

ΝΤΕΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλα τ'άλλα



**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΑΝΤΟΥ



***Νέος δίσκος
για όσους ξέρουν από τέχνη!***

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569
Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Κώστας Βίρβος
Νίκος Παπάζογλου
Γιώργος Έξαρχος
Τάσος Φαληρέας
Νίκος Σαββάτης
Μίτση Βρασιδανοπούλου
Μάκης Μηλάτος
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Πάνος Δημάκης
Γιάννα Κλειάσιου
Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Μίτση Βρασιδανοπούλου
Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ηλίας Ταμπακίας
Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708
Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon
Αν. Μεταξά 19-21
Τηλ. 3639.387
Εκτύπωση
Corfu
Σμολένσκυ 9
Τηλ. 3641.430
Ατελιέ
Ακμή
Κεραμεικού 51
Τηλ. 5222.408
Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Άργους 3, Περιστέρι
Τηλ. 5752.675

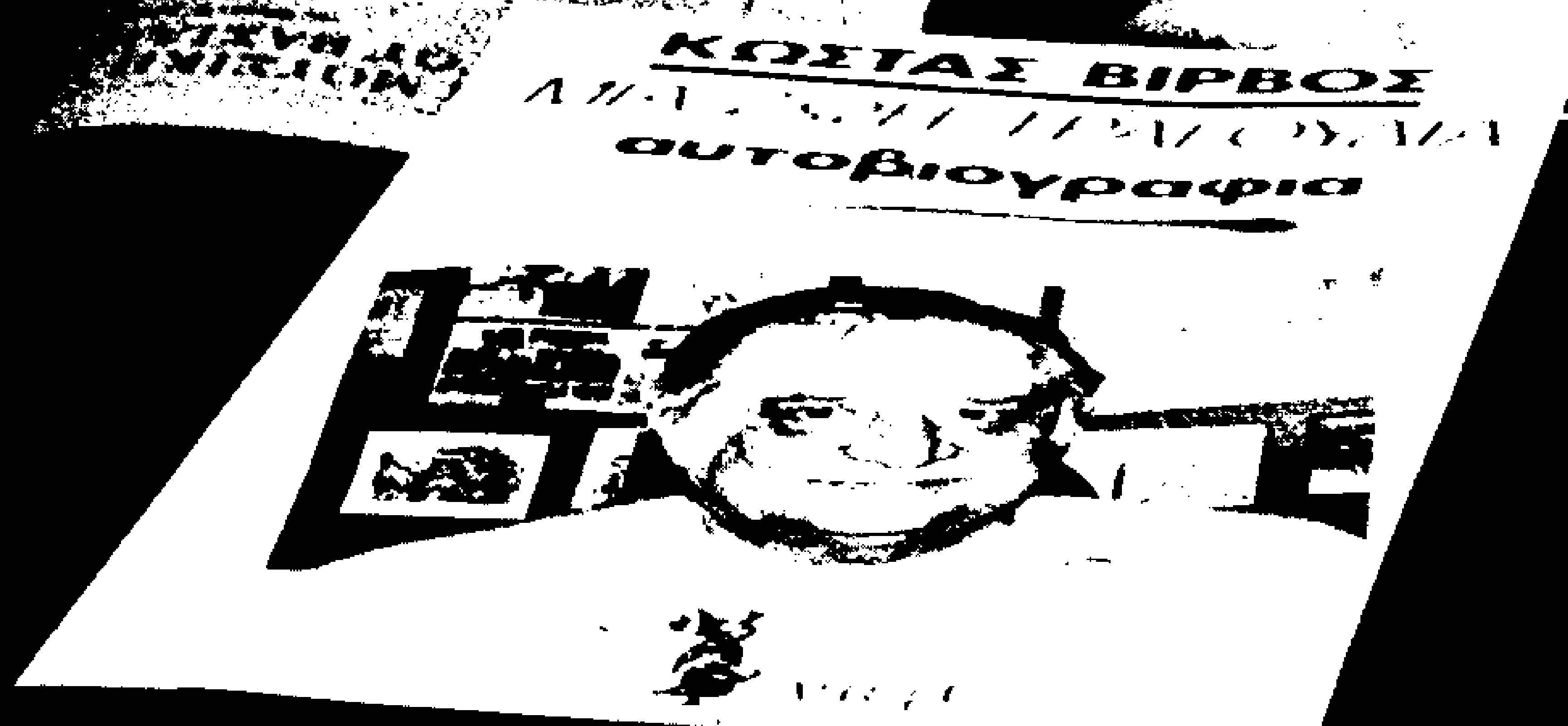
Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευσα την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Τραγούδι	
στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ούτε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόδηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει	
Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ	3
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	15

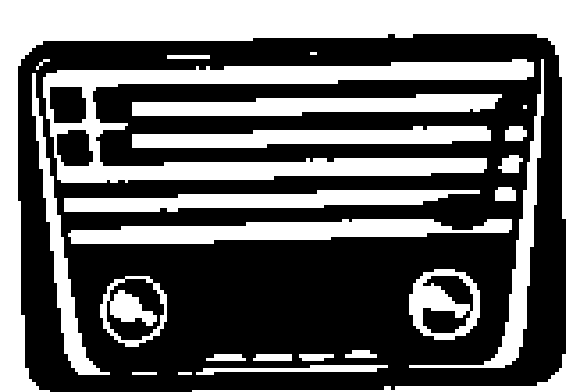
Το
ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...



...
ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



**Γιάννης
Πετρίδης**
παραγωγός
ραδιοφωνικών
εκπομπών



Η Νεολαία ακούει Ελληνικά και Ξένα

Από τον καιρό που ξεκίνησα τις ελεύθερες εκπομπές στο ραδιόφωνο επί Χατζιδάκι μετά τη δικτατορία, το '75, και έκανα την καθημερινή εκπομπή με την πολύ μεγάλη ακροαματικότητα, θα ήθελα να υπήρχε ένας αντίστοιχος Πετρίδης στο ραδιόφωνο που θα είχε διπλή και τριπλή από μένα ώρα, δηλαδή 3 ώρες τη μέρα, ο οποίος (ή οι οποίοι) θα ήξερε το ελληνικό τραγούδι, όπως ξέρω εγώ το ξένο και θα έκανε μια αντίστοιχη εκπομπή με ακόμα πιο μεγάλη ακροαματικότητα, με συνεντεύξεις, ειδήσεις, πληροφορίες, σχόλια, ό,τι κάνω εγώ, αλλά με ελληνικά τραγούδια, χωρίς μονολιθικότητα.

