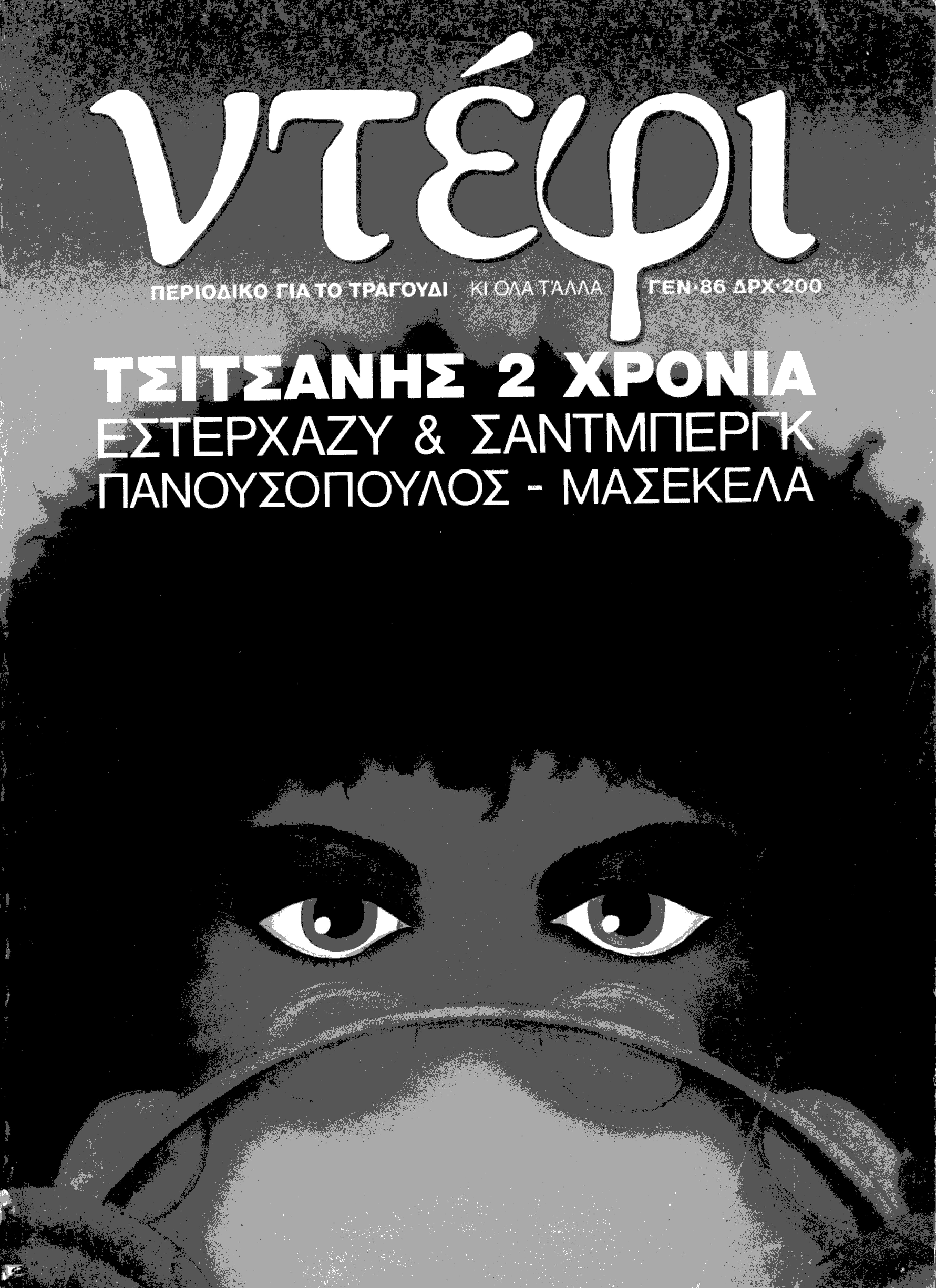


ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ'ΑΛΛΑ ΓΕΝ·86 ΔΡΧ·200

ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόψεων πάνω στη ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί ν' ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ' αυτά τα πλαίσια σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αυτοβιογραφία

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

«...Πολλοί, αρκετές φορές απέστρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ασκήσεις κριτική, από το να γράψεις λόγια λιτά και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσει ο λαός, να τα κάνει δικά του, συντρόφους στον πόνο του και στη χαρά του, στις ασήμαντα και σημαντικά δύσκολες στιγμές του. Και αυτό το κατόρθωσε ο Κώστας Βίρβος. Δεν αρκείται στο βάθρο που στήνεται στους ποιητές. Μοναδικά περιδιαβαίνει αντάμα με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, σιγοψιθυρίζει λόγια γλυκά, πικρά, ωραία λόγια, τις ώρες τις καθημερινές και τις ξέχωρες...»

Απόστολος Καλδάρας
Μουσικοσυνθέτης

«... Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κωπηλατών στην αρχαία εποχή προς τους συγγενείς τους. Καιρός να μελετήσουμε την ποίηση του Βίρβου. Έτσι κι αλλιώς, το ακριβό του ταλέντο που δεν έφυγε, δεν έγινε μετέωρο, είναι εδώ αστείρευτη πηγή και πολύτιμη ευαισθησία, που η ροή της ζωής την δέχεται απλά και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πιει, να τραγουδήσει και να κουβεντιάσει τα προβλήματα του κόσμου...»

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ

ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ξέρω, δεν μπορείς να πιάσεις την ανάσα του φαντάρου. Κollάει σαν χάρτινη σημαία στ' «αγκάθια» του συρματοπλέγματος των στρατοπέδων. Κι ύστερα η βροχή των δακρύων μουλιάζει το χαρτί κι ο έξω κόσμος αποκτά τη μαγεία παραμυθιών. Κι όλη αυτή η ιστορία και αγωνία, πνίγεται στο λιμάνι της αναμονής. Στο ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ!...

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 ενότητες:) Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο στρατόπεδο, β) Στιχάκια που...ψάχνουν να βρουν τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο (γονείς, φίλοι, αδέρφια, γκόμενα, αγαπητικά), γ) Αθυροστομίες φαντάρων, δ) Κραυγές πίσω απ' τα συρματοπλέγματα. Η καλή συγκομιδή μιας... ατέλειωτης θητείας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΦΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569



ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
αυτοβιογραφία



ντέφι



Χημείο. Φωτογραφία από δορυφόρο.

ΕΔΩ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ, ΕΚΕΙ;...

1. Το «Πολυτεχνείο», 12 χρόνια τώρα, είναι ένα άγνωστο γεγονός του μακρινού Νοέμβρη του '73, για τον πολύ κόσμο, φουσκωμένο από τον μανδύα του μύθου των κομματικά ενταγμένων επωνύμων. Γι' αυτό, όταν γίνεται κουβέντα για το «ανόημα» και το «περιεχόμενο» του «Πολυτεχνείου», ξεχάστε τις επίσημες διακηρύξεις των επωνύμων. Η απουσία της «γενιάς του Πολυτεχνείου» από τις επετειακές εκδηλώσεις του Νοέμβρη, ευτυχώς, ίσως να σημαίνει ότι η Ιστορική Μνήμη δεν χάθηκε ακόμη από τους ανώνυμους συντελεστές του 'Επους.

