με τα 500 χιλιάδικα που παίρνει «αφορολόγητα» για κάθε τηλεοπτική εκπομπή του.

Τι να πρωτοθαυμάσεις και τι να

πρωτοδιαψεύσεις! Τα φοβερά επιχειρήματα του τύπου «η εκπομπή του κοστίζει 4 εκατομμύρια, ενώ η αντίστοιχη του Παπαστεφάνου μόνο 1,5 εκατομ.» Ενώ είναι γνωστό ότι του Παπαστεφάνου είναι εσωτερική παραγωγή του σταθμού, πράγμα που σημαίνει ότι στο 1,5 εκατομμύριο δεν περιλαμβάνεται ούτε το κόστος μαγνητοσκόπησης (στούντιο, μονάδα βίντεο) και του μοντάζ, ούτε οι αμοιβές σκηνοθέτη, διευθυντή παραγωγής, διευθυντή φωτισμού, βοηθών και όλων των άλλων συντελεστών που εργάζονται στο σταθμό και που σε περίπτωση εξωτερικής παραγωγής απορροφούν το μεγαλύτερο μέρος της συνολικής δαπάνης.

Ασχετοσύνη και ανευθυνότητα είναι επιεικείς χαρακτηρισμοί όταν είναι τόσο φανερή η προσπάθεια συκοφάντησης των «στόχων». Όταν είναι τόσο εύκολο π.χ. στην περίπτωση της Έλενας Ακρίτα, να εξακριβώσεις τηλεφωνικά ότι η κοπέλλα παίρνει 250.000 σαν μηνιαία αμοιβή για τα «Κυριακάτικα» και όχι 1.100.000 όπως «γράφει η Σίβυλλα»!

Είναι ατέλειωτη η λίστα των «ε-

πιτυχιών» της ψευδογραφίας, που δυστυχώς τα τελευταία χρόνια υιοθετείται συστηματικά από υπεύθυνους πολλών εφημερίδων που πιστεύουν ότι τα έντυπα τους κερδίζουν πελατεία χάνοντας και τα τελευταία ίχνη αξιοπιστίας που τους είχαν απομείνει.

Υ.Γ. Ένα δείγμα των άμεσων συνεπειών της ψευδοπληροφόρησης: Στηριγμένος στις παραπάνω «αποκαλύψεις» ο καθηγητής Γιώργης Γιατρομανωλάκης (του Φιλοσοφικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών) που φαίνεται ότι δεν είναι και πολύ σχετικός με το θέμα αλλά έχει άποψη, κάθεται και γράφει ολόκληρο άρθρο στα «ΝΕΑ» (30 Οκτ.) διαμαρτυρόμενος μεταξύ άλλων και για το 1.100.000 της Ακρίτα κι ας έχει εντωμεταξύ «ανασχευαστεί» η «είδηση» στο ΒΗΜΑ (26 Οκτ.).

Οι ψευδογράφοι βέβαια ξέρουν και υπολογίζουν στο ότι η ανασκευή, η επανόρθωση δεν έχει ποτέ τη «δραστηριότητα» της πρώτης «εντυπωσιακής αποκάλυψης». Κάτι μένει πάντα από τη λάσπη.

Χονδρεμπορική Κοινωνία

ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΙ

TV COLOR
ΔΩΡΕΑΝ
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

VIDEO

JVC
Panasonic
NATIONAL G10
AKAI
TELEFUNKEN
HITACHI
TENSAI

VIDEO
και
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ 20"
με τηλεκοντρόλ
167.000

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΟΣΟΤΗΤΑ

Hi-Fi
STEREO
ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ
2x40
NTEK
και
HXEIA
45.000

TV COLOR

SONY
TELEFUNKEN
körting
NORDMENDE
SABA
SIEMENS
VOXSON

ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 10 - ΚΟΛΩΝΟΣ τηλ. 5147000 - 5242898
(Εκτός Δακτυλίου) Πώληση χονδρική λιανική

ΝΤέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ.....
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ.....
ΤΗΛ.....

Τ.Κ.....



ΝΤέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΚΟΥΒΙΣΜΟΔΟΣ

Αγαπιόμαστε
Και οι τρεις

Γιάννης
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ

Βάσω
ΑΛΛΗΓΙΑΝΝΗ

Θοδωρος
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Γιργος
ΣΤΑΥΡΟΥΝΑΣ

ΕΥΑ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Τσακαλωφ 13

τηλ 3618339

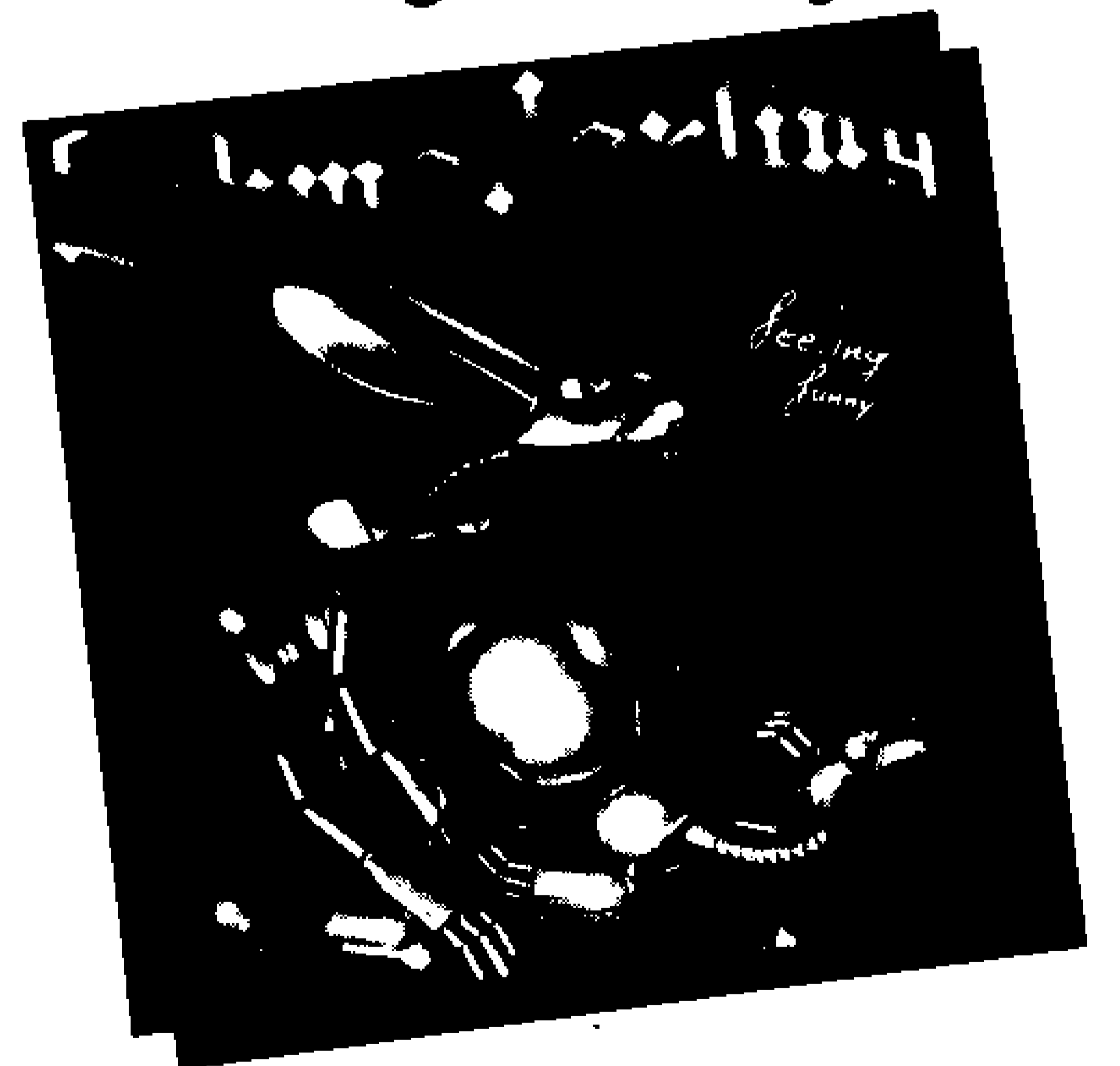
ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ
ΣΤΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΘΕΑΤΡΟ
Του Χρήστου Βακαλόπουλου

