

ΝΤΕΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλα τ'άλλα



Ηλίας Ταμπάκας Απ. 86

**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΑΝΤΟΥ



***Νέος δίσκος
για όσους ξέρουν από τέχνη!***

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569
Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Κώστας Βίρβος
Νίκος Παπάζογλου
Γιώργος Έξαρχος
Τάσος Φαληρέας
Νίκος Σαββάτης
Μίτση Βρασιδανοπούλου
Μάκης Μηλάτος
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Πάνος Δημάκης
Γιάννα Κλειάσιου
Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Μίτση Βρασιδανοπούλου
Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ηλίας Ταμπακίας
Ανδρέας Κιλιμάντζος
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708
Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon
Αν. Μεταξά 19-21
Τηλ. 3639.387
Εκτύπωση
Corfu
Σμολένσκυ 9
Τηλ. 3641.430
Ατελιέ
Ακμή
Κεραμεικού 51
Τηλ. 5222.408
Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.
Άργους 3, Περιστέρι
Τηλ. 5752.675

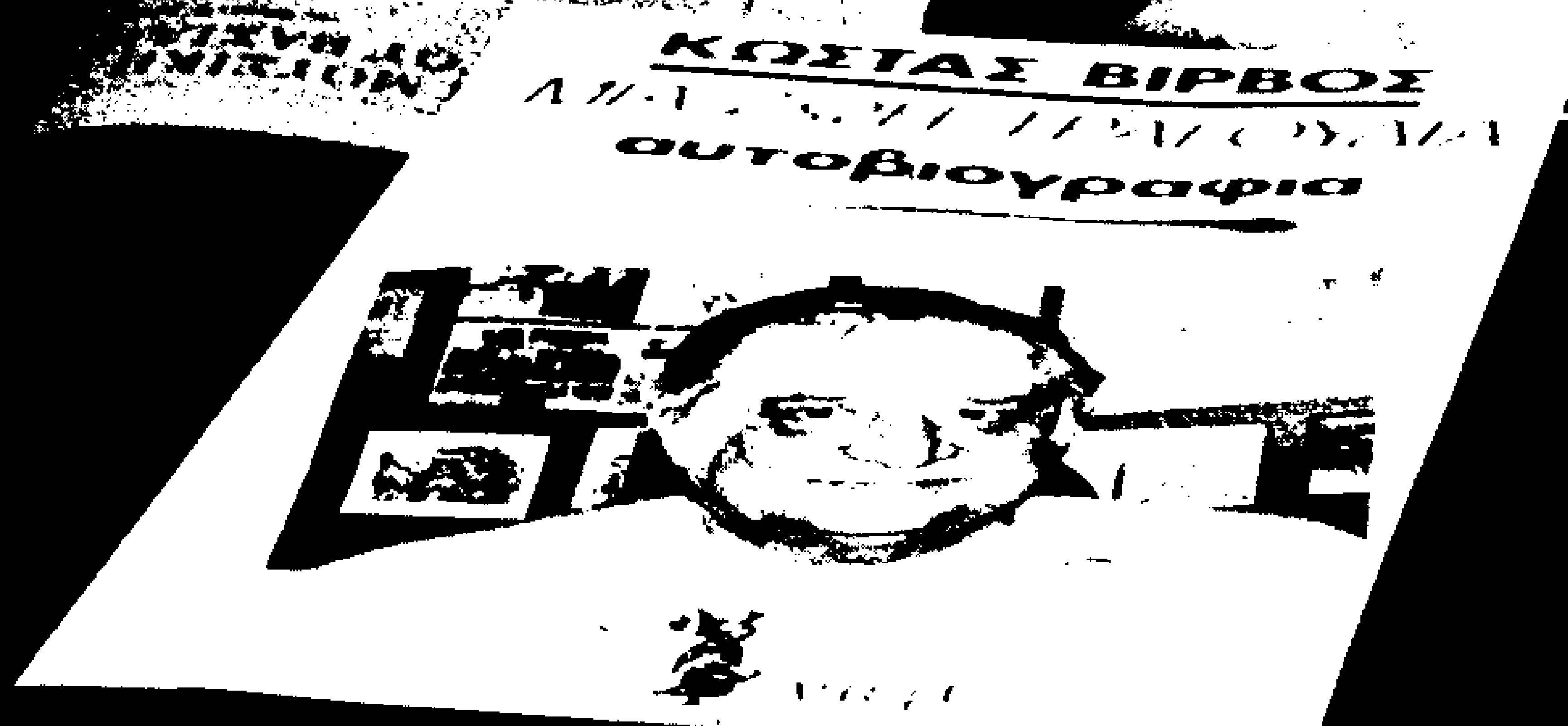
Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακιά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευσα την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Το Ελληνικό Τραγούδι	
στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ούτε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόδηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει	
Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ	3
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	15

