

ΝΤΕΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλα τ'άλλα



Ηλίας Ταμπάκας Απ. 86

**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΑΝΤΟΥ



***Νέος δίσκος
για όσους ξέρουν από τέχνη!***

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569
Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Κώστας Βίρβος
Νίκος Παπάζογλου
Γιώργος Έξαρχος
Τάσος Φαληρέας
Νίκος Σαββάτης
Μίτση Βρασιδανοπούλου
Μάκης Μηλάτος
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Πάνος Δημάκης
Γιάννα Κλειάσιου
Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Μίτση Βρασιδανοπούλου
Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ηλίας Ταμπακέας
Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708
Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon
Αν. Μεταξά 19-21
Τηλ. 3639.387
Εκτύπωση
Corfu
Σμολένσκυ 9
Τηλ. 3641.430
Ατελιέ
Ακμή
Κεραμεικού 51
Τηλ. 5222.408
Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Άργους 3, Περιστέρι
Τηλ. 5752.675

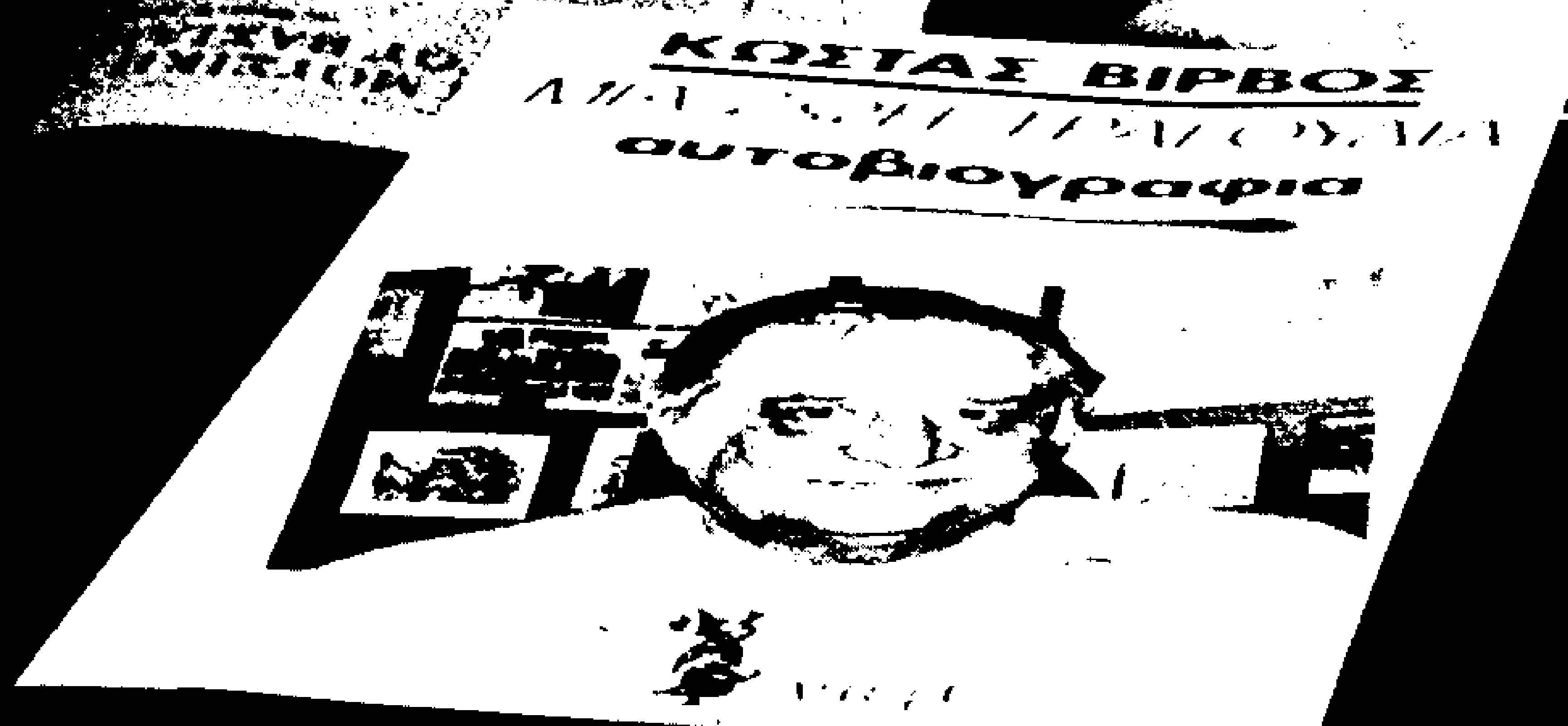
Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευσα την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Τραγούδι	
στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ούτε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόδηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει	
Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ	3
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	15

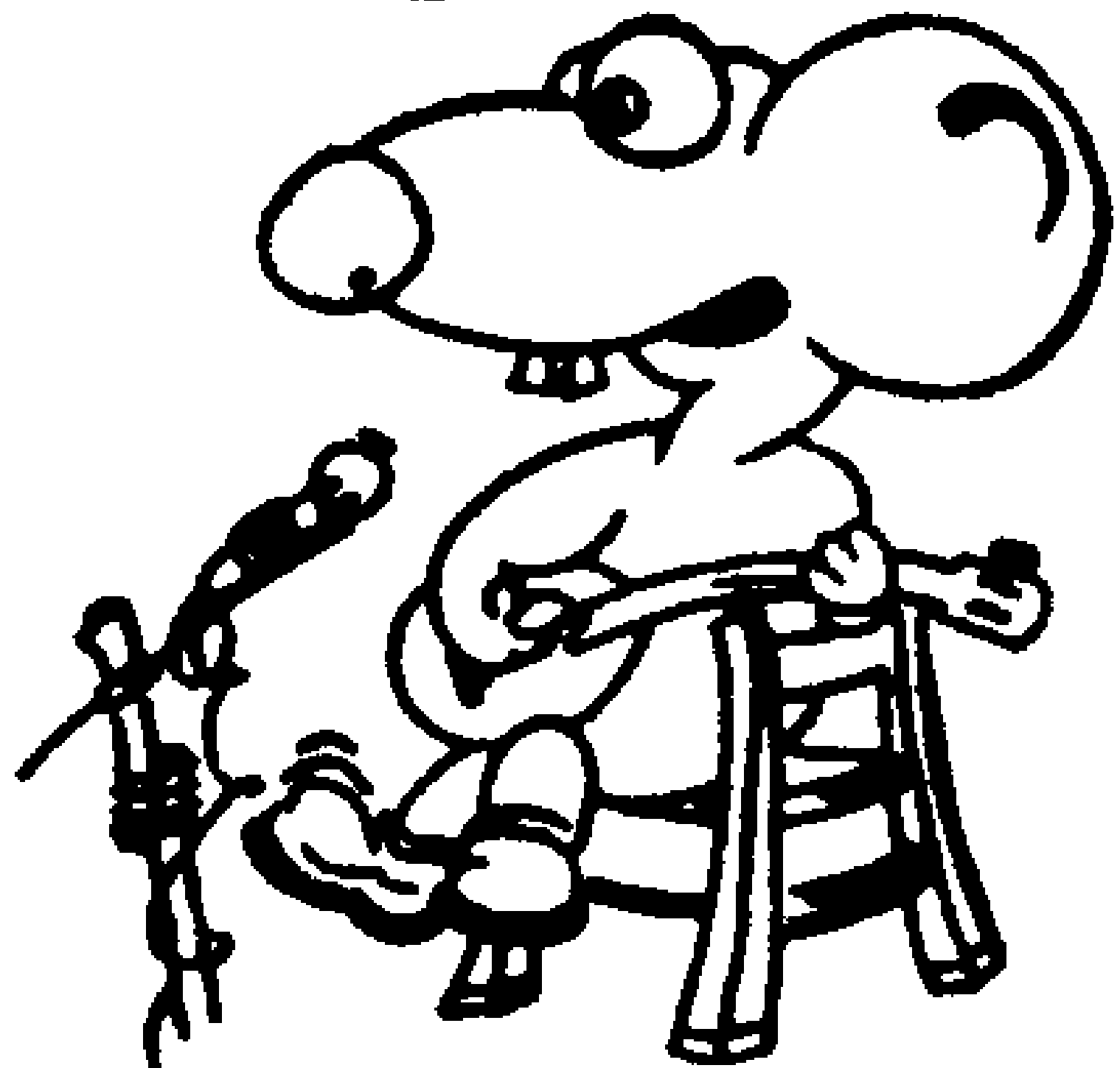
Το
ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...



