

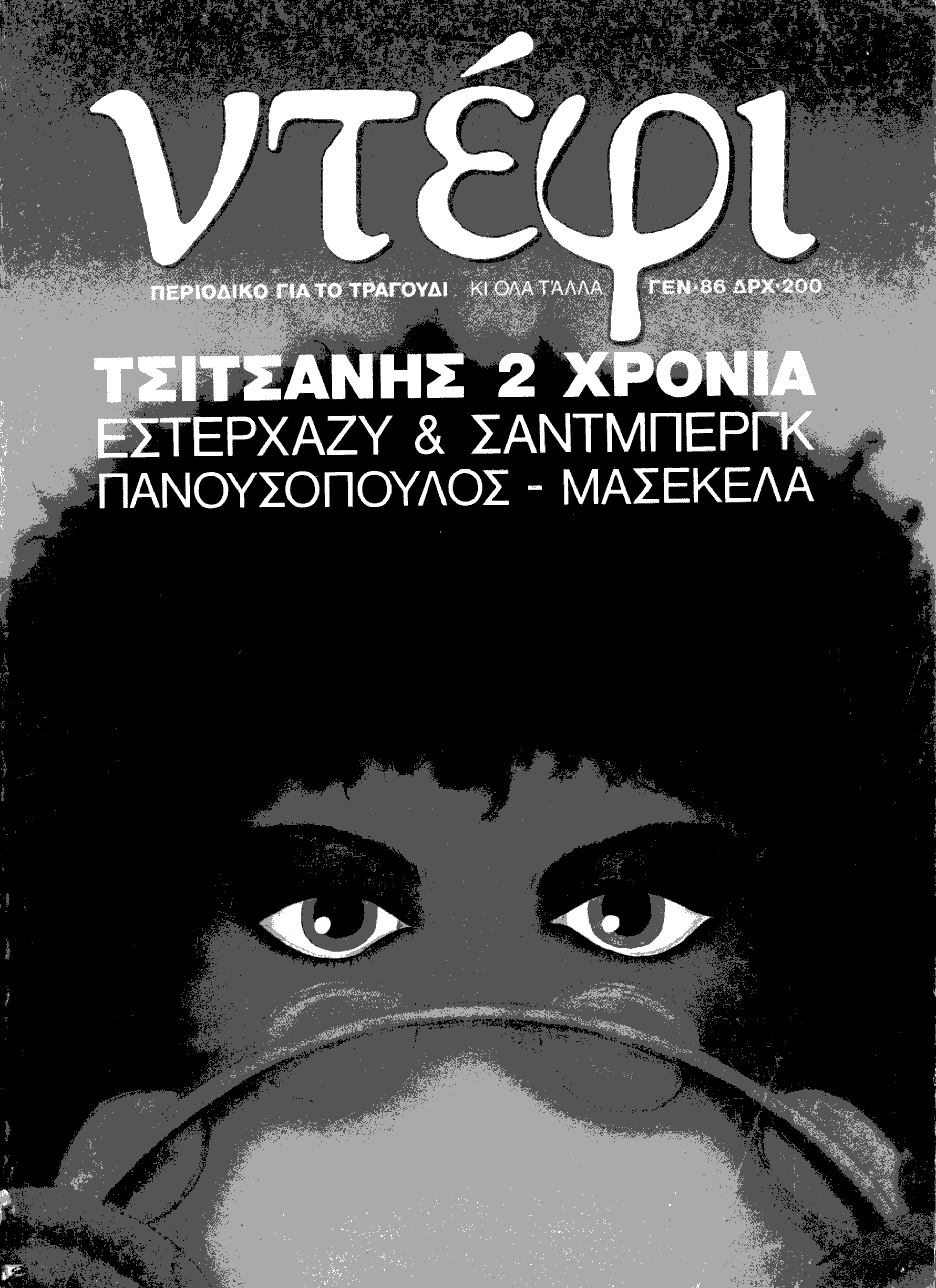
ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΚΙ ΟΛΑ Τ'ΑΛΛΑ

