

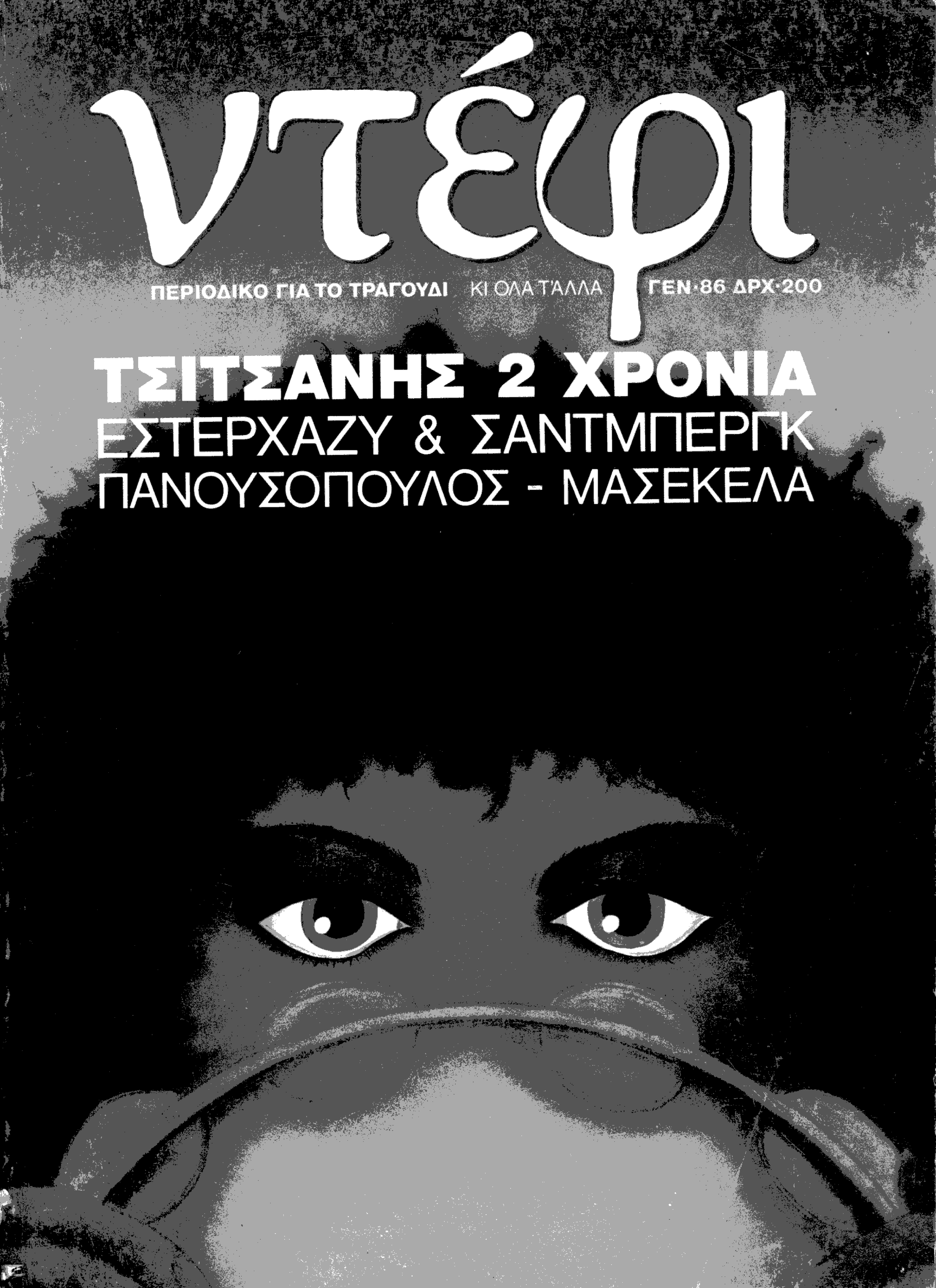
ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΚΙ ΟΛΑ Τ'ΑΛΛΑ

ΓΕΝ·86 ΔΡΧ·200

ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόψεων πάνω στη ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί ν' ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ' αυτά τα πλαίσια σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αυτοβιογραφία

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

«...Πολλοί, αρκετές φορές απέστρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ασκήσεις κριτική, από το να γράψεις λόγια λιτά και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσει ο λαός, να τα κάνει δικά του, συντρόφους στον πόνο του και στη χαρά του, στις ασήμαντα και σημαντικά δύσσκολες στιγμές του. Και αυτό το κατόρθωσε ο Κώστας Βίρβος. Δεν αρκείται στο βάθρο που στήνεται στους ποιητές. Μοναδικά περιδιαβαίνει αντάμα με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, σιγοψιθυρίζει λόγια γλυκά, πικρά, ωραία λόγια, τις ώρες τις καθημερινές και τις ξέχωρες...»

Απόστολος Καλδάρας
Μουσικοσυνθέτης

«... Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κωπηλατών στην αρχαία εποχή προς τους συγγενείς τους. Καιρός να μελετήσουμε την ποίηση του Βίρβου. Έτσι κι αλλιώς, το ακριβό του ταλέντο που δεν έφυγε, δεν έγινε μετέωρο, είναι εδώ αστείρευτη πηγή και πολύτιμη ευαισθησία, που η ροή της ζωής την δέχεται απλά και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πιει, να τραγουδήσει και να κουβεντιάσει τα προβλήματα του κόσμου...»

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ

ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ξέρω, δεν μπορείς να πιάσεις την ανάσα του φαντάρου. Κollάει σαν χάρτινη σημαία στ' «αγκάθια» του συρματοπλέγματος των στρατοπέδων. Κι ύστερα η βροχή των δακρύων μουλιάζει το χαρτί κι ο έξω κόσμος αποκτά τη μαγεία παραμυθιών. Κι όλη αυτή η ιστορία και αγωνία, πνίγεται στο λιμάνι της αναμονής. Στο ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ!...

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 ενότητες:) Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο στρατόπεδο, β) Στιχάκια που...ψάχνουν να βρουν τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο (γονείς, φίλοι, αδέρφια, γκόμενα, αγαπητικά), γ) Αθυροστομίες φαντάρων, δ) Κραυγές πίσω απ' τα συρματοπλέγματα. Η καλή συγκομιδή μιας... ατέλειωτης θητείας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΦΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569



ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
αυτοβιογραφία



ντέφι

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΛΑ ΚΡΑΤΕΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 84-85



Γλυκερία. Υπερέχει σε πωλήσεις δίσκων τα τρία τελευταία χρόνια.

