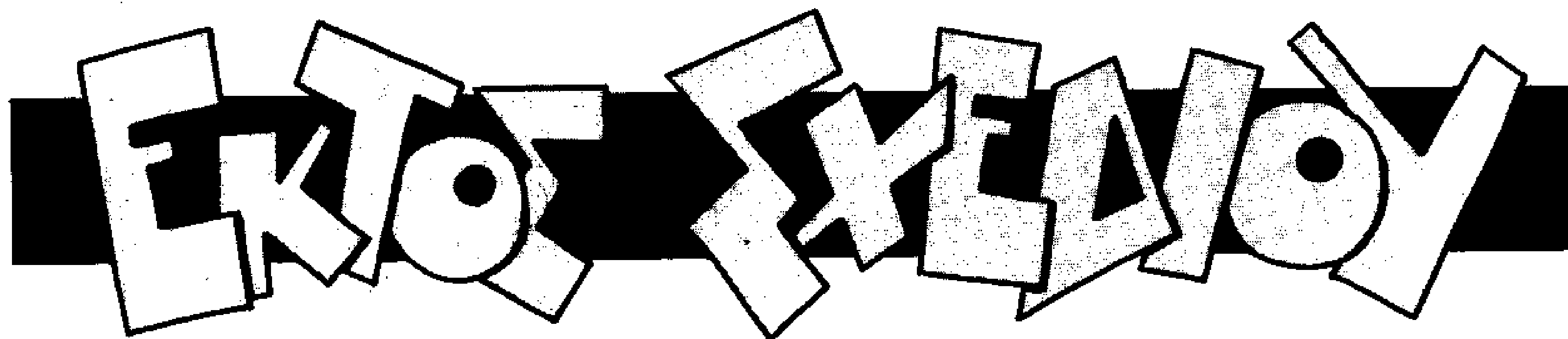


ντέφι

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
POK



**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
 Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
 ΤΗΛ. 3629.569
 Εκδότης
 Σωτήρης Νικολαΐδης
 Υπεύθυνος Σύνταξης
 Στέλιος Ελληνιάδης
 Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
 Νίκος Παπαδόπουλος
 Χρήστος Βακαλόπουλος
 Γιώργος Έξαρχος
 Νίκος Σαββάτης
 Στέλιος Κούλογλου
 Μάρκος Μηλάτος
 Γιάννης Έξαρχος
 Δημήτρης Δημητράκης
 Πάνος Δημάκης
 Γιάννα Κλειάσιου
 Εικονογράφημα
 Γιάννης Καλαϊτζής
 Δημόσιες σχέσεις
 Πάνος Δημάκης
 Ιδιοκτησία
 Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
 Νομική Σύμβουλος
 Βάσω Διαμαντοπούλου
 Καλλιτεχνική Επιμέλεια
 Ανδρέας Κιλιμάντζος
 Ηλίας Ταμπακιάς
 Θεσσαλονίκη
 Νίκος Θεοδωράκης
 Τσιμισκή-Π. Μελά 15
 Τηλ. 265.708
 Φωτοστοχαιοθεσία
 Lexikon
 Διότου 26
 Τηλ. 3639.387
 Εκτύπωση
 Μ. Κωνσταντινίδου
 Μαρίνου Αντύπα 53
 Τηλ. 9711.877
 Ατελιέ
 Αφοί ΤΖΗΦΑ
 Σόλωνος 52
 Τηλ. 3636.497
 Βιβλιοθεσία
 Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
 Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
 Τηλ. 5752.675

Τεύχος 12, Νοέμβρης '86
 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
 είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΕΥΤΥΧΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ

Το γεγονός είναι ότι το Ντέφι 12 είναι το πρώτο μηνιάτικο. Αυτό λέγεται «ευτυχές γεγονός».

Οι λόγοι που μας «διευκόλυναν» στο να αποφασίσουμε την ταχτική πια έκδοση του περιοδικού είναι πολλοί και διάφοροι. Ο πιο βασικός είναι ότι νοιώθουμε κι εμείς όπως και οι αναγνώστες μας, όχι μόνο απ' την Ελλάδα, αλλά κι απ' την Αυστραλία, τη Γερμανία, ακόμα και την Φινλανδία, ότι το ελληνικό τραγούδι έχει ανάγκη από την έντυπη φωνή του, τη μοναδική έντυπη φωνή του. Τα δε θέματα του ελληνικού τραγουδιού είναι εξαιρετικά πολυάριθμα και πλούσια, σε βαθμό που μια αραιή έκδοση δεν μπορεί να τα καλύψει. Με την μηνιατική έκδοση έχουμε τη δυνατότητα να προβάλλουμε πιο συστηματικά το λαϊκό τραγούδι, αλλά και να μην αγνοούμε άλλες τάσεις της ελληνικής μουσικής. Πρώτο λοιπόν, αφιέρωμα στο λεγόμενο «ελληνικό ροκ», με μια για πρώτη φορά λεπτομερειακή καταγραφή όλων των σχετικών δίσκων της 20ετίας. Το αφιέρωμα αυτό είναι η αρχή μιας ευρύτερης διερεύνησης που πραγματοποιεί το Ντέφι στο χώρο του ροκ.

Ανοιχτός παραμένει και ο φάκελλος «Ραδιόφωνο» με απόψεις των Θ. Χαλάτση και Χ. Βακαλόπουλου που διατυπώθηκαν με αφορμή την σχετική έρευνα μας (τεύχος 11). Δυστυχώς, οι δηλώσεις του υφυπουργού Πολιτισμού Γ. Παπανδρέου για την ελεύθερη ραδιοφωνία μας βρήκαν στο τυπογραφείο.

Ανοιχτό όμως παραμένει για το Ντέφι και κάθε ζήτημα που έχει σχέση με την μουσική και τον πολιτισμό.

Ο ξενητεμένος Έλληνας (Πάλης), η ασφυξία που έρχεται στους ευαίσθητους ανθρώπους με την επιτυχία (Παπαδόπουλος), τα ναρκωτικά (Πανέλλα) και βέβαια το δημοτικό τραγούδι (Μουντάκης), μαζί με την παρουσίαση της ζωντανής σκηνής των νυχτερινών μαγαζιών, των συναυλιών και του δίσκου.

Οι συνεργάτες μας, παλαιοί και καινούργιοι, εύχονται καλή μηνιατική επαφή μαζί σας. Κι εμείς!

Ντέφι

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Ροκ και οι Επιρροές του	10
Εισαγωγή στην Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία	18
Ελληνική «Ροκ» Δισκογραφία	20
Η Μαφία είναι υπέρ της απαγόρευσης	30
Ο Μάρκο Πανέλα μιλάει στο Στέλιο Κούλογλου	
Jim Palis. Ένας «Αμερικάνος» στην Ελλάδα	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Τώρα που τους πετροβολάω με τα κομμάτια μου	45
Συνέντευξη με τον Βασίλη Παπαδόπουλο	
Κώστας Μουντάκης. Ο Μεγάλος Λυράρης	49
Χρήστος Βακαλόπουλος: Το ραδιόφωνο Ενώνει	56
Θεόδωρος Χαλάτσης: Να προσεγγίσουμε το Αντικείμενο	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Τραγούδι και Άλλα	65
Μαγαζιά	69
Βίντεο	71
Δισκογραφία	73
Δισκοκριτική	77



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

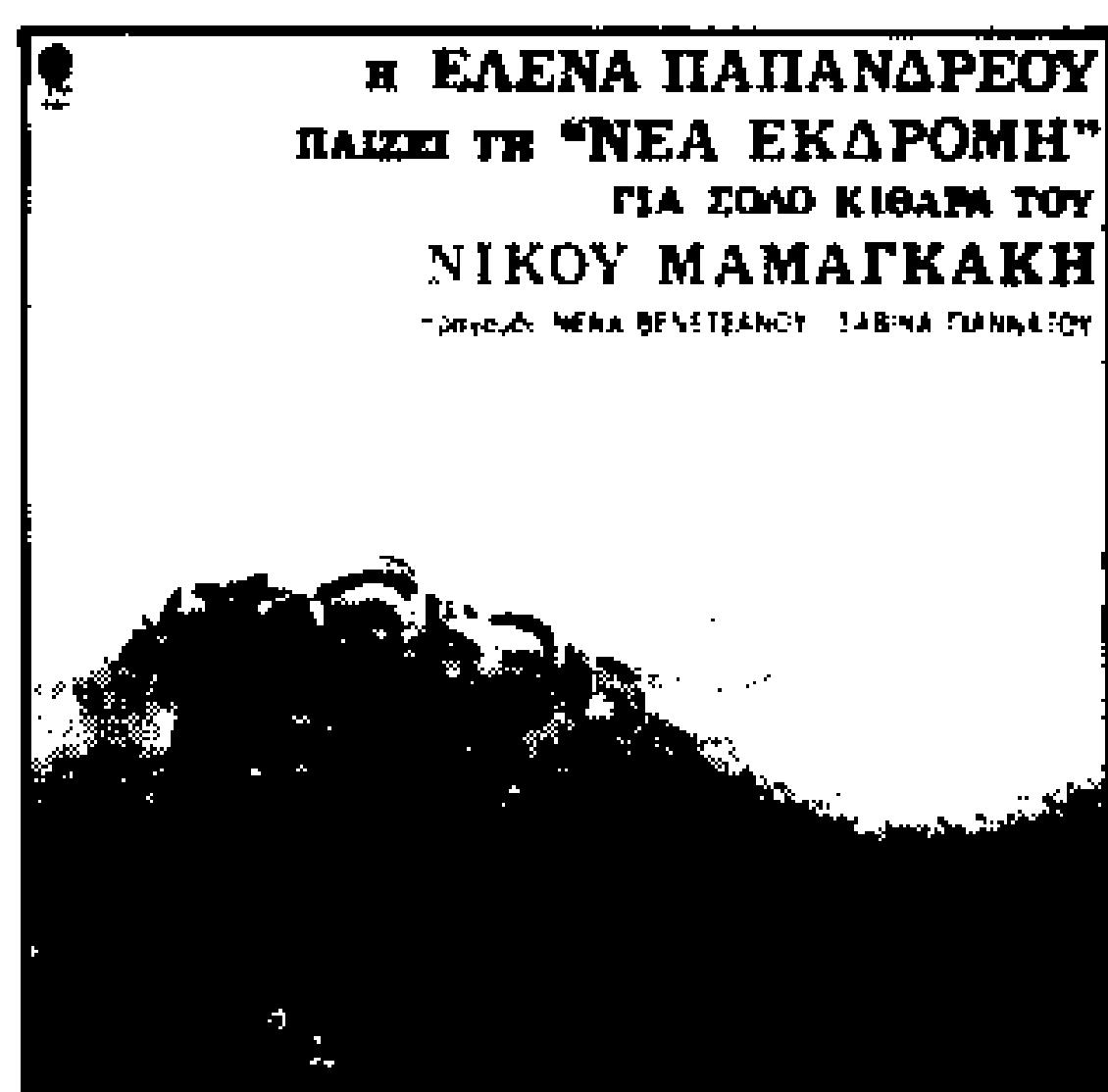
ΠΑΝΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ



«Μια ανάσα»

Συμμετέχει η Ρία Κούρτη

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Νέα εκδρομή»

κιθάρα Έλενα Παπανδρέου

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ



«Στους ανήσυχους δρόμους»

Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



«Κοντραμπάντο»

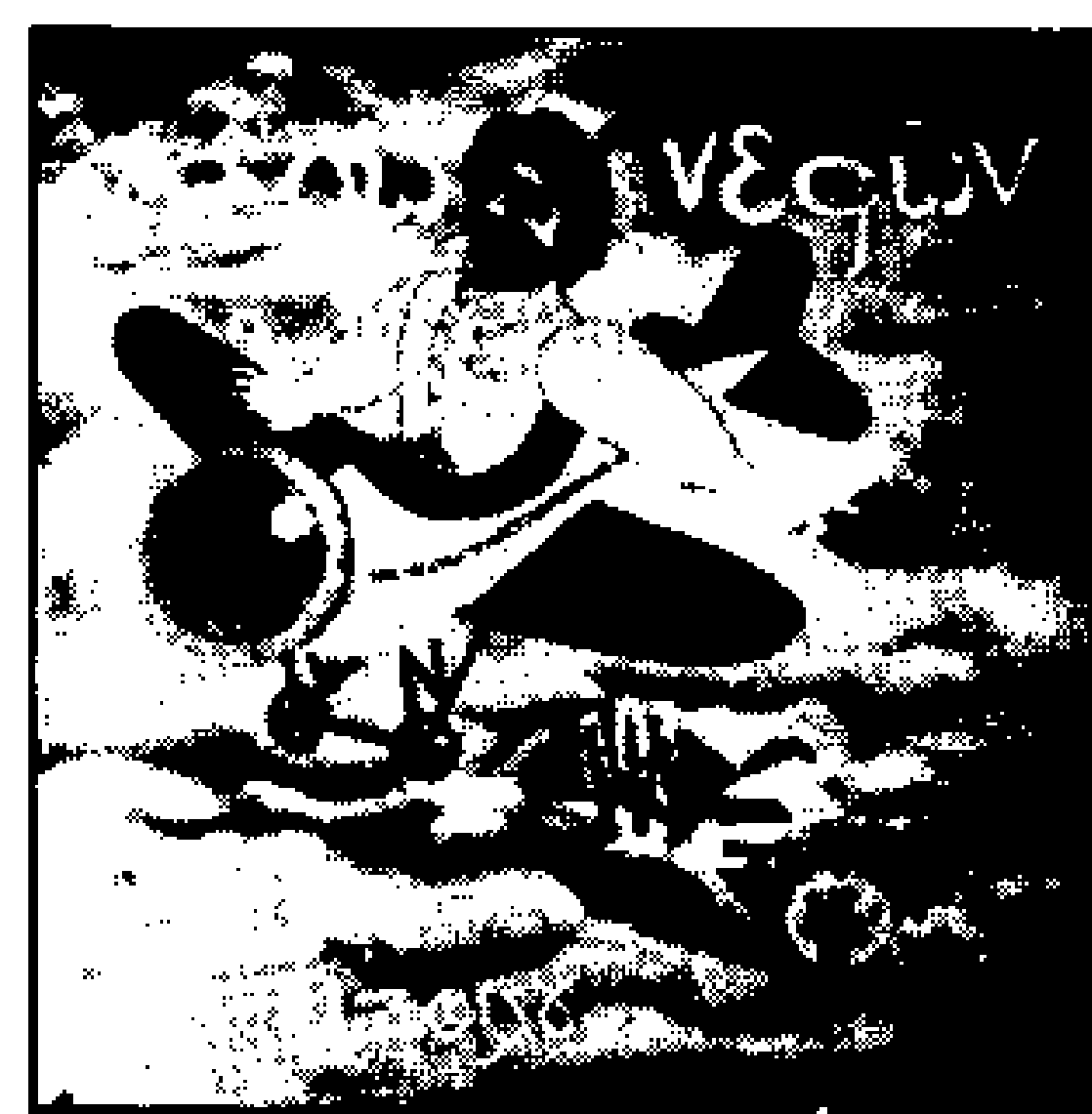
ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