ΓΕΝ·86 ΔΡΧ·200

ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόψεων πάνω στη ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί ν' ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ' αυτά τα πλαίσια σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αυτοβιογραφία

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

«...Πολλοί, αρκετές φορές απέστρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ασκήσεις κριτική, από το να γράψεις λόγια λιτά και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσει ο λαός, να τα κάνει δικά του, συντρόφους στον πόνο του και στη χαρά του, στις ασήμαντα και σημαντικά δύσκολες στιγμές του. Και αυτό το κατόρθωσε ο Κώστας Βίρβος. Δεν αρκείται στο βάθρο που στήνεται στους ποιητές. Μοναδικά περιδιαβαίνει αντάμα με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, σιγοψιθυρίζει λόγια γλυκά, πικρά, ωραία λόγια, τις ώρες τις καθημερινές και τις ξέχωρες...»

Απόστολος Καλδάρας
Μουσικοσυνθέτης

«... Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κωπηλατών στην αρχαία εποχή προς τους συγγενείς τους. Καιρός να μελετήσουμε την ποίηση του Βίρβου. Έτσι κι αλλιώς, το ακριβό του ταλέντο που δεν έφυγε, δεν έγινε μετέωρο, είναι εδώ αστείρευτη πηγή και πολύτιμη ευαισθησία, που η ροή της ζωής την δέχεται απλά και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πιει, να τραγουδήσει και να κουβεντιάσει τα προβλήματα του κόσμου...»

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ

ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ξέρω, δεν μπορείς να πιάσεις την ανάσα του φαντάρου. Κollάει σαν χάρτινη σημαία στ' «αγκάθια» του συρματοπλέγματος των στρατοπέδων. Κι ύστερα η βροχή των δακρύων μουλιάζει το χαρτί κι ο έξω κόσμος αποκτά τη μαγεία παραμυθιών. Κι όλη αυτή η ιστορία και αγωνία, πνίγεται στο λιμάνι της αναμονής. Στο ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ!...

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 ενότητες:) Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο στρατόπεδο, β) Στιχάκια που...ψάχνουν να βρουν τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο (γονείς, φίλοι, αδέρφια, γκόμενα, αγαπητικά), γ) Αθυροστομίες φαντάρων, δ) Κραυγές πίσω απ' τα συρματοπλέγματα. Η καλή συγκομιδή μιας... ατέλειωτης θητείας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΦΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569



ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
αυτοβιογραφία



ντέφι

ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΓΡΑΦΟΥΝ... ...ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ;



—Είναι πολύ δύσκολο πράμα να μιλήσεις για το τραγούδι και ειδικά όταν δεν είσαι σίγουρος αν πράγματι θέλεις να το κάνεις ή όχι. Από πού ν' αρχίσεις Στέλιο και πού να τελειώσεις; Είναι το ίδιο σα να θέλεις να μιλήσεις για την αγάπη.

Άλλη ιστορία να την ζεις και άλλη να μιλάς γι' αυτήν.

Τα λόγια μοιάζουν με το είδωλό της και το τραγούδι μάλλον είναι ο καθρέφτης. Όσο πιο αληθινά «τραγουδήςεις», τόσο πιο πολύ τιμάς αυτό που ζεις ή έστω, θάθελες να ζήσεις.

Γιατί η φαντασία δεν είναι ψέμα, είναι η άλλη όψη της πραγματικότητας κι αυτοί που ζωγραφίζουν, γράφουν ποιήματα ή τραγούδια, βλέπουν όνειρα ακόμα κι όταν είναι ξύπνιοι και έρχονται μετά και μας τα ψιθυρίζουν, έ, και ημερεύει κάπως η πραγματικότητα που είναι σκληρή και θέλει συνέχεια να μας διαψεύδει.

