

ΝΤΕΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλα τ'άλλα



Ηλίας Ταμπάκας Απ. 86

**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΑΝΤΟΥ



***Νέος δίσκος
για όσους ξέρουν από τέχνη!***

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569
Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Κώστας Βίρβος
Νίκος Παπάζογλου
Γιώργος Έξαρχος
Τάσος Φαληρέας
Νίκος Σαββάτης
Μίτση Βρασιδανοπούλου
Μάκης Μηλάτος
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Πάνος Δημάκης
Γιάννα Κλειάσιου
Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Μίτση Βρασιδανοπούλου
Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ηλίας Ταμπακίας
Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708
Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon
Αν. Μεταξά 19-21
Τηλ. 3639.387
Εκτύπωση
Corfu
Σμολένσκυ 9
Τηλ. 3641.430
Ατελιέ
Ακμή
Κεραμεικού 51
Τηλ. 5222.408
Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Άργους 3, Περιστέρι
Τηλ. 5752.675

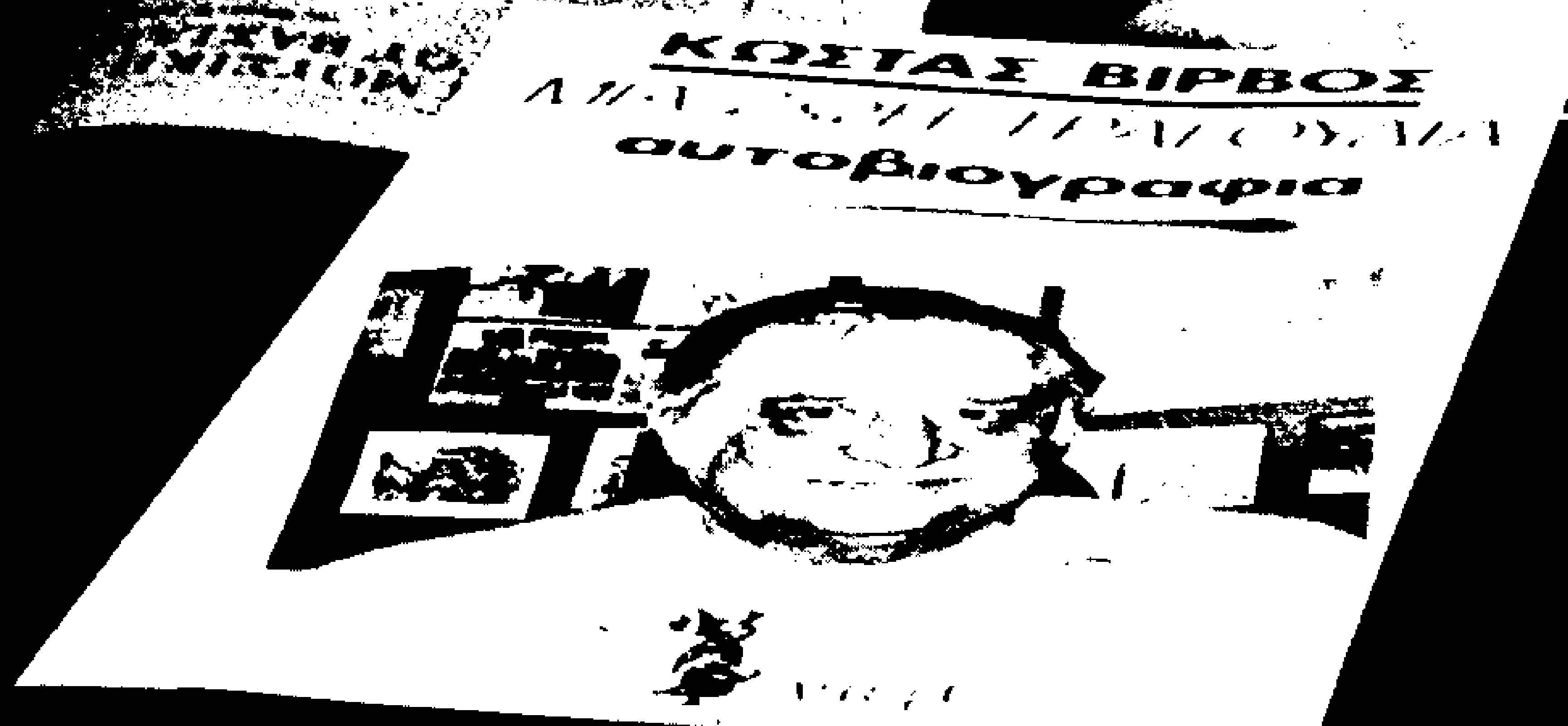
Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευσα την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Τραγούδι	
στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ούτε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόδηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει	
Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ	3
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	15

Το
ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...



...

ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



Βασίλης Ριζιώτης

διευθυντής Α' προγράμματος ΕΡΤ 1



Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα

Οι 24 ώρες των ειδήσεων τη βδομάδα καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό και το χαρακτήρα του Πρώτου. Το Πρώτο έχει ακόμα να πληροφορήσει και να ενημερώσει για τη λογοτεχνία, το θέατρο, όλα τα είδη της μουσικής και πολλά άλλα. Ένα τέτοιο πρόγραμμα δεν μπορεί να είναι έντονα ψυχαγωγικό.

Ψυχαγωγικό είναι το Δεύτερο, ενώ το Πρώτο δημιουργεί ένα ακροατήριο που μπορεί εύκολα να πάει σ' ένα ειδικό πρόγραμμα σαν το Τρίτο. Μια τέτοια πολιτική καλό είναι να ασκείται από ένα Πρόγραμμα με μεγάλη εμπέλεια. Τεχνικά, του Πρώτου είναι μεγαλύτερη κι απ' του Δεύτερου στα μεσαία κύματα και πολύ μεγαλύτερη από του Τρίτου.

Ειδικότερα όσο αφορά τη μουσική που εκπέμπει το Πρώτο υπάρχει κάποιο σκεπτικό.