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΗ
Του Σταύρου Τσιώλη

Δυο ώριμες στιγμές
του ελληνικού κινηματογράφου

SCHMETTERLING
Felling Funny



Αλέξης Παπαλάμπρου (κίμπορντς-τραγούδι)
Λάκης Ντελιογλάννης (κιθάρες-φωνητικά)
Γιώργος Αρχοντάκης (μπάσο)
Δημήτρης Δημητράκας (τύμπανα-τραγούδι)

ΜΙΑ 100% ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Για παραγγελίες: τηλ. 6825.262

"Βεργιάνη"

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΑΓΑΖΙ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ



ΛΑΪΚΑ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΕΝΤΕΧΝΑ ΛΑΪΚΑ
και ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΛ.Π.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 134. Τηλ. 8840.919 - 8210.739

28

Μονο στην

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

μπορείτε να διασκεδάσετε
με ωραία

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

τραγούδια



Παπάφη 104 - Θεσσαλονίκη
τηλ. 936.800

ΑΝΑΤΟΛΗ



ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

η αίθουσα κλιματιζεται

παναγι τσαλδαραη 111

καλλιθεα



9598215

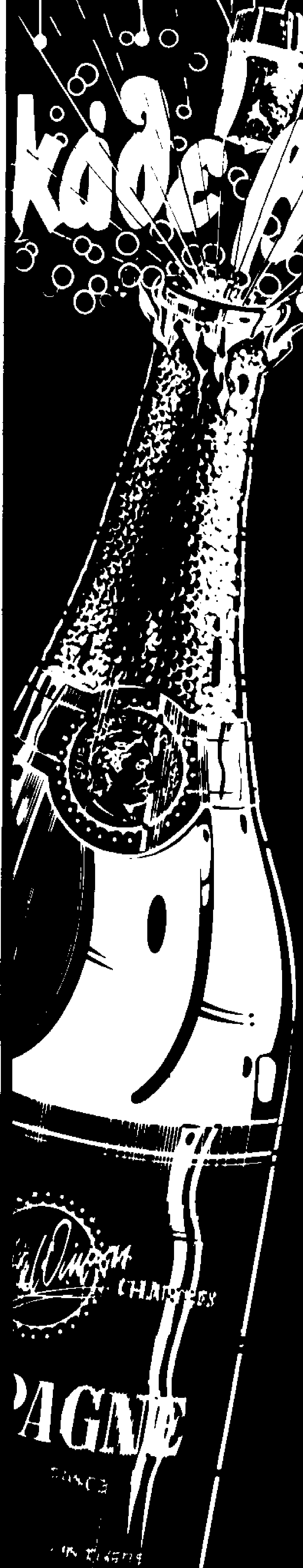
ΚΡΗΝΠΑΡΚ

ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΙΩΝ 22 ☎ 88 32 391-2

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΗ ΠΑΡΤΥ!!!

ΦΑΤΜΕ

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΛΛΑΣ



Αντρέα
Χρονόπουλου



Θύμνες
και Σημειώσεις
ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ

κέντρο διασκέδασης



ρεμπέτικο και λαϊκό
πρόγραμμα

Νοταρά 34 και Δελληγιάννη, Εξάρχεια
τηλ. 8238630

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - Μ. ΡΑΣΟΥΛΗ
«ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ»

ΒΟΥΔΑΣ ΚΟΥΔΑΣ

(CBS 45291)

SONIC
STEREO

Συμμετέχουν: Γλυκερία - Νίκος Παπάζογλου
Λεωνίδας Βελής - Χριστίνα Μαραγκόζη

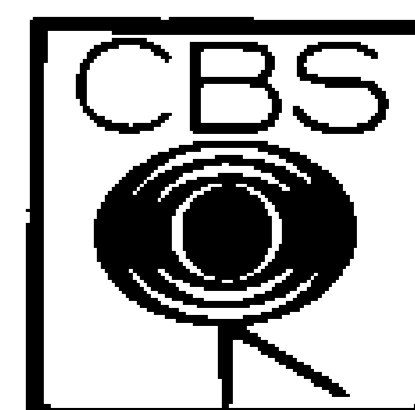
ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
«ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ»

ΑΝΤΖΕΛΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Διτο φωνές



(CBS 45017)