...
ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



ΠΟΝΤΙΚΙ



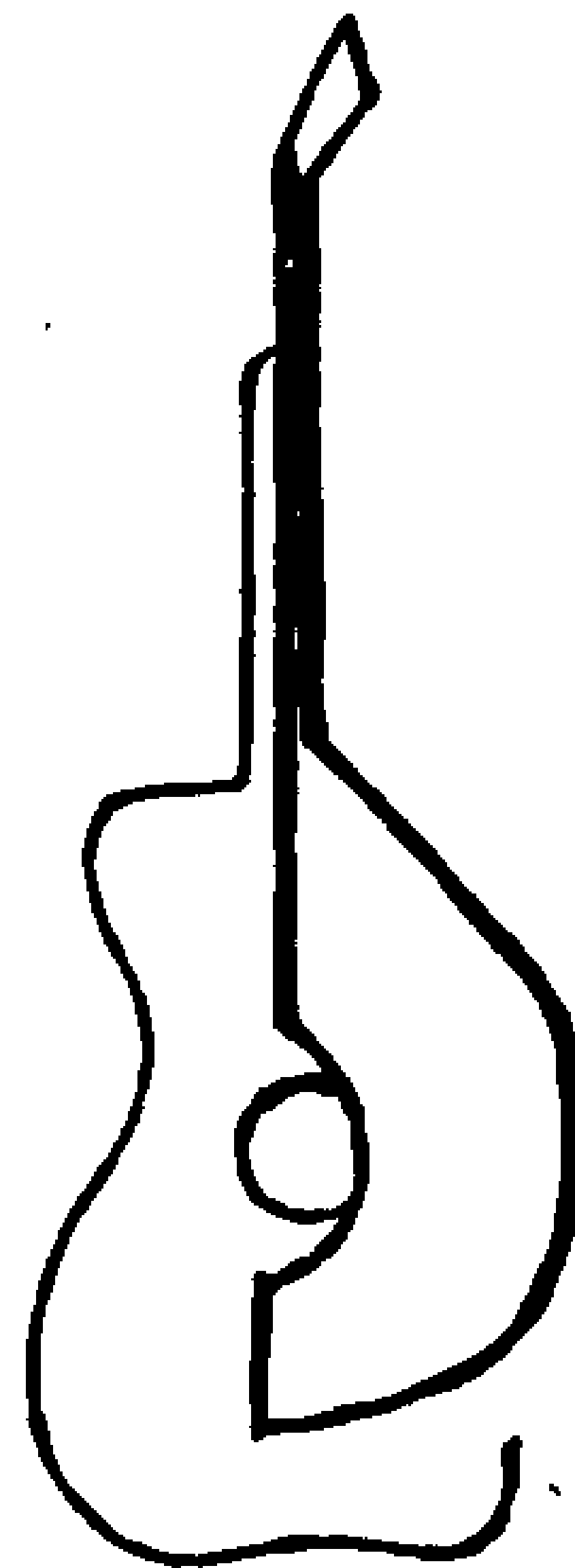
● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο ;
ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

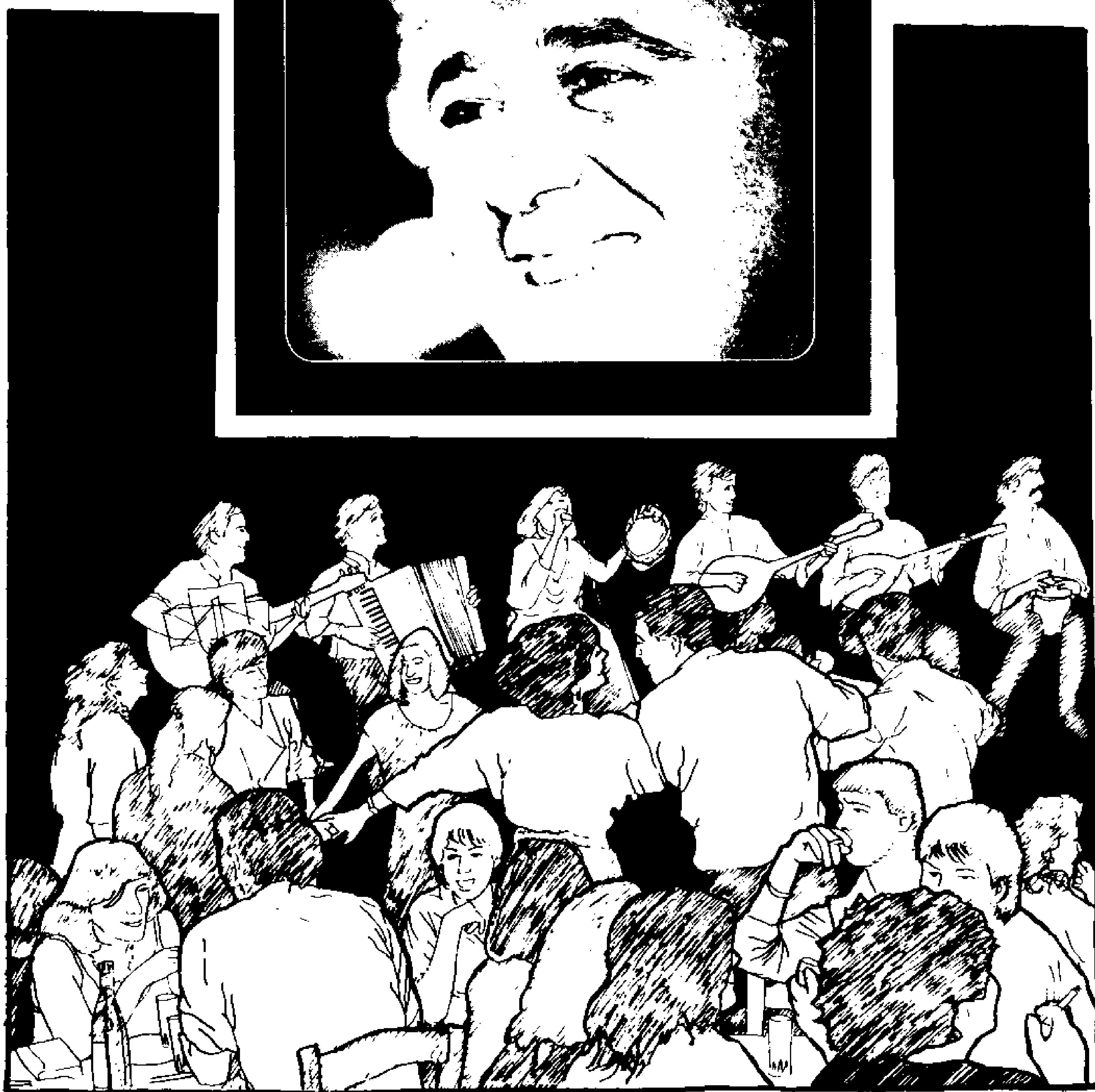
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

ΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

η αιθουσα κλιματιζεται
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναιγη τσαλδαρα 111
καλλιθεα



9598215

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. MINION, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ*).

- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.

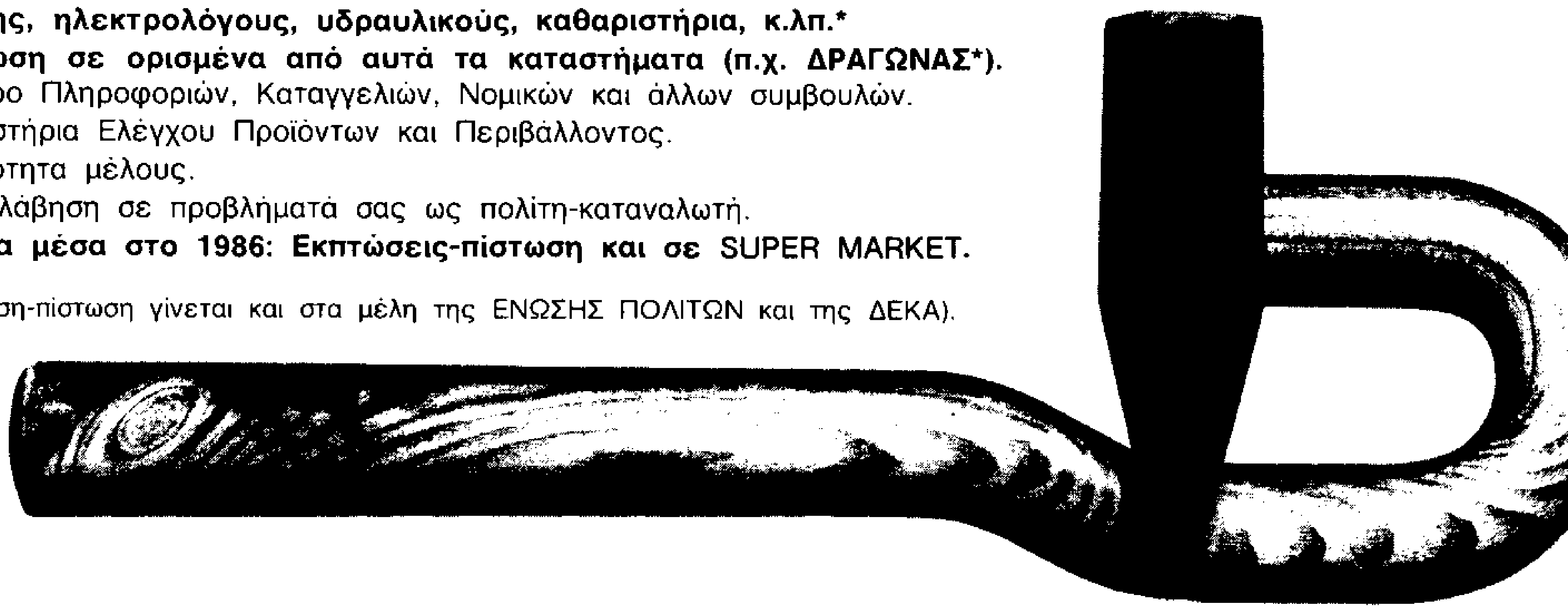
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.

- Ταυτότητα μέλους.

- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.