Δεν σημαίνει τίποτα να παίζεις μουσική χωρίς προσανατολισμούς, χωρίς κατευθύνσεις και στόχους. Είναι πολύ δύσκολο πράγμα ακόμα και το να βάλεις το ένα τραγούδι μετά απ' το άλλο. Εκπέμπω μουσική δεν σημαίνει μόνο ότι ψυχαγωγώ, σημαίνει ότι αφήνω ορισμένα μηνύματα, σκέψεις, απόψεις. Γιατί μουσικά είμαστε ένα μπλεγμένο κράτος.

Στο χώρο του τραγουδιού έχουμε αλλοτριωθεί. Δεν είναι φυσικό σ' ένα καφενείο των Ιωαννίνων ή της Νάξου ν' ακούς τραγούδια που δεν τ' ακούς στην Αθήνα. Εγώ δουλεύω στο ραδιόφωνο και αναρωτιέμαι ποιος παράγει αυτά τα τραγούδια. Και σκέφτομαι ότι κάτι πρέπει να κάνω, για να μην αλλοτριωθούμε, να μην πεθάνουμε. Δεν έχουμε περιθώρια. Γι' αυτό πιστεύω ότι το θέμα της μουσικής που εκπέμπουμε είναι μια πολύ σοβαρή ιστορία. Ταξιδοώντας συχνά έχω κάνει συζητήσεις σε καφενεία και δεν ξέρω τι μου γίνεται.

Αυτός ο τόπος έχει κάνει πολύ ωραία πράγματα και σαν παράδοση και σαν νέα δημιουργία. Με ελληνική ταυτότητα. Γιατί να 'χω στ' αυτή μου το άκουσμα που έχει ο άραβας;

Ακόμα και στην περίοδο του μεσοπολέμου έγιναν ωραία πράγματα. Ο Γιαννίδης. Η προσφορά του Χατζιδάκι, του Θεοδωράκη και των επιγόνων.

Πρέπει σώνει και καλά να τραγουδάμε αυτά; Όχι, πρέπει όμως να τα μάθουμε. Και μετά ν' ακούσουμε και το αραβικό.

Λένε ότι το Πρώτο είναι πεθαμένο γιατί εκπέμπει μόνο τα παλιά τραγούδια. Ναι, πράγματι, το δέχομαι. Θα τα εκπέμπουμε μέχρι να τα μάθουμε. Είναι πέντε; Πέντε. Είναι τρία; Τρία.

Δέχομαι και τον προβληματισμό που λέει ότι με τα πολλά ακούσματα ανοίγει το μυαλό μας, αλλά προέχει να μάθουν οι έλληνες μερικά πράγματα. Τους μιλάς για τον Σκαλκώτα και δεν τον ξέρουν ενώ ξέρουν όλους τους άλλους.

Το κράτος εγκληματούσε. Όλα ήταν χύμα, όλα ήταν μέσα. Οι εταιρίες, τα διαφημιστικά, αλαλούμ. Δεν είχε πολιτική πάνω στο θέμα της μουσικής. Οι εταιρίες εκμεταλευτήκανε τις ανάγκες του λαού και πλάσαραν αυτά τα πράγματα. Αν ρωτήσεις ένα μέσο Έλληνα δεν ξέρει τον «Επιτάφιο» του Θεοδωράκη. Τον ξέρει απ' τους εκτελεστές.

Γι' αυτό είμαστε σ' ένα αισθητικό αλαλούμ.

Στο Πρώτο προσπαθούμε να μάθουμε τα καλά μας πράγματα. Δεν βάζω πιο λαϊκό γιατί υπάρχει το Δεύτερο Πρόγραμμα. Υπάρχει καταμερισμός.

Τόσα χρόνια η δεξιά δεν είχε καμιά πολιτική. Δεν ξέραμε ποιοι είμαστε και που πηγαίνουμε. Εγώ που μεγάλωσα στο Περίστερι, μεγάλωσα με κάτι ινδικά και είχα πιστέψει ότι αυτό είναι το τραγούδι μας κι αυτό σφύριζα. Εγώ αυτό το θεωρώ κακό.

Επειδή λοιπόν δεν έχω πολλές ώρες κάνω αυστηρή επιλογή, με τρόπο που να μην μπορεί κανένας να πει ότι αυτό

που παίζεται δεν είναι καλό. Πιο κλασικό, όπως οι «6 λαϊκές ζωγραφίες» του Χατζιδάκι. Κι αυτό προσφέρουμε. Τώρα αν θέλετε να ψυχαγωγηθείτε και ν' ακούσετε και τα καινούργια και τα παλιά πηγαίνετε στο Δεύτερο.

Στους 100 ανθρώπους που ακούνε ραδιόφωνο οι 34 ακούνε Πρώτο, οι 36 Δεύτερο και οι 11 Τρίτο. Κάποτε είχα εγώ 11. Υπάρχουν εκπομπές, π.χ. το «Μέρα Μεσημέρι», που πολλές φορές κάνουν και κριτική σε δίσκους και μόλις μπει ένα τραγούδι που δεν είναι μέσα στα πλαίσια που εμείς έχουμε φτιάξει, παίρνουν ακροατές και διαμαρτύρονται. Μερικές φορές το κάνουμε επίτηδες, να, ακούστε αυτό που είναι κακό. Ίσως αργότερα κάνουμε και τέσσερις εκπομπές πάνω στο «κιτς». Υπάρχει μια τάση απ' τον κόσμο και νομίζουμε ότι αυτός είναι ένας σωστός τρόπος. Ο Πετρίδης δεν είναι πια κάθε μέρα και παρουσιάζει συγκεκριμένα πράγματα. Δυο - τρία παιδιά μας λένε γιατί οι νέοι ακούνε νέο κύμα. Υπάρχει μια μόδα. Έχουμε απόψεις, είμαστε όμως κι ανοιχτοί. Όλα δείχνουν ότι πάμε καλά. Κανένας δεν μας είπε ότι το παρακάνουμε με τον Θεοδωράκη και το Χατζιδάκι.