σε δίσκους & κασέτες



αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

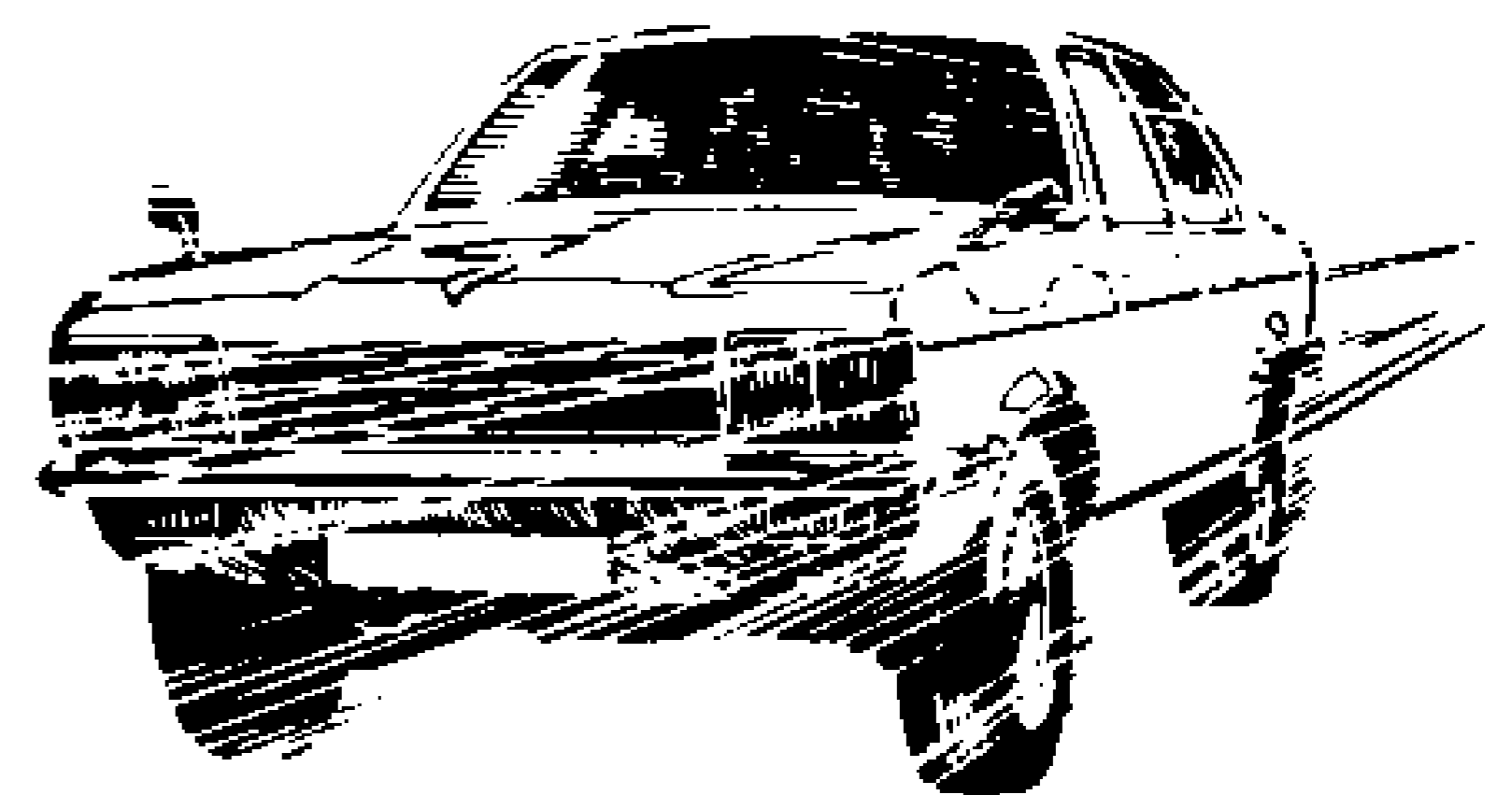
AUTO SERVICE

Θοδωρής Κηπώσης

Κλεοβουλου 33

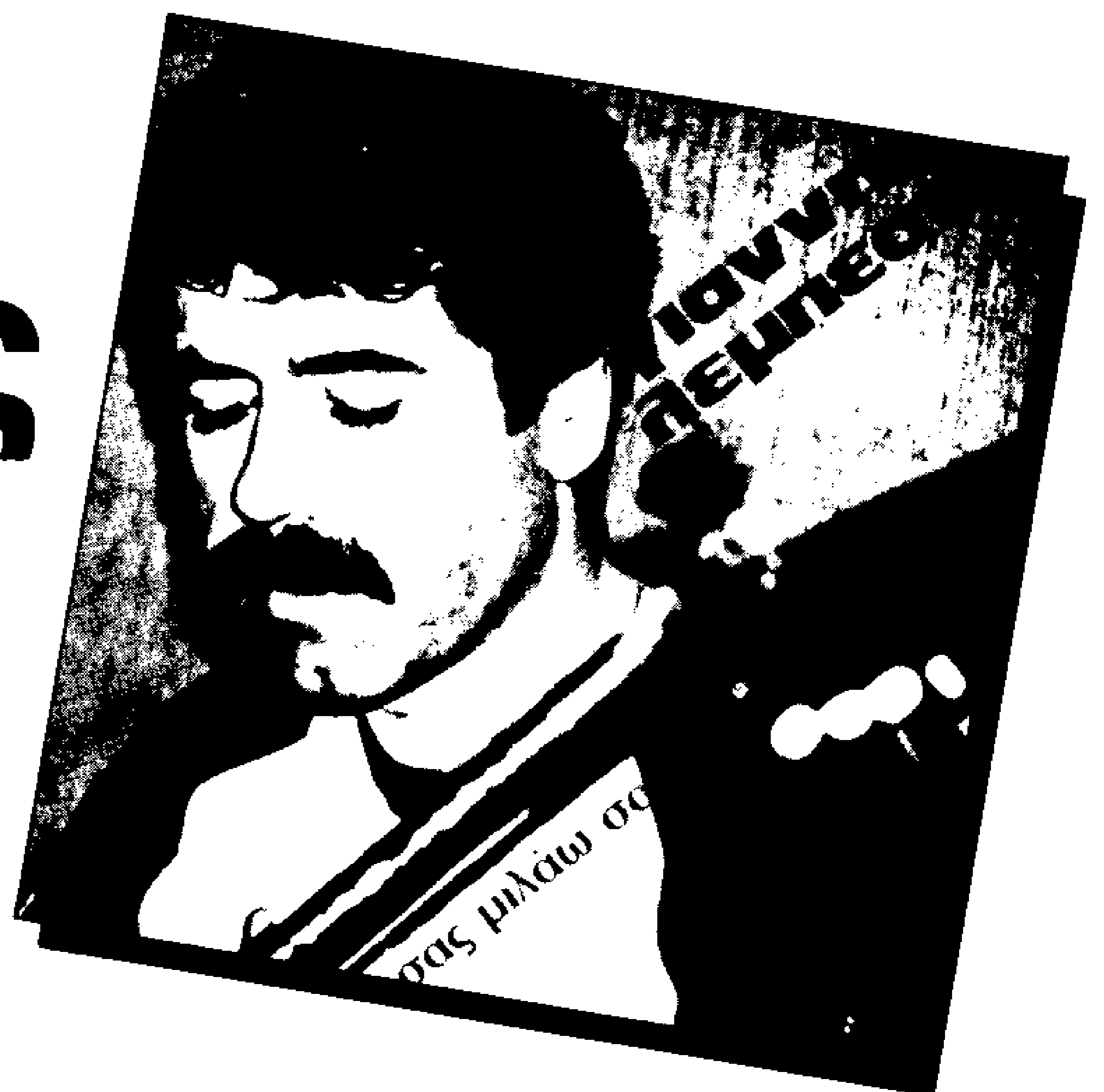
Ν. Κόσμος

Τηλ. 9012.135



**Γιάννης
Λεμπέσης**
*σας μιλάω
σοβαρά*

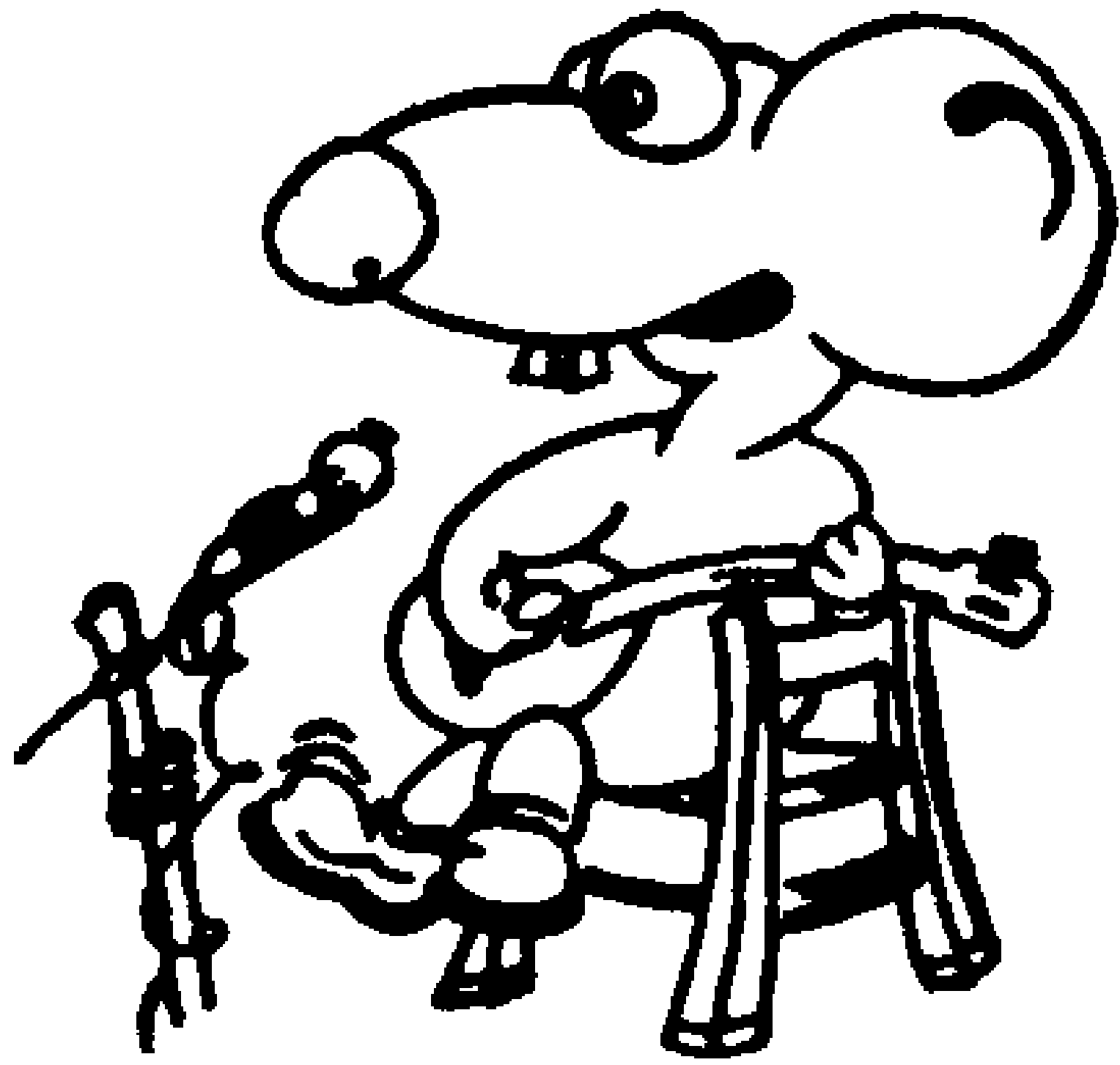
Ο αληθινά λαϊκός δίσκος



σε δίσκους και κασέτες

Αρσίου
ΦΑΛΗΡΕΑ

τὸ ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστιάσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ

ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ)

Τραγούδι:

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίτσα

Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης

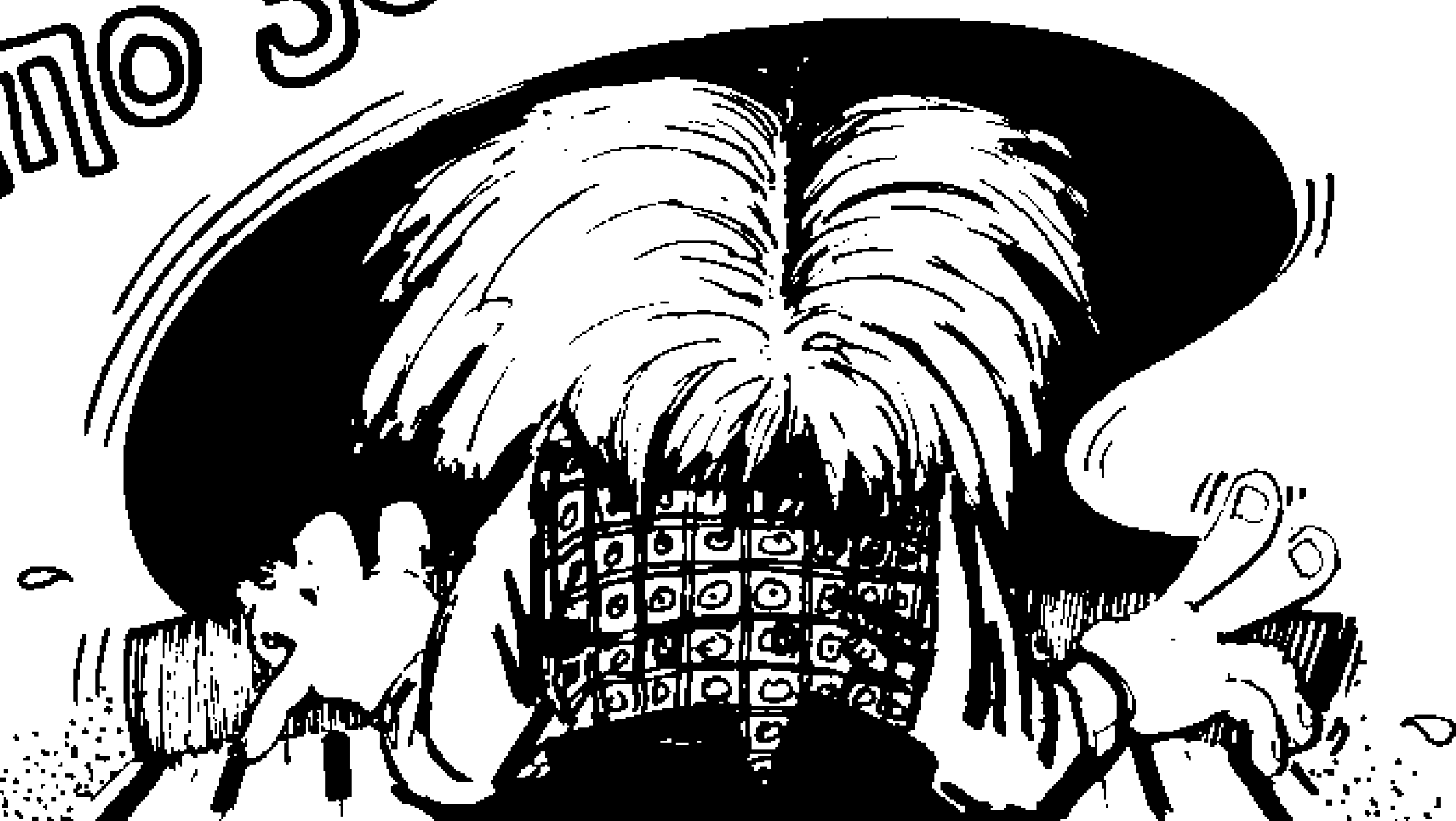
Σύνθι: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι ● Γλέντι ● Τραγούδι

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυο Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 Δρλ.



