

μηνιαίο

ντέφι

13

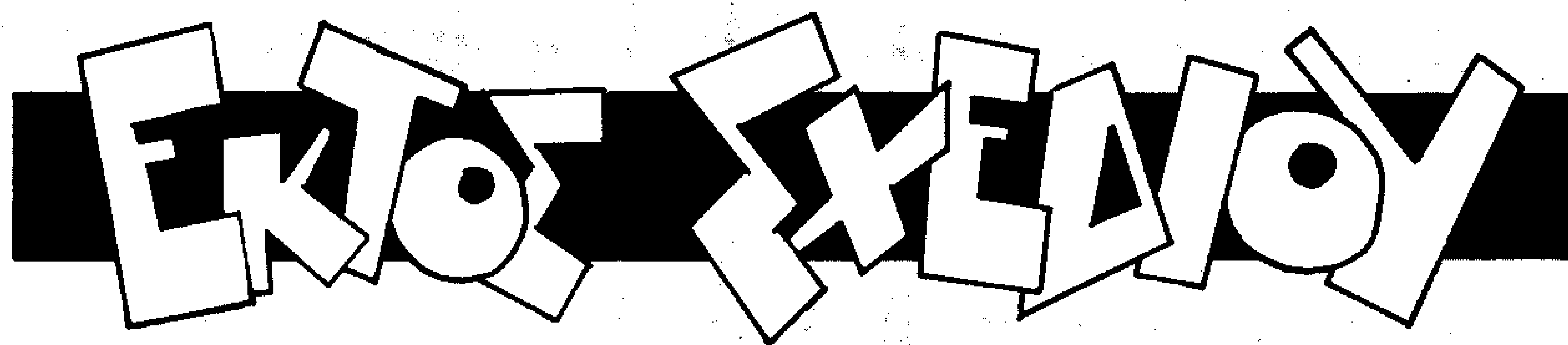
περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ' άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΙΘΑΡΕΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
ΠΑΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΡΕΥΝΑ
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
RAY LEMA
ΜΕ ΤΗΝ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΕ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Επιμέλεια Έλης

Χρήστος Σιάφκος
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιώργος Έξαρχος
Νίκος Σαββάτης
Στέλιος Κούλογλου
Μάκης Μηλάτος
Γιάννης Έξαρχος
Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου
Ντίνα Βασιλάκου
Λίνα Καφετζοπούλου
Τάσος Φαληρέας

Γιάννης Λογοθέτης
Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλκρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 13,

Δεκέμβρης '86 Γενάρης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου

είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤΕΦΙ



● Στο πρώτο τεύχος του 1987 ξεκαθαρίζουμε τους λογαριασμούς μας με το 1986 και αποφεύγουμε τις προβλέψεις για τη χρονιά που ήδη διανύουμε. Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό να έχουμε μια αρκετά σαφή εικόνα για την αξιολογή τραγουδιστική δραστηριότητα της περασμένης χρονιάς, ώστε να φανταστούμε τι μπορούμε να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον, αλλά και για να διαλύσουμε τις ψευδεντυπώσεις, που καλλιεργούνται μέσα από τον τύπο και το ραδιόφωνο, ότι όγθεν το ελληνικό τραγούδι αδρανεί. Οι κάθε λογής σχετικοί πίνακες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος λένε περισσότερα από οποιοδήποτε άρθρο.

● Πάρα πολλοί αναγνώστες μας ζητούν επίμονα μια βοήθεια για τη διείσδυση τους στον δαιδαλώδη χώρο των μουσικών οργάνων. Αρχίζουμε λοιπόν με τις κιθάρες και τα μπουζούκια. Σύντομα θ' ακολουθήσουν τα πληκτροειδή (πιάνο, σύνθι κ.λπ.)

● Το Ντέφι θέλει να συμβάλει στην ανατροπή της πολιτικής κατασκευής εγκληματιών από το κράτος και τους εμπόρους ναρκωτικών. Θα πολεμήσει την άγνοια και τη σύγχυση, δημοσιεύοντας σειρά σχετικών άρθρων και συνεντεύξεων. Η συνέντευξη του ψυχίατρου Γ. Οικονομόπουλου είναι η δεύτερη στη σειρά, μετά τη συνέντευξη του Μ. Πανέλα (τεύχος 12), που κρίθηκε σαν πολύ ενδιαφέρουσα απ' τους αναγνώστες μας.

● Καλή χρονιά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλόνια συνέντευξη με τον Στράτο Διονυσίου	8
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Πέστο με μια κιθάρα εκτός κι αν προτιμάς ένα μπουζούκι	14
Η ιστορία της κιθάρας μέσα στους αιώνες	16
οι Κατασκευαστές	19
Τιμοκατάλογος	23
Ray Lema: Η σοφία της διαδρομής	32
Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει Από την περιοδεία της Γλυκερίας σε Αυστραλία-ΗΠΑ-Καναδά	38
Όχι στην κατασκευή εγκληματιών έρευνα για τα ναρκωτικά	43
Αγάπα με Σκότωσέ με	48
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	58
Μελετώντας τα βάθη	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ	65
Δισκογραφία	74
Δισκοκριτική	76
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	80

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΚΑ

1 Λάβετε θάρρος...

«Κι έρχεται η στιγμή για ν' αποφασίσεις με ποιους θα πας και ποιους θ' αφήσεις» έλεγε το 1966 ο Διονύσης Σαββόπουλος. Είκοσι χρόνια αργότερα έλαβε το θάρρος για μια παρόμοια θέση.

Να πει την άποψη του για το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι με σαφή παραδείγματα. Όπως κάνουμε όλοι μας με την παρέα μας, αλλά κανένας δεν τόλμησε ως τώρα να τα πει δημόσια. Ούτε σε συνεντεύξεις, ούτε σε άρθρα, ούτε πουθενά.

Μέχρι τώρα οι πάντες μιλούσαν γενικά: «Αυτοί που το παίζουν ροκ», «κάποιοι έντεχνοι συνθέτες», «οι άλλοι που κάνουν ελαφρό με ροκ επίφαση».

Και σιωπηρά αυτοί ήταν σε όλους γνωστοί.

Γιατί διάολε, 100 ελληνικοί δίσκοι βγαίνουν το χρόνο σ' αυτό τον τόπο και λίγο πολύ όλοι ξέρουμε πολύ καλά ποιοι είναι αυτοί που κανείς δεν τολμάει να ονοματίσει.

Τόλμησε λοιπόν ο Διονύσης Σαββόπουλος να μας πει ποιοι είναι αυτοί, κατά τη γνώμη του. Κι έγινε το «έλα να δεις». Τι δεξιό τον είπανε, τι εμπαθή, ότι δημιουργεί κλίμα ρατσισμού, ότι τρώει σατομπριάν, ότι δεν έχει ήθος και αγωγή, ότι, ότι...

Από τα στόματα των ίδιων ανθρώπων που συχνά στο παρελθόν έχουν αποδεχτεί την αξία του, άρα και την κρίση του. Και κανείς από τους «θιγόμενους» δεν είχε την ψυχραιμία να δει τη σημασία αυτής της κίνησης. Ότι για πρώτη φορά από την ελληνική τηλεόραση ακούγεται μια άποψη χωρίς μισόλογα και γενικότητες.

Ότι για πρώτη φορά ένας άνθρωπος του «κυκλώματος» —αψηφώντας τις αντιδράσεις που σίγουρα γνώριζε

ότι θα δημιουργηθούν— τα «έβαζε» με ανθρώπους του ίδιου «κυκλώματος», δίνοντας οντότητα στο τηλεοπτικό μέσο. Και ουσία στο διάλογο. Κι όμως κι αυτοί και άλλοι καλλιτέχνες, κάθε μορφής τέχνης, δέχονται αδιαμαρτύρητα σκληρές κριτικές και υβριστικούς λίβελους από εφημερίδες και περιοδικά. Κι όμως πολλοί απ' αυτούς εκφράζουν τη γνώμη τους —άμεσα ή έμμεσα— από το ραδιόφωνο, όπου έχουν εκπομπές ή αποφασίζουν για το τι θα παιχτεί και τι όχι.

Γιατί λοιπόν όχι στην τηλεόραση; Γιατί συνηθίσαμε να είναι το μέσο αυτό χωρίς άποψη και χωρίς πρόσωπο. Επίπεδο και ήσυχο, χωρίς θέσεις, χωρίς δυναμισμό. Να ικανοποιεί πάντα τους πάντες και να έχουν όλοι —λίγο ή πολύ— το «μερτικό τους».

Έλα όμως που δεν είναι έτσι... Η τηλεόραση πρέπει να είναι ανήσυχη και νάχει άποψη και να φιλοξενεί απόψεις ειδικών στα διάφορα θέματα. Και θάνατι μεγάλη πρόοδος για την EPT-1, αν δώσει στο μέλλον το δήμα και σε άλλους δημιουργούς για να πουν την άποψη τους, με τον ίδιο τρόπο που την είπε ο Διονύσης Σαββόπουλος: Καθαραί και ξάστερα και επιχειρηματολογημένα. Και δεν πειράζει, ας έχουμε αντιδράσεις και παράπονα. Θα 'χουμε τουλάχιστον κάτι...

Αντιδράσεις προκάλεσε και η άποψη του Ηλία Ανδριόπουλου για το τι πρέπει να παίζεται στην EPT-2, με αφορμή την περίφημη λίστα συνθετών. Αντιδράσεις προκαλεί και η άποψη του Νότη Μαυρουδή για τη μουσική που μεταδίδεται από το Β' πρόγραμμα. Αντιδράσεις προκαλούν και οι απόψεις και οι επιλογές του Θάνου Μικρούτσικου στη ραδιοφωνική του εκπομπή. Γενικά οι ξεκάθαρες απόψεις προκαλούν αντιδράσεις.

Κι επειδή τον τελευταίο καιρό, μέσα στη γενική ανησυχία και αβεβαιότητα που επικρατεί, σπάνια

ακούγονται τα πράγματα με τ' όνομά τους, γι' αυτό «έχουμε κάτσει όπως το σουφλέ».

Μάκης Μηλάτος

2 Άντε για ύπνο!

Οι εφημερίδες κάνουν τη δουλειά τους σφυροκοπώντας συνεχώς τα προγράμματα της τηλεόρασης και τα στελέχη της.

Ο πιο σπουδαίος λόγος όλων των εφημερίδων ανεξαρτήτως «χρώματος» είναι η διεκδίκηση της πελατείας και των διαφημίσεων που η τηλεόραση κερδίζει απ' τον τύπο. Γι' αυτό και συχνά σφυροκοπούνται και τα πιο δημοφιλή προγράμματα. Η κακή ποιότητα αρκετών απ' αυτά είναι δευτερεύων λόγος για αυστηρή κριτική.

Υπάρχουν όμως και πολλοί άλλοι λόγοι, π.χ. το πολιτικο-οικονομικό παιχνίδι που παίζει κάθε εκδότης επιβάλλει και ανάλογη γραμμή της εφημερίδας. Αν ο νέος Γενικός προέρχεται ή πρόσκειται στο Α δημοσιογραφικό συγκρότημα τότε «καταδιώκεται» απ' το Β συγκρότημα. Αν μάλιστα τύχει να μην είναι σε κανένα συγκρότημα είναι αυτοδικαίως στο στόχαστρο όλων των συγκροτημάτων.

Άλλος λόγος είναι προσωπικά μικροσυμφέροντα.

Σε τέτοιες «υγιείς» βάσεις στηρίζονται οι σχέσεις τηλεόρασης-τύπου. Γι' αυτό κάθε ανάγνωση των «Τηλεοπτικών στηλών» απαιτεί επαγρύπνηση και ύπαρξη προσωπικής γνώμης για τα κρινόμενα.

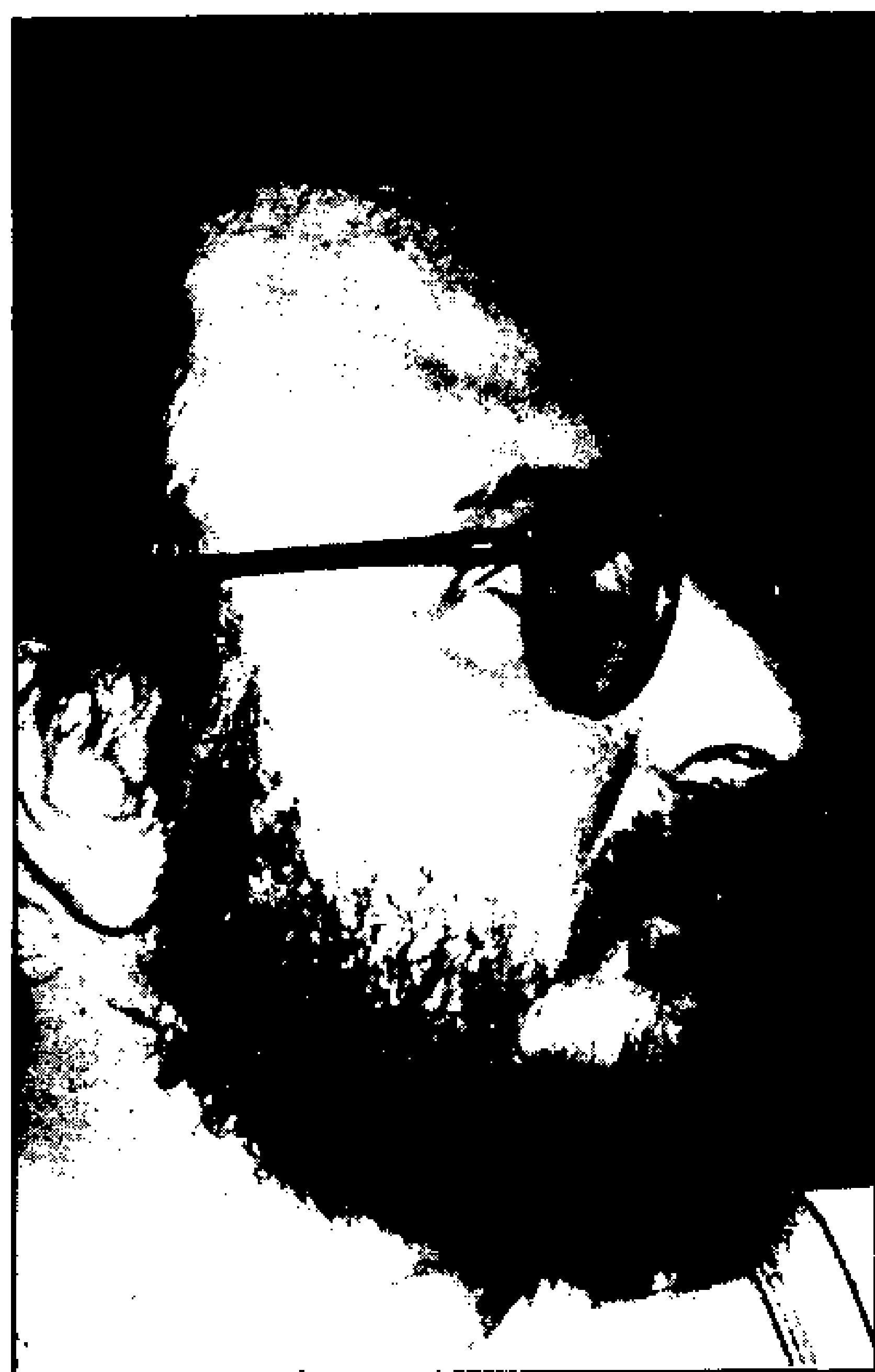
Γιατί όλη αυτή η εισαγωγή;

Γιατί κουφαθήκαμε με το δημοσίευμα της Μ. Παπαδοπούλου στα ΝΕΑ, όπου έφτασε να πυλυβολεί τον Θ. Χαλάτση (γενικό διευθυντή της EPT-1) επειδή παρέτεινε το γιορταστικό πρόγραμμα του σταθμού μέχρι τις πρωινές ώρες της Πρωτοχρονιάς και χάσανε οι τηλεθεατές τον ύπνο τους!