Αν δεν υπήρχε το Δεύτερο θα ήταν φασιστικό να έχω μια τέτοια γραμμή.

Μας κατηγορούν ότι έχουμε πολλά ξένα, αλλά σαν ραδιόφωνο πρέπει να έχεις μια ενημέρωση, όταν μάλιστα η ξένη παραγωγή είναι πολύ μεγαλύτερη απ' την ελληνική. Υπάρχουν όμως και μονάδες λαϊκές, κάθε Σάββατο. Το διευκρινίζουμε όμως ότι είναι λαϊκό, γιατί τα λαϊκά δεν τα βάζουμε μέσα στα άλλα τραγούδια. Κάπου τον ακροατή μπορεί να τον μπερδεύεις, να τον ενοχλείς ή να τον αποπροσανατολίζεις. Γίνονται πάντως κάποιες προσπάθειες για μικτές εκπομπές.

Στο Πρώτο η δραστηριότητα γύρω απ' τη μουσική δεν περιορίζεται στην εκπομπή τραγουδιών.

Δημιουργούμε τις προϋποθέσεις ώστε οι δημιουργοί να μπορούν να παρουσιάζουν κάποιες δουλειές τους και έξω από τα δισκογραφικά κυκλώματα. Συναυλίες με τη Λένα Πλάτωνος, το Μιχάλη Γρηγορίου, έντεκα συναυλίες ζωντανές το μήνα. Κινητοποιούμε ένα πολύ μεγάλο δυναμικό με απευθείας μετάδοση σ' όλη την Ελλάδα. Με πάρα πολύ καλή ηχοληψία και καλά χρήματα για τους μουσικούς.

Φτιάχνουμε ένα σημαντικό αρχείο από τις ηχογραφήσεις που κάνουμε σ' όλη την Ελλάδα με το κινητό στούντιο. Ηχογραφήσεις στερεοφωνικές.

Αναπτύσσουμε τις διεθνείς σχέσεις μας. Αυτή τη στιγμή μας θεωρούν από τα πιο ενεργά μέλη της Eurovision. Παίρνουμε μέρος σε συνέδρια, οργανώνουμε εκδηλώσεις με ελληνική μουσική σε ευρωπαϊκές πόλεις, κάνουμε ανταλλαγές.

Για μένα αυτό είναι ραδιόφωνο. Και πρέπει μέσα απ' αυτά να βγαίνουμε στον αέρα αποφεύγοντας την «κονσέρβα». Στο εξωτερικό σε ποσοστό 60% εκπέμπουν δικές τους παραγωγές, που σημαίνει ότι τα προγράμματά τους έχουν την ταυτότητα του ραδιοφώνου, την αισθητική άποψη του ραδιοφώνου.

Πάντως ακόμα ψαχνόμαστε, κάνουμε πειραματισμούς. Το τι μπορούμε να κάνουμε με το υπάρχον προσωπικό. Και

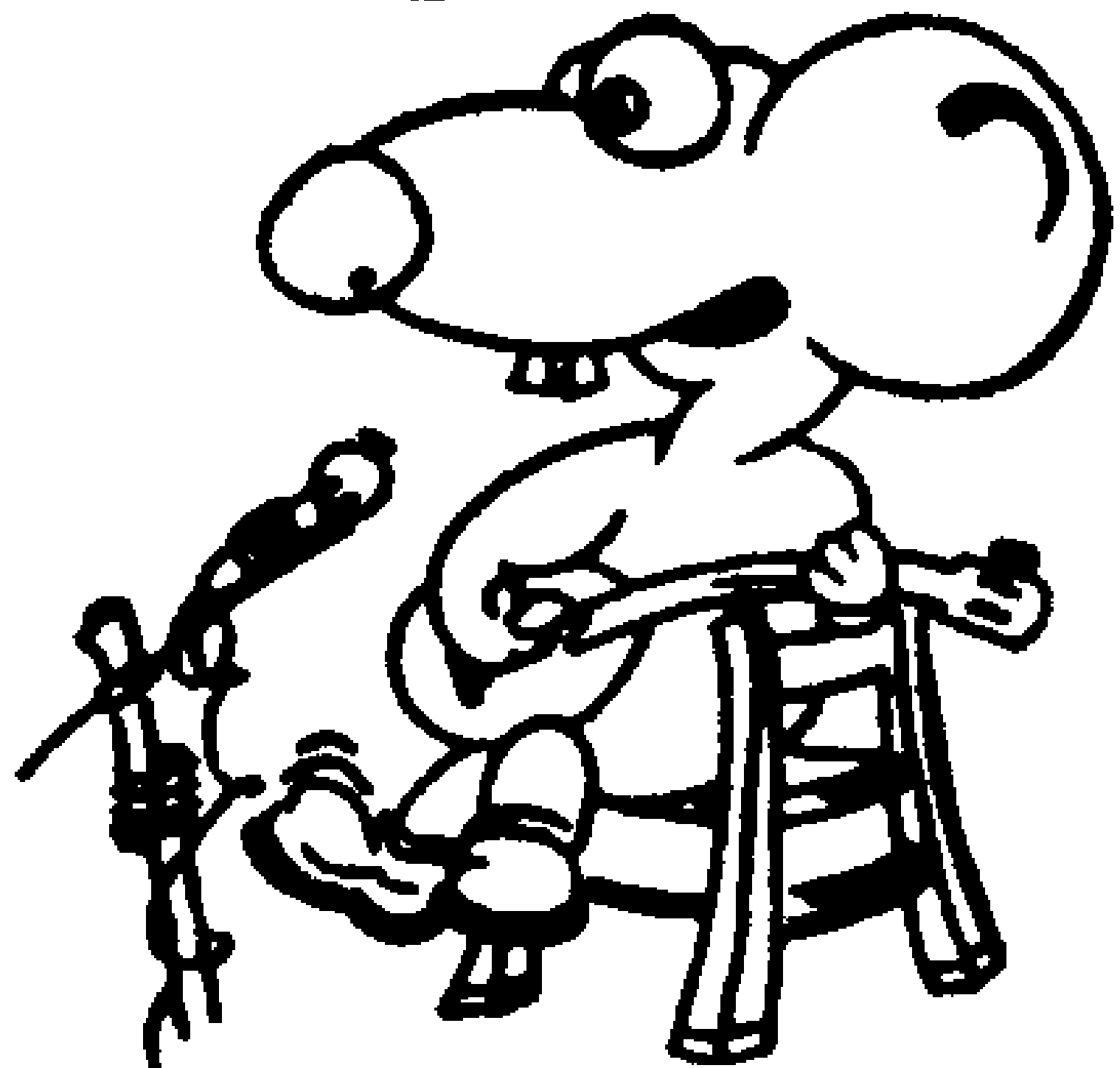
νομίζω ότι θα πάμε καλά, αφού μας εγκρίνανε και τον προϋπολογισμό μας χωρίς περικοπές.