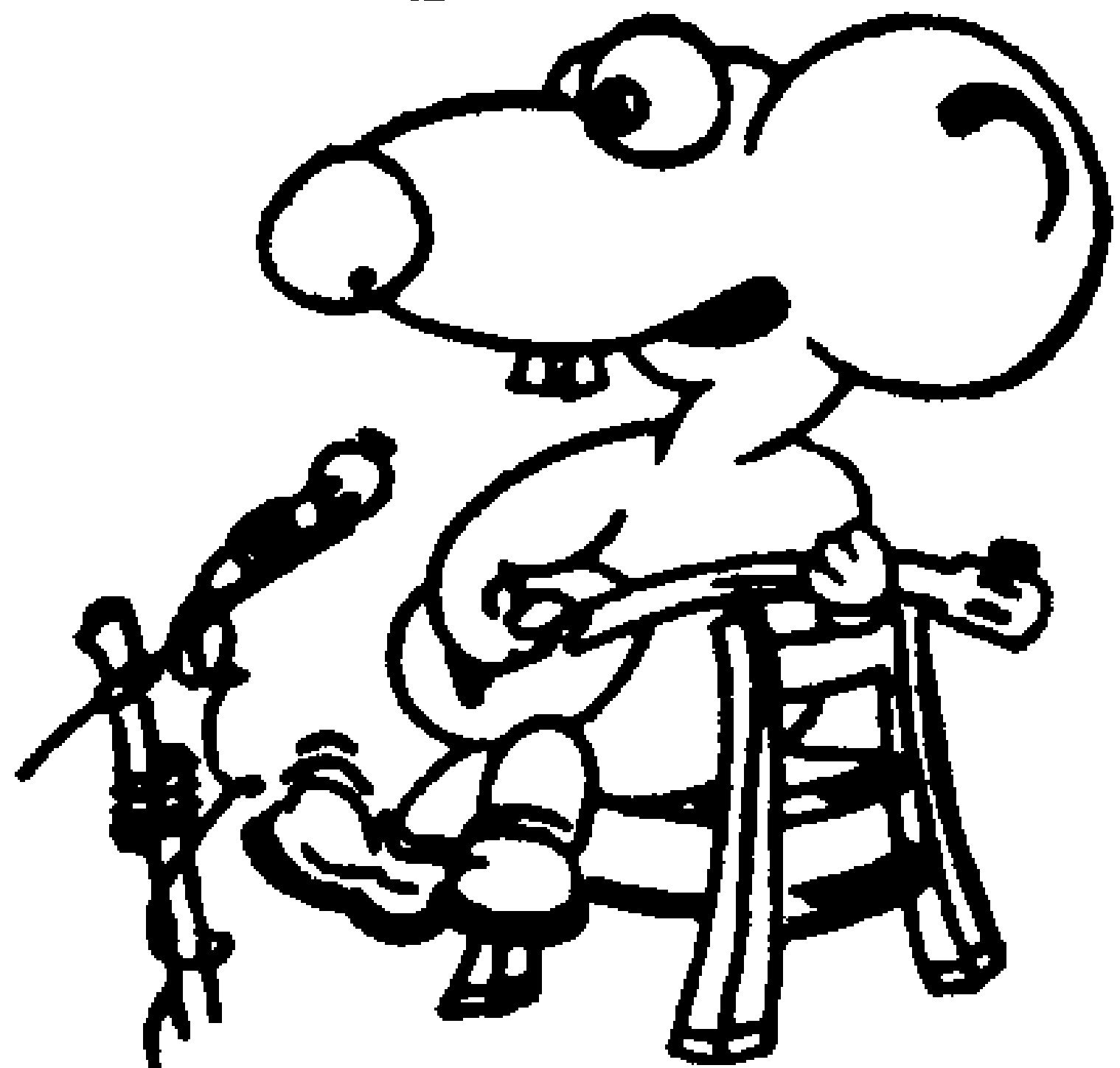
Το
ντέφι
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
...



...
ΕΧΕΙ
ΚΑΙ
ΩΡΑΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ
!



ΠΟΝΤΙΚΙ



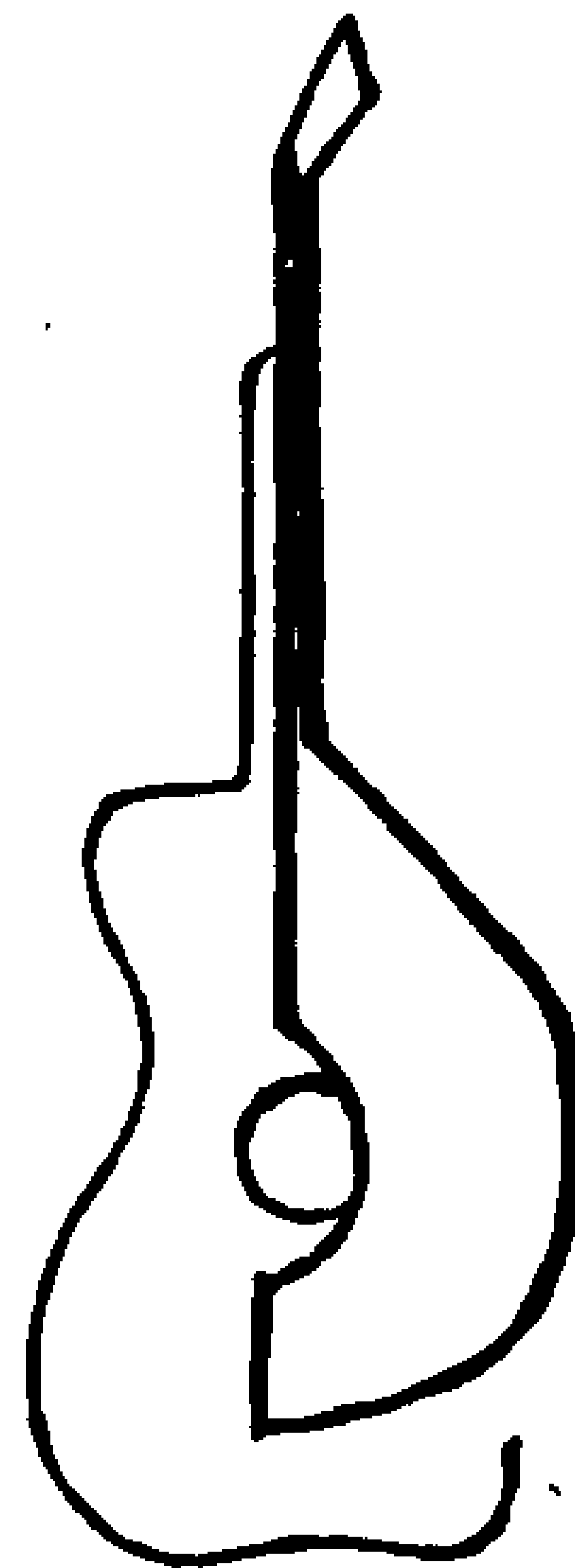
● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυνη σας έξοδο ;
ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