Man ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΘΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΤΗΛ. 36-42-051

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΖΙΓΚ ΖΙΓΚ
 Νέο συγκρότημα
 με αγάπη για το λαϊκό τραγούδι
 δροσεροί, φρέσκοι, κεφάτοι.
 Δίσκος έκπληξη.
 Περιέχει την επιτυχία «Μη μ' αρνηθείς»

Από
ΦΑΝΤΑΣΙΑ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΣΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
 Κλασικός λαϊκός δίσκος
 με παλιότερα και νεότερα τραγούδια
 Τραγουδισμένα με την ψυχή του Μανώλη Μεξαντωνάκη
 που τον γνωρίσαμε από την Ομοσπονδιακή Κομπανία



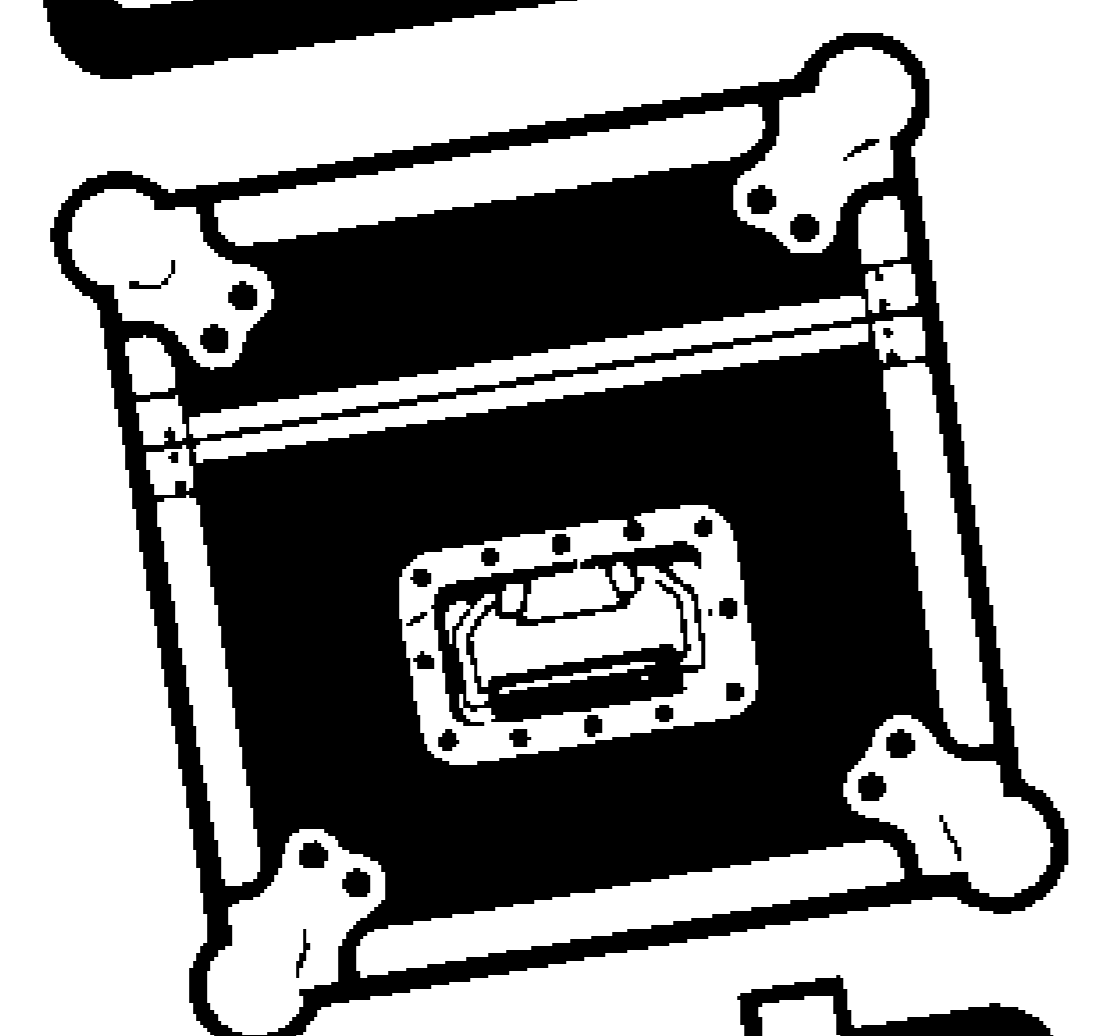
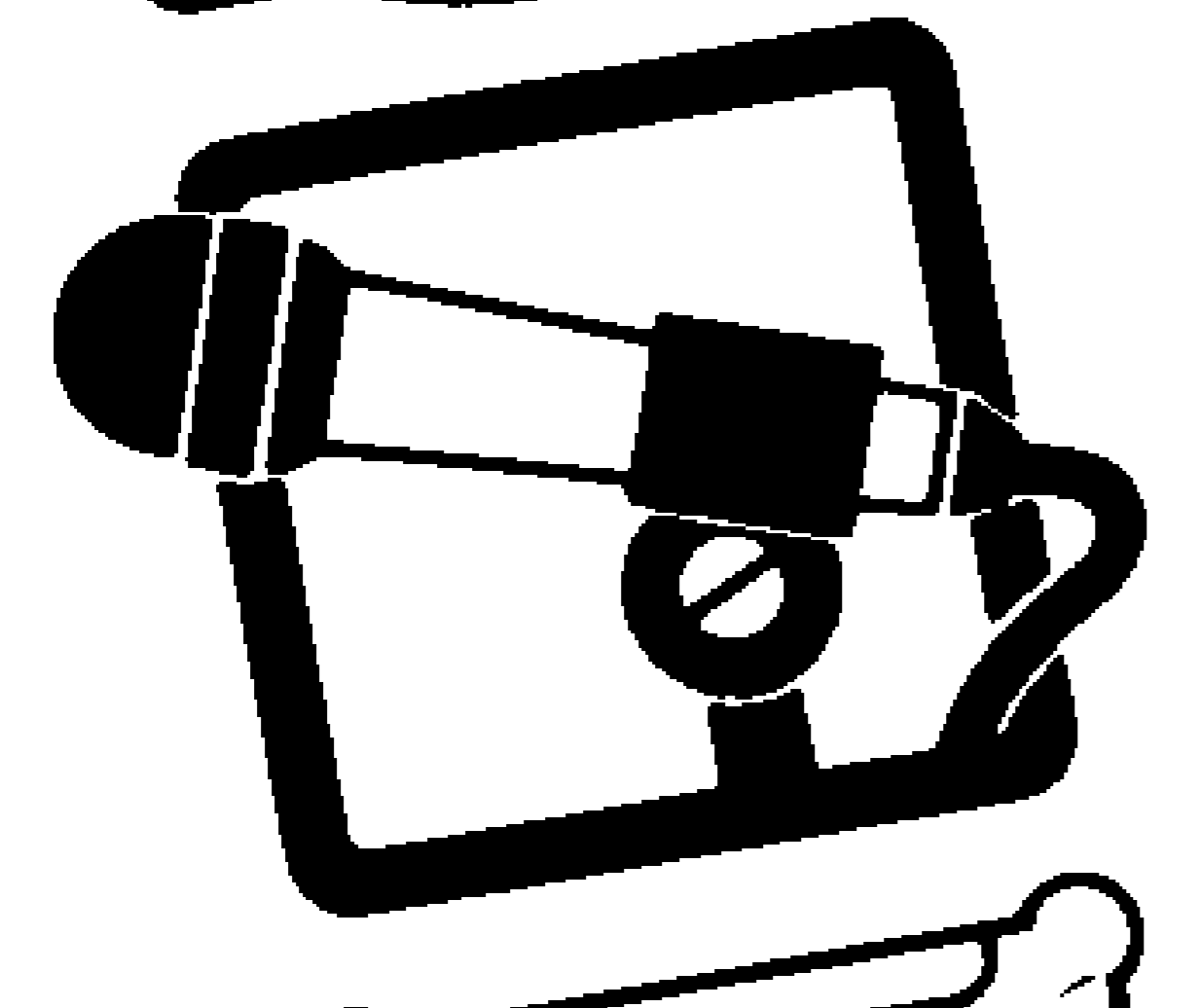
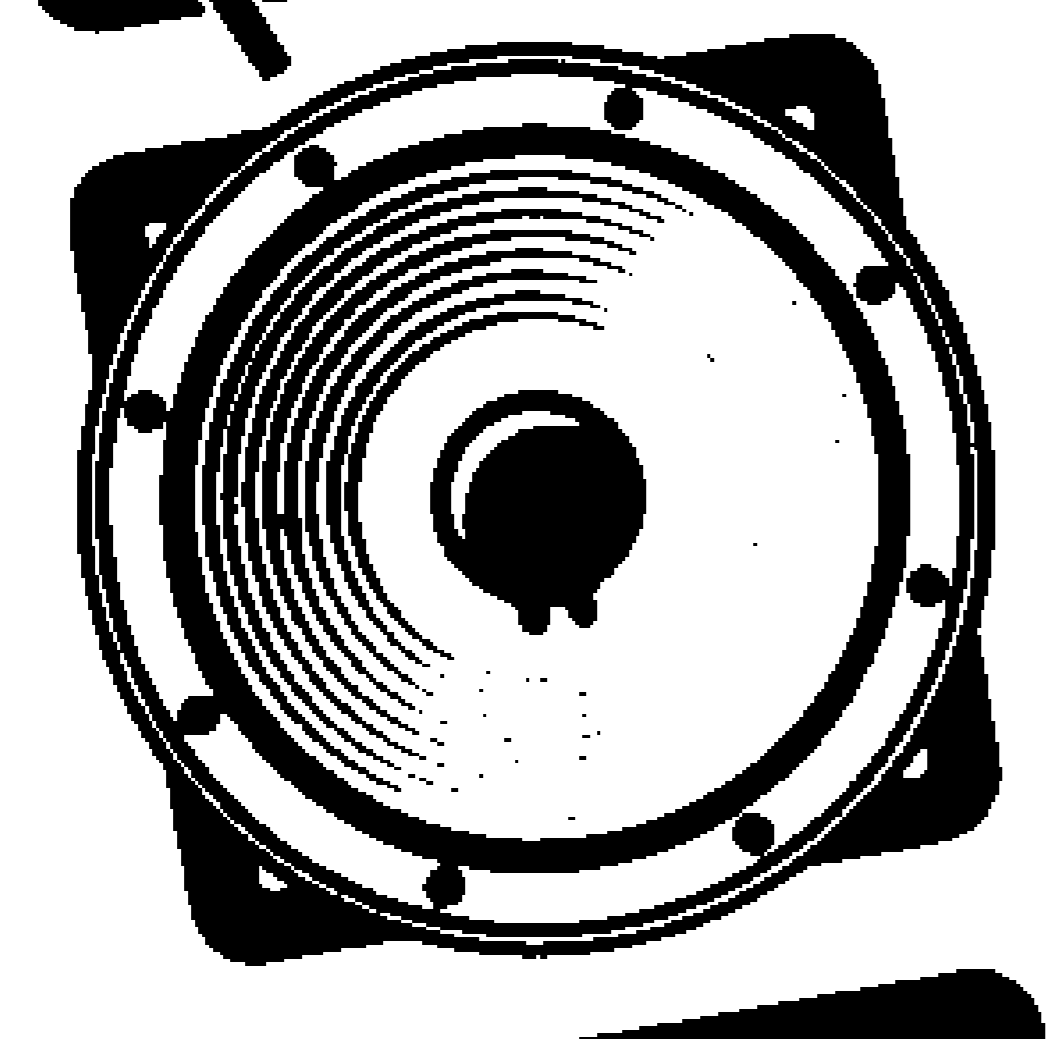