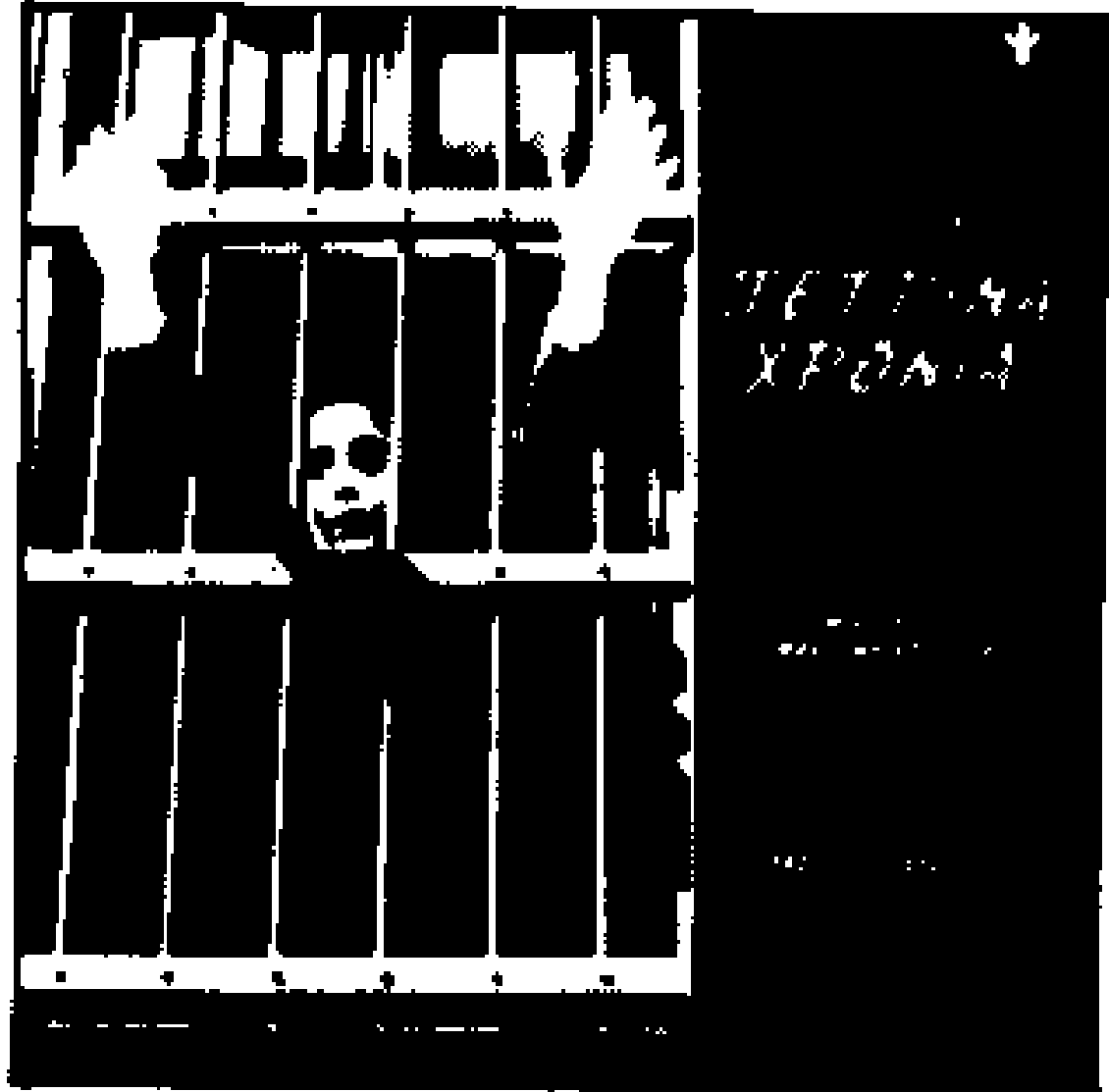
«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



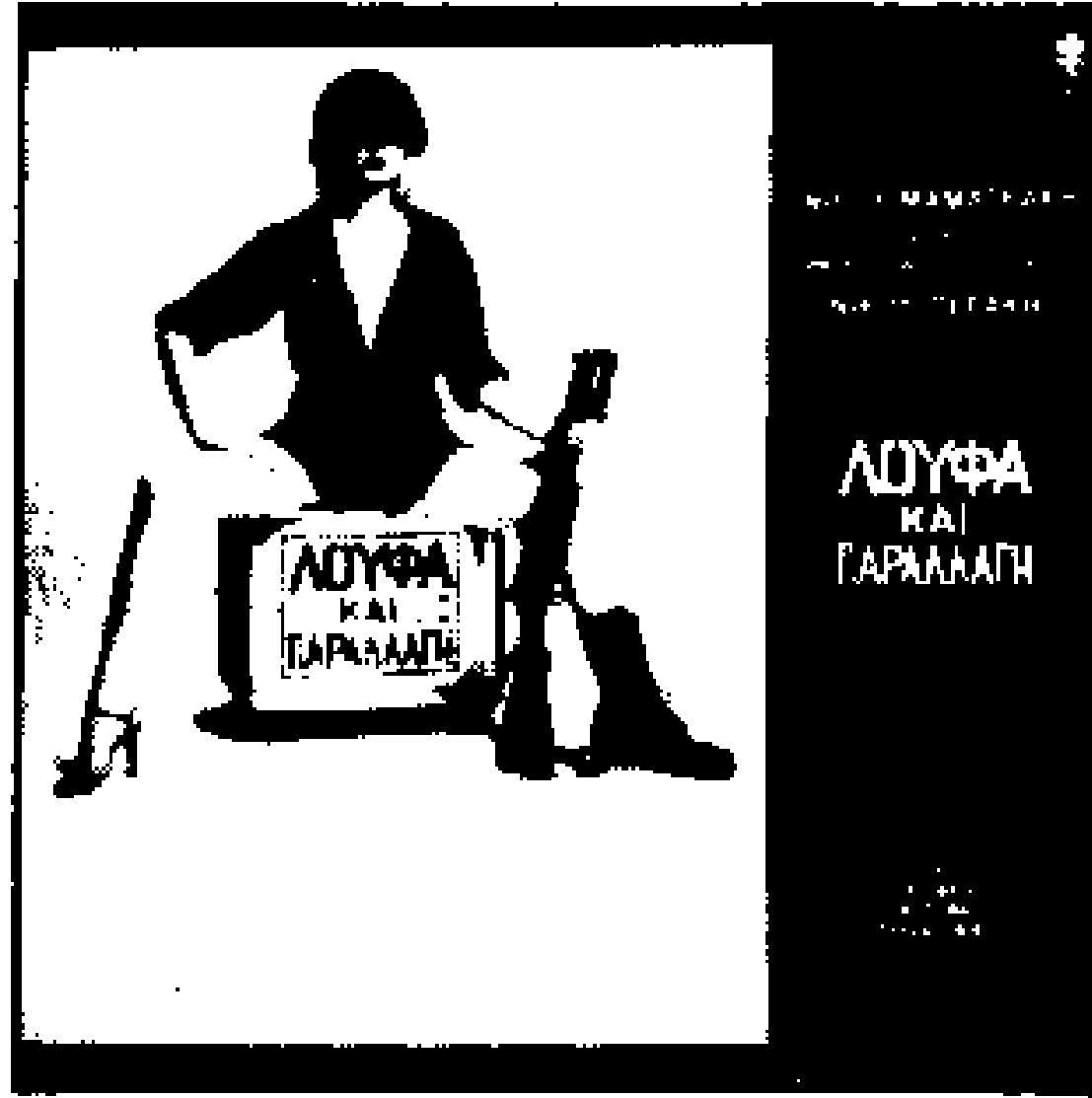
Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»



«Λούφα & Παραλλαγή»



«Καληνύχτα σε λατρεύω»

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 & ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ**



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ



**ΛΑΚΗΣ
ΧΑΛΚΙΑΣ**

**ΡΙΤΑ
ΜΑΝΙΑΔΗ**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ**

**ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

**ΡΟΥΛΑ
ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**

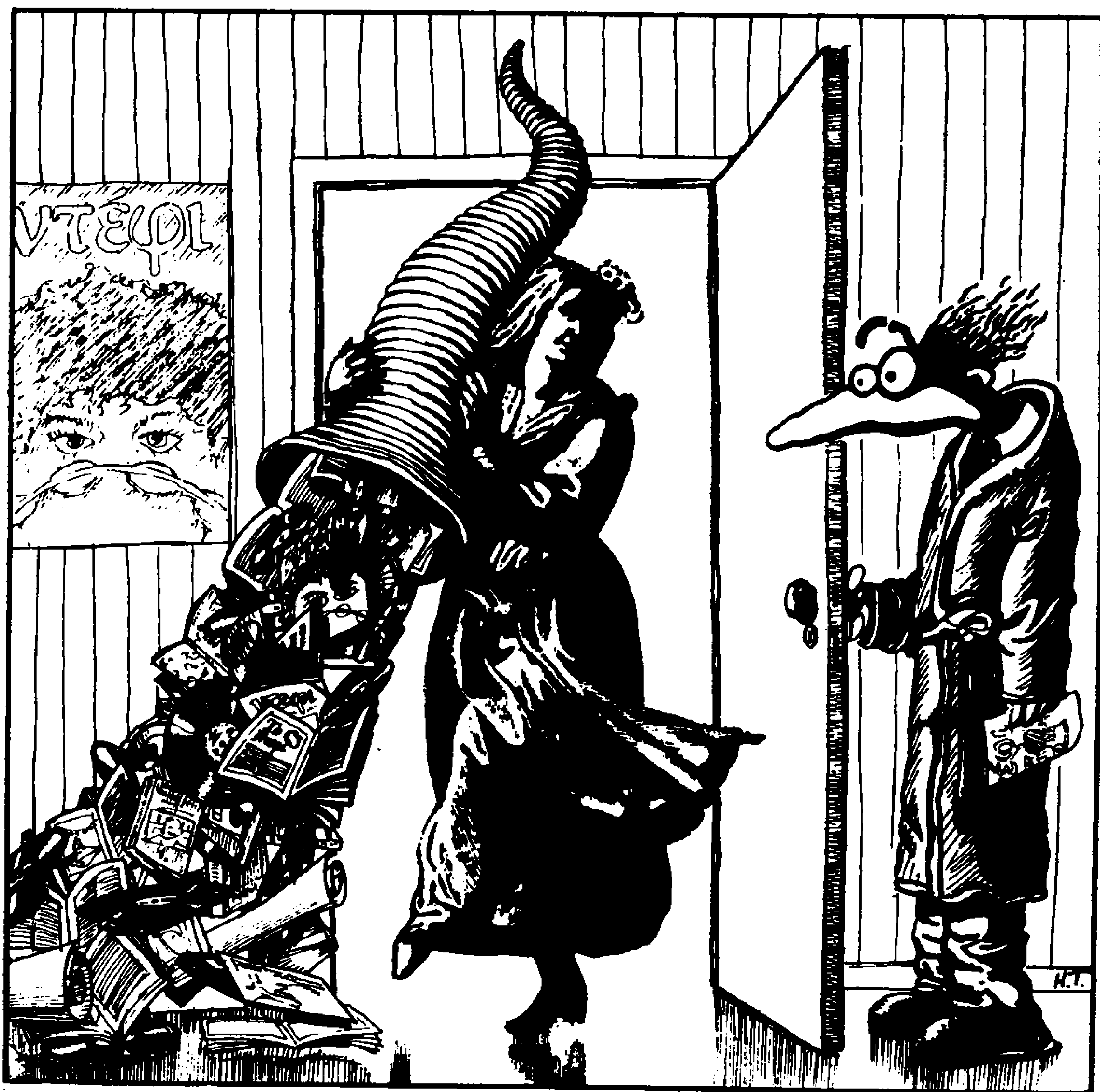
**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΝΕΣΤΩΡ ΔΑΝΑΣ**

2 ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ. ΤΗΛ. 2913.901

ντέφι

Το περιοδικό γιά το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ.

Τ.Κ.

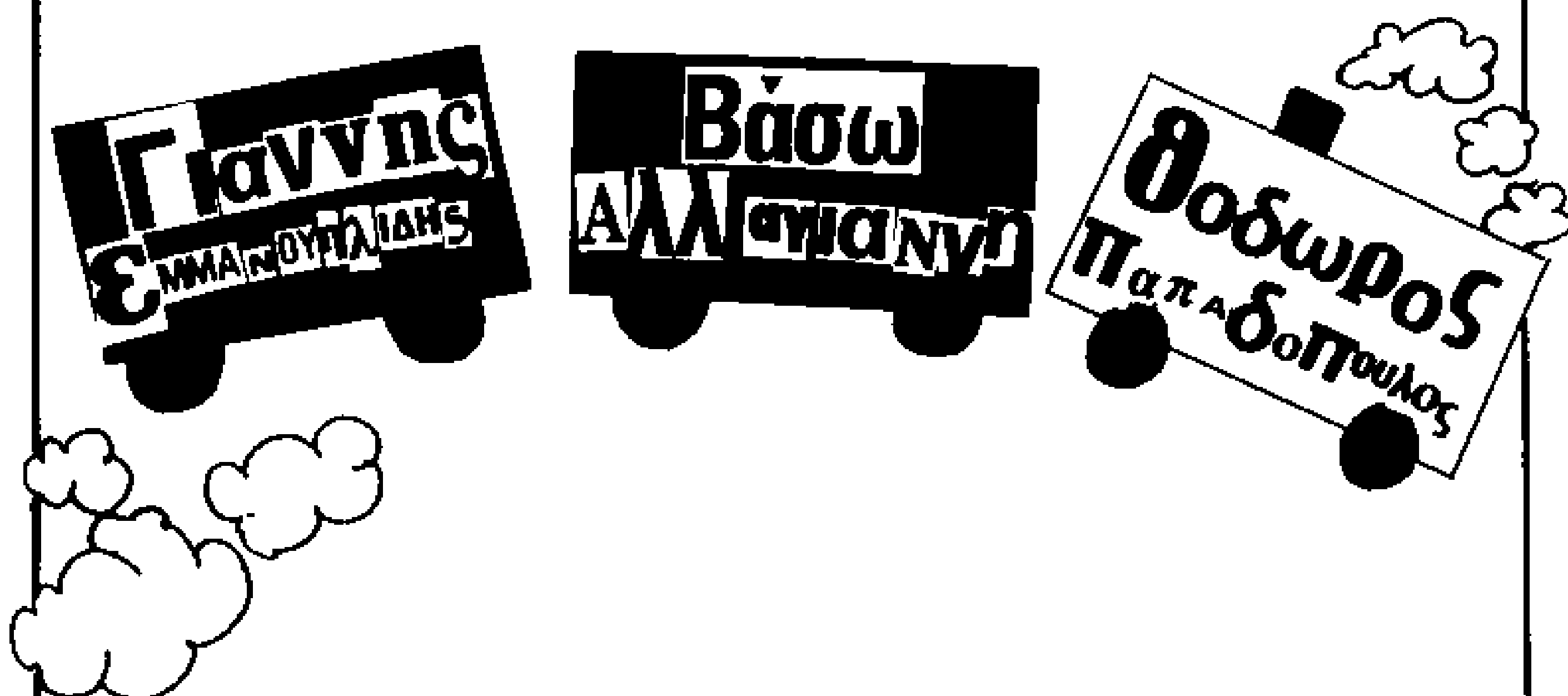


ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

★ ★ ★
ΚΟΥΒΙΣΜΟΔΟΣ
 ★ ★ ★

**Αγα Πιόμαστε
 Και Οι Τρεις**



**ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΣΤΑΥΡΟΥΝΑΣ**

**ΕΥΑ
 ΝΙΚΟΛΑΟΥ**



**ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ
 ΣΤΟΥΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

ΘΕΑΤΡΟ
 Του Χρήστου Βακαλόπουλου

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΗ
 Του Σταύρου Τσιώλη

Δυο ώριμες στιγμές
 του ελληνικού κινηματογράφου

SCHMETTERLING
Felling Funny



Αλέξης Παπαλάμπρου (κίμπορντς-τραγούδι)
Λάκης Ντελιογλάννης (κιθάρες-φωνητικά)
Γιώργος Αρχοντάκης (μπάσο)
Δημήτρης Δημητράκας (τύμπανα-τραγούδι)

ΜΙΑ 100% ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
 Για παραγγελίες: τηλ. 6825.262

"Βεργιάν"

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΑΓΑΖΙ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ



**ΛΑΪΚΑ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΕΝΤΕΧΝΑ ΛΑΪΚΑ
και ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΛ.Π.**

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 134. Τηλ. 8840.919 - 8210.739

28

Μονο στην

**ΟΜΟΡΦΗ
ΝΥΧΤΑ**

μπορείτε να διασκεδάσετε
με ωραία

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
τραγούδια



Παπάφη 104 - Θεσσαλονίκη
τηλ. 936.800

ΑΝΑΤΟΛΗ



ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

η αίθουσα κλιματίζεται

Παναγι Τσαλίδου 111

Καλλιθέα



9598215

ΚΡΗΝΠARK

ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΙΩΝ 22 ☎ 88 32 391-2

Κόσμος βράδυ πάρτυ!!!