Κι αυτό δεν έχει γίνει ακόμα στο ραδιόφωνο.

Μια τέτοια εκπομπή με ελληνικά θα μπορούσε να είναι καλύτερη απ' τις δικές μου, παρουσία τόσων και τόσων δημιουργών, ενώ εγώ παιδεύομαι για να έχω μια στις τόσες μια μαγνητοφωνημένη συνέντευξη κάποιου ξένου.

Από το Θεοδωράκη μέχρι το Σούκα, στην ίδια εκπομπή την Πίτσα Παπαδοπούλου και τη Νάνα Μούσχουρη, ζωντανά, να παίρνουν τηλέφωνο οι ακροατές να λένε τη γνώμη τους. Ζωντανά.

Φοβάμαι ότι αυτό δεν έγινε γιατί οι άνθρωποι που θα

μπορούσαν να το κάνουν για κάποιους λόγους δεν ζήτησαν εκπομπές. Κι ένα άλλο καθοριστικό πρόβλημα είναι ότι η διεύθυνση του ραδιοφώνου θα έπρεπε να καλύπτει απολύτως τον παραγωγό ενός τέτοιου προγράμματος, που θα δεχόταν διαμαρτυρίες από τους έλληνες καλλιτέχνες που εύκολα παρεξηγούνται.

Την Κυριακή το πρωί πριν ή μετά τον 267 έπρεπε να υπάρχει ένα αντίστοιχο ελληνικό πρόγραμμα 2 ωρών.

Προσωπικά εγώ έχω απόλυτη αντίρρηση για τις εκπομπές χαμηλής ακροαματικότητας στις οποίες ανήκουν οι πιο πολλές ελληνικές, ενώ υπάρχει τόσο πλούσιο ρεπερτόριο και οι πωλήσεις των ελληνικών δίσκων σίγουρα υπερέρχουν των ξένων.

Επειδή χρόνια ασχολούμαι με τις προτιμήσεις της νεολαίας ξέρω ότι το ελληνικό μπορεί να συνυπάρχει με το ξένο, αρκεί να προβάλλεται σωστά και το ελληνικό.

Εγώ μεγάλωσα με Θεοδωράκη και Χατζιδάκι, αλλά και Μενιδιάτη και Αγγελόπουλο που άκουγα στα Λούνα Παρκ και τις ταβέρνες της Αθήνας και της Λάρισας, όπου υπηρέτησα. Τότε δεν είχα λεφτά και απόκτησα τους δίσκους τους πολύ αργότερα. Τα ακούω και τρελλαινόμαι. Μαζί με Beatles και Morrison.

Είναι τεχνητή η εντύπωση της αντιπαράθεσης και πρέπει να εκλείψει. Η νεολαία ακούει και Παιδιά απ' την Πάτρα και Παπακωνσταντίνου και Dire Straits.

Δεν μ' αρέσουν καθόλου όσοι υποστηρίζουν ένα είδος και θέλουν τον αποκλεισμό του άλλου. Μόνο μια μειοψηφία έχει τέτοια προκατάληψη. Είναι και αστείο να σκεφτείς ότι μερικοί που προτιμούν π.χ. τους Pink Floyd, αγδιάζουν με εκείνους απ' τους οποίους επηρεάστηκαν και εμπνεύστηκαν τη μουσική τους οι Floyd!

Η Lena Lovitch μετά τη συναυλία της εδώ, πήγε στο σκυλάδικο που τραγουδούσε ο Φλωρινιώτης και τρελλάθηκε, έμεινε άναυδη! Πριν φύγει αγόρασε όλους τους δίσκους του. Κάτι βρήκε εκεί.

Το πλατύ κοινό ακούει τα πάντα, ακούει ό,τι του αρέσει.

Η άνοδος του ξένου ήταν διεθνές φαινόμενο. Εγώ απλώς έδωσα τη δυνατότητα ν' ακουστούν όλα.

Το ότι η αναλογία ελληνικού - ξένου δίσκου έγινε 60-40 από 90-10 οφείλεται κυρίως στο ότι παλιότερα έβγαιναν ελάχιστοι ξένοι δίσκοι. Η μεγάλη εκδοτική κίνηση του ξένου έχει να κάνει και με το γεγονός ότι ένας ξένος δίσκος βγάζει τα έξοδά του με 1.000 κομμάτια, ενώ ένας ελληνικός από 5-10.000 και πάνω λόγω κόστους παραγωγής (μουσικοί, ηχοληψία κ.λπ.).

Βασικά όμως ευθύνεται η χούντα για ό,τι ακούμε σήμερα, γιατί φιμώνοντας τους δημιουργούς, η νεολαία μετά το '74, πέρα από την πρόσκαιρη επικράτηση του πολιτικού τραγουδιού, δεν είχε τους δικούς της εκφραστές. Ο Σαββόπουλος δεν της έλεγε τίποτα, άσχετα αν έκανε επιτυχίες. Ούτε οι Θεοδωράκης - Χατζιδάκις.

Έξω οι Beatles είχαν διαλυθεί αλλά έβγαιναν συνεχώς καινούργια συγκροτήματα.

Οι δεκαοχτάρηδες χρειάζονται τον δικό τους Σαββόπουλο. Δεν φτάνει ο Νταλάρας.

Χρειάζεται ανανέωση, μαζί με τα φαινόμενα, π.χ. τον Καζαντζίδη και τον Μπιθικώτση που είναι διαχρονικοί. Ο Καζαντζίδης είναι ο δικός μας Presley, κάτι το ξεχωριστό.