Αυτό που δεν καταλαβαίνω είναι γιατί γίνεται τόσο έντονη κριτική στο Πρώτο, ότι δήθεν έχει προνομιακή μεταχείριση. Από πού; Έχουμε μικρότερο προϋπολογισμό από το Τρίτο ενώ εκπέμπουμε τις διπλάσιες ώρες! Έχουμε λιγότερο προσωπικό και δεν έχουμε ούτε οικονομικό ούτε τεχνικό κλιμάκιο δικό μας. Γιατί λοιπόν ξανά τα ίδια λάθη; Πρέπει αυτά να τα συζητήσουμε κι γι' αυτό προτείνω ν' ανοιχτεί ένας διάλογος μεταξύ μας, σε βάθος, για να προχωρήσουμε. Η κριτική να γίνει συγκεκριμένη.

Τα χωράφια είναι χωράφια που τα καθορίζουμε εμείς. Όταν ανέλαβα εγώ το Πρώτο Πρόγραμμα το Τρίτο δεν έκανε εκείνη την εποχή αυτά τα πράγματα και δεν ξέρω αν τα κάνει και τώρα. Έπρεπε κάποιος να τα κάνει και τα 'κανε το Πρώτο. Βέβαια πολλοί λένε και θεωρούν ότι αυτή είναι μια προσωπική φιλοδοξία δική μου. Εγώ απαντώ ότι δεν πήρα από κανένα τίποτα. Δεν γινόντουσαν οι συναυλίες από κανένα άλλο πρόγραμμα. Εμείς τις δημιουργήσαμε και τις φτιάξαμε. Είχαμε κολλήσει κάποτε ότι αυτές όλες ήταν δουλειές του Τρίτου. Κι εγώ έρχομαι και λέω, γιατί να είναι του Τρίτου μόνο; Το ραδιόφωνο έτσι όπως είναι αυτή τη στιγμή δομημένο, και με την ελευθερία που δίνει στα Προγράμματα, μπορείς να κάνεις χίλια δυο. Κάνω εγώ αυτά; Κάνε εσύ τα άλλα. Όπως ξέρεις, η μουσική δεν είναι ένα πράγμα μικρούλι. Είναι χιλιάδες πράγματα. Θέλεις να μπούμε στην εκπαίδευση των σχολείων; Θέλεις να μπούμε στις χορωδίες, στην ενημέρωση των φοιτητών, θέλεις να κάνουμε συναυλίες σε ορφανοτροφεία, ή στους στρατώνες; Υπάρχουν εφτά χιλιάδες πράγματα. Εγώ έχω τέσσερα συγκεκριμένα. Οπότε ο χώρος είναι ανοιχτός. Βέβαια την εποχή του Μάνου, τότε που πραγματικά λειτουργούσε μόνο το Τρίτο — και κακώς, για τους γνωστούς πολιτικούς λόγους — είχαμε συνηθίσει όλα αυτά να περνάνε από το Τρίτο. Τώρα συνηθίσαμε να περνάνε από το Πρώτο, αλλά δεν θέλω να μείνουμε σ' αυτή τη συνήθεια. Πραγματικά δηλαδή, πιστεύω ότι μπορεί να κάνει και το Δεύτερο και το Τρίτο, και η Θεσσαλονίκη...



ΠΟΝΤΙΚΙ



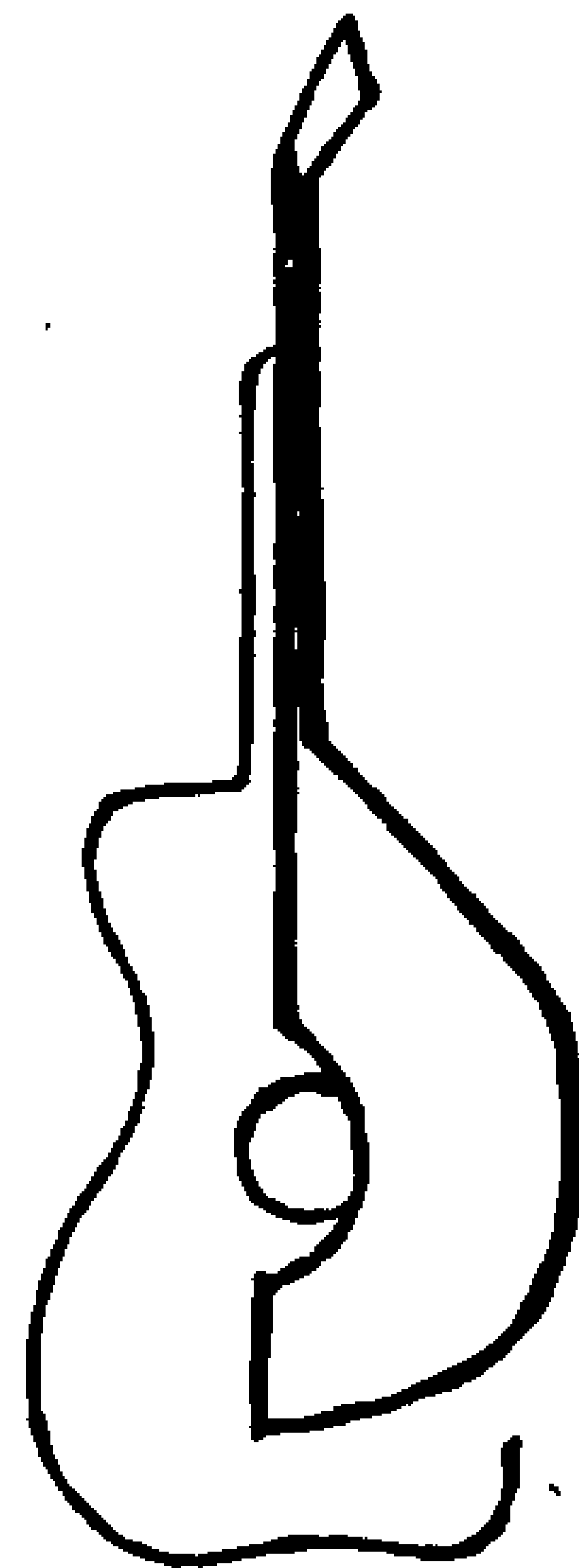
● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο ;
ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

