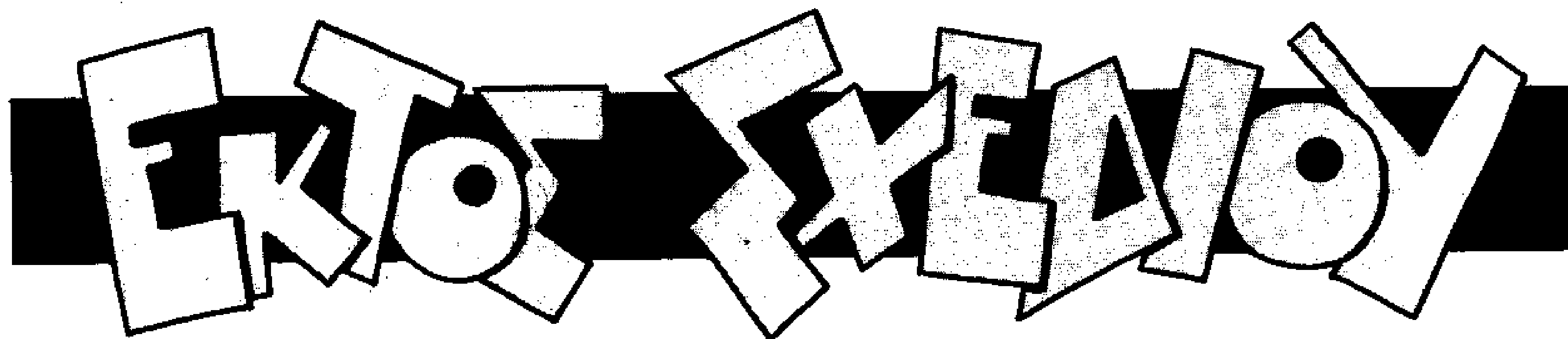


ντέφι

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
POK



**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
 Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
 ΤΗΛ. 3629.569
 Εκδότης
 Σωτήρης Νικολαΐδης
 Υπεύθυνος Σύνταξης
 Στέλιος Ελληνιάδης
 Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
 Νίκος Παπαδόπουλος
 Χρήστος Βακαλόπουλος
 Γιώργος Έξαρχος
 Νίκος Σαββάτης
 Στέλιος Κούλογλου
 Μάρκος Μηλάτος
 Γιάννης Έξαρχος
 Δημήτρης Δημητράκης
 Πάνος Δημάκης
 Γιάννα Κλειάσιου
 Εικονογράφημα
 Γιάννης Καλαϊτζής
 Δημόσιες σχέσεις
 Πάνος Δημάκης
 Ιδιοκτησία
 Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
 Νομική Σύμβουλος
 Βάσω Διαμαντοπούλου
 Καλλιτεχνική Επιμέλεια
 Ανδρέας Κιλιμάντζος
 Ηλίας Ταμπακιάς
 Θεσσαλονίκη
 Νίκος Θεοδωράκης
 Τσιμισκή-Π. Μελά 15
 Τηλ. 265.708
 Φωτοστοχαστεία
 Lexikon
 Διότου 26
 Τηλ. 3639.387
 Εκτύπωση
 Μ. Κωνσταντινίδου
 Μαρίνου Αντύπα 53
 Τηλ. 9711.877
 Ατελιέ
 Αφοί ΤΖΗΦΑ
 Σόλωνος 52
 Τηλ. 3636.497
 Βιβλιοθεσία
 Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
 Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
 Τηλ. 5752.675

Τεύχος 12, Νοέμβρης '86
 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
 είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΕΥΤΥΧΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ

Το γεγονός είναι ότι το Ντέφι 12 είναι το πρώτο μηνιάτικο. Αυτό λέγεται «ευτυχές γεγονός».

Οι λόγοι που μας «διευκόλυναν» στο να αποφασίσουμε την ταχτική πια έκδοση του περιοδικού είναι πολλοί και διάφοροι. Ο πιο βασικός είναι ότι νοιώθουμε κι εμείς όπως και οι αναγνώστες μας, όχι μόνο απ' την Ελλάδα, αλλά κι απ' την Αυστραλία, τη Γερμανία, ακόμα και την Φινλανδία, ότι το ελληνικό τραγούδι έχει ανάγκη από την έντυπη φωνή του, τη μοναδική έντυπη φωνή του. Τα δε θέματα του ελληνικού τραγουδιού είναι εξαιρετικά πολυάριθμα και πλούσια, σε βαθμό που μια αραιή έκδοση δεν μπορεί να τα καλύψει. Με την μηνιατική έκδοση έχουμε τη δυνατότητα να προβάλλουμε πιο συστηματικά το λαϊκό τραγούδι, αλλά και να μην αγνοούμε άλλες τάσεις της ελληνικής μουσικής. Πρώτο λοιπόν, αφιέρωμα στο λεγόμενο «ελληνικό ροκ», με μια για πρώτη φορά λεπτομερειακή καταγραφή όλων των σχετικών δίσκων της 20ετίας. Το αφιέρωμα αυτό είναι η αρχή μιας ευρύτερης διερεύνησης που πραγματοποιεί το Ντέφι στο χώρο του ροκ.

Ανοιχτός παραμένει και ο φάκελλος «Ραδιόφωνο» με απόψεις των Θ. Χαλάτση και Χ. Βακαλόπουλου που διατυπώθηκαν με αφορμή την σχετική έρευνα μας (τεύχος 11). Δυστυχώς, οι δηλώσεις του υφυπουργού Πολιτισμού Γ. Παπανδρέου για την ελεύθερη ραδιοφωνία μας βρήκαν στο τυπογραφείο.

Ανοιχτό όμως παραμένει για το Ντέφι και κάθε ζήτημα που έχει σχέση με την μουσική και τον πολιτισμό.

Ο ξενητεμένος Έλληνας (Πάλης), η ασφυξία που έρχεται στους ευαίσθητους ανθρώπους με την επιτυχία (Παπαδόπουλος), τα ναρκωτικά (Πανέλλα) και βέβαια το δημοτικό τραγούδι (Μουντάκης), μαζί με την παρουσίαση της ζωντανής σκηνής των νυχτερινών μαγαζιών, των συναυλιών και του δίσκου.

Οι συνεργάτες μας, παλαιοί και καινούργιοι, εύχονται καλή μηνιατική επαφή μαζί σας. Κι εμείς!

Ντέφι

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Ροκ και οι Επιρροές του	10
Εισαγωγή στην Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία	18
Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία	20
Η Μαφία είναι υπέρ της απαγόρευσης	30
Ο Μάρκο Πανέλα μιλάει στο Στέλιο Κούλογλου	
Jim Palis. Ένας «Αμερικάνος» στην Ελλάδα	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Τώρα που τους πετροβολάω με τα κομμάτια μου	45
Συνέντευξη με τον Βασίλη Παπαδόπουλο	
Κώστας Μουντάκης. Ο Μεγάλος Λυράρης	49
Χρήστος Βακαλόπουλος: Το ραδιόφωνο Ενώνει	56
Θεόδωρος Χαλάτσης: Να προσεγγίσουμε το Αντικείμενο	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Τραγούδι και Άλλα	65
Μαγαζιά	69
Βίντεο	71
Δισκογραφία	73
Δισκοκριτική	77



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

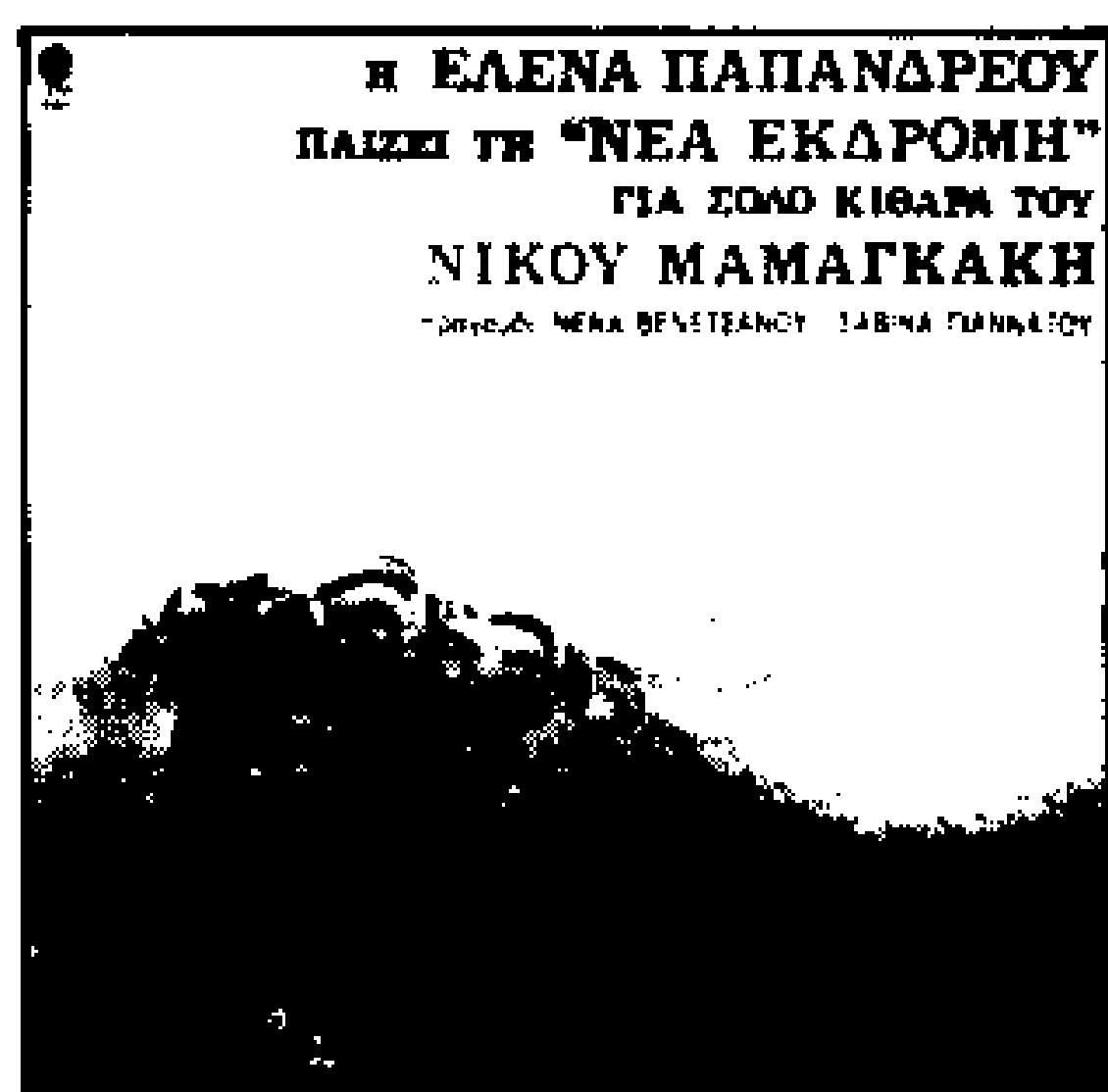
ΠΑΝΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ



«Μια ανάσα»

Συμμετέχει η Ρία Κούρτη

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Νέα εκδρομή»

κιθάρα Έλενα Παπανδρέου

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ



«Στους ανήσυχους δρόμους»

Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



«Κοντραμπάντο»

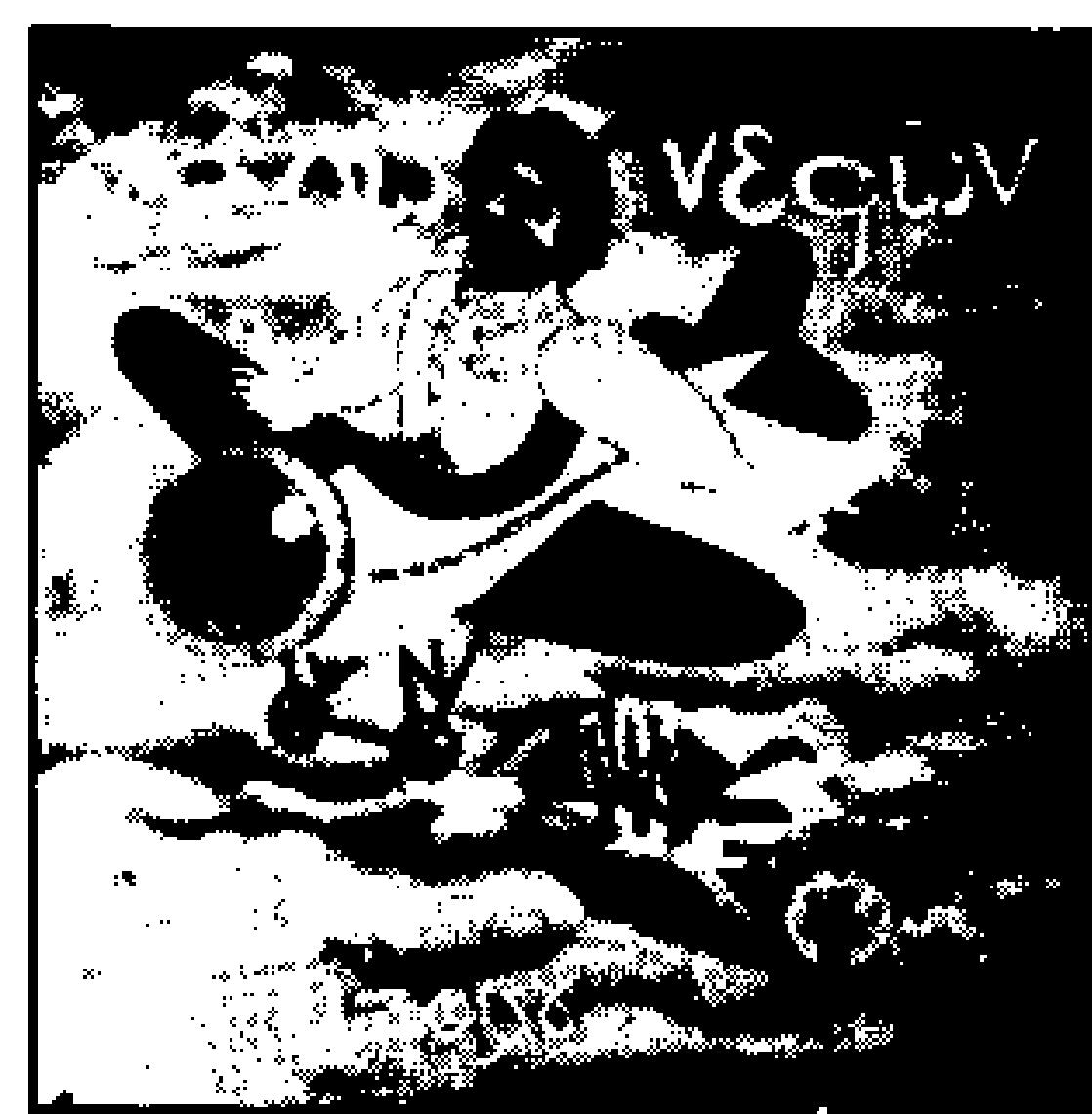
ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