2. Η ιαχή «ΕΑΜ-ΕΛΑΣ-ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ» επί χρόνια, για φέτος είχε την τιμητική της, στις 17 του Νοέμβρη. Πήρε σάρκα και οστά: Η ΕΛΑΣ κατάθεσε στεφάνι στο χώρο των θυμάτων του πρώην εαυ-

τού της... «ο φονιάς με το θύμα αγκαλιά κι η παρθένα με τον Σατανά...» και μαζί με τα ΜΕΑ (αναγραμματοποιημένο το ΕΑΜ, συγγνώμη!) αφαίρεσαν τη ζωή ενός δεκάπενταχρονου παιδιού!

3. Αν παλιά όλα τα κακά «γίνονταν» από τους κομμουνιστές τώρα «γίνονται» από τους αναρχικούς, σύμφωνα με τις στήλες των εφημερίδων, την τηλεόραση και την ... κοινή γνώμη! Οι επίσημες θέσεις που έχουν εκφραστεί είναι: «Τα προκάλεσε η Κυβέρνηση, για να περάσει τα μέτρα στον λαό», «φταίνε οι αναρχικοί και το Κράτος που δεν τους τσακίζει. Μπορούν χίλια τσογλάνια-κατ' άλλους 100 - να καταλάβουν το κράτος!» Υπήρξαν και άλλες ηχηρές ερμηνείες από κοινοβουλευτικές και μη κοινοβουλευτικές παρατάξεις. Ο κοινός παρνομοχστής που έμεινε στην κοινή γνώμη είναι: «φταίνε οι Αναρχικοί». Τα ερωτήματα που μπαίνουν: α) Ξεχνούμε ότι το Κράτος εξ

ορισμού είναι αυταρχικό και ταξική έκφραση; β) Όταν δολοφονείται ένα παιδί αύριο μπορεί να δολοφονηθεί από τους ίδιους και πάντα γνωστούς η σχετικά νεαρή μας Δημοκρατία; γ) Γνωρίζουμε οι περισσότεροι ότι οι Αναρχικοί - έτσι που μας τους παρουσιάζουν - είναι μια στην κυριολεξία ετερόκλητη συσπείρωση νέων που το κράτος τους περιθωριοποιεί με: ναρκωτικά, ανεργία, εισαγόμενα πρότυπα βιάς, όνειρα άνω...βόλεμα κ.α. και εκείνο που τους απομένει είναι ν' αμυνθούν επιθετικά με παντοειδή βία και που οπωσδήποτε εκτός από τα ΓΗ-ΠΕΔΑ (τις Κυριακές) προσφέρεται και η Κρατική επέτειος της 17ης του Νοέμβρη;

Γ.Ε.



ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΑΝΙ

Η επανακυκλοφορία του ΝΤΕ-ΦΙΟΥ, δεν συμπίπτει με κανένα συγκεκριμένο πολιτικό ή πολιτιστικό γεγονός. Δεν προκύπτει από καινούργιες προοπτικές.

Το περιοδικό ΝΤΕΦΙ ξαναβγαίνει για να υποστηρίξει το ελληνικό τραγούδι.

Θα ρωτήσετε γιατί σταμάτησε την κυκλοφορία του. Δεν έχουμε να δώσουμε κάποια συγκεκριμένη ολοκληρωμένη απάντηση. Γιατί, θα πρέπει να είναι αρκετά σπάνιο, ένα περιοδικό με δεδομένη εμπορικότητα, διαφημίσεις και επιρροή να σταματάει την κυκλοφορία του.

Μέσα σ' αυτά που σκεφτόμαστε για τους λόγους της διακοπής της κυκλοφορίας του είναι, η κούραση ανθρώπων που ούτως ή άλλως δεν είναι επαγγελματίες δημοσιογράφοι, η πικρία από τις αστήρικτες επιθέσεις ανθρώπων που ελάχιστα γνωρίζουν το θέμα του Ελληνικού τραγουδιού, κάποιες διαφωνίες μεταξύ μας και, το κυριότερο, «βρεθήκαμε εκφραστές ενός κοινωνικού φαινομένου που μας πήρε σαν μπάλλα και μας πέταξε παρατηρητές, στο κέντρο της διασκέδασης».

Ποιος είναι αυτός ο δυναμισμός, ποια είναι αυτή η χθόνια βουή που ξεσηκώνει το λαό, με το μπουζούκι, με το νταούλι, με το κλαρίνο, ή με την ηλεκτρική κιθάρα; Πού βρέθηκαν τόσο όμορφοι άνθρωποι να διασκεδάζουν και να χορεύουν; Και πού βρέθηκαν τόσο λίγοι άσχημοι και μίζεροι να λοιδωρούν;

Το τι άκουσε ο ελληνικός λαός για το γλέντι του αυτά τα τελευταία χρόνια, από τα στόματα τεμπέληδων, άεργων και συμβιβασμένων με την εξουσία ψευτο-διανοούμενων είναι αμέτρητα, σαν την άμμο της θάλασσας.

Έτσι, που σκεφτήκαμε μήπως και θα 'πρεπε να σταματήσουμε να μιλάμε, μήπως το



κόκκινο πανί είμασταν εμείς: κι έτσι κλείσαμε. Κι όμως, δεν σταμάτησαν. Δεν σταμάτησαν γιατί το κόκκινο πανί ήταν ο ίδιος ο λαός.

Λαϊκιστές λοιπόν. Θα δεχτούμε την κατηγορία. Και για ένα λόγο παραπάνω. Γιατί, όσο οι ευκαιρίες δίνονται και θα δίνονται στους πομπώδεις αντιλαϊκούς τόσο η πλήξη από εκείνο το χώρο του τραγουδιού είναι αφόρητη. Και γιατί, ό,τι ακριβώς φοβόντουσαν έγινε. Οι «έντεχνοι» με την υποστήριξη της κυβέρνησης, των κομμάτων, των μέσων ενημέρωσης και των χρημάτων των Ελλήνων φορολογούμενων, δεν έχουν κοινό. Και δεν έχουν κοινό, όχι γιατί το κοινό είναι χαμηλού πνευματικού επιπέδου, αλλά γιατί το κοινό έχει απαιτήσεις. Έχει απαιτήσεις αισθησιακές και καλλιτεχνικές.

Θα συνεχίσουμε, λοιπόν, απ' εκεί που σταματήσαμε. Θα παρουσιάσουμε όλα αυτά τα νέα λαοπρόβλητα πρόσωπα της ελληνικής μουσικής σκηνής, δίπλα στα ήδη καταξιωμένα. Τον ΠΑΝΟΥΣΗ, τους ΦΑΤΜΕ, τους ΚΑΤΣΙΜΙΧΕΣ, τον ΒΕΛΗ, τον ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, τα ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ, και τόσους άλλους, δίπλα στην ΑΛΕΞΙΟΥ, τη ΓΛΥΚΕΡΙΑ, το ΝΤΑΛΑΡΑ, την ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, τον ΓΑΒΑΛΑ, κ.λ.π., βέβαιοι ότι θα έχουμε την προσοχή σας. Και θα είμαστε, όπως πάντα, θετικοί σ' ό,τι θετικό γίνεται. Θα αγνοήσουμε τις επιθέσεις σαν αδιάφορες πλέον και θα ελπίσουμε για μια ακόμη φορά ότι θα βοηθήσουμε σ' αυτή την υπόθεση, την υπόθεση του υπέροχου τραγουδιού της πατρίδας μας.