Όλοι οι άλλοι, οι 40, γίνονται δυνάστες. Έτσι βρίσκει έδαφος το ξένο. Για να συγκινηθούν οι νέοι χρειάζεται ζωντανή ελληνική σκηνή. Όχι μόνο η παραλία. Δεν μπορεί όλη η Αθήνα να είναι Λας Βέγκας.

Οι μεγάλοι του ελληνικού τραγουδιού δεν έχουν παιχτεί στο ραδιόφωνο όσο θα τους άξιζε. Ο εθνικός τραγουδιστής μας, ο Καζαντζίδης δεν παίζεται και το ίδιο θα γινόταν με τον Μπιθικώτση αν δεν είχε τραγουδήσει Θεοδωράκης. Ο Αγγελόπουλος που θα 'χει πουλήσει πάνω από 1 εκατομμύριο δίσκους δεν έχει παιχτεί καθόλου.

Δεν ευθύνεται όμως μόνο το ραδιόφωνο, αλλά και μερίδα του τύπου, όπου γράφουν άνθρωποι επηρεαζόμενοι από τραστ και άσχετοι.

Το ραδιόφωνό μας πρέπει να βελτιωθεί. Να μην υπάρχει προκατάληψη. Ας μελετήσουμε και το ευρωπαϊκό ραδιόφωνο, κυρίως το Βρετανικό και το Ιταλικό, που είναι πιο δημοκρατικά και μακριά απ' τ' αμερικάνικο.

Στις Η.Π.Α. γίνεται μια συνεχής και συστηματική πλύση εγκεφάλου. Απ' το πρωί μέχρι το βράδυ όλοι οι σταθμοί παίζουν τα ίδια και τα ίδια κομμάτια. Είτε ακούς ένα σταθμό είτε ακούς 600 είναι το ίδιο! Είναι πολύ βρώμικο το αμερικάνικο ραδιόφωνο. Μόνο οι μικρής εμβέλειας σταθμοί των πανεπιστημίων παίζουν μεγαλύτερη ποικιλία τραγουδιών.

Το δικό μας ραδιόφωνο σε ποικιλία εκπομπών είναι πολύ καλύτερο, μόνο που το αμερικάνικο υπερτερεί σε ήχο, παρουσίαση κ.λπ.

Στις Η.Π.Α. οι σταθμοί είναι ιδιωτικοί. Υπάρχουν corporation, τραστ που έχουν στην ιδιοκτησία τους 100 σταθμούς. Έτσι 8-10 άτομα ελέγχουν όλο το αμερικάνικο ραδιόφωνο. Οι κεντρικοί εγκεφάλοι μαζεύουν όλους τους νέους δίσκους απ' τις εταιρίες, τους ακούνε κι αποφασίζουν ποιους θα προβάλουν. Πετάνε τους 490 και ξεχωρίζουν 10 που τους χτυπάνε όλο το εικοσιτετράωρο απ' όλους τους σταθμούς. Αυτούς τους 10 και τίποτε άλλο, όσο εξωφρενικό κι αν φαίνεται!

Από τη Νέα Υόρκη κατευθύνουν το γούστο στην Οκλαχόμα, στην Αλαμπάμα, στο Κολοράντο, παντού. Γι' αυτό η επιτυχία γίνεται αστραπιαία σ' όλη τη χώρα.

Υπάρχουν κι άλλα πράγματα από πίσω. Η Μαφία και βέβαια οι εταιρίες δίσκων που έχουν οικονομικές συναλλαγές μ' αυτούς που αποφασίζουν τι θα παιχτεί.

Υπάρχουν ταρίφες για το «νούμερο ένα», το «νούμερο δύο» κ.λπ. Εννοείται ότι για να λειτουργήσει αποδοτικά το σύστημα προωθούν συνήθως κομμάτια που έχουν και τις δυνατότητες να προχωρήσουν εμπορικά.

Αν δεν παιχτεί ο νέος David Bowie δεν έχει καμιά τύχη.

Γι' αυτό, τα λεγόμενα charts (TOP-40) των Η.Π.Α. είναι των 7-8 μεγάλων εταιριών. Τα charts γίνονται από τις πωλήσεις των δίσκων και την συχνότητα των ραδιοφωνικών τους μεταδόσεων.

Το TOP είναι αληθινό, αλλά το τι παίζεται και πόσο και το τι πουλιέται είναι κατευθυνόμενα, προγραμματισμένα.

Παλιότερα δεν ήταν έτσι. Αυτά έγιναν μετά το '60, όταν οι ραδιοφωνικοί σταθμοί έχασαν την αυτονομία και αυτοδυναμία τους.

Γι' αυτό τα τραγούδια πριν το '60 είναι πιο αγνά. Το rock 'n roll το προσώθησαν μη ελεγχόμενοι ντισκτζόκευς του ραδιοφώνου.

Στην Αμερική το punk πνίγηκε γιατί δεν άρεσε στους κατεστημένους που ελέγχουν τους σταθμούς. Τα ευρωπαϊκά συγκροτήματα δεν πέρασαν με τον σκληρό ήχο τους. Μόλις όμως η μουσική αυτή μαλάκωσε τη δέχτηκαν.

Προβλήματα έχουν ανέκαθεν οι μαύροι καλλιτέχνες. Τα τραγούδια τους δεν παίζονται. Μόνο τα «ξασπρισμένα» μαύρα ακούγονται. Τον Μάικλ Τζάκσον τον δέχονται γιατί είναι «ξασπρισμένος».