Αφού λοιπόν αποφασίσαμε να πούμε δυο λόγια για το τραγούδι, ας μη μιλήσουμε για τα διαφορετικά είδη ύφους, σχολών, Ανατολή-Δύση, μουσικούς «δρόμους» και τέτοια. Ας πούμε καλύτερα για κάποιους άλλους δρόμους, εκείνους που ξεκινάνε απ' την καρδιά και καταλήγουν πάλι σ' αυτήν.

Εγώ ονειρεύομαι φερ' ειπείν ασπρόμαυρα, εσύ έγχρωμα και ένας τρίτος και με τους δύο τρόπους. Πού είναι το πρόβλημα;

Αν μπορώ κι εγώ να ταξιδέψω μέσα στο όνειρο που μου διηγείσαι, δεν είναι αρκετό;

Εμείς πάντως όταν κάποιοι αρχίζουν μια κουβέντα για το τραγούδι και τελικά καταλήγει να συζητιέται σαν κύριο θέμα το, σε ποια σχολή ανήκει, τι όργανα πρέπει να χρησιμοποιούνται, αν είναι Ελληνικό ή όχι και τέτοια διαδικαστικά, αρχίζουμε να πλήττουμε χράνταστα και νοιώθουμε εκτός θέματος.

Και τι με νοιάζει εμένα το πώς θα πάω π.χ. στη θάλασσα;

Το αν θα πάω με ποδήλατο, κεροπλάνο ή τρέινο δεν έχει σημασία. Εγώ, θέλω να πάω να δω τη θάλασσα. Από κει και πέρα, αρχίζει η ουσία. Τα άλλα είναι σκέτη φιλολογία.

Γι' αυτό λοιπόν, δε θα μπορούμε στο παιχνίδι των ανυποψίαστων.

Η ψυχή είναι λευκή και έχει μέσα της όλα τα χρώματα, όπως το φως. Αν προσπαθήσεις να τα ξεχωρίσεις, θα είσαι το ίδιο παράλογος με κάποιον που ισχυρίζεται, ότι το ηλιοβασίλεμα στην Καλιφόρνια είναι πιο όμορφο απ' το ηλιοβασίλεμα στον Ταύγετο ή στο Θιβέτ. Είναι σοβαρά πράγματα αυτά;

Το φως είναι ένα, όπως και η μουσική μία και οι χίλιες αποχρώσεις τους δεν πρέπει να μας ξεγελάνε.

Αρνιόμαστε να συζητήσουμε για την Ελληνικότητα της μουσικής ή του τραγουδιού. Είσαι (αν μπεις σ' αυτή τη διαδικασία) εκ των προτέρων καταδικασμένος να λες βλακείες. Είσαι λάθος.

Χάνουμε την ψυχραιμία μας, όταν βλέπουμε διάφορους να σκοτώνονται σε στυλ «όχι, αυτό είναι ξενόφερτο είναι Δυτικό, άρα δεν είναι καλό, είναι βλαβερό». Όλο «όχι» και «δεν» τους ακούς να λένε.

Δηλαδή ο Μπαχ, οι Beatles, ο Stevie Wonder, είναι βλαβεροί για έναν Έλληνα; Άμα είναι έτσι, τότε δε θέλουμε να είμαστε Έλληνες.

Ελλάδα είναι ό,τι αγάπησες και ό,τι σε βοήθησε να ξεστραβωθείς. Δεν είναι μόνο η θλίψη του μπχαλαμά και οι φουστανέλες των εθνικών γιορτών.

Εκείνα τα «ξενόφερτα» τραγούδια που γρι δεν καταλαβαίνουμε απ' τα λόγια τους, ήταν γεμάτα φως και δύναμη μέσα σε μια πένθιμη εποχή, στα χρόνια της χούντας που μας βρήκε πάνω στην εφηβεία.

Όσοι υποστήριξαν ότι η μουσική αυτή «αποπροσανατόλισε τη νεολαία» και τέτοιες μπουρδες, πλανώνται πλάνην μεγάλην.