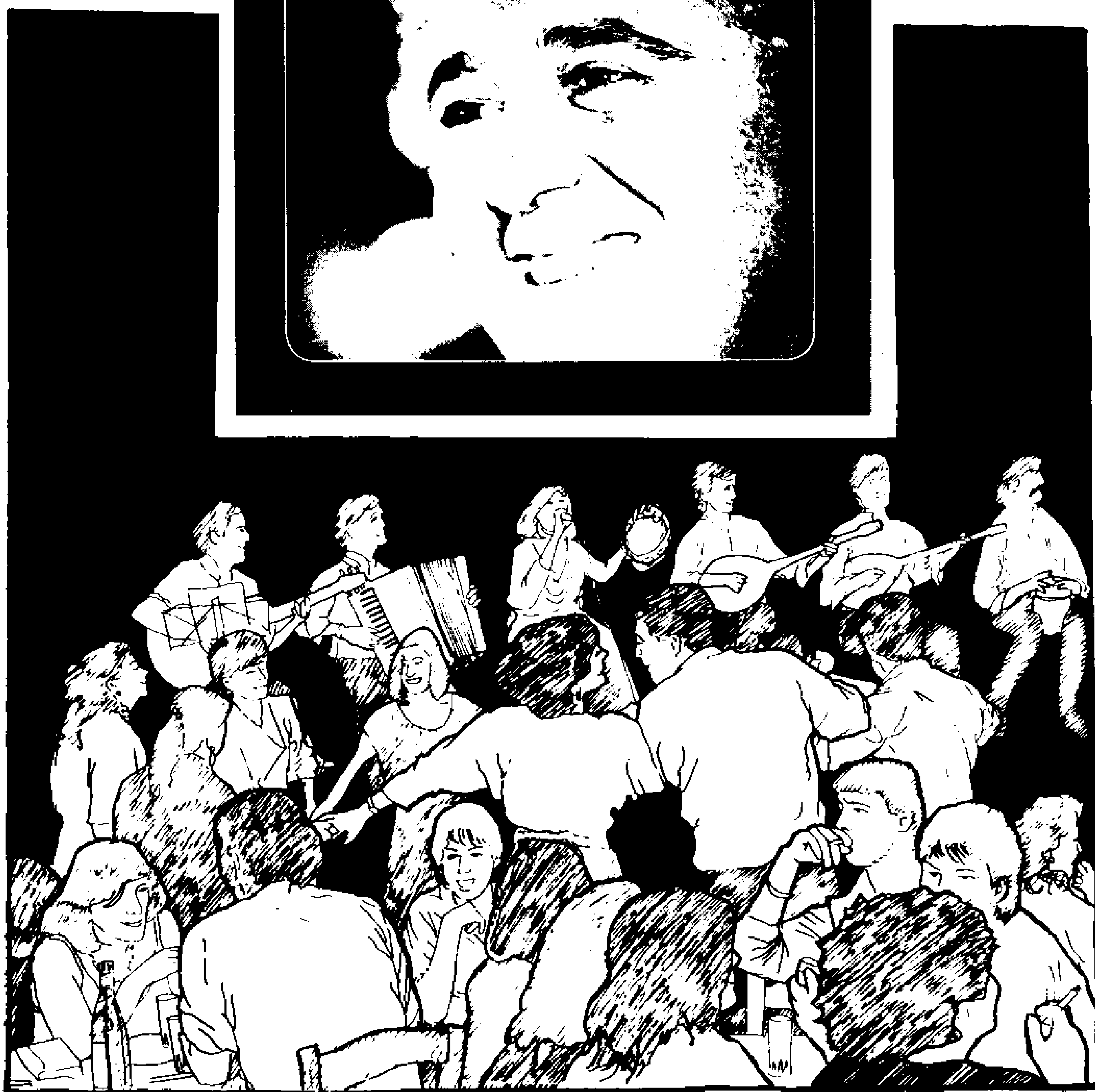
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

ΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

η αιθουσα κλιματιζεται
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναιγη τσαλδαρα 111
καλλιθεα



9598215

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. MINION, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ*).

- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.