Τάσος Φαληρέας

Θάνατοι

Ο Φτωχούλης του Θεού

Δε θα ξεχάσω ποτέ εκείνο το βράδυ, πριν από 6-7 χρόνια, που έτυχε να δω για πρώτη — και τελευταία φορά — το Δ. Μπαγιαντέρα. Ήταν στο φεστιβάλ κάποιας πολιτικής νεολαίας, η

«βραδιά με τους ρεμπέτες» είχε τελειώσει και ο κόσμος σκόρπιζε σιγά-σιγά; μπροστά απ' το πάλκο. Τους έβλεπα να περνούν πλάι μου, παρέες - παρέες και όσο άδειαζε ο χώρος, η — ακόμα φωτισμένη — σκηνή, έμοιαζε όλο και πιο πολύ με κρουαζι-

ερόπλοιο, αραγμένο μέσα στο πάρκο της Ν. Σμύρνης.

Είχα μείνει λοιπόν εκεί σα μαρμαρωμένος και χάζευα ακόμα, τις άδειες καρέκλες και τα μικρόφωνα, όταν σε μια στιγμή κάνω έτσι και βλέπω να πλησιάζει, με το μπουζουκάκι του μέσα σε μια θήκη του δεκάρικου, αυτός που μόνο τα τραγούδια του ήξερα και που νόμιζα ότι είχε ζήσει κάπου, κάποτε ...πριν από πάντα!

Τον κρατούσε από το μπράτσο και τον οδηγούσε μάλλον η γριά του και φαινόταν να τάχουν χαμένα, όσο κι εγώ. Πέρασαν ακριβώς μπροστά μου — αυτός έστρεφε το κεφάλι, σα να κοιτάζε κάπου ψηλά — και σε λίγο, ένα κομμάτι από τους «αέρινους ήχους της παιδικής μου ηλικίας», χάθηκε με δισταχτικά βήματα μέσα στην πολυκοσμία.

Πριν από μερικές μέρες, τον κήδεψαν στη θρυλική εκκλησία του Αγίου Νείλου.

Ο «τελευταίος των Μοϊκάνων» έφυγε πάμφτωχος όπως ήρθε, αφήνοντάς μας για δώρο, μερικά υπέροχα τραγούδια κι εμείς μείναμε εδώ, να νομίζουμε ακόμα, ότι η λαϊκή μας μουσική φτιάχτηκε από κάποιους ημίθεους, που έχουν πεθάνει εδώ και πολλά χρόνια — ενώ αυτοί ζούσαν μέχρι χτες πλάι μας, με μια σύνταξη 4.000 δρχ. μόνο!

Ωραίοι εμείς;

Βλέπεις όμως, ο Θεός του Μπαγιαντέρα φρόντισε να μας τιμωρήσει. Τον πήρε φέτος από κοντά μας, αυτήν ακριβώς τη χρονιά, που τρελαινόμαστε ότι είμαστε «πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης»!

Πόσο θα γελούν τώρα από κει πάνω και οι δυό τους, με τα χάλια μας... ο Μπαγιαντέρας και ο ζαβολιάρης Θεός του.

Χάρης Κατσιμίχας

Γειά σου, Ρούκουνα

Πέθανε κι ο Ρούκουνας, έτσι στα γρήγορα, ούτε που το κατάλαβαμε. Ένα βροχερό μεσημέρι του Φλεβάρη '84, κηδεύτηκε στο Γέρακα της Αττικής, ούτε 50 άτομα στην κηδεία του, ούτε ένας δημοσιογράφος, ούτε ένα μονόστηλο στις εφημερίδες την άλλη μέρα. Μόνο ο Μενιδιάτης, ο Νταλάρας, η Αλεξίου και κανα δυο άλλοι από το συνάφι, που δε τους θυμάμαι πια, πήγαν ως το νεκροταφείο, τον θάψαμε στα μουγκά κι αυτό ήταν.

Τι φοβερό πράγμα η δόξα!

Αυτός ο άνθρωπος ήταν ένα αηδόνι πραγματικό. Δημοτικά, σμυρνέικα, αμανέδες, ρεμπέτικα, δίσκοι, πανηγύρια, απ' τους μεγαλύτερους τραγουδιστές που πέρασαν ποτέ, πέθανε σχεδόν ξεχασμένος κι αυτό μέσα στην μεγαλύτερη μόδα που γνώρισε ποτέ το ρεμπέτικο.

Το καταπληκτικό με τον Κώστα Ρούκουνα ήταν ότι διατήρησε την καταπληκτική φωνή του ως το θάνατό του.

Ο Κώστας Ρούκουνας γεννήθηκε το 1904 στη Σάμο. Ήρθε στην Αθήνα το 1927 και τον επόμενο κιόλας χρόνο τραγούδησε σε δίσκους. Από τότε είπε αμέτρητα τραγούδια όλων σχεδόν των μεγάλων συνθετών της προπολεμικής εποχής, τραγούδησε σ' όλα τα κέντρα, σε πανηγύρια, με δημοτικά και λαϊκά συγκροτήματα. Η φωνή του ήταν καταπληκτική, δεν νομίζω ότι θα δυσκολεύτηκε ποτέ να πει οποιοδήποτε τραγούδι κι οποιοδήποτε δύσκολο «γύρισμα». Και τώρα, τα τελευταία χρόνια πριν πεθάνει, η φωνή του δεν είχε χάσει τίποτα από τις δυνατότητές της, από τη λάμψη της και από την εκφραστικότητά της. Όσοι νεώτεροι φίλοι του ρεμπέτικου δεν πρόλαβαν τον Στράτο Παγιουμτζή και τον Τσαουσάκη πριν αρχίσει να σπάει η φωνή του, είχαν με τον Ρούκουνα την τελευταία ευκαιρία να ακούσουν έναν πολύ μεγάλο λαϊκό τραγουδιστή, τον τελευταίο εν ζωή μεγάλο τραγουδιστή του ρεμπέτικου, που συγχρόνως ήταν και χρονολογικά

απ' τους πρώτους, στα λίγα χρόνια της δισκογραφικής ακμής του ρεμπέτικου.

Απ' το λίγο που τον ήξερα μπορώ να πω για το Ρούκουνα ότι τουλάχιστον αυτός έζησε καλά τη ζωή του, είχε καλά γεράματα κι αυτό δεν είναι άσχετο από τον γλυκύτατο χαρακτήρα του, την λεβεντιά και την καλοσύνη του.

Γ.Κ.

Ανέστος - Ευγενικός

Πέθανε στον Πειραιά σε ηλικία 68 ετών ο περίφημος μπουζουξής της δεκαετίας του 1950 Ανέστος Αθανασίου ο επονομαζόμενος Ανέστος ο Γύφτος.

Έπαιξε με τον Τσιτσάνη και τον Παπαϊωάννου στα μαγαζιά και σε πάρα πολλές ηχογραφήσεις δίσκων της εποχής εκείνης με αξιοσημείωτη δεξιοτεχνία και έχει αφήσει σε μερικά τσιφτετέλια με την Καίτη Γκρέυ κάτι εκπληκτικά ταξίμια.

Ήταν απ' αυτούς που ξενητεύτηκαν στην Αμερική με την παρακμή του ρεμπέτικου. Έμεινε εκεί 20 χρόνια περίπου και γύρισε στην Ελλάδα λίγο πριν το 1980, όπου ζούσε σαν συνταξιούχος.

