

ντέφι

15

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

**ΒΑΣΙΛΗΣ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

**ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ
ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**ΑΝΤΩΝΗΣ
ΒΑΡΔΗΣ**

DEF JAM

**ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ**



Η EMI COLUMBIA
παρουσιάζει

Το αθάνατο έργο



του ΒΑΣΙΛΗ
ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Κασετίνα με 123 τραγούδια σε 10 μεγάλους δίσκους
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

ΝΤΈΦΙ

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79

Τηλ.: 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Βαλκινιάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιάννης Έξαρχος

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Τάσος Φαλκρέας

Χρήστος Βακαλόπουλος

Κώστας Βίρδος

Πάνος Πουρνάρας

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Μάκης Μιλάτος

Καλλιόπη Βασιλεία

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Σκίτσα και άλλα

Ηλίας Ταμπάκης

Εκδημογραφίες

Άντα Γανώση

Δημόσιες Σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Συμβούλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Ταχυοκλή - Π. Μελά 15

Τηλ.: 265.708

Φωτοσταχυοθεσία

Λεξίκον

Διότου 26

Τηλ.: 3699.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντίκα 53

Τηλ.: 9744.877

Αττική

Αφοί Τζέφα

Σόλωνος 52

Τηλ.: 3638.497

Πεδυνάδα

Σ. Σαλάρης & Σια Ε.Ε.

Λιανόπου 1, Ν. Αιόλια

Τηλ.: 5752.675

Τεύχος 13

Ιανουάριος-Φεβρουάριος '88

Τιμή δρχ. 300

ΝΤΈΦΙ

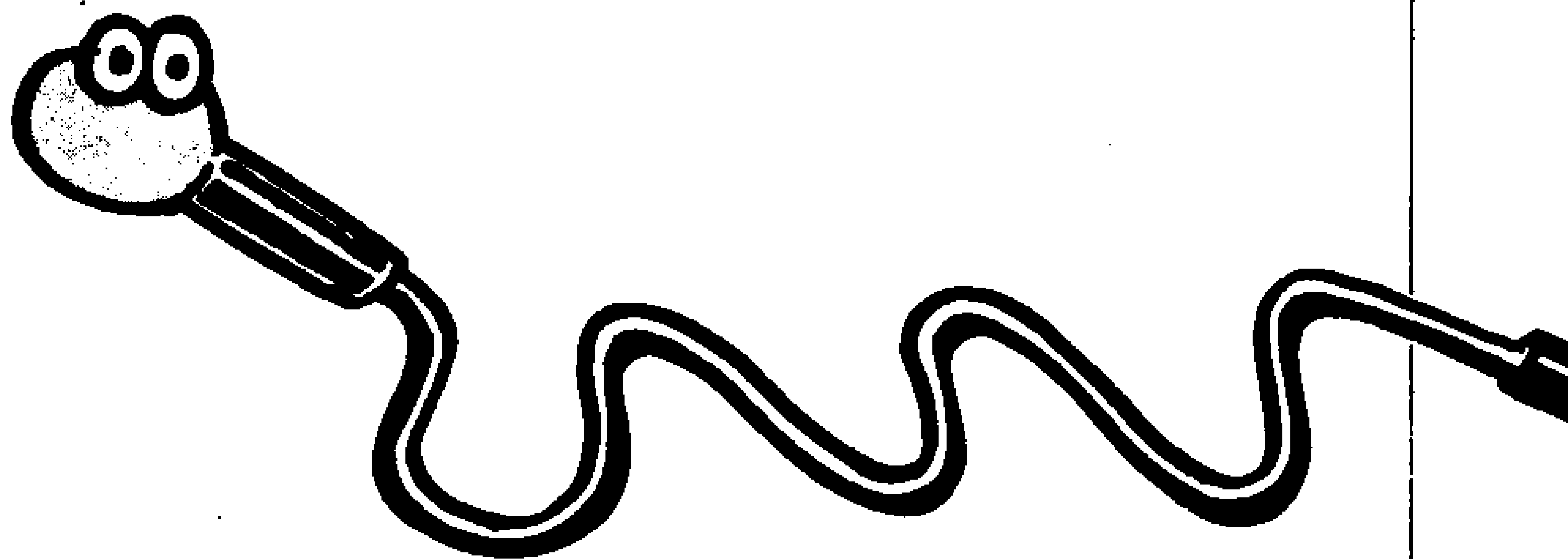


Με ιδιαίτερη αγάπη

Είναι πολύ δύσκολο βγαίνοντας με τόση καθυστέρηση να καλύψουμε την επικαιρότητα και ταυτόχρονα να καταγράψουμε τα γεγονότα της χρονιάς. Το προσπαθήσαμε όμως παρουσιάζοντας ένα απολογισμό που περιλαμβάνει τόσο στοιχεία αντικειμενικά (π.χ. πωλήσεις) όσο και γεγονότα που εμείς αξιολογούμε σαν σημαντικά (π.χ. Βόσπορος).

Το ΝΤΕΦΙ εξακολουθεί, μέσα στην γενική αβεβαιότητα και την έλλειψη προσανατολισμού στην κίνηση του τραγουδιού, να προσπαθεί να συλλάβει και να καταγράψει τις αναλαμπές, να σχολιάσει τις εξελίξεις και να εναντιωθεί στην αλλοτρίωση απ' οπουδήποτε κι αν πρόερχεται.

Με ιδιαίτερη αγάπη για τους έλληνες δημιουργούς.



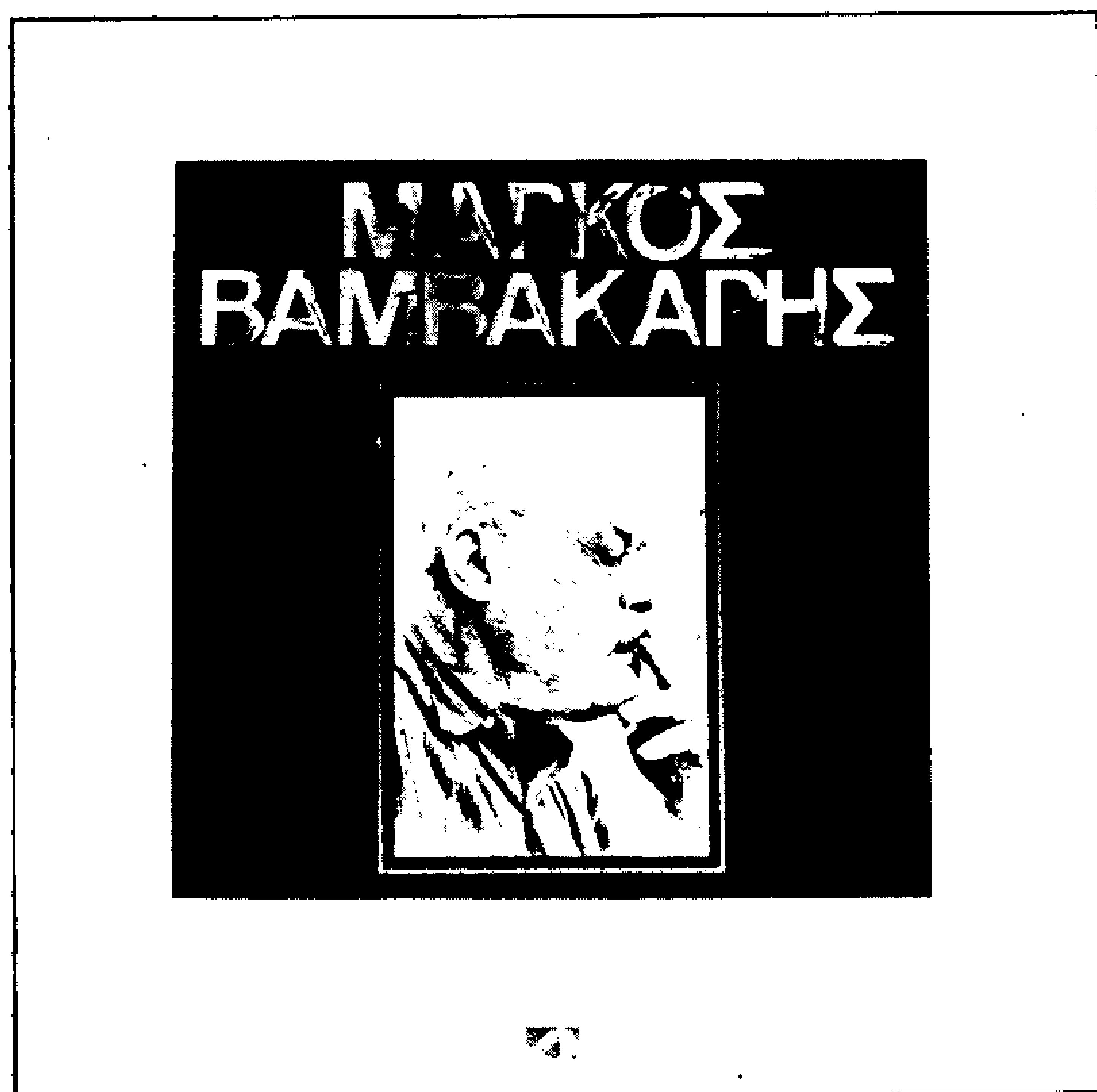
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σχόλια	2
Η σημαντικότερη δουλειά που δεν έγινε	17
Β. Παπακωνσταντίνου: περιοδεία στην Ελλάδα	20
Paul Butterfield: Το μεγάλο αντίο	20
Αντώνης Βαρδής: Το παιδί θαύμα μεγάλωσε	28
Τα λαϊκά κέντρα δεν είναι ίδια	34
Γιατί στα μαγαζιά παίρνουν κεφάλια	35
Όταν νυχτώνει	37
Το μπλουζ του τέλους του χρόνου	42
Βίντεο	48
Βόσπορος	50
Έλληνες και Τούρκοι: Δύο μουσικότατοι λαοί	51
Τα 10 καλύτερα της χρονιάς	56
Def Jam	60
Δισκογραφία	64
Η πιο φωτεινή στιγμή του Νίκου Ξυδάκη	70
Δισκοκριτική	72

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Η EMI-COLUMBIA
παρουσιάζει

την πιο σημαντική
έκδοση



για το έργο
του ΜΑΡΚΟΥ
ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

κασετίνα με 60 τραγούδια σε 5 μεγάλους δίσκους
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

Όμορφη Νύχτα

ΓΑΛΑΤΣΙ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 τηλ. 29.29.939-40-41



ΜΗΤΣΑΚΗΣ

ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ

ΣΑΡΡΗ

ΚΑΤΟΙΚΟΣ

ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΑΙΔΡΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ

Το Παιδί Θαύμα

ΜΕΤΑΛΩΣΗ

28

Γεννημένος με το «στίγμα» του καλλιτέχνη, αυτοδίδακτος μουσικός, από μικρός στην ταλαιπωρία, δυναμικός... τεμπέλης, επί ίσοις όροις με τους καταξιωμένους δημιουργούς του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού, στην πρώτη βάρδα, ο Αντώνης Βαρδής μιλάει:

Ξεκίνησα σαν τραγουδιστής. Το όνειρό μου ήταν να γίνω τραγουδιστής.

Είχα μια τρομερή εμπειρία όταν ήμουν πολύ μικρός, πριν πάω ακόμη σχολείο, 6 χρόνων. Έμενα στο Μοσχάτο (γεννήθηκα εκεί) κι ο Παπαϊωάννου δούλευε στις Τζιτζιφιές μαζί με τον Τσιτσάνη και τον Ζαμπέτα. Όποτε πήγαιναν να διασκεδάσουν οι γονείς μου μ' έπαιρναν μαζί. Ένα βράδυ με σήκωσαν να χορέψω ένα ζεϊμπέκικο και μετά μ' έβαλαν να πω ένα-δυο τραγούδια, το «Απόψε κάνεις μπαμ» και τα «Καβουράκια». Ύστερα απ' αυτό πηγαίναμε δυο και τρεις φορές και δεν πληρώναμε πια, μας πληρώνανε γιατί τους άρεσε που τραγουδούσα. Τότε ο Χιώτης μου πρότεινε να πάω μαζί του και με πήρε σ' ένα μαγαζί για όλη τη σαιζόν, στη «Γωνιά της Αθήνας», το 1954. Το παιδί θαύμα.

Εκεί έλεγα δυο τραγούδια και χόρευα κι ένα ζεϊμπέκικο ντυμένος ανάλογα. Πληρωνόμουν τόσο καλά ώστε σταμάτησε να δουλεύει ο πατέρας μου, που ήταν ναυτικός και ζούσαμε πολύ άνετα. Είχαμε ηλεκτρικό ψυγείο, σκέφου! Μετακομίσαμε και σε καλύτερη συνοικία, στο Π. Φάληρο.