Δύο χρόνια σχεδόν απουσίασε το «Ντέφι» και ενώ γίναν τόσα πολλά πράγματα στο χώρο του δημοφιλοῦς τραγουδιού, τόσα λίγα προβλήθηκαν ή σχολιάστηκαν από το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και τον Τύπο.

Το 1985 ήταν η χρονιά της «Αθήνας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης», που έκφρασε την κρατική πολιτική βιτρίνας στα πολιτιστικά. Αυτή την ευκαιρία αξιοποίησαν και οι νεαροί δημοσιογράφοι των εντύπων που επιμένουν στην επιφανειακή θεώρηση των πραγμάτων, λογαριάζοντας... χωρίς τον ξενοδόχο. Επιμένουν στην μονόπλευρη προβολή του ξένου τραγουδιού και ενός μέρους του ελληνικού τραγουδιού, που οι ίδιοι το χαρακτηρίζουν «προοδευτικό» σε αντιπαράθεση με το λαϊκό. Ο «ξενοδόχος» όμως, η ίδια η πραγματικότητα, θέλει τα πράγματα αλλιώς.

Σ' αυτό το σύντομο απολογισμό, για την πε-

ρίοδο που το «Ντέφι» έκανε «διακοπές», θα δώσουμε μερικά στατιστικά κυρίως στοιχεία που σίγουρα δίνουν σαφέστερη εικόνα της πραγματικότητας, με έμφαση στο τι συνέβη το 1985.

ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Η πιο μαζική συναυλία στην Αθήνα ήταν του Ολυμπιακού Σταδίου (πάνω από 65.000 άτομα) για τον Μάνο Λοῖζο (Οκτ. '85) και στη Θεσσαλονίκη του Σαββόπουλου στην παραλία, για τα 2.300 χρόνια (Σεπτ. '85).

Οι πιο πετυχημένες από άποψη προσέλευσης κόσμου στο Λύκαβηττό ήταν οι συναυλίες με τα Παιδιά απ' την Πάτρα το (Σεπτ. '84) και με Γλυκερία - Παπάζογλου - Αηδονίδη το (Σεπτ. '85), ακολουθούμενους από Χατζηνάσιο (Σεπτ. '85) και Miles Davis (Ιουλ. '85).



Δυστυχώς η «Οπισθοδρομική Κομπανία» δεν υπάρχει πια!

Πανελλαδικά, το καλοκαίρι του '84 η Γλυκερία έκανε τις περισσότερες, πάνω από 60, συναυλίες και το '85 ακολουθούν τα Παιδιά απ' την Πάτρα.

Κατά τ' άλλα οι πιο αξιοπρόσεκτες συναυλίες ήταν:

1984

Για δεύτερη φορά ήρθε στην Αθήνα ο σπουδαίος Elvin Jones. Την πρώτη φορά είχε κάνει μια συγκλονιστική συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά, προσκαλεσμένος από τον Γιάννη Πετροπουλάκη. Πέρσι έπαιξε με το συγκρότημα του στο Λυκαβηττό, όπου έπαιξε κι ο Ron Carter με τους δικούς του.

Στο Λυκαβηττό ανέβηκε κι ο Alan Price, χωρίς μεγάλη επιτυχία. Οι οργανωτές που τον έφεραν οργάνωσαν αμέσως μετά συναυλία Σπάρτακου με τη Ρένα Βλαχοπούλου και το Δάκη.

Η καλύτερη όμως συναυλία ξένου συγκροτήματος για το '84 ήταν σίγουρα του Sun Ra, που έφυγε αφήνοντας πίσω του αξέχαστες στιγμές. Λίγο αργότερα στον ίδιο χώρο, στον «Ορφέα», ο Mc Coy Tyner, άλλη φοβερή μορφή, μου φάνηκε πιο απόμακρος.

Τελικά, λίγο-λίγο αλλά σταθερά, έχουν περάσει απ' τον τόπο μας πολλοί από τους πιο σημαντικούς μουσικούς της jazz, βρίσκοντας μάλιστα θερμή ανταπόκριση.

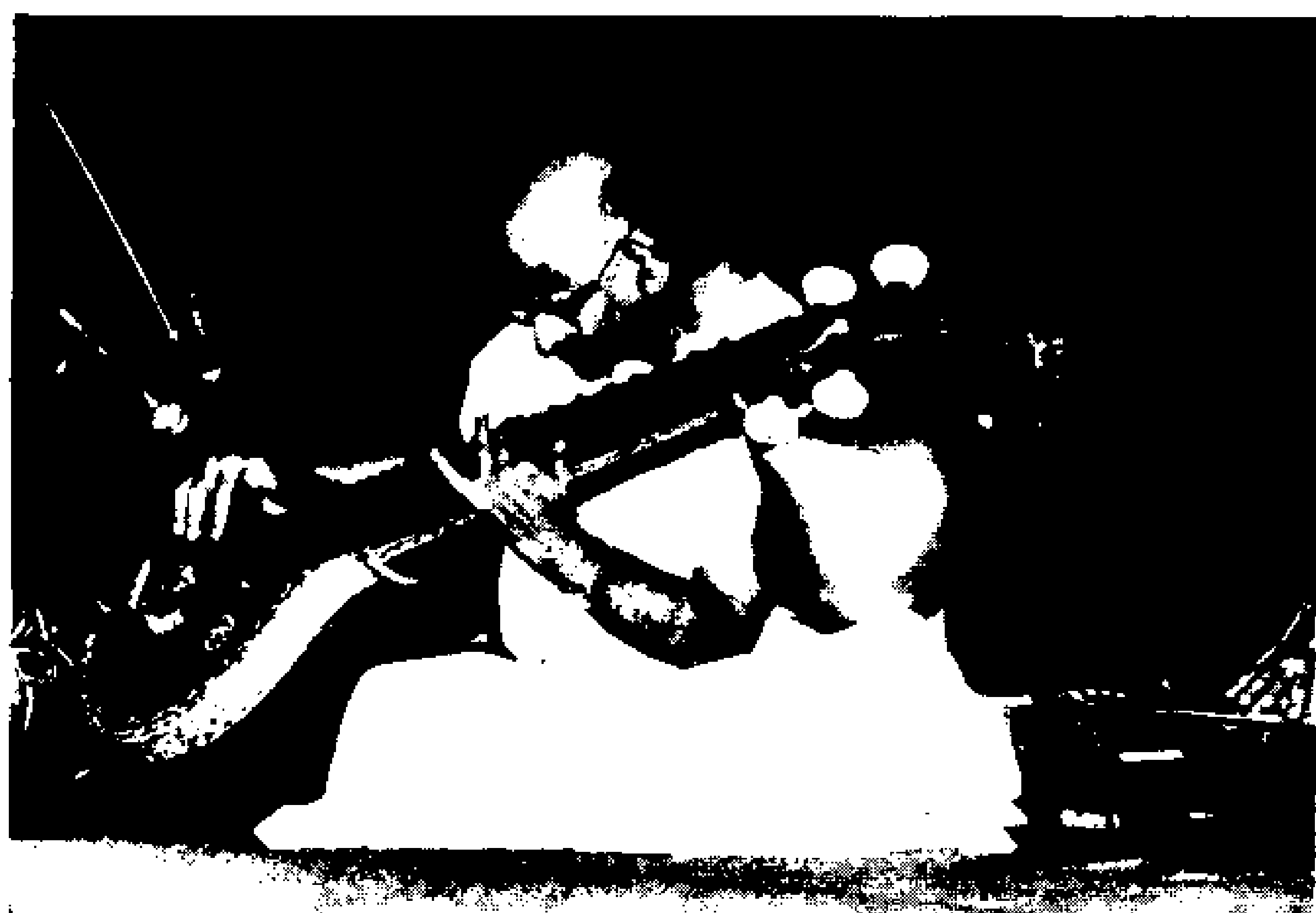
Για τους ροκάδες των ΚΑΠΗ και τους πρώην δογματικούς της αριστεράς που γίνανε ροκάδες στα γεράματα, το '84 προέβλεπε Eric Clapton (γήπεδο Σπόρτινγκ) και Eric Burdon («Παλλάς»), ενώ για τον κ. Καραμανλή, τους υπουργούς της κυβέρνησης και τις νεάζουσες νοικοκυρές, Μούσχουρη στο Ηρώδειο!