ΤΑΞΙΜΙ



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

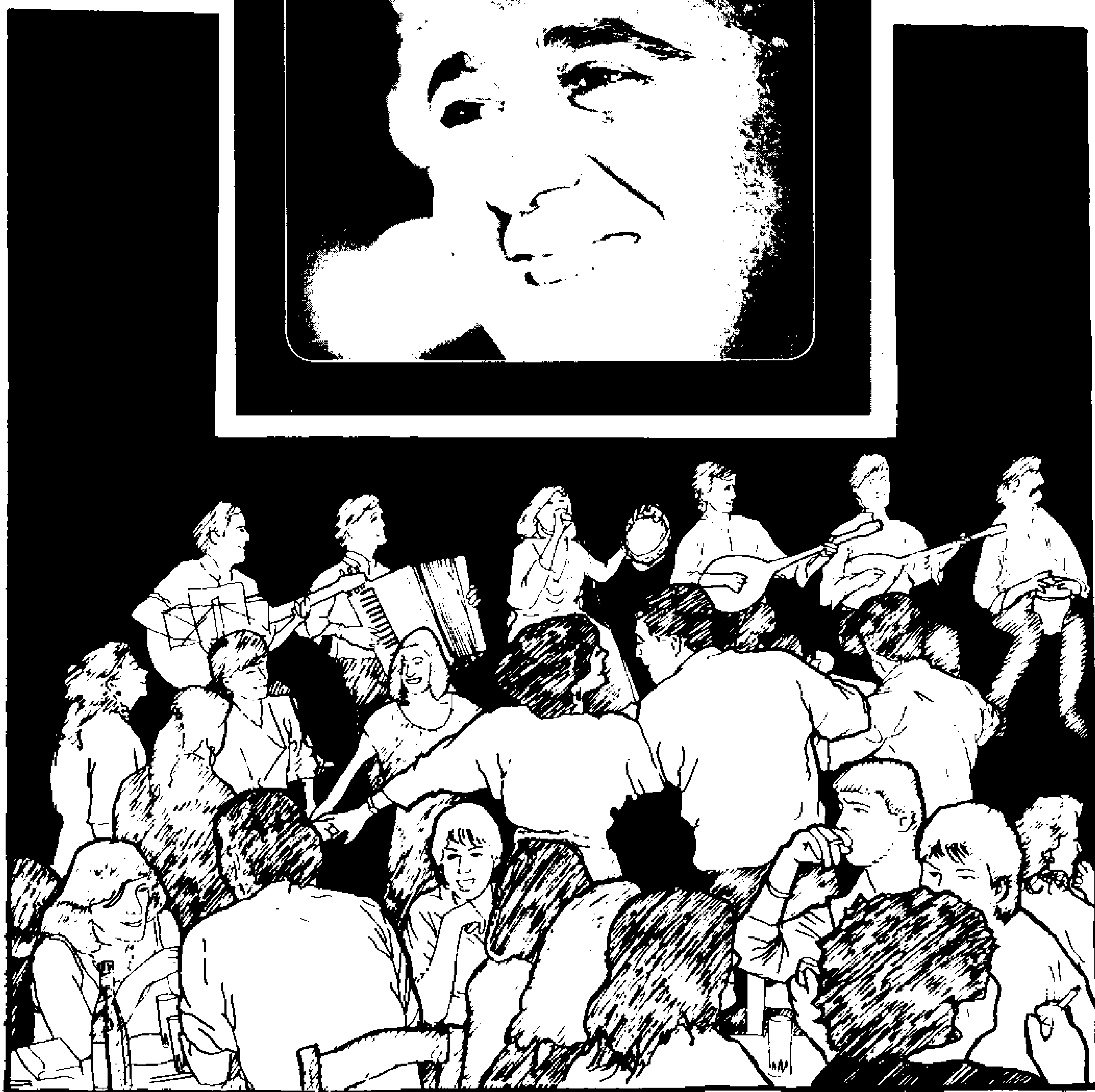
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

ΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

η αιθουσα κλιματιζεται
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναινη τσαλδαρα 111
καλλιθεα



9598215

Σωτηρες της Τζαζ



49

του ΝΙΚΟΥ ΣΑΒΒΑΤΗ

ΠΟΙΟΣ ΤΟΥΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ;

ΕΝΑ ΣΩΤΗΡΑ ΠΑΡΑΚΑΛΩ

ΤΩΡΑ ΠΟΥ η βιομηχανία των μαζικών μέσων πασχίζει να μας πείσει ότι δεν μπορεί να υπάρξει μουσική χωρίς εικόνα, τι είδους κινηματογράφο προβάλλει στη φαντασία των πιστών της η τζαζ, η κατ' εξοχήν μουσική χωρίς βίντεο κλιπ;

Για τους νεοκλασικιστές που διάλεξαν να αποφεύγουν τις επιμειξίες του fusion όσο και τα δύσκολα μονοπάτια της πρωτοπορείας, η τζαζ είναι το ασπρόμαυρο ντοκυμαντέρ των επανεκδόσεων, συγκεκριμένο όσο ο παλμός του Art Blakey, πλούσιο σε κοντράστα κι ατμόσφαιρες όσο όλα μαζί τα καλά μεταπολεμικά ευρωπαϊκά τζαζ-κλαμπ: οι τόννοι από βινύλιο της Blue Note ή της Prestige που ακόμη προκαλούν σαν ανεξάντλητο θησαυροφυλάκιο από στυλ και νόημα, σαν αζεπέραστο αρχείο συναισθήματος κι εφευρετικότητας.

Για τους μεταμοντερνιστές που ακολούθησαν τη μουσική στο χάος που διαδέχτηκε τους αρμολοδικούς χορούς του Ornette Coleman και της σχολής του, η εικόνα είναι αφηρημένη κι ακατάτακτη: ένα φεστιβάλ καλλιτεχνικών αναζητήσεων των ορίων, με το ρεαλισμό των τριτοκοσμι-

κών μουσικών να ξεπηδάει στα περιθώρια σαν εναλλακτικός πίδακας.

Κι όμως όσο κι αν ξαναπουληθεί ο παλιός κατάλογος του Lee Morgan ή του Hank Mobley (κι αρκετά ακριβά στην Ελλάδα όπως όλες οι εισαγωγές), όσους φρέσκους ήχους κι αν βγάλουν από τα μανίκια της κλεμπίας τους οι σύγχρονοι ταχυδακτυλουργοί του αυτοσχεδιασμού κι οι δυο προοπτικές φαίνονται κλειστές με τη βεβαιότητα του αδιέξοδου. Κάτι έχει πάει τρομερά στραβά με τη τζαζ από το εβδομήντα και μετά, υποβάλλει έμεσα η βιομηχανία επιβεβαιώνοντας την απογοήτευση. Στείλτε μας ένα σωτήρα, όσο το δυνατόν πιο γρήγορα...

ΔΙΠΛΟΣ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ

Ο Wynton Marsalis θα γίνει μόλις εικοσιπέντε χρόνων τον Οκτώβρη, αλλά ήδη από τα 1982 προωθείται σαν ο μοναδικός σωτήρας της τζαζ κι – ακόμη πιο σημαντικό για την εταιρία του – ίσως είναι ο μόνος νέος μουσικός που έχει πολύ γρήγορα κατακτήσει το επίπεδο του αστεριού. Δίκαια κι αναπόφευκτα γιατί η ιστορία του νεαρού τρομπετίστα από τη μουσική οικο-

γένεια των Marsalis κι από την πιο παραδοσιακή πόλη για τη τζαζ, τη Νέα Ορλεάνη, δεν είναι μόνο μια ιστορία ταλέντου αλλά μια επιθετική ταυτόχρονη διεκδίκηση δύο κληρονομιών: της τζαζ και της κλασικής μουσικής.