ΦΑΤΜΕ

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΛΛΑΣ

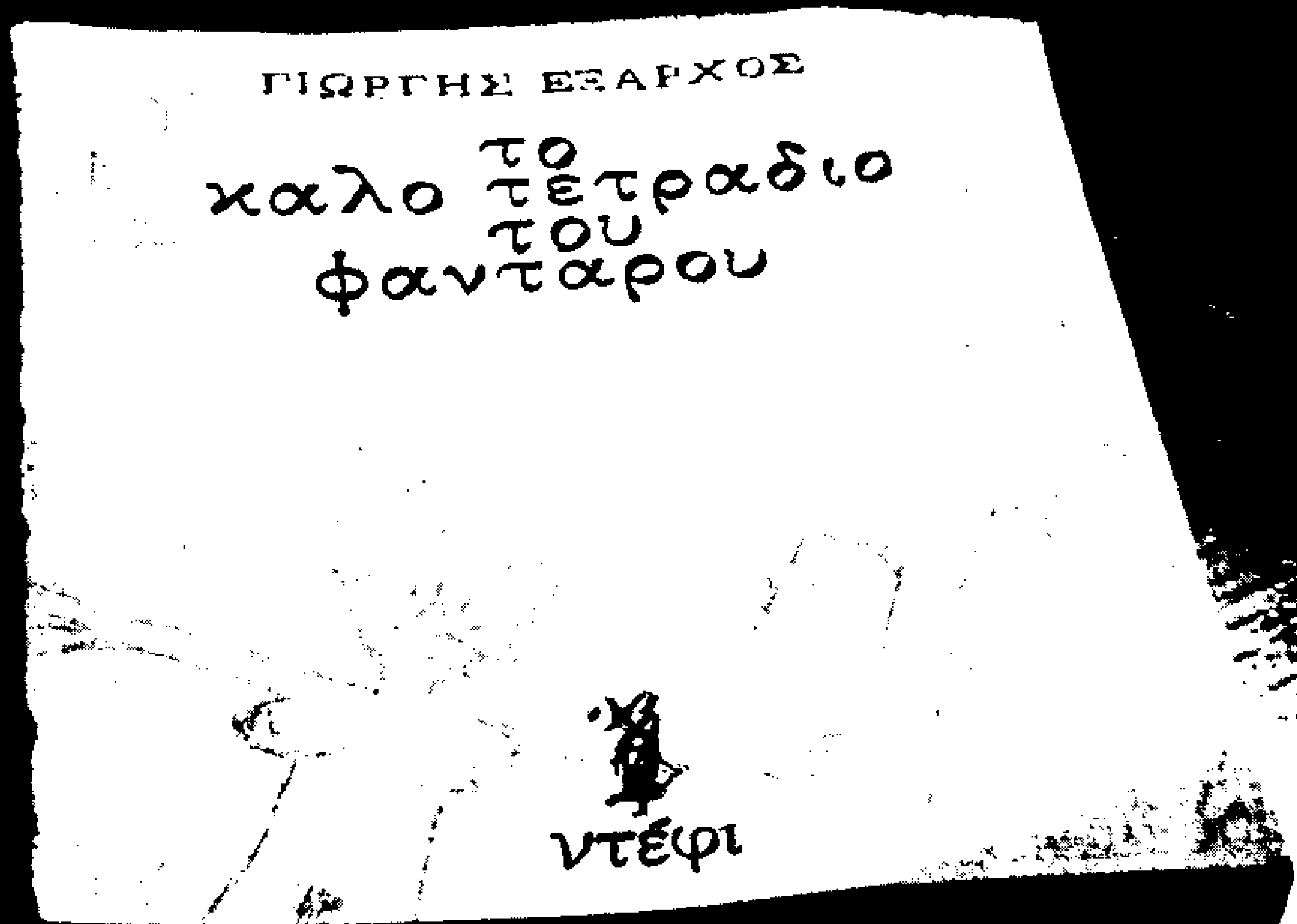


Το
ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...



...

ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



Αντρέα
Χρονόπουλου



Θύμνος
και Σημειώσεις
ΤΑΣΟΥ ΧΑΛΚΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ

κέντρο διασκέδασης



ρεμπέτικο και λαϊκό
πρόγραμμα

Νοταρά 34 και Δελληγιάννη, Εξάρχεια
τηλ. 8238630

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - Μ. ΡΑΣΟΥΛΗ
«ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ»

ΒΟΥΔΑΣ ΚΟΥΔΑΣ



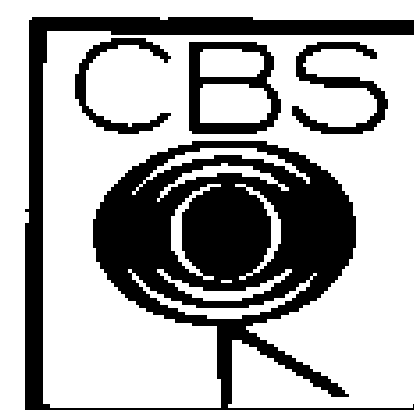
Συμμετέχουν: Γλυκερία - Νίκος Παπάζογλου
Λεωνίδας Βελής - Χριστίνα Μαραγκόζη

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
«ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ»

ΑΝΤΖΕΛΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Διύ φωνές



σε δίσκους & κασέτες



αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

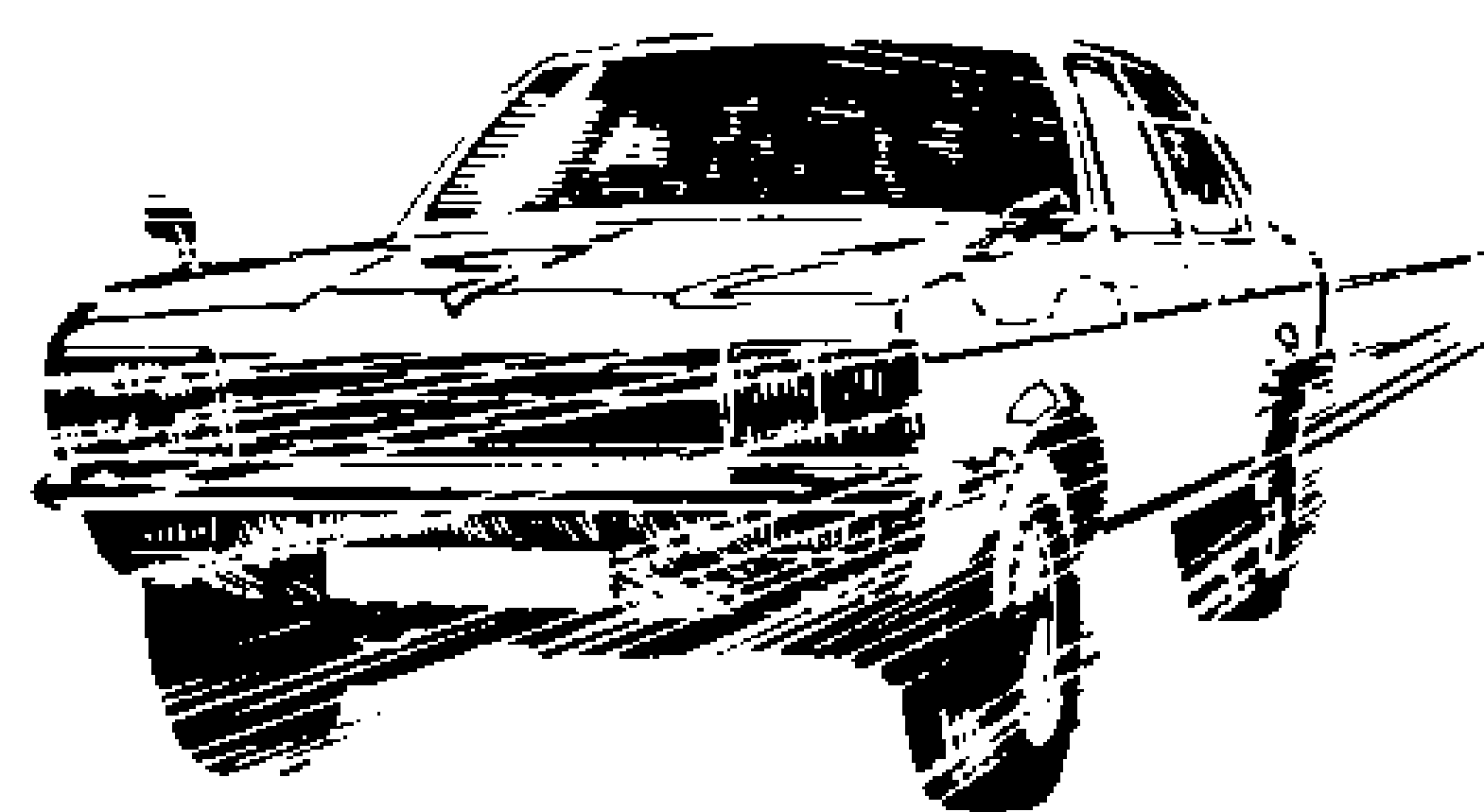
AUTO SERVICE

Θοδωρής Κηπώσης

Κλεοβουλou 33

N. Κόσμος

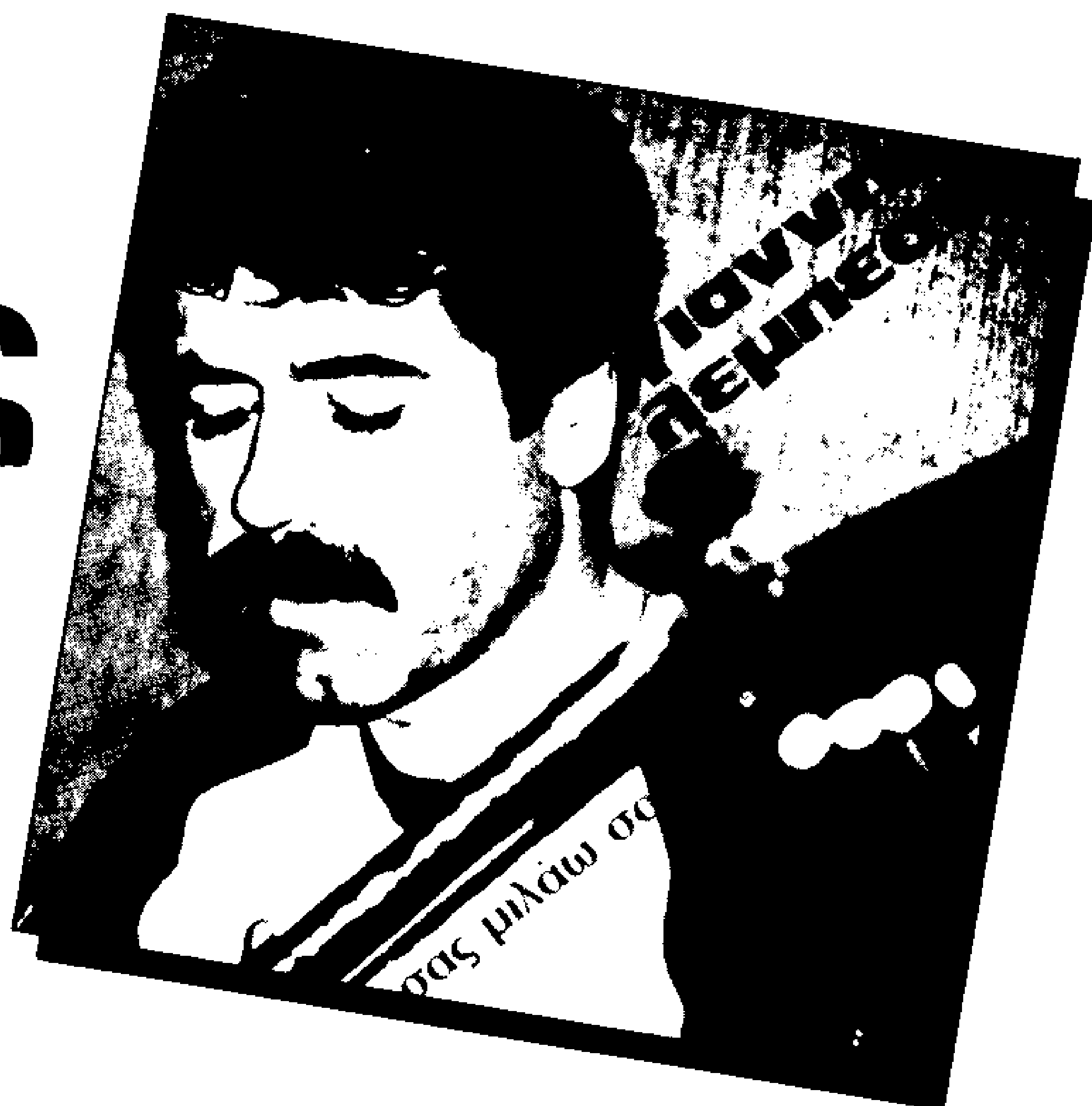
Τηλ. 9012.135



Γιάννης Λεμπέσης

σας μιλάω σοβαρά

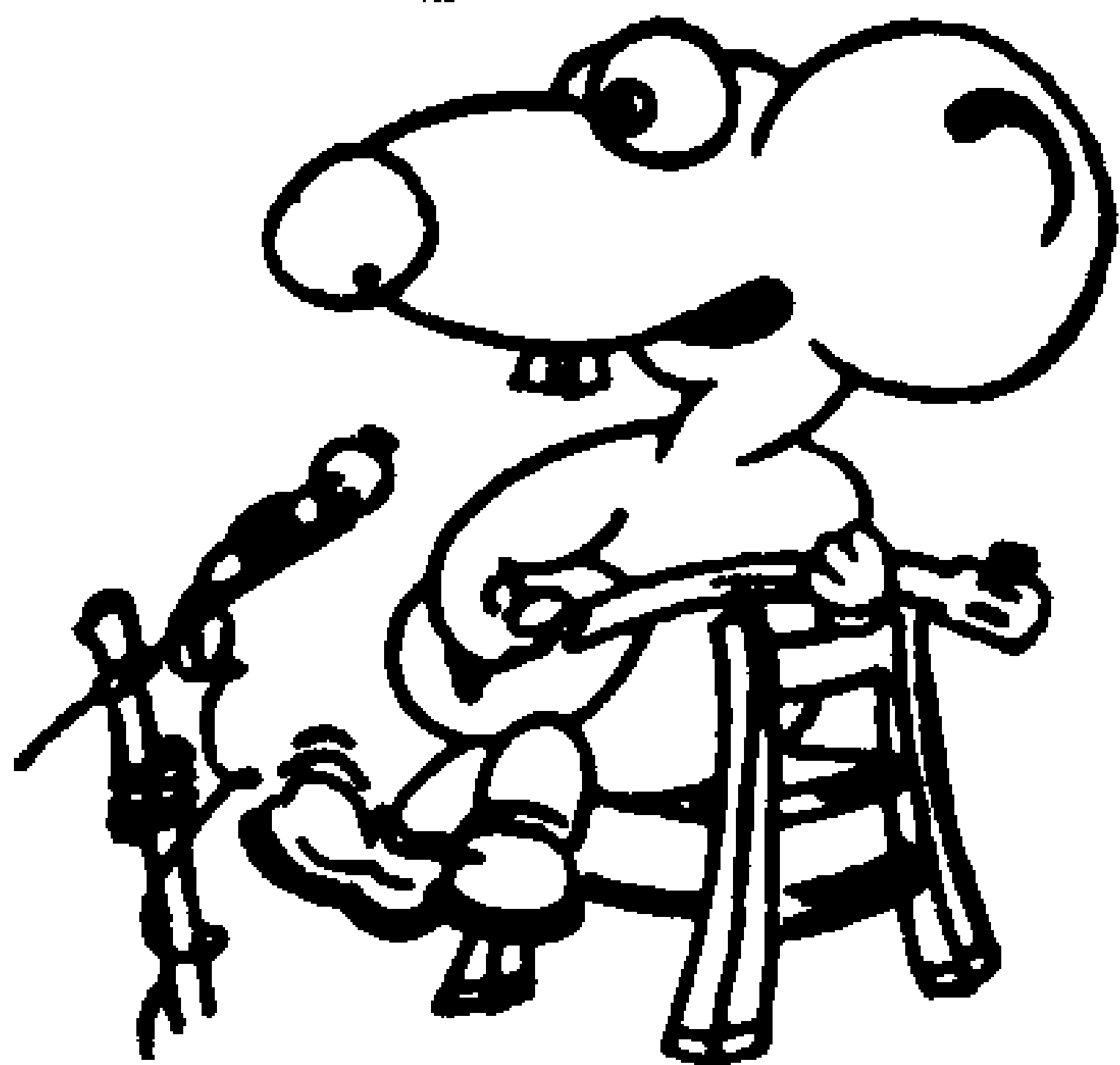
Ο αληθινά λαϊκός δίσκος



σε δίσκους και κασέτες

Αφού
ΦΑΝΗΡΕΑ

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστιάσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ

ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ)

Τραγούδι:

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίτσα

Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης

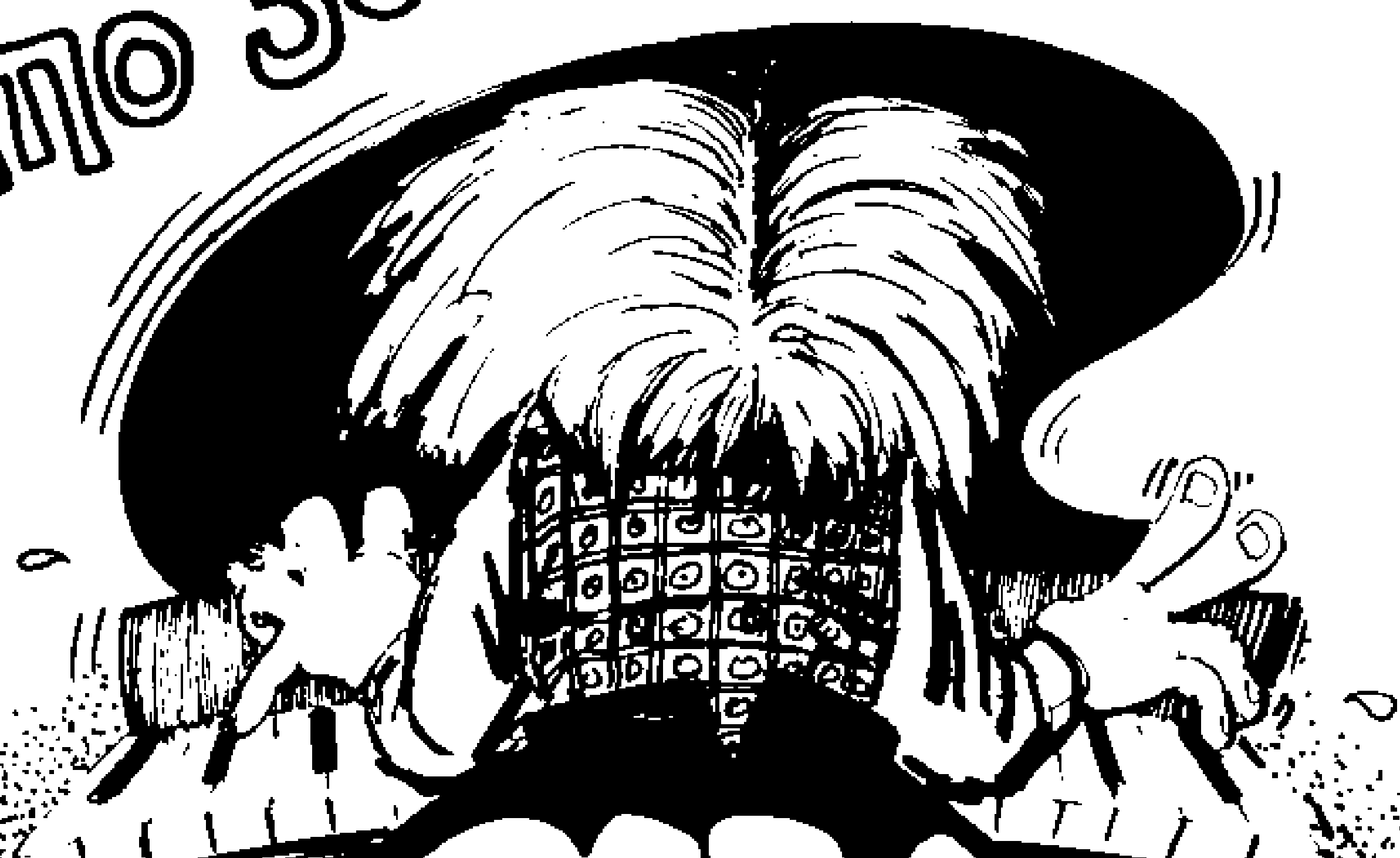
Σύνθι: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι ● Γλέντι ● Τραγούδι

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυο Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 ΔΡ.



an ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΘΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 36-42-051

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Νέο συγκρότημα
με αγάπη για το λαϊκό τραγούδι
δροσεροί, φρέσκοι, κεφάτοι.
Δίσκος έκπληξη.
Περιέχει την επιτυχία «Μη μ' αρνηθείς»

7 ΑΡΧΑΪ
ΦΑΝΤΑΣΙΑ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΣΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Κλασικός λαϊκός δίσκος
με παλιότερα και νεώτερα τραγούδια
Τραγουδισμένα με την ψυχή του Μανώλη Μεξαντωνάκη
που τον γνωρίσαμε από την Ομοδοδρομική Κομπανία



ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτοπόρος ερωτικός γυναικείος λόγος
τρυφερός, χαρούμενος, νεανικός
γεμάτος ζωντάνια δίσκος
Περιέχει τις επιτυχίες: «Πήσιν από Ηράκλειο»
«Καλοκαιράκι στη Ραμνούντα» και άλλες.