Το «Πανηγύρι στην Αθήνα», που οργάνωσε το Ντέφι τον Ιούλη στο γήπεδο του Απόλλωνα, συγκέντρωσε πολλούς καλλιτέχνες (Γερμανός, Ταξιαρχίες, Παπάζογλου, Γλυκερία κ.α.) και πολύ κόσμο.

Πανηγύρι στήθηκε και από τη ΛΥΡΑ και το Σαββόπουλο στο κτήμα του Σ. Ράμφου στην Πεντέλη, με Χριστοδουλόπουλο, Κοντογιάννη, Γιαννακάκη κ.α., για να βγει δίσκος και να ενισχυθεί ο έρανος για την αποπεράτωση εκκλησίας.

Ο Γιώργος Νταλάρας και η Χαρούλα Αλεξίου πραγματοποίησαν σειρά εμφανίσεων στην Τέντα και περιόδευσαν το καλοκαίρι στις πιο μεγάλες πόλεις, ενώ στον «Ορφέα» εμφανίστηκε ο Κώστας Χατζής.

Στην Λίμνη της Βουλιαγμένης, με 1000 δρχ. εισιτήριο, δεν πήγε πολύς κόσμος για ν' ακούσει Θεοδωράκη και Χατζιδάκι, υπό τους ήχους των



«Ανατολή - Δύση». Παλλάς. Βραδυά ινδικής μουσικής.



Ξανάσμιζαν Μαρκόπουλος - Νταλάρας. Πρόβα στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας για τη συναυλία του συνθέτη.



Sun Ra Arkestra στον Ορφέα

αεροπλάνων που είχαν ύψος για την προσγείωση.

Τέλος, το Υφυπουργείο Νέας Γενιάς πιστό στο ελληνικό ροκ οργάνωσε, με προσκλήσεις, τους «Δρόμους '84» στο Θέατρο «Αμόρε».

Θάταν παράλειψη να μην αναφέρουμε την Αυγουστιάτικη συναυλία του Νίκου Παπάζογλου στο Θέατρο του δάσους στη Θεσσαλονίκη, που πλημμύρισε από ωραία μουσική και πολύ κόσμος.

1985

Ανάμεσα στις συναυλίες που δεν πέρασαν απαρατήρητες είναι σίγουρα οι δύο του ΡΟΚ ΦΕ-ΣΤΙΒΑΛ στο Παναθηναϊκό Στάδιο (καλοκαίρι), που όμως έκαναν τα μισά απ' τα αναμενόμενα εισιτήρια, του Herbie Hancock στο Λυκαβηττό με ικανοποιητική προσέλευση, του Βασίλη Παπακωνσταντίνου (Απρ.) και του Γιάννη Μαρκόπουλου (Μαρτ.) που γέμισαν το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας και των Dire Straits που το γέμισαν μιάνιση φορά, με «πρωτιά» όμως στις δύο συναυλίες για τα «πεινασμένα παιδιά» στην αρχή του Δεκεμβρη ('85), που έκοψαν πάνω από 30.000 εισιτήρια. Στον ίδιο χώρο είχε γίνει (Αυγ. '85) και η συναυλία του Λέοναρντ Μπερνστάιν, που μετά το τέλος της ο ίδιος χόρεψε τσιφτετέλι και καλαματιανό με τη Μελίνα!

Μικρότερης κλίμακας αλλά εξίσου ενδιαφέρουσες οι συναυλίες Χατζιδάκι, Μαρκόπουλου, Νταλάρα - Αλεξίου στη Ρωμαϊκή Αγορά και του Χρήστου Νικολόπουλου στο Λυκαβηττό (Ιούλ.).

Στα τέλη της χρονιάς καλά πήγε κι ο «γηραλέος» Alvin Lee στο «Όπερα» (Οκτ.), ενώ η «Ραλίσ» (Μάης) δεν πήγε και πολύ καλά. Δυστυχώς μόνο στη Ρόδο εμφανίστηκαν, καλεσμένα απ' το Υφυπουργείο Νέας Γενιάς, τα συγκροτήματα Τούρε Κούντα και Χάι-λάιφ Ιντερνάσιοναλ (Σεπτ.).

Δεν πρέπει να παραλείψω τη συναυλία του Μαρκόπουλου (τέλη Αυγούστου) στο Καυταντζόγλειο που τράβηξε αρκετό κόσμο με το πολυθέαμά του αν και είχε πολλά παρατράγουδα.