Ένας επίσης σημαντικός τραγουδιστής της ίδιας περίπου εποχής ήταν ο Α. Ευγενικός, που πέθανε αθόρυβα πριν πολλούς μήνες, ούτε που μάθαμε πώς και γιατί. Είχε τραγουδήσει κι αυτός πολλά τραγούδια του Τσιτσάνη, του Χατζηχρήστου, του Καλδάρα, του Κλουβάτου και πολλών άλλων συνθετών σε δίσκους, αλλά πέρασε νωρίς στο περιθώριο — όπως και οι περισσότεροι τραγουδιστές της εποχής εκείνης — με την εμφάνιση του Καζαντζιδη και την στροφή των μουσικών από το ρεμπέτικο στο νεώτερο λαϊκό τραγούδι. Η φωνή του ήταν της «σχολής» Χατζηχρήστου-Τζουανάκου, πολύ ευλύγιστη, αλλά γνήσια ρεμπέτικη.

Γ.Κ.

Σχόλια

ΣΙΛΕΝΑ

Το φεγγάρι λίγο πριν την πανσέληνο.

Ένα αυτοκίνητο σταματημένο, με τα φώτα αναμμένα.

Στο τιμόνι ο Χρήστος. Δίπλα του, μια γυναίκα γύρω στα τριάντα, η Όλγα.

Ο Χρήστος ξεκινάει. Έχει αρχίσει να φιλοβρέχει.

Το αυτοκίνητο σ' ένα δρόμο στο κέντρο της Αθήνας, περασμένα μεσάνυχτα. Η Όλγα γυρίζει κυττάζει το Χρήστο. «Βάλε καμιά κασσέτα» του ψυθιρίζει.

Το κόκκινο φως τους σταματάει. Ο Χρήστος απλώνει το χέρι παίρνει μια κασσέτα και τη βάζει στο κασσετόφωνο. Καθώς σκύβει η ματιά του πέφτει ασυναίσθητα μπροστά, έξω απ' το αυτοκίνητο.

Μια γυναίκα διασχίζει το δρόμο. Πίσω της, σε μικρή απόσταση ακολουθεί ένας άντρας. Το πρόσωπο της γυναίκας - έτσι όπως διακρίνεται μέσα από τα βρεγμένα τζάμια του αυτοκινήτου - φέρνει στο μυαλό του Χρήστου... πριν από τόσα χρόνια!

Ο Χρήστος παρακολουθεί τη γυναίκα που φτάνει στο απέναντι πεζοδρόμιο και ετοιμάζεται να κατεβεί τα σκαλιά ενός μπαρ. Πίσω της ο άντρας. Σαν να διαφωνούν έντονα για κάτι.

Η Όλγα λέει ανυπόμονα «πράσινο». Το φανάρι έχει πράγματι ανάψει.

Ο Χρήστος ξεκινάει όσο πιο αργά μπορεί, κυττάζοντας με την άκρη του ματιού του τη γυναίκα έξω απ' το μπαρ.

Ένα εκνευρισμένο κορνάρισμα πίσω του. Φώτα που αναβοσβήνουν. Ο Χρήστος πατάει γκάζι. Η έκφραση στο πρόσωπό του έχει αλλάξει.

Μέσα απ' τον καθρέφτη μόλις προλαβαίνει να διαβάσει την επιγραφή:

«BAR MAGIC NIGHT»



σενάριο: Δημήτρης Παναγιωτάτος - Αντώνης Καφετζόπουλος.

σκηνοθεσία: Δημ. Παναγιωτάτος.

φωτογραφία: Τάσος Αλεξάκης.

παίζουν: Αντ. Καφετζόπουλος
Εύα Βλαχάκου.

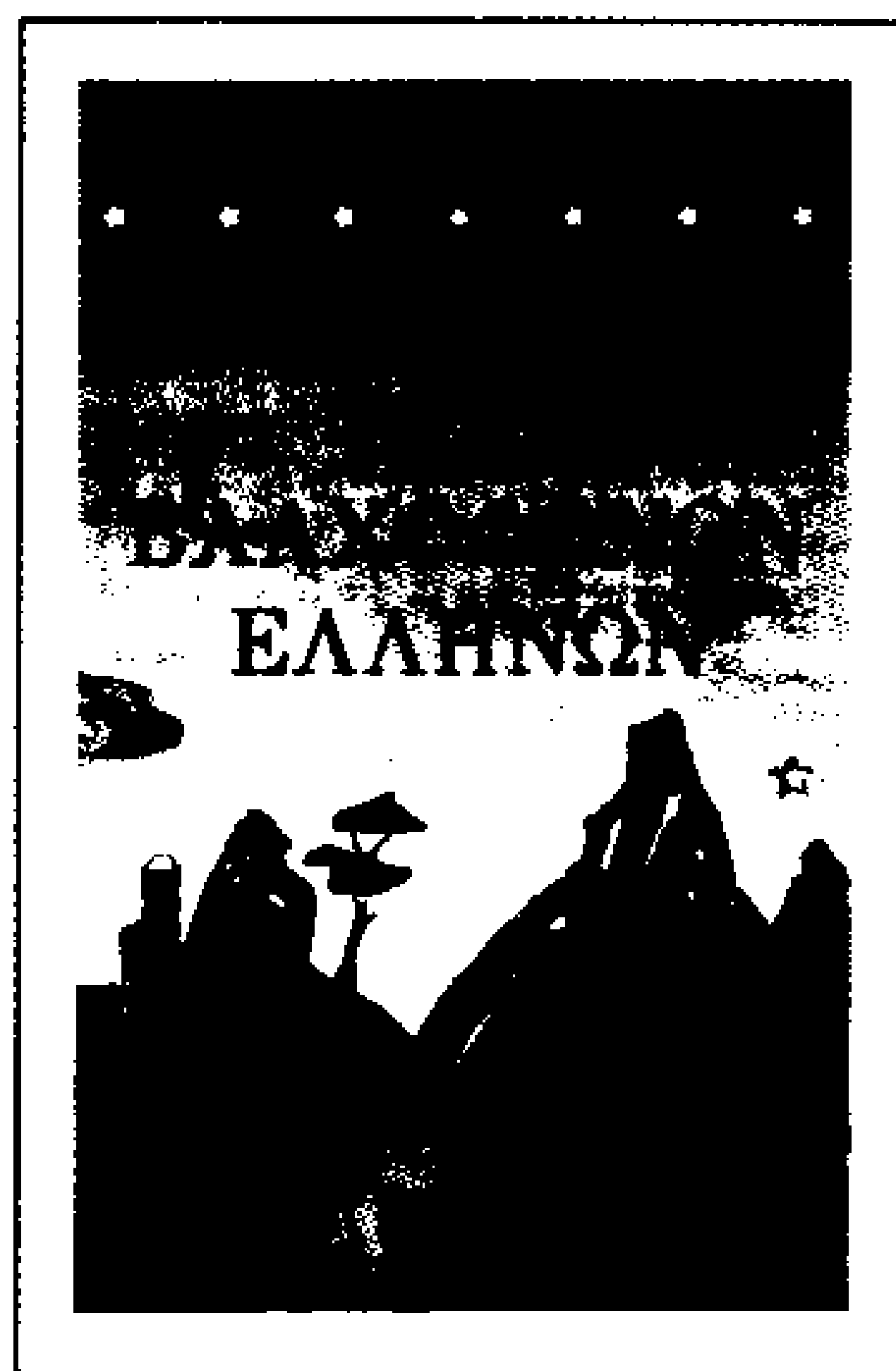
Λίνα Καφετζοπούλου

ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ ΔΕΜΕΝΗ...