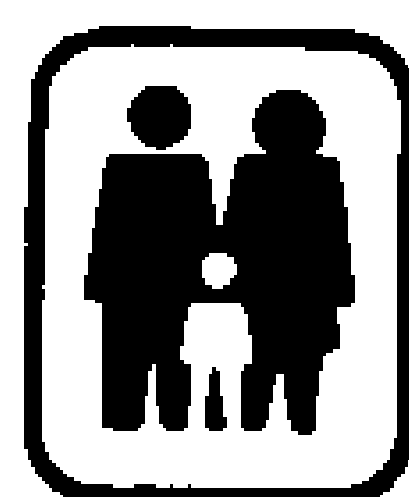
- Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.

*(Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ

Προς



INKA

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345
ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

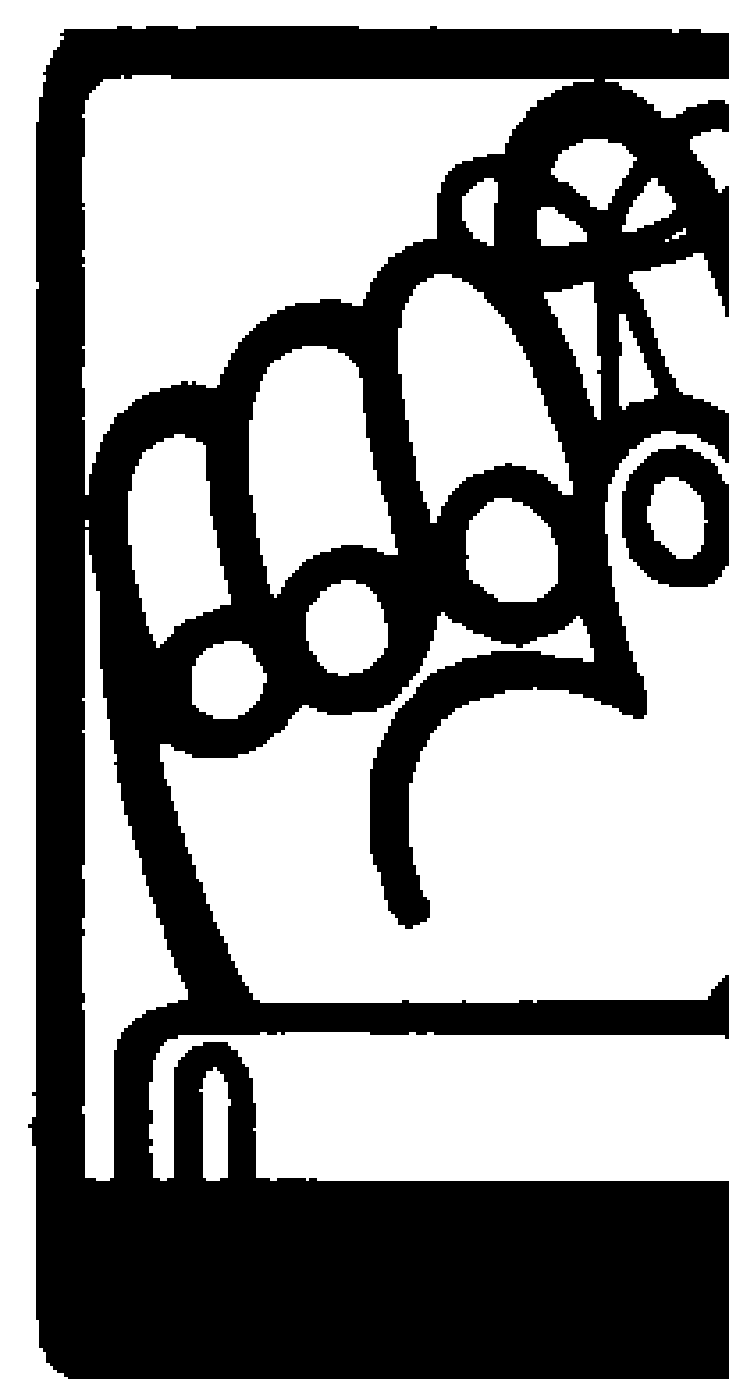
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

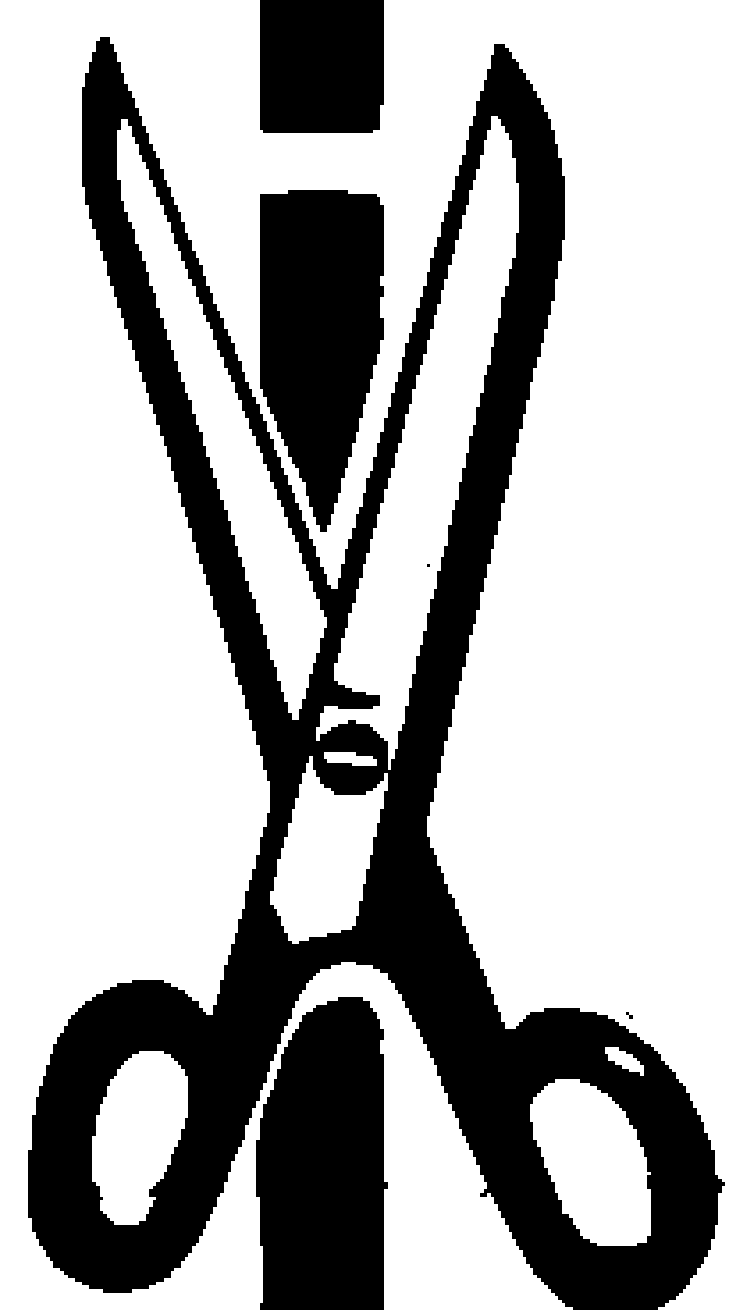
Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.
Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) *
(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ



ROCK 100

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S

Swing

**TOGETHER
TONIGHT**

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 3613952

ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό
συγκρότημα!*

νέο άλμπουμ

**ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ
ΤΡΑΙΝΑ**

περιέχει τις επιτυχίες

ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ

συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

σε σφραγισμένους δίσκους
και Hi-Fi κασσέτες
εισέρχεται δυναμικά
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

Virgin



Αργύρη Μπακιρτζή Απο το πάρκο στη μυροδόλο

Χειμερινοί κολυμβητές
Λύρα

«Νύχτα μάγισσα πώς μπορείς το κορμί μου να δεις
και να μη κρατήσεις τη φωτιά που το καίει».

Ο Μπακιρτζής μου θυμίζει κάτι γιγαντόσωμους καλοκάγαθους ξυλοκόπους των παραμυθιών. Και κάθε φορά που τον συναντάω μου φτιάχνει τη διάθεσή. Γι' αυτό μ' αρέσουν και τα τραγούδια του, είναι παραμυθένια. Γι' αυτό δεν υπάρχει κανένας λόγος να αναλύσει κανείς το στίχο, τη μουσική, την ερμηνεία κ.λ.π. για να βρει πού κρύβονται τα αριστουργήματα. Δεν υπάρχουν αριστουργήματα με την έννοια ενός φοβερού τραγουδιού ή ενός στίχου που θα γίνει κλασικός.

Υπάρχει όμως καλό γούστο, παρέα, ατμόσφαιρα και ένα γλυκό αεράκι που σου χαϊδεύει το ανήσυχο νευρικό σύστημα. Αεράκι που σε γλύφει ταξιδεύοντας με τη χιλιάρα «Μπέμπα» απ' τον καινούργιο παραλιακό Καβάλας-Θεσσαλονίκης.

Καντάδες, ιταλικά, φιλαρμονικές, Βαλκάνια, λαϊκά, λιμάνια, αργυρά και μπακιρένια, Τερέζα-Τερέζα, Κυρά Τζένη, Ρούλα-Κούλα και όλα τα εις -ούλα, στούντιον Αγροτικών Παπαζογλικόν, έγχορδα, κλαρίνα και τρομπόνια κι' ό,τι άλλο θέλεις απ' το πάρκο στη Μυροδόλο του Αργύρη και των Κολυμβητών του.

Ωραίοι-ωραίοι βόρειοι, κι' άλλα-κι' άλλα.