Σίγουρα η Παπαδοπούλου ΔΕΝ

είναι ΤΗΛΕΘΕΑΤΗΣ. Και σίγουρα νυστάζει, αλλά εκείνη τι την εμποδίζει να κλείσει τη συσκευή και να συνεχίσει τον ύπνο της; Το γεγονός ότι πρέπει να τα δει όλα για να μπορεί να γράψει; Ίσως ναι, αλλά οι τηλεθεατές που το χάρηκαν πολύ, τι φταίνε;

Αρκετά μας έχουν πρήξει διάφοροι με τις διαμαρτυρίες τους για τα φιλms που τελειώνουν αργά, τα μαγαζιά που κλείνουν αργά και πάει λέγοντας. Παράταση της θητείας μας στο στρατό ζητάνε τελικά οι ξενέρωτοι;



3 Ζωντανεύοντας...

Πέρα από το ζήτημα του πώς καλύπτεται από την τηλεόραση η τρέχουσα πολιτική πραγματικότητα, η EPT-1 έχει παρουσιάσει εμφανή δείγματα καλυτέρευσης. Οι ζωντανές εκπομπές «3 στον αέρα» και «Κυριακάτικα» έχουν αναζωογονήσει το ενδιαφέρον των τηλεθεατών, παρ' όλες τις αδυναμίες τους, ιδιαίτερα στα εξωτερικά ρεπορτάζ που συχνά είναι άθλια (π.χ. η ωμή βία που άσκησε στην πρώτη τους εκπομπή η - κατά τα άλλα καλή - Σ. Διγενή στους βασανισμένους ανθρώπους στο Κωστα-

λέξι ή η κακόγουστη επίσκεψη ενός αδέξιου «ευρωπαίου ρεπόρτερ» στους «άγριους» που ζουν στα Δερβενοχώρια).

Αυτή τη στιγμή με τη συγκεκριμένη και (αν και όχι μεγάλη) πείρα, η EPT-1 πρέπει να προχωρήσει στη βελτίωση των «ζωντανών» και την επέκτασή τους.

Μαζί με τις ζωντανές, μεγάλη επιτυχία είναι η εκπομπή του Σαβδόπουλου «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι», μια απ' τις καλύτερες σε περιεχόμενο ΔΙΕΘΝΩΣ. Τα προβλήματα που προκύπτουν απ' τον υποκειμενισμό του Σαβδόπουλου δεν είναι αμελητέα αλλά ούτε και καθοριστικά.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Συνθέτες με δελτίο

Συνάντησα ένα πρωί τον Ηλία Ανδριόπουλο στο προαύλιο της EPT-2 παρέα με τον διευθυντή του ραδιοφώνου του σταθμού, Πάνο Κορόδηλα. Αφού ανταλλάξαμε χαιρετισμούς τον ρώτησα τι κάνει με τα προγράμματα και πήρα την φοβερή απάντηση ότι στο εξής το ραδιόφωνο θα παίζει «ποιότητα». Τρομοκρατήθηκα. Σαν αστραπή, απ' το μυαλό μου πέρασαν όλες οι πρακτικές εφαρμογές που συνεπάγεται η χρήση του όρου «ποιότητα» στο ελληνικό τραγούδι. Η επιτροπή λογοκρισίας τραγουδιών του Υπουργείου Προεδρίας με τους φοβισμένους υπαλλήλους που έχει «κόφει» ακόμα και Καβάφη, το πρώτο μέρος του προγράμματος στα σκυλάδικα (πριν μπει κόσμος) που οι μαγαζάτορες το έχουν βαφτίσει «ποιοτικό», επειδή παίζονται ελαφρά τραγουδάκια για να περνάει η ώρα, το κόψιμο των τραγουδιών του Τσιτσάνη απ' την «επιτροπή» του ραδιοφώνου της EPT-1 επί Νέας Δημοκρατίας ως «μη ποιοτικών», το ξέσκισμα των καλύτερων ποιημάτων μας από επώνυμους, ημι-επώνυμους και ανώνυμους συνθέτες στο όνομα της «ποιότητας», το γούστο και τα κριτήρια αρκετών «τυ-

χαίων» παραγωγών του ραδιοφώνου που έχουν την εξουσία να επιλέγουν και να προτείνουν τα «ποιοτικά» τους στον ελληνικό λαό, ο Ηλίας Ανδριόπουλος εκεί μπροστά μου, με την περήφνη λίστα του που άφησε απ' έξω τον Τσιτσάνη, τον Καλδάρη, τον Δερβενιώτη, τον Άκη Πάνου, τον Νικολόπουλο, τον Σούκα, τον Ευδάκη, τον Παπάζογλου, τον Μπιθικώτση, λες και το ραδιόφωνο έπαιζε αυτούς και όχι τον Ανδριόπουλο που είναι διευθυντής του μουσικού τμήματος στο σταθμό, ή τον Θάνο Μικρούτσικο που έχει δικές του εκπομπές στο Γ' και επιχορηγείται μονίμως για να προβάλλει τη δουλειά του, ή τον Θεοδωράκη που χρόνια κυριαρχούσε στο ραδιόφωνο (και όχι μόνο), ή ακόμα και τον Χατζιδάκι παρ' όλο που ο άνθρωπος τους είχε απαγορεύσει να παίζουν τραγούδια του!

Μεγάλη εντύπωση μου κάνει η ψυχραιμία των άμεσα θιγομένων συνθετών, αλλά, τότε ήταν καλύτερα για να τους αναστατώσει τώρα ο Ηλίας; Εξάλλου η απάντηση που μου έδωσαν μερικοί ερωτηθέντες ήταν πολύ χαρακτηριστική αλλά δεν γράφεται!

Στέλιος Ελληνιάδης

Ευκαιριακοί ροκάδες

Γέμισε ο τόπος «ροκ» μαγαζιά και η γενική ευφορία για το νέο ρεύμα άρχισε να μεταβάλλεται σε ανησυχία.

Η δυσανάλογα μεγάλη προβολή του «φαινομένου» απ' το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, συν κάποιες πετυχημένες συναυλίες στο Λυκαβηττό τον περασμένο Σεπτέμβρη δημιούργησαν ψευδαισθήσεις και προκάλεσαν σύγχυση. Ο «χώρος» άρχισε να διασπάται από την πεποίθηση του κάθε καλλιτέχνη ξεχωριστά ότι μπορεί και επιβάλεται να αυτονομηθεί απ' τους άλλους για να εκφραστεί και να δείξει την αξία του. Ταυτόχρονα διάφοροι επιχειρηματίες υπερεκτίμησαν την εμπορικότητα του ρεύματος και διάστηκαν να ανοίξουν καινούργια

μαγαζιά, Γκρην Παρκ, Μετρό, Λου-
ζιτάνια κ.λπ.

Έτσι ξαφνικά μαζί με την επιτυ-
χία ήρθε και η κρίση, παρ' όλο που
τα πιο πολλά απ' αυτά τα στέκια έρι-
ξαν το βάρος τους στην περίοδο των
γιορτών. Τι θα γίνει όμως μετά; Ό-
ταν ακόμα κι αυτός ο Πουλικάκος που
πέρσι έκανε κατάσταση στο «Άλσος»
αναγκάστηκε φέτος λόγω αναδου-
λειάς να περιορίσει τις εμφανίσεις
του;

Είναι κι αυτό άραγε μια ένδειξη
ότι η πελατεία του «νέου ρεύματος»
είναι η γνωστή ευκαιριακή πελατεία,
που κάθε χρόνο ψάχνει για κάτι άλλο,
ανεξαρτήτως ποιότητας ή είδους;

από το μέσο όρο κόβονται, η «αυτο-
συγκράτηση» θα παραχωρήσει τη θέ-
ση της στο καθεστώς της «μετριοκρα-
τίας»...

Ενδιαφέρουσα διαδρομή. Στα ίχνη
του Τρίτου Δρόμου από τον Στέλιο
Κούλογλου, που καταγράφοντας την
πορεία του ΠΑΣΟΚ δεν πέφτει στην
παγίδα να βγάλει όλα τα απωθημένα
της αριστεράς και προσπαθεί να φω-
τίσει τη φυσιογνωμία όχι μόνο του
Κινήματος αλλά και του Ανδρέα Πα-
πανδρέου για την ουσιαστικότερη κα-
τανόηση της νεότερης πολιτικής
ιστορίας του τύπου.

(Εκδόσεις Οδυσσέας)

σε κάνα ταβερνάκι με χωματένιο πά-
τωμα, αδειάζω ζούλα κάνα ποτηράκι
κρασί ή ούζο για πάρτη του στη γη...

Αν ότι και να ψηφίζεις διαβάσεις
το βιβλίο του Χρόνη Μίσσιου μπορείς
να συνειδητοποιήσεις ότι ο καθημερι-
νός κιτρινισμός κρύβει όχι μόνο το με-
γαλείο μεμονωμένων ανθρώπων αλλά
και το διαρκές άρωμα αυτού του λαού
που το υπερασπίζουν και το διαφυλά-
σσουν οι καλύτεροι μας ανεξάρτητα
από εποχιακές πολιτικές συγκυρίες.

(Εκδόσεις γράμματα)

Ελληνικό Μάπετ Ροκ!

Το πάρτυ των «Κυριακάτικων» (4
Γεν.) με τους «ροκάδες» ήταν η πιο
αποκαλυπτική (και απελπιστική) ει-
κόνα του «νέου» ρεύματος των σαραν-
τάρηδων. Ροκ ο Αντρέας Μικρούτσι-
κος, ροκ ο Πασχάλης, ροκ ο Κούτρας,
ροκ η Έλενα Ακρίτα, ροκ η Ελπίδα,
ροκ ο Μπουλάς, ροκ η Χριστίνα, ροκ
ο Λεφάκης, ροκ και ο Τόνυ Πινέλι!
Ροκ όλοι, ναι ΟΛΟΙ! Όλα τα φρούτα,
tuta ta fruta δηλαδή!

Υ.Γ. Σχεδόν-ροκ και ο Σγούρος;

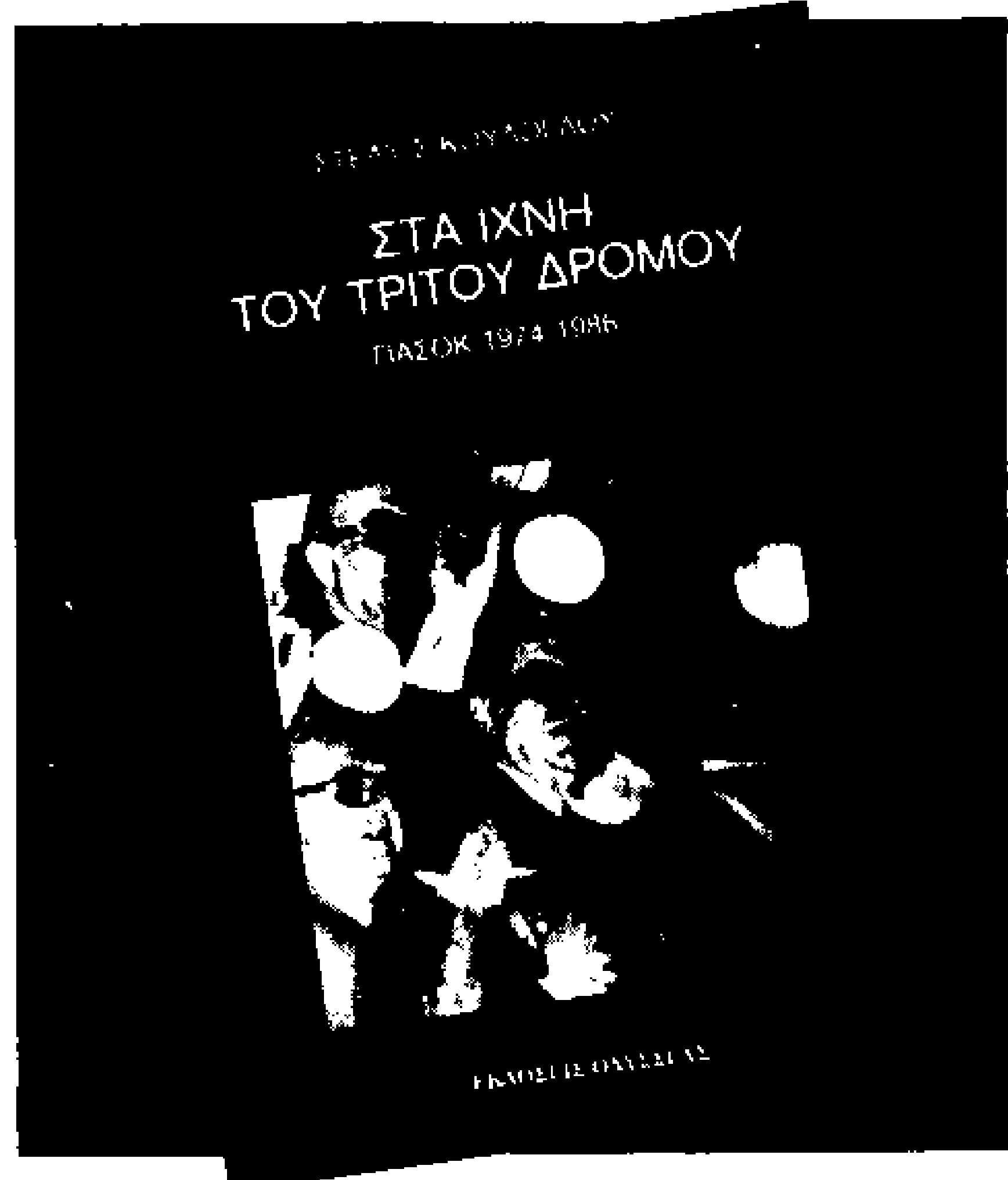
Ευρωπαίοι

- Η παράστασή σας είναι ευρωπαϊκή
- Ευρωπαϊκού επιπέδου σκηνοθεσία
- Είσαι ευρωπαίος ηθοποιός
- Η εκπομπή σου έχει κάτι το ευρω-
παϊκό
- Ο ήχος σου είναι ευρωπαϊκός
- Ο τρόπος που ντύνεσαι και που μι-
λάς δείχνει ευρωπαίο
- Το κατάστημά σου είναι ευρωπαϊ-
κών προδιαγραφών
- Γράφεις ωραία, έχεις ευρωπαϊκή
πένα.