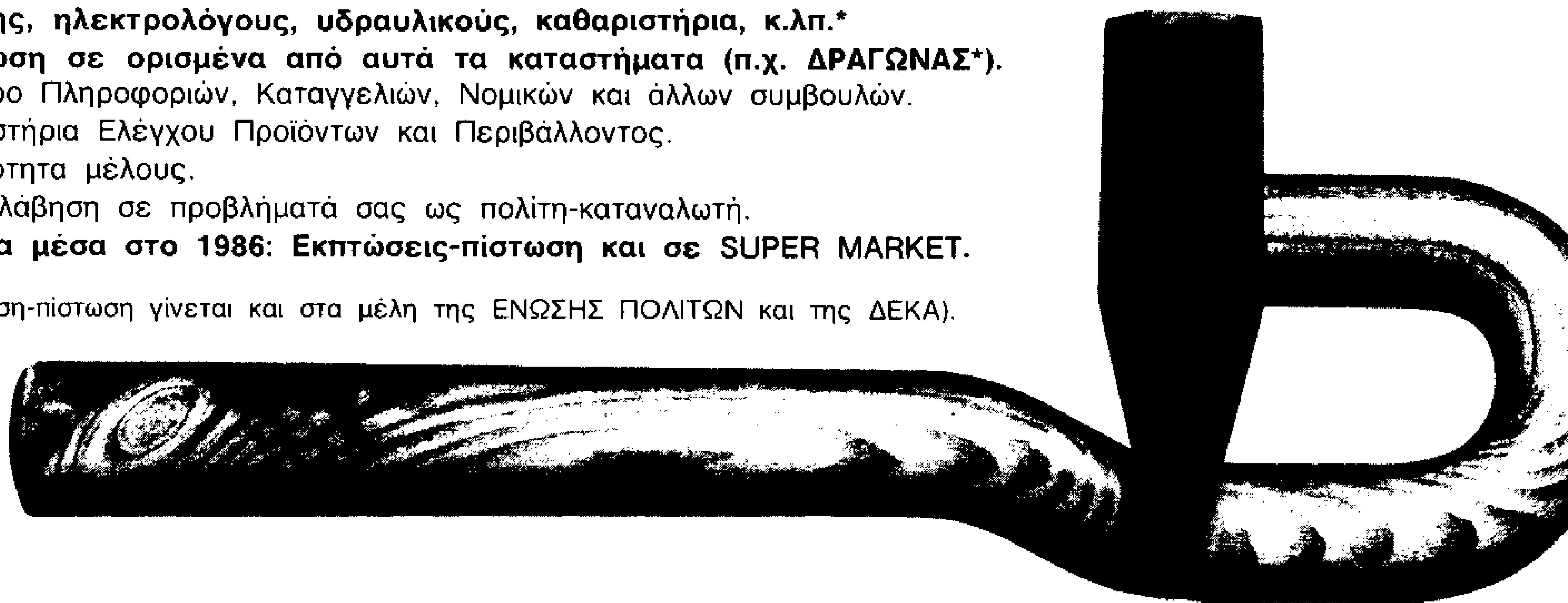
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.

- Ταυτότητα μέλους.

- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.

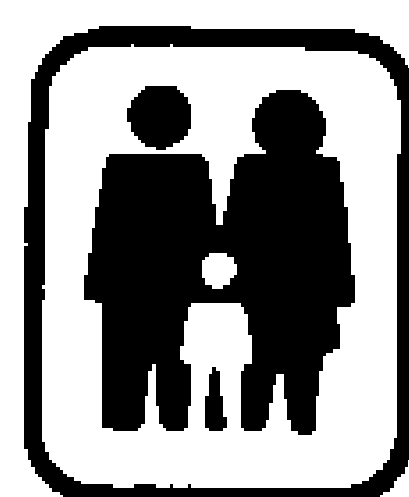
- Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.

*(Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ

Προς



INKA

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345

ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.

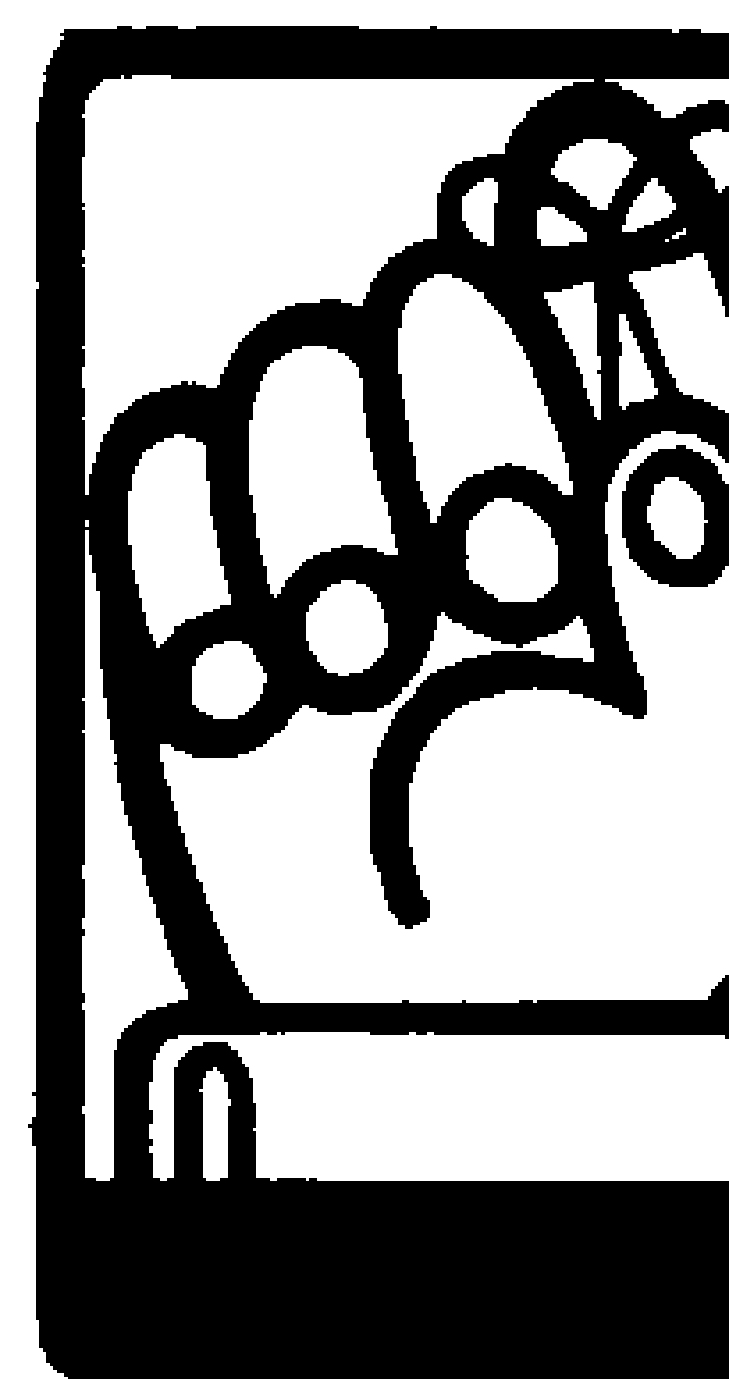
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.

Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

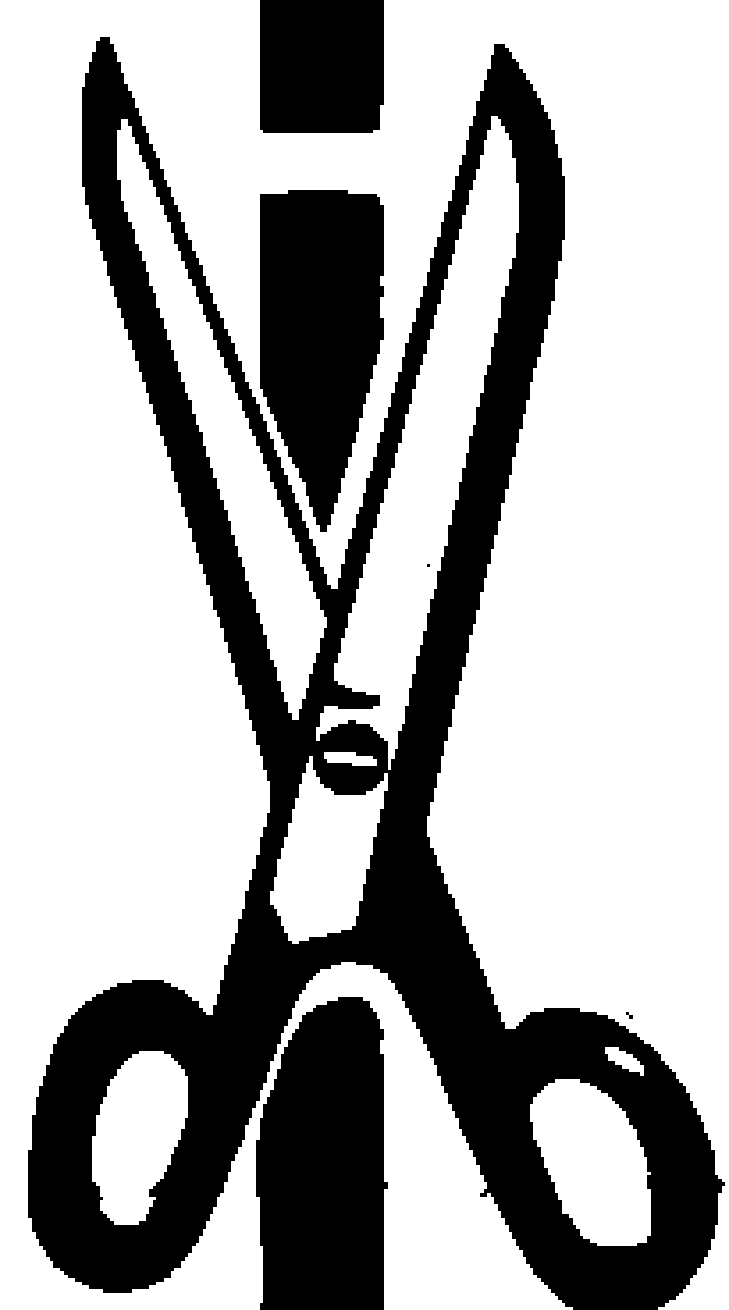
..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) *

(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ



ROCK 100

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S

Swing

**TOGETHER
TONIGHT**

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 3613952

ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό
συγκρότημα!*

νέο άλμπουμ

**ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ
ΤΡΑΙΝΑ**

περιέχει τις επιτυχίες

ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ

συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

σε σφραγισμένους δίσκους
και Hi-Fi κασσέτες
εισέρχεται δυναμικά
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