Στέλιος Ελληνιάδης



Διαφόρων Συνθετών Ρεμπέτικες καντάδες

Τραγούδι: Μπάμπης Γκολές
Λφοι Φαληρέα

Είναι πολύ ωραίο να ξέρεις ότι υπάρχουν καλλιτέχνες που επιμένουν σ' αυτό που κάνουν ανεξάρτητα από μόδες, ρεύματα και άλλα τέτοια πρόσκαιρα. Από τέτοιους ευτυχώς καλλιτέχνες φτιάχνεται η αληθινή ιστορία του λαϊκού τραγουδιού.

Σ' αυτή την κατηγορία είναι κι ο Μπάμπης Γκολές, που μέσα κι έξω απ' την εποχή που ζει κάνει τον ένα δίσκο καλύτερο απ' τον άλλο, από φυσικού του, χωρίς να πολυσκοτίζεται ούτε για την εμπορικότητά τους, πράγμα που δεν θα ήταν καθόλου παράξενο. Αντίθετα όσο περνάν τα χρόνια οδεύει όλο και προς δυσκολότερα και σπανιότερα τραγούδια, σαν αρκετά απ' αυτά που περιλαμβάνονται στις «Ρεμπέτικες Καντάδες». Από τα πιο εντυπωσιακά, το «Δεν σε θέλω πια» και ο «Γιαουρτάς».

Μπράβο Μπάμπη.

Πάνος Δημάκης



Τ. Μουσαφίρη – Α. Χρυσοβέργη – Σ. Γιατρά – Β. Παπαδόπουλου

Μην κάνεις όνειρα για μένα

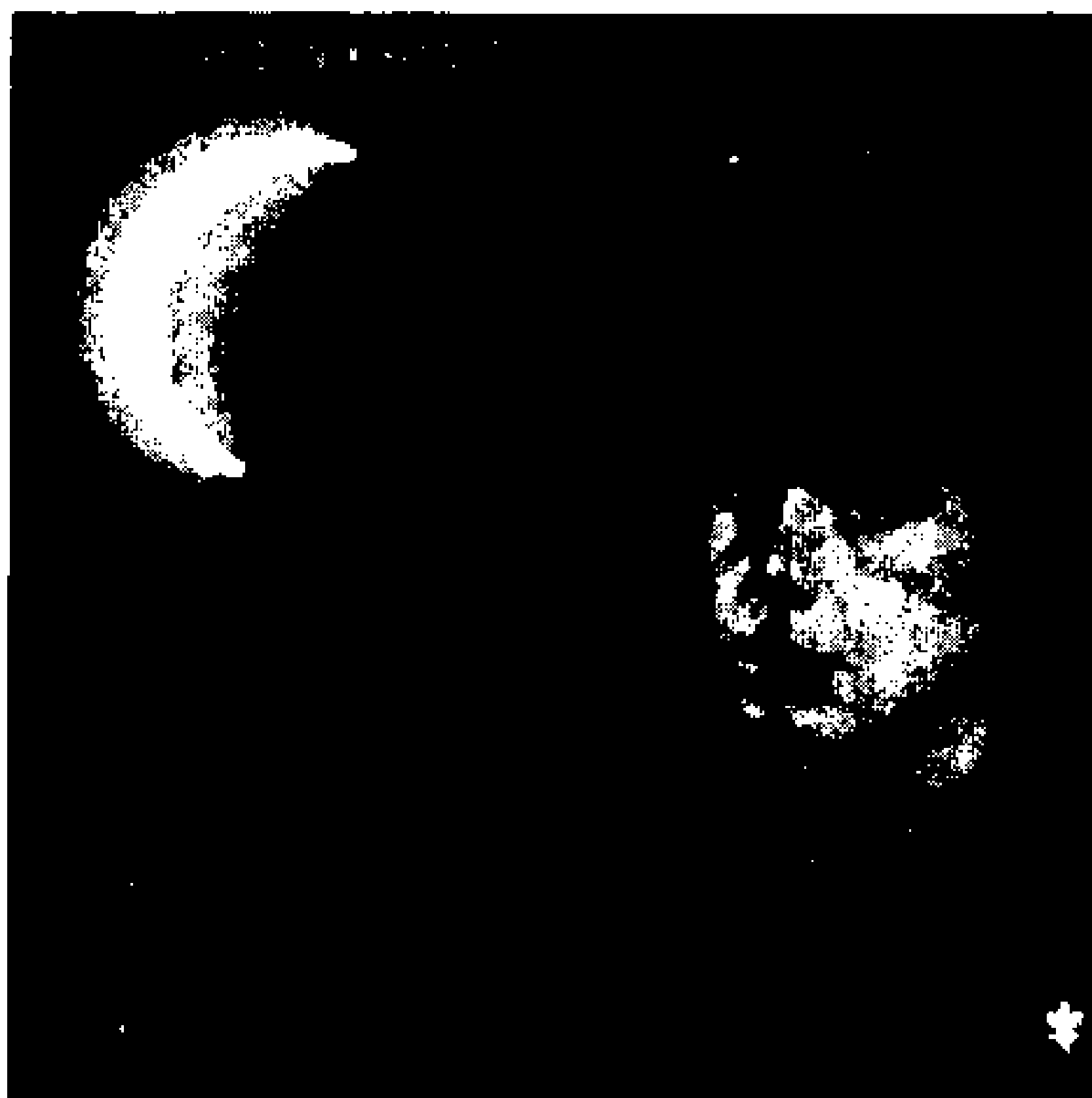
Τραγούδι: Δημήτρης Κοντολάζος
Polygram

Είναι πια φανερό ότι αν ο Κοντολάζος μπορούσε να μανατζάρει (με την καλή έννοια) τον εαυτό του, θα ήταν σήμερα πρώτο όνομα. Δεν έχω πια καμιά επιφύλαξη στο να συμφωνήσω με τον Γιώργο τον Κοντογιάννη που από καιρό μου τόνιζε την αξία του Κοντολάζου.

Πέρα απ' αυτή τη διαπίστωση που τη διευκολύνει η καλή παραγωγή αυτού του δίσκου, με 3-4 ενδιαφέροντα τραγούδια, δυνατές ορχήστρες και θαυμάσια ηχοληψία (του Γιάννη Σμυρναίου), η προσοχή μου όλη συγκεντρώθηκε σ' ένα τραγούδι που νομίζω ότι είναι από τα πιο καλά της χρονιάς. Θα εκπλαγώ πολύ αν το τραγούδι «Άγνωστε φίλε (εραστή της αγάπης μου)» δεν γίνει μεγάλο σουξέ! Δυο γνωστοί τραγουδιστές (Κοντολάζος με Άγγελο Διονυσίου) υποδύονται δυο άγνωστους άντρες που συνδιαλέγονται τραγουδιστικά για την ίδια γυναίκα, τον μεγάλο έρωτά τους.

Απλοί, θαυμάσιοι στίχοι, ισορροπία ρόλων, άφογες ερμηνείες, πιασάρικη μελωδία, συγκεντρωμένα όλα σ' ένα τρίλεπτο απ' τον βιρτουόζο των σουξέ, τον τραγουδοποιό Τάκη Μουσαφίρη.