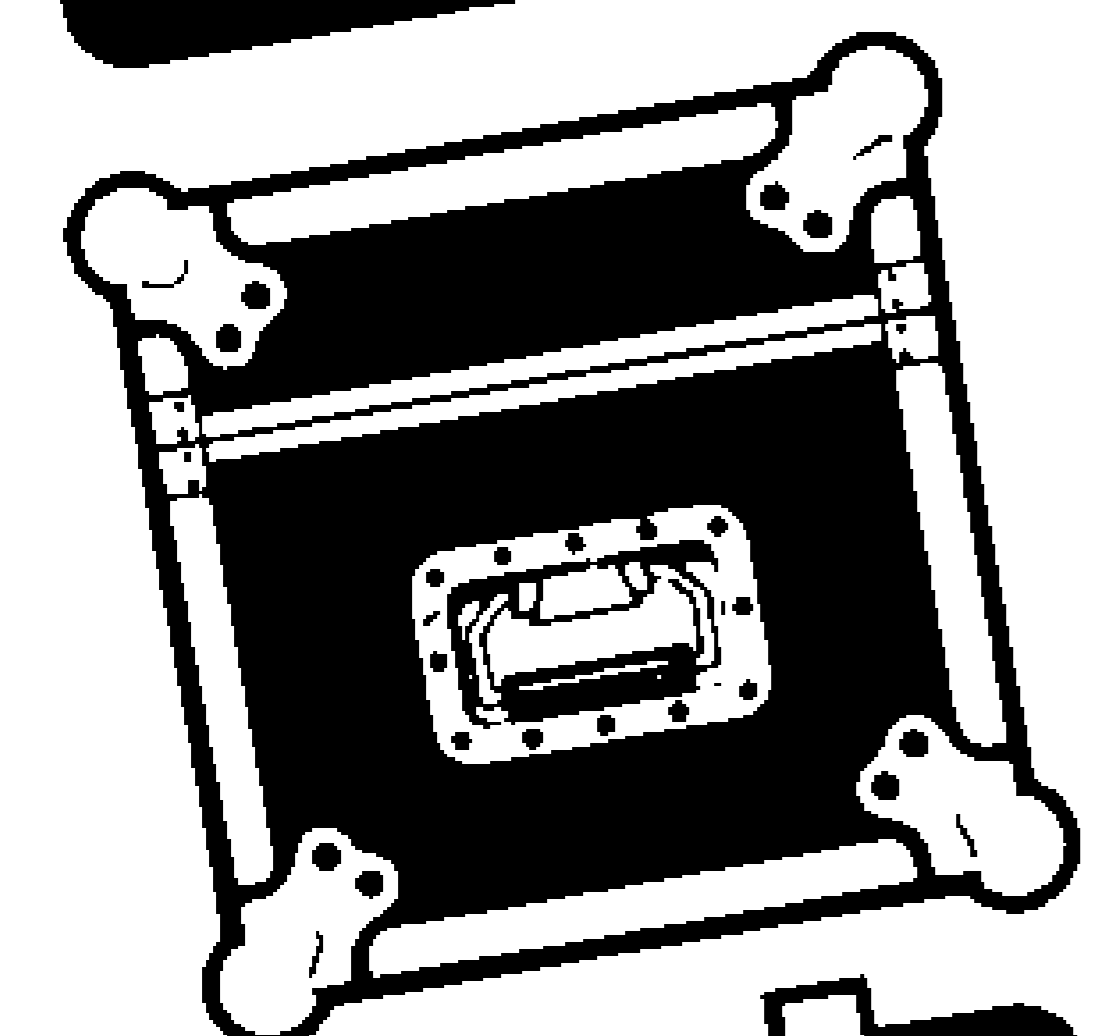
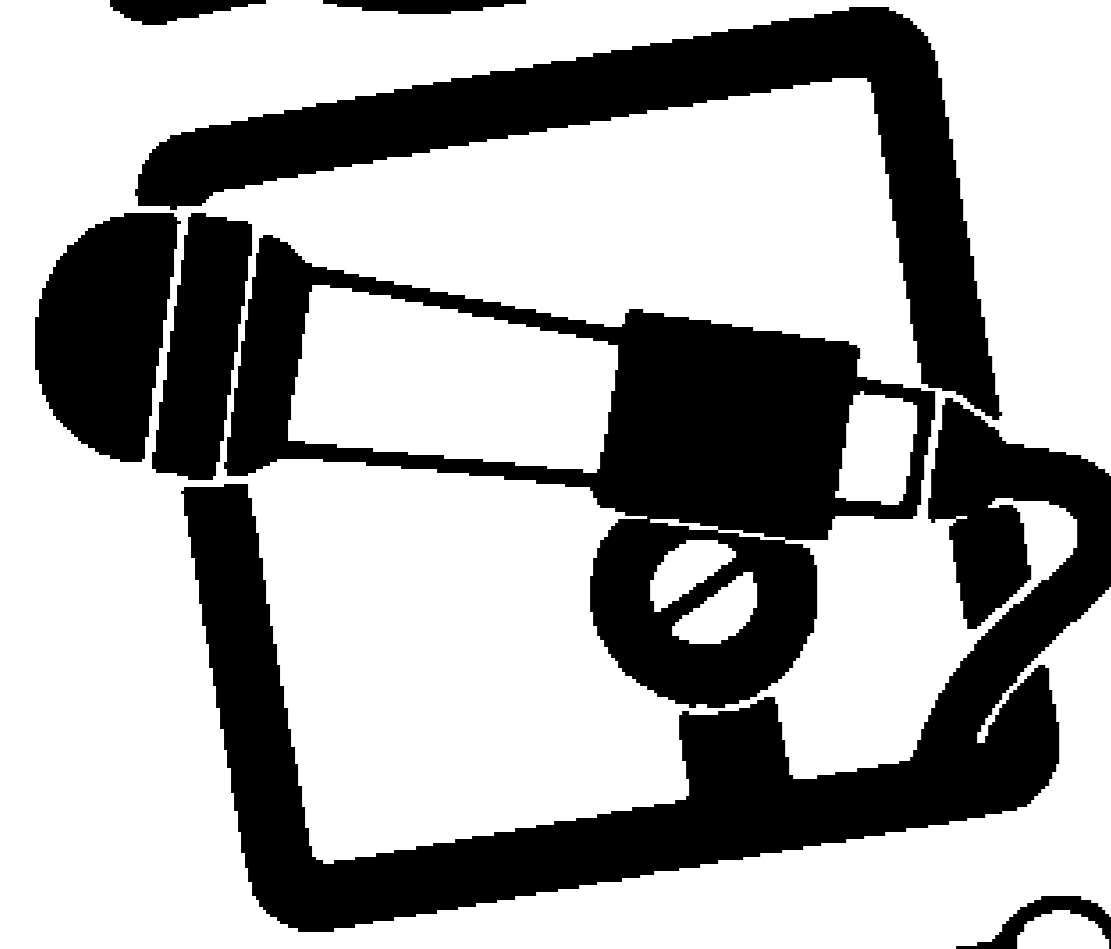
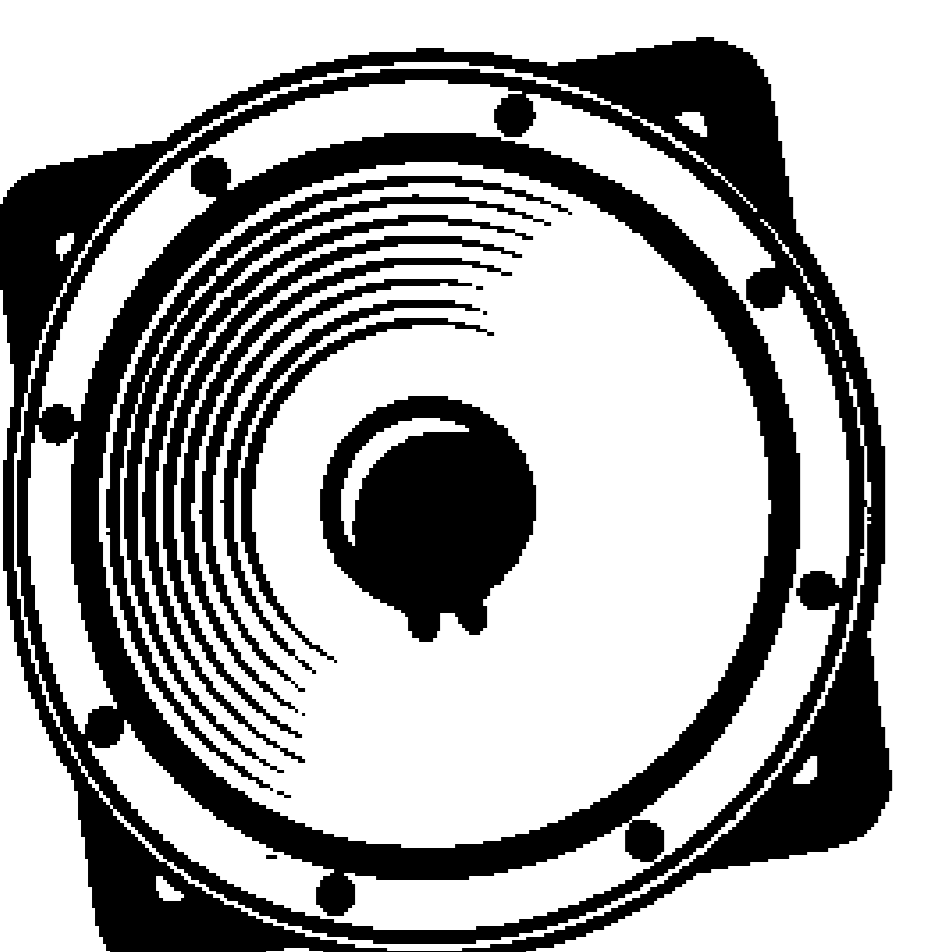
ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
 Πρωτοπόρος ερωτικός γυναικείος λόγος
 τρυφερός, χαρούμενος, νεανικός
 γεμάτος ζωντάνια δίσκος
 Περιέχει τις επιτυχίες: «Πήσιν από Ηράκλειο»
 «Καλοκαιράκι στη Ραμνούντα» και άλλες.