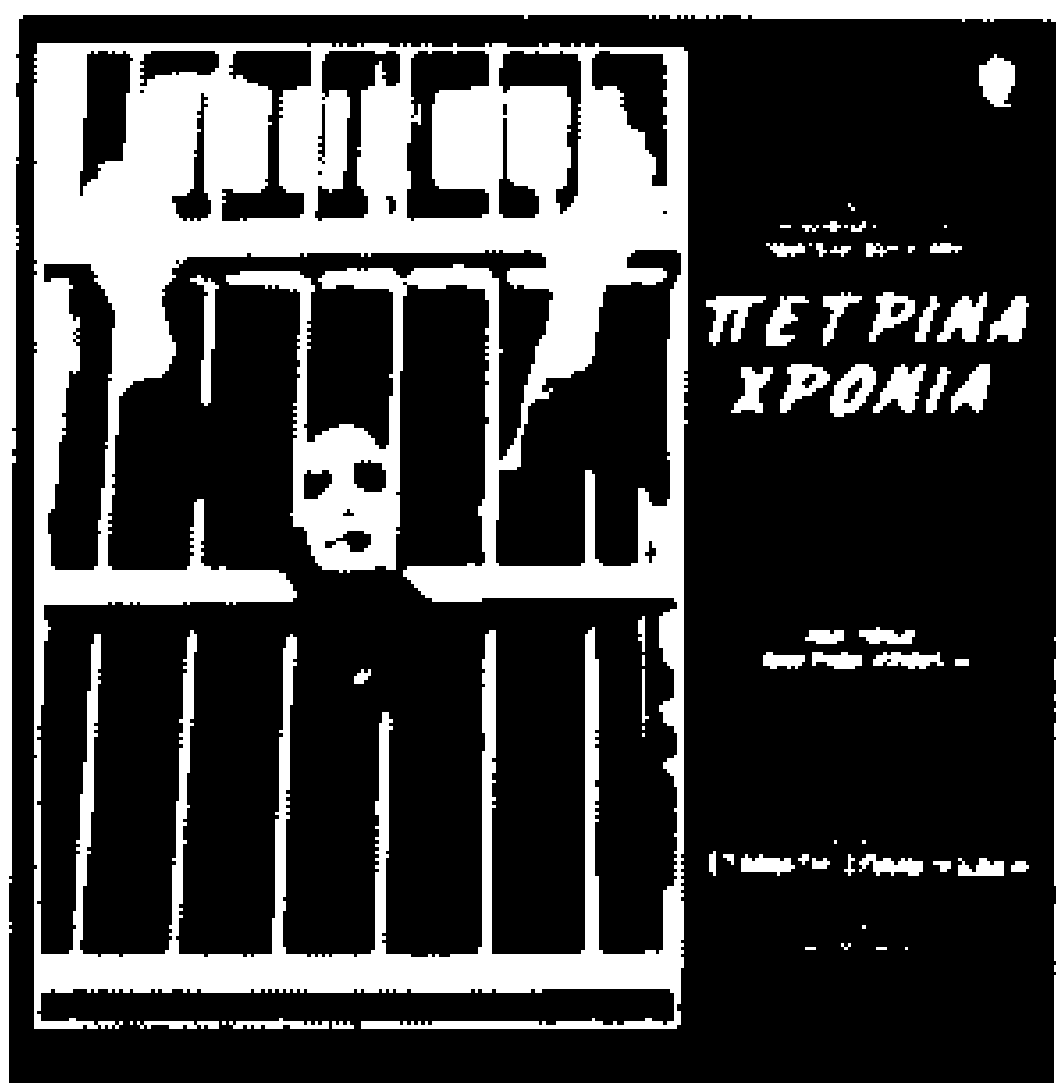
Virgin



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Ύπό το πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πέσ το μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οι ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



Νύχτες μαγικές κι
όνειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

NANTIA ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



Θυμήσου έμένα

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός εγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

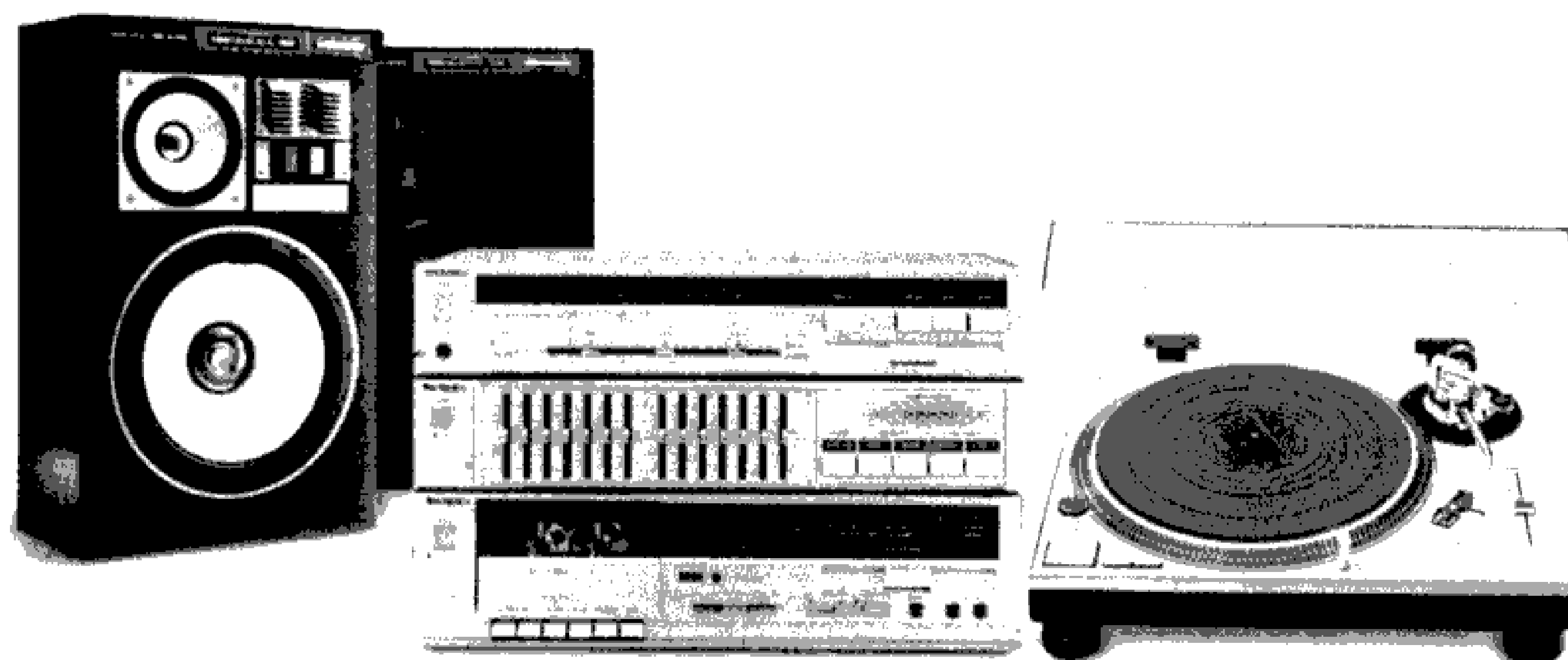


Σέ στρατόπεδα
καί πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΗΜΕΡΑ



το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

BIANE

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics - National - Panasonic
ΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΔΙΕΥΣΗ: _____
Τ.Κ.: _____
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: _____

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ BIANE**