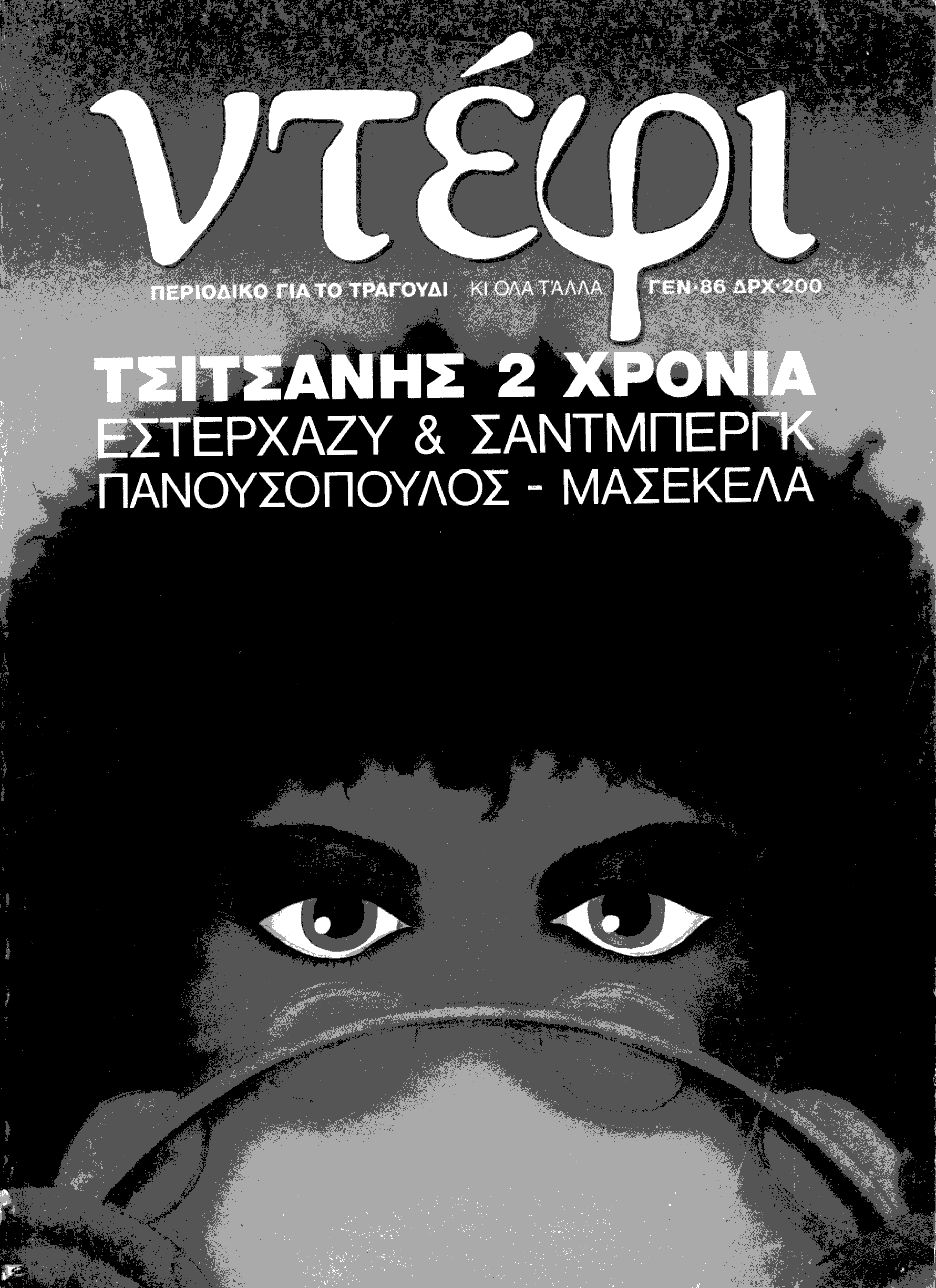


ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ'ΑΛΛΑ ΓΕΝ·86 ΔΡΧ·200

ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόψεων πάνω στη ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί ν' ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ' αυτά τα πλαίσια σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αυτοβιογραφία