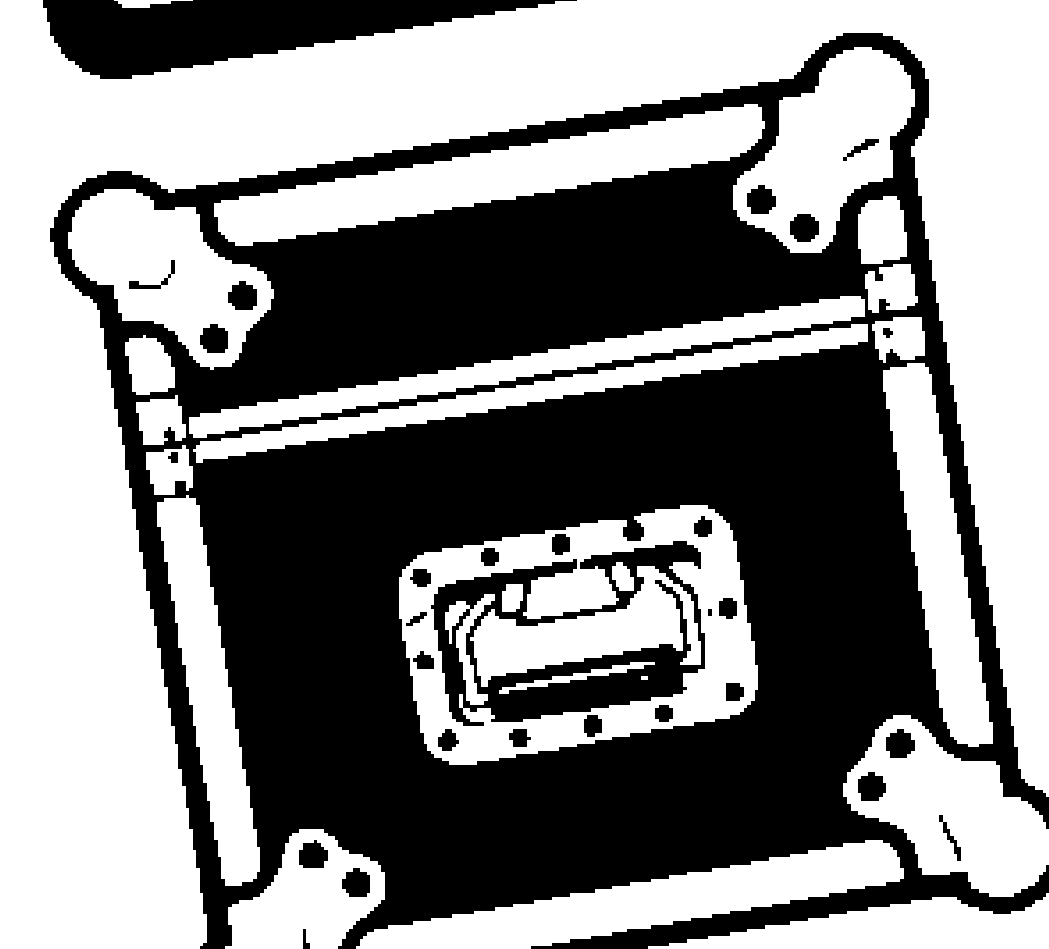
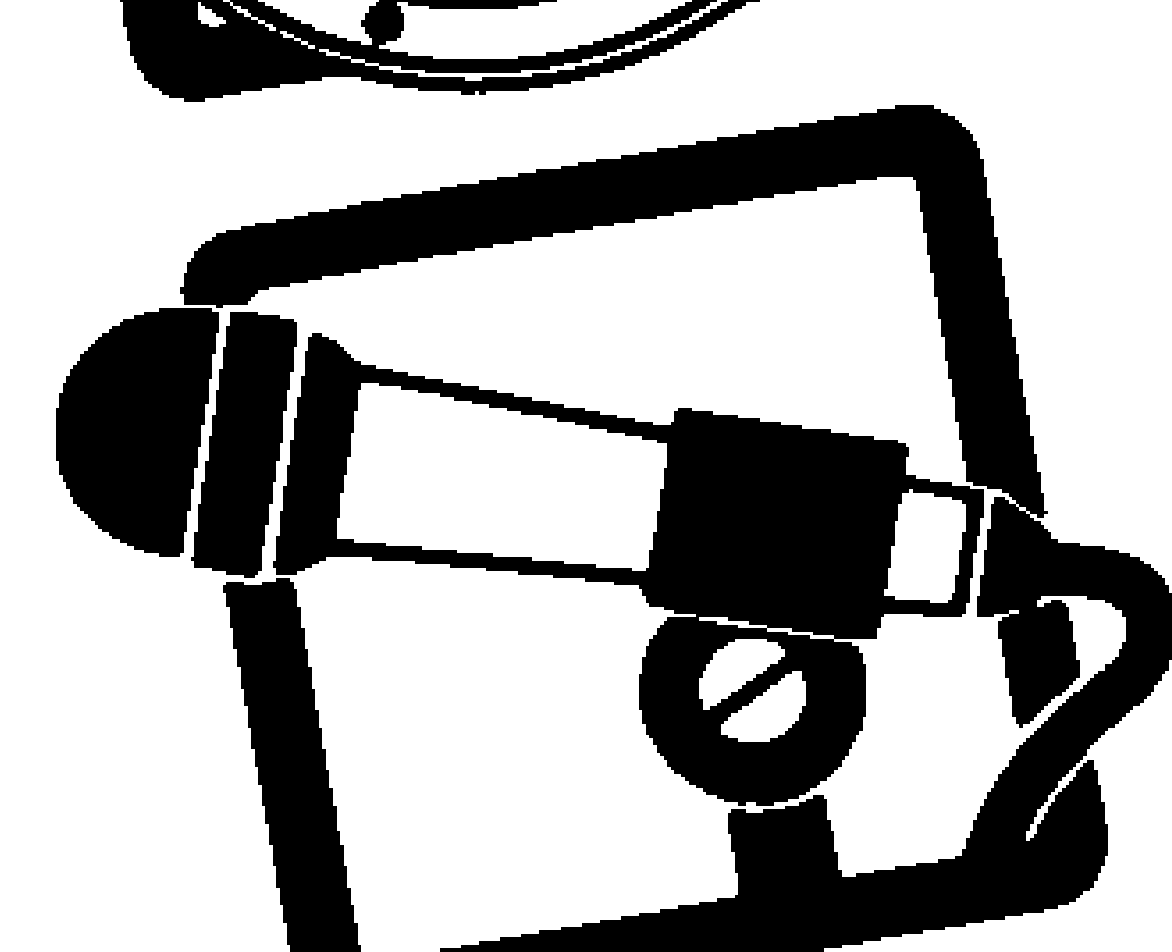
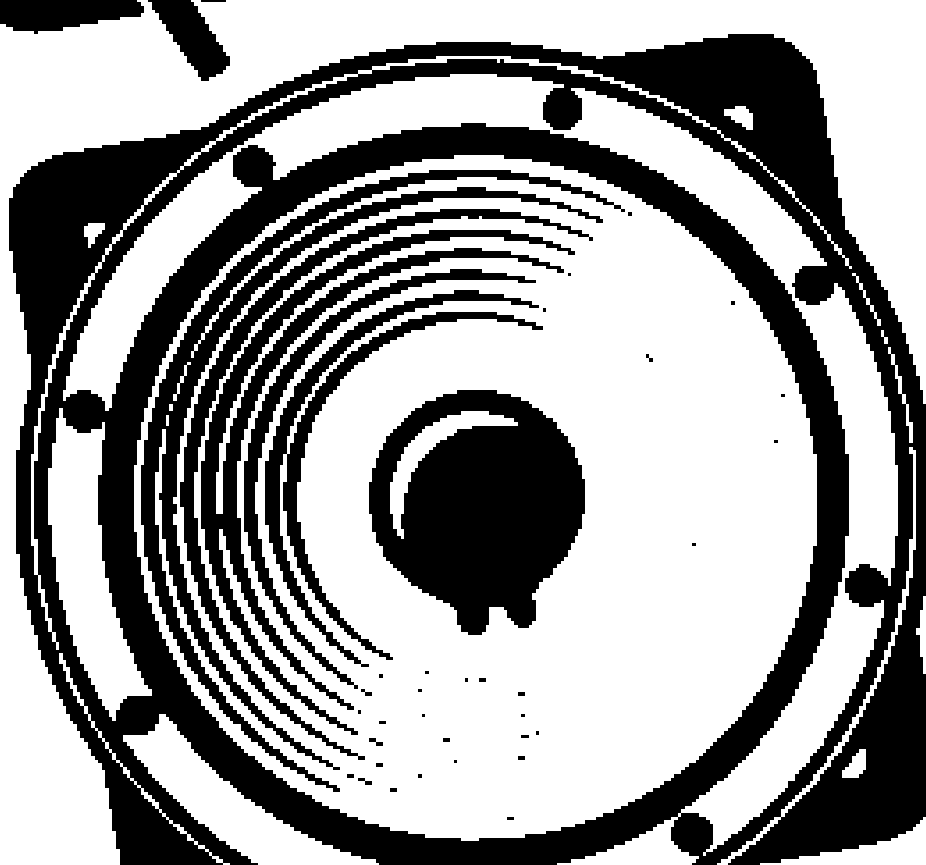
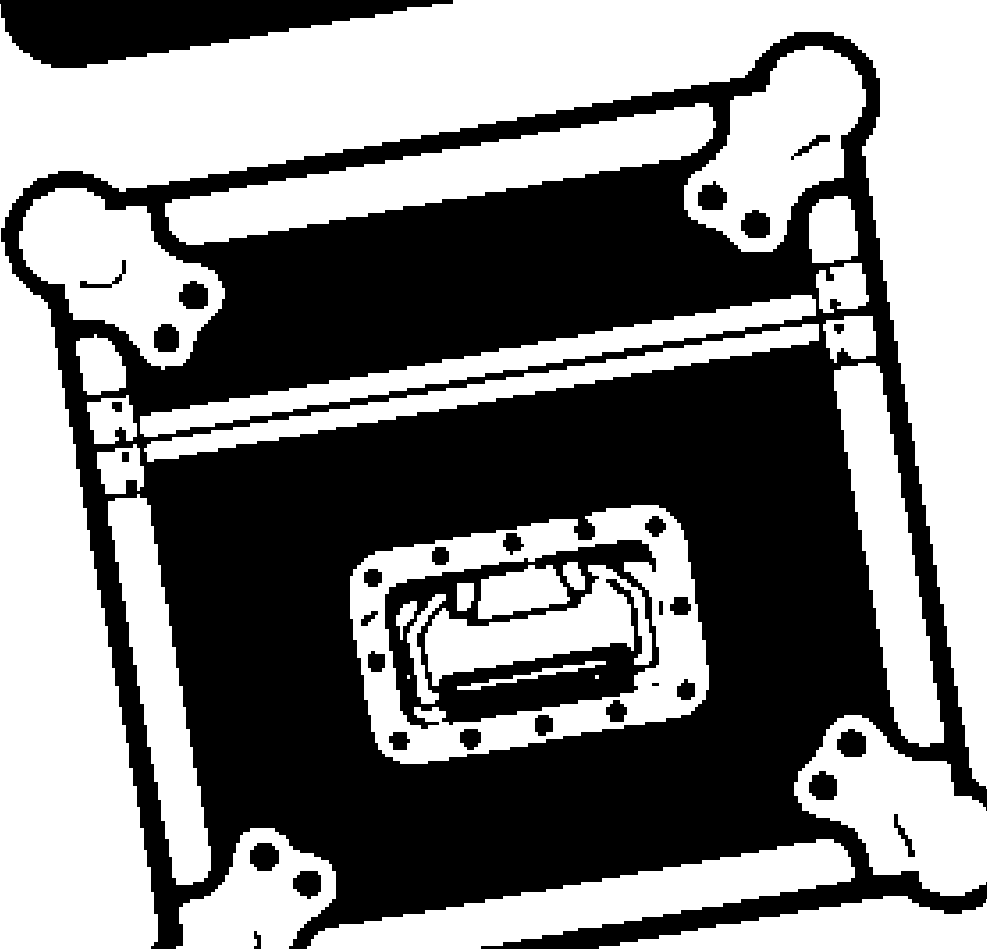
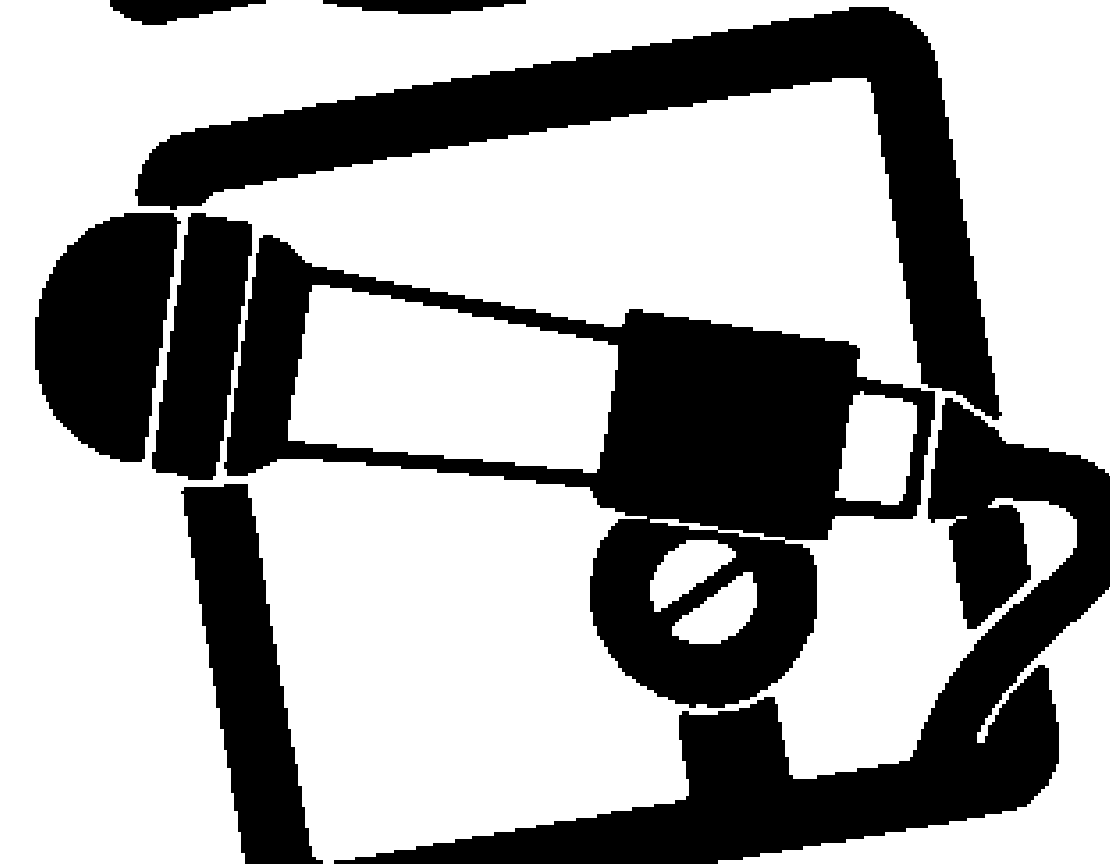
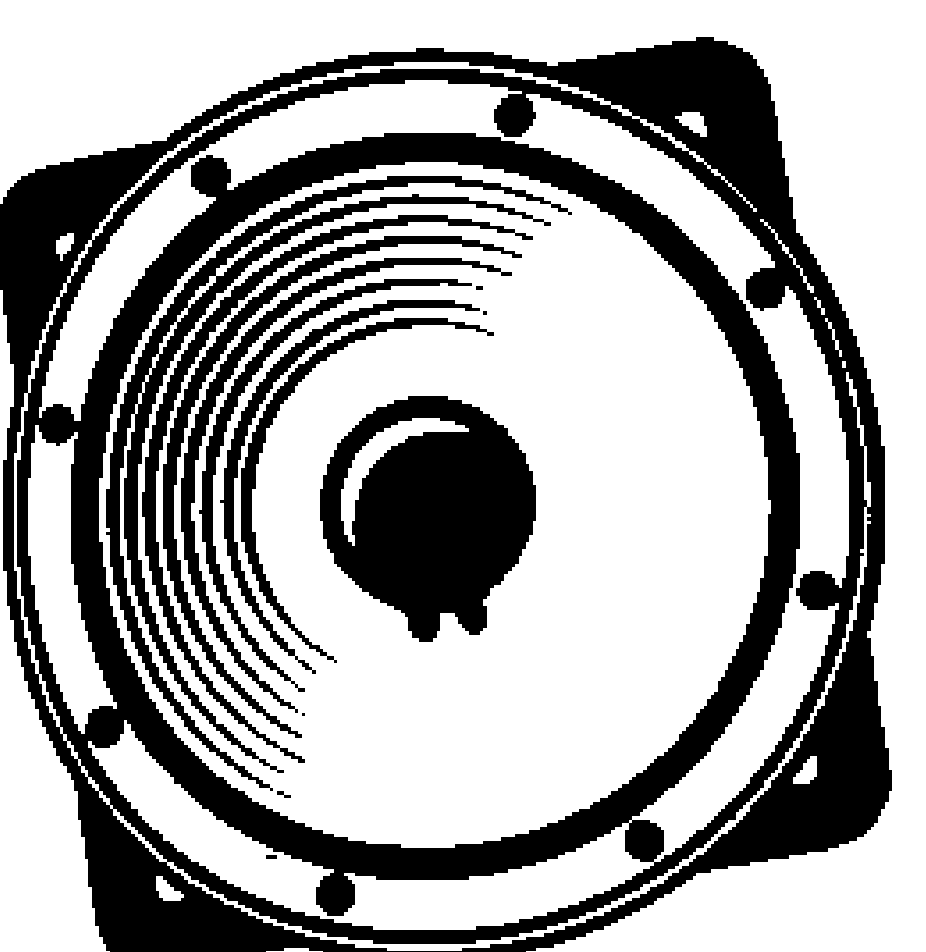
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ ΑΧΑΡΝΩΝ 77

στο λαϊκό μας τραγούδι,
Περιέχει τις επιτυχίες: «Μπύρες», «Φαντάρος»,
«Κι' όμως εγώ είμαι τρελλός», και άλλες.

1. ΘΕΜΙΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Ακούστε αυτό το δίσκο... υπάρχει λόγος
2. ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ
ΕΜΕΙΣ ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος με τραγούδια αγάπης και μοναξιάς
3. ΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ Με τον Νίκο Στεφανίδη
Έλληνες δεξιότητες Νο 7
Με βιογραφικό, ιστορικά σχόλια
και μουσικές αναλύσεις
4. ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Αυθεντικές ηχογραφήσεις της Αμερικής
με τους Ρίτα Αρπατζή, Ρόζα Εοκενάζη, Μάρκο Βαμβακάκη
Δέληα, Νούρο κ.αλ.

με πολύ καθαρό ήχο (καθαρισμένα στην Αμερική)
Εξώφυλλο Γιάννη Τσαρούχη

5. ΝΑΥΣ II, από τον Βασίλη Νόνη
Βυζαντινά ενόργανα κρατήματα,
από αυθεντικές βυζαντινές παρτιτούρες του 15ου αιώνα
6. ΤΟ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Μάριος και Σταύρος, σε δέκα δικά τους
σύγχρονα νεανικά τραγούδια.
Μια παραγωγή του Λάμπρου Καρελά
7. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΠΑΤΡΑ
Νέο
8. ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ



gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ

NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

3rd

GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ

Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ

SAMSON

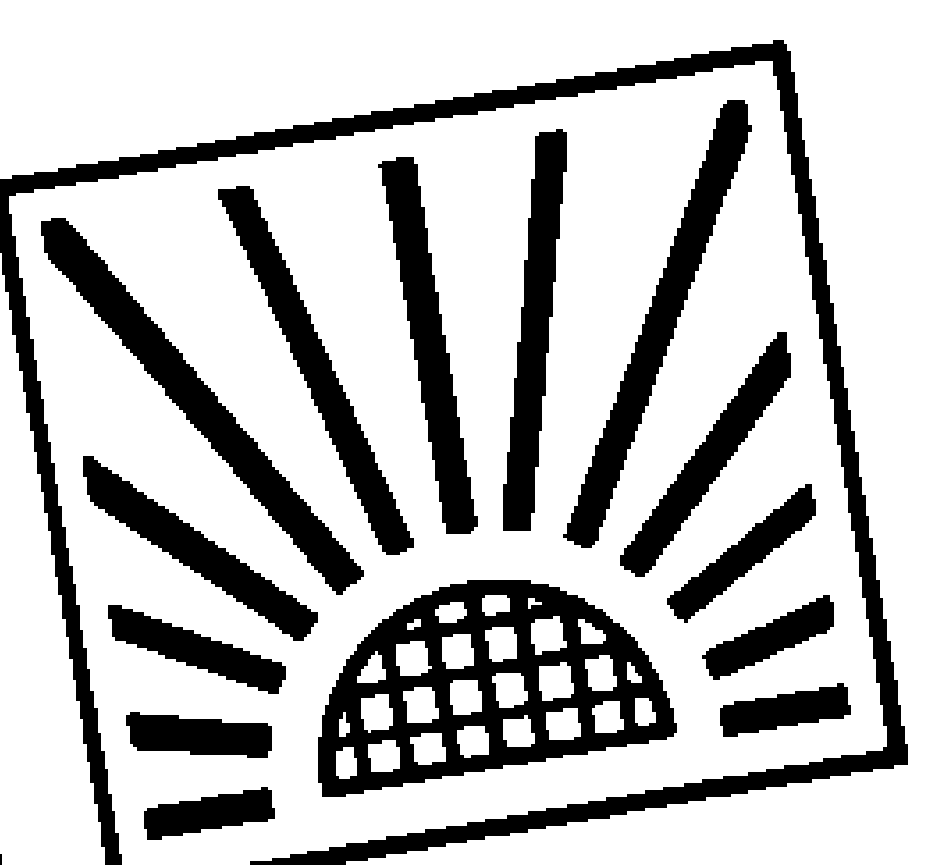
ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