«Μελέτησα κλασική μουσική από δώδεκα ετών», λέει, «γιατί οι περισσότεροι νέοι μουσικοί πανικοβάλλονται από το τέρμα στην άλλη άκρη του βουνού που λέγεται κλασική μουσική. Ήθελα να ξέρω τι τους πανικοβάλλει τόσο... κι ανακάλυψα ότι οι “κλασικοί” μουσικοί είναι σαν όλους τους άλλους — οι περισσότεροι είναι μέτριοι, μια χούφτα απ’ αυτούς είναι εξαιρετικοί. Μαθαίνεις τα τεχνάσματα του συνθέτη, τις έμμενες ιδέες του και τη διαφορά ανάμεσα σε μια εμπνευσμένη παρτιτούρα κι απλά κάποιες νότες που γράφτηκαν για να σε πάνε από δω ως εκεί. Πιστεύω, όμως, ότι δυσκολότερα γίνεται καλός τζαζμαν σε μικρή ηλικία γιατί πρέπει να έχεις ατομικότητα που δε σου χρειάζεται αναγκαστικά για να παίζεις κλασική μουσική. Αλλά επειδή έχω παίζει πολύ με ορχήστρες, μερικοί νομίζουν ότι είμαι “κλασικός” μουσικός που παίζει τζαζ. Λάθος! Αντίθετα είμαι τζαζμαν που μπορεί νά παίζει τους κλασικούς».

Αυτά λέγονται με την αυτοπεποίθηση του ανθρώπου που αποφοίτησε από την υπέρτατη τζαζ ακαδημία του Art Blakey και των Messengers και παίζει τα κοντσέρτα για τρομπέτα του Χάυντν, του Μότσαρτ και του Χούμπελ με την ίδια επιτυχία. Η γλώσσα όμως του Marsalis γίνεται πολύ πιο σκληρή όταν κριτικάρει τα στερεότυπα και τη σύγχυση, που βασιλεύουν στον κόσμο της τζαζ κι ορίζει τον προσωπικό του χώρο και τη στάση απέναντι σ’ αυτό που κατάντησε η αφροαμερικάνικη κουλτούρα του εικοστού αιώνα.

«Μόνο και μόνο επειδή είσαι μελαφός δε σημαίνει ότι παίζεις με ψυχή και το να μην ξέρεις να μιλάς δε σε κάνει να εκφράζεσαι συγκινησιακά ή όταν δε σκαμπάζεις γρι από μουσική δεν είσαι αυτόματα προικισμένος μ’ αυτή την ωμή νεγροειδή ενέργεια. Οι κοινωνιολόγοι επινόησαν αυτή την εικόνα του μαύρου κι εκεί την πάτησε η τζαζ γιατί τ’ αδέρφια μας έχαψαν αυτές τις αηδίες κι άρχισαν να παίζουν αυτές τις ψευτοπρωτοποριακές μπουρδες που δεν έχουν ίχνος από ρυθμό. Συχαίνομαι τα ψευτοαφρικανικά σκατά. Όλοι αυτοί πρέπει να συνειδητοποιήσουν ότι η Αφρική είναι ξεχωριστή ήπειρος. Δεν έχουν ιδέα τι είναι Αφρική κι ας φοράνε κελεμπίες. Αλλάζουν τα ονόματά τους μα δεν ξέρουν ούτε καν τι σημαίνουν τα καινούρια τους ονόματα — είναι ασέβεια για τον πολιτισμό που μιμούνται αλλά και για τη δική μας κουλτούρα: είμαστε αμερικάνοι, η τζαζ είναι αμερικάνικη μουσική. Πρέπει να είμαστε περήφανοι για την κληρονομιά μας...»

Σχεδόν καθόλου ριζοσπαστικές δηλώσεις σωτήρα, απλά ένας νέος ευαγγελιστής της κοινής λογικής που διεκδικεί την ωριμότητά του, θα μου πείτε. Κι οι αντιδράσεις στην αυτοπεποίθηση του νεαρού σταρ, στην πίστη του στην εκπαίδευσή που ευτύχησε να έχει, στις παραδοσιακές αξίες της αστικής οικογένειας που τον έθρεψαν («η μάννα μας δε μας άφηγε στο δρόμο») είναι εξίσου τυπικές. Τον αποκαλούν αντιδραστικό, αστό, ακαδημαϊ-

κό, κάτι σαν μαύρο γιούπι κι ένα σωρό άλλες επιφανειακές ρετσέτες που ισχύουν a priori για όλους τους νέους αμερικάνους διανοούμενους και καλλιτέχνες του '86. Όμως χρειάζεται θάρρος και αληθινή περηφάνεια για να πετάξεις στα μούτρα του επίσης αστικού κατεστημένου της τζαζ τις προκαταλήψεις του, να αναποδογυρίσεις το σενάριο για τους μαύρους άλλη μια φορά. Και — πέρα από οποιαδήποτε οπισθοδρόμηση της μόδας χωρίς διάρκεια, πέρα από την καθαρή εικόνα του που προωθεί το μάρκετινγκ — το ιδίωμα του Marsalis είναι πραγματικά ώριμο και συναρπαστικό. Η δύναμή του είναι η επανασυνδεδεσή του με την κλασική κληρονομιά της τζαζ, πριν ο Miles Davis χαθεί στο ναρκοπέδιο του ψυχεδελικού φανκ, πριν ο Ornette Coleman αποφασίσει ότι η οικουμένη χορεύει με την αρμολοδική του θεωρία.