Είχα την εντύπωση πως οι μνήμες μοιάζουνε στα φυλλοβόλα δέντρα. Έρχεται το φθινόπωρο κιτρινίζουν τα φύλλα και μετά χάνονται, γίνονται χώμα. Αμ δε!... Διαβάζοντας τα *ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΩΝ ΒΛΑΧΟΦΩΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ* (Έκδοση ΑΡΙΤΟΝΑΥΤΗΣ-Διεύθυνση ΝΕΦΕΛΗ) του δικού μας Γιώργη Έξαρχου άλλαξα εντύπωση. Εδώ οι μνήμες είναι χειθαλή κι αγέρωχα γκριζοπράσινα κυπαρίσσια που καρφώνουν τη «μύτη» τους ίσα στον ουρανό και τον ήλιο.

Πρόκειται για ένα υλικό, λαογραφικό, που δεν είναι Λαογραφία. Και δεν θα μπορούσε να είναι μίας και «μιλάει η μνήμη και η καρδιά», όπως λέει στον Πρόλογό του ο συγγραφέας. Τα τριάντα παραμύθια του τόμου, που κινούνται σ' όλα τα είδη του προφορικού αφη-

γηματικού λόγου (Διδακτικοί μύθοι, Μαγικά παραμύθια, θρύλοι), φαντάζουν σαν φιγούρες του σήμερα και του αύριο και που η λαϊκή ψυχή τις έκλεψε και τις έζησε στο χθες.



ΑΡΙΤΟΝΑΥΤΗΣ

Η προσεγμένη - και πολύ πετυχημένη - εικονογράφηση του βιβλίου, από τον *Αλέκο Φουντουκλή*, προσδίνει στα κείμενα μια δροσιά, που βοηθάει στο να διαβαστούν(!) — να τα χαρείς στην κυριολεξία — μονορούφι. Μιλάμε για *ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ* που απευθύνονται σε νέους όλων των ηλικιών... Και μακάρι ν' «ακολουθήσουν κι άλλα παραμύθια σε μελλοντική έκδοση», όπως μας υποσχεται ο συγγραφέας. Τα έχουμε ανάγκη και τα περιμένουμε.

Στέλιος Ελληνιάδης.

ΥΓ. Για πιθανές παραγγελίες του βιβλίου, αναζητείστε τον συγγραφέα στο τηλ. 862-1834.

ΧΟΡΕΣ

Έχοντας σαν αφετηρία το αξίωμα: «Δεν υπάρχει τέλειο στο χώρο της μουσικής μιας και πάντα υπάρχει κάτι πιο τέλειο από αυτό που έχει ήδη πραγματοποιεί και το οποίο καλούμεθα να το πραγματώσουμε μελλοντικά», αξίωμα που είναι βασική αρχή για τους

Σχόλια

καλλιτέχνες της ηχοληψίας, τους ηχολήπτες δηλαδή, άκουσα τον δίσκο του χρόνια φίλου Γιώργου Τρανταλίδη, του οποίου και είμαι συμπαρωγός.

Καθώς τον άκουγα σκεπτόμουν την διαδρομή του από το απλοϊκό (σήμερα) ροκ που έπαιζε με τους Σώκρατες πριν από 15 χρόνια, στους SPHINX με τον αγαπητότατο ΓΙΩΡΓΟ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ, χαρισματικό μπασίστα και τον ΜΑΡΚΟ ΑΛΕΞΙΟΥ μαέστρο στο πιάνο, ακόμα την συμμετοχή του σ' όλα σχεδόν τα σχήματα με τους ξένους μουσικούς. CHICK COREA, BELLA LACATOS, TOTO BLANKE, τον κουβανέζο TATA GÜINEZ, τον γιουγκοσλάβο SIMON STEREB και πάρα πολλούς άλλους αξιόλογους ξένους αλλά και έλληνες, μια πολιτιστική αμβροσία που συνέβαινε κάποια εποχή στο Jazz club του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ, πριν τα υπουργεία ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ και ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, το κλείσουν στα πλαίσια της αναβάθμισης(;) της Πλάκας. Τον θυμάμαι ακόμα στο ΣΚΟΡΠΙΟ να παίζει με τον ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ και ξέρω ότι μέχρι τώρα πορεύεται παίζοντας με τον ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ.

Είναι γεγονός αναμφισβήτητο πως ο Γιώργος είναι γνώστης όλων των ρυθμών και πως μέσα σ' αυτά τα 15 χρό-



νια το αμούστακο παιδάκι, - ψώνιο σχεδόν για πολλούς άλλους - μεταμορφώθηκε σ' αυτό που πάντα θαύμαζε, μεταμορφώθηκε σ' ένα ιερό τέρας της μουσικής στα ίχνη των μεγάλων της Αμερικάνικης Jazz. Στο δίσκο ΧΟΡΕΣ (μουσικός

όρος που είναι συνώνυμος των όρων ΔΡΟΜΟΣ - ΜΑΚΑΜ - ΗΧΟΣ κτλ.) τα στυλ αντιπαρέρχονται, τα σόλα κυλάνε, ο δίσκος εύχεται να μην τελειώσει και λυπάμαι που δεν το σκέφτηκα προηγουμένως να βγάλουμε τον δίσκο «όνειρο».