penn

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE

CEREBRUM

LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

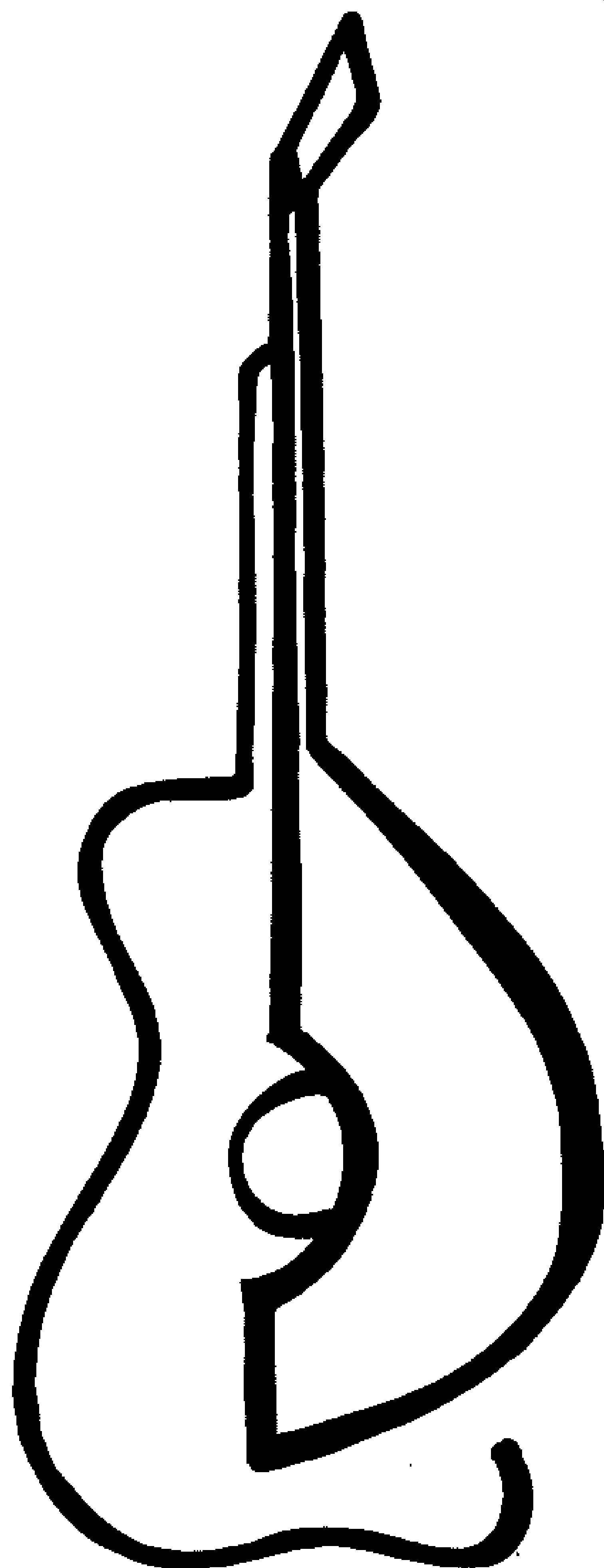
ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

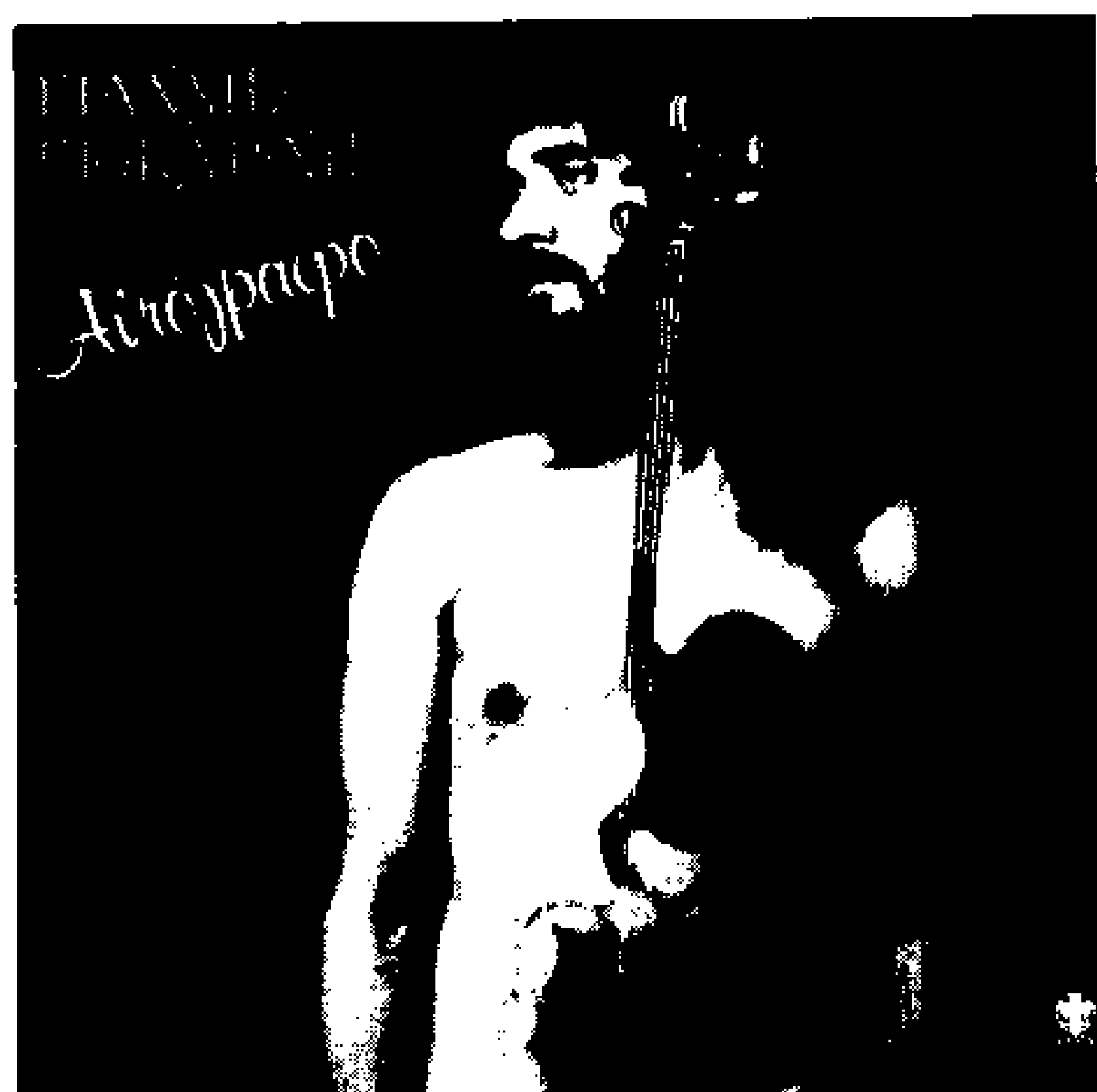
Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τηλ. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΟΡΔΑΝΗΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
ΜΕΞΑΝΤΟΝΑΚΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΓΙΑΝΝΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΠΑΠΟΣ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
ΜΗΤΣΟΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΚΩΣΤΑΣ (ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ)

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΤΗΛ. 3639919



Γιάννη Γιοκαρίνη Αυτόγραφο

Καραϊβική, Εξάρχεια, Τζιτζιφιές, όλοι οι εξωτικοί τόποι υπάρχουνε στη νέα ελληνική ποπ μουσική του Γιάννη Γιοκαρίνη, που όχι μόνο κάνει καλούς προσωπικούς δίσκους αλλά μοιράζει απλόχερα και μερικά απ' τα καλύτερα του στους φίλους του («Τσιχαμπόμ», «Ρέγγαι και Λακέρδαι» κλπ.).

Η σημερινή ποπ του Γιοκαρίνη, παρ' όλες της ομοιοτήτες της με κείνη της δεκαετίας του '60 (Ολύμπιας, κλπ.) εμπεριέχει περισσότερες μουσικές πληροφορίες και στοιχεία και ο στίχος του, που βασίζεται σε καθημερινές ιστοριούλες (κυρίως ερωτικές), δεν είναι άσχετος με τους κοινωνικούς προβληματισμούς των πιο σοφιστικέ ροκ συγκροτημάτων, αλλά με εικόνες σαφώς ελληνικές.

Σε δύο από τα πιο ενδιαφέροντα κομμάτια του δίσκου, το «Δεν είμαστε καλά», και το «Μια φρένο, μια γκάζι», στιχουργοί είναι οι Κ. Σελινόπουλος και Μ. Ντούτσουλης αντίστοιχα. Και στα δύο αυτά κομμάτια είναι εμφανέστατα τα «ξένα» στοιχεία, που με άνεση χρησιμοποιήθηκαν είτε στη μουσική είτε στο στίχο. Όπως π.χ. στο πρώτο, το γνωστό «Δεν είμαστε καλά δεν έχουμε μυαλό...» που τραγουδιέται ρυθμικά απ' την πιτσιρικάδα των γηπέδων ή στο δεύτερο, το «λαϊκό μοτίβο» του ρεφραίν.

Συμπερασματικά, ο Γιοκαρίνης αποτελεί μια ενδιαφέρουσα περίπτωση που, ακόμα κι αν είναι «μόδα», κάτι αφήνει περνώντας.

Στέλιος Ελληνιάδης



Σ. Σπανουδάκη Κοντραμπάντο

Τραγούδι: Ελευθερία Αρβανιτάκη

Η αισθητική γραμμή του Σταμάτη Σπανουδάκη είναι γνωστή και δεδομένη από καιρό: ο τεχνολογικός ήχος των συνθετητών καλείται ν' αποδώσει και να συμβιβαστεί με τις αγαπημένες ελληνικές λαϊκότροπες μελωδίες σε μια εποχή που κανείς δεν έχει ανάγκη έναν απλοϊκό φολκλορισμό. Το εγχείρημα, λοιπόν, ενός πρώτου άλμπουμ με τραγούδια έπρεπε ν' αποφύγει δύο σοβαρούς σκοπέλους: το γλίστρημα είτε προς έναν απλοϊκό μελοδραματισμό είτε προς την τεχνοκρατική σκουπιδολογία.

Το «Κοντραμπάντο» όχι μόνο ξεφεύγει με άνεση από τα εμπόδια αυτά, αλλά καταφέρνει να ηχεί σαν ένας από τους πιο ευχάριστους και ειλικρινείς δίσκους της χρονιάς. Η ικανότητα του Σταμάτη Σπανουδάκη να γράφει απλές, όμορφες και εύληπτες μελωδίες είναι μια εκπλήξη που υπογραμμίζεται ακόμα περισσότερο από τη στιχουργική ευχέρεια που τον διακρίνει στο δίσκο αυτό. Η εξυπνότερη επιλογή, όμως, που πρέπει να αναγνωρίσει κανείς στο συνθέτη είναι η συνειδητή αποφυγή κάθε διανοουμενισμού είτε στη μουσική είτε στους στίχους. Σε μια περίοδο που ένα σωρό

δημιουργοί πασχίζουν να ποικίλουν τα πιο απλοϊκά τραγούδια με ολίγο «κουλτουριάρικο άλας», το «Κοντραμπάντο» ξεχωρίζει με τη ικανότητά του ν' απευθύνεται με αμεσότητα και θερμότητα.

Στην επιτυχία αυτή σίγουρα, μέγιστη είναι η συμβολή της Ελευθερίας Αρβανιτάκη που δημιουργεί με την ερμηνεία της μια λεπτεπίλεπτη «αρχοντική» ατμόσφαιρα.

Μ' όλα αυτά δεν προσπαθώ ν' αποδείξω ότι βρισκόμαστε μπροστά σ' ένα αριστούργημα ή κάποιο έργο καθοριστικής σημασίας για την εξέλιξη του τραγουδιού μας. Ίσα-ίσα ο δίσκος και αδύναμες στιγμές έχει και προορισμένος να ξεχαστεί σε μερικά χρόνια, δείχνει. Υπογραμμίζω το γεγονός ότι είναι άμεσος κι ευχάριστος ακριβώς γιατί εκμεταλλεύεται τις συγκεκριμένες αρετές δύο προικισμένων καλλιτεχνών που δεν ναρκισσεύονται ότι θ' αλλάξουν τη ζωή μας.

Γιάννης Έξαρχος



Ν. Παπάζογλου Μέσω νέφων

Ο Παπάζογλου ηχογράφησε τα κομμάτια του στο Αγροτικόν, το στούντιο που διαθέτει στην περιοχή της Τούμπας, με τη στοργή που θα μεγάλωνε τα παιδιά του. Η ηχητική φροντίδα που πλημμυρίζει το Μέσω νεφών δεν μετατρέπεται σε βαρετό πειραματισμό γιατί η ερωτική διάθεση παραμένει ακέραιη. Έτσι εδώ έχουμε ένα δίσκο με ηχητικά ανοίγ-

ματα σε πολλές κατευθύνσεις, σε πολλές κατευθύνσεις, σε πολλές ατμόσφαιρες και —όπως συνέβαινε και στο *Χαράτσι*— σε μία φωνή που ενοποιεί τα πάντα και τα κάνει αυτονόητα.

Αυτό που αλλάζει είναι ο τόνος. Ο χαρακτήρας του δίσκου, αν επιχειρήσουμε μια μεταφορά, είναι εκείνος της υπογεγραμμένης στο ωμέγα του τίτλου του (*Μέσω νεφών*). Ο Παπάζογλου αποφάσισε να υπογραμμίσει ηχητικά τον κόσμο του, το μουσικό του περιβάλλον. Το κάθε τραγούδι μιλάει έτσι με σχεδόν μαγικό τρόπο για τον εαυτό του, για το σημείο εκκίνησης του, το πεδίο αναφοράς του.

Αυτό όμως επιχειρείται με μαγική και ανοιχτή καρδιά. Στο τέλος επικρατεί το συναίσθημα.