Στέλιος Ελληνιάδης



Γιώργου Ζήκα Σαν το φεγγάρι χάνομαι

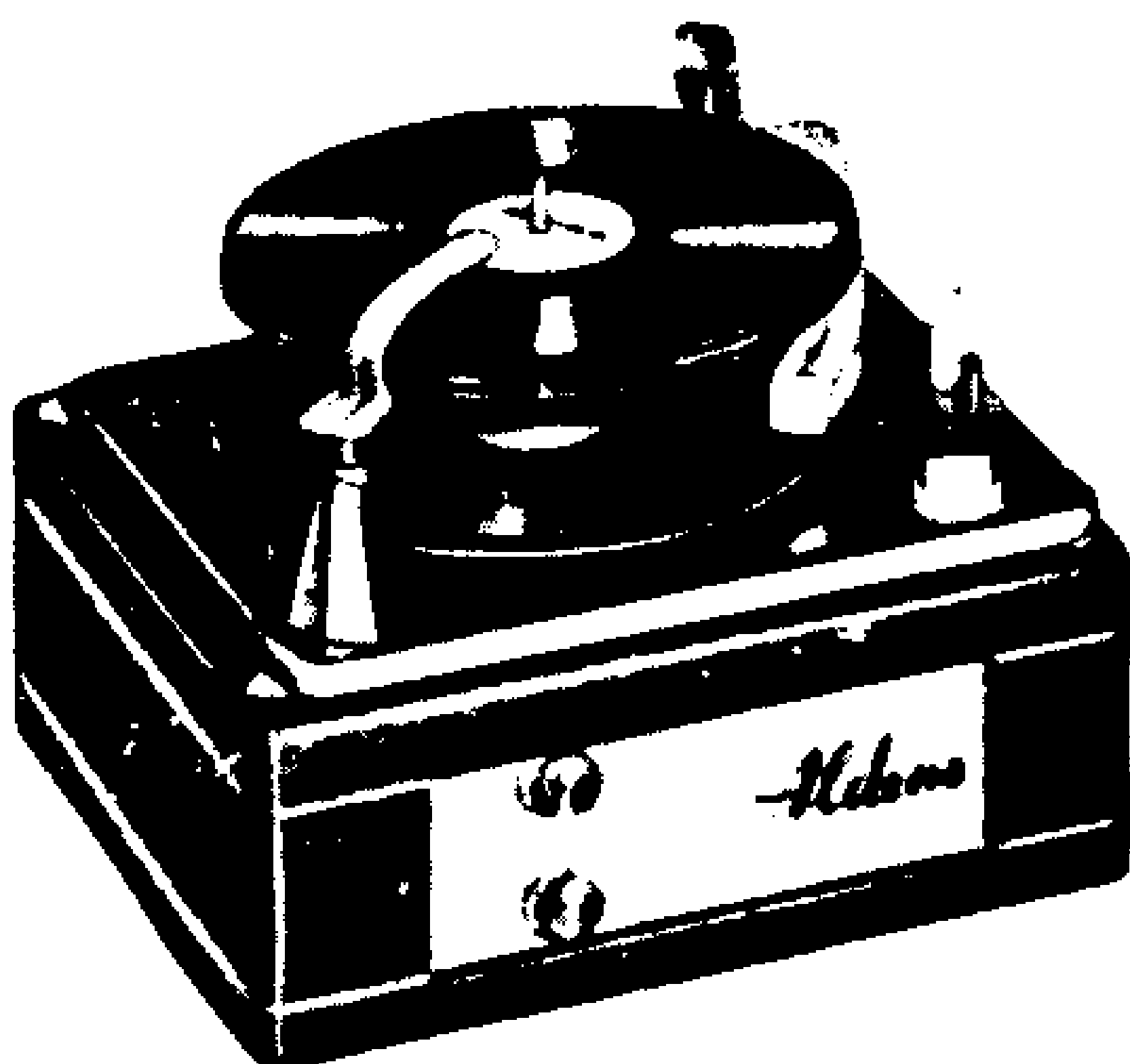
Τραγουδούν: Σ. Λογαρίδης, Ε. Αρβανιτάκη

Μπουζούκι: Κ. Παπαδόπουλος
Λύρα

Το νεώτερο ηλεκτρικό λαϊκό τραγούδι, αν δεχτούμε συμβατικά ένα τέτοιο όρο, έχει σίγουρα την έδρα του στη Θεσσαλονίκη. Ο ρόλος και η σημασία του Νίκου Παπάζογλου γίνονται περισσότερο αντιληπτά παρακολουθώντας μια σειρά — που όλο μεγαλώνει — από καλλιτέχνες της συμπρωτεύουσας, που αναζητούν το νέο μέσα από την εμφάνή συνύπαρξη διαφορετικών μουσικών ειδών και δεν αρκούνται στην υιοθέτηση μιας αμιγούς δυτικότεροπης ή ανατολικότεροπης πεπατημένης οδού.

Τελευταία δισκογραφική δουλειά του «χώρου», ο 33άρης του Γιώργου Ζήκα με ερμηνευτές τον Σταύρο Λογαρίδη και την Ελευθερία Αρβανιτάκη.

Απ' αυτό το δίσκο μου άρεσαν 3 τραγούδια. Από κει και πέρα άκουσα με ενδιαφέρον όλο το δίσκο, αποδίδοντας ιδιαίτερη σημασία στην προσπάθεια διαμόρφωσης ενός ήχου από μια ετερόκλητη ορχήστρα και από τη σύγκληση «Βορρά - Νότου». Ο Λογαρίδης «έδεσε» και διέλυσε τις προκαταλήψεις μου με την ερμηνεία του. Η Ελευθερία προσθέτει άλλη μια αξιόλογη «συμμετοχή» στο ενεργητικό της (μετά την πρόσφατη στη «Μανία» του Ξυδάκη)



ερμηνεύοντας θαυμάσια το καλύτερο για μένα τραγούδι του δίσκου «Στις άκρες απ' τα μάτια σου». Ενώ όμως τα τραγούδια του Ζήκα βρήκαν τις κατάλληλες φωνές, τα παντρέματα μέσα στην ορχήστρα έμειναν ανολοκλήρωτα.

Αυτή η μουσική προϋποθέτει όχι τόσο δεξιοτεχνική δουλειά όσο συλλογική. Λείπει δηλαδή η διάσταση ενός δεμένου συγκροτήματος που δεν εκτελεί απλώς αλλά σε κάποιο βαθμό φτιάχνει και τον ήχο. Όσο περισσότερο ευδιάκριτο είναι το κάθε επιμέρους στοιχείο σε ένα μουσικό χαρμάνι τόσο πιο «αχώνευτο» είναι το αποτέλεσμα.

Κι εκεί βρίσκεται το ανολοκλήρωτο κι όχι στις απώτερες επιρροές του Ζήκα, που φαίνεται να προέρχονται όχι μόνο απ' τη Θεσσαλονίκη του Τσιτσάνη, του Σαββόπουλου ή του Παπάζογλου αλλά και απ' το Σαν Φραντζίσκο των Quicksilver.

Μια ακόμα επισήμανση για τους καλούς στίχους ορισμένων τραγουδιών (Α2, Α5 κ.ά.) και για το ζείμπέικο που ανοίγει την Β όψη («Με τα φεγγάρια χάνομαι»).

Σε γενικές γραμμές, μια αξιόλογη δουλειά που θέλει συνέχεια.

Στέλιος Ελληνιάδης



Σ. Κραουνάκη - Α. Νικολακοπούλου Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ

Τραγούδι: Άλ. Πρωτοφάλη
Polygram

Η σκανδαλώδης πραγματικά προβολή του δίσκου αυτού από το ραδιόφωνο επιτάχυνε την διάκρισή του, που έτσι κι' αλλιώς δεν θ' αργούσε να 'ρθει.

Ο Κραουνάκης είναι η ψυχή αυτής της παρέας, που τη θυμάμαι να χορεύει στυτό και καλαματιανό στο «Πανηγύρι» στον Απόλλωνα πρόπερσι το καλοκαίρι. Και είναι ο Κραουνάκης η ψυχή όχι μόνο γιατί βρήκε ακριβώς το μήκος κύματος που αποδίδει η Πρωτοφάλη, σε βαθμό που να μου αρέσει κι' εμένα που δεν την μπορούσα με τίποτα με τα τραγούδια που έχει πει μέχρι τώρα, αλλά και γιατί αναδεικνύει ένα στίχο που από μόνος του δεν είναι τόσο δυνατός, αν εξαιρέσει κανείς τα ευρηματικά σλόγκαν, που «πουλάνε» το τραγούδι. Ακόμα κι' ο στιχουργός Κραουνάκης αξίζει να τον προσέξουμε, αφού βέβαια αφήσουμε «εκτός συναγωνισμού» την υπέροχη «Μαλάμω» της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου που «έγινε» κι' ένα από τα καλύτερα (από κάθε άποψη) τραγούδια του δίσκου.

Σε γενικές γραμμές μια πολύ ενδιαφέρουσα δουλειά συνόλου από μια παρέα που κάτι έχει να πει και το λέει.

Σωτήρης Νικολακόπουλος

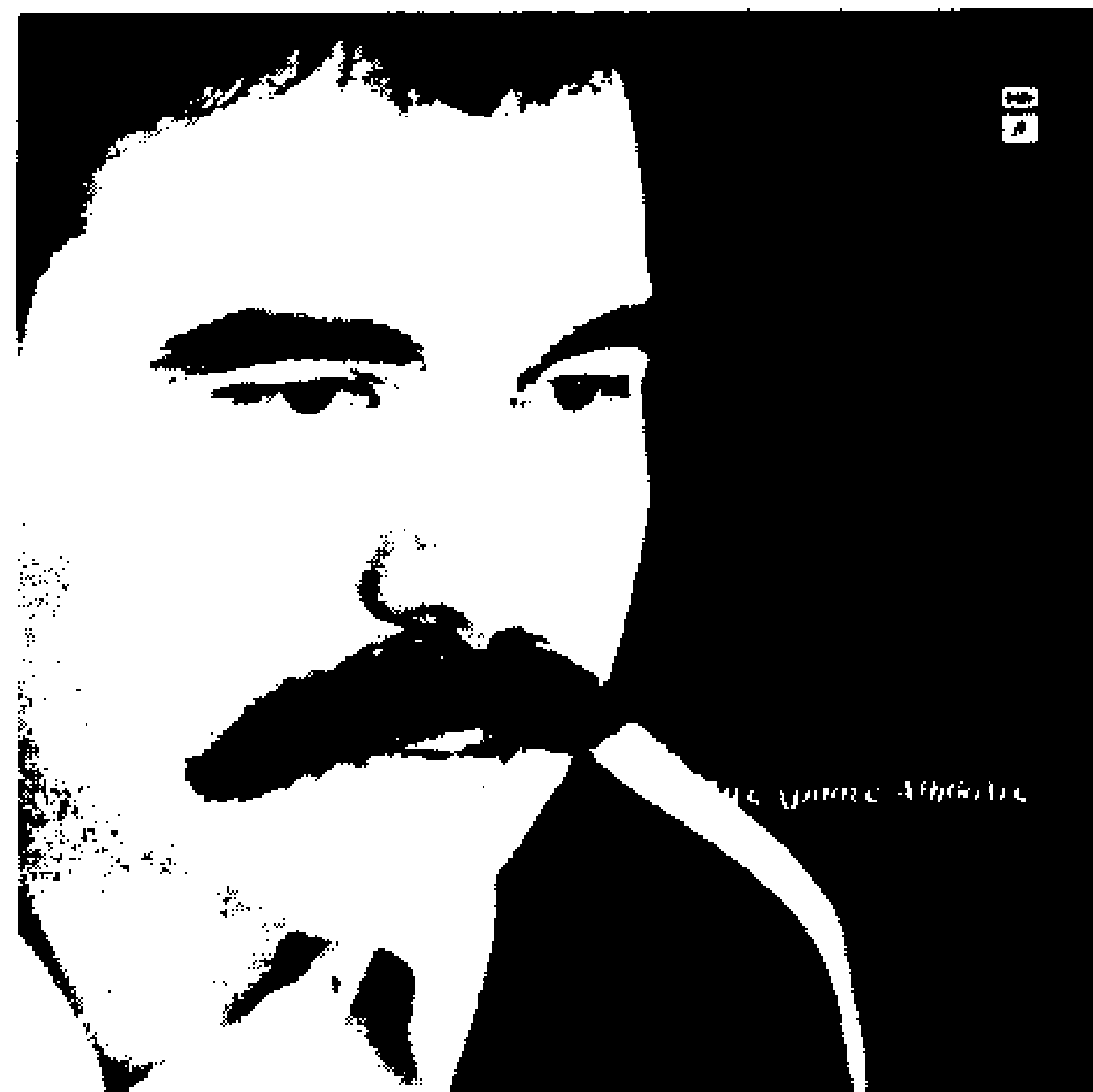
Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ - Χ. ΑΛΕΞΙΟΥ