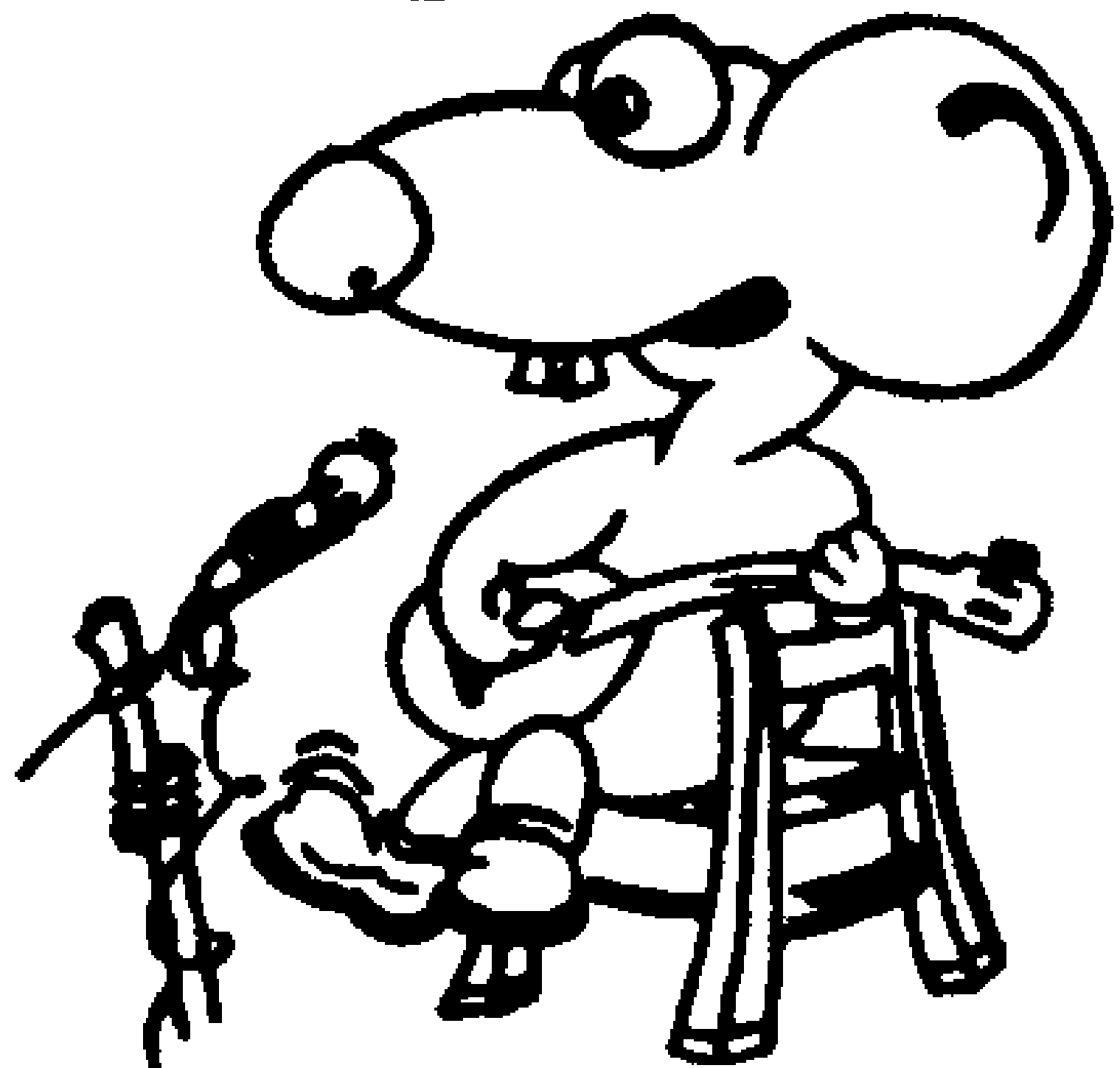
Αυτά μου τα 'χει πει κι ο Jerry Wexler (Σημ. Ντέφι: Απ' τους ιδρυτές της atlantic και σπουδαίος παραγωγός ιδιαίτερα της χρυσής περιόδου 1947-62). Οι μαύροι - μαύροι έχουνε επιτυχία μόνο σε μικρά clubs. Μέχρι να βάλουνε νερό στο κρασί τους και να κρίνουν οι «μεγάλοι» ότι κάνουν για τον μέσο αμερικάνο. Μ' αυτό το σύστημα μένουν στην αφάνεια και χάνονται πολλά αριστουργήματα.

Πιστεύω πάντως ότι ένας αντικειμενικός πίνακας πωλήσεων των ελληνικών δίσκων θα βοηθούσε πολύ στην προώθηση του ελληνικού τραγουδιού.

Κατά τη γνώμη μου δε, στη χώρα μας, αλλά και στις άλλες ευρωπαϊκές χώρες που έχουν εθνικό τραγούδι (Ιταλία, Ισπανία κ.λπ.), το ραδιόφωνο πρέπει να προβάλλει το εθνικό τραγούδι σε ποσοστό 75-80% και το διεθνές σε 20-25%.