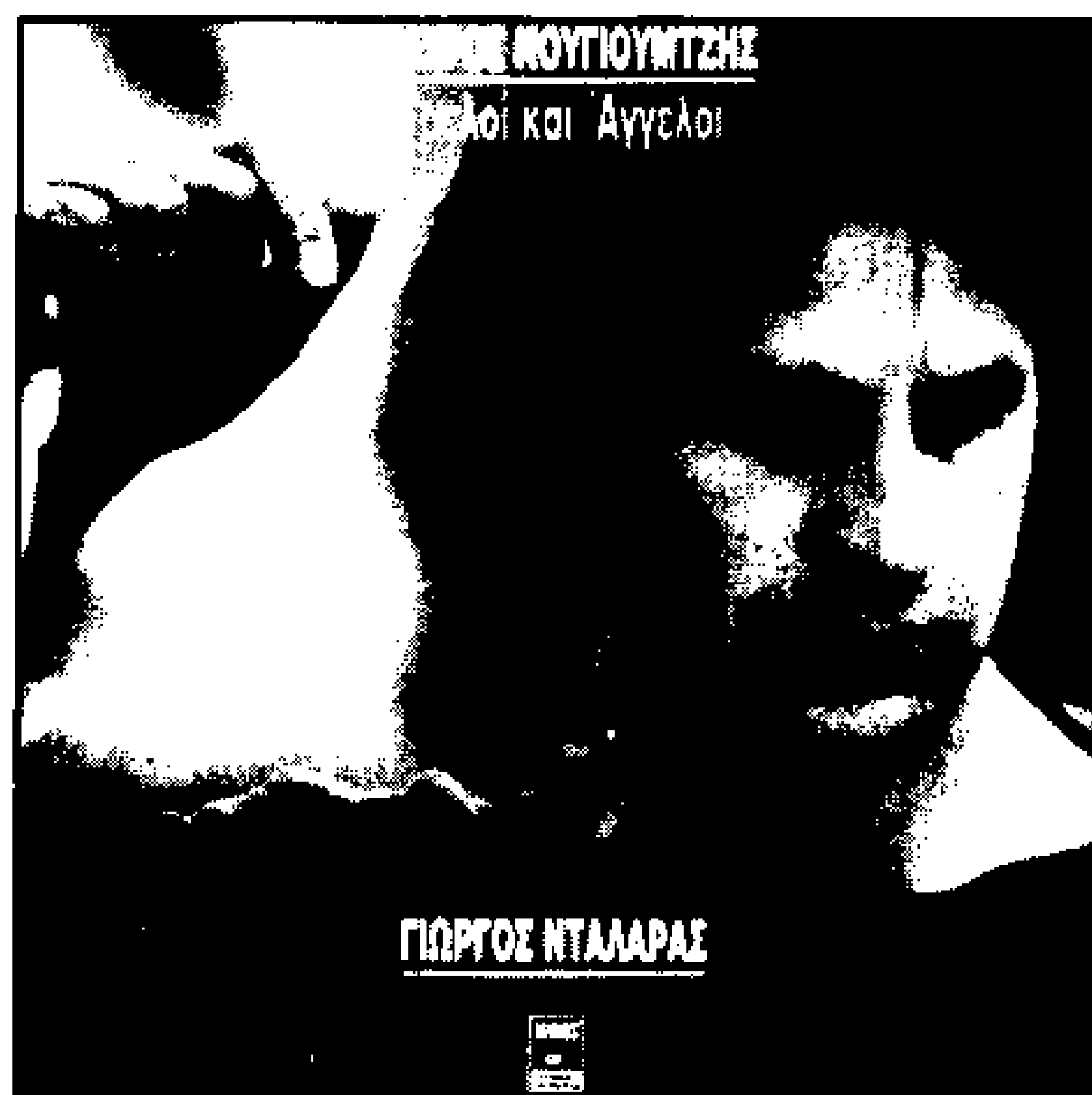
Το καθιερωμένο κομμάτι σε στίχους Τάκη Σιμώτα (που έχει γράψει μέχρι στιγμής δύο εξαιρετικά στοχαστικά βιβλία* και τρία τραγούδια-διαμάντια) είναι το *Καλημέρα*, ένα σύγχρονο ρεμπέτικο διαμερίσματος, χωμένο μέσα στην καθημερινή ζωή όσο δεν παίρνει άλλο. Οι Ξυδάκης-Ρασούλης μπλέκονται και σ' αυτό το δίσκο μ' ένα νεανικό τους κομμάτι (*Στη Ρωγμή του χρόνου*) ενορχηστρωμένο από τον Παπάζογλου σχεδόν «διαστημικά», ελεύθερα. Το Φύσηξε ο Βαρδάρης βάζει στο χορό τα φυσικά στοιχεία, τον αέρα, τον ήλιο, το κρύο. Τέλος, ο Μοναχός άνθρωπος είναι ένα ζειμπέκικο βαρέων βαρών με εξαιρετικούς στίχους. Ανάμεσα σ' αυτά τα τέσσερα οριακά κομμάτια κινείται όλος ο υπόλοιπος δίσκος που περιέχει στιγμές μεγάλης έμπνευσης.

Τέλος, όταν διαλύοντας τα νέφη προβάλλει η Θεσσαλονίκη, που βρίσκεται πίσω απ' αυτό το δίσκο ή ακόμα και πολύ μπροστά του. Ο ήχος της είναι στιβαρός, σημαδεμένος από τα κουρελάκια της ιστορικής μνήμης, παιχνιδιάρικος, ανοιχτός στο μέλλον λόγω αχανούς παρελθόντος, ζωηρός,

μελαγχολικός, χαρούμενος, αρκουδιάρικός, εσωτερικός, υπόγειος. Αφουγκραστείτε και δεν πρόκειται να χάσετε — το πολύ πολύ να λειώσετε.

Χρήστος Βακαλόπουλος

* Τα βιβλία του Τάκη Σιμώτα: «Η κρίση της επικής συνείδησης» και «Ο Κυνηγός», εκδόσεις Εξάντας. Και τα τραγούδια: «Κανείς εδώ δεν τραγουδά», «Χαράτσι», «Καλημέρα», όλα σε μουσική Νίκου Παπάζογλου.



Σταύρου Κουγιουμτζή Τρελλοί και άγγελοι

Τραγούδι: Γιώργος Νταλάρας
Συμμετέχει: Ελευθερία Αρβανιτάκη

Όμως εγώ δεν είμαι ελεύθερος, δεν έχει ειρήνη η ψυχή μου...

Το πιο σημαντικό στοιχείο αυτού του αξιόλογου δίσκου πιστεύω ότι είναι οι στίχοι των τραγουδιών του. Σταύρου και Μαρίας Κουγιουμτζή, Κινδύνη, Ελευθερίου και Ριτσώνη. Απελπισία, πίκρα, απογοήτευση, όνειρο και ελάχιστες ρωγμές για ελπίδα.

«Τι κάθεσαι εδώ πέρα και σαπίζεις εδώ δεν έχει τόπο να σταθείς...»

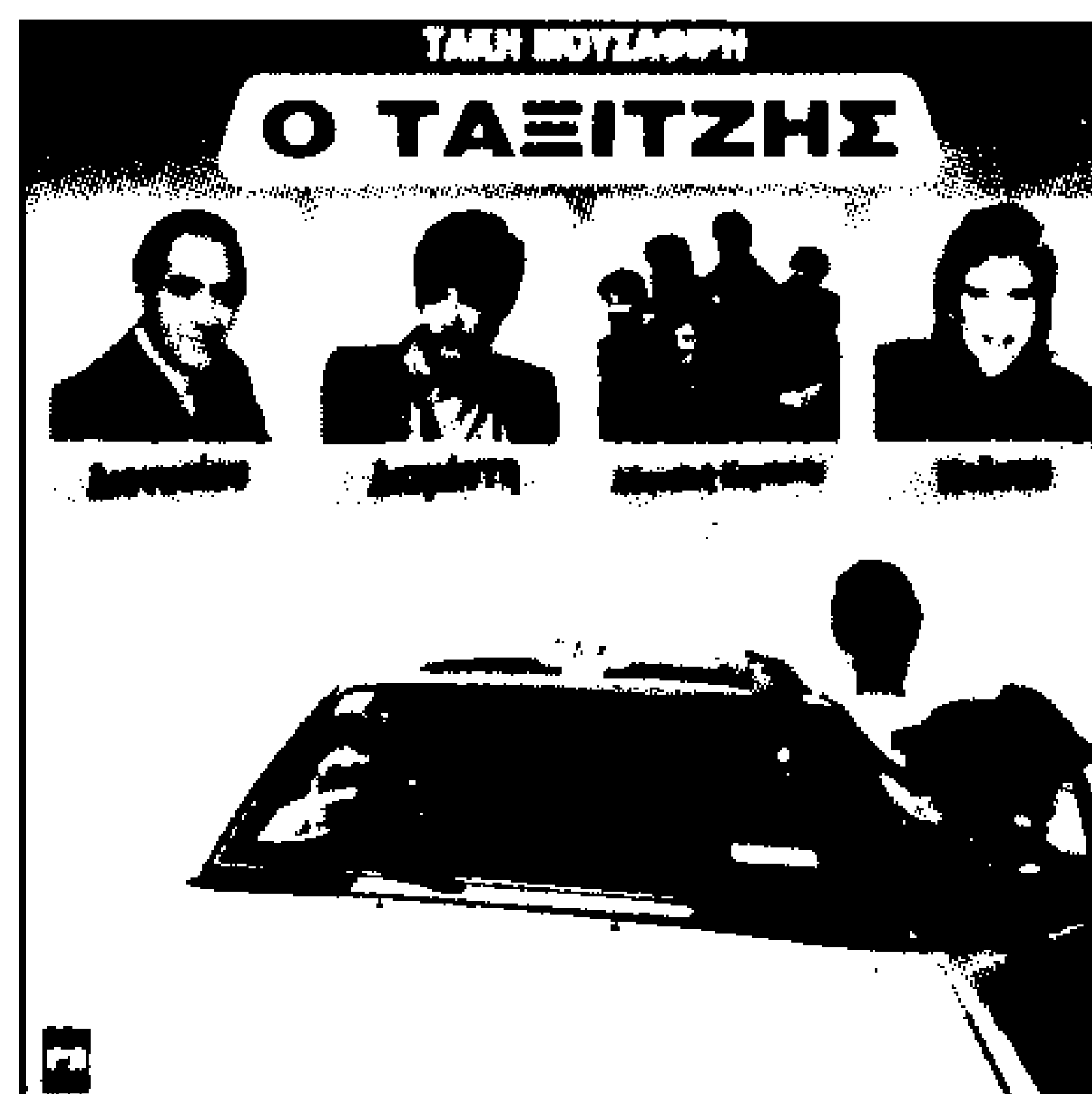
Και οι μελωδίες κι οι ρυθμοί από κοντά, λες και θέλουν να αποφύγουν το «σουξέ», σαν να μην τους πάει...

Ο Ντάλαρας ερμηνεύει τα τραγούδια απλά, σαν να είναι όλοι συνεννοημένοι να μην ξεχωρίζει τίποτα, να μη

φανεί κανένας άστοχος ενθουσιασμός, αφού το τραγούδι λέει:

«Μη γυρεύεις ομορφιές
δεν υπάρχουνε χαρές
σ' ένα κόσμο χαλασμένο
σ' ένα κόσμο από βροχές...»

Γιάννα Κλειάσιου



Τάκη Μουσαφίρη Βασίλη Παπαδόπουλου Ο Ταξιτζής

Τραγούδι: Σ. Διονυσίου
Λ. Διαμάντη-Αθηναϊκή Κομπανία
Χ. Ντάνου.

Κατ' αρχήν ο δίσκος περιέχει τον «Ταξιτζή» που με τη φωνάρα του Στράτου έγινε «Αστροναύτης»! Κατά δεύτερο λόγο, αλλά καθόλου «δεύτερο», έχει στίχους του Βασίλη Παπαδόπουλου, που σίγουρα είναι φοβερός στιχουργός και δεν δυσκολεύεται να το αποδείξει. Αν προσθέσεις τη Διαμάντη, την Κομπανία αλλά και την «καινούργια» Ντάνου, κάτω απ' τη «μαστοριά» του Μουσαφίρη, you got it! που λένε και στο χωριό μας.

Χωρίς πολλά-πολλά, ίσως ο πιο «ακουστικός» λαϊκός δίσκος της χρονιάς, με «στιγμές» πολύ ανεβασμένες. Για χορό και οινόπνευμα, αλλά και για κασέτα στο αυτοκίνητο. Άφοβα.

Σωτήρης Νικολακόπουλος



Ελένη Λεγάκη «Αγάπη και θάλασσα»

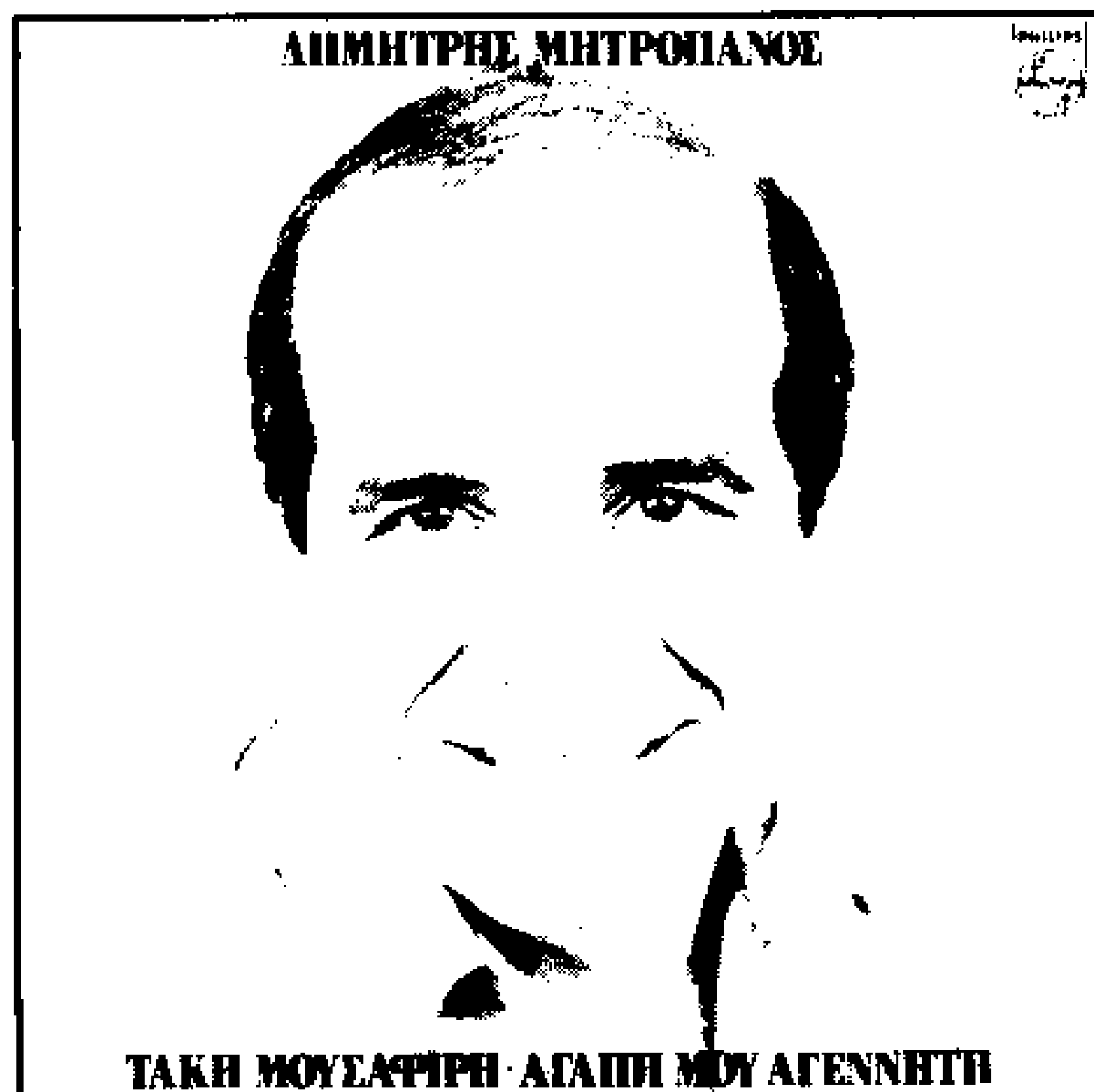
Ένας δίσκος που μυρίζει Αιγαίο. Την από αρχαιοτάτων χρόνων ελληνική θάλασσα. Το γαλάζιο Αιγαίο που πέρα από τον Γκάτσο και τον Ελύτη, παθιασμένοι εραστές του είμαστε όλοι εκείνοι που αγαπάμε τα τραγούδια του.