.....
Σκέφτομαι την ώρα που τραγουδάει ο
Στράτος Διονυσίου να τον πλησιάσει
κάποιος και να του πει: «Μπράβο έχε-
τε ευρωπαϊκή φωνή». Σκέφτομαι την
αντίδραση του μεγάλου έλληνα τρα-
γουδιστή Στράτου Διονυσίου.

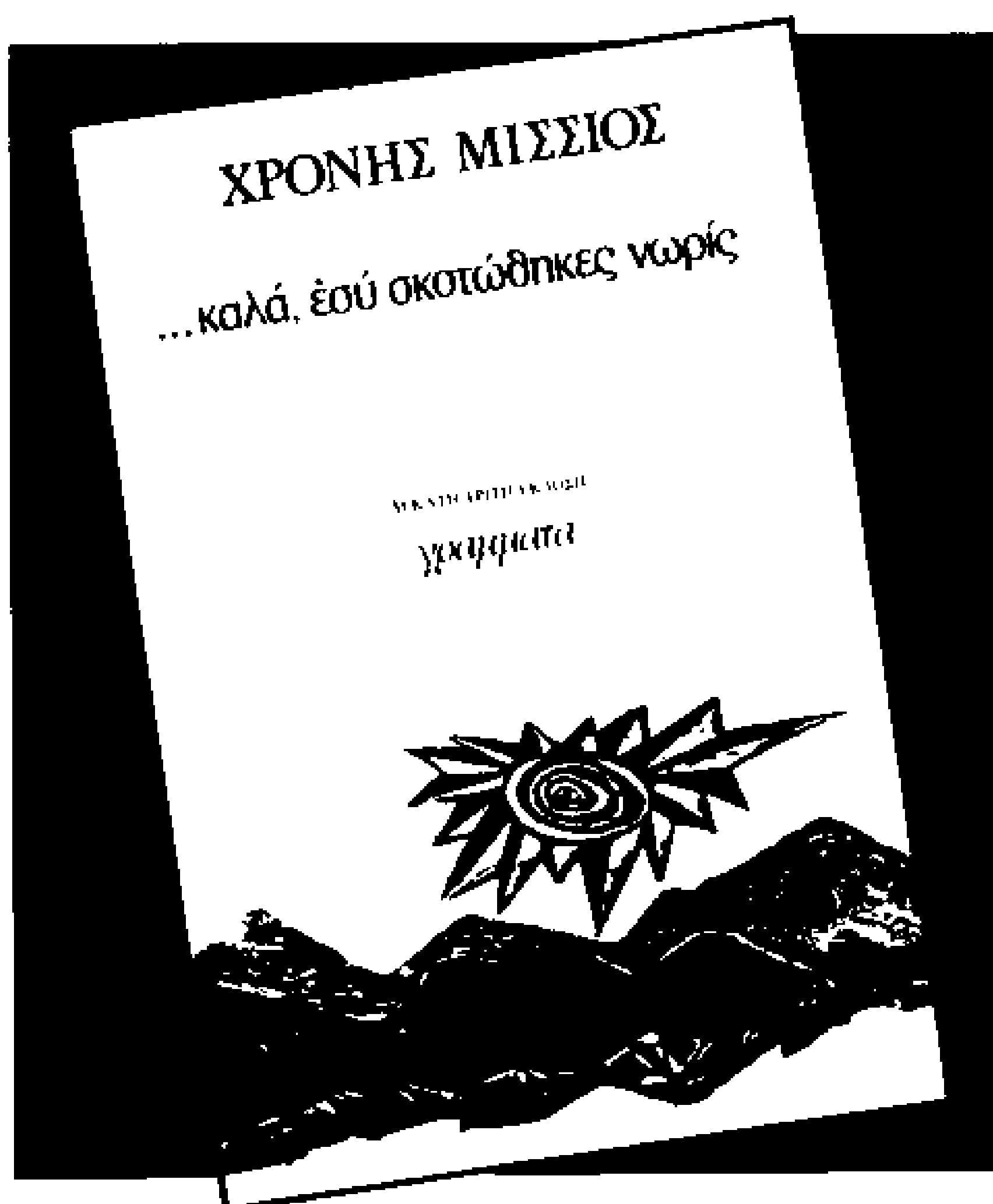
Θοδωρής Γκόνης

4



Στα ίχνη του Ανδρέα...

...Μέσα στο ΠΑΣΟΚ, και στο
κόμμα και στην κοινοβουλευτική
ομάδα, υπάρχουν πολλά, ικανά και
ηθικά στελέχη, τα οποία παραμένουν
στην πλειοψηφία τους αυτολογοκρι-
νόμενα και αυτοπεριορισμένα, ακρι-
βώς επειδή δεν θέλουν να μετέχουν
«σε μια ορισμένου τύπου αντιπαράθε-
ση» και σε μια «ορισμένου τύπου πολι-
τική άνοδο και πρακτική». Όταν με-
τά την ανάληψη της εξουσίας η συγ-
κεντροποίηση των εξουσιών γύρω από
τον Ανδρέα Παπανδρέου προχωράει
και όσα κεφάλια λειτουργούν πάνω



Καλά, εσύ σκοτώθηκες νωρίς

...Ξέρεις τι θα πει, κάθε τέταρτη
μέρα τα χαράματα να μαζεύουμε τα
ρούχα μας και ν' ακούμε τα στρατιω-
τικά αυτοκίνητα που έφεραν το εκτε-
λεστικό απόσπασμα, ύστερα τα κλει-
διά στην εξώπορτα, και μετά εκείνο
το πούστιχο το τρίξιμο των χαρτιών
και η εκφώνησης των ονομάτων, αργά
και ευκρινώς. Και σήμερα κανένας
απ' την υπόθεσή μας, αλλά πήραν το
μαστρο-Στέφανο με δυο αντάρτες... Ο
μαστρο-Στέφανος ήταν στο ίδιο κελί
μαζί μου, άντρας λεβέντης στην καρ-
διά και στη θωριά. Τώρα όταν πίνω

Τάσος Σχορέλης Ο φύλακας άγγελος των ρεμπέτηδων

Ένας άνθρωπος απλός κι αθόρυβος έφυγε πριν λίγο από κοντά μας. Ο Τάσος Σχορέλης. Ο φύλακας Άγγελος των Ρεμπέτηδων. Ο άνθρωπος που γνώρισε κι έζησε από κοντά (κι όχι από πληροφορίες, καθισμένος στο γραφείο του) τη ζωή και το έργο των γνωστών κι άγνωστων δημιουργών του ρεμπέτικου και λαϊκού τραγουδιού. Κι έγραφε, εκτός από τις βιογραφίες του Κώστα Ρούκουνα και Γιώργου Ροβερτάκη, την περίφημη τετράτομη Ρεμπέτικη Ανθολογία. Ένα απλό, μα μεγάλο λαϊκό έργο, που, καθώς άκουσα και διάβασα, τότες που κυκλοφόρησε, αποτελεί μια σπουδαία πηγή μελέτης για τους τωρινούς και κατοπινούς λαογράφους και κοινωνιολόγους.

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1960, που ο Λαός μας τραγουδούσε μεν ρεμπέτικο, αλλ' αγνοούσε και την αξία του και τους δημιουργούς του, ο Τάσος Σχορέλης έψαξε παντού, πήγε παντού, και βρήκε όλους τους επιζώντες ρεμπέτες, γερασμένους και λησμονημένους, κι έναν-έναν τους ανέβασε στο πάλκο με συναυλίες σε πολλά θέατρα και μπουάτ της Αθήνας. Πολλές προσωπικότητες της επιστήμης και της τέχνης αναγνώρισαν την προσφορά του και πιστοποιήσαν με την υπογραφή τους την αξία του Ρεμπέτικου τραγουδιού. Π.χ. στο Θέατρο Κεντρικό το Δεκέμβρη του 1966 στη συναυλία του Μάρκου κι αργότερα του Παπαϊωάννου ο ποιητής Δημήτρης Χριστοδούλου, που προλόγησε, αν θυμάμαι καλά, αποκάλυψε τους ρεμπέτες Καραϊσκάκηδες της λαϊκής μουσικής τέχνης.

Ο δε Μάρκος έγραψε το τραγούδι:

Δεν ήλπιζα μπουζούκι μου
σε τόσα μεγαλεία
στο Θέατρο το Κεντρικό
να δώσεις συναυλία.



Ν. Περγιάλης, Ι. Γεωργακοπούλου, Τ. Σχορέλης, Β. Καρούζος

Μετά τη μεταπολίτευση ίδρυσε το σύλλογο «Εταιρία Σπουδής του Ρεμπέτικου-Λαϊκού τραγουδιού» και μαζί με τους ρεμπέτες παληότερους και νεώτερους, γύρισε όλη σχεδόν την Ελλάδα. Πριν από κάθε συναυλία είτε γινότανε σε πλατεία, είτε σε πνευματικό κέντρο, μιλούσε κι εξηγούσε στον κόσμο κάθε απορία γύρω από το Ρεμπέτικο: για τους διωγμούς που είχε υποστεί γενικά το λαϊκό τραγούδι όχι μόνο απ' τις δικτατορίες, αλλά κι από τις λεγόμενες δημοκρατικές κυβερνήσεις: για το στομπάρισμα (άσχετα αν το αποδεχότανε υποκριτικά και για λόγους σκοπιμότητας) της ψευδοαστικής ελληνικής τάξης. Ένας πραγματικά θερμός κήρυκας της πιο όμορφης και γνήσιας λαϊκής μουσικής τέχνης.

Όλοι σχεδόν οι ρεμπέτες που συνεργάζονταν μαζί του ήτανε μεγαλύτεροι του, κι όμως τον σεβόντουσαν και τον άκουγαν προσεχτικά. Ακόμα και οι πιο ζόρικοι: π.χ. ο περίφημος λαϊκός χορευτής ο Κώστος ο Κεφάλας ο 6', ο νταής των νταήδων, που μόνο που σε κοίταγε σ' έπιανε τρεμούλα, κοντά στο Σχορέλη καθότανε σαν άκακο αρνάκι.

Ο Σχορέλης λοιπόν, ο τόσο σπάνιος αυτός άνθρωπος, έκανε και κάτι άλ-

λοι: Γύρναγε σε διάφορες ταβέρνες κι ανακάλυπτε εντελώς ανώνυμους ρεμπέτες, που ζούσανε τραγουδώντας και θγάζοντας «τασάκι». Αυτοί οι άνθρωποι ήτανε η αποθέωση της απλότητας και γνησιότητας στο Ρεμπέτικο κουρμπέτι—όπως π.χ. ο Γιώργος Κάρλας, ο Μητσάρας ο Κουλουριώτης κ.α.

Παραδέχομαι, μου 'λεγε, τις ωραίες φωνές, μα η ερμηνεία του Ρεμπέτικου φτάνει στη φυσική της τελειότητα όταν τραγουδώντας-μιλάς (π.χ. Μάρκος, Μπάτης, Κάρλας κ.α.). Κι έτσι είναι, αλησμόνητε Τάσο. Το Ρεμπέτικο είναι ζωή, είναι μεράκι, είναι δυο-τρεις κουβέντες μεταξύ μας. Μικρές απλές εικόνες της ζωής των απλών ανθρώπων του λαού.

Με τον Τάσο Σχορέλη πρέπει ν' ασχοληθούμε σοβαρά οι άνθρωποι της επιστήμης και της τέχνης. Ο Σχορέλης δεν είναι μικρή υπόθεση, γιατί και στην υπόλοιπη ζωή του υπήρξε σπουδαίος, πολέμησε στην Εθνική Αντίσταση και στην ιδεολογία του ήτανε ανυποχώρητος και κατηγορηματικός.

Θα τελειώσω με μια κουβέντα και ερμηνεύω την όπως θέλετε:

Τέτοιοι άνθρωποι, σαν τον Τάσο, δεν πρέπει να πεθαίνουν ποτές.

Νίκος Περγιάλης

Πολλά σουζέ το '86

Παλιότερα είχαν γίνει κάποιες απόπειρες δημιουργίας ενός Top με τις πωλήσεις των ελληνικών δίσκων χωρίς όμως να στεριώσουν. Μια εποχή μάλιστα, άρχισε και το "Billboard" να δημοσιεύει ένα ελληνικό Top που γρήγορα το κατέργησε λόγω της αντίδρασης των εταιριών.

Τελευταία άρχισαν από διάφορες πλευρές να εκδηλώνονται τάσεις δημιουργίας ενός πίνακα πωλήσεων, με πιο συγκροτημένη την προσπάθεια του Σαββόπουλου, που συγκεντρώνει στοιχεία από τα καταστήματα δίσκων, χωρίς όμως να έχει ακόμα εξασφαλίσει την ακρίβεια που απαιτεί ένας τέτοιος στόχος.

Ένα TOP της χρονιάς παρουσίασαν και τα «Κυριακάτικα», φανερά «επιπόλαιο» από στοιχεία αφού «αγνοούσε» δίσκους που σίγουρα έπρεπε να είναι μέσα στους 10 πρώτους (π.χ. «Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ»), ενώ είχε πολύ ψηλά δίσκους που δεν πήγαν τόσο καλά (π.χ. Πάριος-Ξαρχάκος ήταν στη δεύτερη θέση!).

Έτσι λοιπόν, για την ιστορία, με βάση τα επιμέρους στοιχεία που συγκεντρώσαμε από διάφορες πηγές μέσα στη χρονιά που πέρασε, καταστρώσαμε τρεις πίνακες που απεικονίζουν με αρκετή ακρίβεια τη δισκο-τραγουδιστική δραστηριότητα του '86.