ΠΟΝΤΙΚΙ



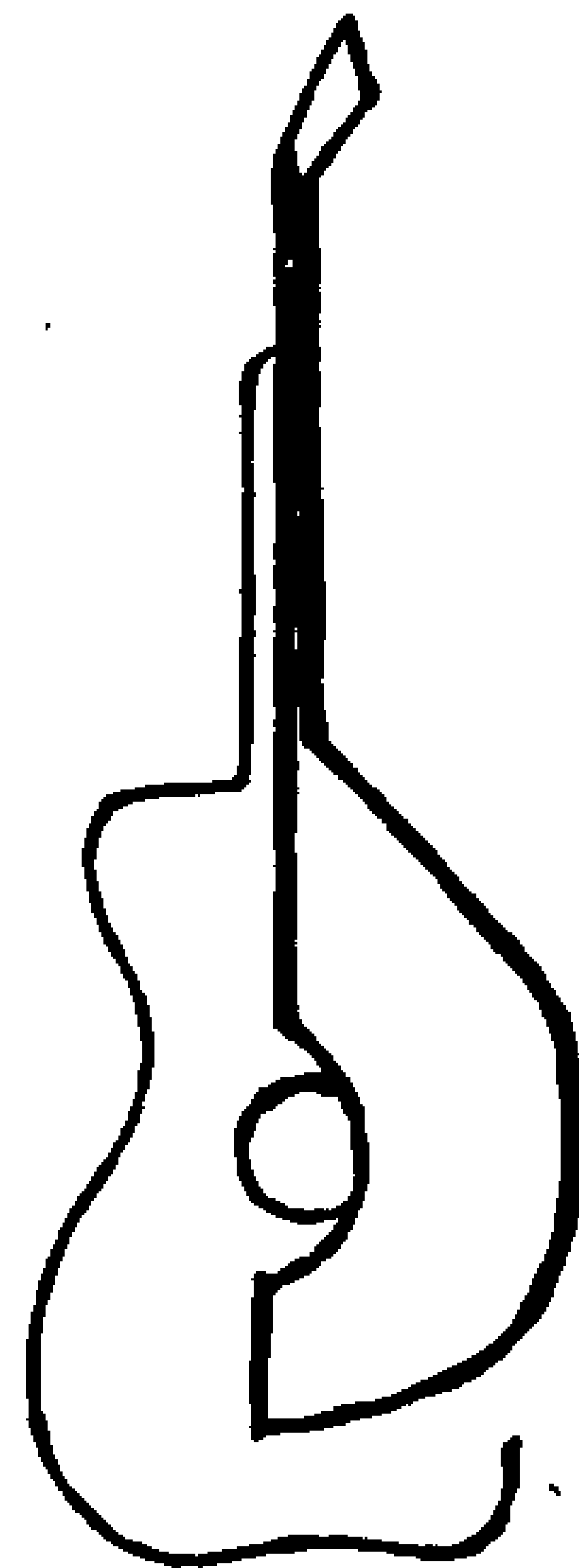
● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο ;
ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

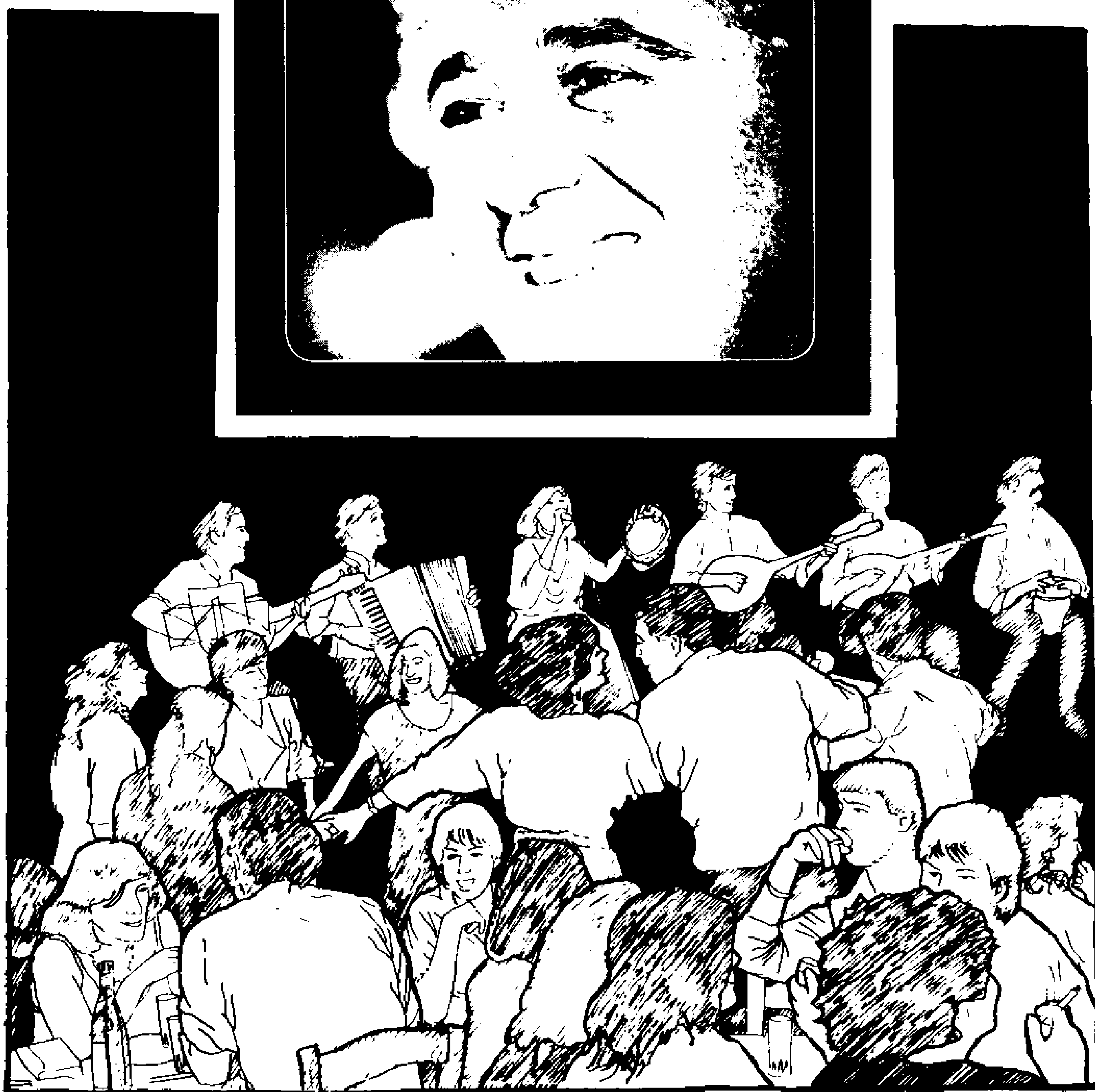
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

ΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

η αιθουσα κλιματιζεται
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναιγη τσαλδαρα 111
καλλιθεα



9598215

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. MINION, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ*).

- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.