Τα πρώτα «Κάτω η Χούντα» ακούστηκαν μαζικά και δημόσια στο κέντρο της Αθήνας, την ημέρα της προβολής του Γούντστοκ στο Παλλάς. Ήταν οι ίδιοι άνθρωποι που άκουγαν κρυφά Θεοδωράκη.

Ας αφήσουν λοιπόν τις θεωρίες οι αυτόκλητοι εθνομπυξάδες - σωτήρες της παράδοσης και της εθνικής μας κληρονομιάς. Η μουσική δεν είναι ούτε πολιτική ούτε ιδεολογίες.

Η μουσική είναι προσευχή και είτε ακούσεις βυζαντινό ύμνο είτε έναν ύμνο του Μπαχ, αν κφεθείς στην ομορφιά τους θα χισθανθείς την παρουσία του Θεού, γιατί απλούστατα η ομορφιά δεν έχει πατρίδα και ο Θεός είναι ένας.

Δεν έχει σημασία αν φοράνε φέσια, ή φουστανέλες ή φράκο ή καουμπόικα καπέλλα.

Όταν ακούς τα τραγούδια τους, η ζωή μοιάζει λιγότερο περ'αλλογή και ο θάνατος λιγότερο άδικος. Δε φτάνει αυτό;

Πώς να μιλήσεις τώρα με την άλλη πλευρά, αυτούς δηλαδή που αντιμετωπίζουν την Ελληνική μουσική (παλαιότερη και νεότερη) με τον ίδιο καχύποπτο και άρρωστο τρόπο;

Δια βίου κομπλεξικοί απέναντι στους «ξένους» κι όλο «έξω έτσι κι έξω αλλοιώς και ο καινούργιος ήχος και τεχνολογία και πώωωπωω, κοίτα πού έχουν φτάσει οι ξένοι, μια ζωή πίσω εμείς» κτλ.

Όλους αυτούς ακριβώς, παριστάνει ο Πανούσης με τα Adidas και την φουστανέλα.

Το ελληνικό τραγούδι είναι ένα κομπούζιο, γιατί είναι ο καθρέφτης της σύγχρονης Ελληνικής πραγματικότητας.

Παρ' όλ' αυτά μπορεί να πάρει σιγά-σιγά κάποια μορφή, που θα έχει βέβαια άλλα χαρακτηριστικά από εκείνα των προηγούμενων δεκαετιών.

Έχουν αλλάξει πολλά από την εποχή του Βαμβακάρη, του Τσιτσάνη και του Θεοδωράκη του '65 ή των «Stones» του '70.

Το λαϊκό τραγούδι θα ξαναγυρίσει, αλλά όχι με τη μορφή που πιστεύουν οι διάφοροι.

Δε θα είναι καρικατούρα του ρεμπέτικου και του Τσιτσάνη ούτε δημοτικόλαϊκό, ούτε ροκ. **Θα είναι απλώς, ο εαυτός του**, κι αυτό θα συμβεί μόνο, όταν η Ελληνική κοινωνία καταφέρει να γίνει ο εαυτός της, γιατί προς το παρόν δεν είναι.

Τη μια μασκαρεμένοι Ευρωπαίοι, την άλλη Ανατολίτες.

Σκέφτηκε όμως κανένας μήπως είμαστε ήδη μια χαριτωμένη επιμιξία και δε χρειάζεται τίποτα άλλο παρά να το συνειδητοποιήσουμε, να το δεχτούμε και αφού συμφιλιωθούμε με τον εαυτό μας, να ησυχάσουμε και να ζήσουμε επιτέλους αυθεντικότερα;

Όλα τ' άλλα, θάρθουν έπειτα μόνα τους, σα φυσικό επακόλουθο.

Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας



Νύχτα παράξενη και νύχτα μαγεμένη
απόψε μ' άρπαξε και κάπου με πηγαίνει
παίζουν στο Ζάππειο χαρούμενα οι μπάντες
ακορντεόν, βιολιά και κόκκινες τιράντες.
Ο γέρος μου ψηλός κι η μάνα μου κοπέλα
κρατώ στο χέρι ένα μήλο καραμέλα
χειροκροτήματα, εξέδρες στολισμένες,
πυροτεχνήματα, ομπρέλες ανθισμένες.