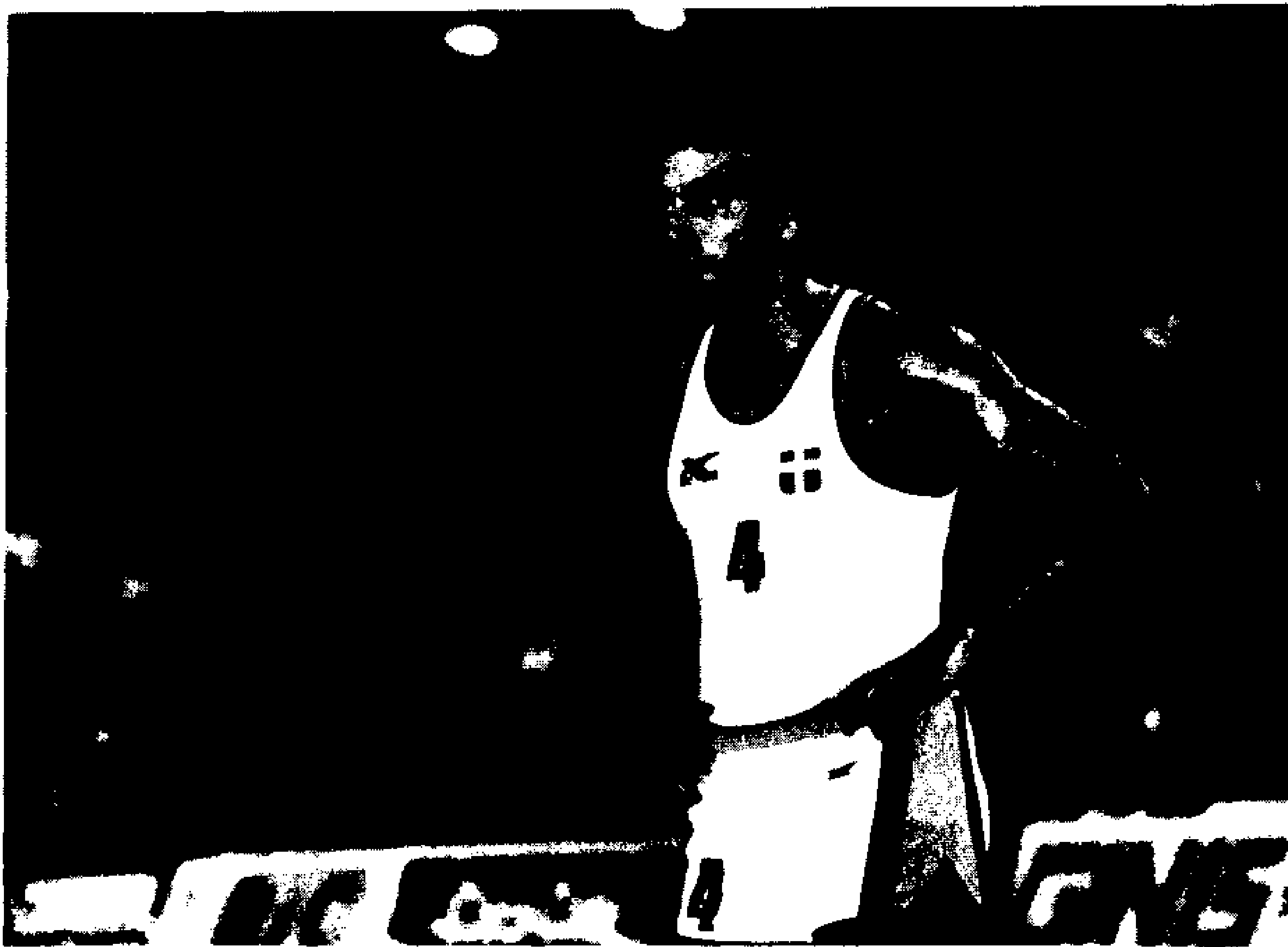
Γιατί μάλλον περί αυτού πρόκειται, ένα όνειρο που με πολύ πολύ δουλειά αλλά και κέφι πραγματοποιήθηκε ή αρχίζει να πραγματοποιείται.

Από ένα μικρό πετραδάκι στο μωσαϊκό του δίσκου έβαλαν οι εξαιρετικοί μουσικοί ΤΟ-

ΝΥ LACATOS - LASZLO ATTILA - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ - ΤΑΚΗΣ ΠΑΤΕΡΕΛΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ - ΠΑΝΟΣ ΓΚΕΚΑΣ και βέβαια ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΑΝΤΑΛΙΔΗΣ. Ακόμα αξίζει να αναφερθεί ο φίλος ΘΟΔΩΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ που έκανε ΑΨΟΓΑ την χάραξη καθώς και η ΑΝΤΩΝΙΑ ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΙΔΟΥ για το θαυμάσιο εξώφυλλο.

συγχαρητήρια παιδιά.

Γρηγόρης Φαληρέας



Νίκος Γκάλλης. Ο μάγος. Από τον αγώνα της Εθνικής μπάσκετ κατά

της Βουλγαρίας στο Ν. Φάληρο. Θρίαμβος και πρόκριση.

Τ' ΑΚΟΥΣΑ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟ...

✓ Άκουσα στις 9/11 στις 9.05' απ' το Β' την εκπομπή «Πάμε σινεμά χωρίς κόπια και γυαλιά» όπου ακούστηκαν σχόλια για την ταινία του Ρομέρ «Νύχτες με πανσέληνο», την οποία οι παρουσιαστές πιθανολογούσαν ότι θα δούμε τον χειμώνα. Κι όλ' αυτά μια βδομάδα μετά την πρώτη προβολή της ταινίας.

✓ Και επί τη ευκαιρία γιατί τόσες πολλές εκπομπές για κινηματογράφο στο ραδιόφωνο της

EPT-1;

✓ Εταιρίες δίσκων μου είπαν ότι δίσκοι που έχουν δοθεί στην EPT-2 για να πάνε στους επαρχιακούς σταθμούς, δεν έχουν φτάσει ποτέ. Είν' αλήθεια EPT-2;

✓ Στο διαγωνισμό για πρόσληψη παραγωγών ραδιοφώνου στην EPT-1, εξεταστική επιτροπή ήταν ο Βασίλης Ριζιώτης, ο Κυριάκος Σφέτσας κι ο Νότης Μαυρουδής.

✓ Ερωτήσεις μουσικολογικές, θεωρίας της μουσικής κλπ. δεν έδωσαν την ευκαιρία στον Αργύ-

Σχόλια

ρη Ζήλο και στον 267 να περάσουν!! Γνώμη μου είναι ότι άλλα πράγματα πρέπει κανείς να ρωτάει σύγχρονους παραγωγούς του ραδιοφώνου.

✓ Πολύ συχνά ο Γιάννης Πετρίδης τονίζει στην εκπομπή του «Μέρα παρά μέρα» ότι «σ' εμάς ακούτε ότι δεν ακούτε πουθενά αλλού». Το γνωρίζουμε κε Πετρίδη ότι έχετε σπάνιους δίσκους. Δεν είναι ανάγκη να μας το λέτε συνέχεια. Άλλωστε κι άλλοι έχουν.

✓ Η ΕΡΤ-2 φιλοξενεί καθημερινά στις 4.30' μια εκπομπή για νέους που λέγεται «Θέλουμε τον κόσμο και τον θέλουμε τώρα». Εκτός εξαιρέσεων η εκπομπή είναι μετριότατη για ν' ακούγεται καθημερινά. Θέλει βελτίωση. Τι λέτε κι εσείς κε Κορόβηλα;

✓ Πολλές διαμαρτυρίες μαθαίνω ότι συσσωρεύονται από «αγανακτισμένους» πολίτες στη Γενική Γραμματεία Τύπου, για τον ελεύθερο τρόπο έκφρασης μερικών ζωντανών εκπομπών. Καλύτερα να ακούσουν τα προγράμματα οι υπεύθυνοι πριν πάρουν αποφάσεις αφού οι «αγανακτισμένοι» πολίτες κάνουν το τόσο - ΤΟΣΟ και οδηγούν σε λάθος αποφάσεις.

✓ Οι μοναδικοί που ακούς τ' όνομά τους αλλά όχι και τη φωνή τους παραγωγοί, στη ραδιοφωνία όλου του κόσμου, είναι οι παραγωγοί της ΕΡΤ-2. Άδικο δεν είναι;

✓ Συχνά ακούμε απ' το Β' προγράμματα σε επανάληψη χωρίς αυτό να ανακοινώνεται στην αρχή ή στο τέλος τους. Γιατί συμβαίνει άραγε αυτό;

Ο ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΣ



Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ

Είχα την τύχη να βρίσκομαι στο στούντιο όταν ο Καζαντζίδης ηχογραφούσε μερικά τραγούδια για τις περιβόητες 3 (που μεταδόθηκαν οι 2) εκπομπές των Ρεπόρτερς. Ανεπανάληπτη εμπειρία. Ο πιο μεγάλος τραγουδιστής, ο τραγουδιστής των

τραγουδιστών, εκεί, να τραγουδάει ζωντανά! Ο Άκης Πάνου παρών, το ίδιο κι ο Νίκος Τζανιδάκης, κι ο Καζαντζίδης έλεγε τα τραγούδια μια κι έξω! Όπως παλιά. Μια πραγματικότητα πολύ διαφορετική απ' αυτή που ζούμε σήμερα στο στούντιο, που για ένα τραγούδι η φίρμα πηγαίνει 5 φορές και το ηχογραφεί 50!