η αγάπη είναι ζάλη



ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ

η συνάντηση



76

Θ. Μικρούτσικου κ.ά.

Η αγάπη είναι ζάλη

Τραγούδι: Χάρης Αλεξίου
Μίνως

Επειδή η Χαρούλα είναι θρησκεία πέσανε πολλά «καντήλια» τις τελευταίες μέρες από τους πιστούς. Κι εγώ τους λέω απ' το τηλέφωνο ότι και μ' αυτά τα τραγούδια κάτι πάει να μας πει η Χαρούλα. Ας την ακούσουμε λοιπόν προσεχτικά, κι όχι μόνο στο «Γράμμα» και στην «Ελένη», παραβλέποντας τους παλαιομοδίτικους μοντερνισμούς, τις βαρύγδουπες ενορχηστρώσεις, τα αλά Τομ Τζόνσονς ροκ(!)στοιχεία και τα μελωδικά κλισέ του Μικρούτσικου. Κι ας μην μας πείθει ότι αυτός είναι ο τρόπος που την εκφράζει για να μας πει ότι «η αγάπη είναι ζάλη», έτσι μίζερα, που λέει κι ο Νίκος απ' το Ηράκλειο.

Πιστεύω, ότι είχε μια ανάγκη η Χαρούλα να ξεφύγει λίγο από μας που μπορεί και να την καταπιέζουμε με την αγάπη μας, εμποδίζοντάς την να δοκιμάσει κι άλλους δρόμους επικοινωνίας επειδή τη θέλουμε αποκλειστικά δική μας. Κι όταν ξεφεύγει κανείς από αυτούς που χρόνια τον αγαπάνε δεν μπορεί παρά να φεύγει άτσαλα. Ας πάει λοιπόν με το καλό, και καλή αντάμωση.

Στέλιος Ελληνιάδης

Φ. Σούκα - Ν. Λουκά κ.ά.

Η Συνάντηση

Τραγούδι: Λεωνίδας Βελής
EMI

Αν και ήταν σχεδόν αποκλειστικά η ανάμειξη του Στέλιου Καζαντζίδη που τράβηξε την προσοχή των δημοσιογράφων, το πραγματικό γεγονός στο δίσκο αυτό είναι η «παντρεία» τριών «άστων» του τραγουδιού, υπό την αιγίδα της Κολούμπια.

Ανεξάρτητα από το πόσο συμμετείχε ο Καζαντζίδης στην παραγωγή, η επιρροή του είναι εμφανής και η συμμετοχή του είναι η πρώτη του «κίνηση» μετά το φιάσκο των «Ρεπόρτερς». Από κει και πέρα όλη η δουλειά στηρίχτηκε στον Σούκα που τα τελευταία χρόνια, μαζί με το Νικολόπουλο και το Μουσαφίρη, φτιάχνει τα πιο καλά τραγούδια.

Ο Βελής επαλήθευσε μέσα σε δυο χρόνια όλες τις προβλέψεις για γρήγορη διάκρισή του στη δισκογραφία και στη νύχτα. Η βροντερή και καθαρία φωνή του «πέρασε» στο κοινό και είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει αυτό με μια φωνή αλά Καζαντζίδη, αφού όσοι δοκίμασαν σ' αυτή την κατηγορία στο παρελθόν απέτυχαν.

Η πρώτη πλευρά της «Συνάντησης» έχει τα καλύτερα τραγούδια («Την τελευταία ώρα», «Το νυχτοκάματο» και «Τρελός κι αμετανόητος»), ενώ απ' τη δεύτερη ξεχωρίζει το «Αιώνιες αγάπες».

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Β. Σκουλά - Γ. Καρατζή

Χίλιες χρυσές αθιβολές

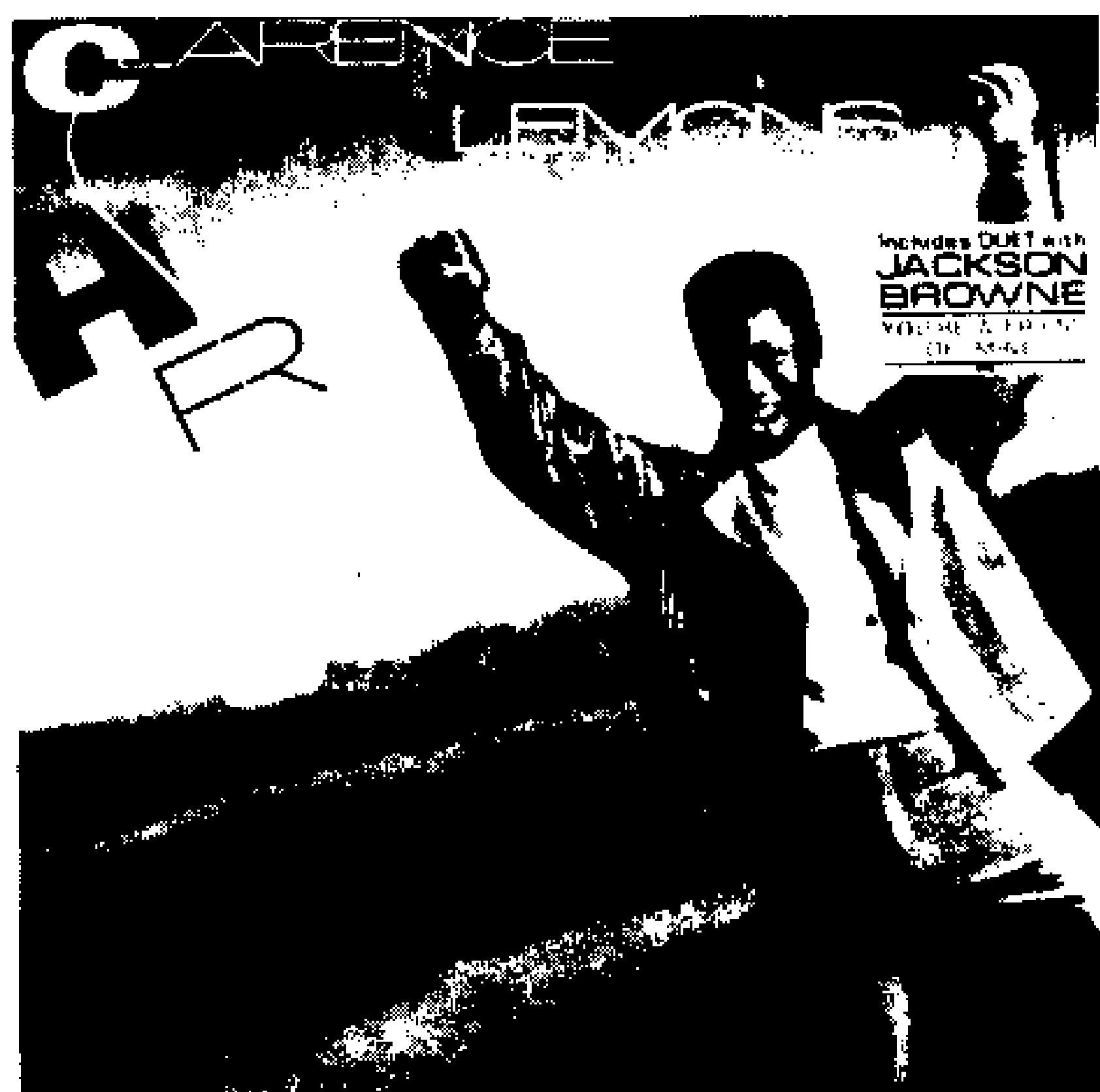
Τραγούδι: Βασίλης Σκουλάς
EMI

Δεν είμαι ειδικός στην κρητική μουσική, αλλά ακούγοντας τις νέες κυκλοφορίες, μου 'κανε ιδιαίτερη εντύπωση ο καινούργιος δίσκος του πολύ καλού λυράρη και τραγουδιστή Βασίλη Σκουλά, που οι μη-κρητικοί τον ξέρουν περισσότερο από τη συνεργασία του με τον Γιάννη Μαρκόπουλο, κι ας έχει εκδόσει πάνω από 10 μεγάλους δίσκους.