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

«...Πολλοί, αρκετές φορές απέστρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ασκήσεις κριτική, από το να γράψεις λόγια λιτά και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσει ο λαός, να τα κάνει δικά του, συντρόφους στον πόνο του και στη χαρά του, στις ασήμαντα και σημαντικά δύσσκολες στιγμές του. Και αυτό το κατόρθωσε ο Κώστας Βίρβος. Δεν αρκείται στο βάθρο που στήνεται στους ποιητές. Μοναδικά περιδιαβαίνει αντάμα με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, σιγοψιθυρίζει λόγια γλυκά, πικρά, ωραία λόγια, τις ώρες τις καθημερινές και τις ξέχωρες...»

Απόστολος Καλδάρας
Μουσικοσυνθέτης

«... Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κωπηλατών στην αρχαία εποχή προς τους συγγενείς τους. Καιρός να μελετήσουμε την ποίηση του Βίρβου. Έτσι κι αλλιώς, το ακριβό του ταλέντο που δεν έφυγε, δεν έγινε μετέωρο, είναι εδώ αστείρευτη πηγή και πολύτιμη ευαισθησία, που η ροή της ζωής την δέχεται απλά και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πιει, να τραγουδήσει και να κουβεντιάσει τα προβλήματα του κόσμου...»

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ

ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ξέρω, δεν μπορείς να πιάσεις την ανάσα του φαντάρου. Κollάει σαν χάρτινη σημαία στ' «αγκάθια» του συρματοπλέγματος των στρατοπέδων. Κι ύστερα η βροχή των δακρύων μουλιάζει το χαρτί κι ο έξω κόσμος αποκτά τη μαγεία παραμυθιών. Κι όλη αυτή η ιστορία και αγωνία, πνίγεται στο λιμάνι της αναμονής. Στο ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ!...

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 ενότητες:) Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο στρατόπεδο, β) Στιχάκια που...ψάχνουν να βρουν τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο (γονείς, φίλοι, αδέρφια, γκόμενα, αγαπητικά), γ) Αθυροστομίες φαντάρων, δ) Κραυγές πίσω απ' τα συρματοπλέγματα. Η καλή συγκομιδή μιας... ατέλειωτης θητείας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΦΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569



ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
αυτοβιογραφία



ντέφι



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Ή από τό πάρκο στή
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια



Τσικαρπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑ



Νύχτες μαγικές
'ονειρεμ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟ



Φόρα παρ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Μ



Νυχτερινή έ

NANTIA KAPA



Θυμήσου έ

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
καί πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ακούστε
ΠΙΤΣΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

οι δρόμοι της αγάπης

*στα ερωτικά τραγούδια
του σήμερα!*



νέος δίσκος και κασέτα



Πέτρος Μήλας Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ λαϊκή επιθεώρηση πίστας ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
☆☆ Μιράντα Κουνελάκη ☆☆☆
☆☆

Δ/νση ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν



τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.

εκτος σχεδίου

Σκιάθου 39 & Αιλιανού Κ. Πατήσια Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος

ΤΟ ΚΟΥΣ της ραχηλ ΚΟΥΣ ασκος

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 · ΠΑΤΗΣΙΑ · ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

τηλ. για Reservée 2288976



★ TRAVESTI SHOW ★

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΗΘΟΠΟΙΟΙ · ΧΟΡΕΥΤΕΣ · ΤΡΑΒΕΣΤΙ