Ακούστε τον τέταρτο προσωπικό δίσκο του Wynton Marsalis *Black Codes (from the Underground)* και θα νοιώσετε αυτή την ιδιότυπη δύναμη να ξεγυλιίζει από τα αυλάκια του δίσκου. Όλα όσα αντιπροσωπεύει ο Marsalis η δύναμη της παιδείας, η περηφάνεια της καλλιέργειας, η εξαιρετική μουσικότητα, υπάρχουν εδώ περισσότερο από ποτέ κι υποστηρίζονται από ένα συγκρότημα που επικινωνεί με θαυμαστό τρόπο (ο μεγαλύτερος αδερφός του Branford Marsalis —σαξόφωνα, Kenny Kirkland— πιάνο, ο δεκαεπτάχρονος Charnett Moffett μπάσο κι ο Jeff Watts — ντραμς). Το ιδεολογικό πρόγραμμα του δίσκου είναι μια κριτική σε τάσεις και στάσεις που στερούν την ατομικότητα των ανθρώπων κι επιδιώκουν κατ’ευθείαν από την απαγορευτική νομοθεσία της δουλείας του 19ου αιώνα (όπου αναφέρεται ο τίτλος). Αλλά το ιστορικό μάθημα γίνεται σε τελείως άλλο τόνο από τα σενάρια της ενοχής, που αρνείται με τόση εμμονή ο πολιτισμένος ιδεαλισμός του Marsalis. Υπάρχει εδώ μια ένταση πάθους που παρασέρνει τη μουσική πέρα από οποιαδήποτε άσκηση σε παραδοσιακό ύφος. Έξη συνθέσεις του Marsalis που περνούν από διάφορες διαθέσεις, ξεκινώντας από τις επείγουσες συγχωρδιές του *Black Codes* και καταλήγοντας στο στοχαστικό κι ελάχιστα απελπισμένο Blues του τέλους, μαζί με το δαιμονικό μποπ του Kenny Kirkland Chambers of Tain κάνουν ένα πρόγραμμα μουσικής ρυθμικά και μελωδικά πλούσιο, ένα λαμπρό αλλά ποτέ εκτυφλωτικό μανιφέστο, ασυμβίβαστης, ακουστικής τζαζ. Και αυτό είναι το μεγαλύτερο κατόρθωμα αυτού του εξαιρετικού δίσκου: η μουσική δε χλωμιάζει ποτέ μπροστά στη μεγάλη παράδοση που διεκδικεί. Τώρα όσο για τις διαφημιστικές υστερίες γύρω από το δημιουργό του κι αν μπορεί να σώσει την τζαζ με το στυλ του —μια άλλη φορά...

ΤΟ ΣΤΥΛ ΠΕΡΑ ΛΙΘ ΣΤΥΛ

«Το στυλ είναι το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή...» δηλώνει ο Wynton Marsalis σαν τυπικός αντιπρόσωπος της μανιακής αναζήτησης του '80 για στυλ ή μάλλον για τη μέθοδο να πετυχαίνεις με στυλ. Μια δήλωση που δεν τη διαψεύδουν τα άψογα



Ο Lester Bowie δείχνει ιδιαίτερα ευχαριστημένος με άσπρη πουκαμίσια, γυαλιστερή γραβάτα κι ασπρόμαυρα παπούτσια ανάμεσα στους εξαιρετικούς μουσικούς που μάζεψε (εξίσου κακοντυμένους) στο συγκρότημα **Lester Bowie's Brass Fantasy**.

ατσαλάκωτα κοστούμια που φοράει στη σκηνή και στις φωτογραφίες του. Όμως ο θετεράνος αυτοσχεδιαστής Lester Bowie, αθόρυβος και κακοντυμένος όσο του αρέσει, δε θα μιλούσε ποτέ για το στυλ με τόσο κυνισμό κι ας αγκαλιάζει με την τρομπέτα του όλα τα στυλ της τζαζ στους χώρους και τους χρόνους από τη Νέα Ορλεάνη ως το Λάγος. Βασικό μέλος των Art Ensemble of Chicago, του συγκροτήματος που μπαίνει στην τρίτη δεκαετία του χωρίς να αλλοιώνει τις αξίες που το κρατούν σταθερά ανυποχώρητο στην πιο ουσιαστική μετα-Coleman-ική πρωτοπορεία, δείχνει ιδιαίτερα ευχαριστημένος με άσπρη πουκαμίσια, γυαλιστερή γραβάτα κι ασπρόμαυρα παπούτσια ανάμεσα στους εξαιρετικούς μουσικούς που μάζεψε (εξίσου κακοντυμένους) στο συγκρότημα Lester Bowie's Brass Fantasy. Οκτώ πνευστά και ντραμς έπαιξαν στην ηχογράφιση του τελευταίου προσωπικού δίσκου του Bowie *I only Have Eyes For You*, που δεν κυκλοφορεί στην Ελλάδα ούτε σε περιορισμένα αντίτυπα όπως το *Black Codes (from the Underground)*.

Κι αυτό γιατί ο Lester Bowie σαν παραδοσιακός αντιστάρ δε θα στήριζε ποτέ καμιά διαφημιστική καμπάνια μεγάλης εταιρίας για την αναγέννηση της τζαζ. Με τους Art Ensemble of Chicago, ένα συγκρότημα που το αφρικάνικο μακιγιάζ, τα ρούχα κι η απλωμένη συνείδησή τους μπορούν να κάνουν τον Marsalis και τους νεο-συντηρητικούς να λιποθυμήσουν, δεν γινόταν καν λόγος για τζαζ. Το έμβλημα της ομάδας ήταν Great Black Music

(Μεγάλη μαύρη μουσική) από τις ακτές της Δυτικής Αφρικής ως τη Νέα Ορλεάνη κι από τον Άρμστρονγκ ως τον Coleman και το Fela Kuti και πέρα μακριά ακόμη. Το ότι το συγκρότημα δε διαλύθηκε μέσα σ' αυτή την περιπέτεια, το ότι μπόρεσε να ελέγξει τις ακρότητες και τους πειρασμούς που προϋποθέτει ένα τέτοιο άνοιγμα, το ότι τα τελευταία χρόνια μπορεί να επιστρέφει σε πιο συγκεκριμένες μορφές (π.χ. το τελευταίο τους άλμπουμ *The Third Decade*) δείχνουν ότι αντίθετα μ' άλλους που ξοδεύτηκαν στο λαβύρινθο της free-jazz αυτοί ήξεραν ακριβώς πού πήγαιναν.