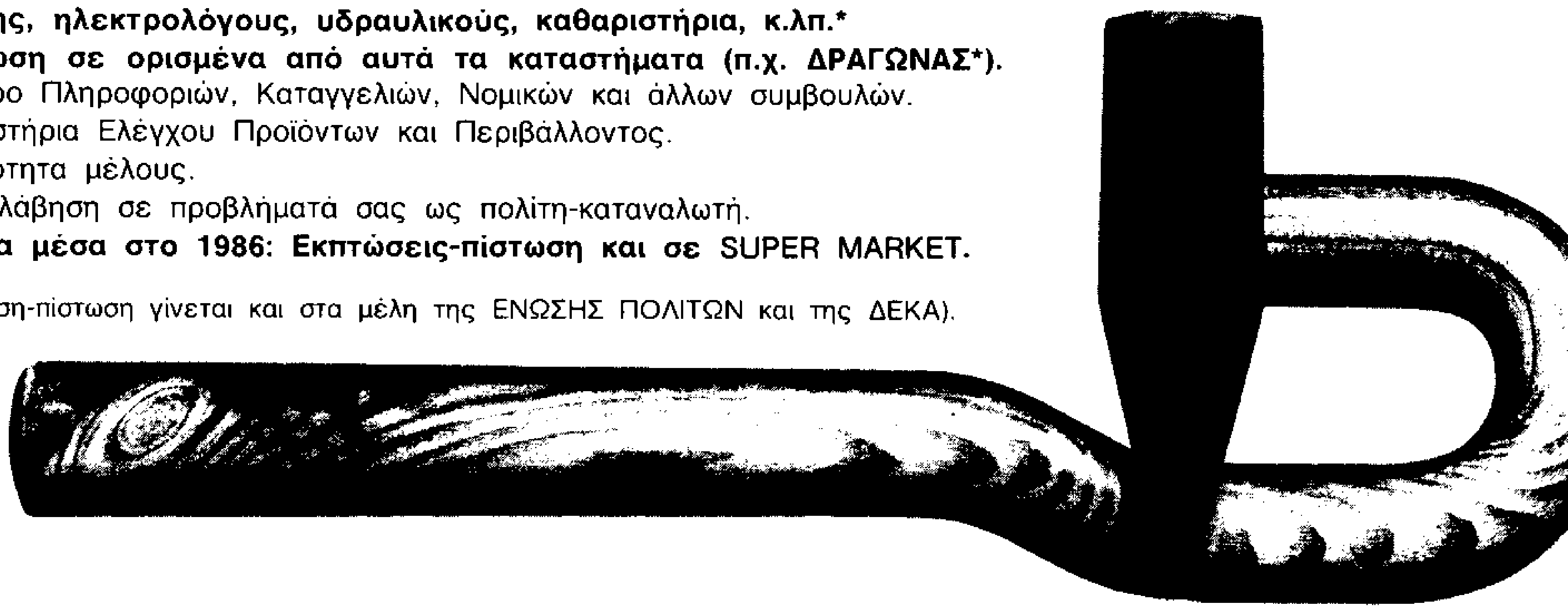
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.

- Ταυτότητα μέλους.

- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.

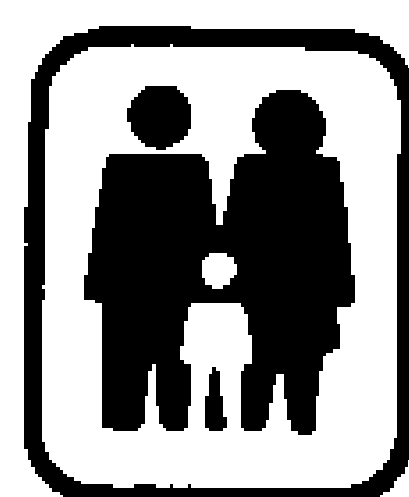
- Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.

*(Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ

Προς



INKA

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345
ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.

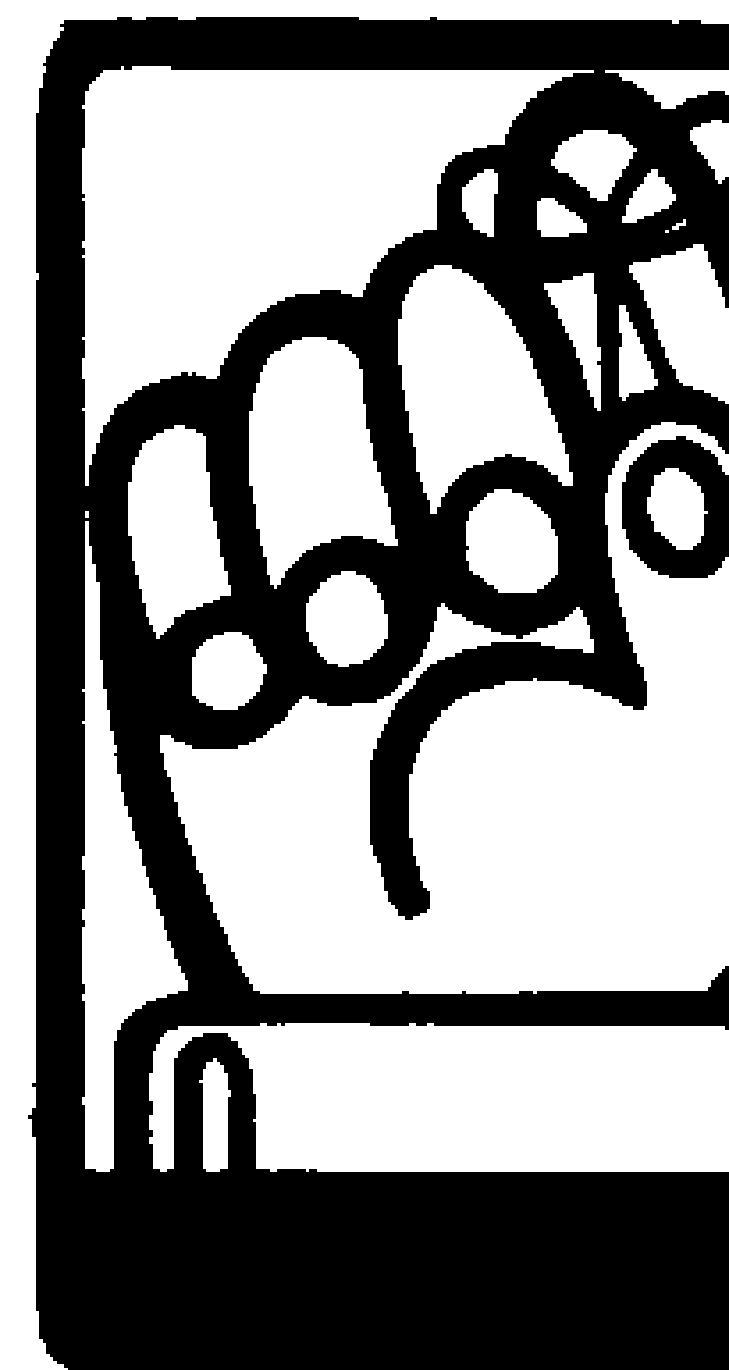
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.

Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

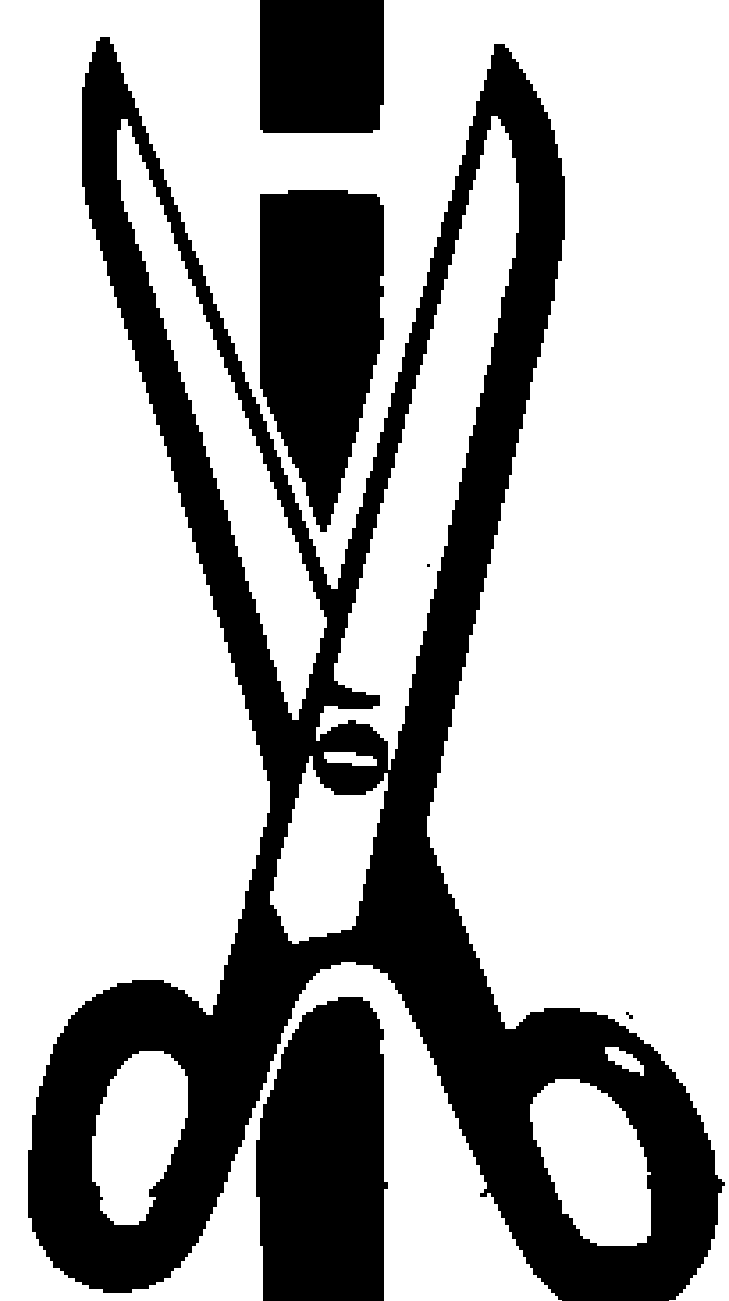
..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) *

(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ



ROCK 100

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S

Swing

**TOGETHER
TONIGHT**

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 3613952

ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό
συγκρότημα!*

νέο άλμπουμ

**ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ
ΤΡΑΙΝΑ**

περιέχει τις επιτυχίες

ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ

συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

σε σφραγισμένους δίσκους
και Hi-Fi κασσέτες
εισέρχεται δυναμικά
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