Και ενόσω υπάρχουν αυτές οι μεγάλες μουσικές φάρες, Κονιτόπουλοι, οι Λεγάκηδες, δεν θα μπορούν εύκολα οι Εβρενοζάληδες ν' αμφισβητούν την ελληνικότητα του εκτενούς θαλάσσιου αιγαιοπελαγίτικου χώρου. Γιατί οι μουσικές φαμίλιες του Αιγαίου είναι ακρίτες του ελληνισμού, με εφόπλου λόγχη τις μουσικές νότες των τραγουδιών τους και τις μεγάλες φωνές τους.

Τέτοια είναι κι η φωνή της Ελένης Λεγάκη στα τραγούδια του Νίκου Οικονομίδη «Αγάπη και Θάλασσα»: Ρωμαίικια, γλυκειά, θαλασσινή, ερωτική, σε 11 τραγούδια (συν ένα που τραγουδάει ο γιός, ο μικρός Γιαννάκης), που αν τα βάλει στο «στόχαστρο» του ο Γιάννης Πάριος, εύκολα θα τα... προωθήσει σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Γιατί είναι τραγούδια χορευτικά, με ωραιότατους στίχους, και γλυκύτατη μουσική, σε γνωστά ίσως νησιώτικα μοτίβα, αλλά και με άριστη ενορχήστρωση των παραδοσιακών οργάνων.

Ο δίσκος δεν έχει «σουξέ», γιατί και τα δώδεκα τραγούδια μπορούν ν' αγαπηθούν εξίσου πολύ. Καλά γλέντια, με τη φωνή της Ελένης Λεγάκη και το θαυμάσιο βιολί του Νίκου Οικονομίδη. Ακούγοντας τα τραγούδια του δίσκου, θα σηκωθείτε να χορέψετε οπωσδήποτε...

Γιώργος Έξαρχος



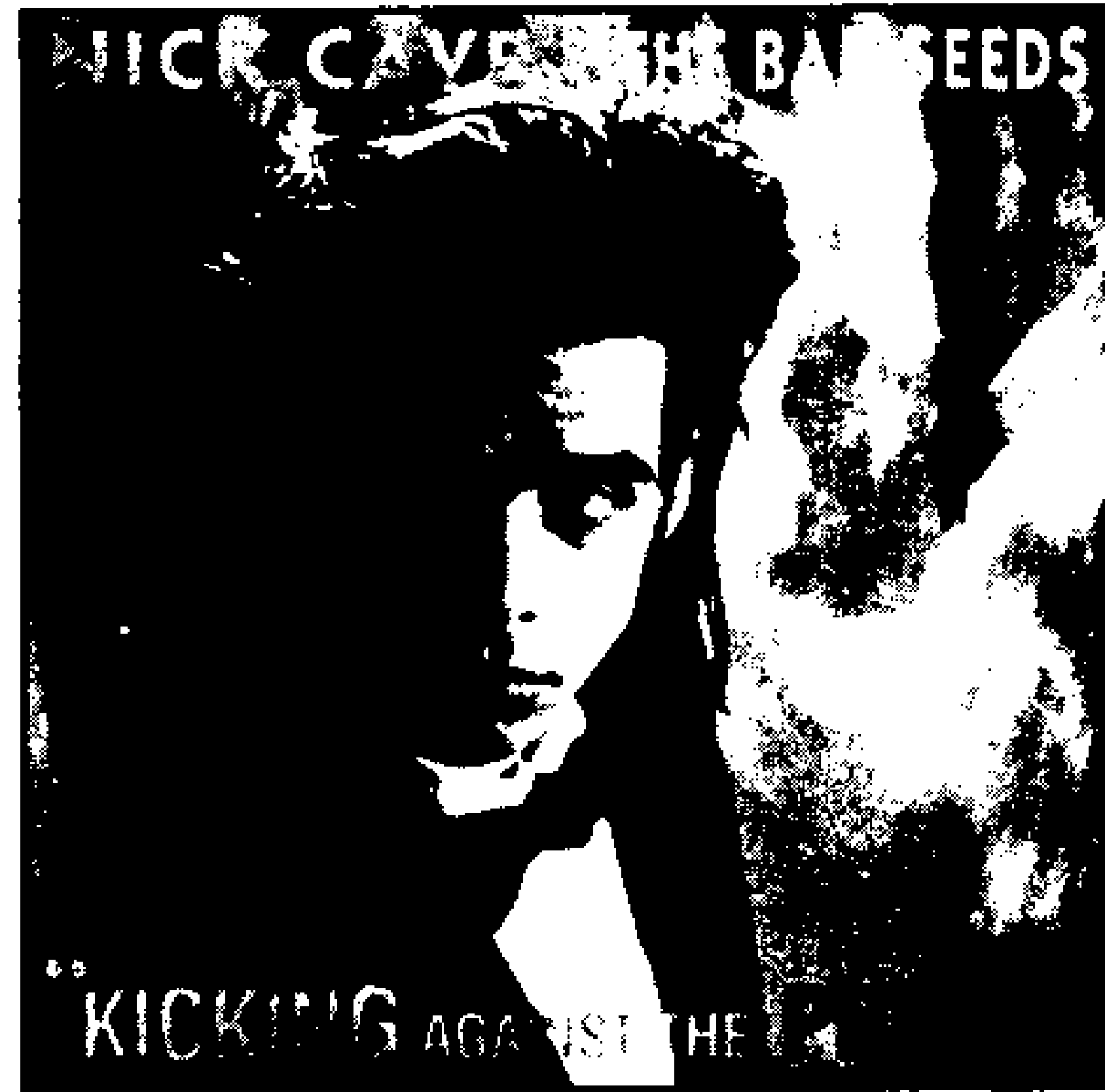
Τάκης Μουσαφίρης Αγάπη μου αγέννητη

Τραγούδι: Δημήτρης Μητροπάνος

Αυτός ο δίσκος γεννήθηκε με καθυστέρηση πολλών χρόνων, αφού αποτελεί τη φυσική συνέχεια των μεγάλων στιγμών της συνεργασίας Μουσαφίρη-Μητροπάνου («Κάνε κάτι να χάσω το τραίνο», «Σε μια στίβα καλαμιές», «Το κουταλάκι» κ.α). Και παρ' όλο που τίποτα δεν ξεφεύγει απ' τη φθορά του χρόνου, τα καινούργια τραγούδια έχουν κάτι απ' το άρωμα και την ομορφιά των παλιότερων, ιδιαίτερα αυτά της πρώτης πλευράς, όπως το «Αγάπη μου αγέννητη» και το «Οι νύχτες φωτιές που με καίνε».

Μοναδική αντίρρηση, τα τυποποιημένα στοιχεία στη μουσική του Μουσαφίρη, που υποκύπτει συχνά στην ευκολία αδικώντας τον εαυτό του.

Πάνος Δημάκης



Nick Cave & The Bad Seeds «Kicking Against the Pricks»

Δεν είναι λίγοι εκείνοι που, προσπερνώντας μουσικούς σαν τους Magazine, τους Joy Division, τους Talking Heads και τον Elvis Costello, απονέμουν σ' αυτόν τον αλλόκοτο Αυστραλό τον τίτλο της κορυφαίας φυσιογνωμίας του ροκ μετά την έκρηξη του πανκ. Όσο υπερβολική ή, έστω, πρόωρη κι αν είναι μια τέτοια κρίση κανείς δεν μπορεί ν' αμφισβητήσει, νομίζω, ότι ο Nick Cave, είτε με τη δουλειά του με τους Birthday Party είτε μέσα από την αισθητική των τριών προσωπικών του δίσκων, προβάλλει σαν ο πιο γνήσιος απόγονος της ροκ και μπλουζ παράδοσης: ένας δημιουργός «σημαδεμένος» από τον ήχο και τη μυθολογία του ροκ-εντρολλ, που αντιπαρέρχεται με αποφασιστική υπεροψία τις τεχνοκρατούμενες μελλοντολογικές μονομανίες που κατατρέχουν δεικνύοντας με τον πιο απόλυτο τρόπο κάθε φορά ότι το ροκ μπορεί να παραμένει μια συγκλονιστική εμπειρία χρησιμοποιώντας μόνο μια κιθάρα, ένα μπάσο και ένα σετ ντραμς.

Απόλυτα φυσιολογική, λοιπόν, η επιλογή του να ηχογραφήσει ένα τρίτο προσωπικό άλμπουμ γεμάτο μ' εκτελέσεις κλασικών κομματιών της

ροκ παράδοσης. Το "Hey Joe", το "Long Black Veil", το "All Tomorrow's Parties" των Velvets κ.ά. γνωρίζουν εδώ ερμηνείες κυριολεκτικά καθαρτήριες. Αυτή η αστραφτερή φωνή με τις απροσδόκητες μεταπτώσεις είναι αδύνατο ν' αφήσει αδιάφορο οποιονδήποτε. Τα μπλουζ, το ροκ-εντ-ρολ, η κάντρι, ακόμα και τα γκόσπελ συμπυκνώνονται σ' έναν ήχο που δεν χρωστάει τίποτα σε κανένα (περιττή η αναφορά στην πέρα πενταγράμμου κιθάρα του Blixia Bargeld, στο αριστοκρατικό lead μπάσο του Barry Adamson ή τους εκκωφαντικούς κρουστικούς καταιγισμούς του Mick Harvey) και ταυτόχρονα παραπέμπει σ' όλα εκείνα που διαμόρφωσαν αυτή την ξεχωριστή μεταπολεμική νεανική κουλτούρα.

Ο Nick Cave φαίνεται αποφασισμένος να στέλνει κάθε χρόνο το πιο ζεστό μουσικό μήνυμα τουλάχιστον μέχρι η ηρωίνη να κάνει την επικοινωνία αυτή οριστικά αδύνατη.

Γιάννης Έξαρχος



STING BRING ON THE NIGHT

Ο δίσκος αυτός δεν είναι τίποτ' άλλο παρά ένα καπρίτσιο.

Για να μας αποδείξει ο Sting ότι είναι

κάτι παραπάνω από ένας απλός ποπ σαρ που μπορεί να φτιάχνει εύκολα επιτυχίες.

Να δικαιωθεί σαν μουσικός, στη συνείδηση όλων αυτών που τον θεωρούν απλώς σαρ (μουσικό και κινηματογραφικό) και να φανερώσει τις δυνατότητές του. Ο Sting διάλεξε 15 τραγούδια των Police και δικά του και τους έκανε μια καινούργια ενορχήστρωση, πολύ περισσότερο κοντά στη τζαζ και στο φανκ, με έμπειρους μουσικούς, προσφέροντας ευκαιρίες για αυτοσχεδιασμό και δημιουργώντας με παληά κομμάτια ένα νέο ενδιαφέρον ηχητικό αποτέλεσμα.

Ο ίδιος ο Sting ξεχωρίζει προβάλλοντας τις αρετές του που είναι περισσότερες απ' ό,τι πίστευα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο δίσκος πέρασε απαρατήρητος σ' όλο τον κόσμο και ο Sting, επιστρέφει τώρα στα ποπ τραγουδάκια με τον δίσκο που ετοιμάζει.

Μ. Μηλάτος.



RUN DMC «Raising Hell»

Μια από τις ευχάριστες εκπλήξεις της φετινής χρονιάς: οι «καταραμένοι» ράπερς RUN DMC κατάφεραν να ξεφύγουν από τη «φυσική» γκετοποίηση για την οποία είχε προοριστεί η electro και να βρουν το δρόμο για τις πρώτες θέσεις του αμερικάνικου top-

10. Ό,τι, δηλαδή, δεν κατάφεραν οι γενάρχες George Clinton, Africa Bambaata και Grandmaster το πέτυχε αυτό το νεαρό νεοϋρκέζικο ντουέτο με το άλμπουμ Raising Hell και το σινγκλ "Walk This Way".

Η πληθωρική πολυρρυθμία, οι αιχμηρές συγχοπές και οι τολμηροί στίχοι που δεν τραγουδιούνται, αλλά απαγγέλλονται, όλα δηλαδή τα χαρακτηριστικά της electro είναι παρόντα κι εδώ. Δεν είναι αναγκαίο να είναι κανείς απόλυτα ενήμερος για τις κοινωνικές παραμέτρους για ν' απολαύσει αυτό το ξεχωριστό ιδίωμα της μαύρης μουσικής. Ο ρυθμός, η ζεστή πανηγυριώτικη αίσθηση και η διάθεση για αισθητική ανατροπή εκφράζονται στη μουσική των RUN DMC όπως και σε κάθε αυθεντικού μαύρου καλλιτέχνη. Ακούγοντας την κανείς βρίσκεται αντιμέτωπος με μια ολοζώντανη χορευτική πρόκληση, μια πρόκληση που δεν έχει καμία σχέση με τον ισοπεδωτικό τυποποιημένο ήχο της eurodisco.

Η κυκλοφορία ενός άλμπουμ των RUN DMC στην Ελλάδα είναι μια θαυμάσια ευκαιρία γνωριμίας του ντόπιου κοινού με μια άλλη διάσταση της κίνησης και του ρυθμού στη μουσική, όπως και μια υπόσχεση (υποθέτω) από την πλευρά των εταιρειών για την κυκλοφορία κι άλλων δίσκων του είδους (Africa Bambaata, George Clinton, αλλά και λιγώτερο γνωστών όπως των Farley Jackmaster Funk, Cameo ή LLCOOOLS).

Γιάννης Έξαρχος

Στο ΕΠΙΘΕΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ, που θα κυκλοφορήσει πριν από τα Χριστούγεννα, οι συνεργάτες του περιοδικού διαλέγουν και σας παρουσιάζουν:

Τους 20 καλύτερους δίσκους της χρονιάς και 20 από τους καλύτερους όλων των εποχών.

Σταμάτης Κόκορας Το Παιδιά απ' τη Παύσα



ΚΕΝ

ΚΑΛΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΧΡΕΥΜΑ

ΤΙΟΝΑΤ
ΜΑΡΙΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

88.20.917 284427

ΠΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ
23 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 9 μμ.

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ

ΒΕΛΗΣ

ΤΑΣΙΑ

ΒΕΡΡΑ

ΑΝΝΑ

ΒΙΣΣΗ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΝΙΚΟΣ

ΚΑΡΒΕΛΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

ΝΙΚΟΣ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

και η

ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ

ντέφι
τώρα και κάθε μήνα



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:

ΤΑΜΕΙΑ ΕΟΤ. ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

3221.459 - 3629.569