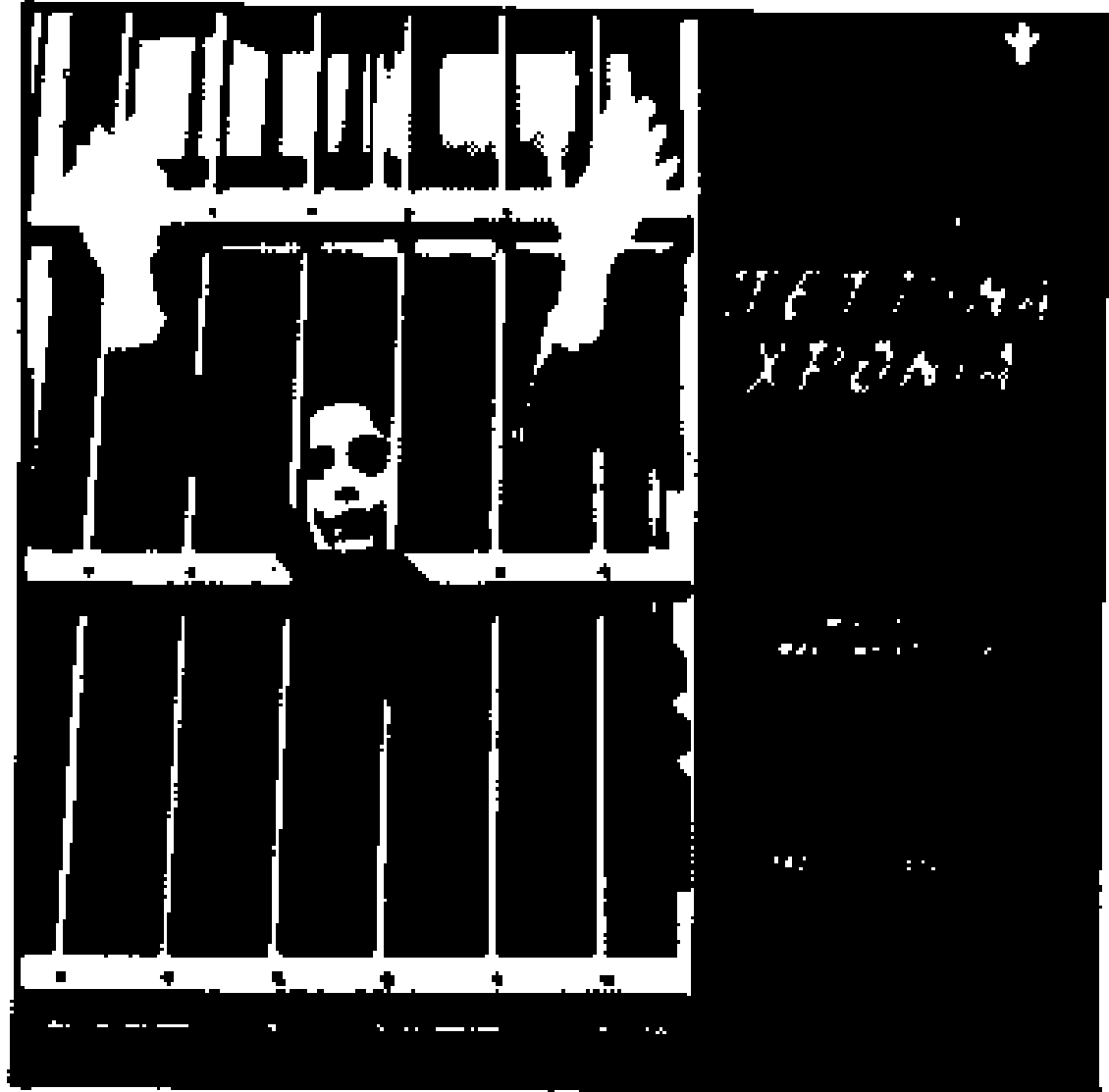
«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



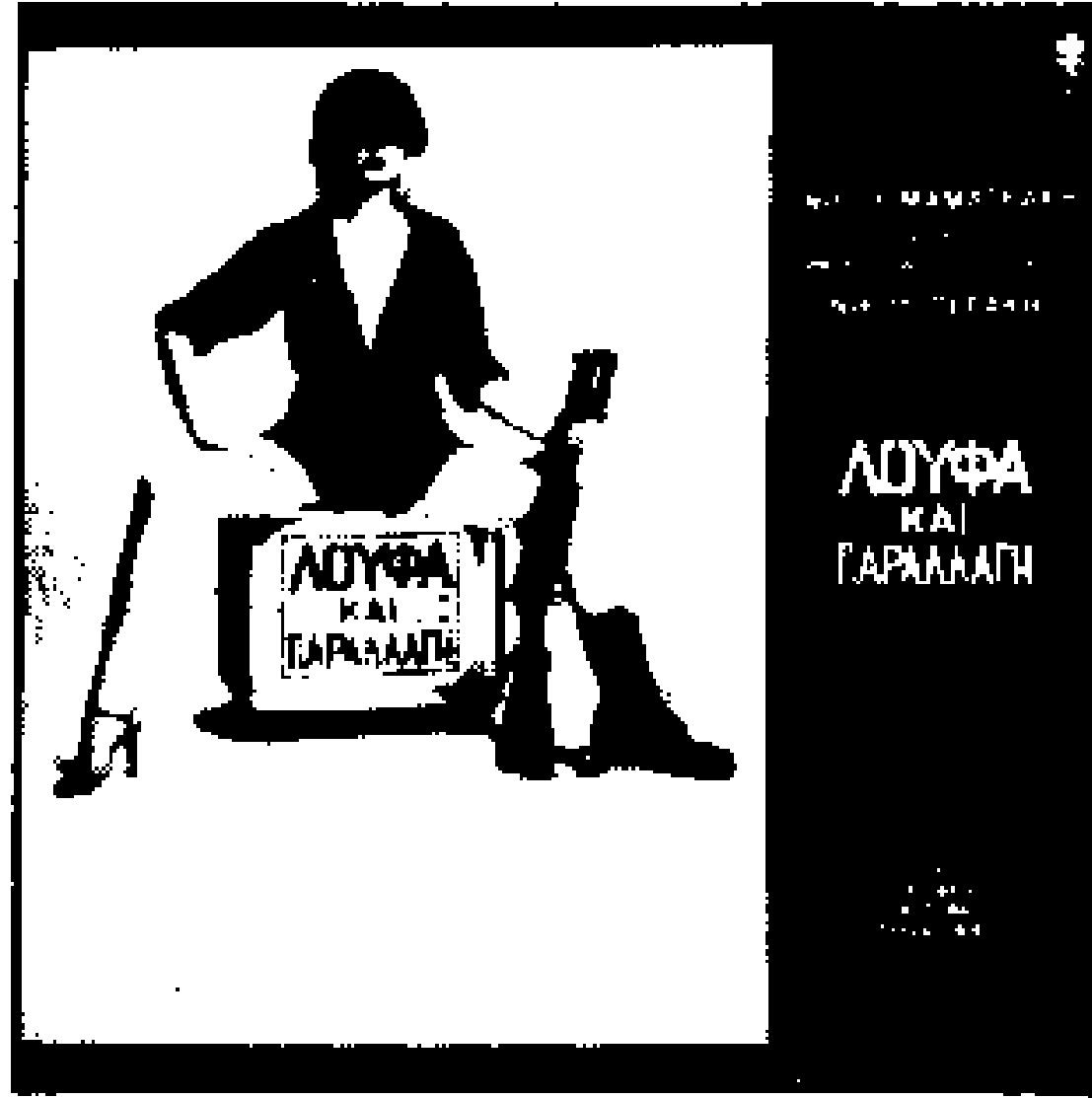
Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»



«Λούφα & Παραλλαγή»



«Καληνύχτα σε λατρεύω»

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 & ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ**



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ



**ΛΑΚΗΣ
ΧΑΛΚΙΑΣ**

**ΡΙΤΑ
ΜΑΝΙΑΔΗ**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ**

**ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

**ΡΟΥΛΑ
ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

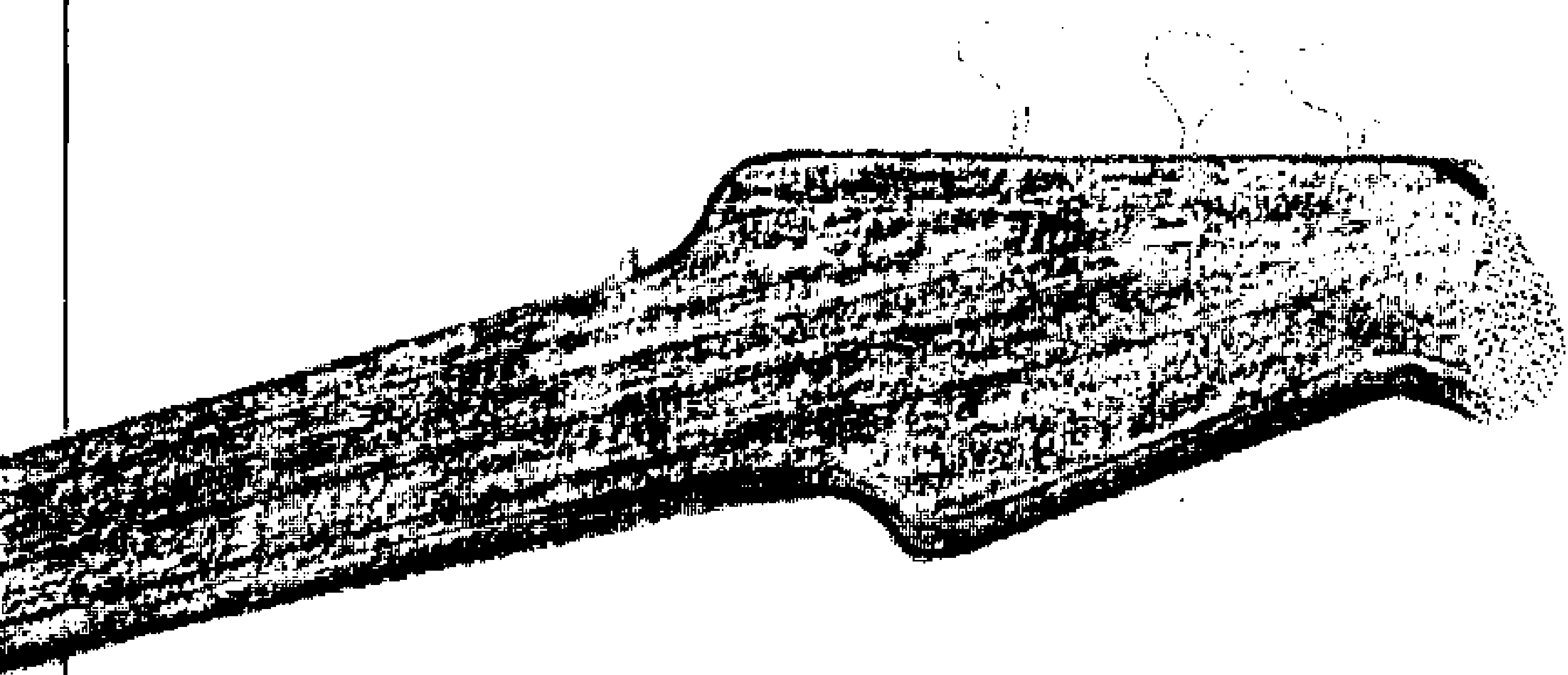
ΝΕΣΤΩΡ ΔΑΝΑΣ

2 ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ. ΤΗΛ. 2913.901



Το Ελληνικό Ροκ και οι Επιρροές του

11



του ΓΙΑΝΝΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ μια κυρίαρχη εθνική λογική πολυσυλλεκτισμού, σύμφωνα με την οποία τα πιο ασυμβίβαστα ιδεολογικά και αισθητικά πράγματα μπορούν να συνωθούνται και να συνυπάρχουν σ' ένα κοινό χώρο, συνηθίσαμε τα τελευταία χρόνια να τοποθετούμε κάτω από την ευρύχωρη ομπρέλλα του «ελληνικού ροκ» κάθε τάση και κάθε δημιουργό που χρησιμοποιεί τον ηλεκτρισμό με τον ένα ή τον άλλο τρόπο στην «κατασκευή» της μουσικής. Έτσι, ελαφρά έντεχνα τραγούδια οικειοποιούνται σήμερα με μεγάλη ευκολία την (οικονομικά επικερδή, πια) σφραγίδα του «ροκ». Όταν σε λίγα χρόνια ο καθαρά ακουστικός ήχος θα είναι πλέον ανάμνηση και τα ηλεκτρικά όργανα και οι συνθετητές θα χρησιμοποιούνται ευρύτατα σε όλα τα τραγούδια, μια νέα ταξινόμηση, περισσότερο αυστηρή και εύστοχη ίσως να γίνει αναγκαία.

Για την ώρα μένουμε στη διαπίστωση ότι αν ο όρος «ελληνικό ροκ» είναι συγκεχυμένος και, συχνά, παραπλανητικός, άλλο τόσο περίπλοκο, αντιφατικό και, καμιά φορά, αστείο είναι το ζήτημα των πηγών και των επιρροών που έχουν επιδράσει στη διαμόρφωση της μουσικής αυτής. Από τα πρώτα βήματα στα μέσα της δεκαετίας του '60 μέχρι σήμερα ο Έλληνας «ρόκερ» επιλέγει στοιχεία από ένα ευρύτατο εκφραστικό φάσμα, ελληνικό και ξένο. Το ροκ εντ ρόλλ, τα ρυθμ εντ μπλουζ, η ροκ μπαλλάντα, το τεχνορόκ, το χαρντ ροκ, το πανκ, το νιου-γουέιβ, το γαλλικό και ιταλικό ελαφρό τραγούδι, αλλά και το δικό μας, λαϊκό, έντεχνο, το νέο κύμα, ακόμα και το δημοτικό, «έπαιξαν» και «παίζουν» με τον τρόπο τους σ' ένα «κόλπο» που έστω κι αν δεν παράγει καθημερινά αριστουργήματα κατάφερε πια να γίνει μια υπολογίσιμη οικονομική μονάδα.