Επειδή όμως ήμουν πολύ μικρός και δεν επιτρεπόταν να εργάζομαι, έκαναν δικαστήριο στον πατέρα μου και έκλεισαν το μαγαζί του Κόκαλη. Ο πατέρας μου κινδύνεψε να πάει φυλακή και πλήρωσε 14.000 δραχμές πρόστιμο, ποσό πολύ μεγάλο για την εποχή.

Ξαναεπιχείρησα 10 χρονών. Τότε έμενα στο Αιγάλεω και πήγαινα σχολείο. Τις ώρες που ήμουν ελεύθερος βούρτσιζα τους πελάτες σ' ένα κουρείο για κανένα χαρτζιλίκι, και μια μέρα που ήρθε ο Ζαμπέτας για κούρεμα με θυμήθηκε αμέσως και με πήρε στου Κολοκοτρώνη στην Ιερά οδό. Ήταν κι ο Αναγνωστάκης. Έμεινα όμως μόνο μια μέρα γιατί δεν μου πήγαινε το ρεπερτόριο που μου διάλεξε, «τ' αγόρι μου, τ' αγόρι μου» κλπ. Έμεινα μου άρεσε να τραγουδάω Καζαντζίδη. (γέλια)

Αργότερα φτιάξαμε ένα συγκρότημα, τους Βίκινγκς, με τον Αντώνη τον Στεφανίδη.

Από το '70 έπιασα δουλειά σαν μουσικός στην Ηλάκα στο Zoom, με το Μούτση, τη Γαλάνη και το Μητσία, μέχρι το '81. Παράλληλα έγραφα τραγούδια, δειλά-δειλά. Τότε έστειλα 2 τραγούδια σ' ένα διαγωνισμό που είχαν κάνει τα Επίκαιρα με τη Μίνως και πήρα το δεύτερο



φωτ. «Ντέφι»

βραβείο με το «Πόσο πολύ σ' αγάπησα», που το τραγούδησε ο Νταλάρας.

Απ' το '78 άρχισα να το βλέπω πιο επαγγελματικά, παρ' όλο που ήδη είχα ηχογραφήσει κάποια τραγούδια με τη Βίτση και την Αλεξίου.

● **Γιατί διέκοψες την τραγουδιστική σου καριέρα;**

Η πρώτη ολοκληρωμένη δουλειά μου σαν συνθέτης ήταν το '76 μ' ένα μεγάλο δίσκο στη ΛΥΡΑ που τον τραγούδησα εγώ. Αυτός ο δίσκος απέτυχε στην κυριολεξία. Δεν πέρασε πουθενά. Κι αυτό μ' έριξε πάρα πολύ. Σκέφτηκα ότι μπορεί η φωνή μου να χάλασε τα τραγούδια κι αποφάσισα να μην ξανατραγουδήσω.

Χρειάστηκαν 10 χρόνια για να ξανακάνω δίσκο. Με παρότρυναν διάφοροι φίλοι παρ' όλο που κι εγώ γουστάρω πολύ, γιατί πιστεύω ότι καλλιτεχνικά είμαι περισσότερο ολοκληρωμένος σαν τραγουδιστής παρά σαν συνθέτης ή μουσικός.

● **Αισθάνεσαι καλύτερα τώρα;**

Έχω φοβερό άγχος.

Σαν μουσικός αγωνιούσα για το μεροκάματο, σαν συνθέτης ν' αρέσουν τα τραγούδια μου, τώρα να φέρω τον κόσμο και να τον ευχαριστήσω.

Πηγαίνω πρώτος στο μαγαζί και μετράω έναν έναν κάθε πελάτη που μπαίνει. Όταν έχουμε λίγο κόσμο, τα πόδια μου τρέμουνε! Δεν υπάρχει μέρα που να μην ακούσω

όλο το πρόγραμμα. Ποτέ δεν κάθομαι στο καμαρίνι.

● **Εσύ ποια εξήγηση δίνεις για την λίγη φετινή πελατεία πολλών μαγαζιών;**

Κρίση οικονομική. Πολλά μαγαζιά, πολλά σχήματα. Οι μαγαζάτορες ανταγωνίζονται σε προσφορές προς τους καλλιτέχνες κι ανεβαίνουν τα μεροκάματα, με συνέπεια να χτυπάνε τις τιμές για να βγουν. Διαμαρτύρεται μεν ο καλλιτέχνης αλλά ο επιχειρηματίας του αντιτάσσει ότι οι τιμές είναι ανάλογες με τα μεροκάματα που δίνει στους καλλιτέχνες.

Αν ένας καλλιτέχνης αισθάνεται υπεύθυνος πρέπει να βρει τον τρόπο να τον ακούει ο κόσμος φτηνά. Από τώρα με απασχολεί αυτό για την επόμενη δουλειά μου.

● **Αντέχει ο καλλιτέχνης να αγνοήσει τον πειρασμό του υψηλού μεροκάματου;**

Ο Πάριος δουλεύει κάθε μέρα, κουράζεται, βγάζει κάποια λεφτά, αλλά ίσως όχι περισσότερα απ' το Νταλάρα που δουλεύει λιγότερο και παρουσιάζει τη δουλειά του σε περισσότερο κόσμο με προσιτές τιμές.

● **Ίσως όμως ο Πάριος ανήκει στους καλλιτέχνες που έχουν την ανάγκη – όχι οικονομική – να δουλεύουν κάθε βράδυ. Όπως ήταν ο Τσιτσάνης.**

Ναι, έτσι είναι κι ο Πάριος. Ακόμα και στο ρεπό του θα πάει σε κάποιο κέντρο, θα πάρει το μικρόφωνο και θα τραγουδήσει!



Ο Αντωνάκης χορεύει επαγγελματικά ζεϊμπέκικο, 6 χρονών.

Τελικά, κι εμένα μ' αρέσει να τραγουδάω κάθε βράδυ.

- Δεν θάταν πιο ευχάριστο να παίρνεις τα μισά λεφτά και να 'χεις το διπλό κόσμο;

Ναι, μπορεί σαν μουσικός να είμαι είκοσι χρόνια στο πάλκο, αλλά αυτή η εμπειρία είναι τελείως διαφορετική.

- Γράφεις τώρα περισσότερο ή λιγότερο;

Κουράζομαι πάρα πολύ και δεν έχω χρόνο να γράψω, έχω όμως ένα σοβαρό πλεονέκτημα, την άμεση επαφή με το κοινό. Αντιλαμβάνομαι άμεσα τι συμβαίνει.

Άρχισα να λέω το «Μη μιλάς» νομίζοντας ότι δεν το ξέρει κανείς και ξαφνιάστηκα όταν άκουσα να το τραγουδάει μαζί μου όλο το μαγαζί.

Καμιά φορά μου θυμίζουν και τα λόγια που μπορεί να 'χω ξεχάσει.

Μ' αρέσει αυτή η επαφή και με δικαιώνει για μερικά τραγούδια μου, γιατί υπήρχαν άνθρωποι που υποστήριζαν ότι θα ξεχαστούν γρήγορα.

- Γράφεις έχοντας στο μυαλό σου ποιος θα τα πει;

Τις περισσότερες φορές αυτό συμβαίνει. Γι' αυτό όταν πηγαίνω στο Γιάννη (τον Πάριο) με 4 τραγούδια, είμαι σίγουρος ότι θα τα πει! Έτσι γίνεται 99%!

Όμως έχει τύχει να 'χω γράψει τραγούδι για κάποιον και τελικά να το πει άλλος, π.χ. η «Δεύτερη φορά» είχε γραφτεί για την Παπαδοπούλου, αλλά το πήρε ο Βελής.

Συχνά χάνονται τραγούδια επειδή δεν τα λέει ο κατάλληλος τραγουδιστής.

Το «Έφυγα» και το «Σε γυρεύω» τα τραγούδησε υπέροχα ο Πάριος, αλλά εγώ επέμενα να μην τα πει! Ήθελα ίσως μια πιο λαϊκή φωνή. Τις «Θάλασσες» που είπε ο Κλωναρίδης το είχα γράψει για την Αλεξίου ή για το

Νταλάρα. Πιστεύω ότι θα πέρναγε πιο εύκολα στον κόσμο, όχι λόγω φήμας ή οτιδήποτε, παρά μόνο σαν είδος φωνής.

- Γιατί δεν γράφεις πιο συχνά στίχους;

Όποτε έγραφα ήταν στίχοι ερωτικοί, γιατί κάτι μου συνέβαινε εκείνη την εποχή, αλλιώς δεν μπορώ να γράψω τίποτα.

Χώρισα μ' ένα πρόσωπο κι έγραφα το «Δεν θα χωρίσουμε ποτέ». Όποτε επιχείρησα να γράψω στίχους χωρίς να έχω κάποιο πρόβλημα δεν τα κατάφερα.

- Τη δουλειά του παραγωγού γιατί την άφησες;

Ένιωθα πάντα ότι οι 8 στους 10 παραγωγούς δεν είναι ενημερωμένοι. Δύσκολα θα βρεις παραγωγό που θα μπει στο στούντιο και θα μπορεί να σου κάνει εύστοχες υποδείξεις.

Γι' αυτό μπλέχτηκα, αλλά τελικά μ' αυτή τη δουλειά δεν είσαι ποτέ σπίτι σου, είσαι σαν ναυτικός! (γέλια). Εμένα μου έκαναν την πρόταση την εποχή που ήθελα, να φύγω απ' το πάλκο σαν μουσικός και μου 'ρθε κουτί. Ήθελα να κάνει ένας μουσικός τη δουλειά αυτή και επίσης να βοηθήσω νέα παιδιά στο ξεκίνημά τους, όπως με βοήθησαν εμένα όταν ξεκίνησα την καριέρα μου σαν συνθέτης.

Μέσα σ' ένα χρόνο έκανα 16 δίσκους, απ' τους οποίους οι 10 ήταν με νέα παιδιά, Μπουλάς, Μικρούτσικος, Μαραγκόζη, Φωτίου κ.ά.

Πρώτη φορά όμως στη ζωή μου δούλεψα τόσο πολύ, ενώ είμαι τεμπέλης. Μου κόβουνε το ρεύμα για να πάω να το πληρώσω. (γέλια). 18 ώρες τη μέρα δουλειά...

- Είχες μπαρκάρει κανονικά...

Είχα μπαρκάρει πράγματι. (γέλια). Τα 'φτυσα στην κυριολεξία. Αλλά η δουλειά του παραγωγού μ' άρεσε πάρα πολύ. Έκανα πια τον κύκλο. Γνώρισα τους καλλιτέχνες σαν μουσικός, σαν συνθέτης, σαν τραγουδιστής και σαν παραγωγός. Μοναδική εμπειρία.

- Φαίνεται λοιπόν ότι κατασταλάζεις γιατί το βλέπω δύσκολο να εγκαταλείψεις τον τραγουδιστή Βαρδή;

Μπα, δεν είναι δύσκολο. Μπορεί ξαφνικά να φάω ένα χαστούκι, όπως το '76. Εξ άλλου σαν χαρακτήρας ποτέ δεν καταφέρνω να βάλω το νερό στ' αυλάκι, κι όχι μόνο καλλιτεχνικά.

- Αυτός είναι άραγε κι ο λόγος που τα τραγούδια σου διαφέρουν τόσο πολύ μεταξύ τους;

Μάλλον. Το «Έτσι που το πας» είναι λαϊκοδημοτικό, το «Σου γράφω ένα γράμμα» πιο δυτικό, ο Παπακωνσταντίνου μπαλάντες, η Παπαδοπούλου λαϊκά, δεν έχω ταυτότητα και ίσως δεν θέλω ν' αποκτήσω.

- Υπάρχει πάντως κάτι το «βαρδέικο» σε όλα τα τραγούδια σου.

Παλιότερα έλεγαν ότι υπάρχει μια θλίψη στα τραγούδια μου, τώρα ότι τα ξεχωρίζουν απ' τις ενορχηστρώσεις, στις οποίες συνδυάζεται το σύγχρονο άκουσμα με τις λαϊκές μελωδίες.

Από το «Φεύγω» προσπαθώ να φτιάξω ήχο και τώρα ψάχνω για κάτι άλλο.

Δεν μένω πουθενά, γιατί κάνω ό,τι μ' αρέσει. Αν μπο-

ρούσα να περάσω στο μαγαζί κάποιο τραγούδι του Χριστοδουλόπουλου, θα το έκανα. Με την παρέα μου λέμε κανένα περίεργο αμανέ, κανένα μοντέρνο τραγούδι... Δεν έχω κανένα πρόβλημα, αντίθετα πιστεύω ότι έτσι είμαι πιο ολοκληρωμένος. Δεν έχω παρωπίδες. Ούτε για το τι θα γράψω ούτε για το τι θ' ακούσω. Αυτή τη στιγμή κάνω – εντελώς φιλικά – μια συμμετοχή στο δίσκο του Αγγελόπουλου. Το Μανώλη τον θεωρώ Βούδα του τραγουδιού. Κάποτε ήθελα να γράψω για τη Φωτεινή Μαυράκη.