Κι ο Lester Bowie περισσότερο απ' όλους. Απόλυτη μουσική μπορεί να είναι και το *I only Have Eyes for You* αλλά με μια καινούρια αγάπη και προς την «αρχαϊκή» και στη «μοντέρνα» τζαζ, που δουλεύουν οι πλούσιες σε τόνους ενορχηστρώσεις των πνευστών. Από το αειθαλές στάνταρ *I only Have Eyes For You* που γίνεται ένας δαίδαλος από πιθανότητες μ' ένα πολύ μυστηριώδες χιούμορ, ως το ρέγκε *Coming Back, Jamaica* όπου οι Skatalites μοιάζουν να συναντούν ένα σπουδασμένο συγκρότημα του Στρατού της Σωτηρίας, από το πιο ελεύθερο και σκοτεινό *Lament* ως το πυρετικό σουίνγκ του *Nonet* είναι ένας δίσκος γοητευτικός πρώτα απ' όλα, που δε χρειάζεται κανένα κριτικό ή ιδεολογικό δεκανίκι. Αντίθετα μένει έμμονα στο πλατώ του πικάπ και μεταδίδει την εντύπωση ότι είναι πολύ νωρίς ακόμη να ψάξουμε για σωτήρες της τζαζ.

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. MINION, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ*).

- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.

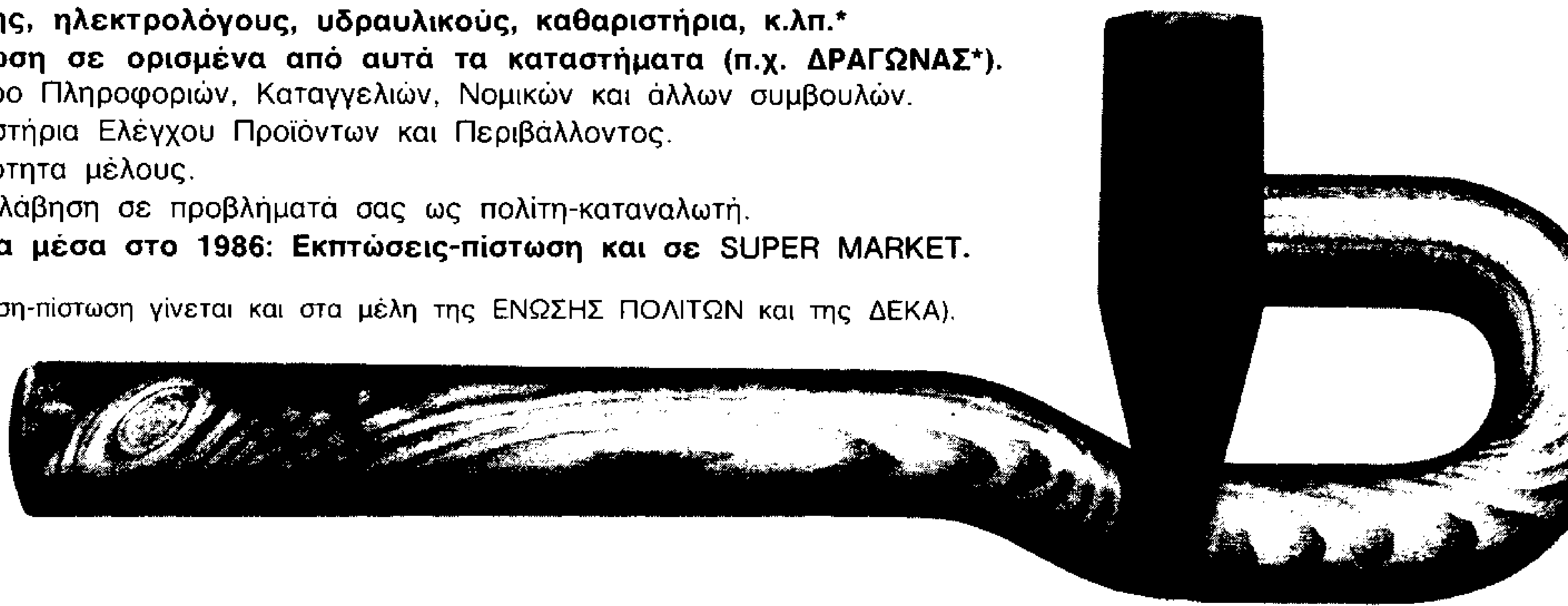
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.

- Ταυτότητα μέλους.

- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.

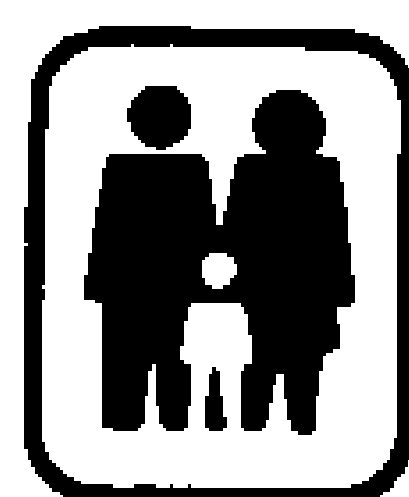
- Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.

*(Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ

Προς



INKA

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345

ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.