Τα Πρώτα Βήματα ('65-'70)

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ του επηρεασμού ενός δημιουργού από τα έργα άλλων είναι αυτονόητο πως συνδέεται άμεσα με τη δυνατότητα για πληροφόρηση. Οι πρώτες πληροφορίες, λοιπόν, που φτάνουν στην ελάχιστη αστικοποιημένη ακόμα Ελλάδα της περιόδου '59-'65 περιγράφουν την έκρηξη του ροκ-εντ-ρολ σαν ένα φαινόμενο σχεδόν αξιοπερίεργο. Η κοινωνική και αισθητική πραγματικότητα της Δύσης που γεννοβόλησε το ροκ ήταν ακόμα ουσιωδώς διαφορετική από εκείνη της κατεзоχρήν παραδοσιακής ελληνικής κοινωνίας. Δεν είναι λοιπόν, τυχαίο ότι τα πρώτα ποπ συγκροτήματα που εμφανίστηκαν στο δεύτερο μισό της δεκαετίας του '60 (Charms, Idols, Olympians) μόνο κατ' επίφαση μπορεί να λογαριαστούν σαν ροκ παρουσίες. Η σημαντικότερη επιρροή που δέχτηκαν είχε σχέση με το image, την εμφάνιση, δανεισμένη κατευθείαν από τα μεγάλα γκρουπ της ποπ της εποχής και κυρίως, από τους Beatles. Νεαρά πρόσωπα και μοντέρνα χτενίσματα, και κουαρτέτο με ηλεκτρικά όργανα με το αγγλόφωνο όνομα της μπάντας στην κάσα, δημιούργησαν μια εικόνα «ευρωπαϊκή». Όσο για τη μουσική, αυτή μόνο μια χαλαρή σχέση είχε με τη ρυθμική ένταση του ροκ-εντ-ρολ: οι πιο σημαντικές επιρροές θα πρέπει ν' αναζητηθούν στο ιταλικό και το γαλλικό ελαφρό τραγούδι της εποχής. Θα δούμε ότι η επιφανειακή αφομοίωση, εξωτερικών κυρίως, στοιχείων της ροκ κουλτούρας χαρακτηρίζει, λιγώτερο ή περισσότερο το ελληνικό ροκ μέχρι σήμερα.

Πρέπει να θυμηθούμε ότι το δεύτερο μισό της δεκαετίας του '60 υπήρξε η περίοδος της άνθησης του Νέου Κύματος, αισθητικής τάσης βαθιά επηρεασμένης επίσης από το ελαφρό γαλλικό τραγούδι που εξέφρασε τη μεγάλη μερίδα της νεολαίας της εποχής έχοντας ελάχιστη σχέση με το ροκ. Ο Διονύσης Σαββόπουλος ξεκινώντας την καριέρα του παράλληλα με το νέο κύμα κατάφερε για πρώτη φορά να ενσωματώσει στην προσωπική του άποψη για το τραγούδι τα ουσιώδη στοιχεία του ροκ. Έτσι, αναγνωρίζουμε ήδη από τους δύο πρώτους δίσκους του (Φορτηγό, Περιβόλι του τρελλού) την επίδραση της ροκ μπαλλάντας του BOB DYLAN της χρυσής εποχής (65-68) και στοιχεία από την ιδιότυπη και συχνά επαναστατική αισθητική και ιδεολογία του ροκ της δεκαετίας του '60. Στην περίπτωση του Σαββόπουλου, βέβαια, το ροκ υπήρξε μία από τις πολλές ισοδύναμες πηγές που ξεκινούν από το ιταλικό τραγούδι και φτάνουν μέχρι το ρεμπέτικο και τα δημοτικά, συνδυασμένα μ' έναν εντελώς προσωπικό ποιητικό τρόπο έτσι που να δημιουργούν τελικά αυτό το ξεχωριστό «σαββοπουλικό στυλ». Το στυλ αυτό έγινε με τη σειρά του βασική πηγή έμπνευσης και αρκετές φορές αφορμή στείρας μίμησης για μια μακριά σειρά νεώτερων μουσικών. Υπογραμμίζω πάντως το ότι με το Σαββόπουλο για πρώτη φορά η προβληματική του ροκ αφομοιώνεται στους σοβαρότερους προσανατολισμούς του ελληνικού τραγουδιού. Η μουσική του Dylan, των Rolling Stones και των Beatles παύει πια να εισπράττεται ως φολκλорικό αξιοπερίεργο.



Τρύπες («αξιόμαχο» συγκρότημα από τη Θεσσαλονίκη με καλό στίχο και καλή σκηνική παρουσία). φωτ. Ντέφι

Η «Βαριά» Δεκαετία

ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ χρόνια της δεκαετίας του '70, παρά την παρουσία της δικτατορίας, η πληροφόρηση των νέων μουσικών γύρω από τα μουσικά ρεύματα της εποχής γίνεται πληρέστερη και αμεσότερη. Κυκλοφορία ξένων δίσκων, ροκ-κλαμπ και κυρίως, συζητήσεις ενός μικρού ακόμα αλλά φανατικού κοινού, δημιουργούν μια οικειότητα με την κατάσταση του ροκ της εποχής. Και η κατάσταση εκείνη δεν ήταν ασφαλώς η πιο δημιουργική, μια και το ροκ μετά την σκληρή δοκιμασία του Γούντστοκ, του θανάτου των ινδαλμάτων του (Χέντριξ, Τζόπλιν, Μόρρισον) και, κυρίως, της αδυναμίας να κάνει διαρκή πράξη τα οράματα περνούσε την πιο σοβαρή κρίση του. Ο μουσικός ορίζοντας άρχισε να κατακλύζεται από αρτηριοσκληρωμένους ροκ μουσικούς που παίζοντας διαρκώς μια βαριά, δυσκίνητη και τυποποιημένη μουσική έκαναν την επίδειξη δεξιότητας πάνω στα τάστα αυτοσκοπό για να δημιουργήσουν τα, κατά κύριο λόγο, στείρα ιδιώματα του χέβυ μέταλ και του χάρντ-ροκ, που έπαιζαν τα σούπερ γκρουπ της εποχής. Απ' αυτό το βαρύ ήχο που κυριαρχούσε σε Αμερική και Βρετανία στην πενταετία 70-75 επηρεάστηκε το πιο γνωστό, ίσως, ελληνικό ροκ γκρουπ, οι SOCRATES. Ο χαρακτηριστικότερος δίσκος τους, το «PHOS» του 1976 εκφράζει ακριβώς αυτό το κυρίαρχο μουσικό κλίμα της δεκαετίας. Οι SOCRATES με τον μεταλλικό ήχο αλλά και την χάρντ-ροκ εμφάνισή τους συμβολίζουν ένα ιδεώδες μιας σημαντικής μερίδας μουσικών αλλά και κοινού, αφού η μουσική σκηνή έκτοτε δεν έμεινε ποτέ χωρίς χέβυ μέταλ μπάντες με σχετικά αξιόλογο αριθμητικά κοινό.

Λίγο πριν από τους SOCRATES, όμως εμφανίστηκε κι ένα άλλο ενδιαφέρον γκρουπ εκφράζοντας πιο προωθμένες εκφραστικές απόψεις. Οι APHRODITE'S CHILD του Βαγγέλη Παπαθανασίου και του Ντέμη Ρούσου, επηρεασμένοι από την artie ψυχεδέλεια των αρχικών PINK FLOYD και από το τεχνο-ροκ των πρώτων χρόνων της δεκαετίας του '70. Το «666» είναι σίγουρα η πιο πετυχημένη στιγμή της καριέρας, το πρώτο ελληνικό «concept



Βασίλης Παπακωνσταντίνου (από τη συναυλία στο Ολυμπιακό Στάδιο για την Καλαμάτα, όπου οι φανατικοί «Παπακωνσταντινικοί» εισέβαλαν στον αγωνιστικό χώρο). φωτ. Ντέφι

album» και υφολογικά ευθυγραμμίζεται με τους δίσκους των KING CRIMSON και των YES της εποχής εκείνης, έστω κι αν δεν βρίσκονται πάντα στο ίδιο ύψος από άποψη συνθετική (θυμίζω ότι ο Βαγγέλης Παπαθανασίου, ως VANGELIS συνεργάστηκε τα τελευταία χρόνια με τον τότε εγκέφαλο των YES JON ANDERSON).

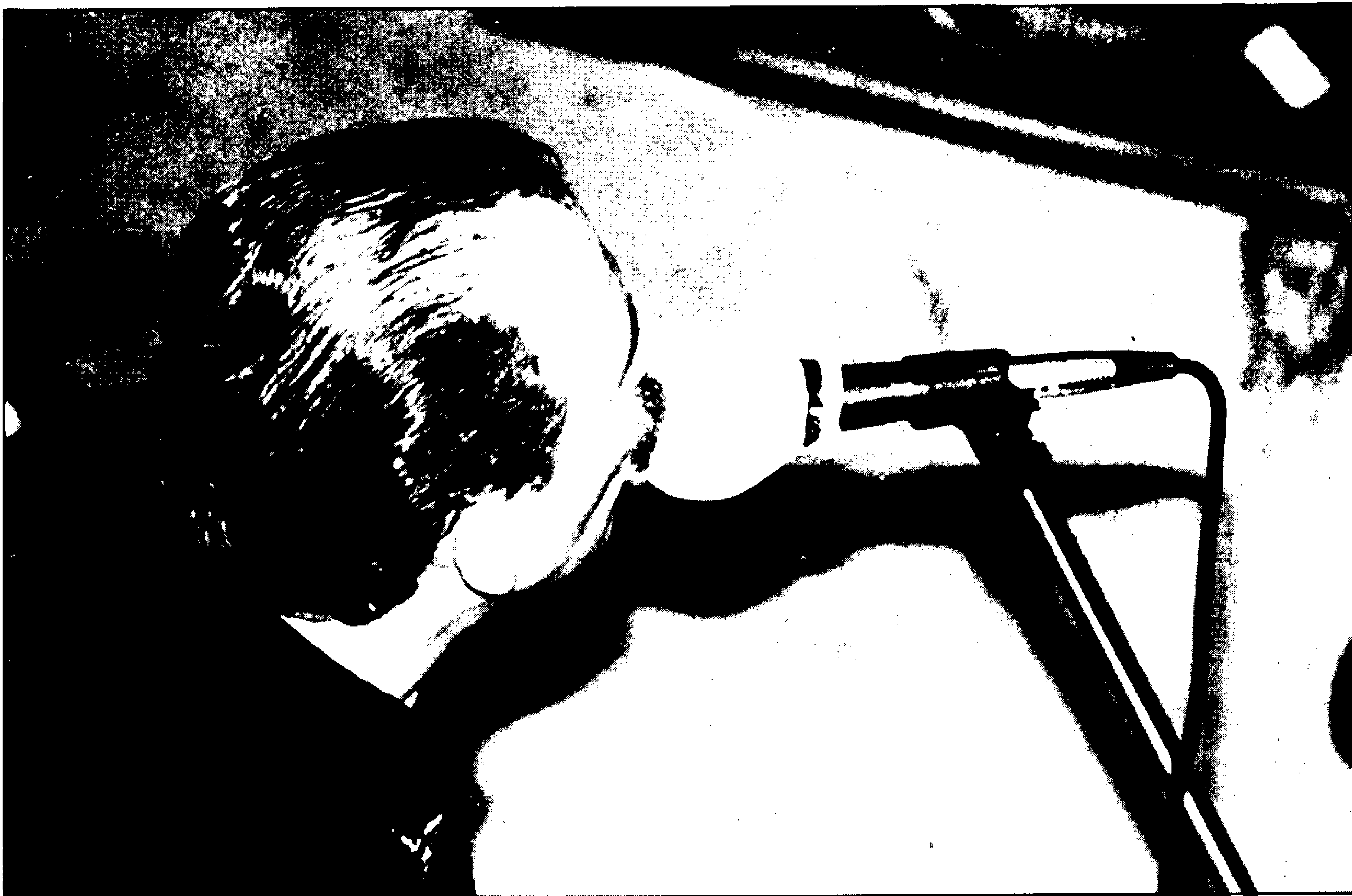
Στις αρχές της δεκαετίας του '70 εμφανίζεται ένα ακόμα σημαντικό γκρουπ, που εστιάζει όμως το ενδιαφέρον του στην ερμηνεία κλασικών κομματικών της ροκ παράδοσης. Ο «Εξαδάκτυλος» του Δημήτρη Πουλικάκου σε κάθε ζωντανή εμφάνισή του εκδηλώνει απερίφραστα την αγάπη του στους μεγάλους του ροκ-εντ-ρολ (Chuck Berry) και των ρυθμ-εντ-μπλουζ (Muddy Watters, Rolling Stones). Λίγα χρόνια αργότερα ο Πουλικάκος στο «Μεταφοραί εκδρομαί ο Μήτσος» του 1976, θα καταφέρει για πρώτη φορά να συνδυάσει πειστικά τα ρυθμ-εντ-μπλουζ με τον ελληνικό στίχο.

Την περίοδο, όμως, 70-75 δεν λείπουν και οι συνεχιστές της ελαφριάς ποπ αισθητικής των Charms και των Olympians, με γνωστότερους τους Poll και τον Κώστα Τουρνά. Όπως είπαμε, λογαριάζεται περισσότερο στα πλαίσια του ελαφρού τραγουδιού παρά της ροκ αισθητικής. Παράλληλα μια σειρά νέων δημιουργών όπως ο Ηλίας Ασβεστόπουλος, οι Πελόμα Μποκιού, οι Νοστράδαμος κ.ά. μετεωρίζονται χωρίς σημαντικά αποτελέσματα στο χώρο ανάμεσα στην επιπόλαιη ελαφρότητα των Poll και την «κατασκευασμένη» τραχύτητα των Socrates.