Στις «Χίλιες Χρυσές Αθιβολές», τα τραγούδια είναι καινούργια (εκτός από ένα) κι ο στίχος (του Γιώργου Καρατζή) έχει θαυμάσια δέσει με τη μουσική του Σκουλά. Για όσους δεν είναι εξοικειωμένοι με την κρητική γλώσσα, η φωνή λειτουργεί σαν όργανο που βγάζει γνώριμους και γλυκείς για το αυτί ήχους, που σε συνδυασμό με την ποικιλία των ρυθμών και την «πολύχρωμη» σύνθεση της ορχήστρας (Φραγκιαδάκης-λαούτο, Μαυρόπουλος-τζουράς, Παπαδόπουλος-κλαρίνο, φλογέρα, Σαμπαζιώτης-κιθάρα, Ζέρβας-κιθάρα και ούτι, Μπουρμάς-μπάσσο, Ρενιέρης-κρουστά και Σκουλάς-λύρα και μαντολίνο) τα τραγούδια γίνονται ελκυστικά για κάθε φίλο του ελληνικού τραγουδιού.

Έχω την εντύπωση, ότι τουλάχιστον στην Κρήτη αυτή η παραγωγή του πολυμήχανου Στέλιου Αεράκη δεν θα περάσει απαρατήρητη.

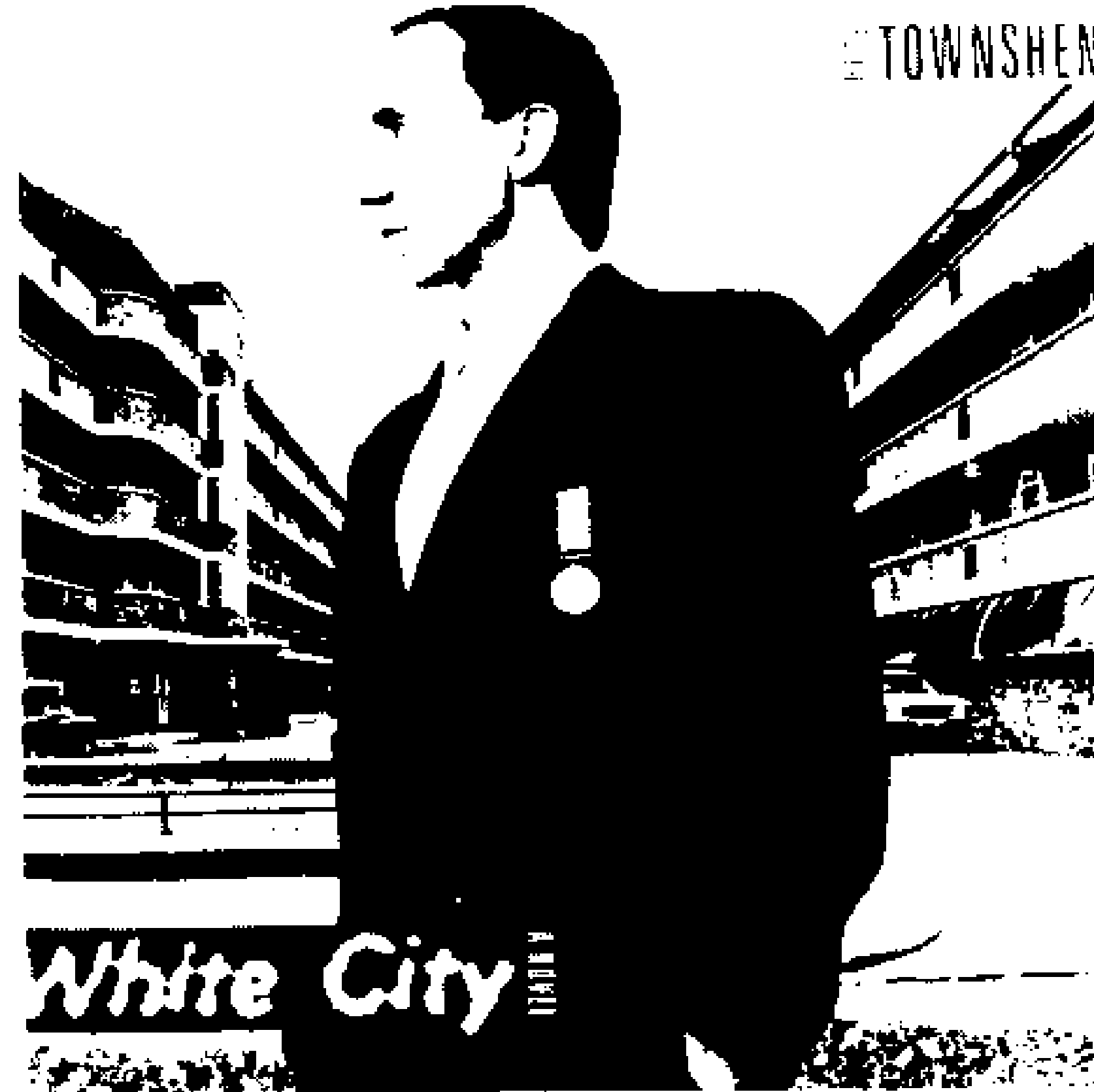
Σωτήρης Νικολακόπουλος



Clarens Clemons
Hero



Steve McQueen
Prefab Sprout



Pete Townshend
White City

Ο Clemons είναι μέλος της E-street Band του Bruce Springsteen απ' την αρχή της, και με τα χρόνια εξελίχτηκε σαν ο νούμερο 2 μουσικός σ' αυτή την μπάντα μετά τ' «αφεντικό».

Τον τελευταίο καιρό όμως ανέπτυξε μια προσωπική δραστηριότητα με συμμετοχές και συνεργασίες σε δίσκους άλλων. Και τώρα έχουμε τον πρώτο προσωπικό του δίσκο που κινείται φυσικά στο χώρο της μαύρης μουσικής. Ένταση και ρυθμός, επιδράσεις απ' τη σόουλ είναι τα χαρακτηριστικά του «hero», που θα ήταν καλύτερος αν σε μερικά σημεία δεν ήταν τόσο ραφιναρισμένος.

Συνολικά ένας καλός δίσκος, χωρίς τίποτα το ξεχωριστό εκτός — φυσικά — απ' το σαξόφωνο του Clemons που σε μερικά σημεία είναι θαυμάσιο.

Όσοι αγαπάτε τη μαύρη μουσική, θ' ακούσετε τα περισσότερα κομμάτια με ενδιαφέρον.

Μάκης Μηλάτος.

Πόσο συχνά αλήθεια τον τελευταίο καιρό, ένα καινούργιο συγκρότημα μπορεί να μας αιφνιδιάσει ευχάριστα; Σπάνια.

Οι P.S. δεν είναι απ' αυτά τα γκρουπ που επιδιώκουν να ανανεώσουν τη μουσική, που η πειραματική τους διάθεση ή η νεοτεριστική τους προσπάθεια έχει γραφεί στο βινύλιο.

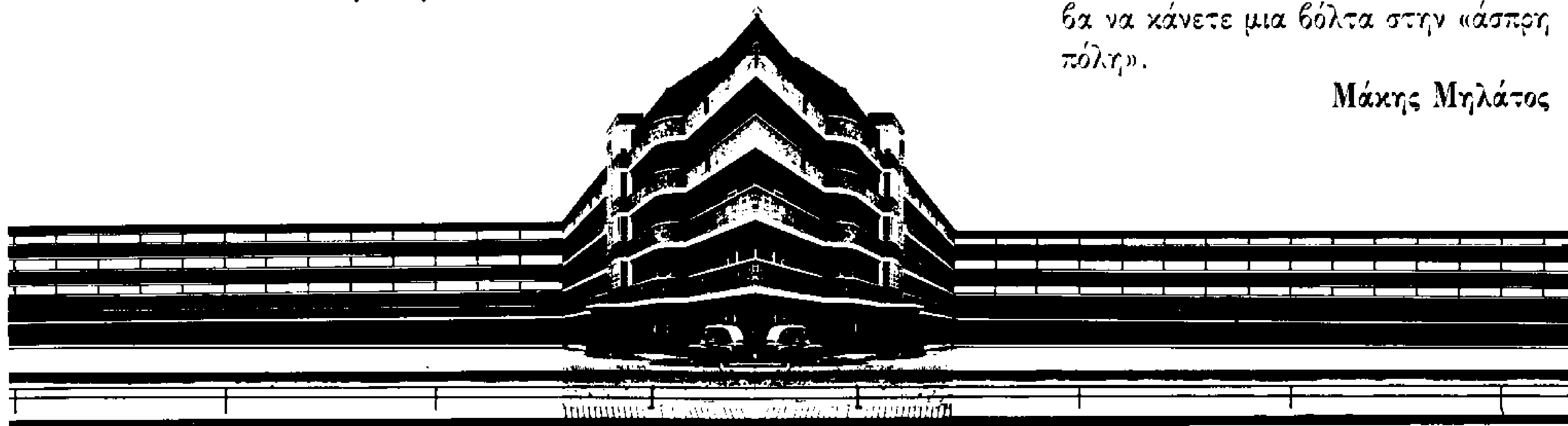
Είναι ένα συγκρότημα αθεράπευτα ρομαντικό, που μεταφέρει τα όνειρά του πάνω σε μια προπολεμική Aziel (όπως βλέπετε στο εξώφυλλο). Ήχοι απ' το χτες κι απ' το σήμερα, γλυκές μελωδίες, σαγηνευτικοί ρυθμοί.