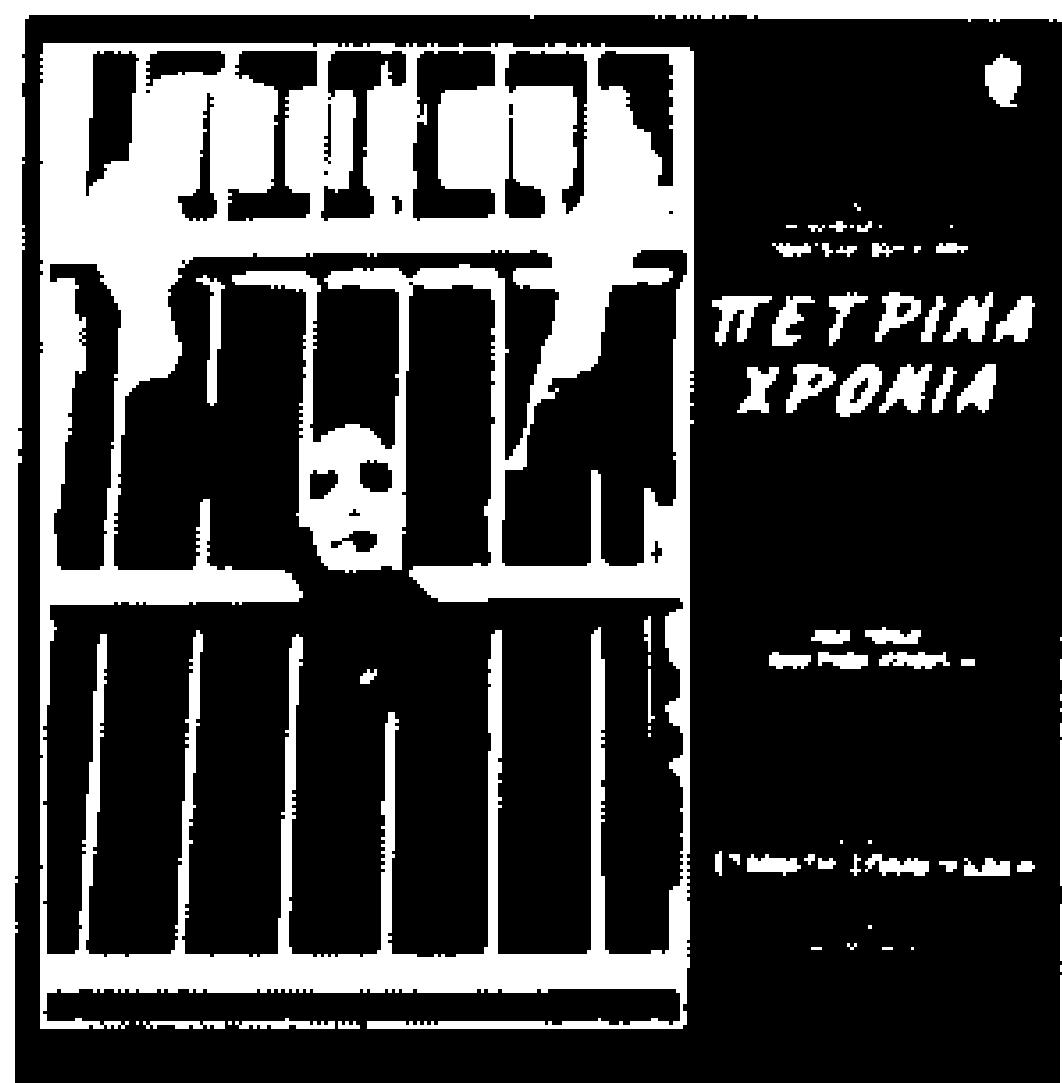
Virgin



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Άπό τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πέσ τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια καί χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



Νύχτες μαγικές κι
όνειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

NANTIA ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



Θυμήσου έμένα

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' άν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

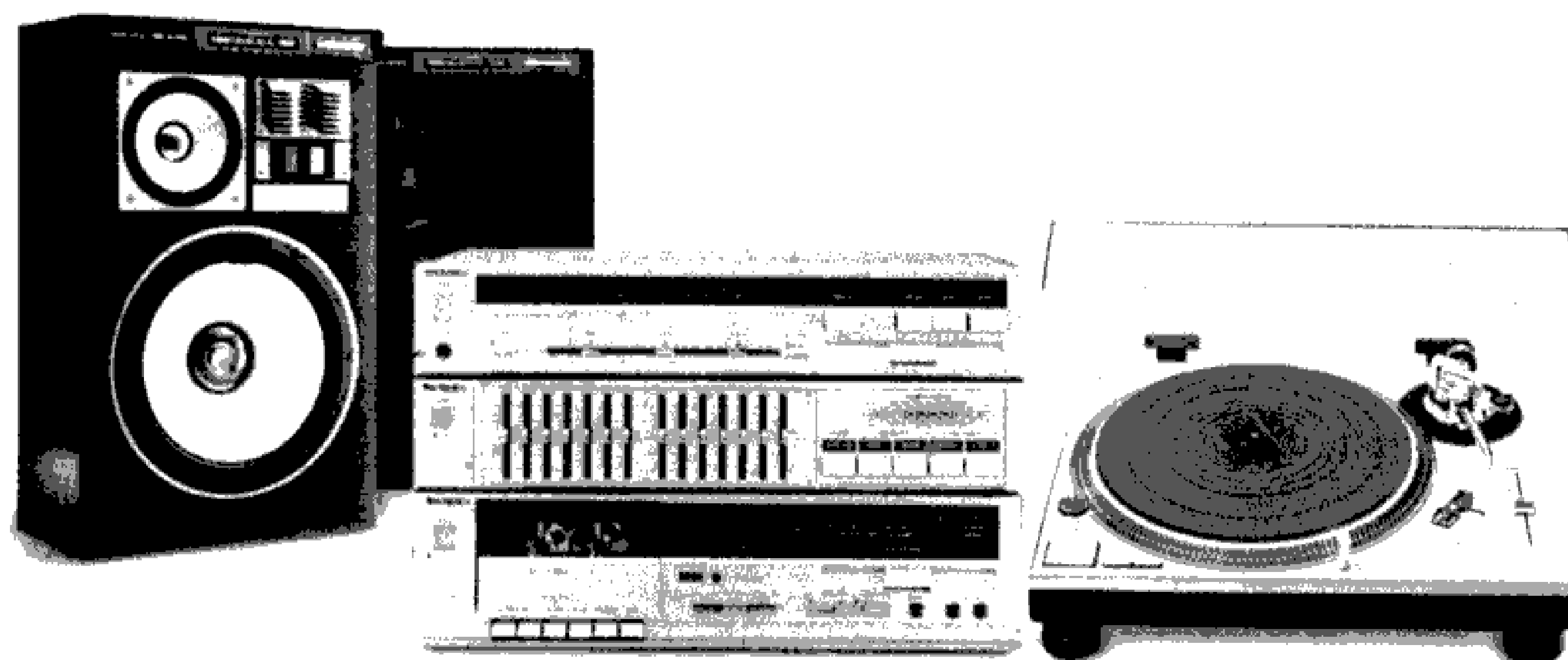


Σέ στρατόπεδα
καί πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΗΜΕΡΑ



το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

BIANE

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics - National - Panasonic
ΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΔΙΕΥΣΗ: _____
Τ.Κ.: _____
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: _____

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ BIANE**