ΓΕΛΙΟ · ΠΟΛΥ · ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ

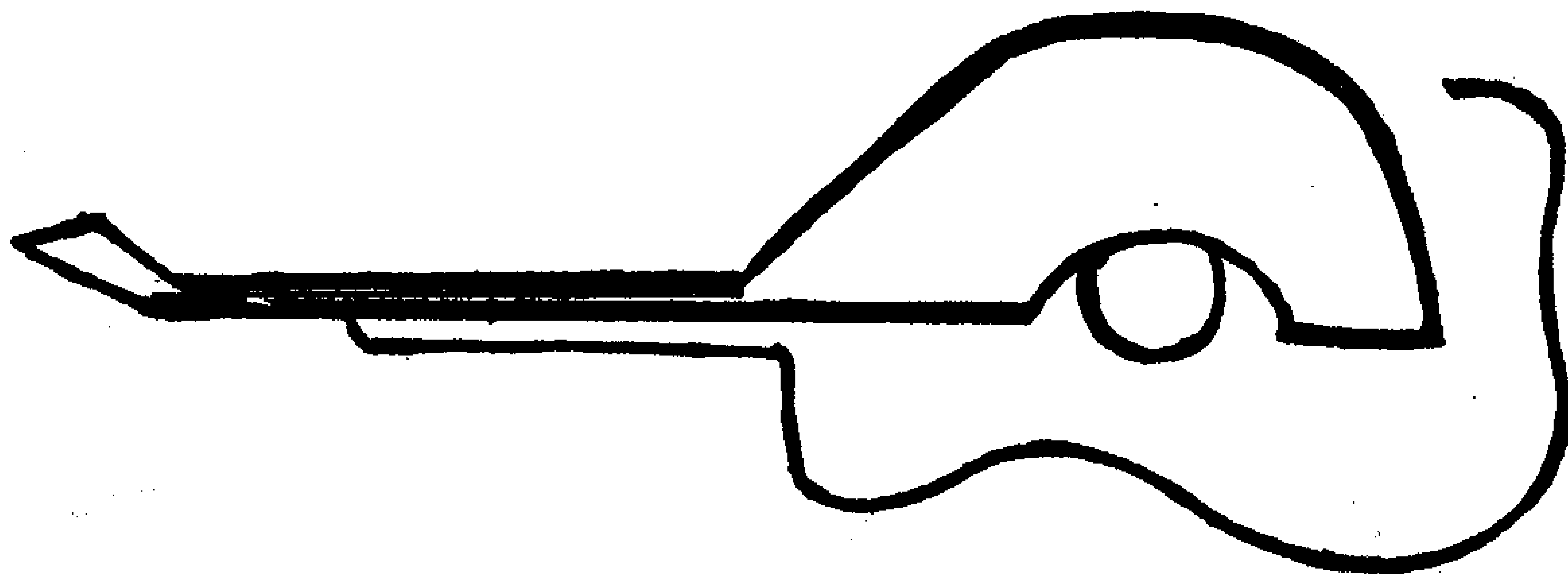
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου

★ ★ ★ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ★ ★ ★
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



ταξιμι

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919



Toure Kunda



Style Council.



Tom Waits



Robert Wyatt and the Swapo singers

Πού είναι η γέφυρα;

ΑΝΑΤΟΛΗ

παναγή τσαϊδари 111 καλλιθεα
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΨΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΑΛΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις
τέταρτη κλειστά εκτός εορτών
παναγή τσαϊδари 111

καλλιθεα
☎ 9585074 & 9598215

ΕΞΙΡΕΗ
ΠΡΟΪΝΑΤΙΟΝ
9.30



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA _{DE} TRATINA

Κοδριγκτώνος 11β

LET'S



TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.
"SWING-MIDI"
με καφέ, φρουτοχυμούς
σάντουιτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ΑΡΛΕΤΑ
«ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ»



**ΜΑΙΡΗ ΔΑΛΑΚΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΣΙΛΟΝ**
«ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ**
«Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ»

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

3

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ Ι»

Παίζει η «**ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ**»
(πρώην «**ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ**»)

Πύλης και Δεληγιώργη 1
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γηροκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ ΙΙ»

Με τους: **Μαρία Βασιλείου** (τραγουδι)
Νίκο Αδριά (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακώστα (ακορντεον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