Πανκ, Νιου γουέητ κι Οι Απόηχοί τους

ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ τυποποίησης και εκφραστικού ξεπεσμού που, όπως, είδαμε πιο πάνω χαρακτηρίζαν το δυτικό ροκ μέχρι το '75, οδήγησαν στην εκρηκτική εμφάνιση του πανκ στη Βρετανία του '76. Η σημασία του κινήματος αυτού δεν βρίσκεται τόσο στην έκταση του φαινομένου καθαυτού, όσο στο ότι προκάλεσε ένα γενικό προβληματισμό γύρω από τις αισθητικές κατευθύνσεις και τη λειτουργία του ροκ μέσα στο κοινωνικό πλαίσιο.

Στην Ελλάδα το πανκ σαν εκφραστικό όχημα χρησιμοποιήθηκε από ελάχιστους μουσικούς μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '70. Μοναδική Περίπτωση με κάποιο ενδιαφέρον είναι του Παύλου Σιδηρόπουλου, που με το δίσκο «Φλου» του '79 προσπάθησε να μιμηθεί τις ακρότητες του πανκ, κυρίως στο στιχουργικό επίπεδο. Τα κινήματα, όμως, που σε τεράστιο βαθμό επηρέασαν την ελληνική μουσική σκηνή είναι εκείνα που μ' ένα γενικό τρόπο συνηθίσαμε να ονομάζουμε νιου-γουέητ. Τα μετα-πανκ συγκροτήματα της γενιάς του 1978, με γενάρχες τους Siouxsie And The Banshees, τους Magazine και τους Joy Division, καθόρισαν τις μουσικές κατευθύνσεις των νέων δημιουργών του τόπου μας σ' ένα βαθμό που δύσκολα θα μπορούσαν να τον φανταστούν. Ιδιαίτερα οι τελευταίοι (Joy Division) άγγιξαν στην Ελλάδα την σφαίρα του θρύλου, κυρίως μετά την αυτοκτονία του εγκέφαλου τους



Δημήτρης Πουλικάκος (στην «κάλιο αργά παρά ποτέ» αναγνώριση της εμονής του σ' αυτό που αγαπάει και υποστηρίζει εδώ και —τουλάχιστον— 20 χρόνια). φωτ. Ντέφι

Ian Curtis. Το γιατί ο ψυχρός και σκοτεινός ήχος των συγκροτημάτων της γραμμής Joy Division-New Order-Cure με την σχετική ρομαντική μυθολογία επηρέασαν σε τέτοιο βαθμό δεκάδες νέα ελληνικά γκρουπ από το 1981 μέχρι σήμερα είναι ένα ζήτημα που θ' άξιζε μια ξεχωριστή μελέτη. Το γεγονός, πάντως, είναι ότι τα περισσότερα από τα νέα συγκροτήματα δυσκολεύονται να κρύψουν την αγάπη τους για τους Cure ή τους Killing Joke. Χαρακτηριστικότερα δείγματα του «ήχου» αυτού που προώθησε κυρίως η ανεξάρτητη εταιρεία Creep είναι τα άλμπουμ των Reporters, των Yell-O-Yell κ.ά. Μιλώντας για ανεξάρτητες εταιρείες αναφερόμαστε και σ' ένα άλλο φαινόμενο που έλκει την καταγωγή του από την σκηνή των «indies» της Βρετανίας. Όπως εκεί σημαντικές ανεξάρτητες επιχειρήσεις σαν τη Rough Trade, την Cherry Red και την Some Bizzare κατάφεραν να δημιουργήσουν ένα εναλλακτικό σύστημα παραγωγής της μουσικής, έτσι κι εδώ έγιναν και γίνονται ανάλλογες προσπάθειες με σημαντικότερες εκτός από την «ατυχή» Creep, την Enigma και το «Δικαίωμα Διάβασης». Η αλήθεια είναι ότι οι μεγάλες εταιρείες αντιμετώπιζαν ανέκαθεν την προοπτική του «ελληνικού ροκ» με ψυχρότητα και μόνο τα τελευταία δύο χρόνια φαίνεται ν' αναγνωρίζουν το οικονομικό του ενδιαφέρον.

Αν τα περισσότερα νέα γκρουπ επηρεάστηκαν από τα αγγλικά νιου-γουέθ συγκροτήματα, ωστόσο αρκετά είναι κι εκείνα που εμπνεύστηκαν από την αναβίωση του

αμερικάνικου ροκ. Ιδιαίτερα μετά το '84. Γκρουπ σαν τους Libido Blume ή τους Anti-Troppau Council δείχνουν με τη μουσική τους την αγάπη για τον ήχο των Wipers, των Green On Red, των Rain Parade ή των R.E.M.

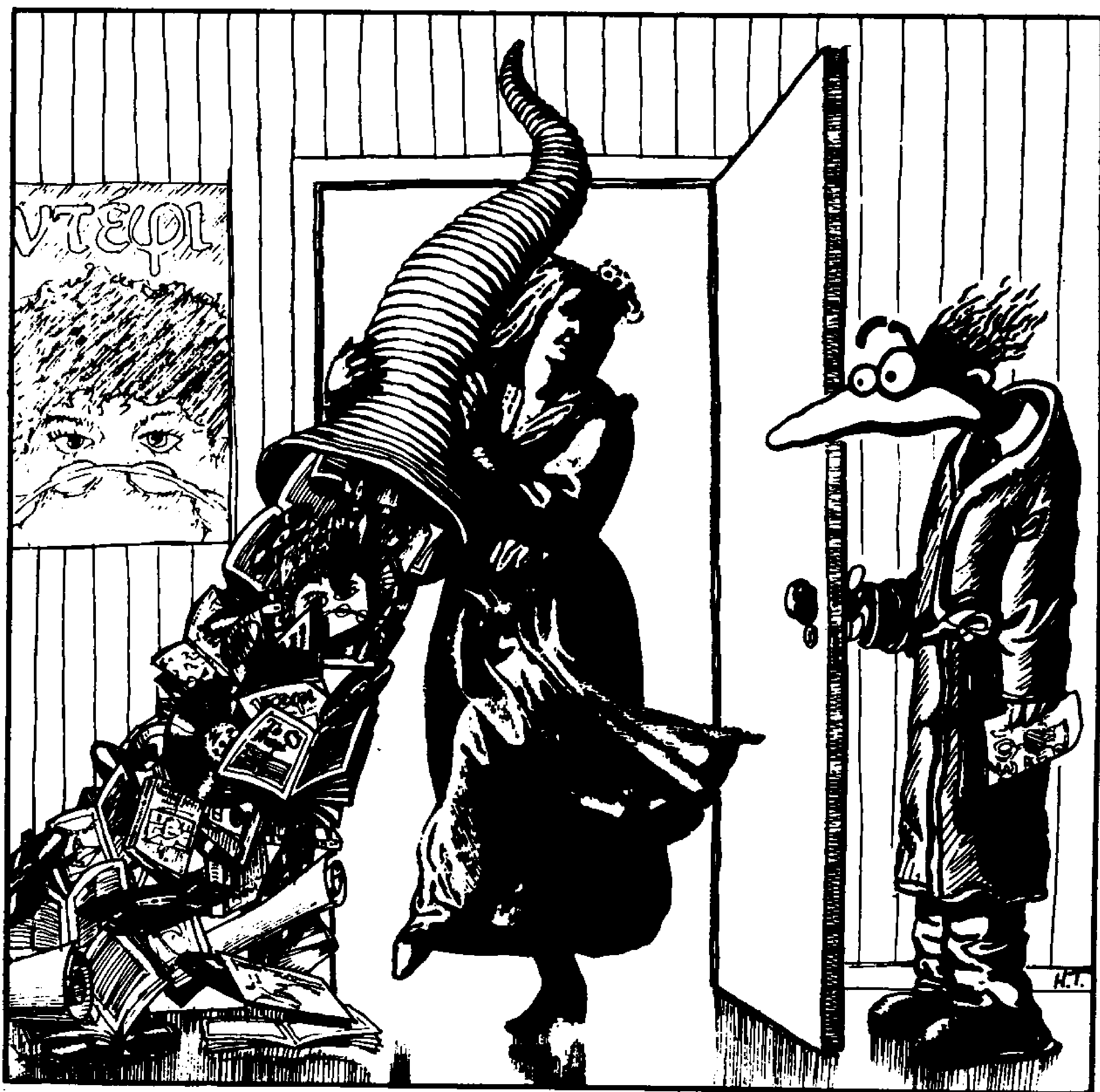
Το Ηλεκτρικό Τραγούδι

ΑΦΙΣΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ την περισσότερο πετυχημένη εμπορικά κατεύθυνση του «ελληνικού ροκ». Το ηλεκτρικό τραγούδι μ' ελληνικό στίχο, όπως εκφράζεται από τις ηχογραφήσεις νέων μουσικών σαν το Βαγγέλη Γερμανό, τους Φατμέ, τους αδελφούς Κατσιμίχα, το Λάκη Παπαδόπουλο, το Γιάννη Γιοκαρίνη, το Βασίλη Παπακωνσταντίνου κ.ά., κατάφερε τα 3-4 τελευταία χρόνια να εισέλθει στον χρυσοφόρο κόσμο των «σουξέ» και να δημιουργήσει ένα αξιόλογο αριθμητικά κοινό. Κι εδώ, βέβαια, ο χαρακτηρισμός «ροκ» είναι κάπως άστοχος και, οπωσδήποτε, αδύναμος να περιγράψει πειστικά τον ήχο του τραγουδιού αυτού. Κι αυτό γιατί παρά τις πρόσφατες στιχουργικές διακηρύξεις περί «τρέλλας με το ροκ-εντ-ρολλ», η μουσική αυτή κατεύθυνση μόνο μια χαλαρή σχέση έχει με τη ρυθμική ένταση του ροκ-εντ-ρολλ και της επιγενόμενης ιστορίας. Πολύ περισσότερο επιδραστική υπήρξε, νομίζω, η μουσική του Σαβδόπουλου και των Ιταλών τροβαδούρων της δεκαετίας του '70, παρά εκείνη των Βρεττανών και των υπε-

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ.

Τ.Κ.