Στη Θεσσαλονίκη έγιναν και οι συναυλίες των Παιδιών απ' την Πάτρα, του Alvin Lee (μετά η Αθήνα) κ.κ. στο Παλάι Ντε Σπορ. Καλύτερα να μην αναφερθώ καθόλου στο «Φεστιβάλ Τραγουδιού» που η «νέα» του μορφή είναι πολύ χειρότερη απ' την παλιά.

ΟΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΙΣΚΩΝ

Από τους 300 περίπου ελληνικούς δίσκους και τους 600 ξένους στη διετία '84-'85 τα πρωτεία σε πωλήσεις πάνε στη Γλυκερία και τα Παιδιά απ' την Πάτρα. Στην περίοδο αυτή ο δίσκος «Μια βραδιά στην Όμορφη Νύχτα» με τη «Γυφτοπούλα» ξεπέρασε σε πωλήσεις τα 250.000

αντίτυπα και ο δίσκος «Αφιερωμένος εξαιρετικά» με τη «Συμπόνια» έπιασε τα 200.000! Πριν βγει το '85 το «Τραγούδι Αισθηματικό» της Γλυκερίας είχε χτυπήσει σχεδόν 100.000 διπλούς δίσκους και το «Καραβάν» των Παιδιών πέρασε τις 100.000!

Πολύ δυναμικά βγήκε στην αγορά το «Έθνος Ανάδελφον» του Χάρρυ Κλυνν, παρ' όλη την αντιδικία του με την παλιά του εταιρία που του στοίχισε μια προσωρινή απαγόρευση της κυκλοφορίας του δίσκου. Το «ΜΑΛΑΚΑ πιο ΜΑΛΑΚΑ» έφτασε πάντως σε πωλήσεις τα 145.000 αντίτυπα!

Σε άνοδο είναι και η Πίτσα Παπαδοπούλου, που ενώ είχε πουλήσει 50.000 αντίτυπα από τον προηγούμενο δίσκο της (με το «Θυσιάστηκα»), οι «Δρόμοι της Αγάπης» (κυκλοφόρησαν Νοέμβρη) πούλησαν 24.000 αντίτυπα μέσα στην πρώτη βδομάδα της κυκλοφορίας τους.

Από το χώρο του «Νέου Κύματος» μπροστά βρίσκεται η Αρλέτα με 23.000 κομμάτια για το «Περίπου», ακολουθεί η Αφροδίτη Μάνου με 20.000 («Νυχτερινή Εκπομπή»), ο Γ. Γιοκαρίνης με 13.000 («Φόρα Παρτίδα») και ο Λάκης με τα Ψηλά Ρεβέρ («Πρόβα») με 9.000 περίπου κομμάτια.

Από τους πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες ξεχωρίζουν οι Αδελφοί Κατσιμίχα που ξεπέρασαν τα 17.000 κομμάτια με τα «Ζεστά Ποτά».

Από τους δίσκους με δημοτικά τραγούδια, που διακινούνται συνήθως χωρίς τυμπανοκρουσίες, το «πακέτο» της ΜΙΝΩΣ με 90 κομμάτια σε ποτπουρί και γενικό τίτλο «Πάμε στα κλαρίνα», διαφημίστηκε αρκετά και πουλήθηκε σε δεκάδες χιλιάδες αντίτυπα. Είναι δε από τους δίσκους που έχουν απεριόριστη διάρκεια ζωής. Συμμετέχουν Κόρος, Βασιλόπουλος, Βέρρα, Κωνσταντίνου κ.κ.

Τέλος, δεν πρέπει να παραλείψουμε την αναφορά στο «ΣΕΙΡΙΟ», την εταιρία παραγωγής του Μάνου Χατζιδάκι, που έχει ήδη εκδόσει —μέσω της EMI— αρκετούς δίσκους, με πιο εμπορικούς τη «Φαίδρα» και το «Διόνυσος» του Μίκη Θεοδωράκη (από 12-15.000 αντίτυπα), ενώ κινείται και ο δίσκος «Για την Ελένη» του Μάνου Χατζιδάκι με ερμηνεύτρια τη Μαρία Δημητριάδη.

Στους ξένους δίσκους, πρώτα είναι τα μεταγλωτισμένα «Στρομφάκια» και ακολουθούν ανάμεσα στα πιο εμπορικά τα άλμπουμ «Arena» των Duran Duran (37.000 αντίτυπα), το «Private Dancer» της Tina Turner (30.000) και του Springsteen γύρω στις 40.000. Πιο κάτω, με καλές πωλήσεις, είναι η Kate Bush (15.000), οι Simple Minds και οι Depeche Mode (από 10.000) κλπ.

Στους πιο εμπορικούς δίσκους δεν περιλαμβάνονται οι επιλογές (compilation) που όταν διαφη-

μίζονται απ' την τηλεόραση πραγματοποιούν μεγάλες πωλήσεις. Για παράδειγμα, τα δυο διπλά που κυκλοφόρησαν πρόσφατα από κοινού MINΩS-EMI με ελληνικά τραγούδια (γενικός τίτλος «*ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ*») ξεπέρασαν ήδη τα 100.000 αντίτυπα!

Χαρακτηριστικά αναφέρω, για να δείξω και το μέγεθος της διάδοσης και της δύναμης του ελληνικού τραγουδιού, το τραγούδι «Γιατί θες να φύγεις» για το οποίο ο ένας από τους δημιουργούς του, ο στιχουργός Κώστας Βίρβος, έχει πάρει ποσοστά από την ΑΕΠΠ για πωλήσεις (από τη μέρα της πρώτης κυκλοφορίας του) 800.000 κομματιών!!!

- Σημ. 1. Για όσους δίσκους δεν διευκρινίζεται ο ακριβής χρόνος κυκλοφορίας τους, σημκίνει ότι εκδόθηκαν μέσα στο διάστημα από Γενάρη '84 μέχρι καλοκαίρι '85.
2. Οι πωλήσεις των ελληνικών δίσκων προέρχονται από τα νόμιμα αντίτυπα και δεν περιλαμβάνουν τις πειρατικές κασσέτες, που σύμφωνα με τις στατιστικές της IFPI υπερδιπλασιάζουν τα τελικά πραγματικά νούμερα!
3. Οι αριθμοί αφορούν πωλήσεις μέχρι τα μέσα Δεκεμβρη '85.