ΠΙΝΑΚΑΣ Α

Δίσκοι μακράς διάρκειας που πρωτοκυκλοφόρησαν μέσα στο '86 ή στα τέλη του '85 και πραγματοποιήσαν τις μεγαλύτερες (νόμιμες) πωλήσεις στην ίδια περίοδο και κυρίως στο '86.

ΤΑ ΣΟΥΖΕ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ Διάφοροι
 Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΖΑΛΗ Χάρης Αλεξίου
 Ο ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ Στράτος Διονυσίου
 ΚΥΚΛΟΦΟΡΩ ΚΙ ΟΠΛΟΦΟΡΩ Άλκηστη Πρωτοψάλτη
 ΑΡΕΣΩ Ρίτα Σακελλαρίου
 ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ Άννα Βίσση
 ΑΧΑΡΝΩΝ 77 Παιδιά απ' την Πάτρα
 ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΠΤΙ ΜΟΥ Αντύπας
 ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΟΝΕΙΡΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ Δημήτρης Κοντολάζος
 ΞΑΡΧΑΚΟΣ-ΠΑΡΙΟΣ Γιάννης Πάριος
 ΖΕΣΤΑ ΠΟΤΑ Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας
 ΤΡΕΛΛΟΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΙ Γιώργος Νταλάρας
 ΝΥΧΤΕΣ ΜΑΓΙΚΕΣ ΚΙ ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΕΣ Γλυκερία
 Η ΕΝΤΟΛΗ Νάνα Μούσχουρη
 Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ Διάφοροι

ΠΙΝΑΚΑΣ Β

Δίσκοι μακράς διάρκειας που κυκλοφόρησαν το χειμώνα του '86 προς '87 και έκαναν αξιόλογες πωλήσεις μέχρι το τέλος της χρονιάς.

ΤΑ ΣΟΥΖΕ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ Διάφοροι (Διαφόρων)
 Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ Διάφοροι (Τ. Μουσαφίρη-Β. Παπαδόπουλου)
 ΚΟΝΤΡΑΜΙΑΝΤΟ Ελευθερία Αρβανιτάκη (Σ. Σπανουδάκη)
 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ Λουκιανός Κηλαηδόνης
 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ Διάφοροι (Χ. Νικολόπουλου-Α. Χαψιάδη)
 ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ '86 Διάφοροι (Διαφόρων)
 ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΟΥ Γιάννης Μηλιώκας
 ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΩ Λευτέρης Πανταζής (Διαφόρων)
 ΕΧΕΙΣ ΤΡΕΛΛΑΝΕΙ ΚΟΣΜΟ Λίτσα Διαμάντη (Διαφόρων)
 ΡΩΜΑΙΚΗ ΑΓΟΡΑ Διάφοροι (Μ. Χατζιδάκι κ.ά.)
 ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΔΥΟ Δημήτρα Γαλάνη (Γ. Χατζηνάσιου-Α. Νικολακοπούλου)
 Τ' ΑΝΑΡΗΛΑΝΤΑ Διάφοροι (Διαφόρων)
 ΠΑΛΙ ΑΠΟΤΕ Παιδιά απ' την Πάτρα (Διαφόρων).

ΣΧΟΛΙΑ



ΠΙΝΑΚΑΣ Γ

Καινούργια Τραγούδια που τραγουδήθηκαν περισσότε-
ρο μέσα στο '86.

- Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΖΑΛΗ Χάρις Αλεξίου (Θ. και Α. Μι-
κρούτσικου)
ΜΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ Γιώργος Νταλάρας (Γ. Καραλή)
ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ Στράτος Διονυσίου (Χ. Νικολόπουλου-Α.
Παπαδόπουλου)
ΜΕ ΣΚΟΤΩΣΕ ΓΙΑΤΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑ Στράτος Διονυ-
σίου (Χ. Νικολόπουλου-Α. Παπαδόπουλου)
Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ Στράτος Διονυσίου (Τ. Μουσαφίρη-Β. Πα-
παδόπουλου)
ΔΩΔΕΚΑ Άννα Βίσση (Ν. Καρβέλα)
ΕΙΝΑΙ ΓΑΤΑ Ρίτα Σακελλαρίου (Ν. Καρβέλα)
ΚΥΚΛΟΦΩΡΩ ΚΙ ΟΠΛΟΦΩΡΩ Άλκηστη Πρωτοψάλτη
(Σ. Κραουνάκη-Α. Νικολακοπούλου)
ΕΓΩ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝΑ ΛΑΗΤΗΣ Δημήτρης Κοντολάζος
(Τ. Μουσαφίρη)
ΓΑΡΟΧΘΟΣ Νίκος Παπάζογλου (Μ. Ρασούλη-Β. Αλα-
γιάννη)
ΟΙ ΜΗΤΡΕΣ Παιδιά απ' την Πάτρα (Β. Δεληκούρα-Ρ.
Ψωράκη)
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΠΤΙ ΜΟΥ Αντύπας (Αντύπα-Θ.
Κολοκοτρώνη)
ΜΙΑ ΖΩΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ Χάρις Αλεξίου (Τ.
Σούκα-Β. Παπαδόπουλου)
ΡΙΤΑ-ΡΙΤΑΚΙ Χάρις και Πάνος Κατσιμίχας
ΔΕΝ ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΑΙ Λίτσα Διαμάντη (Ν. Καρβέλα)
ΠΟΙΜΕΝΙΚΟ ΡΟΚ Γιάννης Μηλιώκας
ΠΟΙΑ ΘΥΣΙΑ Άντζελα Δημητρίου (Χ. Καλούδη-Μ.
Κουφινάκη)
ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ Ελευθερία Αρβανιτάκη (Σ. Σπανουδάκη)
ΔΕΝ ΜΑΣ ΕΝΟΙΩΣΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ Πίτσα Παπαδοπού-
λου (Τ. Σούκα-Ν. Λουκά)
ΠΑΡΕ ΠΑΣΑ ΜΟΥ Ελένη Δήμου (Α. Παπαδόπουλου-Μ.
Κριεζή)
ΕΙΜΑΙ Η ΜΑΙΡΗ Μαρινέλα (Α. Παπαδημητρίου-Σ.
Τσώτσου)

«Βραβεία»

Αν το Ντέφι είχε καθιερώσει το θεσμό της ετήσιας βράβευ-
σης των καλύτερων τραγουδιστικών επιτευγμάτων, ένα βρα-
βείο θα πήγαινε στους Χρήστο Νικολόπουλο - Λευτέρη Παπα-
δόπουλο - Στράτο Διονυσίου για το καλύτερο τραγούδι της
χρονιάς «Με σκότωσε γιατί την αγαπούσα» (παραγωγής '85)
και ένα βραβείο στον Γιώργο Νταλάρα για την ερμηνεία του
στο «Με τελείωσες» του Γιάννη Καραλή.

Επίσης ένα βραβείο στο Διονύση Σαββόπουλο για την εκ-
πομπή «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι» και ένα βραβείο στην
ΕΜΣΕ για τη συναυλία της στο Ολυμπιακό Στάδιο. Και εις
ανώτερα.

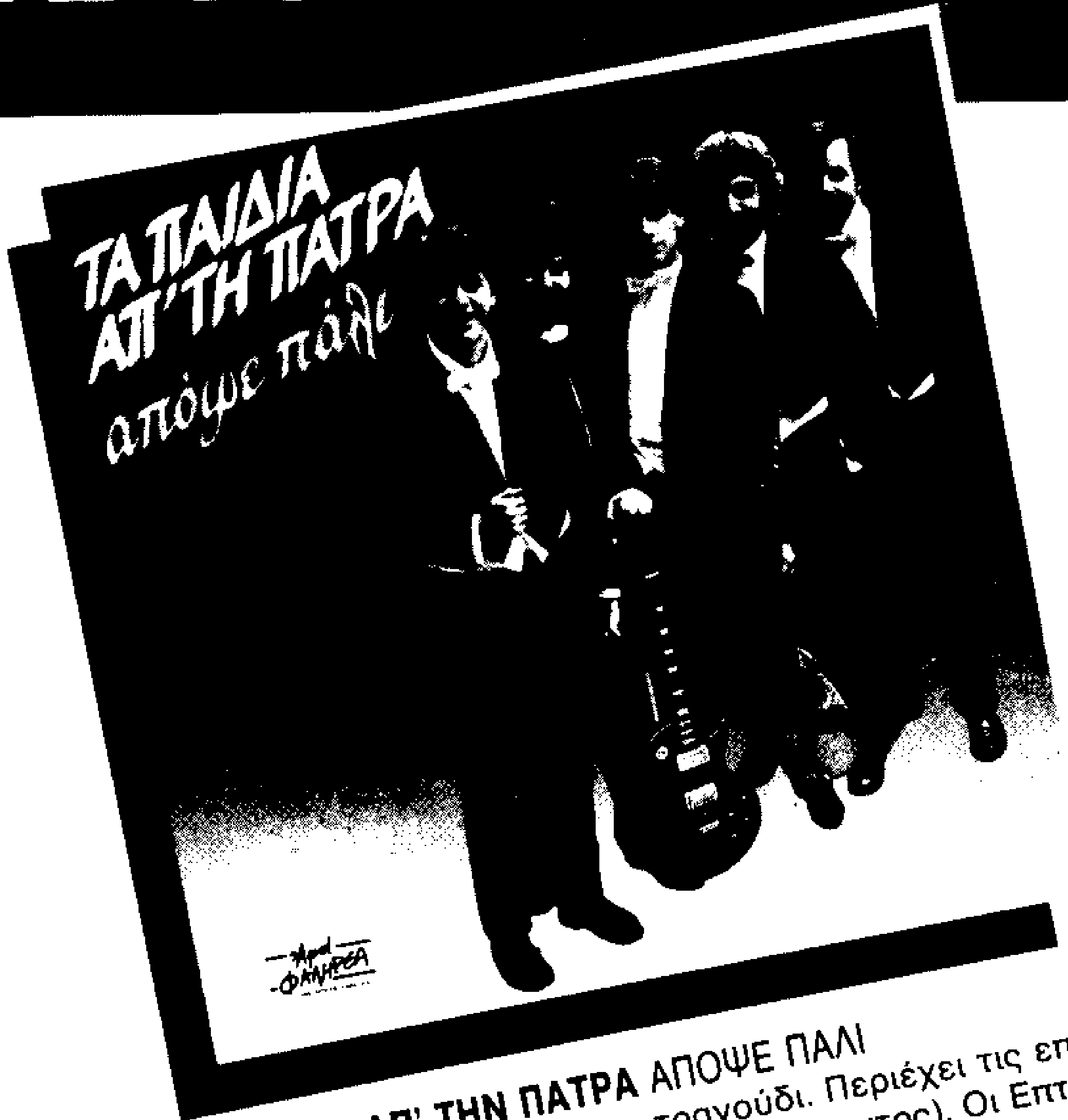


ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Υπάρχει λόγος... Περιέχει τις επιτυχίες: Βασάνιζέ με συνεχώς, Είναι τόσο απλό, Κοιτάζω τον καιρό.

7 Αρτί
ΦΑΛΗΡΕΑ



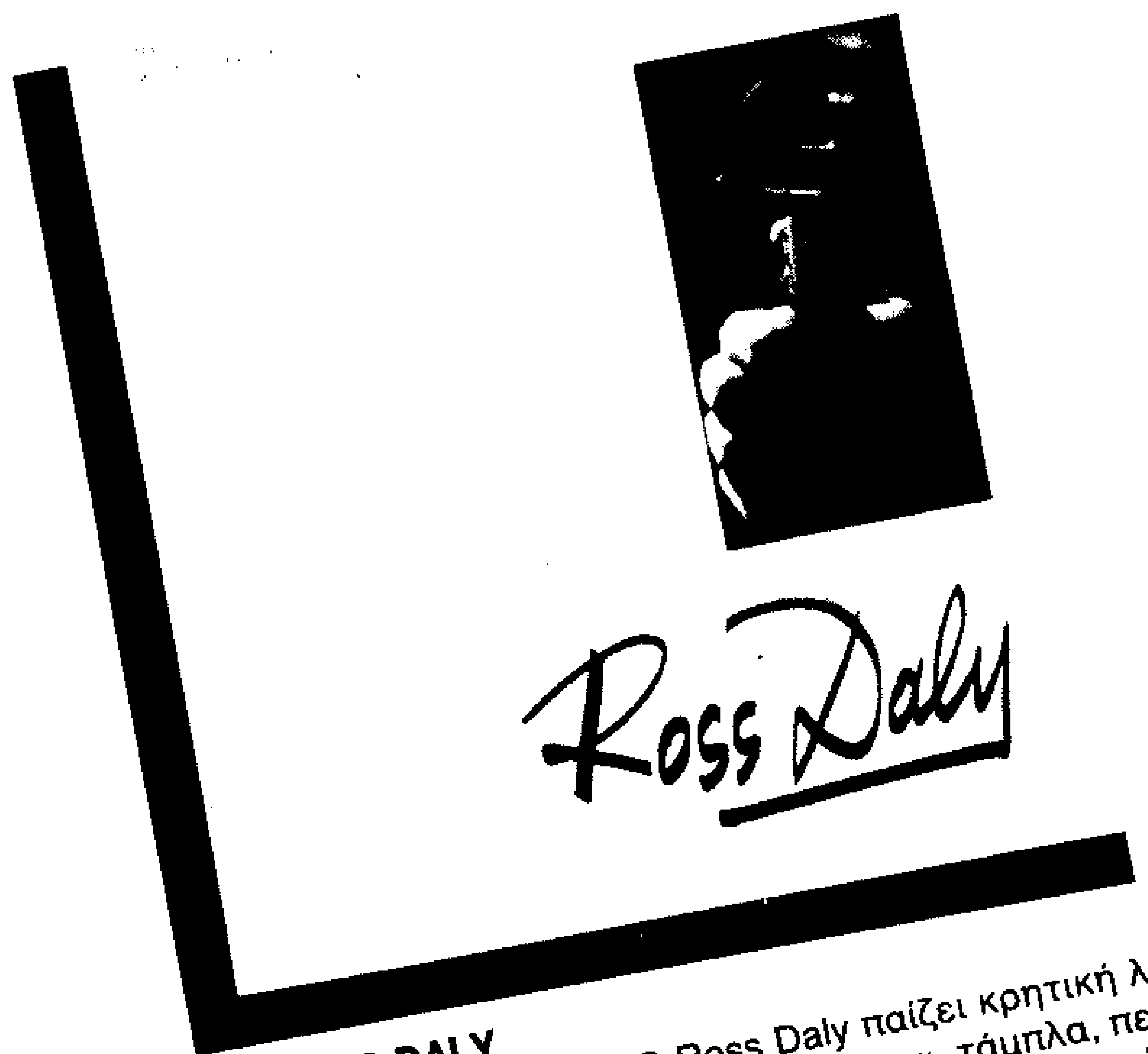
ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟΨΕ ΠΑΛΙ
Το θαύμα στο λαϊκό μας τραγούδι. Περιέχει τις επιτυχίες: Όταν με κατηγορούν (Αλέφαντος), Οι Επτά-ψυχες, Χάνομαι.