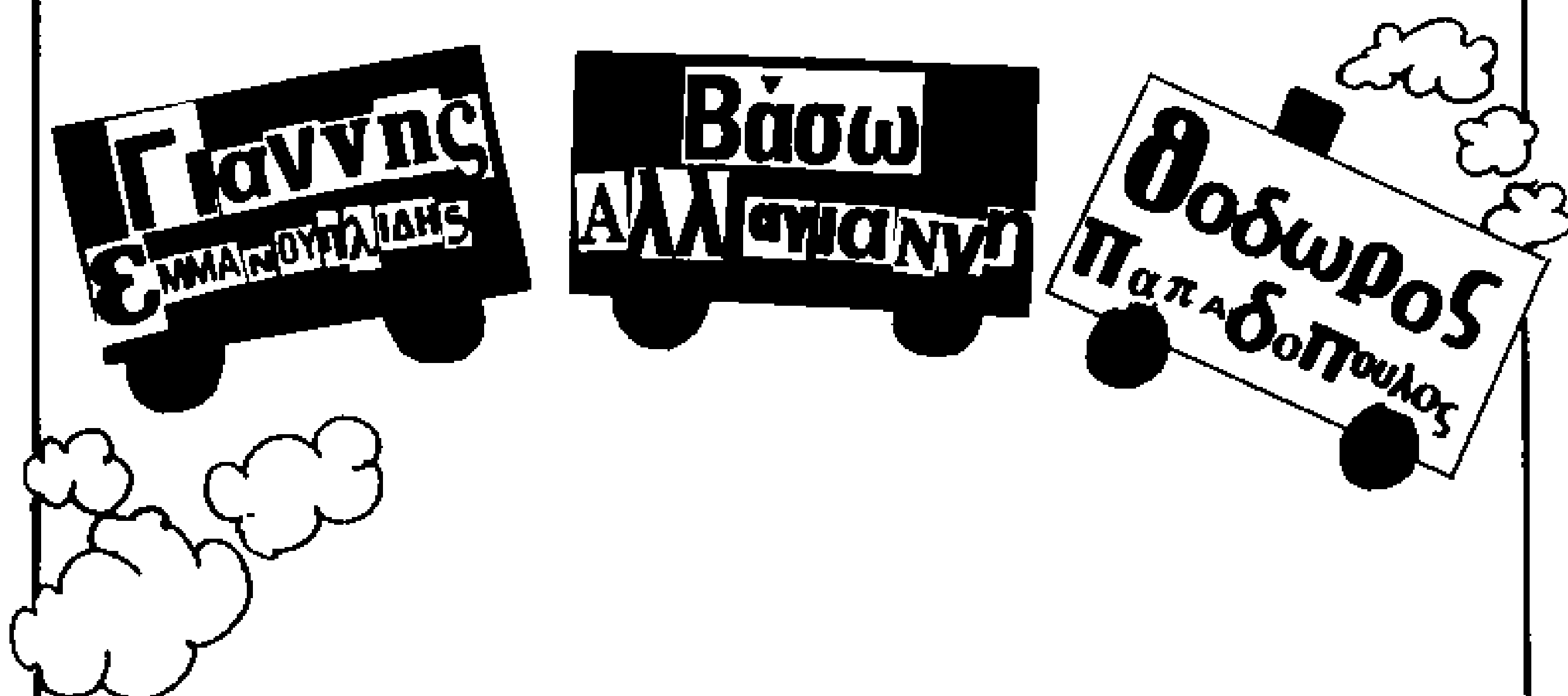


ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

★ ★ ★
ΚΟΥΒΙΣΜΟΔΟΣ
 ★ ★ ★

**Αγα Πιόμαστε
 Και Οι Τρεις**



**ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΣΤΑΥΡΟΥΝΑΣ**

**ΕΥΑ
 ΝΙΚΟΛΑΟΥ**



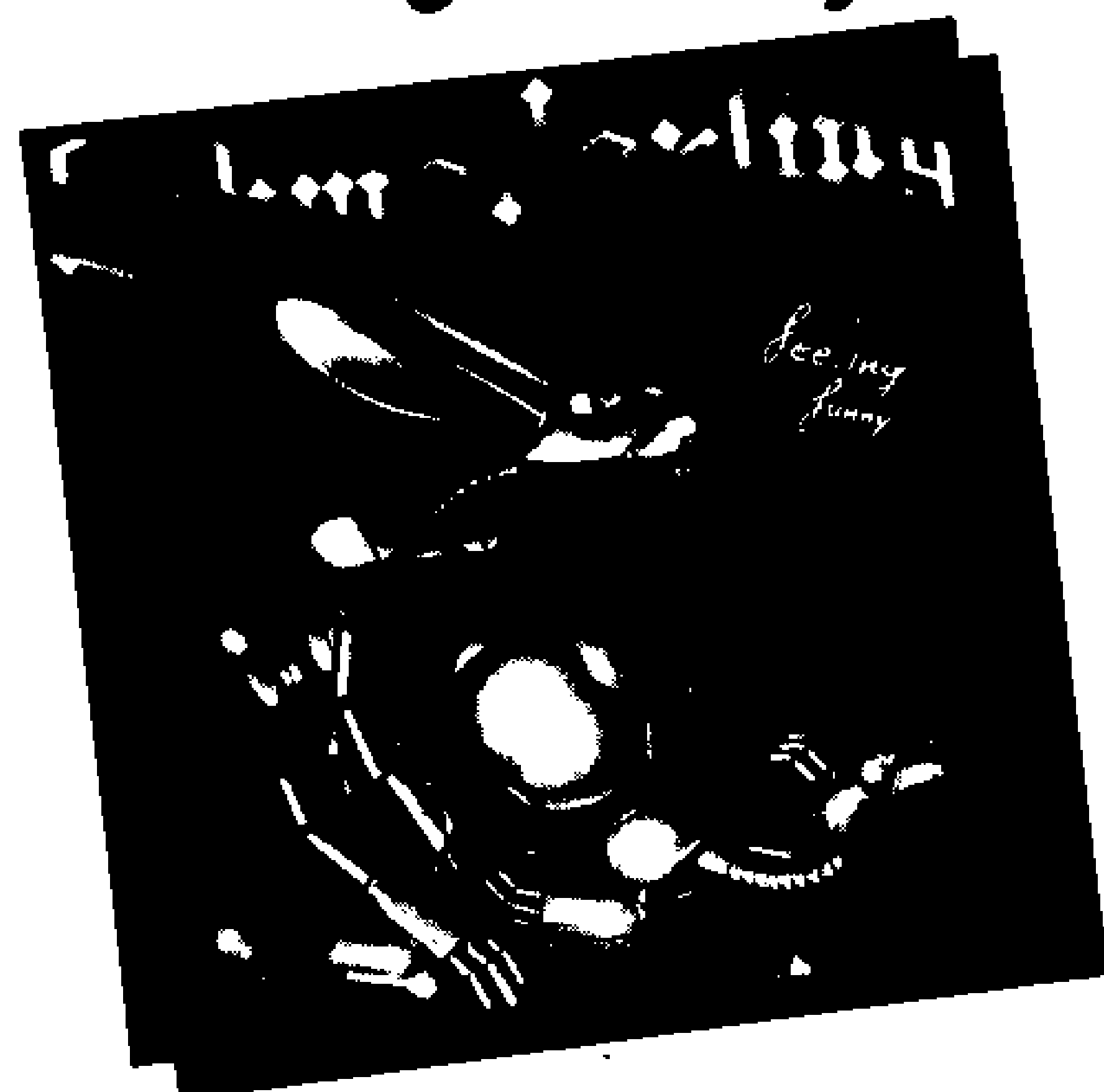
**ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ
 ΣΤΟΥΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

ΘΕΑΤΡΟ
 Του Χρήστου Βακαλόπουλου

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΗ
 Του Σταύρου Τσιώλη

Δυο ώριμες στιγμές
 του ελληνικού κινηματογράφου

SCHMETTERLING
Felling Funny



Αλέξης Παπαλάμπρου (κίμπορντς-τραγούδι)
Λάκης Ντελιογλάννης (κιθάρες-φωνητικά)
Γιώργος Αρχοντάκης (μπάσο)
Δημήτρης Δημητράκας (τύμπανα-τραγούδι)

ΜΙΑ 100% ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
 Για παραγγελίες: τηλ. 6825.262



Anti Troppau Council με αγγλικό στίχο, ηχογράφησαν
στο «Άγροτικό» με συμπαραγωγό και ηχολήπτη το
Νίκο Παπάζογλου)φωτ. από το A way out.

ρατλαντικών ρόκερς. Έχουμε δει ότι η επιρροή του Σαβ-
δόπουλου στους νεώτερους μουσικούς πρέπει να θεωρείται
δεδομένη, αλλά εξίσου σαφής είναι νομίζω και η επίδρα-
ση του ήχου μουσικών σαν το Lucio Dalla, το Lucio Bat-
tisti ή το Franco Battiato, που ισορροπεί μ' ένα «μεσο-
γειακό» τρόπο ανάμεσα στο ηλεκτρικό και το ακουστικό.
Δεν λείπουν, βέβαια, από τραγούδια π.χ. του Γερμανού,
του Γιοκαρίνη και ιδιαίτερα του Παπακωνσταντίνου κά-
ποια «γεμίσματα» από ροκ ρίφς, ρυθμούς ή και στιχουρ-
γικά θέματα, ωστόσο, πιστεύω, ότι το συνολικό από-
σταγμα που περισσεύει περιγράφει περισσότερο ένα ελα-
φρό ηλεκτρικό τραγούδι, παρά μία ροκ λειτουργικότητα.

Αν θυμόμαστε ότι η χρήση μιας ηλεκτρικής κιθάρας ή
ενός σετ ντράμς (που ευρέως χρησιμοποιούνται από παλιά
και στα λαϊκά κέντρα) δεν μεταφράζεται αυτόματα σε
ροκ μουσική, θα διακρίνουμε ευκολότερα ότι η θέση του
«Κηπουρού», της «Ρίτας», της «Ευλαμπίας» ή του «Ρί-
σκου» είναι περισσότερο κοντά στα τραγούδια του Lucio
Dalla παρά του Chuck Berry, των Stones, των Jam ή
των Talking Heads.

Στα πλαίσια του ηλεκτρικού αυτού τραγουδιού συγκα-
ταλέγεται και η ενδιαφέρουσα περίπτωση της Λένας
Πλάτωνος που αν και ξεκίνησε επηρεασμένη από το χα-
τζιδακικό μελωδικό κόσμο, τα τελευταία χρόνια στράφη-
κε ολοκληρωτικά προς τον ηλεκτρικό χώρο της πρωτοπο-
ρείας που χάραξε η νεοϋορκέρζα αβανγκάρντ γλύπτρια,
ποιήτρια και συνθέτρια Laurie Anderson.

Ακόμα, σαν μια γενική παρατήρηση θα πρέπει να ση-
μειώσουμε ότι ελάχιστα έχει επηρεάσει τους Έλληνες
μουσικούς η μεγάλη οικογένεια της μαύρης μουσικής

(σόουλ, φάνκ, άφρο-ποπ, ρέγγε, μπλουζ κ.λ.π.) εκτός
από πολύ λίγες περιπτώσεις (Μανίκας, Υδροχόος). Αυτή
η ψυχρότητα απέναντι στη μαύρη μουσική ίσως, να είναι
μία εξήγηση για την επιφανειακότητα με την οποία αφο-
μοιώνεται συνήθως η ροκ, αφού είναι περισσότερο από σα-
φές ότι στη βάση της δημιουργίας, αλλά και της εξέλι-
ξης του ροκ βρίσκεται πάντα αστείρευτη πηγή η μαύρη
μουσική.

Επιρροές και Αυτοδυναμία

ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ χανόμαστε σε ατέλειωτες απαριθμή-
σεις επιρροών, είναι χρήσιμο να επιστρέψουμε στη
γενική διαπίστωση ότι η ανάπτυξη και η μαζικο-
ποίηση του ελληνικού ροκ που εμφανίζεται τα τελευταία
χρόνια, συμβαίνει σε μια περίοδο που και σε παγκόσμιο
επίπεδο η ανταλλαγή μουσικών στοιχείων ανάμεσα σε
διαφορετικές κουλτούρες είναι ιδιαίτερα οξυμένη με αι-
σθητικά αποτελέσματα που κειμούνται από το γελοίο
μέχρι το αριστουργηματικό. Η δυνατότητα επιλογής από
διαφορετικές πηγές είναι μια σημαντική δύναμη αλλά κι
ένας πειρασμός που εύκολα μπορεί να παρασύρει ένα δη-
μιουργό. Με μια αφοριστική διάθεση θα έλεγα ότι όσο
δυσκολότερη είναι η ανίχνευση και καταγραφή των επιρ-
ροών που συντελούν στη διαμόρφωση ενός έργου τόσο πε-
ρισσότερο αυτοδύναμο, δημιουργικό κι ενδιαφέρον είναι το
έργο αυτό.

Δεν δυσκολεύτηκα ιδιαίτερα να γράψω το άρθρο αυτό.

"Βεργιάν"

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΑΓΑΖΙ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ



**ΛΑΪΚΑ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΕΝΤΕΧΝΑ ΛΑΪΚΑ
και ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΛ.Π.**

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 134. Τηλ. 8840.919 - 8210.739

28

Μονο στην

**ΟΜΟΡΦΗ
ΝΥΧΤΑ**

μπορείτε να διασκεδάσετε
με ωραία

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
τραγούδια



Παπάφη 104 - Θεσσαλονίκη
τηλ. 936.800

ΑΝΑΤΟΛΗ



ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

η αίθουσα κλιματίζεται

Παναγι Τσαλίδου 111

Καλλιθέα



9598215

ΚΡΗΝΠARK

ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΙΩΝ 22 ☎ 88 32 391-2

Κόσμος βράδυ πάρτυ!!!

ΦΑΤΜΕ

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΛΛΑΣ



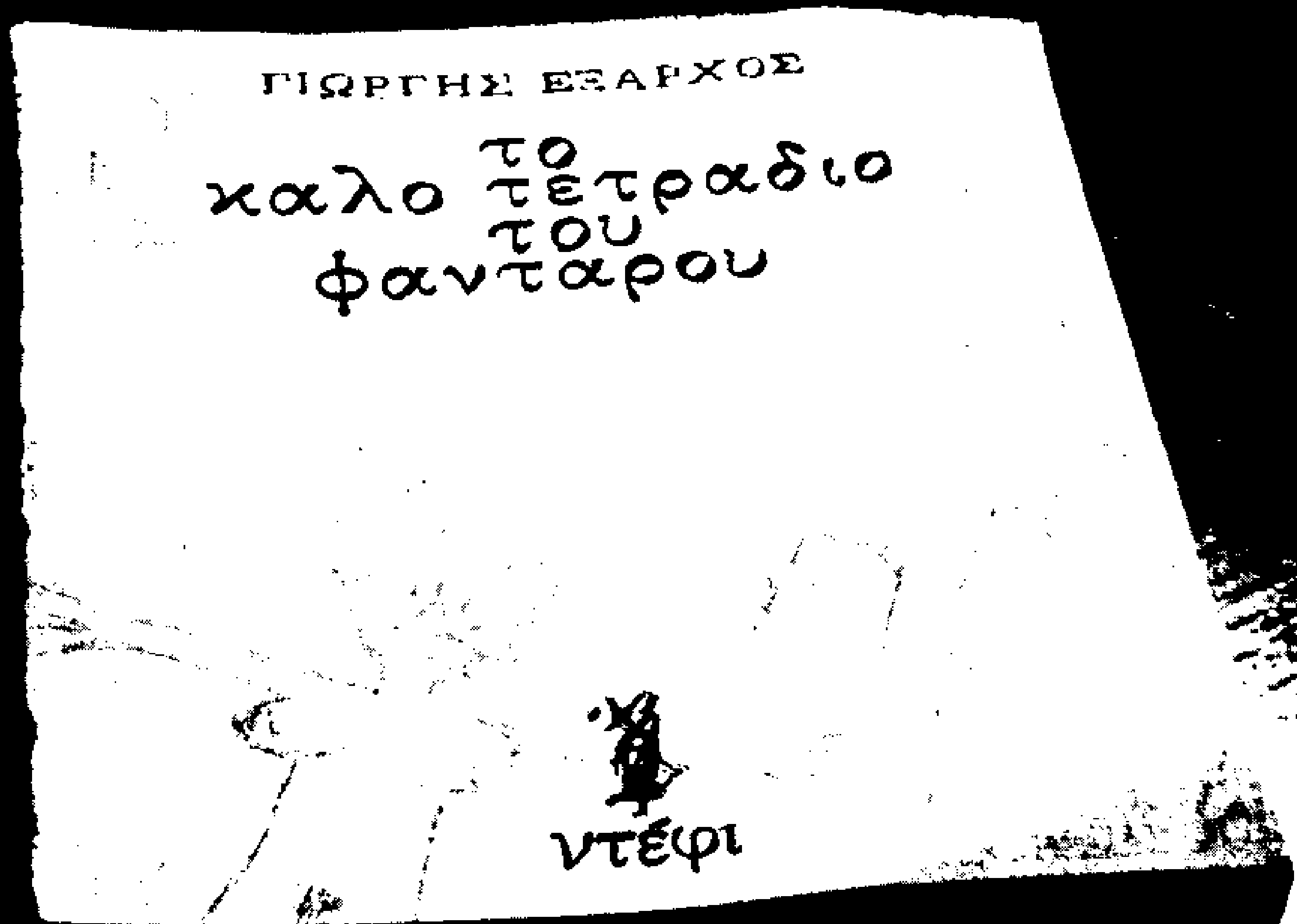
Original
CHAMPAGNE
PAGNE
BRAND
MADE IN FRANCE

Το
ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...



...

ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



Αντρέα
Χρονόπουλου



Θύμνος
και Σημειώσεις
ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ

κέντρο διασκέδασης



ρεμπέτικο και λαϊκό
πρόγραμμα

Νοταρά 34 και Δελληγιάννη, Εξάρχεια
τηλ. 8238630

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - Μ. ΡΑΣΟΥΛΗ
«ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ»

ΒΟΥΔΑΣ ΚΟΥΔΑΣ



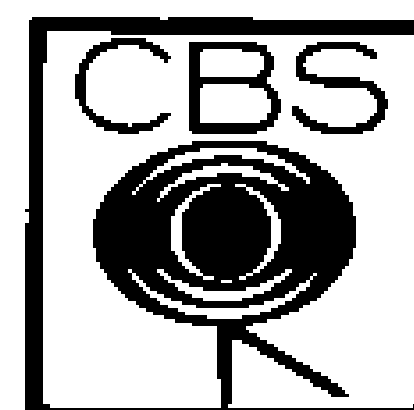
Συμμετέχουν: Γλυκερία - Νίκος Παπάζογλου
Λεωνίδας Βελής - Χριστίνα Μαραγκόζη

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
«ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ»

ΑΝΤΖΕΛΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Διύ φωνές



σε δίσκους & κασέτες



αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

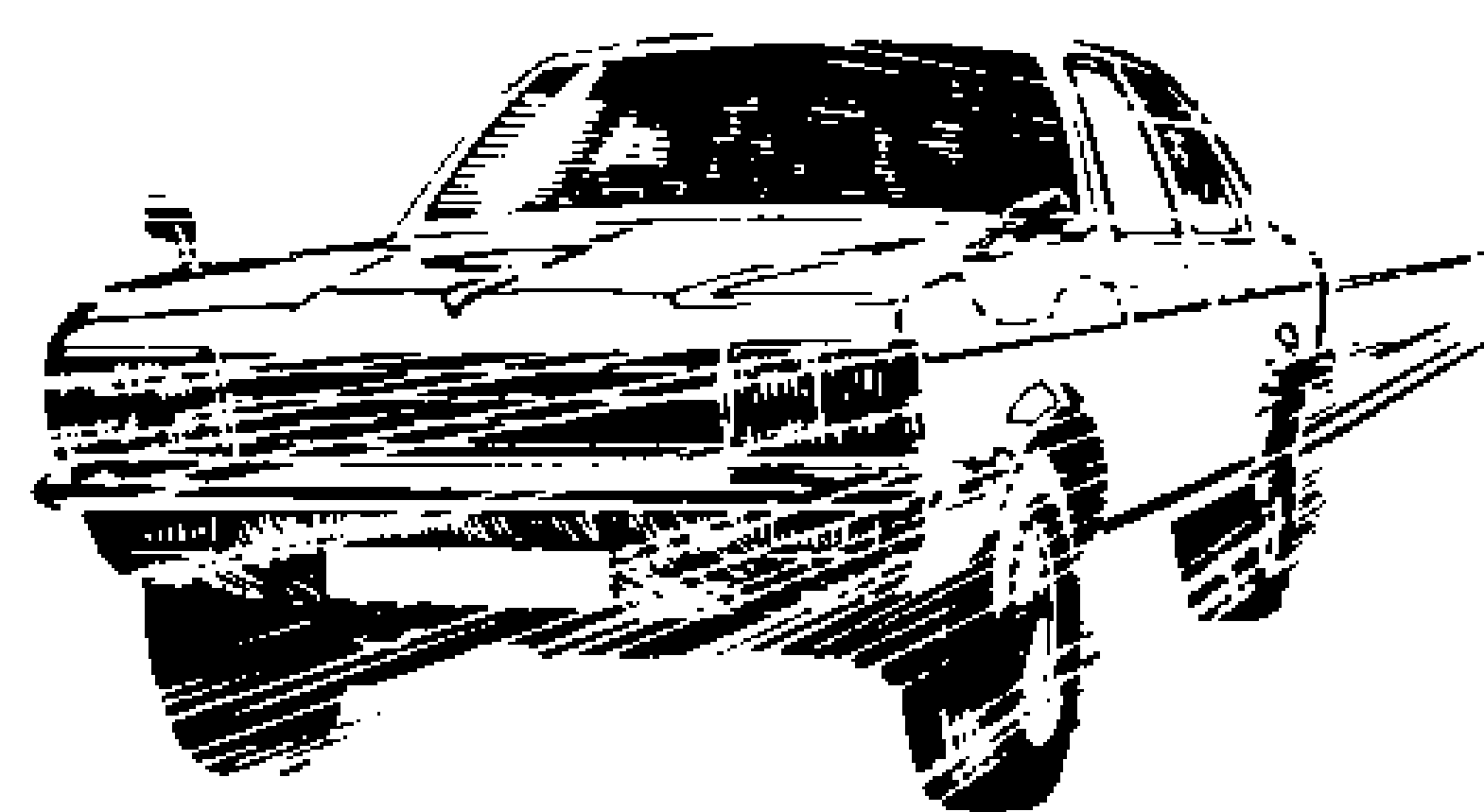
AUTO SERVICE

Θοδωρής Κηπώσης

Κλεοβουλou 33

N. Κόσμος

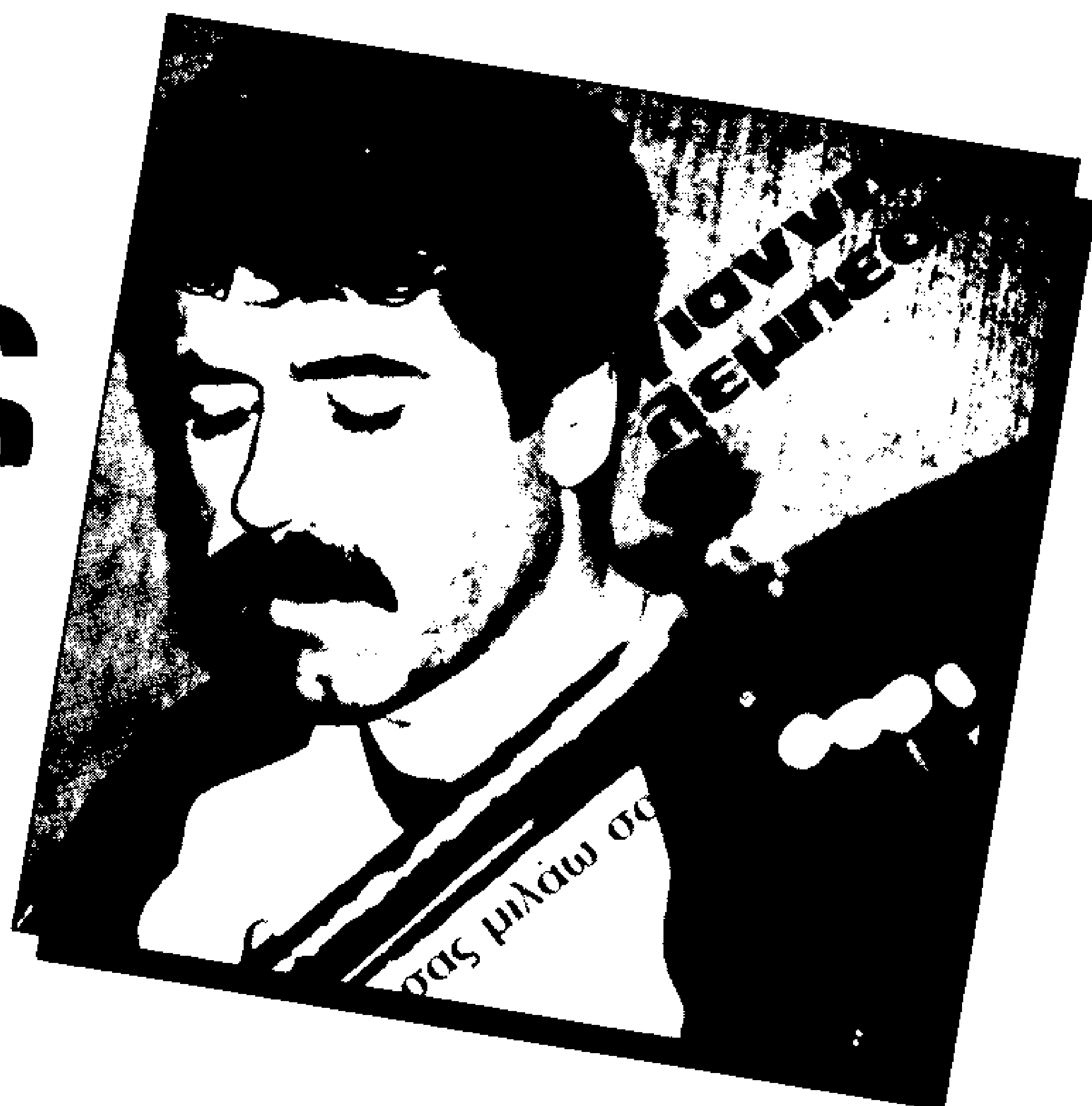
Τηλ. 9012.135



Γιάννης Λεμπέσης

σας μιλάω σοβαρά

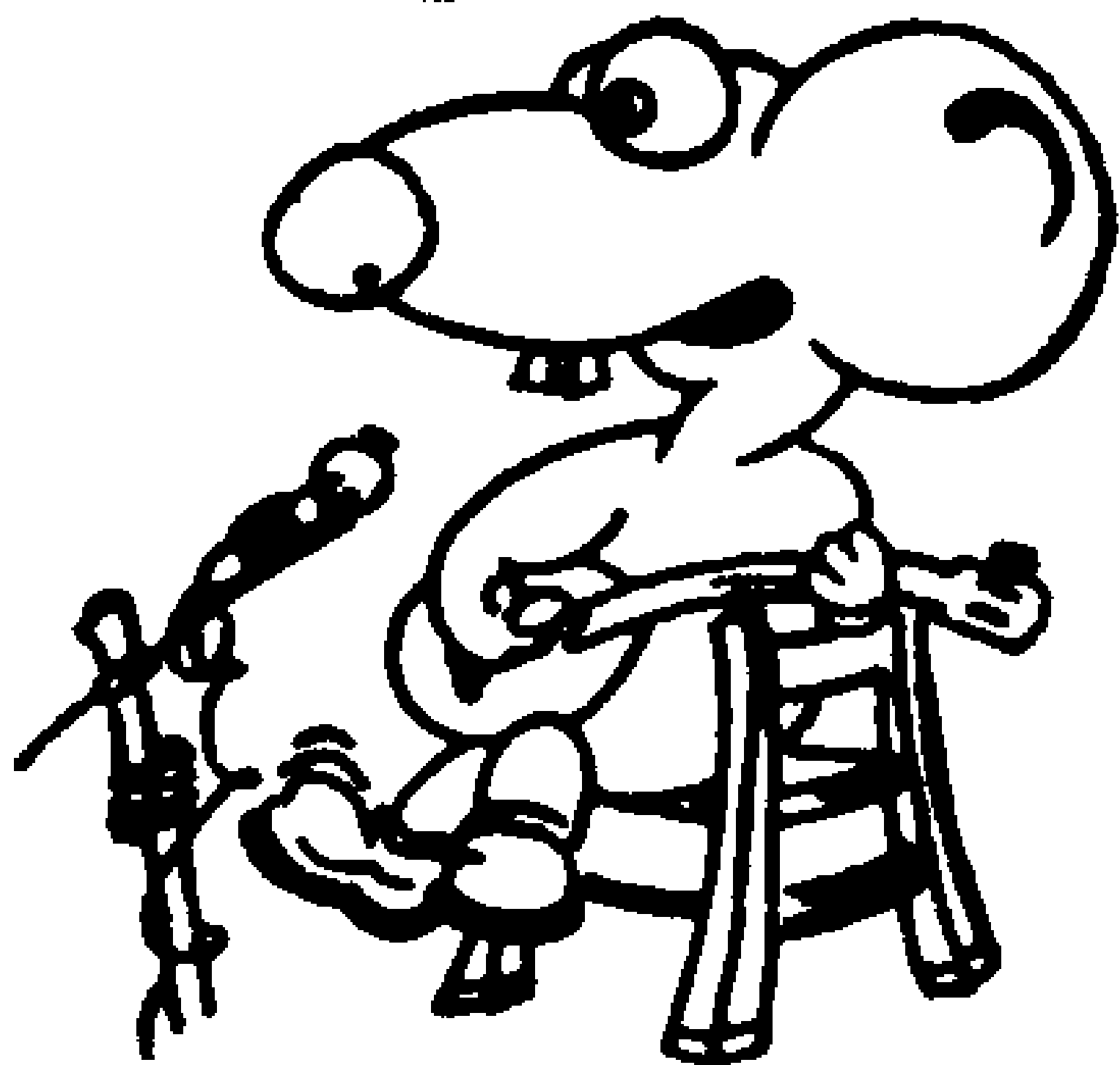
Ο αληθινά λαϊκός δίσκος



σε δίσκους και κασέτες

Αφού
ΦΑΝΗΡΕΑ

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστιάσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ

ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ)

Τραγούδι:

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα

Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης

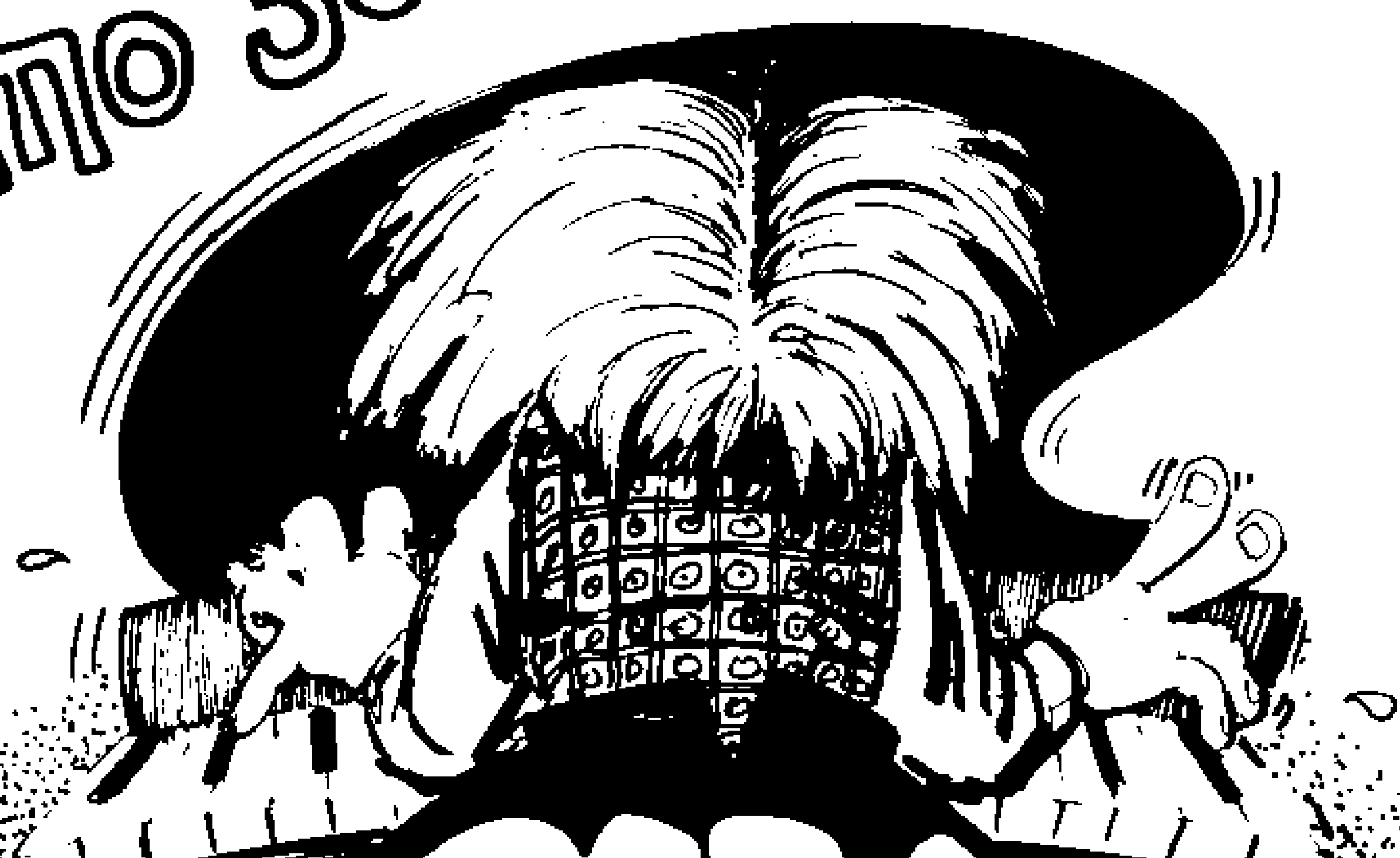
Σύνθι: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι ● Γλέντι ● Τραγούδι