Πέφτει το βράδυ
στ' άδεια οικόπεδα σκορπάνε οι συμμορίες
Μπραχάμι, χρώμα μελανί, ασπρόμαυρες σκληρές φωτογραφίες.

Σε βλέπω τώρα καθαρά πίσω στο '68
σε κυνά τα μπιλιάρδα στην πλατεία
μπροστά στο ηλεκτρόφωνο όλο τ' απόγεμα ν' ακούς
τ' αγαπημένο σου τραγούδι
κοιτώντας έξω από τη τζαμαρία.

Κι ο Έρικ Μπάρντον σ' έπαιρνε στο σπίτι τ' ανατέλλοντος ηλίου
σ' ένα ταξίδι φωτεινό μακριά απ' όλα αυτά
έξω στο δρόμο πέρασε βουβά η λιτανεία
στη γκρι πλατεία έβρεχε Άγιου Δημητρίου ανήμερα.

Κι έτσι περνούσες μια σακάτικη και δύσκολη εφηβεία
μέσα σε άγριες γιορτές και εμβατήρια
σπασμένες πόρτες και μισά συνθήματα στους τοίχους
όλα αρχίσανε νωρίς
και τέλειωσαν αργά και δύσκολα.

1973, ξημέρωμα φριχτό σαν πιστολιά
ανοίγω αργά τα μάτια μου απ' τη λιποθυμία
πέρασαν γρήγορα τα χρόνια, κύλησε ο καιρός αργά.

Κι αν τώρα σ' άδειο τσίρκο ακροβατώ μονάχος
σφραγίζοντας με νόημα το στόμα
είναι γιατί βαθιά παραφυλάει
η δύσκολη εφηβεία των 29.

Το τελευταίο τετράστιχο αποτελεί διασκευή του ποιήματος «Η δύσκολη εφηβεία των 29», από το βιβλίο του Κίμωνος Ρηγόπουλου «Τα γλωμά παιδιά», εκδ. Διογένης.