Παρά λίγο να ξεχάσω την αφορμή για όλα αυτά.

Ο Καζαντζίδης αποφάσισε να ενεργοποιηθεί και το έκανε! Πήγε στο στούντιο ξανά και ξανά σαν παραγωγός του καινούργιου δίσκου του Βελή, τον οποίο - όπως υποστηρίζει - θεωρεί σπουδαίο τραγουδιστή και άξιο συνεχιστή της δουλειάς του. Καλή αρχή Στέλιο και εις άλλα με υγείαν!

Σ.Ε.

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ απαιτείται άδεια από τον εκδότη.



ΟΙ ΔΕΡΒΙΣΗΔΕΣ

Ελάχιστος κόσμος παρακολούθησε τις ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις της συνάντησης «Ανατολή-Δύση» και του «Μεσογειακού Φεστιβάλ» στο «Παλλάς». Μοναδική εξαίρεση

η πετυχημένη συναυλία του τούρκικου συγκροτήματος με τους μουσικούς και τους περιδινόμενους χορευτές, που η παράστασή τους ήταν μια συναρπαστική και μοναδική εμπειρία.



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑ



Νύχτες μαγικές
'ονειρεμά

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟ



Φόρα παρ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Μ



Νυχτερινή έ

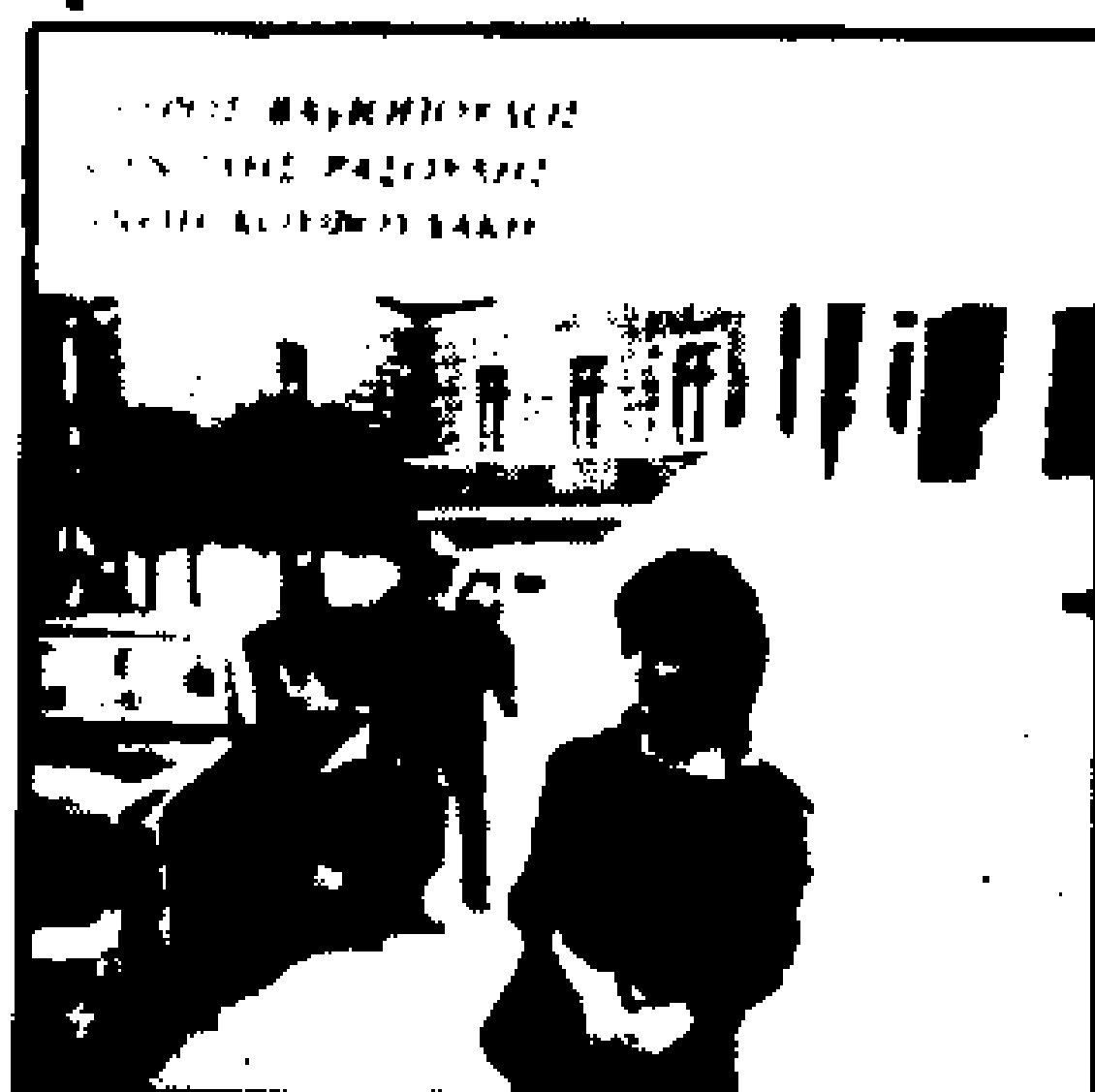
NANTIA KAPA



Θυμήσου έ

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
και πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ακούστε
ΠΙΤΣΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

οι δρόμοι της αγάπης

*στα ερωτικά τραγούδια
του σήμερα!*



νέος δίσκος και κασέτα



Πέτρος Μήλας Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ λαϊκή επιθεώρηση πίστας ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
☆☆ Μιράντα Κουνελάκη ☆☆☆
☆☆

Δ/νση ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν



τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.

εκτος σχεδίου

Σκιάθου 39 & Αιλιανού Κ. Πατήσια Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος

ΤΟ ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ της ραχηλ ασκος

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 · ΠΑΤΗΣΙΑ · ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

τηλ. για Reservée 2288976



★ TRAVESTI SHOW ★

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΗΘΟΠΟΙΟΙ · ΧΟΡΕΥΤΕΣ · ΤΡΑΒΕΣΤΙ