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΣΑΝ

Στο λαϊκό τραγούδι τα σουζέ δεν καθορίζονται

μόνο από τις πωλήσεις των δίσκων. Υπάρχουν πολλά τραγούδια που πρώτα αναδεικνύονται στα μαγαζιά και στη συνέχεια κάνουν δισκογραφική καριέρα, μικρή ή μεγάλη.

Έτσι δεν πρέπει να μας ξενίζει το ότι υπάρχουν τραγούδια που κάνουν καριέρα με το δικό τους τρόπο. Όποιος μάλιστα παρακολουθεί το τραγούδι μόνο από την τηλεόραση ή το ραδιόφωνο τότε η σχέση του με την πραγματικότητα θα είναι πολύ μικρή, αφού τα «μέσα» προβάλλουν μόνο αυτά που περνάνε από την ημι-επίσημη λογοκρισία τους, αποκλείοντας το μεγαλύτερο μέρος των τραγουδιών που οι ίδιοι οι ακροατές θα ήθελαν να ακούν.

Τα τελευταία δύο χρόνια τα τραγούδια που τραγουδήθηκαν πιο πολύ στα σπίτια, στις γιορτές και στα μαγαζιά (εξαιρώντας τα παλιά τραγούδια που πρωταγωνιστούν κάθε χρόνο) ήταν γύρω στα 40. Άλλα πιο πολύ, άλλα πιο λίγο ανάλογα πάντα με το είδος και το εύρος του κοινού στο οποίο απευθύνονται. Χωρίς να διεκδικούμε το αλάθητο, ξεχωρίσαμε τα παρακάτω:

Ανχμφισβήτητα η Γλυκερία έκανε τις πιο πολλές και πιο μεγάλες επιτυχίες με τη «Γυφτοπούλα» (Γ. Μπάτη), το «Αχ ας μπορούσα» (Ατταλίδη - Βίρβος), τα «Πεντοχίλιαρα» (Γ. Καραλή) και τις «Μάγισσες» (Γ. Τσελέπη - Λ. Χαψιάδη).

Από κοντά ήταν τα Παιδιά απ' την Πάτρα με



Miles Davis στο Λουκαβηττό. Γεγονός.

το «Δεν θέλω τη Συμπόνια κανενός» (Α. Πάνου - Χ. Ατταλίδη) που ξεσήκωσαν όλη την Ελλάδα και πρόσφεραν ακόμη το «Θαύμα» και τον «Αλήτη» (Β. Βασιλειάδη - Γ. Κιούρκα και Σ. Ζαγοραίου αντίστοιχα) πέρσι, το «Μου λένε να μην κλαίω» (Σ. Χαμενίδη - Χ. Βασιλειάδη - Ι. Χαριδάκη) και το «Λαϊκό τσα-τσά» (Α. Καλδάρα) φέτος.

Ένας σπουδαίος καλλιτέχνης που έχει σταθερά παρουσία είναι ο Στράτος Διονυσίου. «Με λές αγάπη» (Τ. Σούκα - Ν. Λουκά, «Ποιος είπε για τους μάγκες» (Τ. Σούκα - Β. Παπαδόπουλου), «Μετακομίζω γιατί χωρίζω» (Ν. Αντύπα - Χ. Κολοκοτρώνη) και πρόσφατα ο «Σαλονικιός» (Χ. Νικολόπουλου - Α. Παπαδόπουλου).

Η Αλεξίου δεν είναι πια τόσο εμπορική, αλλά δεν χάνει τίποτα από τη μαγεία της. «Μια είναι η ουσία» (Χ. Νικολόπουλου - Α. Χαψιάδη) και «Τώρα και γω θα ζήσω» (Χ. Νικολόπουλου - Γ. Πάριου).

Καλά τα καταφέρει και η Ελένη Βιτάλη που σχεδόν κάθε δίσκος της περιέχει κάποιο ενδιαφέρον τραγούδι. Εκτός από το «Και μαζί και μόνος» (Φ. Λιονουδάκη - Γ. Μίτσιγκα) που το τραγούδησε μαζί με τον Θανάση Κομνηνό, έχει το «Μια γυναίκα μπορεί» (Χ. Νικολόπουλου - Β.

Παπαδόπουλου - Β. Ξύδη) που είναι πολύ ωραίο κομμάτι, το «Ρέστα απόψε δίνω» (Χ. Νικολόπουλου - Χ. Μπαλαμπανίδη) και το παληό του Γ. Παπαϊωάννου «Τι τα θέλεις τα λεφτά».

Ο Πάριος είναι κι αυτός πεσμένος από πωλήσεις ύστερα από πολλά χρόνια στην κορυφή, αλλά εξακολουθεί να βγάζει επιτυχίες. Το τραγούδι του «Πιο καλή η μοναξιά» (Χ. Βαρθακούρη - Γ. Πάριου) τραγουδήθηκε και σχολιάστηκε πέρσι, ενώ το «Κόκκινο Γαρύφαλλο» (Ν. Ιγνατιάδη) άργησε κάπως να πάρει τα πάνω του.

Η έκπληξη όμως ήρθε απ' το Μανώλη Μητσια, που χάρη στο ντουέτο Δερβενιώτη - Βίρβου, παρουσίασε έναν από τους καλύτερους δίσκους των τελευταίων χρόνων. «Θα φύγω πρώτος», «Σούχω έτοιμη συννώμη» και το «Ποτέ» (Στ. Κραουνάκη - Α. Νικολακοπούλου) απ' τον ίδιο δίσκο, ακούστηκαν αρκετά, αν και από πωλήσεις δεν πήγε πολύ καλά.

Μεγάλη ραδιοφωνική παρουσία, με ικανοποιητικές για το είδος τους πωλήσεις, είχαν τα τραγούδια «Ευλαμπία» (Γ. Γιοκαρίνη), «Νυχτερινή Εκπομπή» (Αφροδίτη Μάνου) και η «Σερενάτα» (Α. Παπαδόπουλου) με την Αρλέτα.

Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσαν τα τραγούδια των Αδελφών Κατσιμίχα, με αιχμή το θαυμάσιο «Ρίτα - Ριτάκι» και η Ελευθερία Αρβανιτάκη στην πολύ τρυφερή και ήρεμη «Θάλασσα» της (Μ. Χιώτη).