Ένας απλός δίσκος, φτιαγμένος απ' τον Paddy McAloon και την παρέα του, για την τέρψη των αισθήσεων μας, για τον ρομαντισμό της νεότητάς μας, με τις δικές του μνήμες απ' τη μουσική.

Μάκης Μηλάτος

Όλο και περισσότερες άχρωμες πόλεις θα υπάρχουν με τον καιρό, κι ο Pete θα παραμένει πάντα μια mod φιγούρα, ικανή να μας ξεστηκώσει με τη μουσική και τα λόγια του. Ο δίσκος αυτός έχει υπότιτλο «A novel» και προφανώς πρόκειται για μια αρχική ιδέα που προκάλεσε αυτό το LP αλλά και μια κινηματογραφική ταινία που έγραψε ο ίδιος μ' αυτόν τον τίτλο. Παρ' όλ' αυτά ο δίσκος δεν έχει τίποτα απ' την περιγραφικότητα μιας νουβέλλας. Είναι αυθύπαρκτος και ζωντανός, χωρίς πουθενά να διακρίνεται η μουσική φθορά μιας 25χρονης καριέρας. Στο εξώφυλλο του δίσκου υπάρχει ένα σημείωμα του Townshend αποκαλυπτικό και για το χαρακτήρα του και για το δίσκο του, το οποίο καταλήγει: «Είμαι ασφαλής σ' αυτό τον κόσμο του απαρτχάιντ. Το δωμάτιό μου είναι το κελλί μου, αλλά είναι συνδεδεμένο με το φως των αστεριών». Αν λοιπόν αναπολείτε κάτι απ' τους Who, αν εκτιμάτε την μουσική πορεία του Pete μπορείτε άφοβα να κάνετε μια βόλτα στην «άσπρη πόλη».

Μάκης Μηλάτος

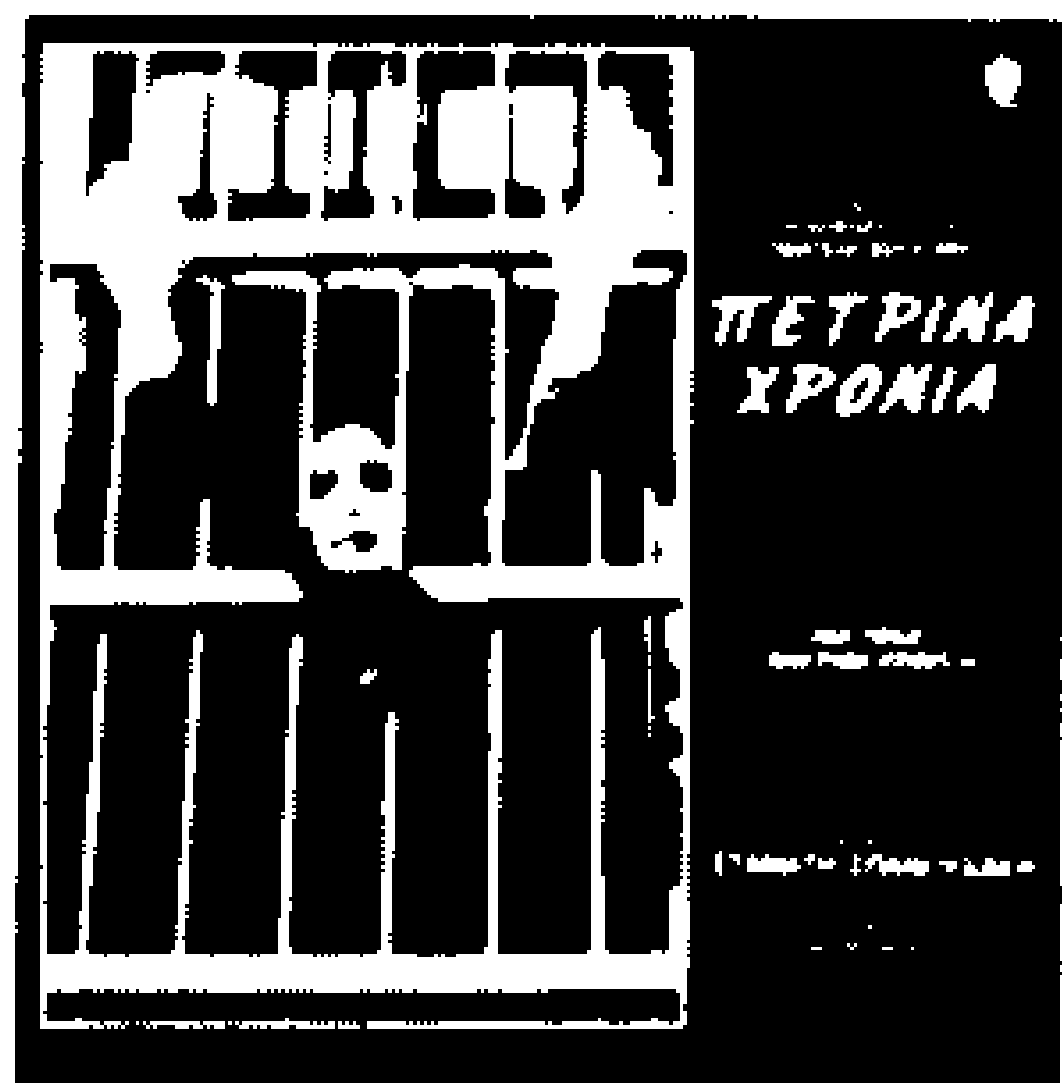




ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Άπό τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πέσ τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια καί χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



Νύχτες μαγικές κι
όνειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

NANTIA ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



Θυμήσου έμένα

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' άν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

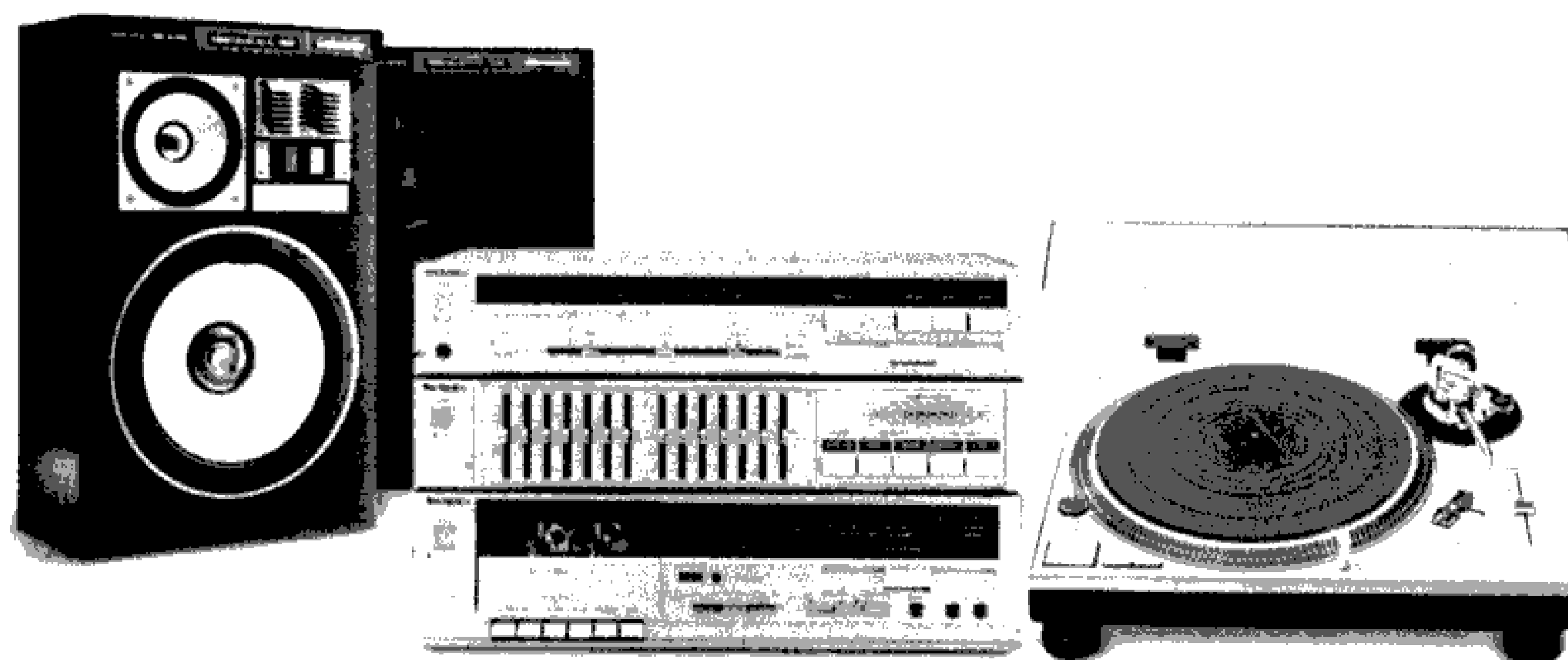


Σέ στρατόπεδα
καί πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΗΜΕΡΑ



το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

BIANE

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics - National - Panasonic
ΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΔΙΕΥΣΗ: _____
Τ.Κ.: _____
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: _____
Τ.Κ.Ε. _____

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ BIANE**