ΓΕΛΙΟ · ΠΟΛΥ · ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ

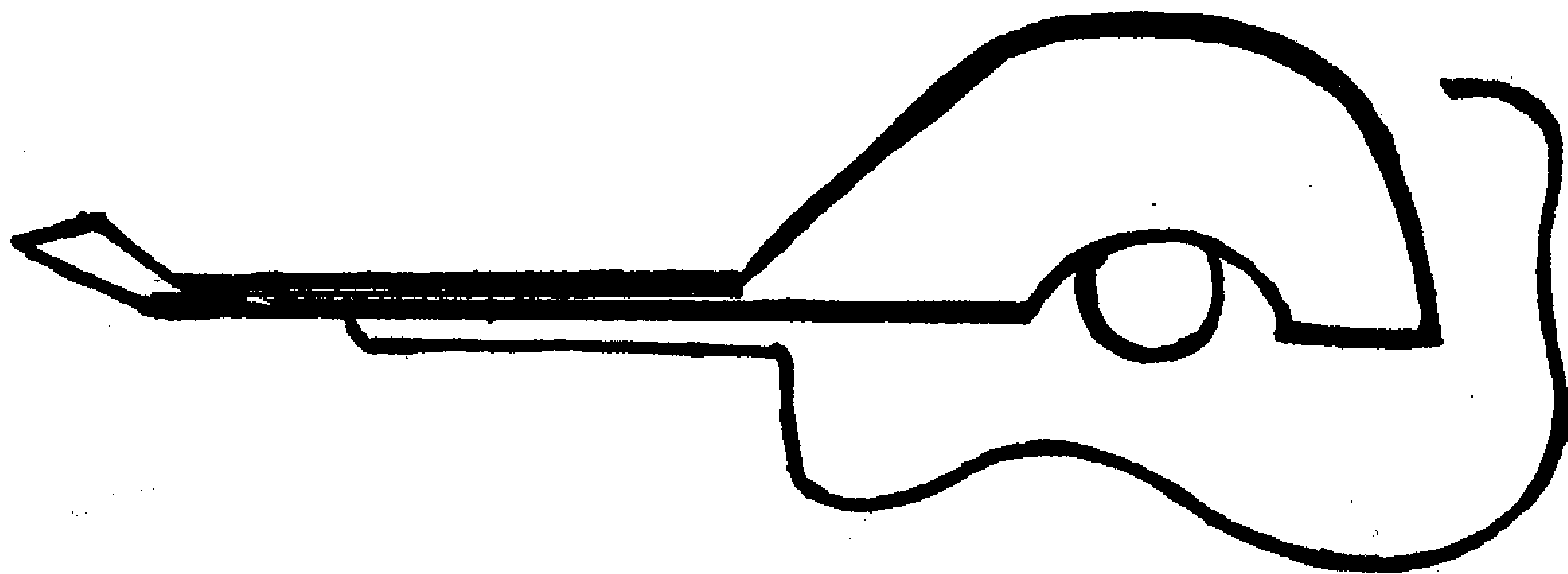
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου

★ ★ ★ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ ★ ★ ★

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



ταξιμι

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919



Toure Kunda



Style Council



Tom Waits



Robert Wyatt and the Swapo singers

Πού είναι η γέφυρα;

ΑΝΑΤΟΛΗ

παναγή τσαϊδари 111 καλλιθεα
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΨΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΑΛΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις
τέταρτη κλειστά εκτός εορτών
παναγή τσαϊδари 111

καλλιθεα
☎ 9585074 & 9598215

ΕΞΙΡΕΗ
ΠΡΟΪΝΑΤΙΟΝ
9.30



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA ^{TE} _{FRATINA}

Κοδριγκτώνος 11β

LET'S



TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.
"SWING-MIDI"
με καφέ, φρουτοχυμούς
σάντουιτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ΑΡΛΕΤΑ
«ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ»



**ΜΑΙΡΗ ΔΑΛΑΚΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΣΙΛΟΝ**
«ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ**
«Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ»

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

3

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ Ι»

Παίζει η «ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ»
(πρώην «ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ»)

Πύλης και Δεληγιώργη 1
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γηροκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ ΙΙ»

Με τους: Μαρία Βασιλείου (τραγουδι)
Νίκο Αδριά (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακώστα (ακορντεον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

Αθ. Δηλαβέρη 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325

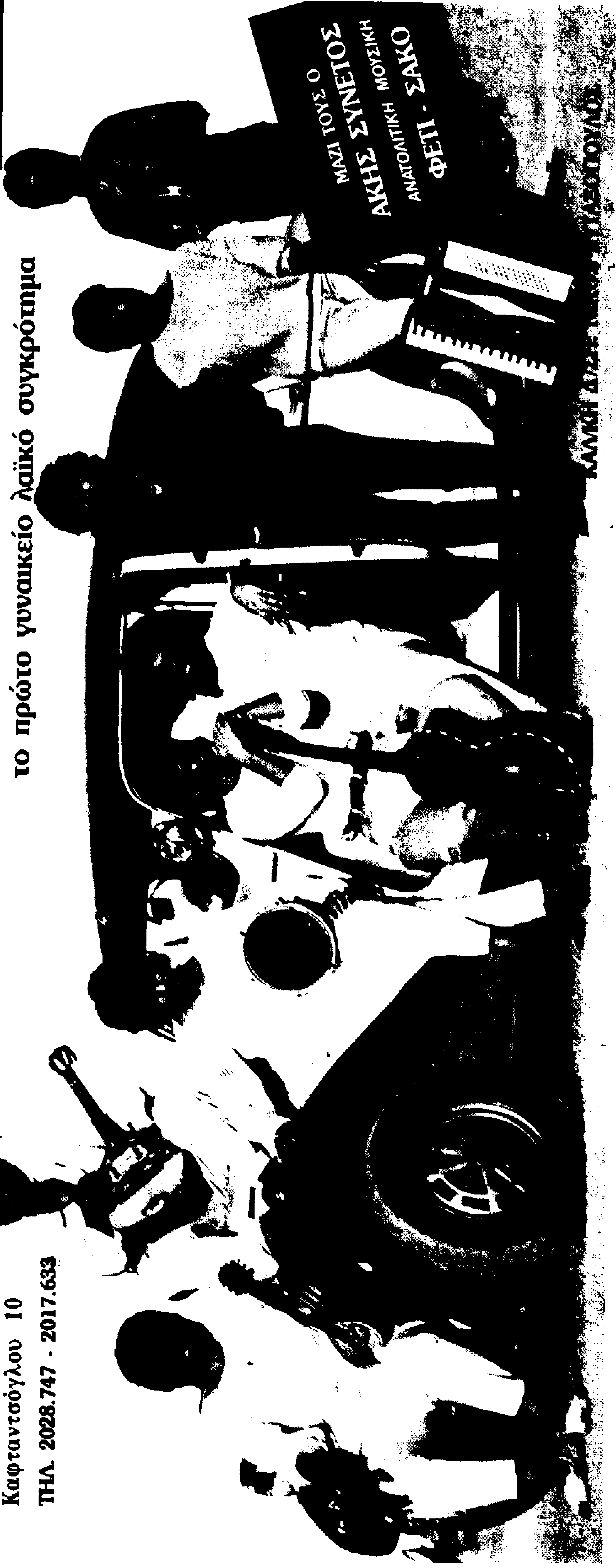
ΚΕΝΤΡΟ

ΜΥΘΟΣ «ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καφταντσόγλου 10

ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα



ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ Ο
ΑΚΗΣ ΣΥΝΕΤΟΣ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΦΕΤΙ - ΣΑΚΟ

ΚΑΛΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΧΑΡΗ ΤΟΝΟΥΣ



**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

**Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

Επιμέλεια παραγωγής:
**ΣΤΕΛΙΟΣ
ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ**



Σε δίσκους
και κασέτες
COLUMBIA



ΓΛΥΚΕΡΙΑ



ὀμορφη
νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ. 2913901 - 2929940-1

4ος χρόνος

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ

σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Η. ΚΟΥΡΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πιάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ

Πνευστά: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ

Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ

Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

Τύμπανα: Α. ΤΖΗΜΑΣ

Κρουστά: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ακκορντεόν: Α. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