Αν όμως υπάρχουν κατερχόμενοι ή σταθεροί, υπάρχουν και ανερχόμενοι. Επικεφαλής σίγουρα η Πίτσα Παπαδοπούλου με το «Θα τα βροντήξω όλα» (Τ. Μουσαφίρη) και το «Θυσιάστηκα» (Α. Ρεπάνη - Χ. Ροδίτη) και ακολουθεί ο Λεωνίδας Βελής, που δισκογραφικά ακούστηκε μόνο με το «Με σένα πλάι μου» (Σ. Κουγιουμτζή - Μ. Ραρούλη) αν και έχει πει κι άλλα ωραία τραγούδια.

Δύο τραγούδια που έκαναν την πιο μεγάλη ίσως εντύπωση, για τελείως διαφορετικούς λόγους, είναι το «Εσύ ό,τι πεις» (Η. Τρυφωνίδη - Θ. Αγγέλου) και το περιβόητο «Μωρό» (Τ. Μουσαφίρη) με τη Δούκισσα, που σάρωσε πόλεις και χωριά, γυμνάσια, στρατόπεδα και παραλίες.

Το πρώτο έχει βγει σε πρώτη και δεύτερη εκτέλεση από τον Μάκη Χριστοδουλόπουλο, τον τραγουδιστή με την τρομερή φωνή, αλλά μεγαλύτερη δισκογραφική επιτυχία έγινε με την πιο πρόσφατη εκτέλεση της Ρίτας Σακελλαρίου.

Άλλα κομμάτια που τραγουδήθηκαν πολύ στα κέντρα διασκέδασης είναι τα: «Έλα μαζί μου μόνο μια νύχτα» (Τ. Σούκα - Ν. Λουκά, πρώτη εκτέλεση Λίτσα Διαμάντη), «Άγιε μου Σώστη» (Τ. Σούκα - Α. Αξιώτη, α' εκτ. Γιώργος Σαρρής), «Χαμένη Πολιτεία» (Γ. Γεωργόπουλου - Α. Τσώλη, α' εκτ. Γιώργος Μπουλουγουράς και β' εκτ. Αρετή Κυπραίου), «Έρχομαι» (Χ. Νικολόπουλου - Α. Χαψιάδη, α' εκτ. Γιώργος Καμπου-



Πολλοί σπουδαίοι καλλιτέχνες του δημοτικού τραγουδιού πήραν μέρος στην εκδήλωση που οργάνωσε στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας ο Σύλλογος των φίλων του δημοτικού τραγουδιού, αλλά δεν τους δόθηκε η δυνατότητα να επιδείξουν τη δεξιότητά τους αφού η συμμετοχή των περισσότερων περιορίστηκε απ' τους οργανωτές σ' ένα (!) τραγούδι. Στη φωτογραφία είναι οι Τάκης Καρναβάς, Γιώργος Κόρος, Σταύρος Ζούμπας και Β. Σούκας.

ρίδης), «Όλα τάδωσα για σένα» και «Λίγο - λίγο» (Α. Χρυσοβέργη - Σ. Γιατρά - α' εκτ. Δημήτρης Κοντολάζος), «Αλήτη απόψε είναι η βραδιά σου» (Τ. Μουσαφίρη, α' εκτ. Δούκισσα), «Στο κάτω-κάτω της Γραφής» (Κ. Σούκα - Δ. Βαρσαμίδα) σε α' εκτ. με τον Μιχάλη Μενιδιάτη, που τραγούδησε και το «Πρώην αγάπη μου πρώην» (Β. Βασιλειάδη - Α. Παπαγιαννοπούλου).

Τελειώνοντας, θέλω να αναφέρω σαν καλό τραγούδι το «Γκρέμιστα» (Η. Σούκα - Κεφαλόπουλου) με τον Δ. Κοντογιάννη, που δυστυχώς πέρασε απαρατήρητο και ένα-δυό του Ξαρχάκου απ' το «Ρεμπέτικο», «Καίγομαι» και «Το πρακτορείο», (στίχοι Ν. Γκάτσου), που παίζονται σε αρκετά μαγαζιά.

Για το τέλος-τέλος άφησα ολόκληρο το «Χαράτσι» του Νίκου Παπάζογλου, που η αίσθηση της παρουσίας του είναι πολύ μεγαλύτερη από το ύψος των πωλήσεων που έκανε. «Υδροχόος», (Μ. Ρασούλη - Β. Αλαγιάννη), «Χαράτσι», (Ν. Παπάζογλου - Τ. Σιμώτα), «Αύγουστος», (Ν. Παπάζογλου), «Λεμόνι στην Πορτοκαλιά», (Μ. Ρασούλη - Β. Αλαγιάννη), η πιο ενδιαφέρουσα νέα πρόταση στο ελληνικό τραγούδι, από τη Θεσσαλονίκη, πριν ακόμα απόηχος από το υπέροχο «Πρώτο βράδυ στην Αθήνα» του Νίκου Ξυδάκη.

Το κομμάτι αυτό γράφτηκε πριν ακόμα φανεί η εμπορική τύχη του νέου δίσκου του Γιώργου Μαργαρίτη. Παρ' όλα αυτά δεν αντέχω στον πειρασμό να επιστήσω την προσοχή σας ειδικά στον «Τελευταίο Πυρετό» του Άκη Πάνου.

Η ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ

Σε κάθε σαιζόν ο κανόνας είναι να έχουν μεγάλη κίνηση 4-5 μαγαζιά και τα υπόλοιπα από καλά μέχρι χάλια. Το γεγονός είναι ότι σήμερα με το «θεσμό» των «χορών-συνεστιάσεων» ακόμα και τα μαγαζιά που είναι «προβληματικά» στη μεγά-



λη τους πλειοψηφία τα βγάζουν πέρα.

Από το χώρο των λαϊκών κέντρων τα 2 μαγαζιά που πάνε πολύ «δυνατά», στην περσινή και τη φετινή (χειμερινή) σαιζόν, είναι η «Αθήνα» (με Α. Πανταζή, Π. Παπαδοπούλου, Α. Φωτίου και Γ. Ντουνιά) και το «Play-boy» (με Α. Βελή, Α. Δημητρίου, Δ. Κοντολάζο και Α. Διονυσίου).

Από τα Β' μπουζουξίδικα, φέτος πάει αρκετά καλά ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος στη «Σουίτα» (Κεφαλληνίας).