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυο Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 ΔΡ.



an ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΘΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 36-42-051

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Νέο συγκρότημα
με αγάπη για το λαϊκό τραγούδι
δροσεροί, φρέσκοι, κεφάτοι.
Δίσκος έκπληξη.
Περιέχει την επιτυχία «Μη μ' αρνηθείς»

7 ΑΡΧΑΪ
ΦΑΝΤΑΣΙΑ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΣΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Κλασικός λαϊκός δίσκος
με παλιότερα και νεώτερα τραγούδια
Τραγουδισμένα με την ψυχή του Μανώλη Μεξαντωνάκη
που τον γνωρίσαμε από την Ομοσπονδιακή Κομπανία



ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτοπόρος ερωτικός γυναικείος λόγος
τρυφερός, χαρούμενος, νεανικός
γεμάτος ζωντάνια δίσκος
Περιέχει τις επιτυχίες: «Πήσιν από Ηράκλειο»
«Καλοκαιράκι στη Ραμνούντα» και άλλες.

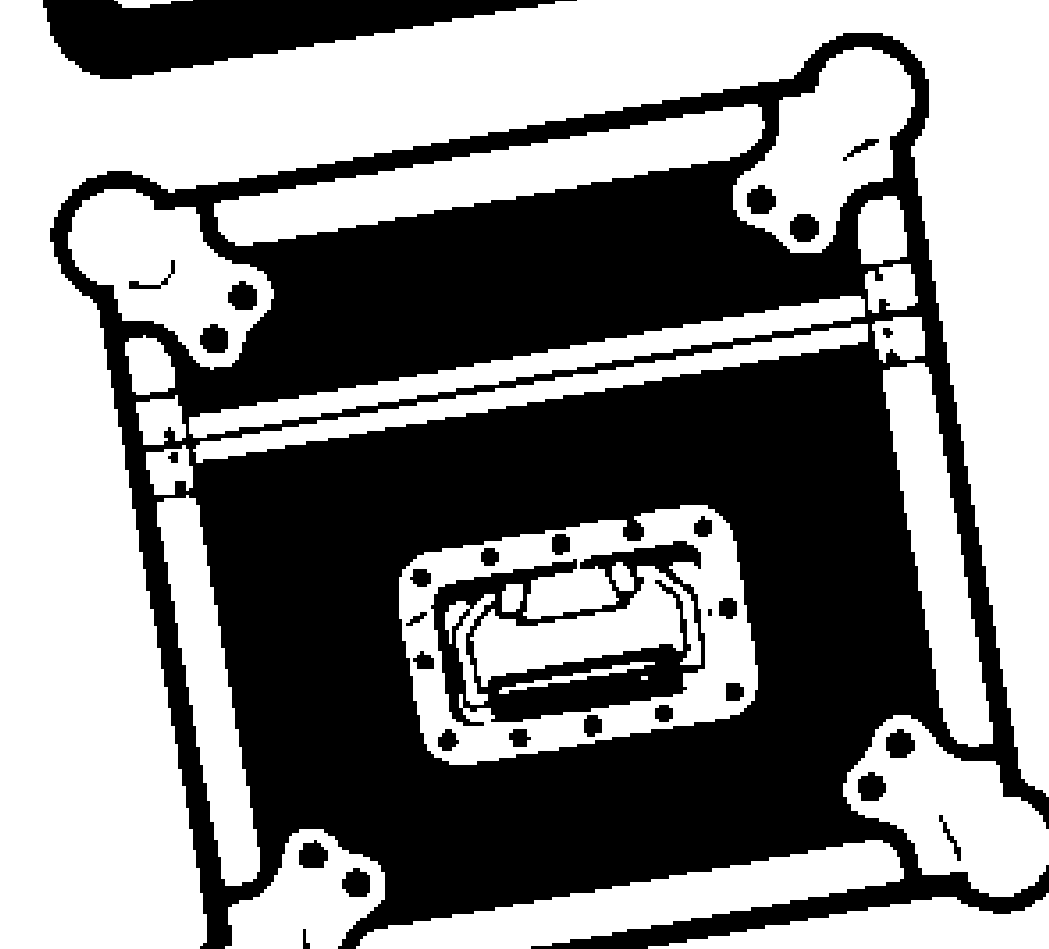
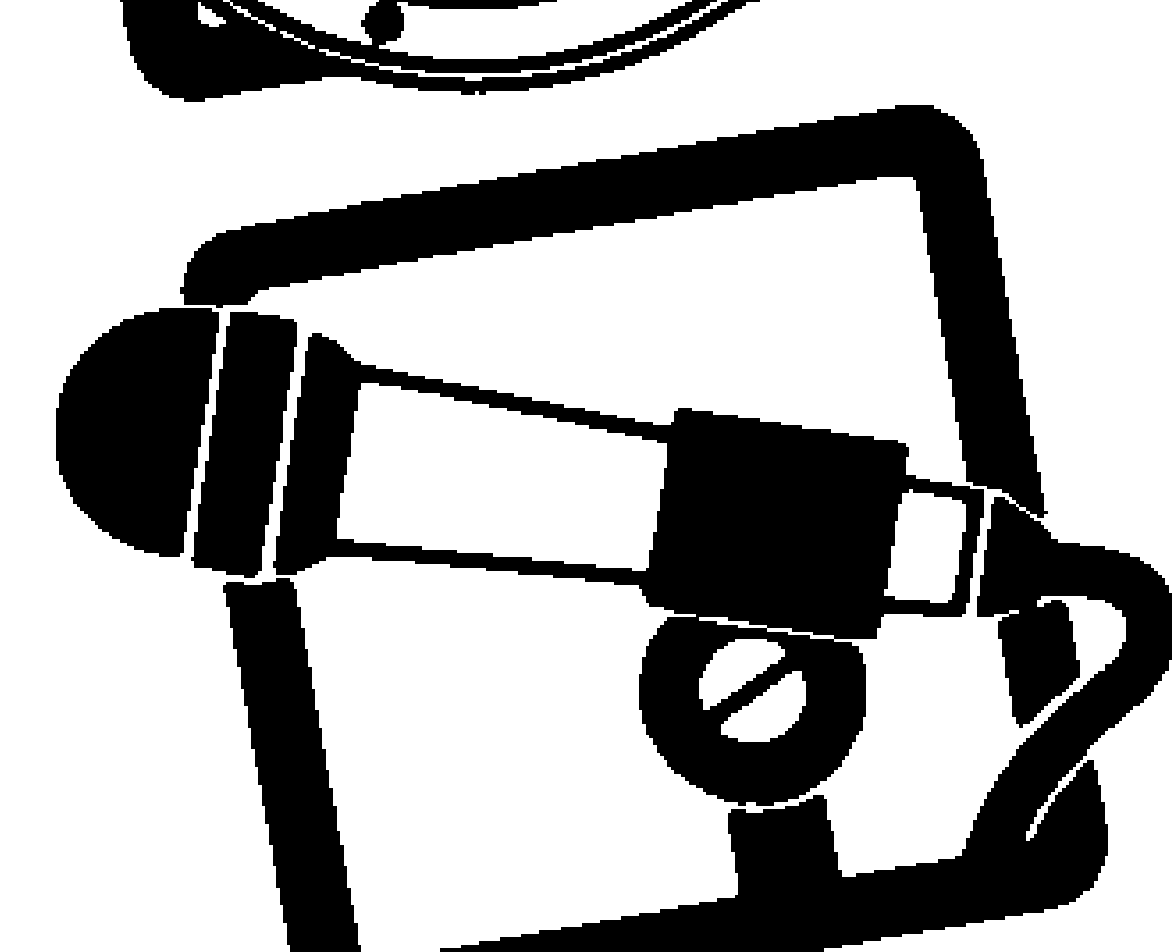
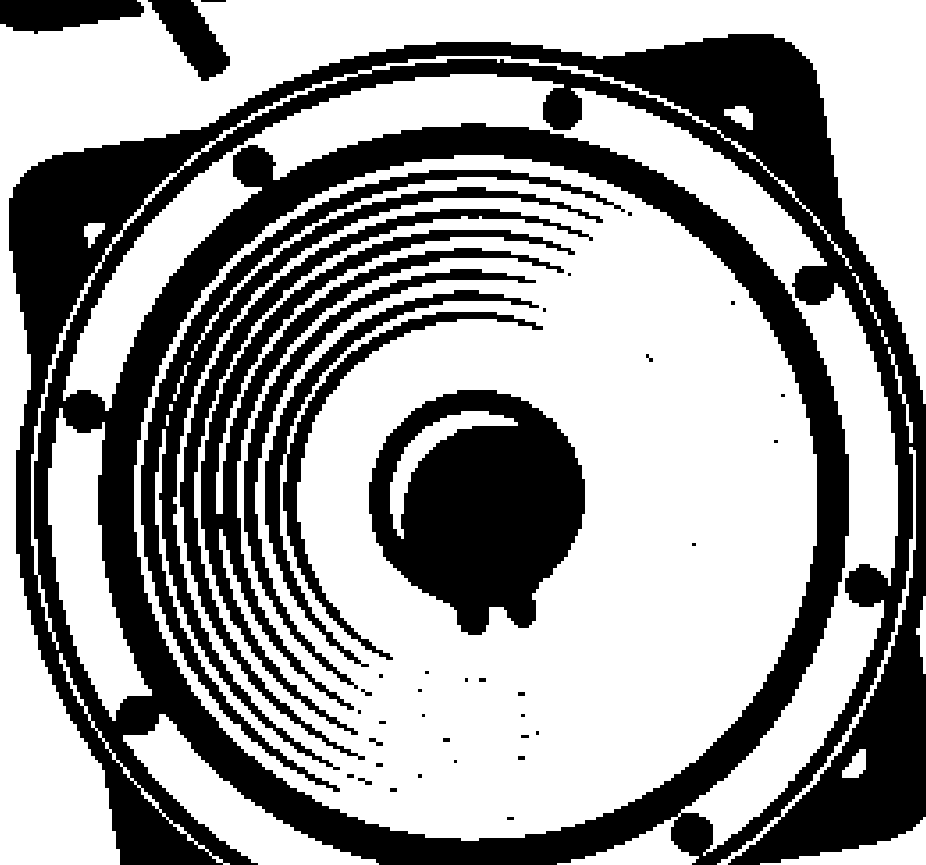
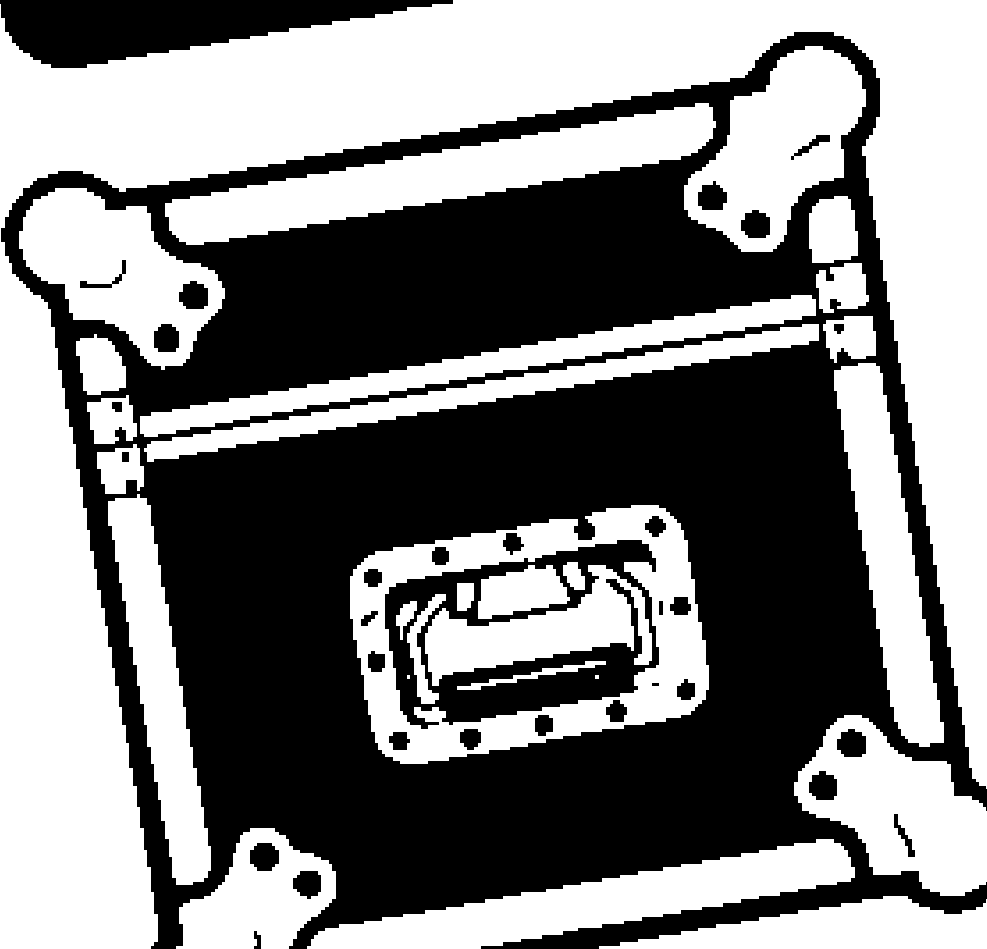
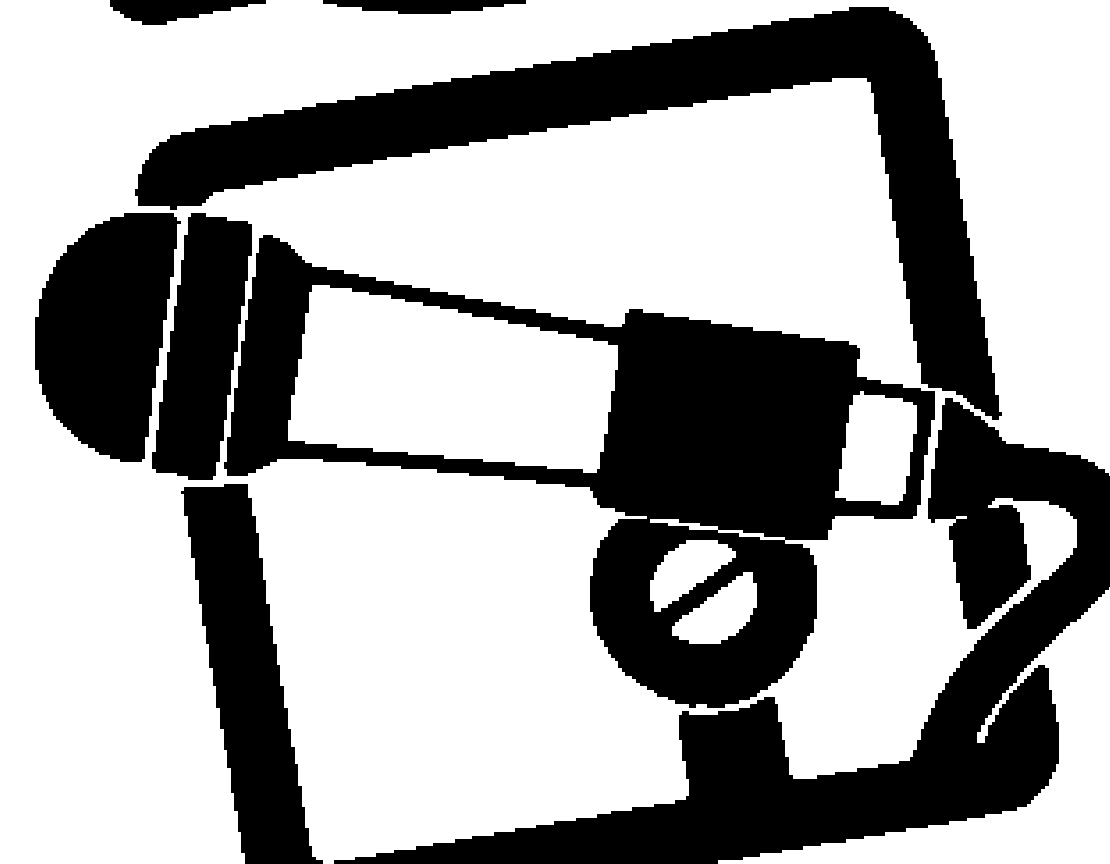
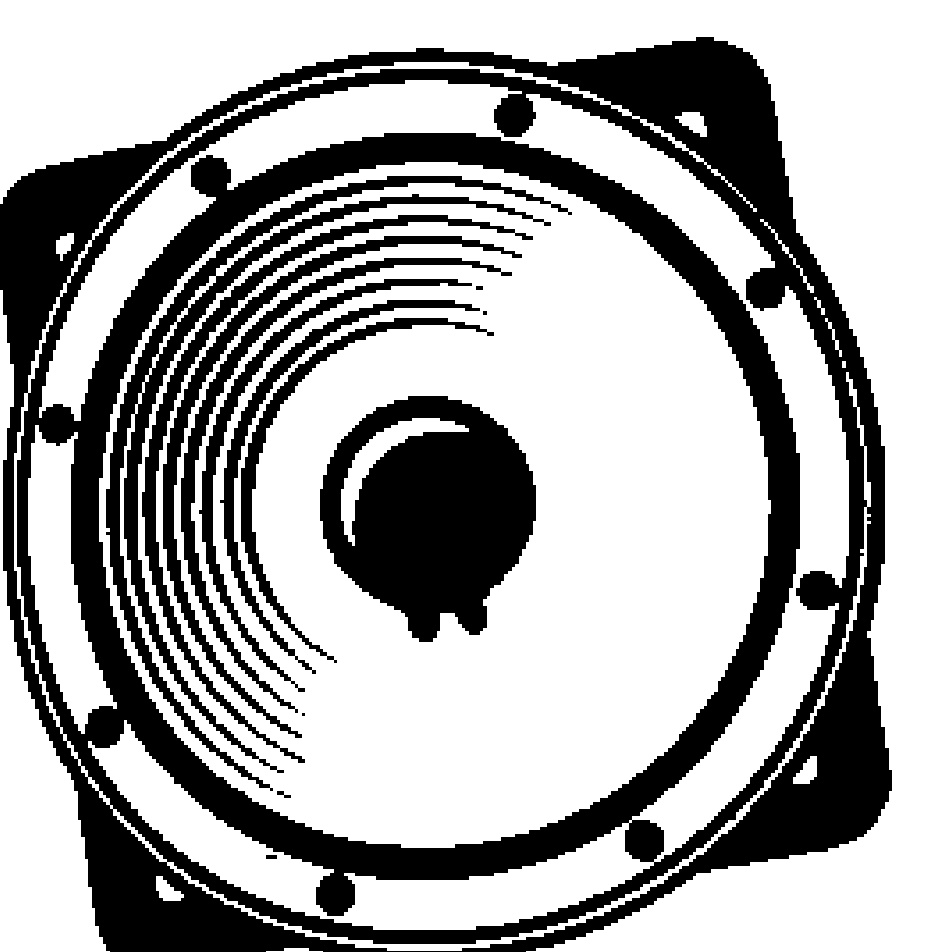


ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ ΑΧΑΡΝΩΝ 77 ΤΟ ΘΑΥΜΑ,

στο λαϊκό μας τραγούδι.
Περιέχει τις επιτυχίες: «Μπύρες», «Φαντάρος»,
«Κι' όμως εγώ είμαι τρελλός», και άλλες.

1. ΘΕΜΙΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Ακούστε αυτό το δίσκο... υπάρχει λόγος
2. ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ
ΕΜΕΙΣ ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος με τραγούδια αγάπης και μοναξιάς
3. ΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ Με τον Νίκο Στεφανίδη
Έλληνες δεξιότητες Νο 7
Με βιογραφικό, ιστορικά σχόλια
και μουσικές αναλύσεις
4. ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Αυθεντικές ηχογραφήσεις της Αμερικής
με τους Ρίτα Αρπατζή, Ρόζα Εοκενάζη, Μάρκο Βαμβακάκη
Δέληα, Νούρο κ.αλ.

- με πολύ καθαρό ήχο (καθαρισμένα στην Αμερική)
Εξώφυλλο Γιάννη Τσαρούχη
5. ΝΑΥΣ II, από τον Βασίλη Νόνη
Βυζαντινά ενόργανα κρατήματα,
από αυθεντικές βυζαντινές παρτιτούρες του 15ου αιώνα
 6. ΤΟ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Μάριος και Σταύρος, σε δέκα δικά τους
σύγχρονα νεανικά τραγούδια.
Μια παραγωγή του Λάμπρου Καρελά
 7. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ
Νέο
 8. ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ



gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ

NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

PRD

GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ

Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ

SAMSON

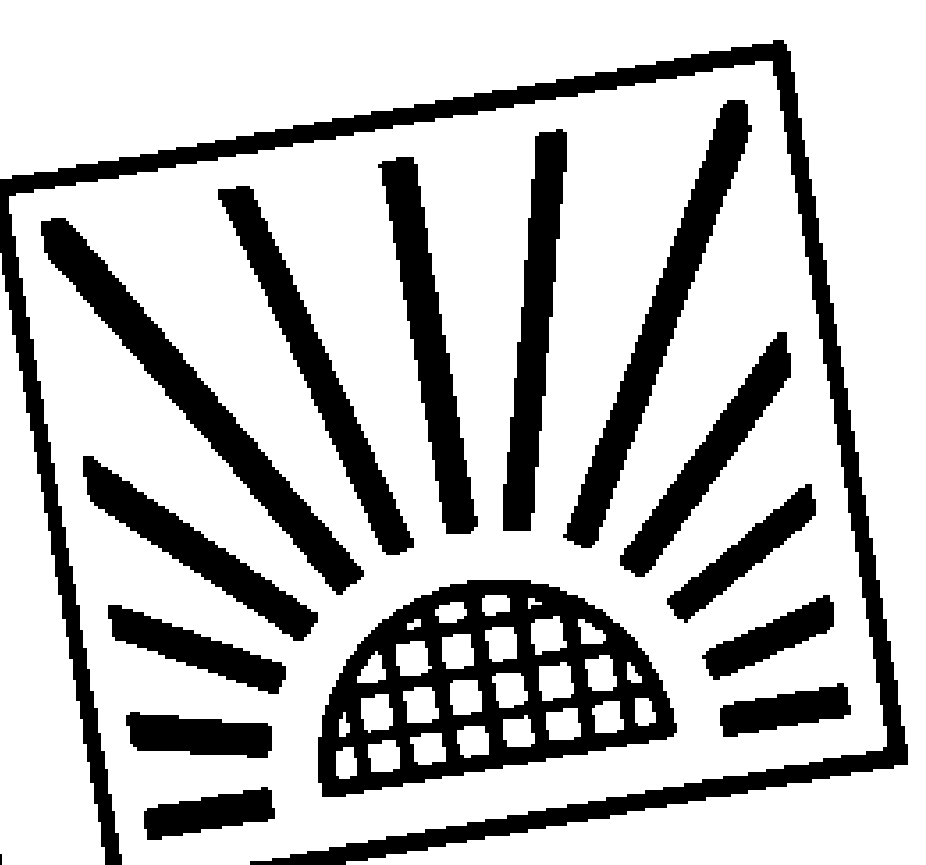
ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

penn

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE

CEREBRUM

LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

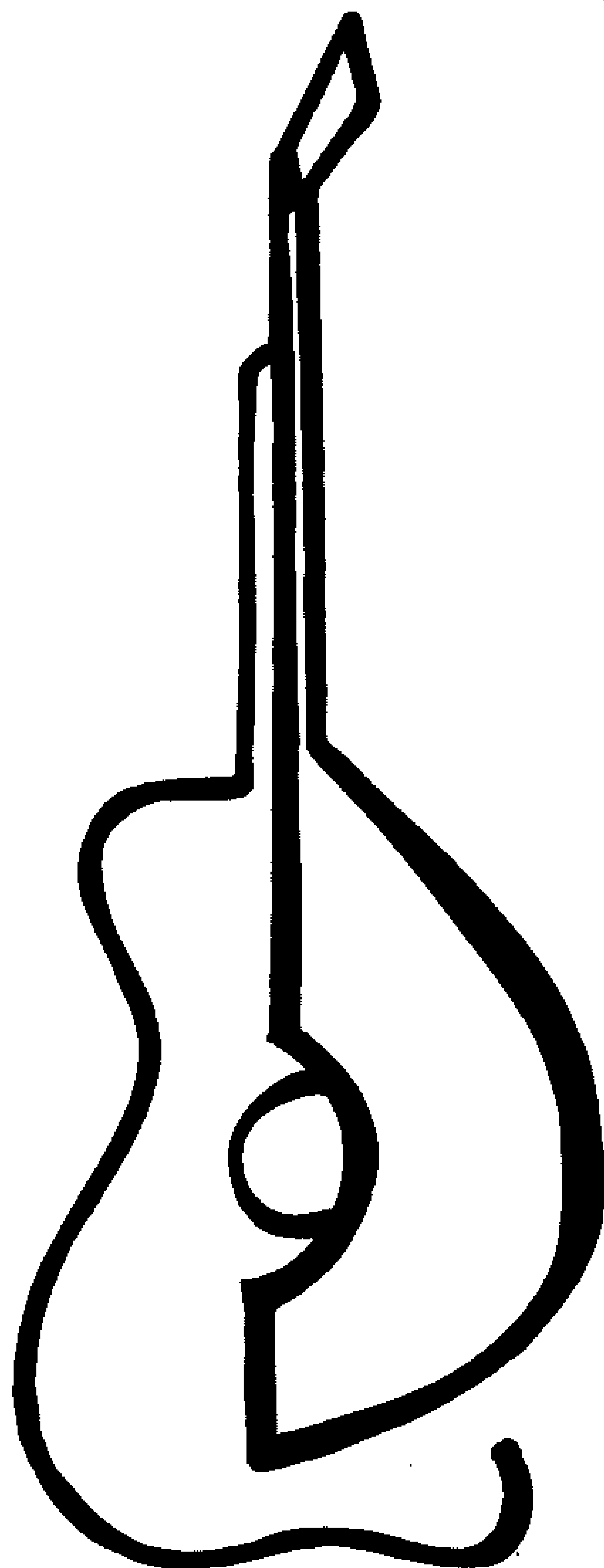
ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τηλ. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
ΜΕΞΑΝΤΟΝΑΚΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΓΙΑΝΝΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΠΑΠΟΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
ΜΗΤΣΟΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΚΩΣΤΑΣ (ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ)

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΤΗΛ. 3639919

Σταμάτης Κόκορας Το Παιδιά απ' τη Παύσα



KEN

ΚΑΛΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΡΕΥΣΗ

ΤΙΟΝΗΤΕΣ
ΜΑΡΙΟΣ

ΧΑΛΗΣ

ΕΛΕΡΕ

88.20.917 284427

ΕΛΕΡΕ
23 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΠΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 9 μμ.

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ

ΒΕΛΗΣ

ΤΑΣΙΑ

ΒΕΡΡΑ

ΑΝΝΑ

ΒΙΣΣΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΝΙΚΟΣ

ΚΑΡΒΕΛΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

ΝΙΚΟΣ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

και η

ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ

ντέφι
τώρα και κάθε μήνα



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:

ΤΑΜΕΙΑ ΕΟΤ. ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

3221.459 - 3629.569