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑ



Νύχτες μαγικές
'ονειρεμά

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟ



Φόρα παρ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Μ



Νυχτερινή έ

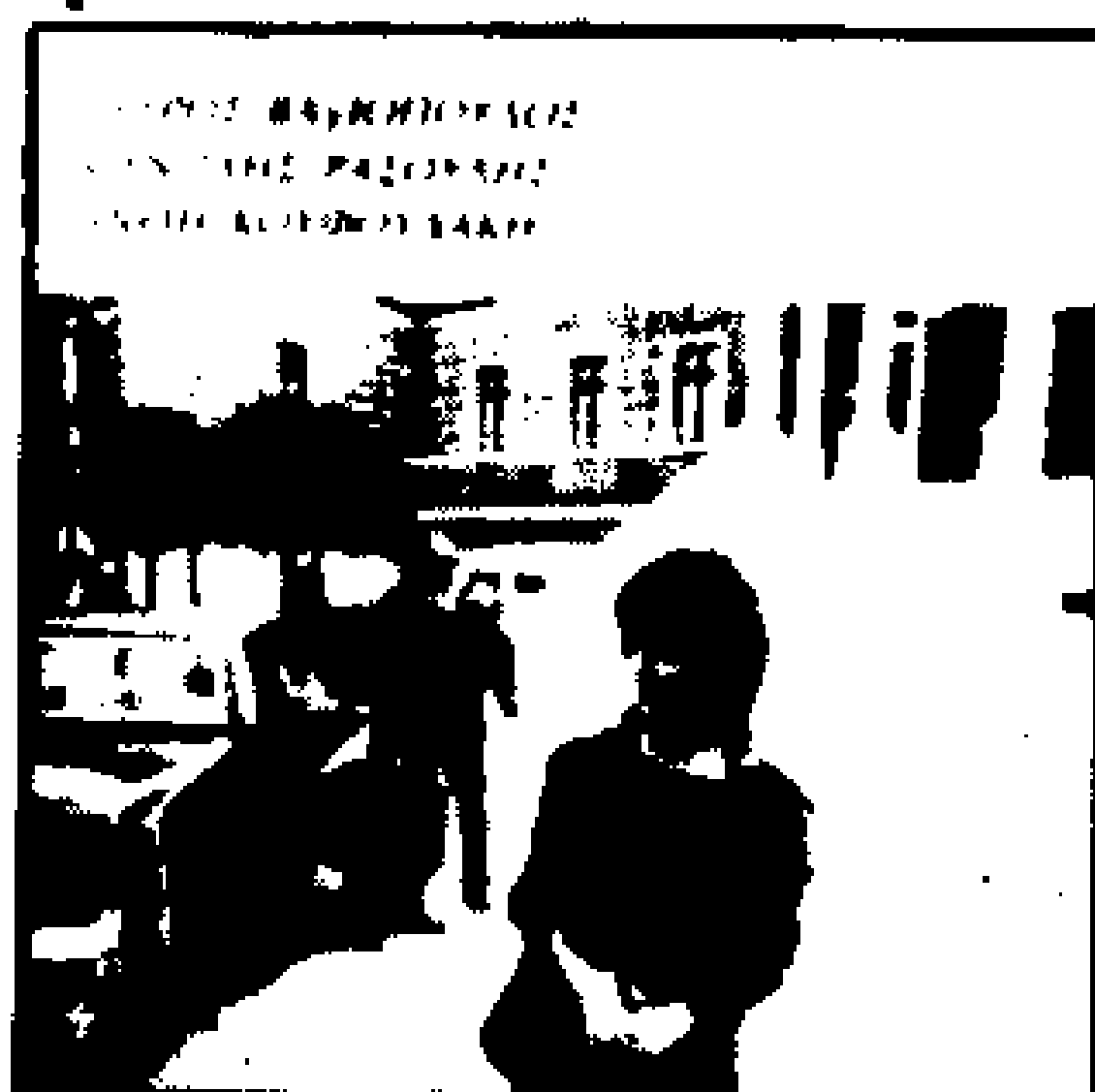
NANTIA KAPA



Θυμήσου έ

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
και πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ακούστε
ΠΙΤΣΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

οι δρόμοι της αγάπης

*στα ερωτικά τραγούδια
του σήμερα!*



νέος δίσκος και κασέτα



Πέτρος Μήλας Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ λαϊκή επιθεώρηση πίστας ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
☆☆ Μιράντα Κουνελάκη ☆☆☆
☆☆

Δ/νση ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν



τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.

εκτος σχεδίου

Σκιάθου 39 & Αιλιανού Κ. Πατήσια Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος

ΤΟ ΚΟΥΣ της ραχηλ ΚΟΥΣ ασκος

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 · ΠΑΤΗΣΙΑ · ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

τηλ. για Reservée 2288976



★ TRAVESTI SHOW ★

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΗΘΟΠΟΙΟΙ · ΧΟΡΕΥΤΕΣ · ΤΡΑΒΕΣΤΙ