● Δεν σε «απειλεί» η δημοσιογραφική «καταφρόνια»;

Καθόλου. Είναι δικό τους πρόβλημα. Εγώ δεν δέχομαι ταμπέλες. Θαυμάζω το Μάνο Λοΐζο, το Δήμο Μούτση που έχει μεγάλη γκάμα, τον Κουγιουμτζή, τον Καλδάρρα, τον Άκη Πάνου... Έχω μέσα μου πολλά στοιχεία.

Κάποτε συνάντησα στη Μίνως τον Μανώλη Ρασούλη, είχα να τον δω από τον δίσκο με τα «Τραγούδια της Χαρούλας», και μου λέει γιατί δεν έχεις ταυτότητα, όπως ο Άκης Πάνου ή ο Νικολόπουλος, παρά είσαι τόσο σκορπισμένος. Και του απάντησα ότι εγώ δεν θέλω να αποκτήσω ταυτότητα, ποτέ.

Υπάρχουν πολλοί δημιουργοί και πολλά τραγούδια στην Ελλάδα, που μου αρέσουν. Δεν μπορώ να κλειστώ. Μου αρέσει το «Αχ χελιδόνι μου» και το «Να 'χαν οι καρδιές αμπάρες»! Μακάρι να μπορούσα να είμαι ορίτζιναλ σε όλα.

● Αισθάνεσαι ότι προσπαθούν να σ' εγκλωβίσουν σε κάποιο είδος;

Όχι. Όταν ήμουν στη Μίνως μου είχαν μεγάλη εμπιστοσύνη. Έκανα ένα δίσκο με την Αλεξίου, μου ζήτησε τραγούδια ο Παπακωνσταντίνου που έχει διαφορετικό στυλ, μου ζήτησε κι ο Πάριος. Η εταιρία μπορεί βέβαια να νόμιζε ότι έχω την ικανότητα να μιμούμαι διάφορα στυλ, να κάνω τον χαμαιλέοντα. Δεν μιμούμαι όμως ποτέ, γιατί κάνω μόνο ό,τι μου αρέσει.

Οι τραγουδιστές με καταλαβαίνουν, ξέρουν μέχρι που πάω. Δεν θα μ' έπαιρνε ας πούμε η Διαμάντη να μου ζητήσει τραγούδι σαν το «Δεν παντρεύομαι».

● Υπάρχει κάτι που να σε περιορίζει;

Όχι, αλλά μπορεί να φανεί ότι κρατάω τα καλά τραγούδια για μένα.

Μέσα σε 9 χρόνια έχω γράψει όσα γράφει ο Νικολόπουλος σ' ένα χρόνο.

Και αισθάνομαι ότι θα γράφω όλο και λιγότερα. Θέλω να επεξεργάζομαι ακόμα περισσότερο τα τραγούδια μου, να έχουν ένα χρώμα έστω κι αν σε ένα δίσκο συνυπάρχουν τσιφτετέλια με μοντέρνα.

Αναγκαστικά θα δίνω ακόμα λιγότερα στους άλλους τραγουδιστές.

● Από τη Μίνως γιατί έφυγες;

Στη Μίνως, μέσα σε τρία χρόνια τους έδωσα πολλές επιτυχίες, τουλάχιστον από μια σε κάθε δίσκο που συμμετείχα, κι όταν θέλοντας να βελτιώσω τους όρους συνεργασίας με την εταιρία είπα στον Μάτσα ότι θα φύγω, μου είπε φύγε! Δεν το περίμενα ποτέ.

Αλλά φαίνεται ότι δεν τον βόλευα το Μάτσα γιατί δεν είμαι παραγωγικός. ναι μεν του έδωσα επιτυχίες,



φωτ. «Νέφη»

Βαρδής - Μαραγκόζη: Θα προχωράμε μαζί...

αλλά μου τα έπαιρνε με το τσιγκέλι. Και του είχα δηλώσει όταν ανανεώναμε το συμβόλαιο δεν θα ήμουν υποχρεωμένος να του δίνω 12 τραγούδια το χρόνο, αν και δεν είναι μεγάλος αυτός ο αριθμός.

Κι έφυγα.

● Μου κάνει μεγάλη εντύπωση γιατί ο Μάτσα δεν αφήνει εύκολα καλλιτέχνη.

Τον παραδέχομαι το Μάτσα. Είναι γάτα. Ξέρει τη δουλειά καλύτερα από κάθε άλλον. Το μόνο λάθος που έκανε, ίσως κι από άλλες επιρροές, είναι ότι μου είπε «κοίταξε Αντώνη μου, μερικοί καλλιτέχνες – ίσως είναι η μοίρα τους έτσι – κάνουν επιτυχίες μόνο σε μια εταιρία και πουθενά αλλού. Πρόσεξε το αυτό γιατί μπορεί να εξαφανιστείς».

Με επηρέασε και για ένα διάστημα ενάμιση χρόνο δεν έδινα τραγούδια. Φοβόμουνά πάρα πολύ μήπως είχε δικιο. Τελικά όμως με πήρε τηλέφωνο πριν λίγες μέρες και μου ζήτησε τραγούδια.

● Θεωρείς μερικά τραγούδια σου καλύτερα από τα υπόλοιπα;

Δύσκολα ενθουσιάζομαι απ' τα τραγούδια μου. Μ' αρέσουν πολύ το «Φεύγω», το «Ξημερώνει», «Κουράστηκα να υποκρίνομαι», κάπου 30 απ' τα 110 που έχω ηχογραφήσει. Όχι όμως επειδή τα θεωρώ καλύτερα, αλλά επειδή οι στίχοι τους έχουν σχέση με κάποια μου προβλήματα. Αν ψάξεις αυτούς τους στίχους θα δεις ότι παρ' όλο που δεν τους έχω γράψει εγώ, τους έχω διαλέξει γιατί μιλάνε για μένα.

Αν ο στίχος πάει κόντρα σ' αυτό που αισθάνομαι δεν μπορώ να τον μελοποιήσω. Καμιά φορά μεταφέρω τις ανάγκες μου στον στιχουργό, που τις μετατρέπει σε στίχο. Αυτή η συνεργασία μ' αρέσει πολύ. Συμβαίνει και το αντίστροφο επίσης. Να έχει γράψει ο στιχουργός κάτι πολύ προσωπικό του και να μου δίνει να το καταλάβω.

● **Υπάρχει το απρόβλεπτο στοιχείο στα τραγούδια σου;**

Καμιά φορά γίνεται επιτυχία ένα τραγούδι με πολύ απλό στίχο, χωρίς να το περιμένεις, όπως το «Κι όμως δεν είχα δύναμη». Δεν πίστευα ότι είναι καλό. Το έκανα στην τύχη και πολύ γρήγορα. Έχω δε διαπιστώσει ότι όσο πιο γρήγορα βγαίνει τόσο καλύτερο είναι, συνήθως. Ίσως γιατί είναι πιο αυθόρμητο, σε αντίθεση με την προσπάθεια να το ωραιοποιήσω.

Ένα βράδυ πήγα στο καμαρίνι του Πάριου, για βόλτα. Μου λέει «ρε Αντώνη, αυτό το στίχο τον έχω γράψει για μια συγκεκριμένη περίπτωση κι επειδή θέλω να τον ακούσει το συγκεκριμένο άτομο, σε παρακαλώ να βάλεις πρόχειρα μια μουσική για να το γράψουμε πρόχειρα στο μαγνητόφωνο, να της δώσω την κασσέτα να το ακούσει».

Παίρνω το στίχο και καθαρά παπαγαλιστά, σε 3', το γράφω, εκεί μπροστά του. Και φεύγω. Την άλλη μέρα ούτε που θυμόμουν τη μελωδία.

Τελικά αυτό το τραγούδι είναι το «Μη μιλάς» κι έγινε επιτυχία με την Πίτσα.

● **Δεν σε δυσκόλεψε το «απαραίτητο» με το «τέταρτο»;**

Όχι, αντίθετα με βοήθησε να κάνω ένα πολύ εύκολο ρεφραίν.

Αμα το είχα παιδέψει το τραγούδι σκεπτόμενος ότι θα το πει ο Πάριος ή η Πίτσα, με το κόμπλεξ του δημιουργού, μπορεί να το χάλαγα.

Άλλοτε βέβαια υπάρχουν τραγούδια που με βασανίζουν κι ένα μήνα.

● **Σ' ενοχλεί όταν οι τραγουδιστές ή οι εταιρίες αργούν να εκδώσουν τραγούδια σου;**

Δεν μου συμβαίνει αυτό συχνά. Μόνο ο Νταλάρας κράτησε τραγούδια μου σχεδόν 4 χρόνια κι επειδή ήταν το είδωλό μου δεν τα έδινα πουθενά. Αυτό μου έκανε καλό, γιατί μπορεί να χάλασε τη σχέση μας με το Γιώργο, αλλά με έκανε να μπω στο χώρο πιο έτοιμος.

Εκτός από κάποια που έβαλα στο δίσκο μου, υπάρχουν ακόμα αχρησιμοποίητα.

● **Τι γνώμη έχεις για το σημερινό ελληνικό τραγούδι;**

Έχω την εντύπωση ότι υπάρχει πολύ καλό τραγούδι, βγαίνουν όμως πάρα πολλά τραγούδια κι έτσι κάπου χάνονται.

Υπάρχουν πολύ καλοί δημιουργοί, ισάξιοι των μεγάλων του παρελθόντος.

Μου αρέσει πάρα πολύ ο Τάκης ο Σούκας, τρελλαίνομαι για το Σούκα. Μου αρέσει ο Νικολόπουλος. Ο Σταμάτης ο Κραουνάκης, η μελωδική του γραμμή. Ο Χρήστος ο Γκάρτζος, ο Νίκος ο Τάτσης. Υπάρχουν τραγούδια του Χρυσοβέργη που τρελλαίνομαι. Του Τάκη του Μουσαφίρη εξ ίσου.

Δεν μπορώ να σου πω πόσο καλοί είναι αυτοί, έχουν όμως τραγούδια καταπληκτικά, κάθε στυλ.

Στο λαϊκό τραγούδι υπάρχουν σπουδαίοι δημιουργοί, και δεν βάζω τον εαυτό μου μέσα γιατί δεν είμαι καθαρός λαϊκός.

Και υπάρχει και η άλλη πλευρά, που απευθύνεται σε πιο ειδικό κοινό, του Παπακωνσταντίνου, που του γράφουν τραγούδια διάφορα παιδιά.

Δεν συμφωνώ με την άποψη ότι δεν πάει καλά το ελληνικό τραγούδι.

Αν έχεις την πολυτέλεια που έχω εγώ, να σου αρέσουν τραγούδια διάφορων στυλ, καταλαβαίνεις ότι πάει καλά.

Δεν υπάρχουνε σήμερα δυο συνθέτες που μπορεί να κατακλύσουνε την Ελλάδα, όπως ο Θεοδωράκης ή ο Χατζιδάκις, μπορεί όμως ο ακροατής να διαλέξει από πολλά διαφορετικά πράγματα.

Είναι πολύ καλό ότι υπάρχει ένας ατόφιος Άκης Πάνου, λαϊκός, κι ένας άλλος νεαρός που έχει επιρροές απ' τη δύση, αφού ανοίγει το ραδιόφωνο κι ακούει 70% ξένα.

Αν ένα παιδί θέλει να ακούσει ένα τραγούδι για το πρόβλημα του και δεν μπορεί ν' ακούσει ένα λαϊκό που ταιριάζει καλύτερα σε συνομήλικους μου, θα το βρει αλλού.

Αν τώρα κάποιοι ενοχλούνται απ' την παρουσία του Σούκα ή τη δική μου, πρόβλημά τους. Το ίδιο ισχύει και για όσους ενοχλούνται απ' τα δυτικά στοιχεία που μπαίνουν στο τραγούδι.

● **Για πότε πάει ο επόμενος προσωπικός σου δίσκος;**

Για το Πάσχα, δύο σχεδόν χρόνια μετά τον πρώτο.