Το κέντρο όμως με την μεγάλη κοσμοσυρροή ήταν το «Ντέφι» (πρώην Πανόραμα) με τα Παιδιά απ' την Πάτρα, πέρσι (χειμώνας '84-'85). Φέτος η κίνηση στο «Πανόραμα» είναι μειωμένη.

Σταθερή τις καθημερινές, αλλά αισθητά αυξημένη Παρασκευή - Σάββατο (λόγω μεγαλύτερης χωρητικότητας του νέου μαγαζιού) είναι η κίνηση φέτος στην «Όμορφη Νύχτα» στο Γαλάτσι, ενώ εντύπωση κάνει η αρκετά καλή κίνηση του «Μύθου», Καυταντζόγλου, με τις Μποέμισσες.

Το «Σταυροδρόμι» (Συγγρού) με Γιώτα Βέη και Αλεξάνδρα έκλεισε λόγω αναδουλειάς για να ξανανοιξει σε άλλη βάση.

Άσχημα πήγε — για «εσωτερικούς» και «εξωτερικούς» — λόγους και μια καλή προσπάθεια στα «Ηλιοβασιλέματα» (πρώην STOP) με Γιάννη Σταματίου, Γιώργο Ξηντάρη και Άντζελα Γκρέκα.

Καθυστερημένη έναρξη έκαναν οι «Νταλίκες» στο Γαλάτσι, με Χ. Νικολόπουλο επικεφαλής και Ελευθερία, Κομνηνό, Καραγιάννη κ.α., αλλά τουλάχιστον τις πρώτες μέρες έδειξαν ότι πάνε καλά.

Πάντως μια γενική μετριότητα, από άποψη προσέλευσης κόσμου, που επικρατεί στην πλειοψηφία των μαγαζιών σίγουρα δεν σημαίνει ότι δεν βγαίνει ο κόσμος. Κύρια αιτία αυτής της κατάστασης θεωρείται η μεγάλη πληθώρα των κέντρων διασκέδασης, αφού υπολογίζεται ότι τα κέντρα με τραγούδι σήμερα υπερβαίνουν σε αριθμό (μόνο σε Αθήνα - Πειραιά) τα 300! Έτσι ενώ πηγαίνουν σ' αυτά τα μαγαζιά 150-200 χιλιάδες άνθρωποι τη βδομάδα, η γενική εντύπωση είναι διαφορετική.

Απ' αυτά, περίπου 10 παρουσιάζουν ξένη μουσική και άλλα τόσα είναι σε στυλ μπουάτ. Περίπου τα μισά (γύρω στα 150) έχουν λαϊκή και δημοτική μουσική και τα υπόλοιπα λαϊκή και ελαφρά. Υπάρχουν και λίγα με πιο ειδικό πρόγραμμα.

Αυτά για τώρα, αν και σε άλλες σελίδες του περιοδικού υπάρχουν κι άλλες πληροφορίες και σχόλια για τα παραπάνω θέματα.

Στέλιος Ελληνιάδης

Υ.Γ. Σίγουρα παραλήφθηκαν διάφορα πράγματα, αλλά εμείς νάμαστε καλά να τα συμπληρώσουμε στο επόμενο.



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑ



Νύχτες μαγικές
'ονειρεμ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟ



Φόρα παρ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Μ



Νυχτερινή έ

NANTIA KAPA

NANTIA KAPAZIAN



Θυμήσου έ

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
καί πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ακούστε
ΠΙΤΣΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

οι δρόμοι της αγάπης

*στα ερωτικά τραγούδια
του σήμερα!*



νέος δίσκος και κασέτα



Πέτρος Μήλας Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ λαϊκή επιθεώρηση πίστας ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
☆☆ Μιράντα Κουνελάκη ☆☆☆
☆☆

Δ/νση ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν



τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.

εκτος σχεδίου

Σκιάθου 39 & Αιλιανού Κ. Πατήσια Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος

ΤΟ ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ της ραχηλ ασκος

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 · ΠΑΤΗΣΙΑ · ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

τηλ. για Reservée 2288976



★ TRAVESTI SHOW ★

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΗΘΟΠΟΙΟΙ · ΧΟΡΕΥΤΕΣ · ΤΡΑΒΕΣΤΙ

ΓΕΛΙΟ · ΠΟΛΥ · ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ

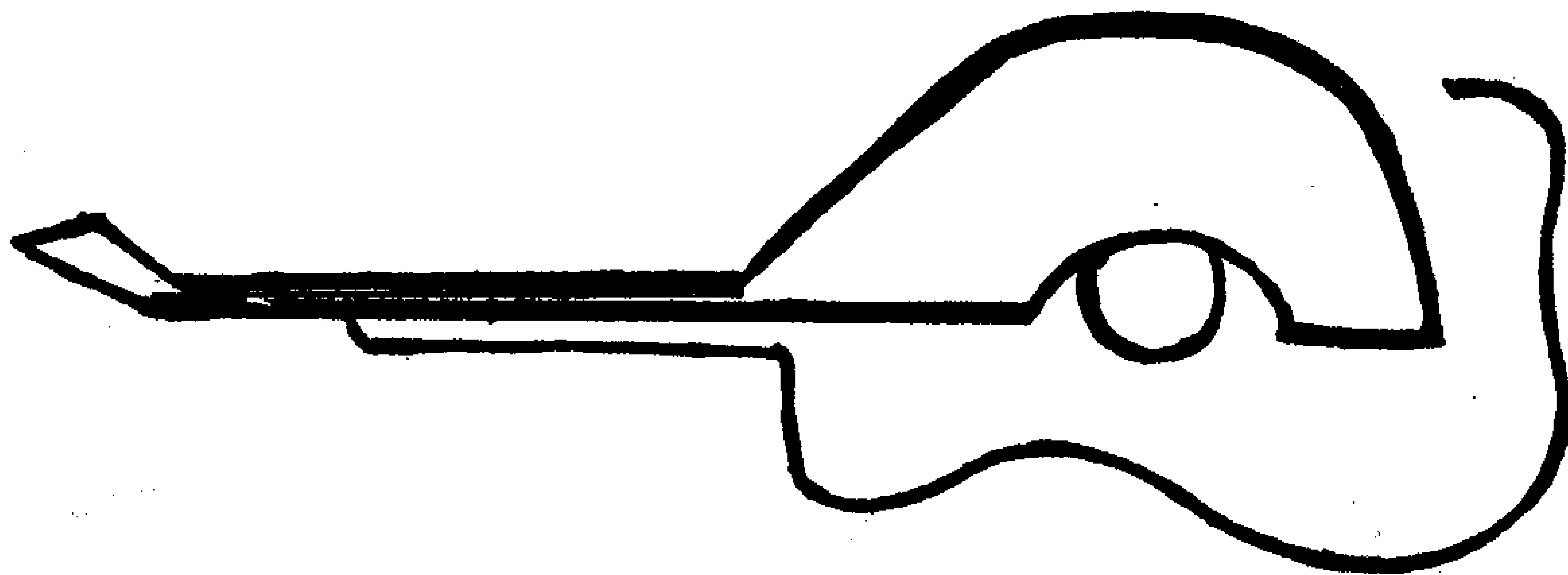
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου

★ ★ ★ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ ★ ★ ★

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



ταξιμι

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919



Toure Kunda



Style Council.