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ
ΑΧΑΡΝΩΝ 77
 ΤΟ ΘΑΥΜΑ,
 στο λαϊκό μας τραγούδι,
 Περιέχει τις επιτυχίες: «Μπύρες», «Φαντάρος»,
 «Κι' όμως εγώ είμαι τρελλός», και άλλες.

1. ΘΕΜΙΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
 ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
 Ακούστε αυτό το δίσκο... υπάρχει λόγος
2. ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ
 ΕΜΕΙΣ ΦΙΛΟΙ
 Ένας δίσκος με τραγούδια αγάπης και μοναξιάς
3. ΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ Με τον Νίκο Στεφανίδη
 Έλληνες δεξιότητες Νο 7
 Με βιογραφικό, ιστορικά σχόλια
 και μουσικές αναλύσεις
4. ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
 Αυθεντικές ηχογραφήσεις της Αμερικής
 με τους Ρίτα Αρπατζή, Ρόζα Εοκενάζη, Μάρκο Βαμβακάρη
 Δέληα, Νούρο κ.αλ.
5. ΝΑΥΣ II, από τον Βασίλη Νώνη
 Βυζαντινά ενόργανα κρατήματα,
 από αυθεντικές βυζαντινές παρτιτούρες του 15ου αιώνα
6. ΤΟ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
 Μάριος και Σταύρος, σε δέκα δικά τους
 σύγχρονα νεανικά τραγούδια.
 Μια παραγωγή του Λάμπρου Καρελά
7. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ
 Νέο
8. ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ
 ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

με πολύ καθαρό ήχο (καθαρισμένα στην Αμερική)
 Εξώφυλλο Γιάννη Τσαρούχη



gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ

NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

DRM GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ

Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ

SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

penn fabrication

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE

CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ

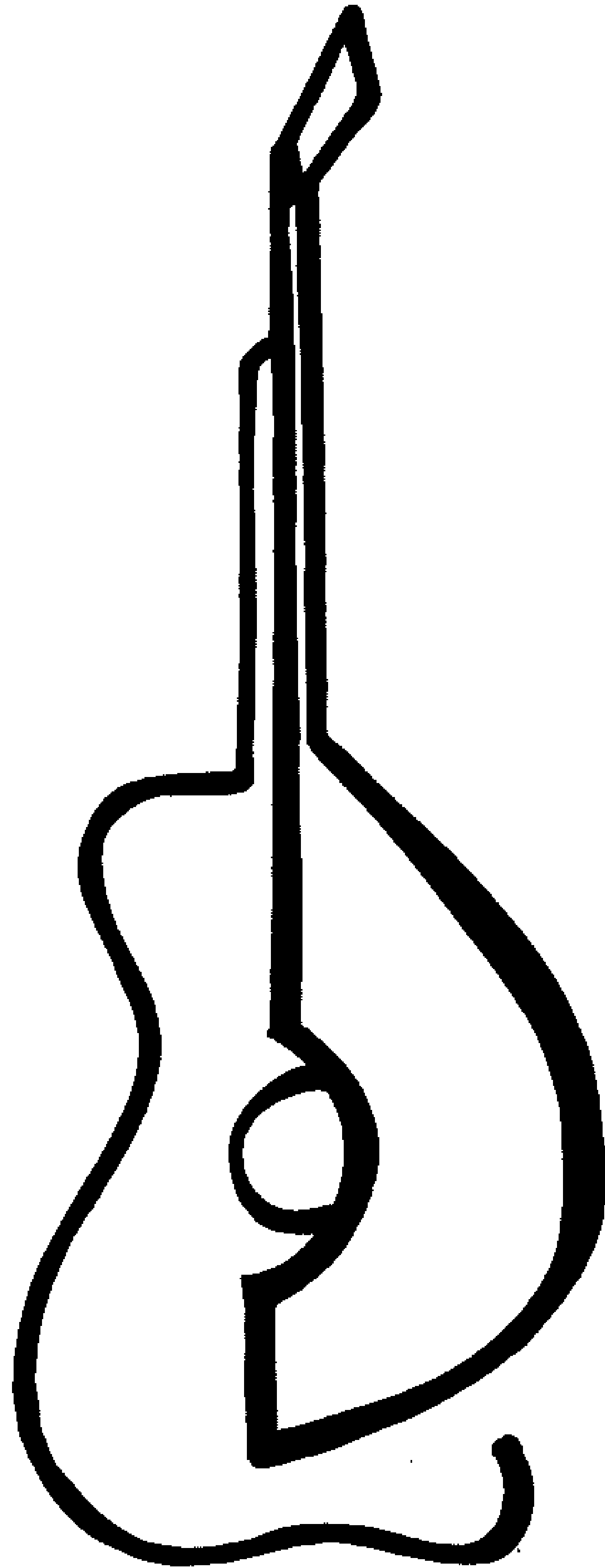
Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

ALPHA SOUND **A**

ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τηλ. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

Ταξιμλι



ΙΟΡΔΑΝΗΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΓΙΑΝΝΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΠΑΠΟΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
ΜΗΤΣΟΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΚΟΣΤΑΣ (ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ)

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΤΗΛ. 3639919

Σταματάει Κόκορας Το Παιδιά απ' τη Παύσα



ΚΕΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΡΕΜΑΤ

ΠΟΥΛΗ
ΜΑΡΙΟΣ

ΕΙΣΗΛ

ΕΡΕΒΕ

88.20.917 284427

ΕΡΕΒΕ
88.20.917 284427

ΦΩΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1.800

ΕΦΑΝΤΩΜΑ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΗ 9 μμ.

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ

ΒΕΛΗΣ

ΤΑΣΙΑ

ΒΕΡΡΑ

ΑΝΝΑ

ΒΙΣΣΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΝΙΚΟΣ

ΚΑΡΒΕΛΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

ΝΙΚΟΣ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

και η

ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ

ΝΤΕΦΙ
τώρα και κάθε μήνα



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:

ΤΑΜΕΙΑ ΕΟΤ. ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

3221.459 - 3629.569