Από τη ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ του Α. ΒΑΡΔΗ

Μερικά από τα 111 τραγούδια του Βαρδή που έχουν κυκλοφορήσει σε δίσκους:

Δεν είχα δύναμη (Α. Βαρδής)

Ξημερώνει, Φεύγω (Χ. Αλεξίου)

Αχ αγάπη, Σου γράφω ένα γράμμα, Όταν βραδιάζει (Γ. Πάριος)

Μ' αγαπούσες θυμάμαι μια φορά (Δ. Γαλάνη)

Μη μιλάς, Άνευ όρων (Π. Παπαδοπούλου)

Δεύτερη φορά (Α. Βελής)

Κάτω απ' την κληματαριά (Γ. Νταλάρας)

Θέλω να μ' αγαπάς (Γ. Πουλόπουλος)

Θάλασσες (Π. Κλωναρίδης)

Θα προχωράμε μαζί, Χάνομαι (Χ. Μαραγκόζη)

Κάτι συμβαίνει (Α. Βίσση)

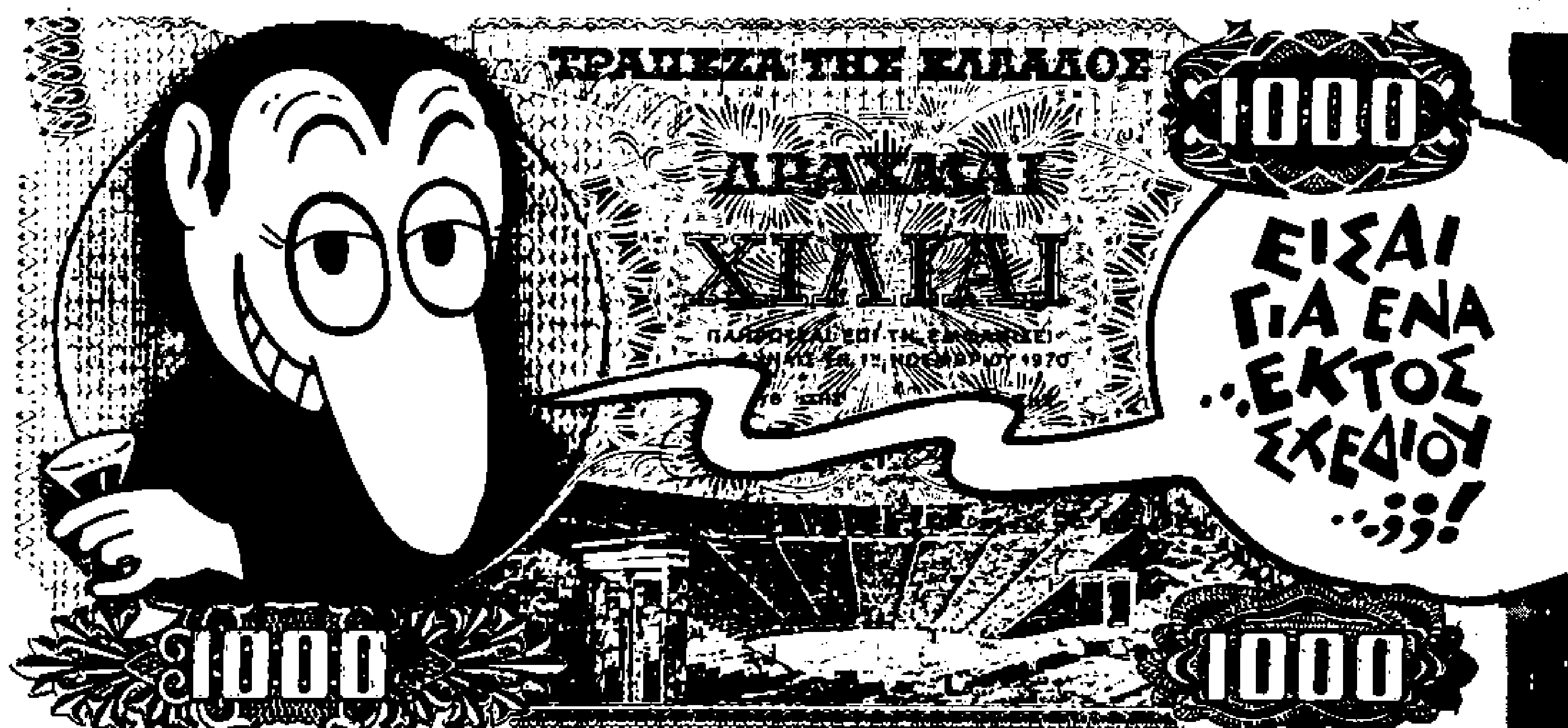
Κουράστηκα να υποκρίνομαι (Λιδάκης)

Τραγούδια του έχουν επίσης ερμηνεύσει ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, η Ελένη Δήμου, η Ελένη Βιτάλη, η Άννα Φωτίου, η Λιζέτα Νικολάου και ο Γιώργος Γερολυμάτος. Οι στίχοι των τραγουδιών είναι των Π. Φαλάρα, Α. Ανδρική, Σ. Αλιβιζάτου, Μ. Ελευθερίου, Α. Παπαδόπουλου, Κ. Τριπολίτη, Α. Σπυρόπουλου, Γ. Πάριου, Τ. Θωμαΐδου, Α. Αγγελάκη, Χ. Αλεξίου και του ίδιου.

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΤΗΛ. 2010397

ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΦΑΓΗΤΟ
ΚΑΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1000 ΔΡΧ.
!!!



ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΤΙΝΗΣ ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ ΔΗΜΟ-ΤΙΚΟ
ΚΑΙ Ο ΚΩΤΣΑΚΗΣ ΚΛΑΡΙΝΟ



Η ΝΘΟΠΟΥΣ ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΝΕΛΑΚΗ
ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΝΑΛΠΑΝΤΗ



...ΚΑΙ ΧΟΡΟΥΣ... ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ... Η Τ

ΜΠΑΡ DACAPO

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

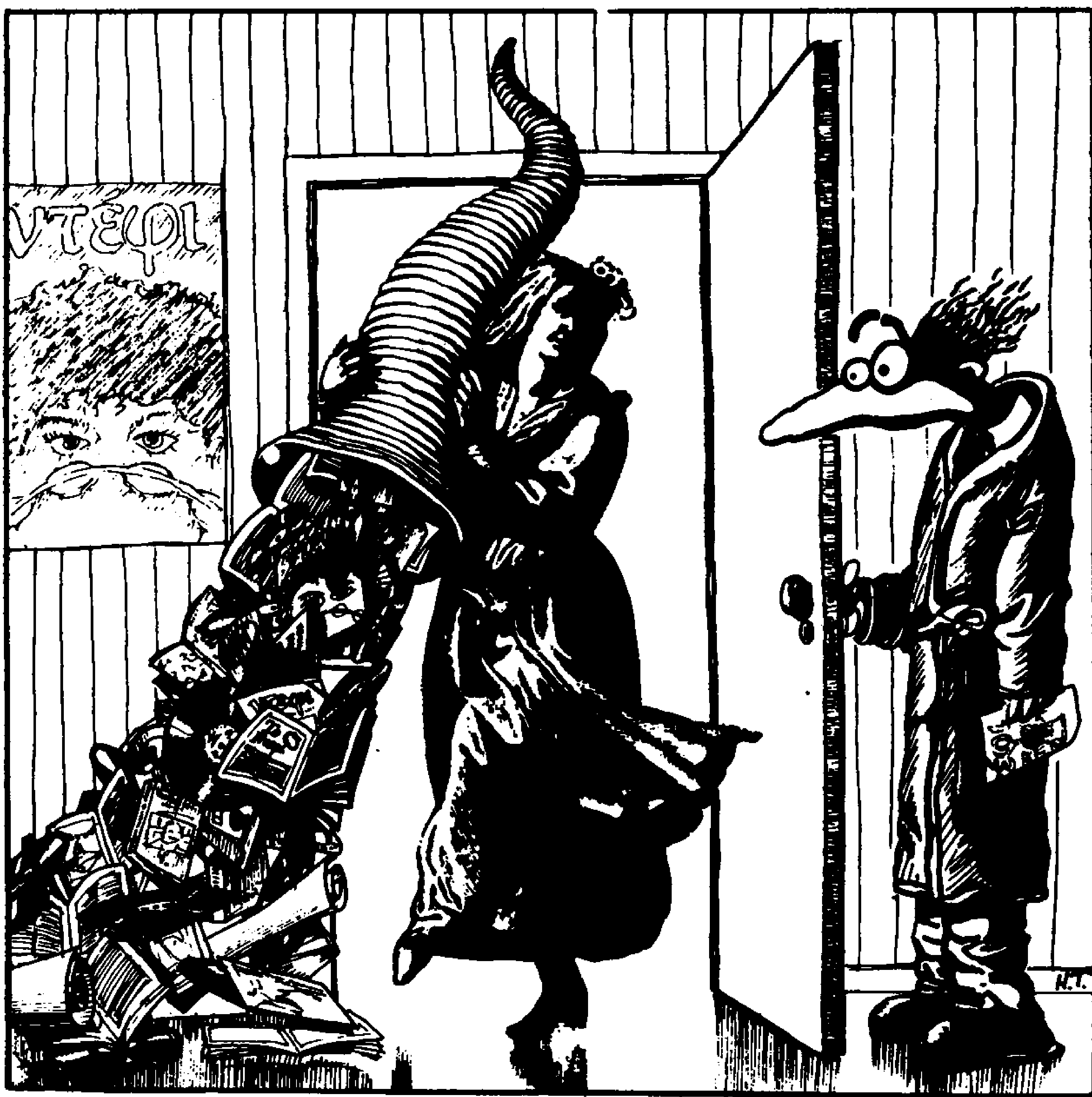


Τα Παδια απ' την Πατρα
Λαμπρος Καρελιας & Αγγελος Παπαγεωργιου
Ιδιοκτητες του BAR DACAPO

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 3.060 (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 3.600)
ΗΠΑ 50\$ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 70\$ Αυστρ. ΕΥΡΩΠΗ 25€ Αγγλίας ή 73 DM Γερμ. Μάρκα
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ 106 79

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. Τ.Κ.



ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΒΙΟΙ ΜΑΣ

Σπουδαίοι σολίστες και σπουδαίοι τραγουδιστές παρουσιάζουν ένα χείμαρο παλιών και νέων επιτυχιών.



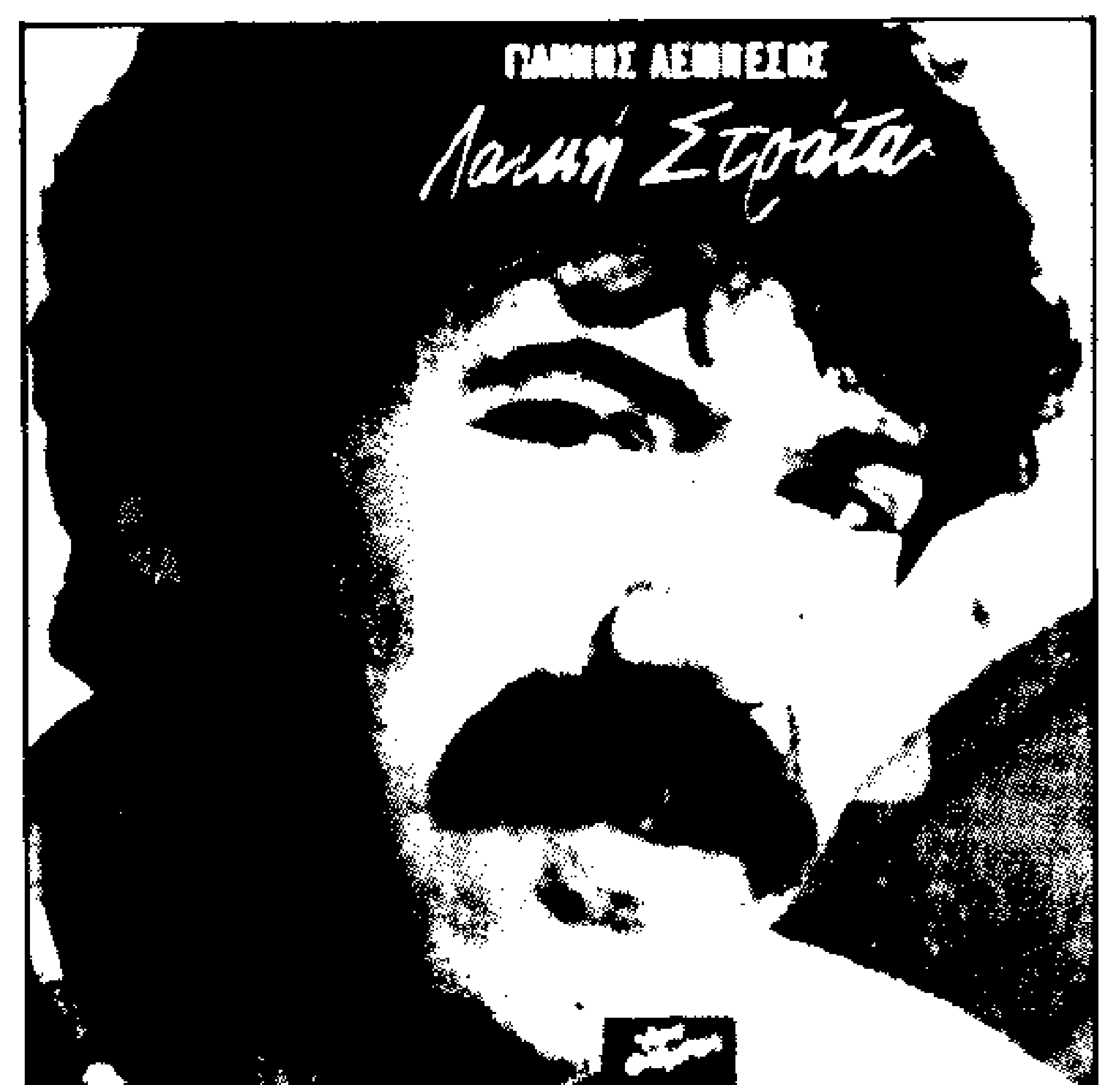
ROSS DALY ΑΝΑΔΥΣΗ

Υψηλού επιπέδου μουσική από τον ΚΡΗΤΟΪΡΛΑΝΔΟ και τους συνεργάτες του.



ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Η πιο ενδιαφέρουσα νέα φωνή αποκαλύπτεται ερμηνεύοντας αυτά τα παρεξηγημένα αλλά θαυμάσια τραγούδια.



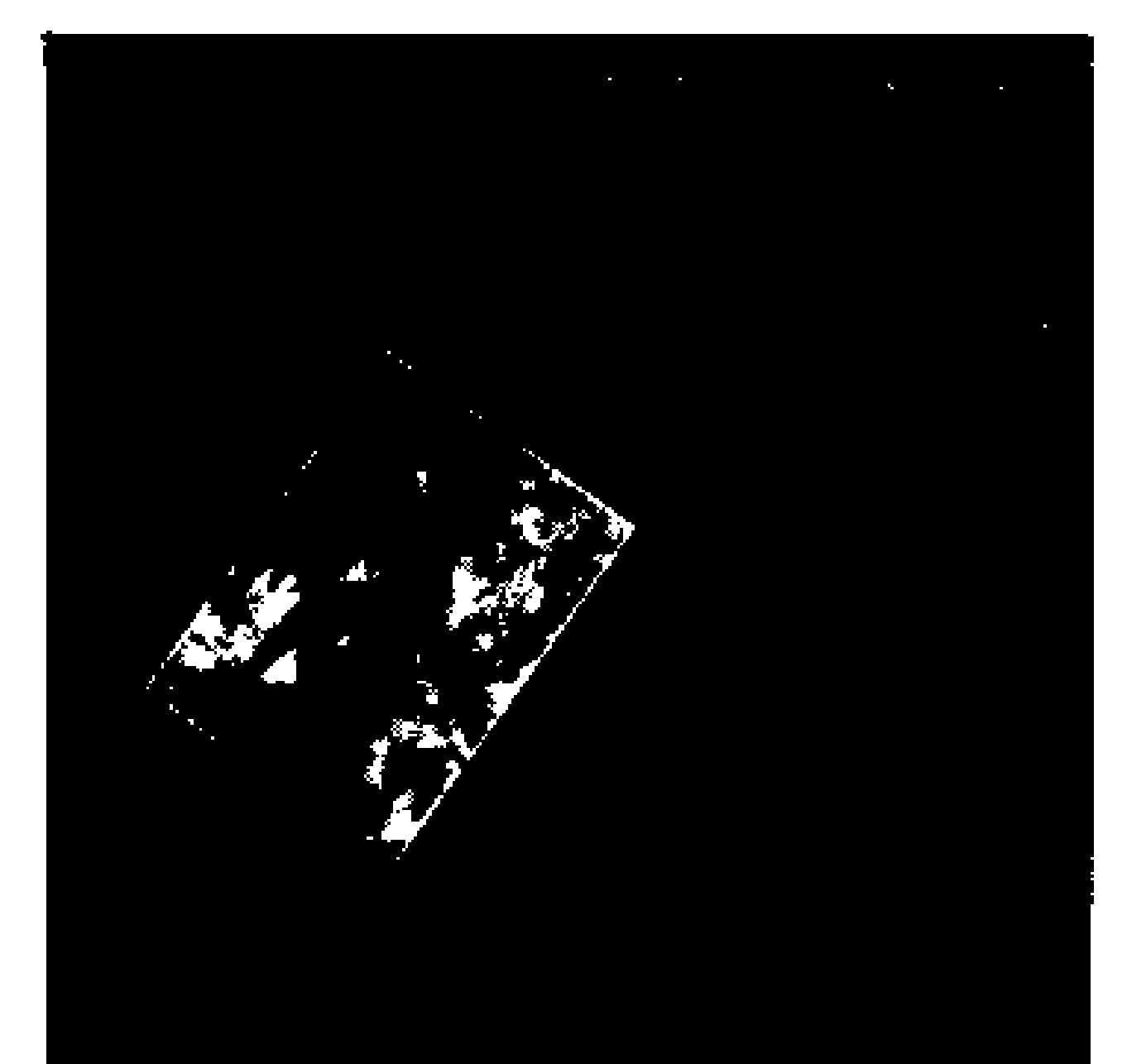
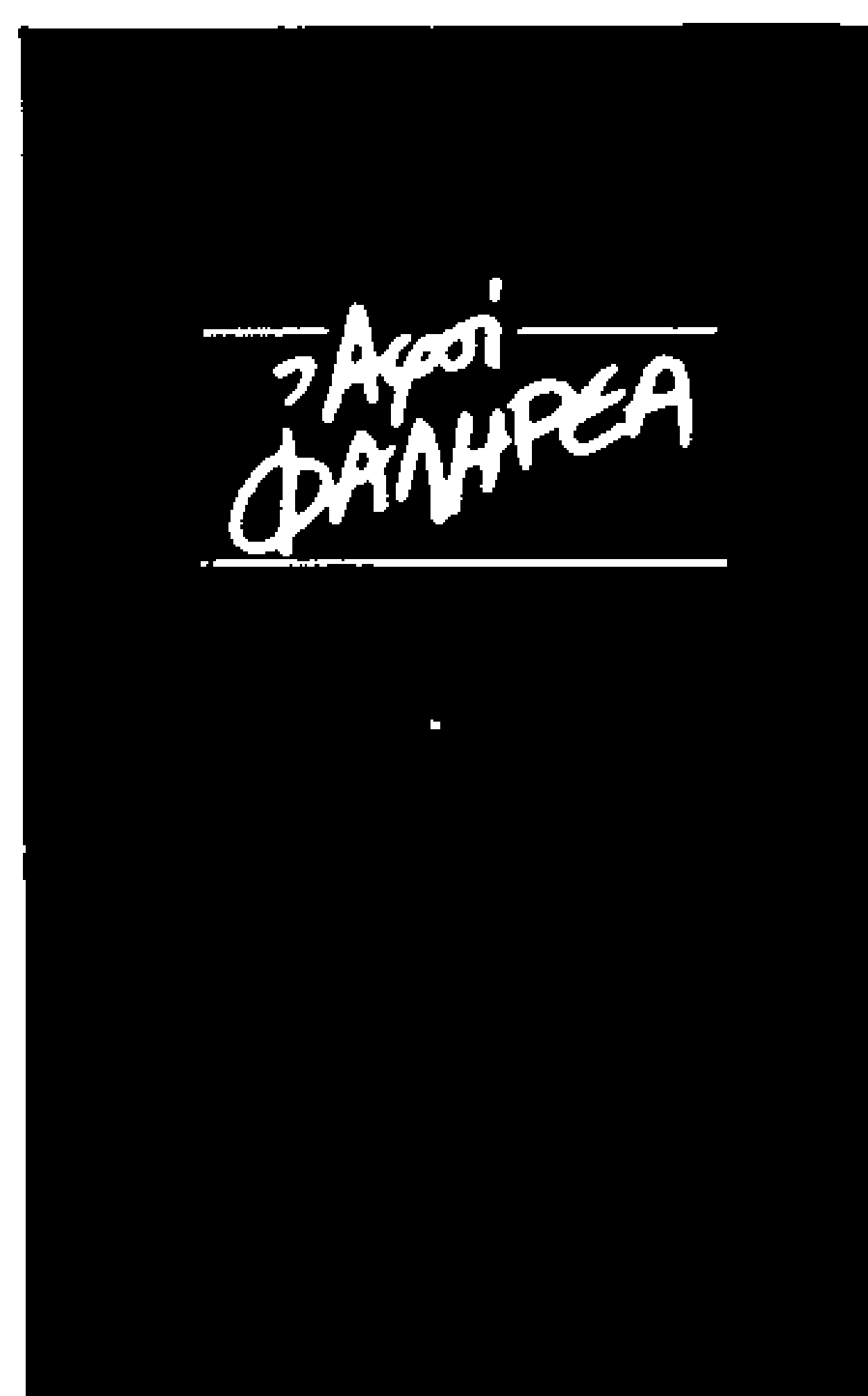
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ

Ο Λεμπέσης ξεχωρίζει όχι μόνο σαν τραγουδιστής αλλά και σαν τραγουδοποιός.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΑΜΙΤΣΗΣ

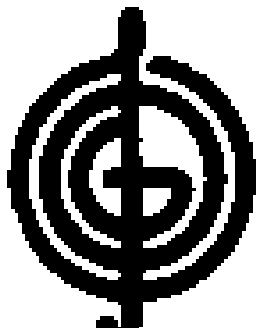
ΦΩΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΣΤΑΘΗΣ ΙΣΟΡΟΠΙΑ

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

POLYPHONE 

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΕΑΣ
Ο ΛΑΪΚΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ

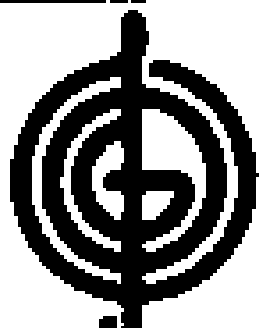


Γ. ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ • ΜΑΚΡΙΝΑ
ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ

ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

...και σε κασέτες

POLYPHONE 

ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ

Μ Π Α Μ Π Η Σ

Γ Κ Ο Λ Ε Σ

Κ Α Τ Ε Ρ Ι Ν Α

Σ Κ Ο Ρ Δ Α Λ Α Κ Η

Κ Ω Σ Τ Α Σ

Λ Ε Ο Ν Τ Ι Δ Η Σ

Χ Ρ Υ Σ Ο Υ Λ Α

Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ

Λ Α Μ Π Η Σ

Τ Σ Ε Ρ Τ Ο Σ

Ν Τ Ι Ν Α

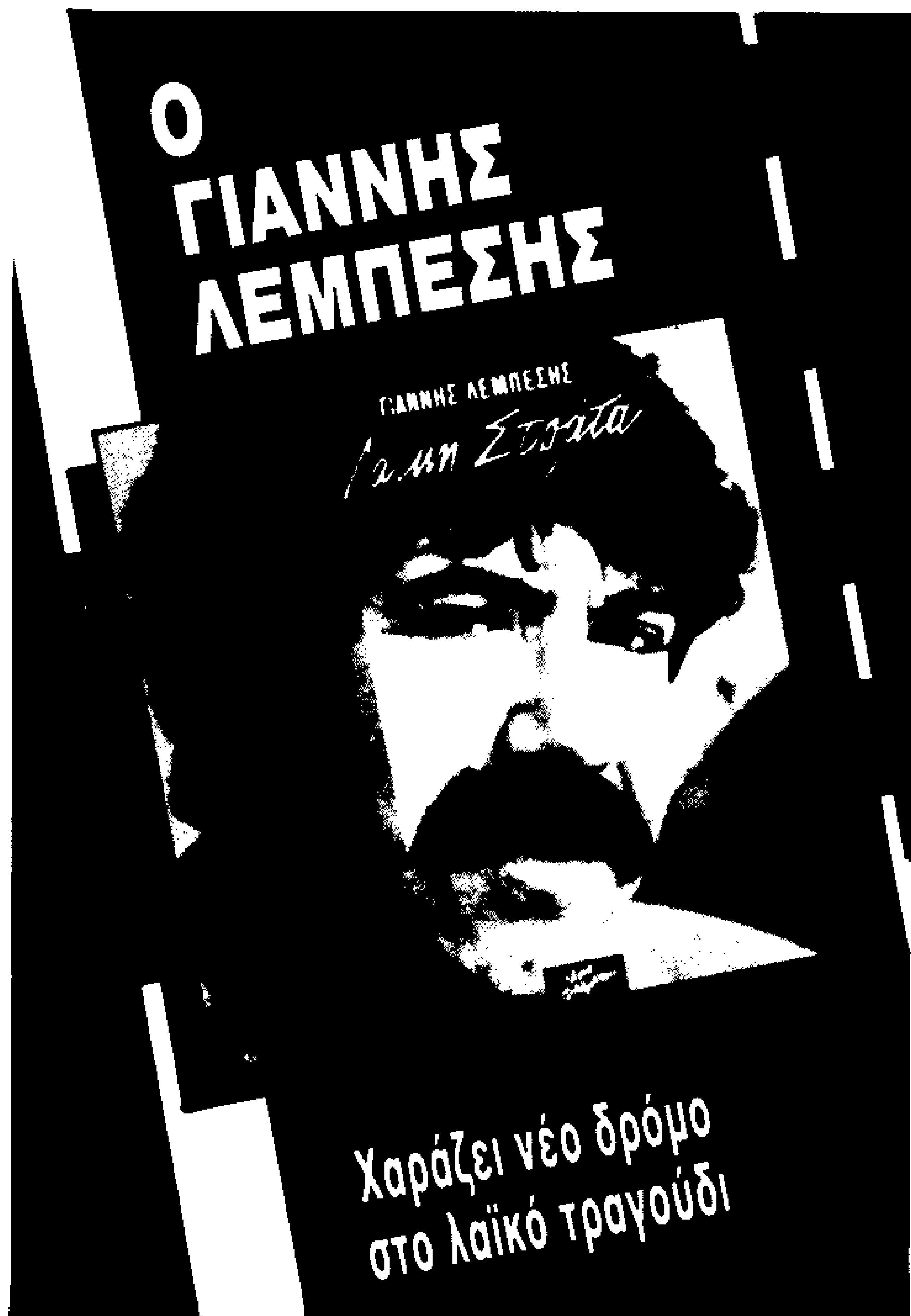
Κ Α Τ Σ Ι Λ Α

Π Α Τ Η Σ Ι Ω Ν Κ Α Ι

Κ Ε Φ Α Λ Λ Η Ν Ι Α Σ

Τ Η Λ . 8 6 . 7 1 . 2 9 0

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ»