Tom Waits



Robert Wyatt and the Swapo singers

Πού είναι η γέφυρα;

ΑΝΑΤΟΛΗ

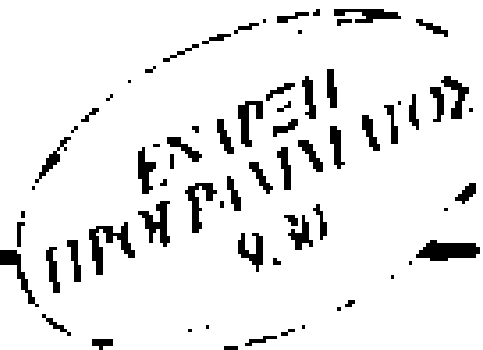
παναγή τσαϊδари 111 καλλιθεα
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΨΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΑΛΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις
τέταρτη κλειστά εκτός εορτών
παναγή τσαϊδари 111

καλλιθεα
☎ 9585074 & 9598215



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA F. TRATINA

Κοδριγκτώνος 11β

LET'S



TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.
"SWING-MIDI"
με καφέ, φρουτοχυμούς
σάντουιτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ΑΡΛΕΤΑ
«ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ»



**ΜΑΙΡΗ ΔΑΛΑΚΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΣΙΛΟΝ**
«ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ**
«Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ»

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

3

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ Ι»

Παίζει η «ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ»
(πρώην «ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ»)

Πύλης και Δεληγιώργη 1
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γηροκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ ΙΙ»

Με τους: Μαρία Βασιλείου (τραγουδι)
Νίκο Αδριά (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακώστα (ακορντεον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

Αθ. Δηλαβέρη 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325

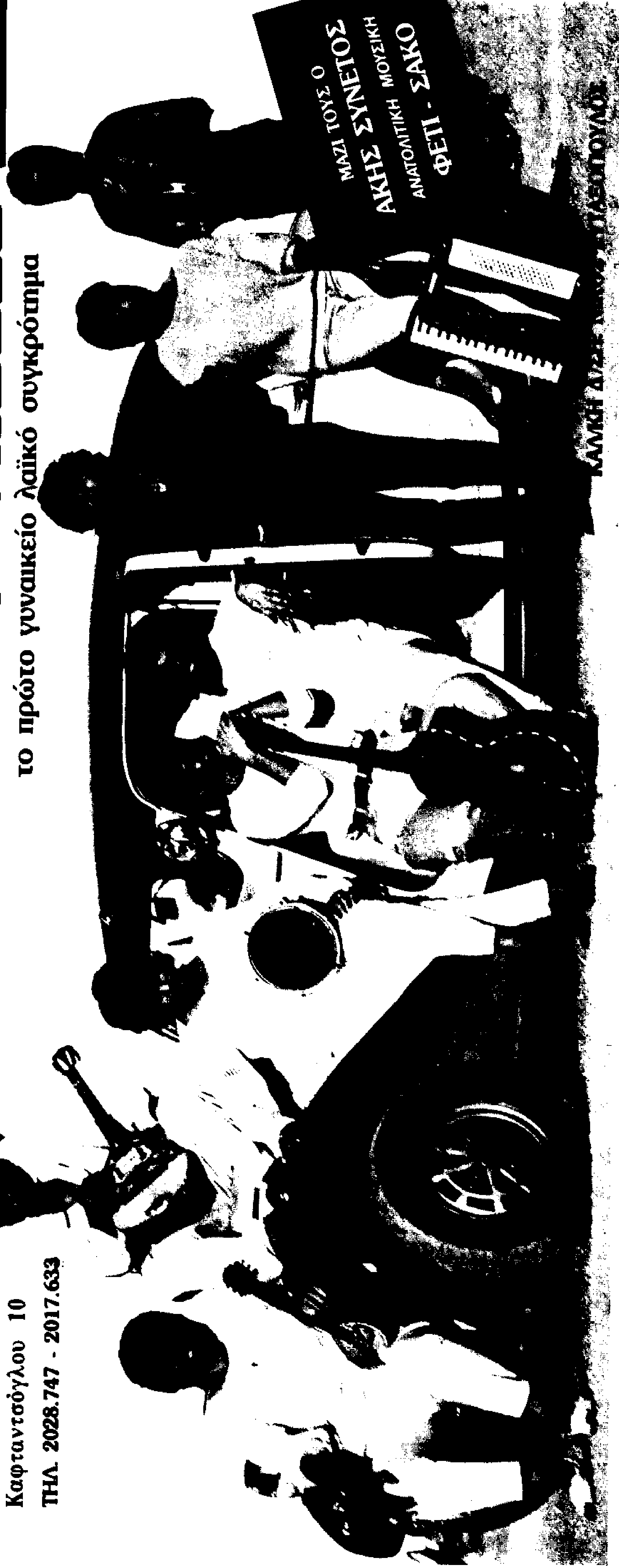
ΚΕΝΤΡΟ

ΜΥΘΟΣ «ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καφταντσόγλου 10

ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα



ΚΑΛΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΧΑΡΗ ΤΟΝΟΥΣ

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

**Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

Επιμέλεια παραγωγής:
**ΣΤΕΛΙΟΣ
ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ**

Σε δίσκους
και κασέτες



COLUMBIA



ΓΛΥΚΕΡΙΑ



ὀμορφη
νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ. 2913901 - 2929940-1

4ος χρόνος

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ

σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Η. ΚΟΥΡΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πιάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ
Πνευστά: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ
Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ
Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
Τύμπανα: Α. ΤΖΗΜΑΣ
Κρουστά: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ακκορντεόν: Α. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