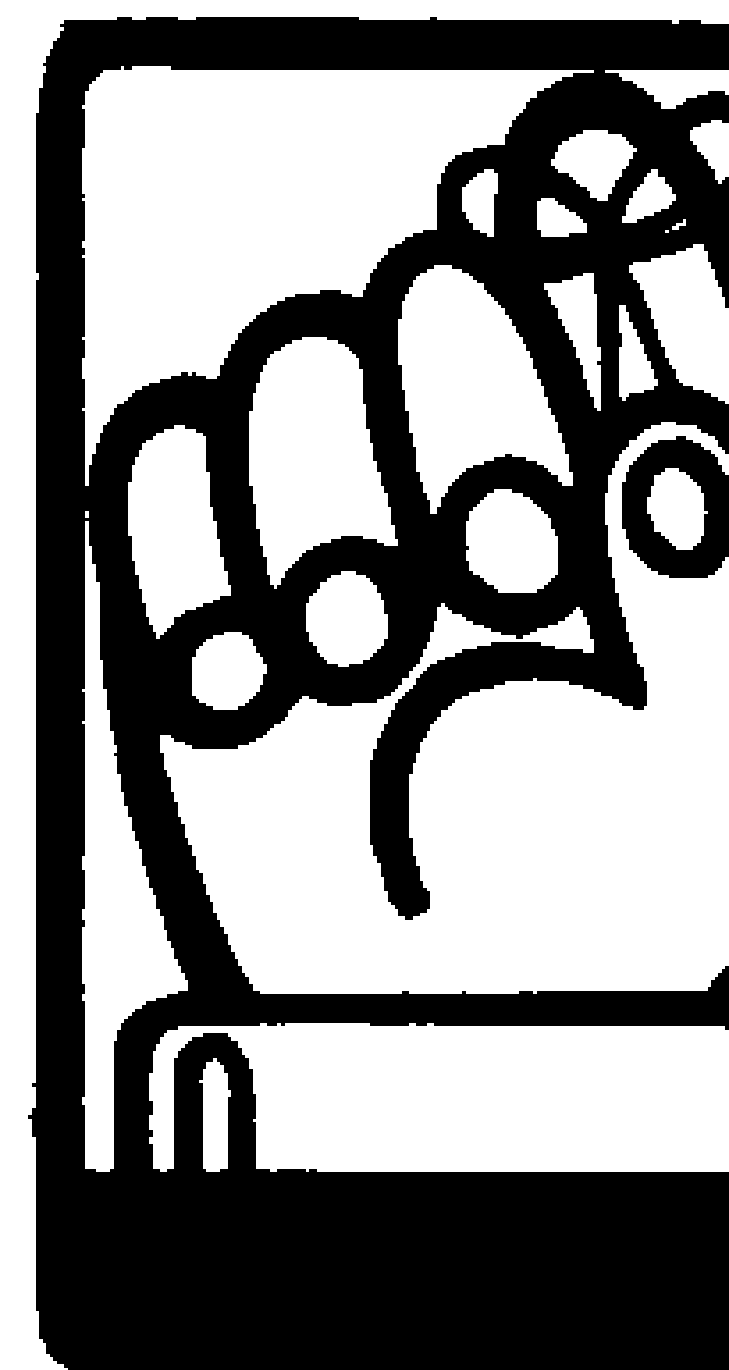
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.

Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

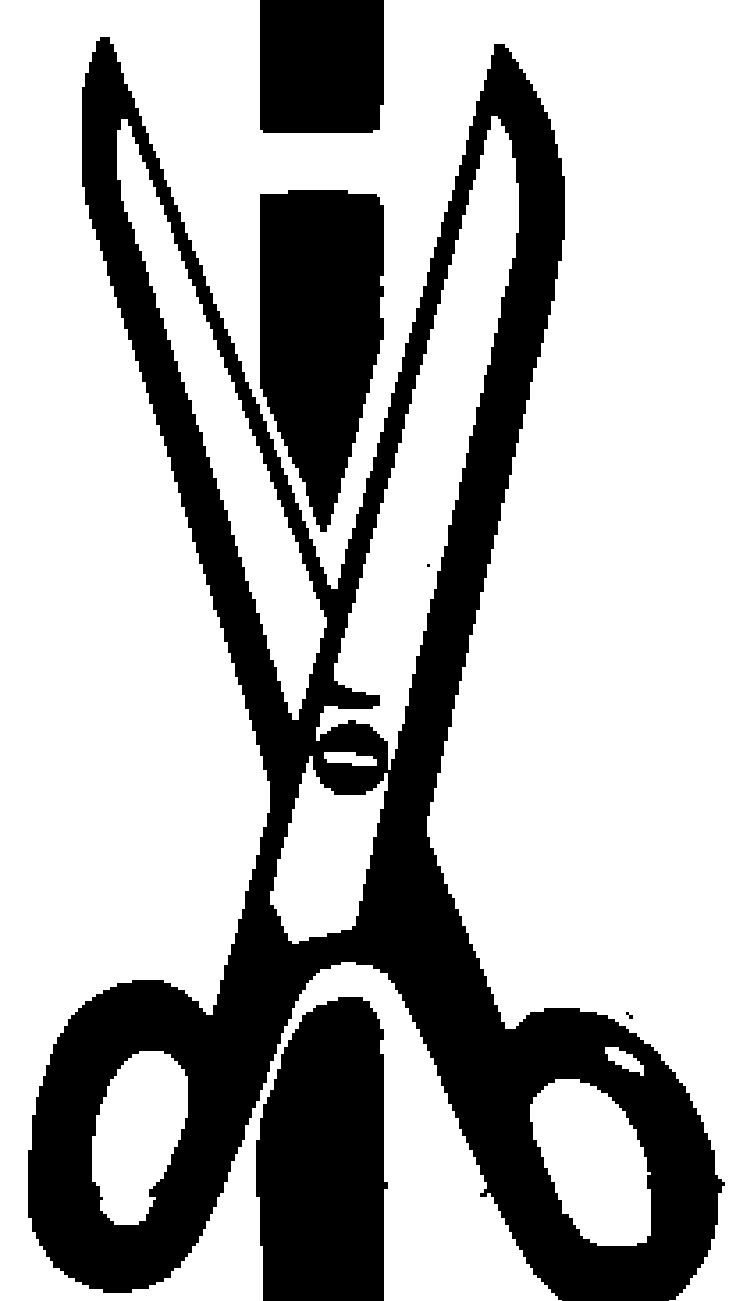
..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) *

(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ



ROCK 100

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S

Swing

**TOGETHER
TONIGHT**

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 3613952

ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό
συγκρότημα!*

νέο άλμπουμ

**ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ
ΤΡΑΙΝΑ**

περιέχει τις επιτυχίες

ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ

συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

σε σφραγισμένους δίσκους
και Hi-Fi κασσέτες
εισέρχεται δυναμικά
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