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ
ΤΗΛ. 4137001 4119679
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΕΤΑΙ



ΣΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΑΣ
ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ – Γ. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ
Θ. ΠΑΥΛΑΚΟΣ – Α. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

ΝΤΡΑΜΣ: Β. ΧΑΤΖΑΚΗΣ
ΜΠΑΣΟ: Δ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΚΙΘΑΡΑ: Χ. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΠΛΗΚΤΡΑ: Α. ΦΑΜΕΛΗΣ
ΒΙΟΛΙ: Α. ΜΠΟΥΡΝΗΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: Μ. ΔΡΙΜΟΥΣΗΣ

**ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΠΑΛΙΑ ΛΑΪΚΑ – ΛΑΪΚΑ
ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ**

- ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΗ 600 ΑΤΟΜΩΝ
ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ, ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΠΛΗΡΕΣ ΜΕΝΟΥ
- ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!!!
RESERVE Τηλ. 4119679 - 4137001

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

Κοσμική Ταβέρνα «ΣΜΑΡΑΓΔΙ Νο 2»

Αχιλλέως 54, Π. Φάληρο
Τηλ. 98.13.434, 98.27.754, 89.58.207

Μαρία Φαρίδου • Τραγούδι
Άγγελος Σφακιανάκης • Κρουστά, Τραγούδι
Σπύρος Γκούμας • Μπουζούκι, Τραγούδι
Βαγγέλης Γκέξης • Ακορντεόν, Τραγούδι
Αντώνης Στυλιανός • Κιθάρα, Τραγούδι
Βασίλης Σμάνης • Κιθάρα, Τραγούδι

Ρεμπέτικα. Λαϊκά. Νησιώτικα
Ταγκό. Λατίν

Αναλαμβάνουμε
Χορούς, Συνεστιάσεις, Γάμους
και διάφορες εκδηλώσεις

16 ΧΡΟΝΙΑ

Περμεινείουμε

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΔΙΣΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΕΒΡΟ

**ΕΜΠΟΡΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗ,
ΔΙΣΚΩΝ-ΚΑΣΕΤΩΝ**

«ΔΙΣΚΟΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.»

ΠΑΠΑΔΑΣ

**ΦΕΡΩΝ 4 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΘΗΝΑ 104 34
τηλ. 82.28.181-82.34.586**

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

Κέντρο Διασκέδασης τηλ. 88.20.917, 88.14.427

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
ΧΑΡΟΥΛΑ ΝΤΑΝΟΥ
ΖΑΝΕΤ ΚΑΠΟΥΓΙΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ
SETTE AMICI

Διευθ. Ορχήστρας: Ν. Μουρίκης

Κεντρί

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΟΥ 133 & ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΗΛ. 86.23.224-5

Κάθε Σαββάτο 2 Παραστάσεις



ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΜΑΝΟΥ

Γ Ι Α Ν Ν Η Σ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

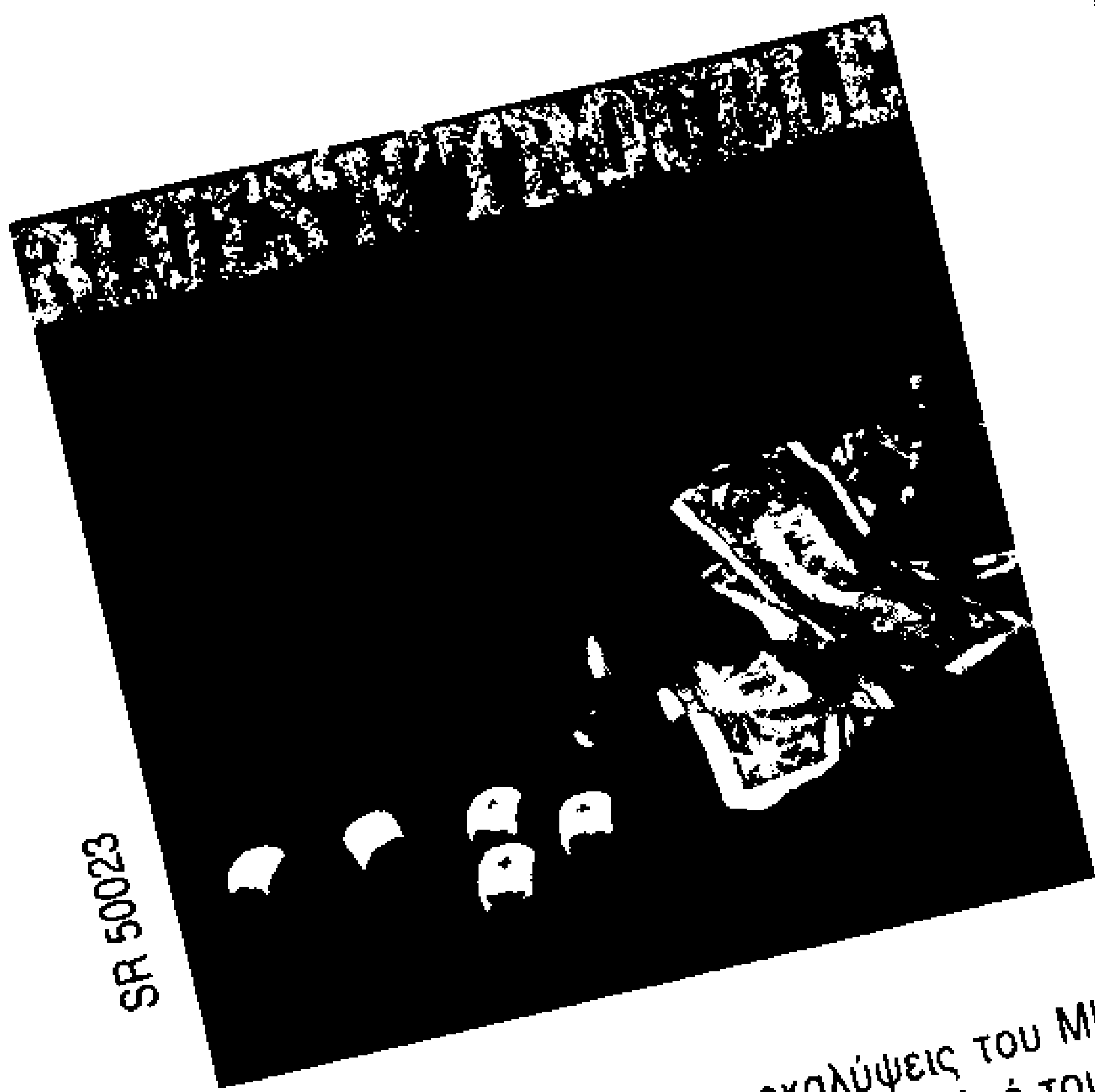
Σ Α Κ Η Σ

ΜΠΟΥΛΑΣ

Μ Α Ρ Θ Α

ΑΛΙΣ ΖΙΩΓΑ

«NORMA!»



SR 50023



SR 50022

Οι αποκαλύψεις του MIKE VERNON (FLEETWOOD MAC) για το 1988 στο ρυθμό του ROCKABILY, από την Αγγλία.

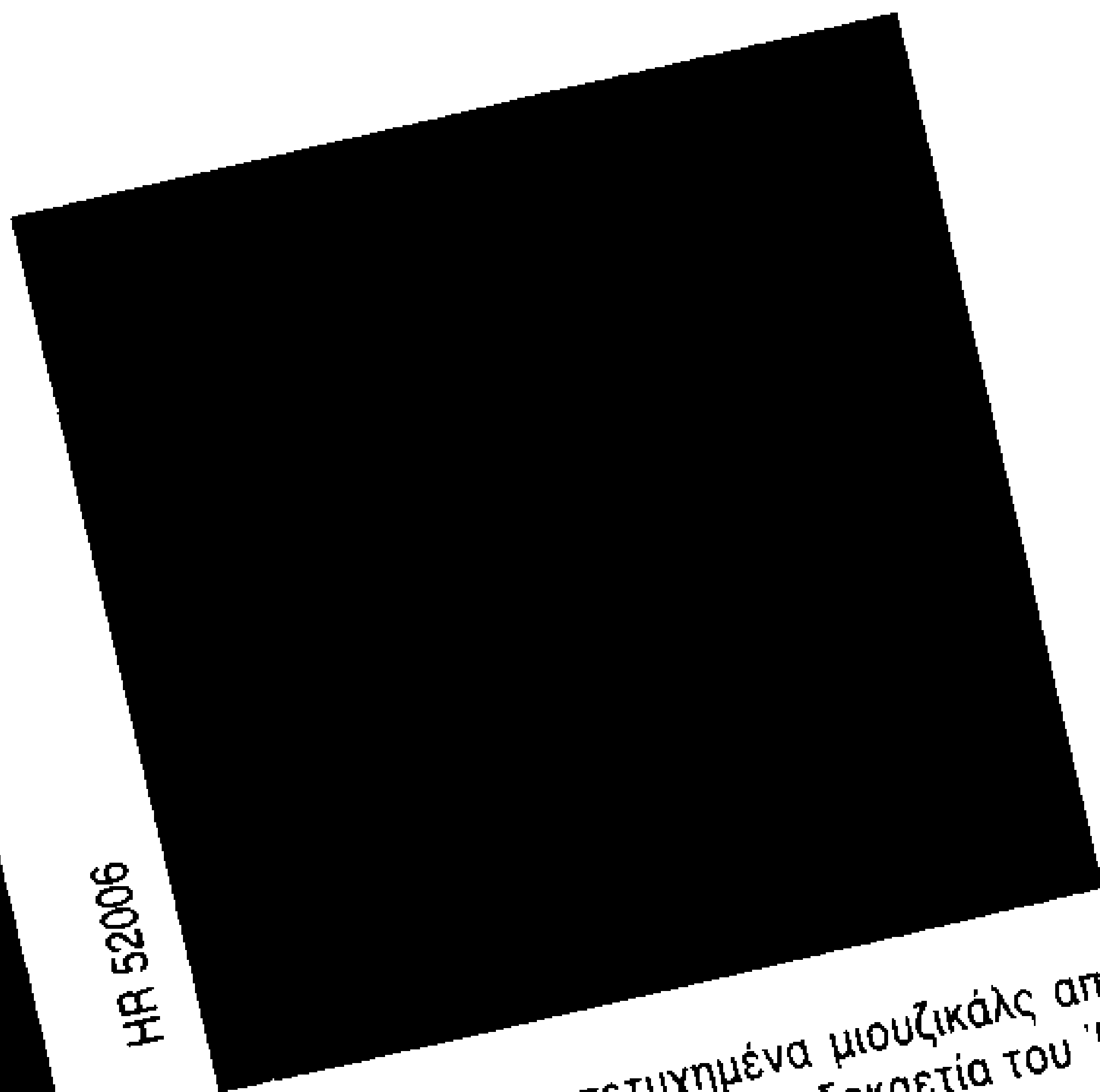
Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟΥ 1988

ΞΕΚΙΝΑΕΙ...