ΓΕΛΙΟ · ΠΟΛΥ · ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ

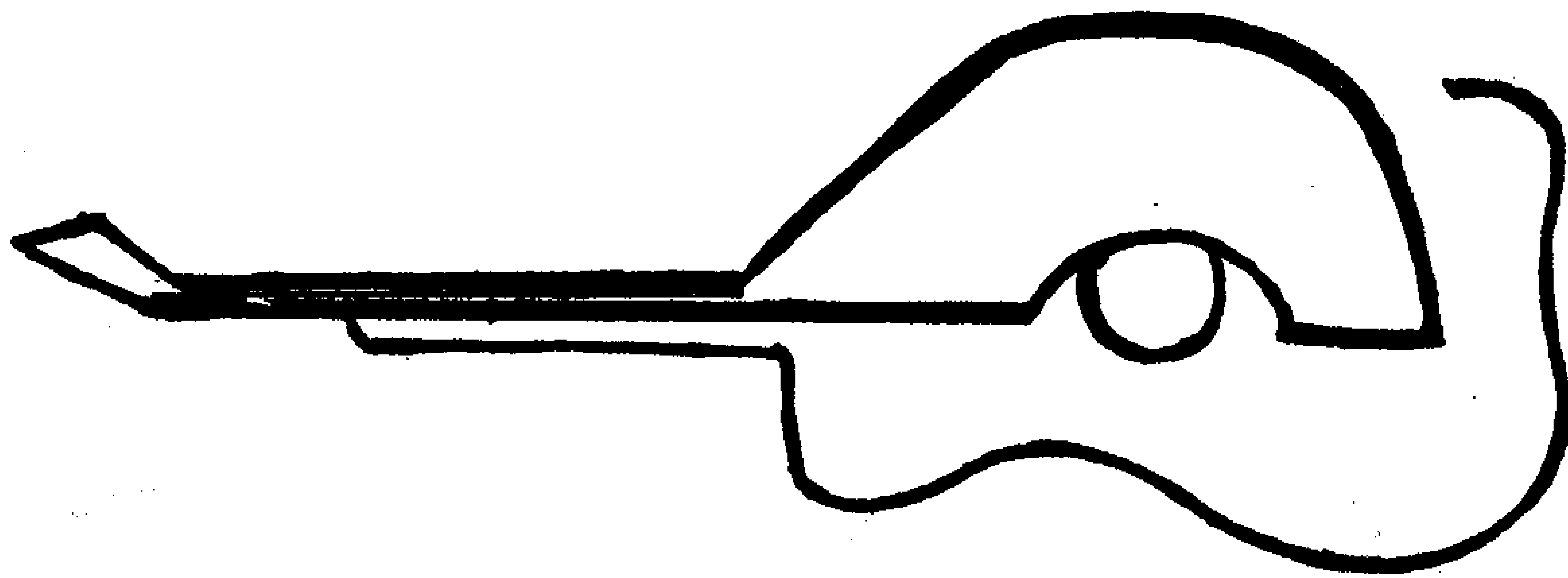
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου

★ ★ ★ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ★ ★ ★
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



ταξιμι

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919



Toure Kunda



Style Council



Tom Waits



Robert Wyatt and the Swapo singers

Πού είναι η γέφυρα;

ΑΝΑΤΟΛΗ

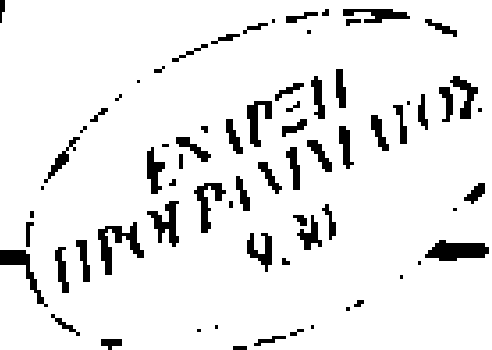
παναγή τσαϊδари 111 καλλιθεα
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΨΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΑΛΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις
τέταρτη κλειστά εκτός εορτών
παναγή τσαϊδари 111

καλλιθεα
☎ 9585074 & 9598215



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA ^{TE} _{FRATINA}

Κοδριγκτώνος 11β

LET'S



TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.
"SWING-MIDI"
με καφέ, φρουτοχυμούς
σάντουιτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ΑΡΛΕΤΑ
«ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ»



**ΜΑΙΡΗ ΔΑΛΑΚΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΣΙΛΟΝ**
«ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ**
«Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ»

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

3

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ Ι»

Παίζει η «**ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ**»
(πρώην «**ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ**»)

Πύλης και Δεληγιώργη 1
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γηροκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ ΙΙ»