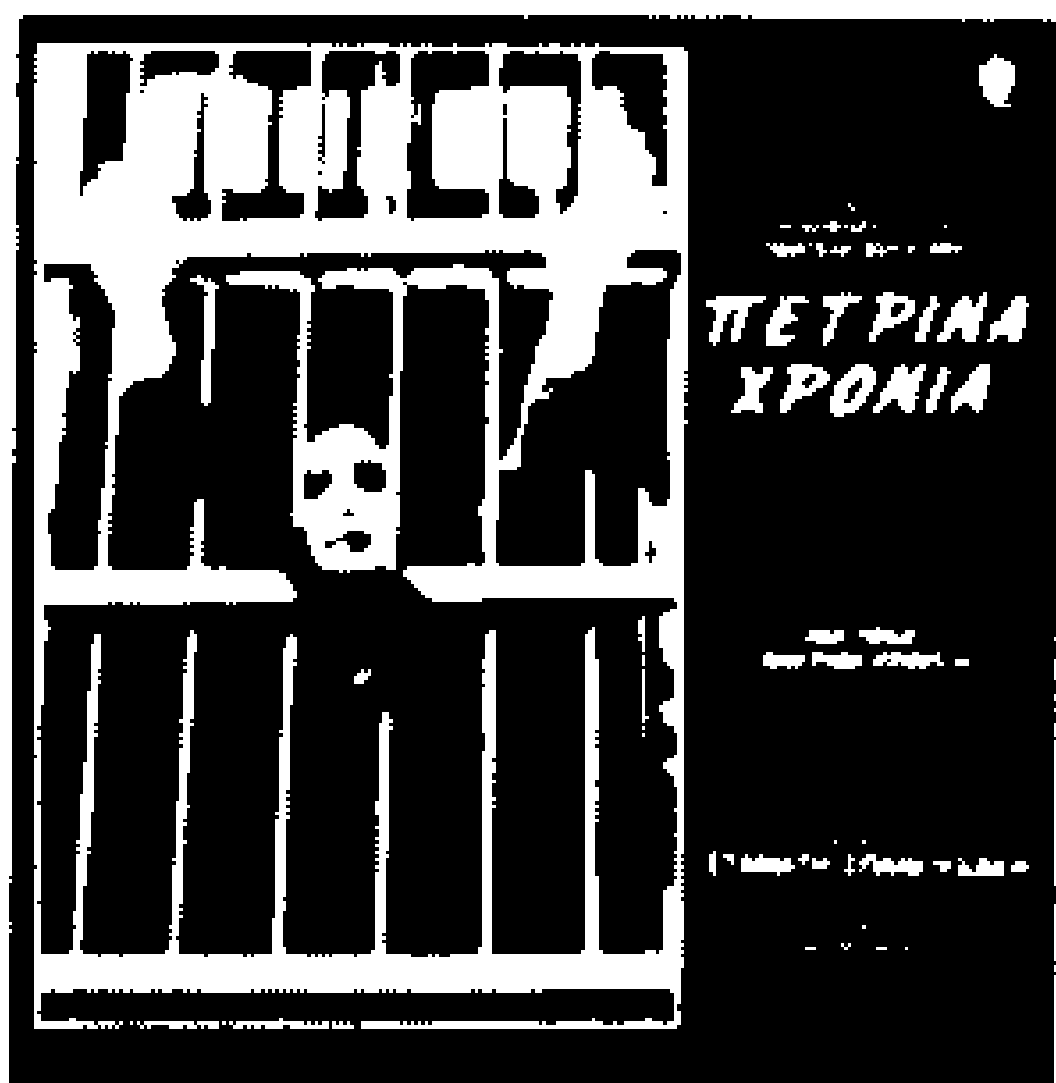
Virgin



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Άπό τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πέσ τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια καί χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



Νύχτες μαγικές κι
όνειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

NANTIA ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



Θυμήσου έμένα

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' άν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

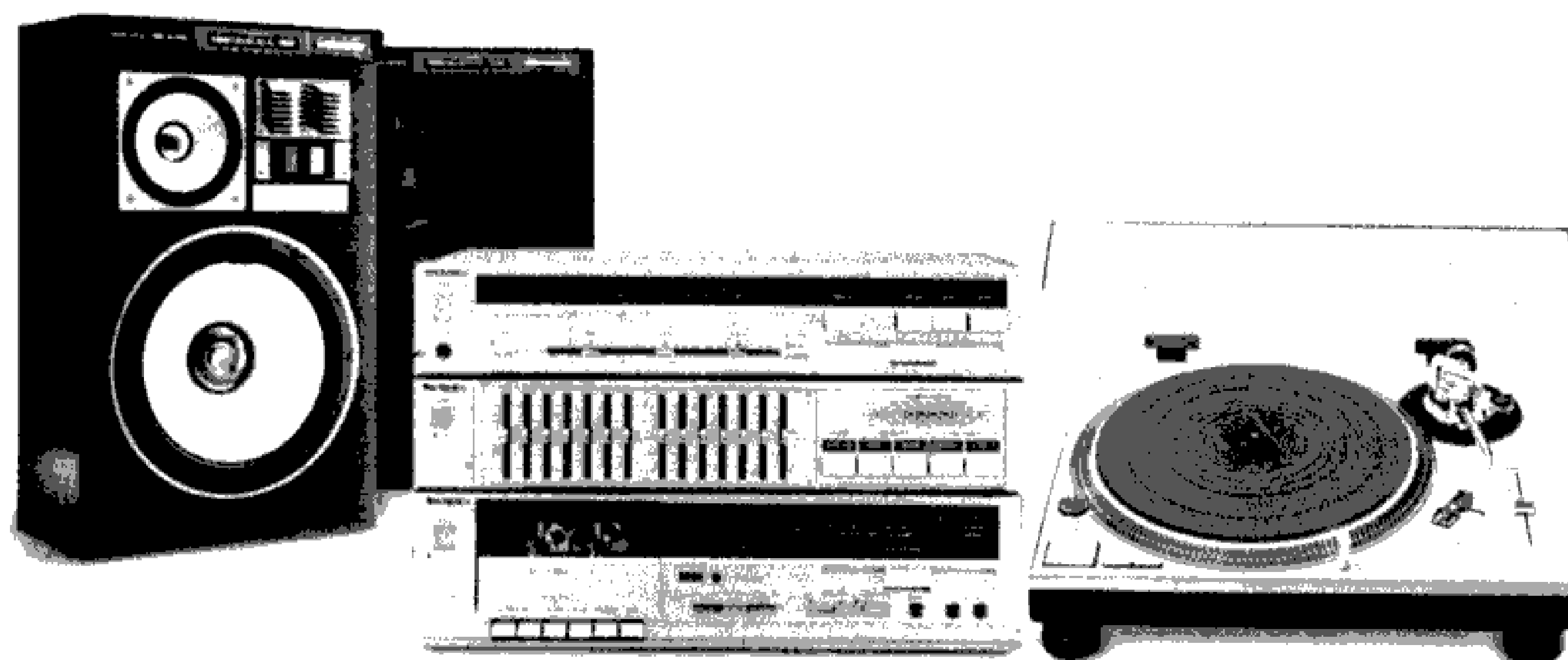


Σέ στρατόπεδα
καί πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΗΜΕΡΑ



το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

BIANE

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics - National - Panasonic
ΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΔΙΕΥΣΗ: _____
Τ.Κ.: _____
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: _____

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ BIANE**