ΑΠΟ ΑΥΤΗ

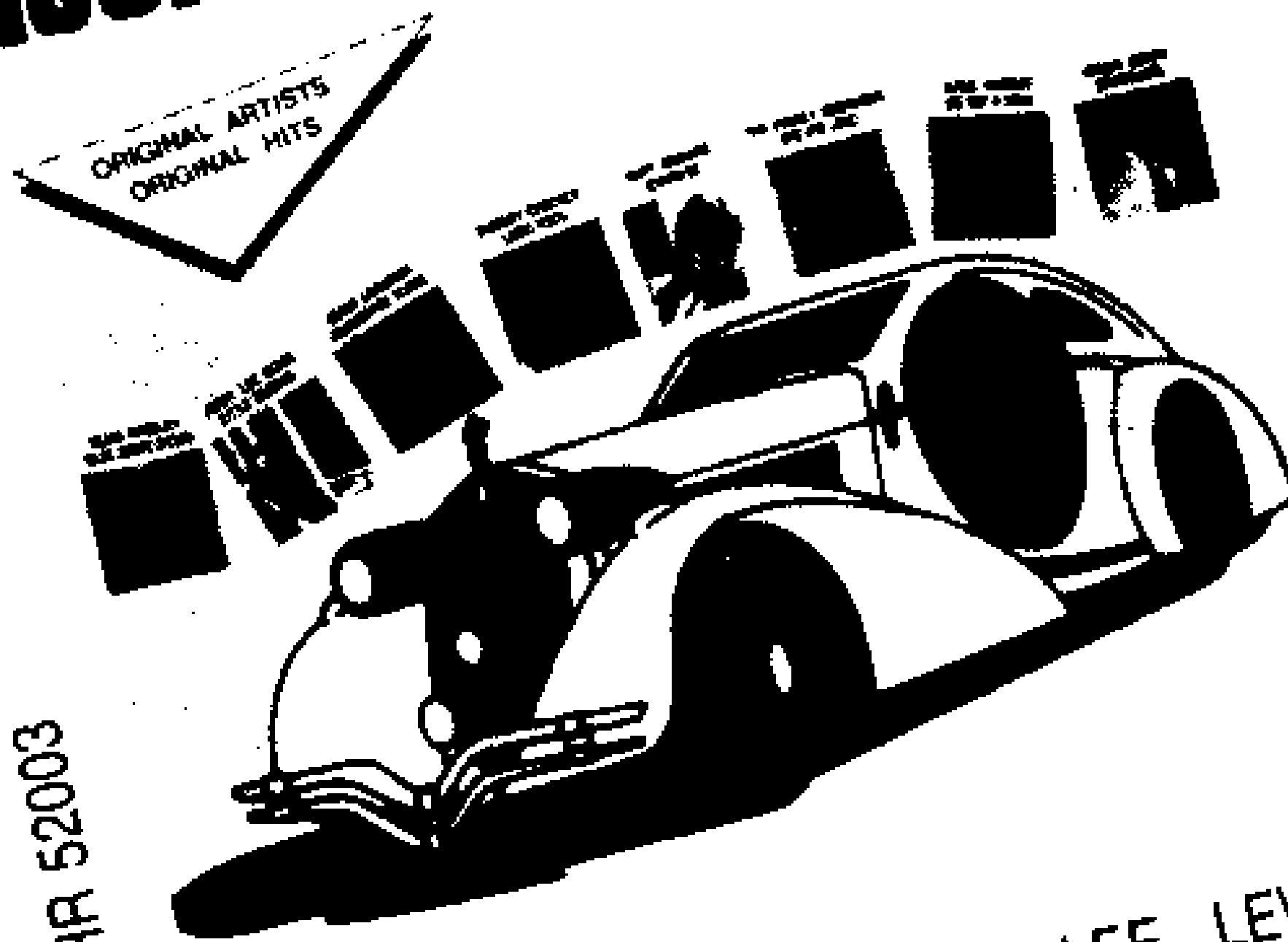
ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ



HR 52006

Η Ξενάγηση στα πετυχημένα μουζικάλς από τη δεκαετία του '20 μέχρι τη δεκαετία του '50 από την πιο ζεστή Αμερικάνικη φωνή του FRANK SINATRA. Ο δίσκος έχει στο εσώφυλλο στοιχεία για κάθε τραγούδι.

ROCK & ROLL GIANTS



HR 52003

Οι ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, BUDDY HOLLY και πολλοί άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις μεγάλων επιτυχιών τους. Στο εσώφυλλο θα βρείτε λεπτομέρειες για κάθε τραγούδι.



HR 52001

Οι RAY CHARLES, TINA TURNER, NAT KING COLE, BILLIE HOLIDAY και άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις επιτυχιών τους.



HR 52002

Αυθεντικές εκτελέσεις των LUCILLE, LET'S TWIST AGAIN, TUTTI FRUTTI, ROCK AROUND THE CLOCK, JOHNNY B. GOODE και πολλών άλλων ιστορικών τραγουδιών του ROCK'N ROLL.

MINOS

SAKKARIS
records

SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

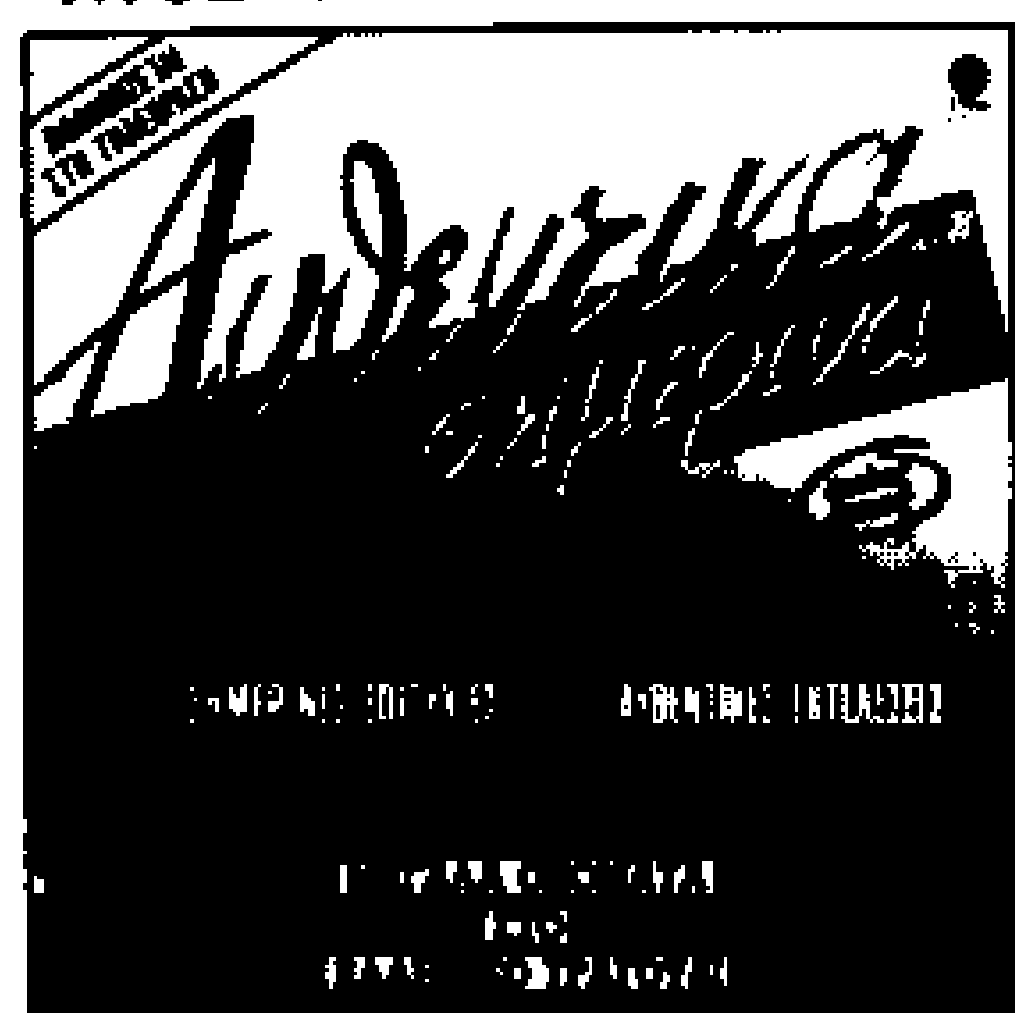
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ
CHUCK BERRY - GREATEST HITS
ROCK'N ROLL FOREVER VOL. 2
- VARIOUS



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

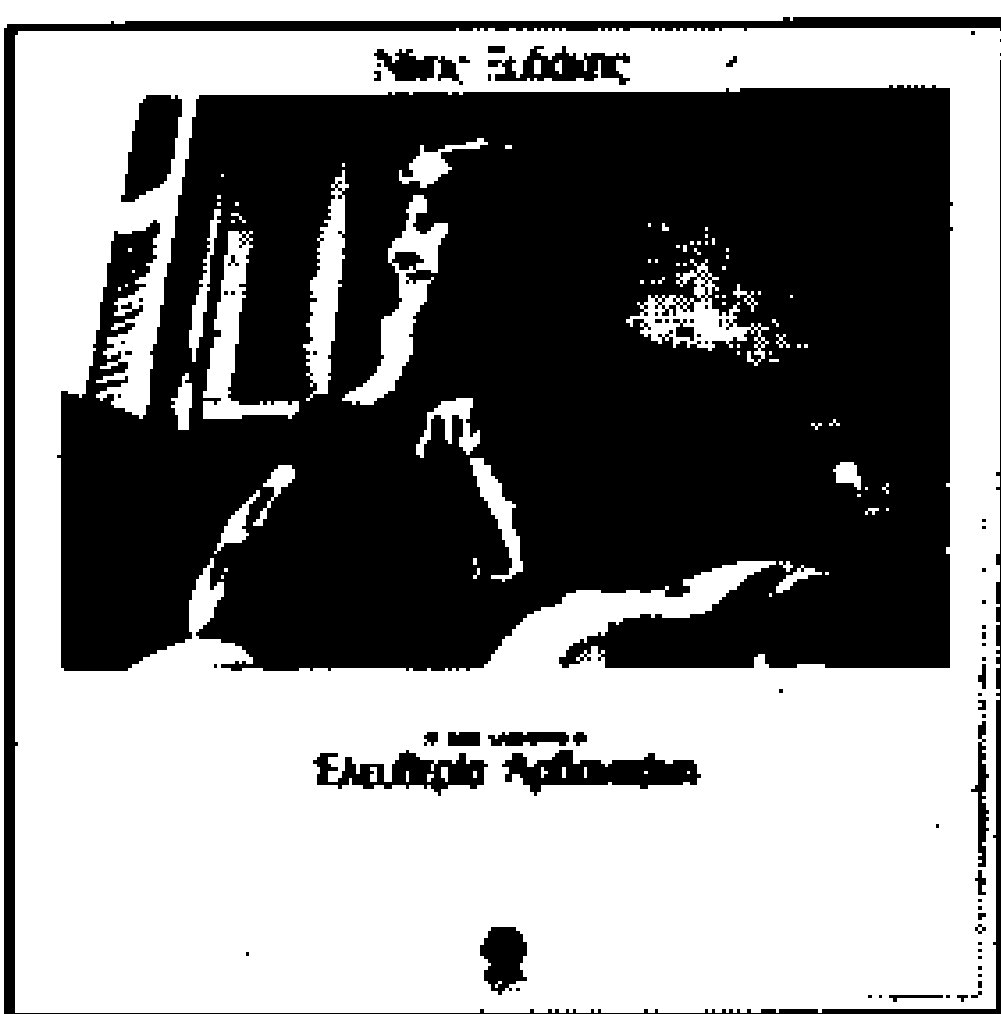
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑ



(ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ)

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ



«ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΔΟΞΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ»
Τραγ. Ν. ΞΥΔΑΚΗΣ- Ε. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«ΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ»

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



(Μουσική: Μάριου Τόκα)
Στίχοι: Σαρ. Αλιβιζάτου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΗΚΑΣ



«ΣΩΠΑ ΚΙ ΑΚΟΥΣΕ»
Τραγ. ΕΛΕΝΙΤΣΑ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλ. Συμ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

ΜΑΚΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ»

40 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ



«ΑΥΘΟΡΜΗΤΑ»
Μουσ. Α. ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗ
Στίχοι Σ. ΓΙΑΤΡΑ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«ΜΕΣΩ ΝΕΦΩΝ»

Μ. ΖΟΡΜΠΑΛΑ



«ΚΑΤΙ ΠΝΕΤΑΙ»
Μουσ. Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Στίχοι: Μ. ΜΩΡΑΙΤΗ Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



«ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ



«ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«ΑΠΟΥΣΙΕΣ»

Γ. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«ΒΕΤΟ»

Β. ΚΑΖΟΥΛΗΣ



«ΜΠΛΕ ΜΩΡΟ»

ΑΛΙΓΑΤΟΡΕΣ



«ΤΑΞΙΔΑΚΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ»