Με τους: **Μαρία Βασιλείου** (τραγουδι)
Νίκο Αδριά (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακώστα (ακορντεον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

Αθ. Δηλαβέρη 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325

ΚΕΝΤΡΟ

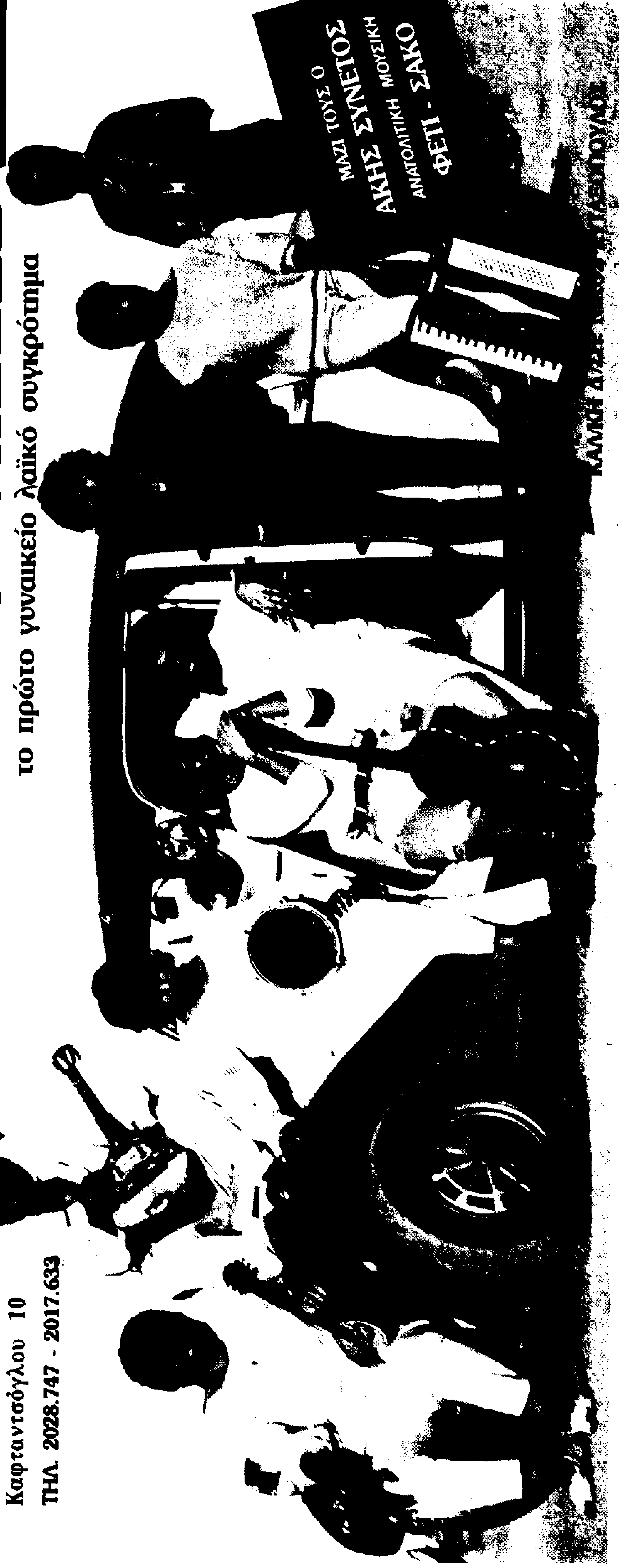
ΜΥΘΟΣ

«ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καφταντσόγλου 10

ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα





**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

**Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

Επιμέλεια παραγωγής:
**ΣΤΕΛΙΟΣ
ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ**



Σε δίσκους
και κασέτες
COLUMBIA



Γλυκερία



ὀμορφη
νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ. 2913901 - 2929940-1

4ος χρόνος

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ

σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Η. ΚΟΥΡΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πιάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ

Πνευστά: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ

Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ

Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

Τύμπανα: Α. ΤΖΗΜΑΣ

Κρουστά: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ακκορντεόν: Α. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