ΜΑΡΙΟΣ + ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Ένας έντονα προσωπικός δίσκος με ελληνικό στιχό και επιρροές από την σύγχρονη ροκ. Περιέχει τις επιτυχίες: Φεύγεις-έρχεσαι, Μωρό μου, Χάνομαι (με τον Λάμπρο Καρελά από τα Παιδιά από την Πάτρα).

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο δίσκος περιέχει τετράφυλλο ένθετο με φωτογραφίες, βιογραφικό και παρουσίαση του καλλιτέχνη.

ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ ΕΜΕΙΣ... ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος ερωτικός που μιλάει για μοναξιά και αγάπη σε απαλούς τόνους.



ROSS DALY
Οργανικός δίσκος. Ο Ross Daly παίζει κρητική λύρα, λαούτο, ραμπάμπα, νταϊρέ, σαράγκι, τάμπλα, πεντίρ, τοξοτό ταμπούρα, λύρα πολιτική, ούτι κουντούμ.

ΡΟΥΛΑ ΛΟΥΚΟΥΜΗ
Παραδοσιακά τραγούδια της Θάσου.

ΧΟΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ
Δίσκος Jazz. Συμμετέχει ο μεγαλύτερος Έλληνας βιολιστής Γιώργος Κόρος. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς), Λάζλο Αττίλα (κιθάρα), Τόνυ Λακάτο (Σαξόφωνο), Νίκος Πολίτης (Μπάσο). κ.ά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαλαμάς τουμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑ ΒΛΑΧΑΚΟΥ



ΤΟ «ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ» ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 ΠΑΤΗΣΙΑ (Προέκταση Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ)

ΤΗΛ. 2288976 - 2285508

TRAVESTI SHOW

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥ...

ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ

ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

★ ★ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ★ ★ ★ ★
★ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 10 ★ ★

ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ «ΚΟΥΣ - ΚΟΥΣ» -
ΡΑΧΗΛ

ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



[illegible]

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΕΛΤΣΙΟΣ ΟΕ

Σουρμελή 4-6, Πλ. Βάθης Τηλ. 8835048

ΜΠΑΡ DASARO

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

και οι

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα
Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης
Σύνθη: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
**Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι • Γλέντι • Τραγούδι**

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυό Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 – ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

αφιέρωμα για

13 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ

PolyGram



**ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ
ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ
Γ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ**

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 50 Τηλ. 8671290

Pret á Porter

**LINEA 7F
FRATINA**



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

Οχυρωθείτε και σεις στο κάστρο της γνήσιας λαϊκής μουσικής

TABERNA

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Γαλατσίου και Βεΐκου 2 ΤΗΛ. 2918768

κάθε βράδυ οι

Γιάννης Λεμπέσης: Μπουζούκι, τζουρά, τραγούδι

Σάκης Βλαχάδας: Κιθάρα, τραγούδι

Τάσος Μπουλής: Κρουστά, μπαγλαμά, τραγούδι

Άκης Κονάς: ακορντεόν

Γιώργος Μπωρίτης: Βιολί

Σοφία, Άννα: Τραγούδι

σε επιλεγμένα: Λαϊκά, Νησιώτικα, Δημοτικά, Σμυρνέικα, ρεμπέτικα.

Και κάτι το **μοναδικό:** Από κάποια στιγμή και μετά ο Γιάννης Λεμπέσης με το τζουρά του τραγουδά άγνωστα και υπέροχα παλιά ρεμπέτικα και δικές του νέες λαϊκές δημιουργίες.

Ο αληθινά λαϊκός δίσκος που κανένας δεν πρέπει να χάσει.

Γιάννης Λεμπέσης

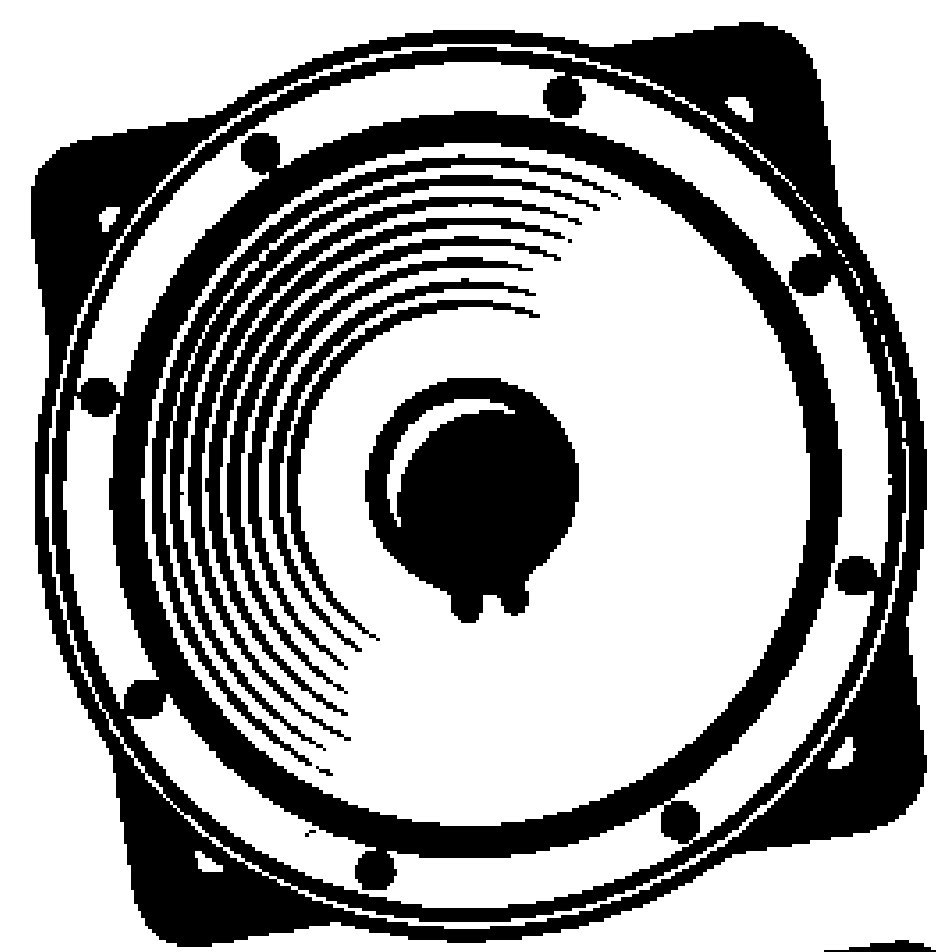
*σας μιλάω
σοβαρά*



Κάθε τραγούδι του και μια υπέροχη λαϊκή μελωδία. Ένας ποιοτικός μεστός σε νόημα στίχος μια γνήσια εκφραστική ερμηνεία.

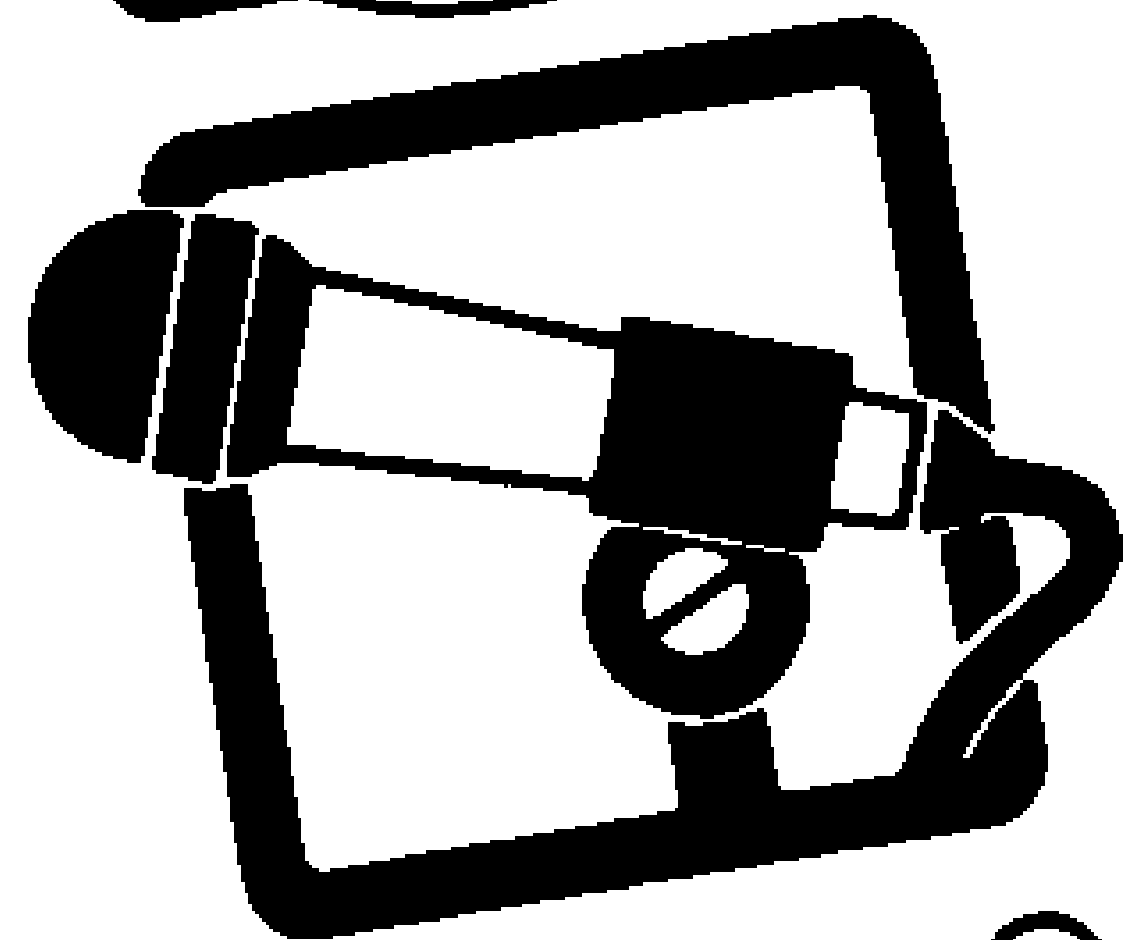
Ζητείστε τον σε δίσκους και κασσέτες

7 Αρσίου
ΦΑΝΗΡΕΑ



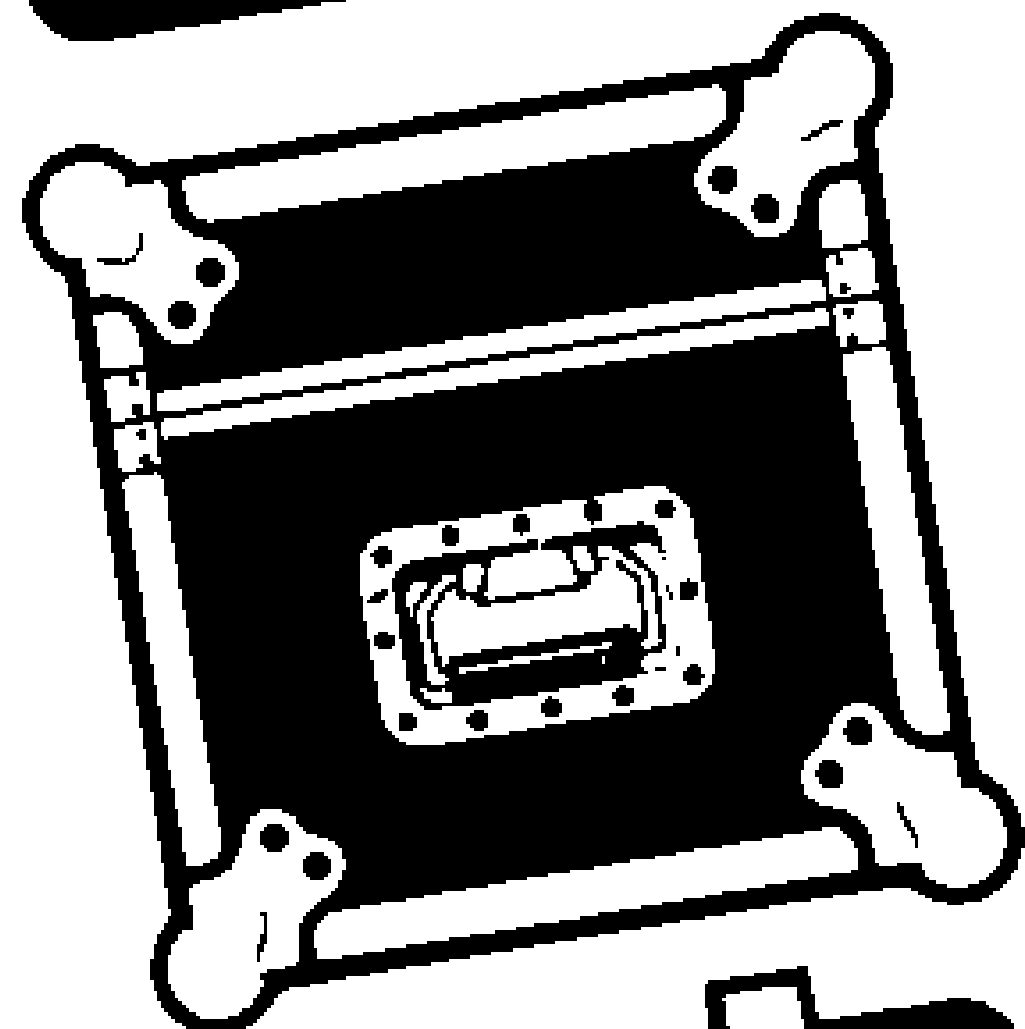
gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ



NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ



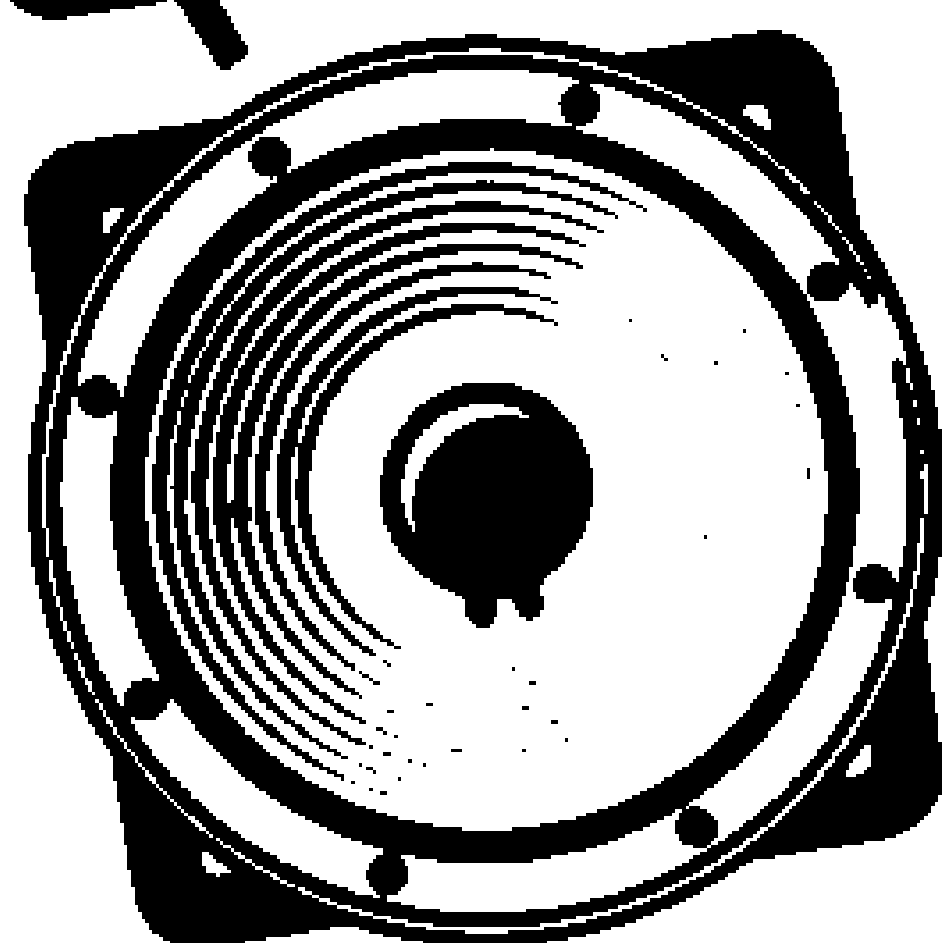
3rd GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ



Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ



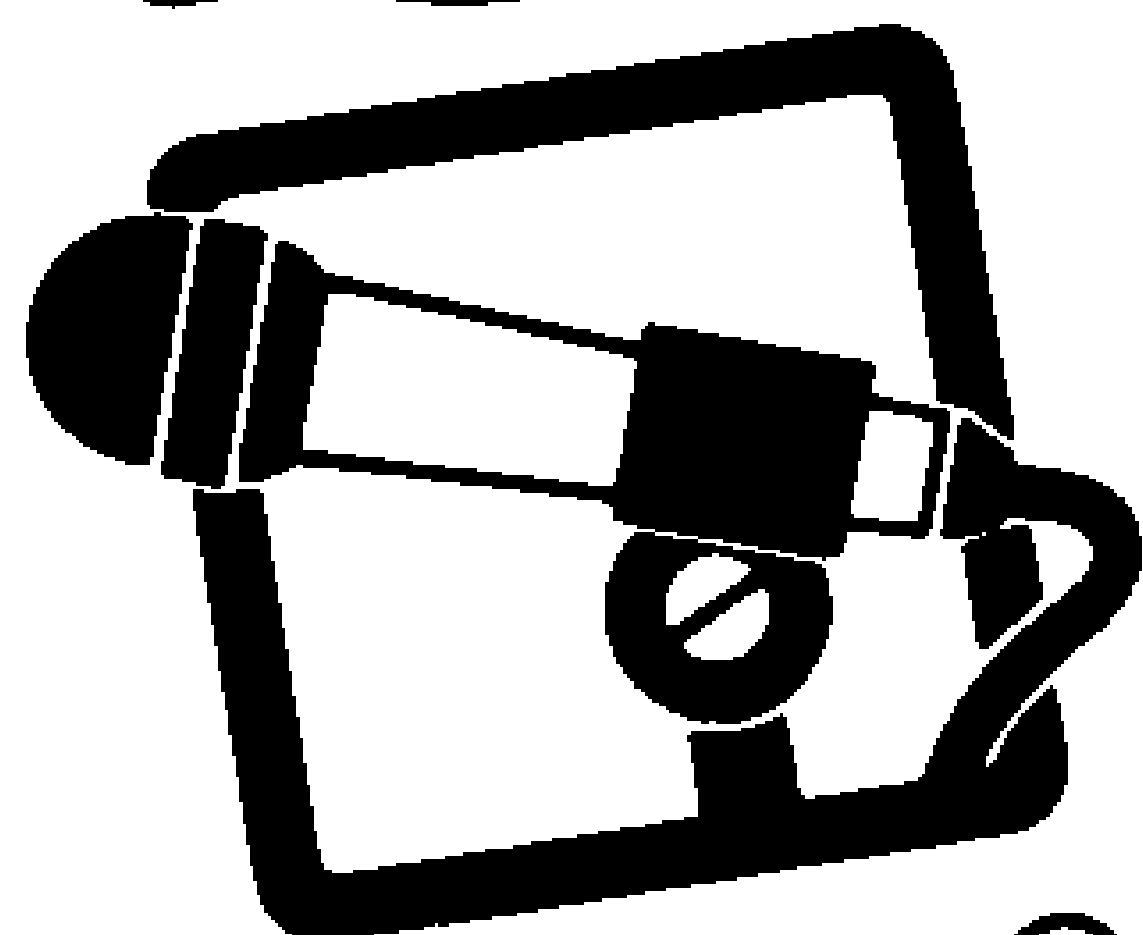
SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

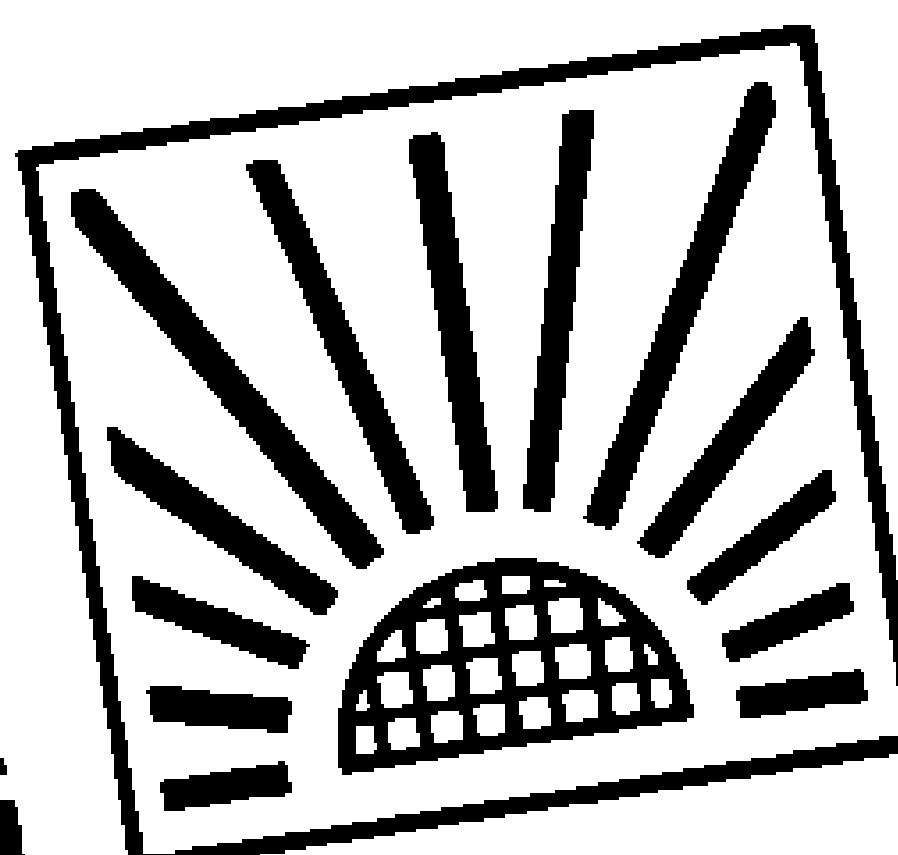
penn

fabrication

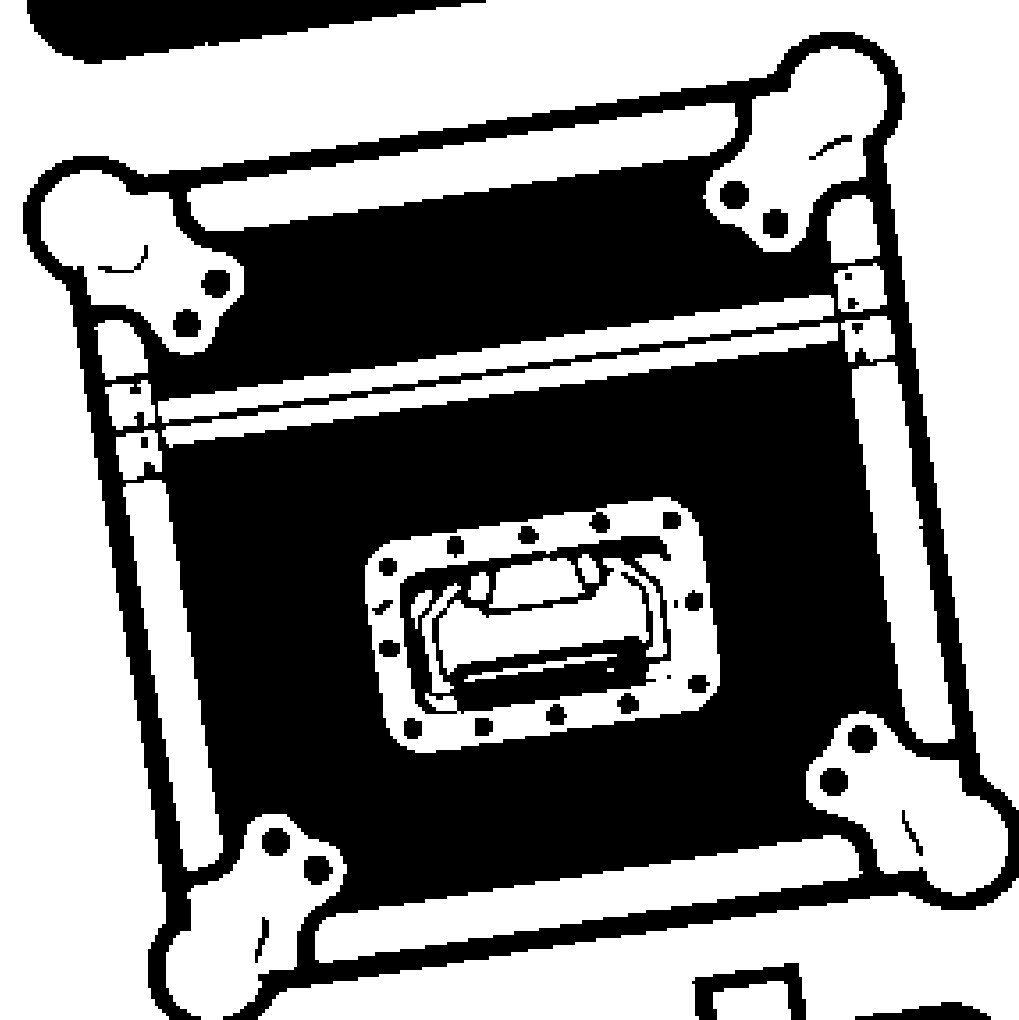
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE



CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ



Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τlx. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυρή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστίσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 ΔΡΧ.



an
ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

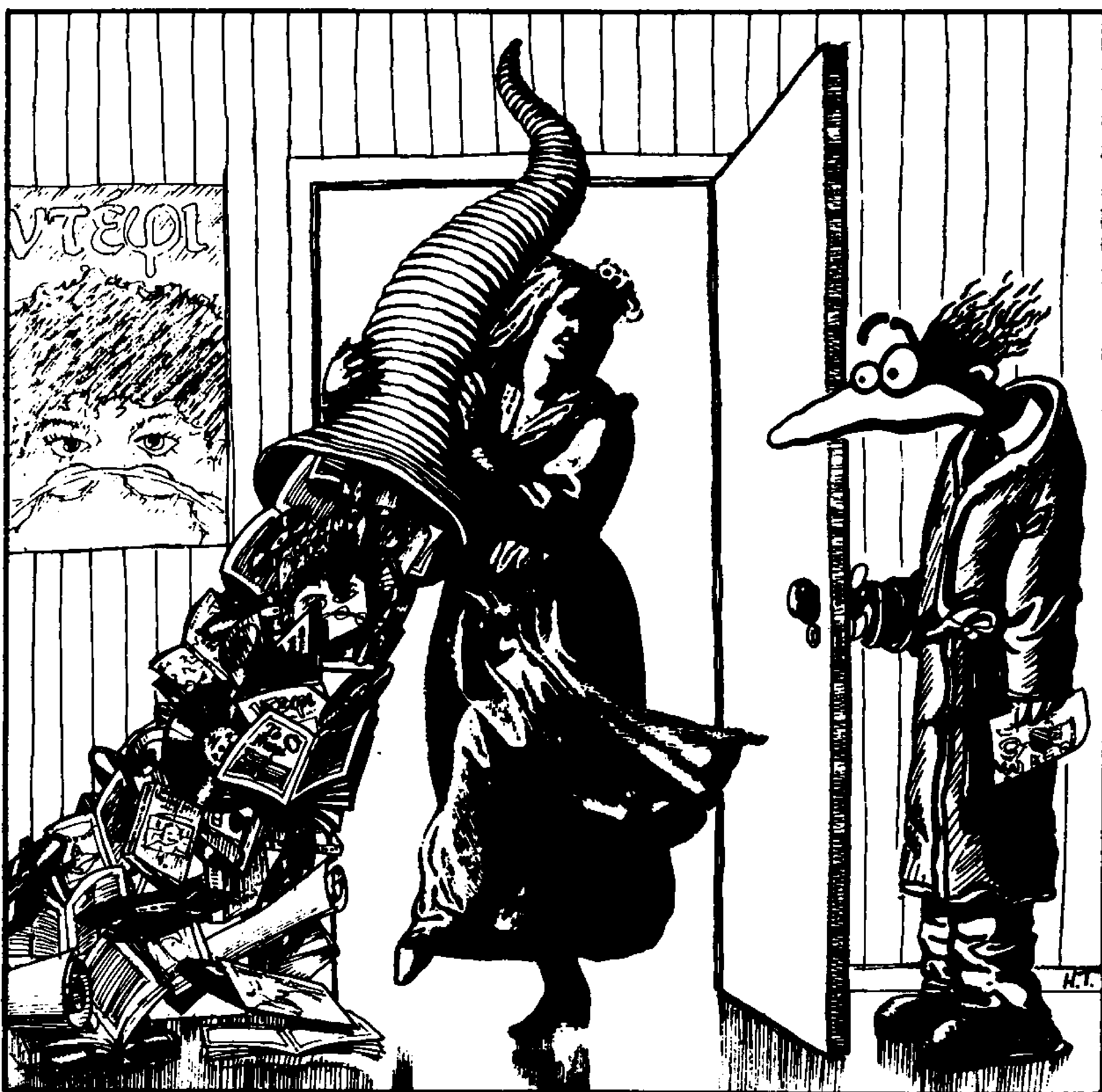
ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 36-42-051

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. T.K.



ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Κρατήστε αυτή τη σελίδα για τα Δώρα σας.

✂

ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΔΩΡΑ
ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ!

σε δίσκους και κασέτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΔΙΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΟΤΕ ΒΟΥΓΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΓΔΑΣ
Συμμετέχουν: Γλυκερία, Ν. Παπά-Ζούγου, Χ. Μαραγκάκη, Α. Βελής

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ
Ζωντανή ηχογράφηση από τις 30 εμφανίσεις τους στο ΜΙΣΕΛ.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ

ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΜΠΛΕΤΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΜΠΛΕΤΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΥΛΜΑΤΟΣ
Σ' ΑΓΑΠΩ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΥΛΜΑΤΟΣ
Σ' ΑΓΑΠΩ

ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΓΑΡΑΣ
HOMO SOCIALIS

ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΓΑΡΑΣ
HOMO SOCIALIS

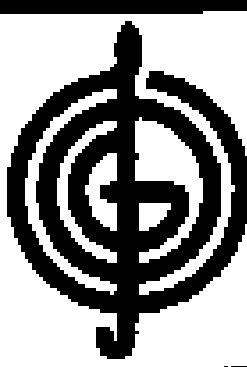
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ

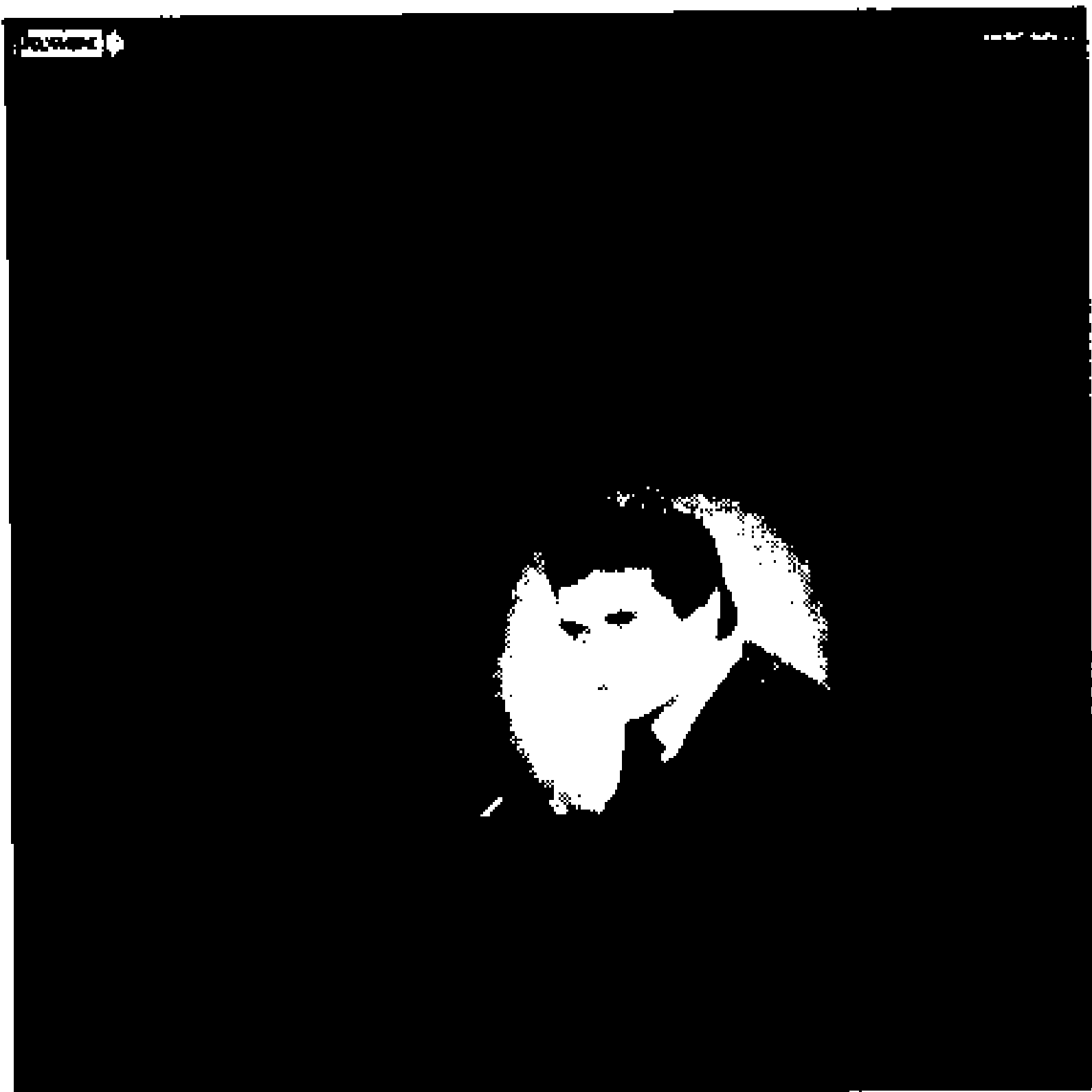
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ

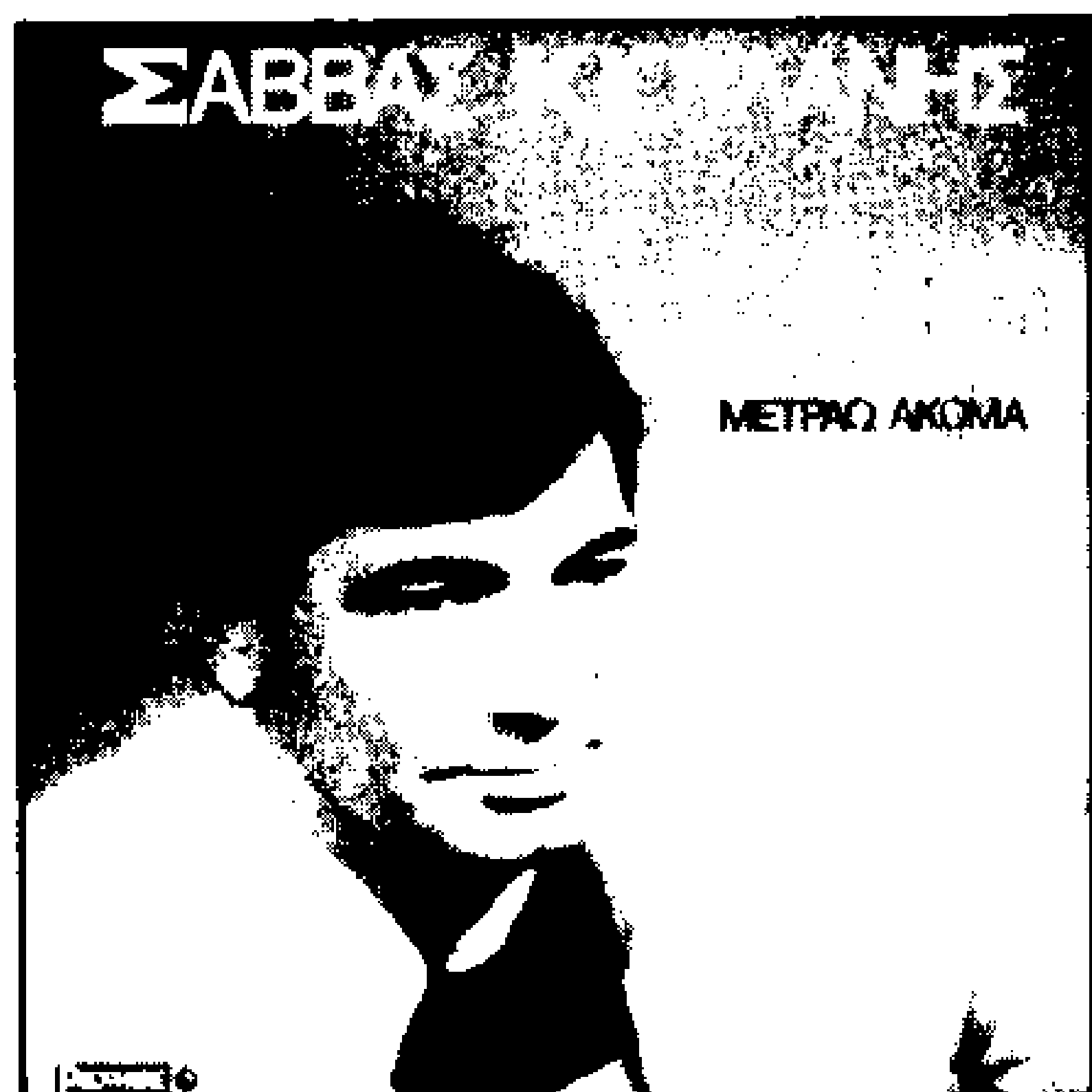
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ

Οι Λαϊκές Επιτυχίες της

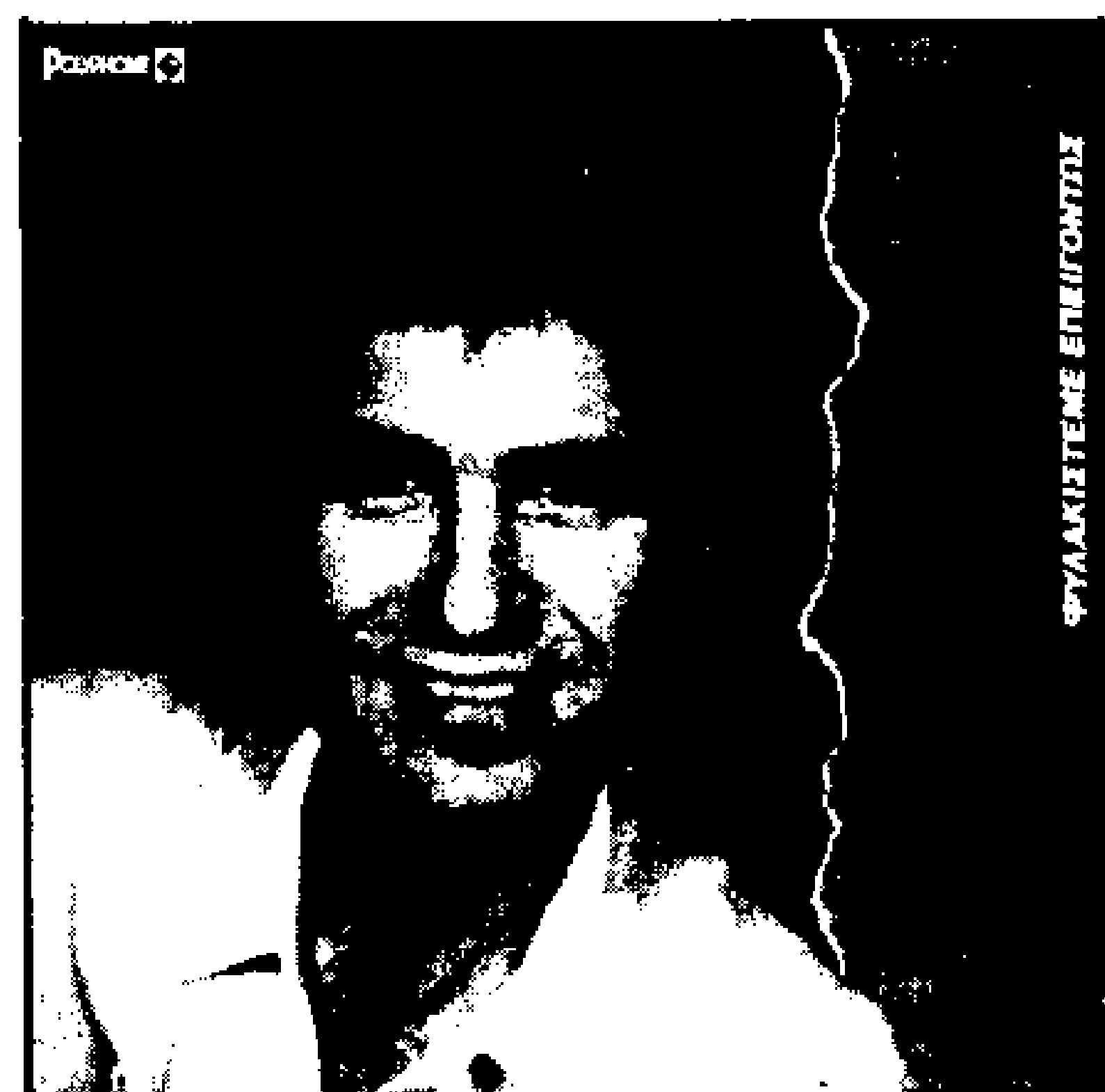
POLYPHONE 



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ
ΕΓΩ ΜΕΤΡΩ ΑΚΟΜΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΤΕ ΜΕ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE 