Τ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Δ. ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ



«ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ»
Τραγ. ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ
Συμ. ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ



«ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΛΑΪΚΑ»

Δώρα μακράς διαρκείας



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΣΕΤΕΣ ΚΑΙ CD

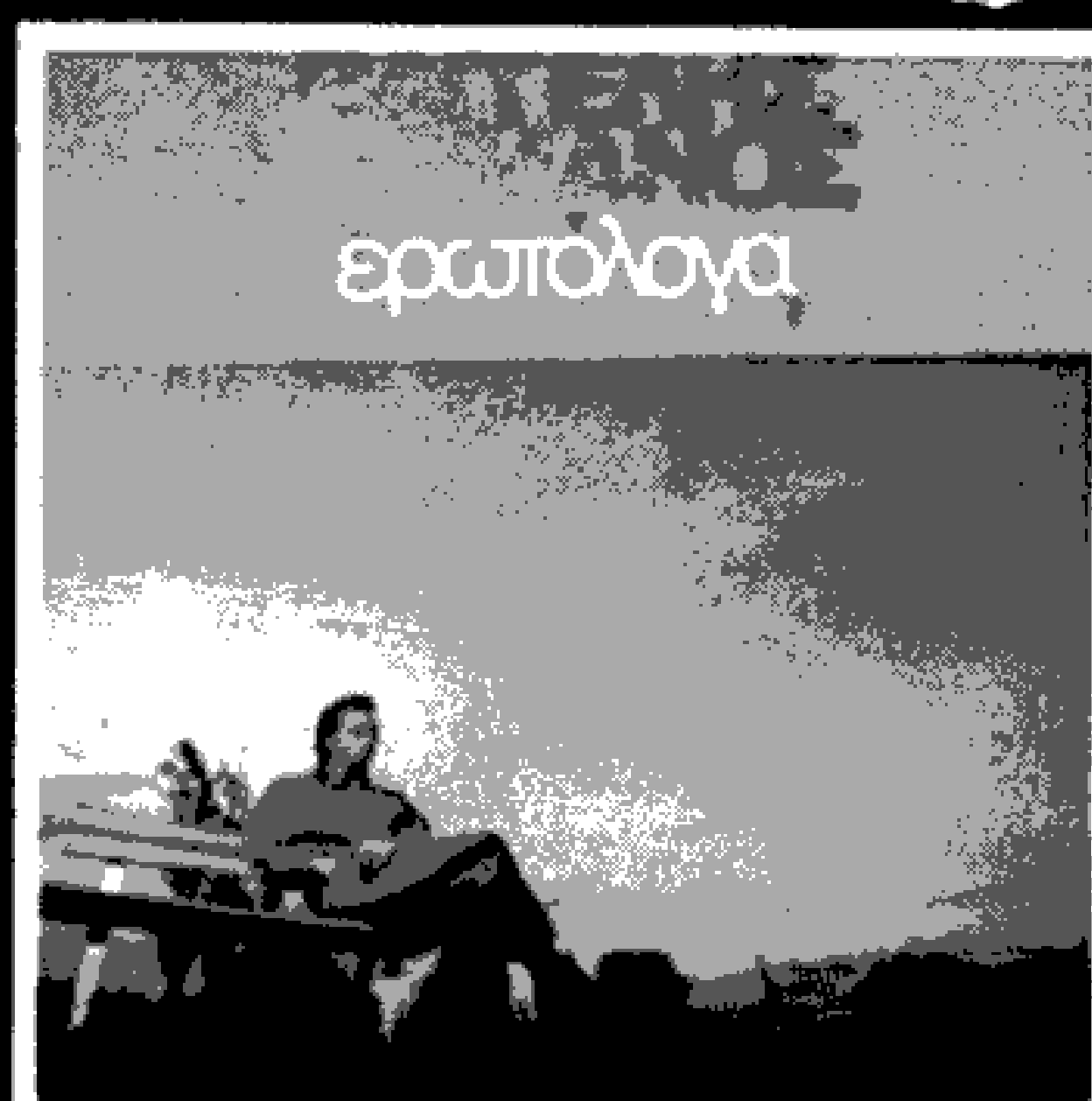
ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



ΑΝΝΑ ΒΙΣΣΗ
1988 ΚΙ ΑΚΟΜΑ Σ' ΑΓΑΠΩ



ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΟΥ - ΓΥΜΝΟ



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΕΡΩΤΟΛΟΓΙΑ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΧΑΘΗΝΕΙΣ



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΚΑΙ ΜΗ ΧΑΘΟΥΜΕ



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΑΝΟΝΙΣΕ ΤΟ



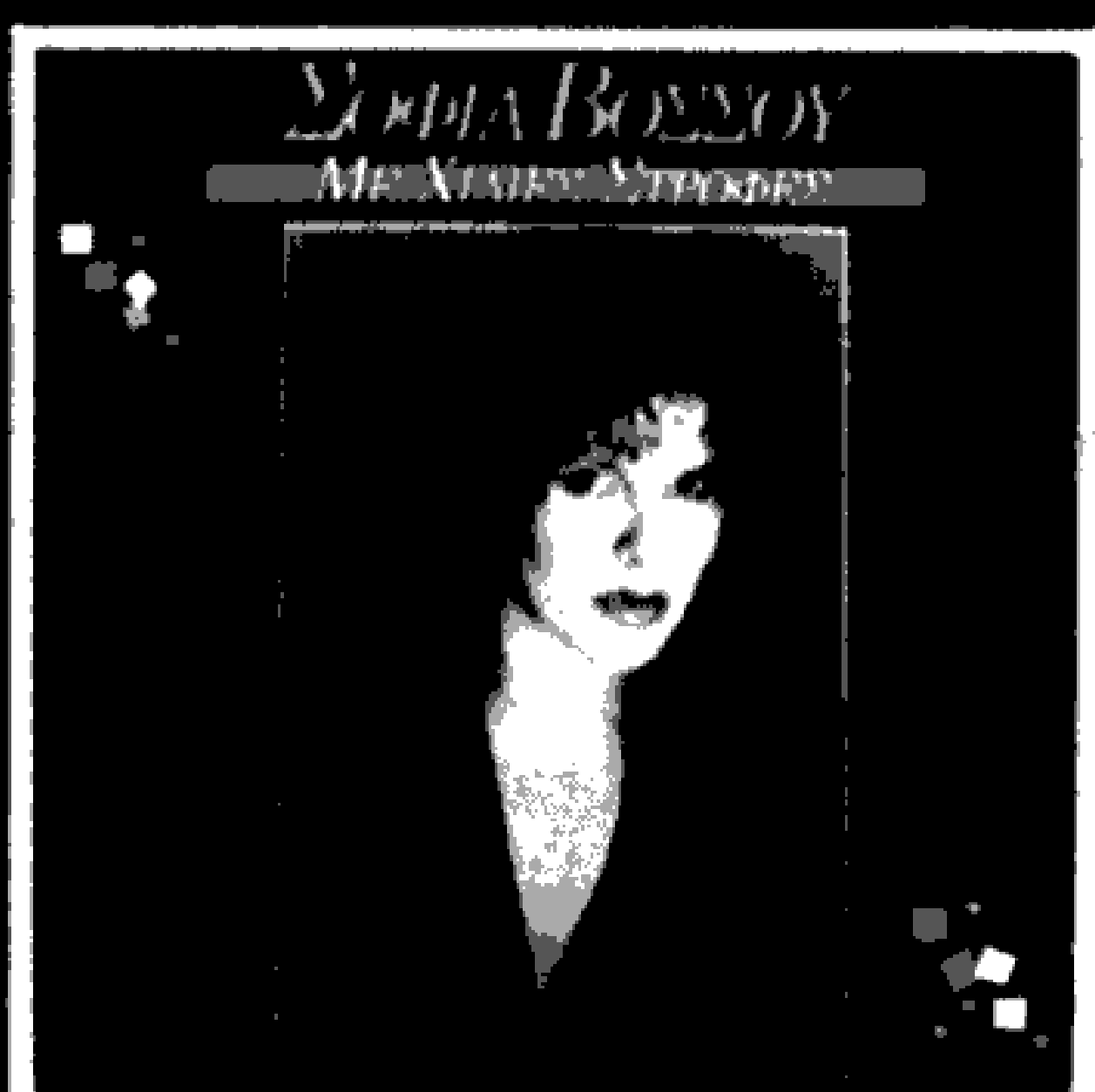
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ



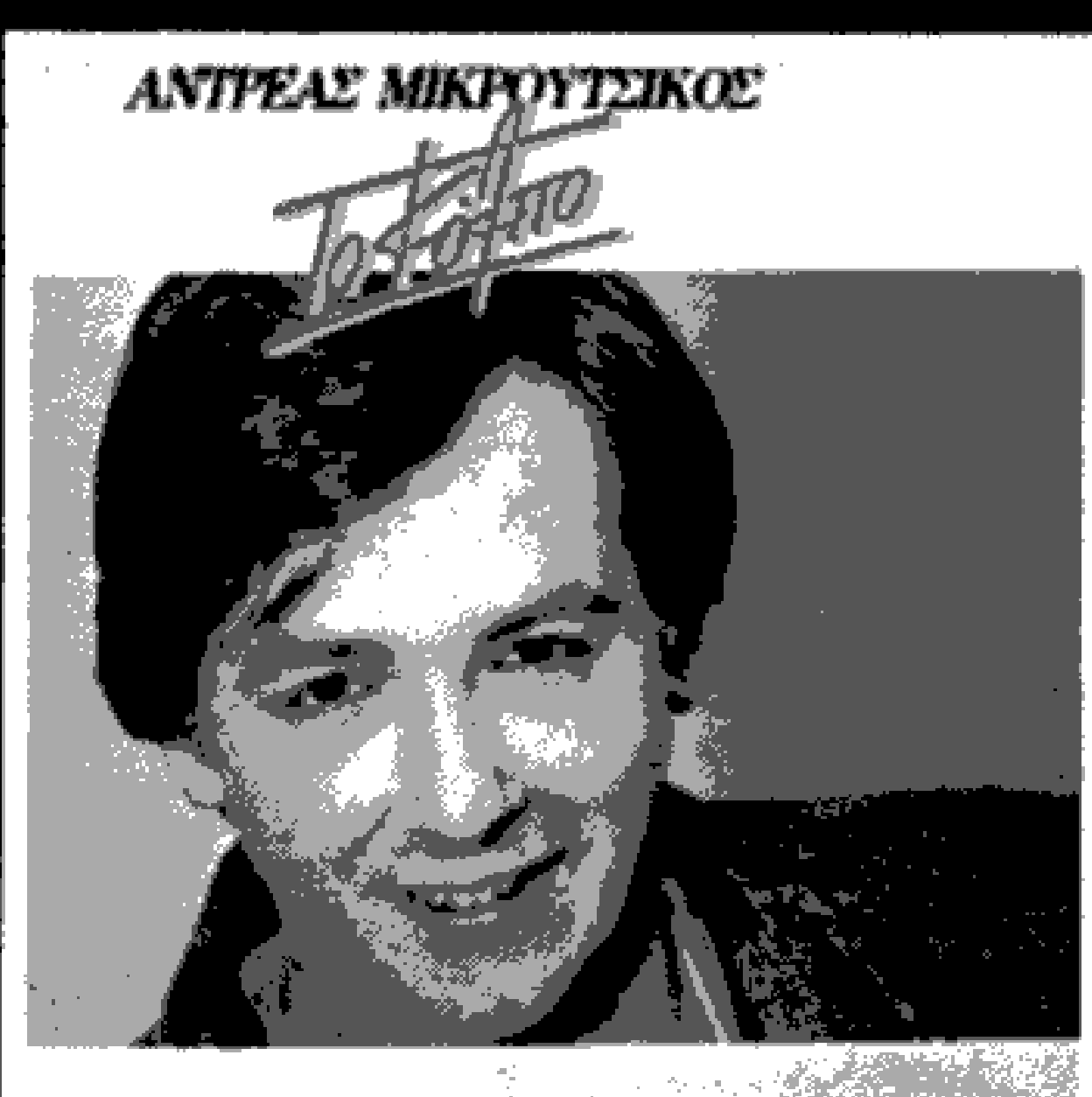
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΖΗ
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΟΛΑ Ή ΤΙΠΟΤΑ



ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΣΙΟΥ
ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ



ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΤΟ ΚΟΛΠΟ



ΠΩΛΙΝΑ - ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΡΕΛΛΕΣ
ΣΤΙΣ ΣΕΥΧΕΛΕΣ



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ



ΤΖΙΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ



ΤΑ 15 ΣΟΥΖΕ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ: ΔΙΑΦΟΡΟΙ



Λ. ΠΑΝΤΑΖΗΣ - Α. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Γ. ΓΕΡΟΥΛΑΤΟΣ
ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