ΕΛΕΝΗ ΛΕΓΑΚΗ
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΓΑΠΗ



ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

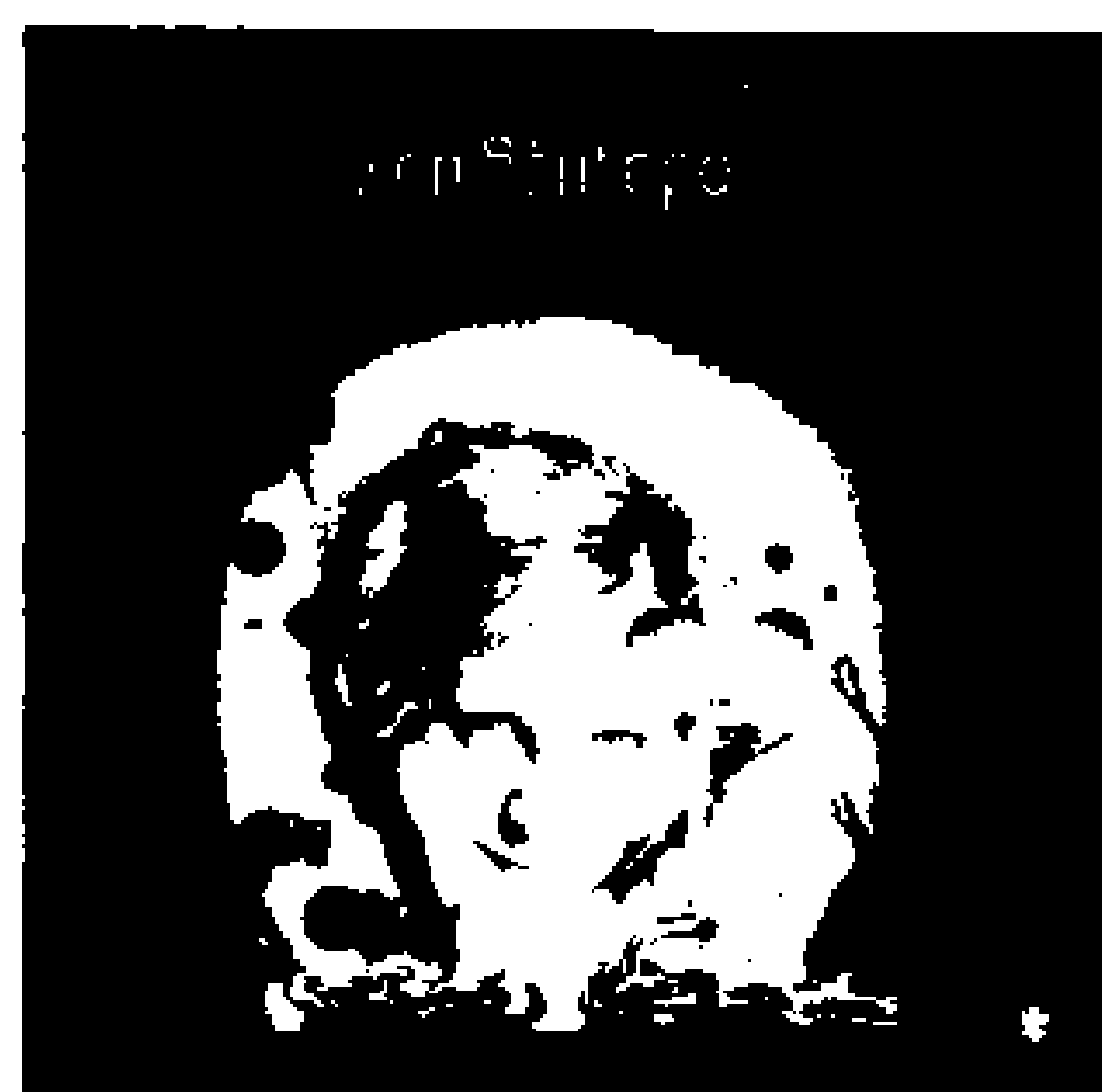
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ



«Όταν καθόμαστε σπίτι»

Συμμετέχουν: Γιώργος Μαργαρίτης
Σταύρος Λογαρίδης

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

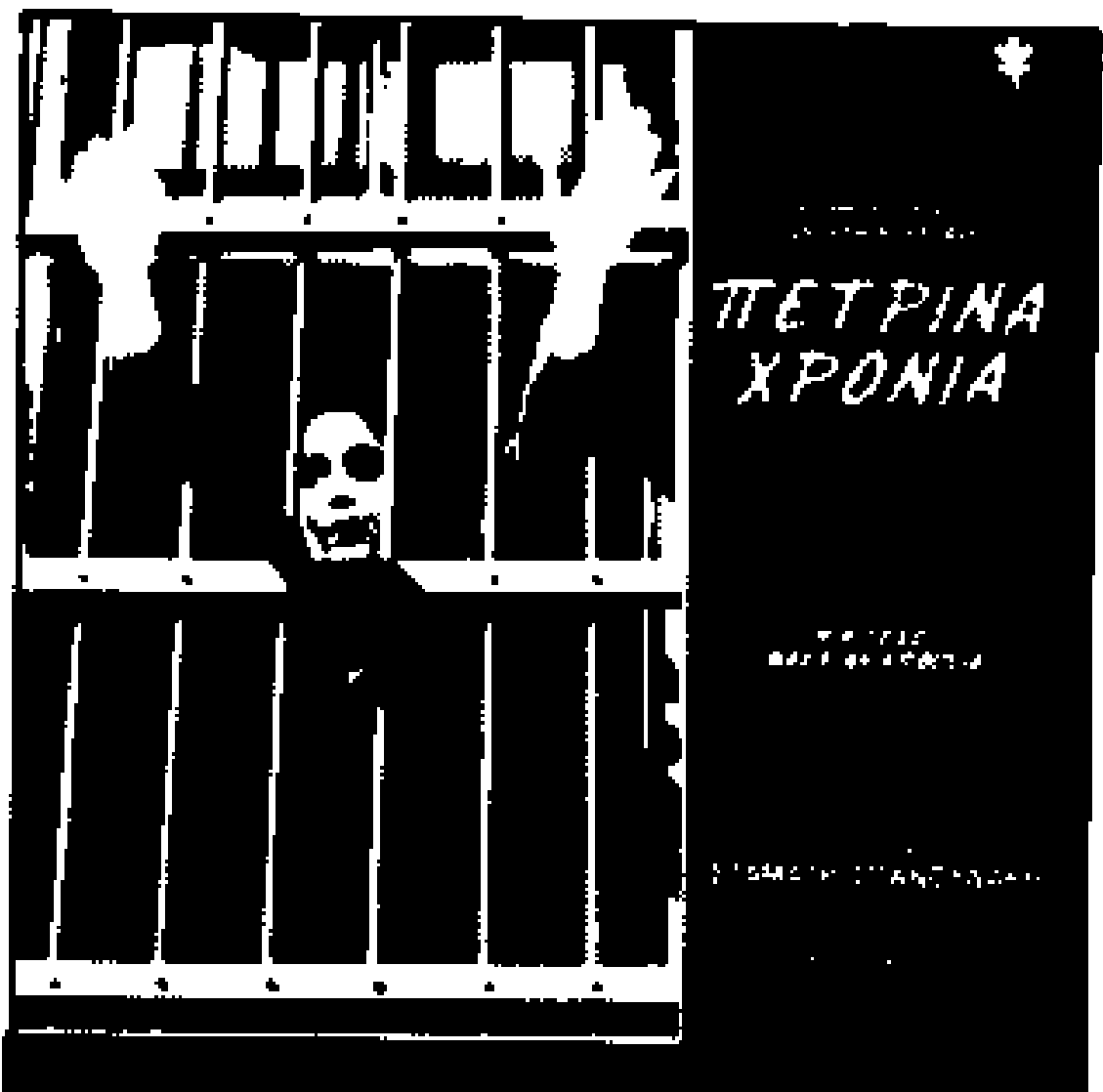


«Λεπιδόπτερα»

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«Σουξέ»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

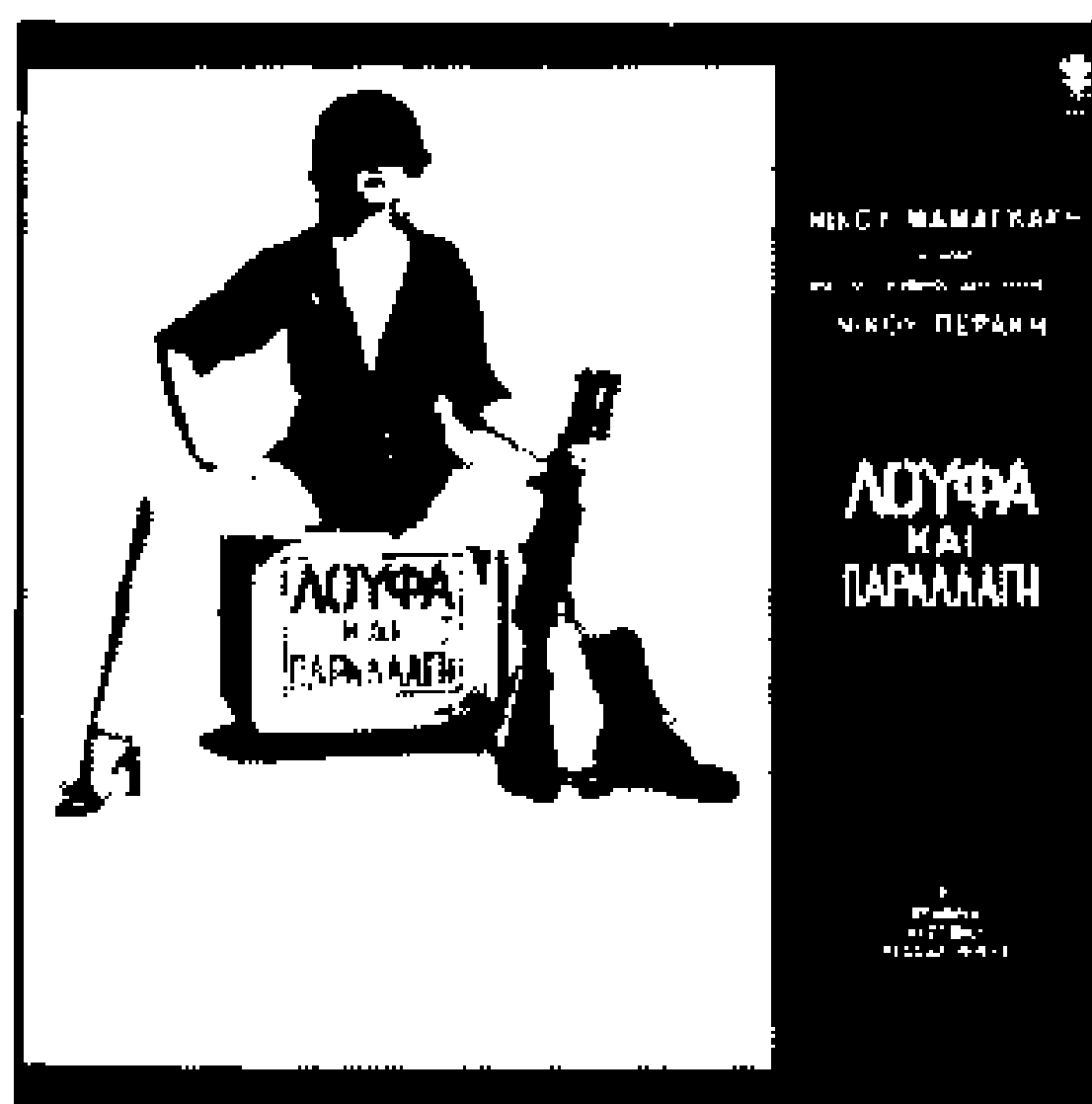
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκης, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Λούφα & Παραλλαγή»

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

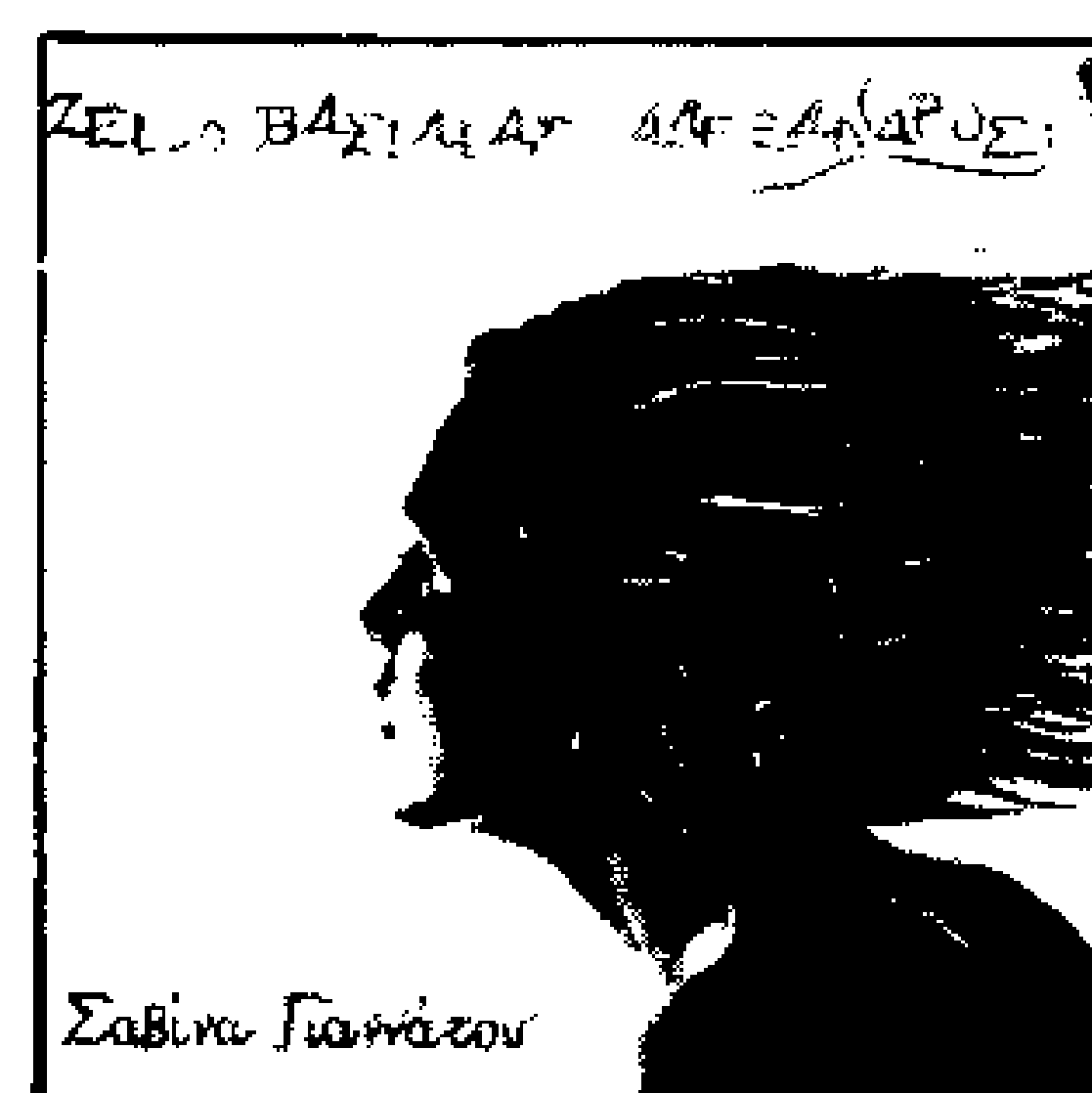
Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

Σταμάτης Κόκοτας Ια Παϊδιά απ' τη Πατρίδα

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ
ΜΑΡΙΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΛΕΑΣ

88208

Η ΑΙΘΟΥΣΑ
διατίθεται
για ΧΟΡΟΥΣ και
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

ΤΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