Αθ. Δηλαβέρη 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325

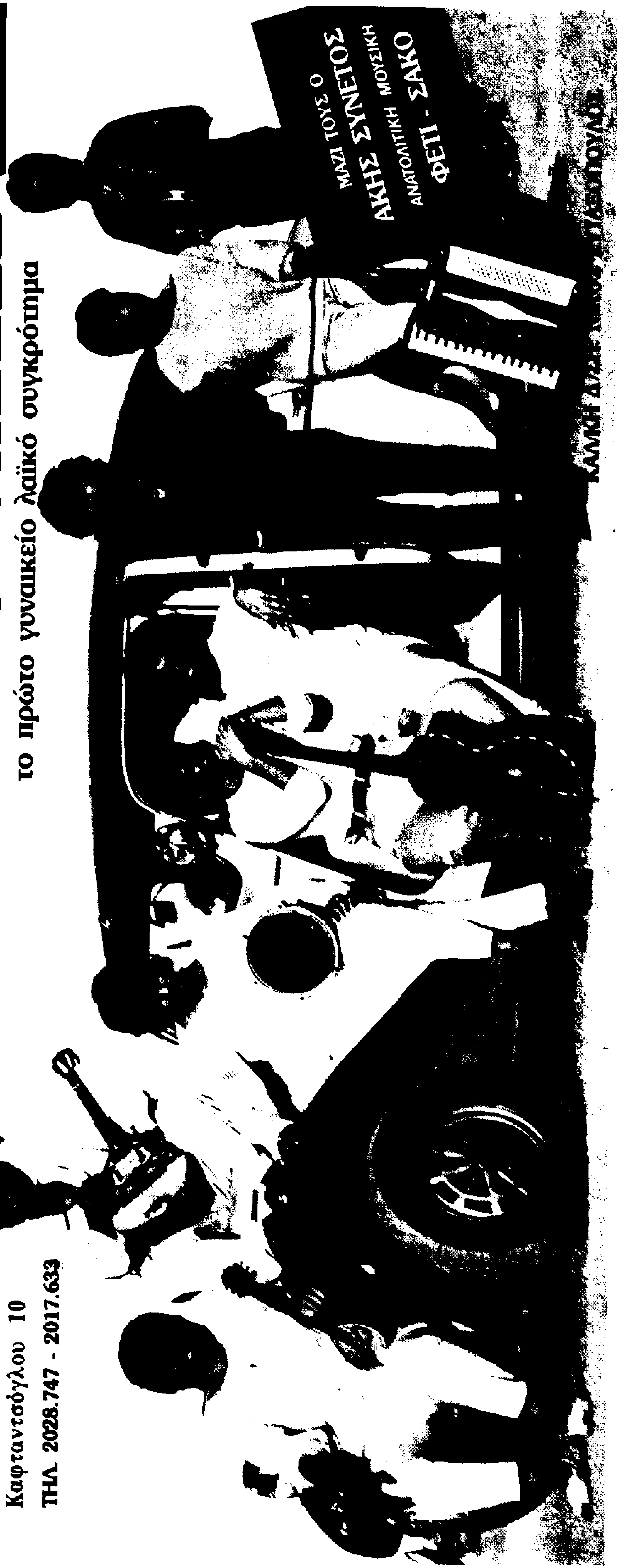
ΚΕΝΤΡΟ

ΜΥΘΟΣ «ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καφταντσόγλου 10

ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

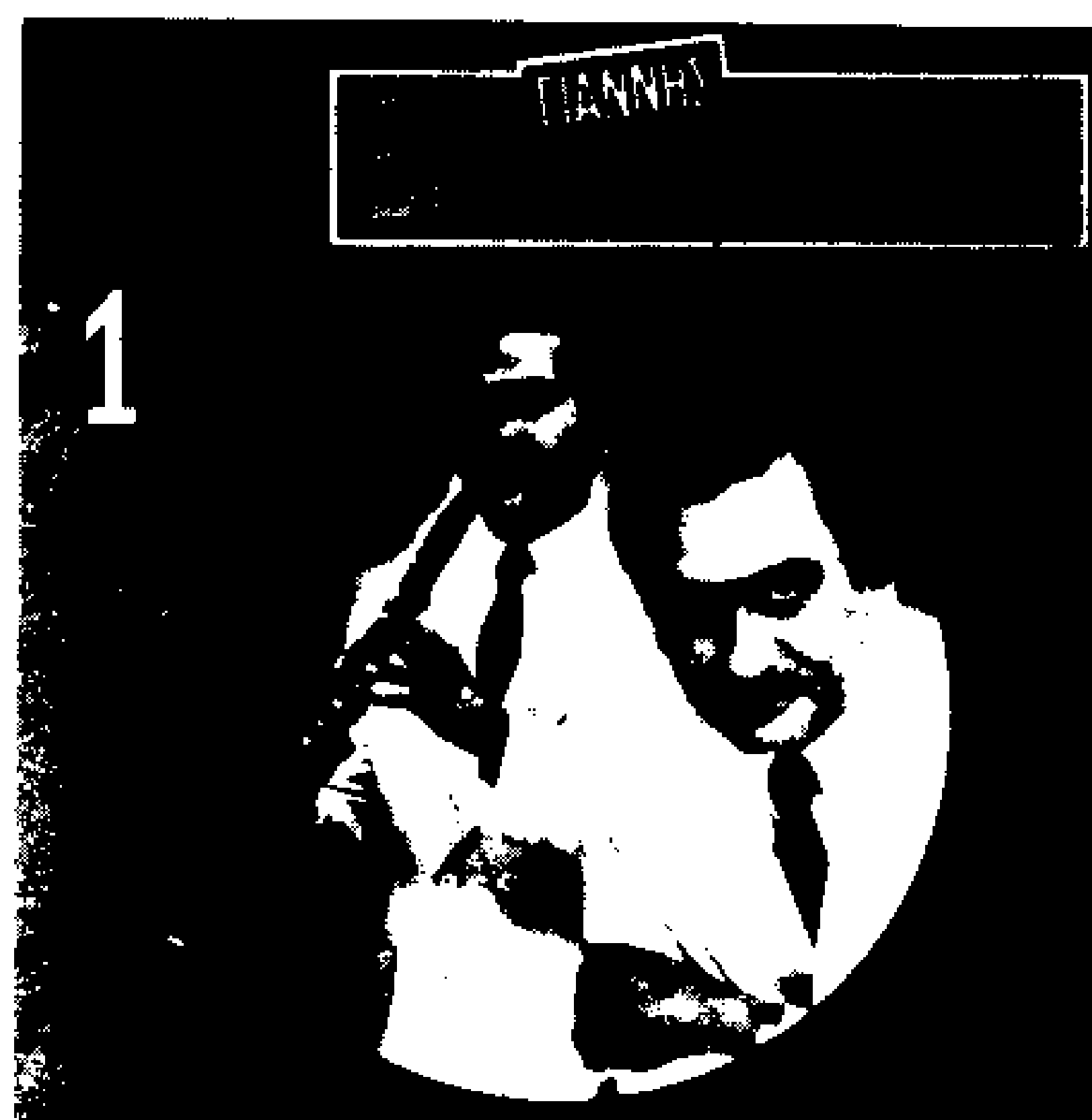
το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα



ΚΑΛΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΧΑΡΗ ΤΟΝΟΥΣ



ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
«ΛΑ-Ι-ΚΟΙ ΣΟΛΙΣΤΕΣ Νο 1»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ
«ΤΑΞΙΜΙΑ»

Ο Γιάννης Βασιλόπουλος για δεκαετίες ολόκληρες όργωνε τα βουνά και τους κάμπους πλουτίζοντας τον χέρυ που αναπνέουν οι άνθρωποι με γλυκούς δεξιοτεχνικούς ήχους. Τα τελευταία χρόνια, κουρασμένος πια απ' τη διαρκή περιπλάνηση, πέρασε στα μαγαζιά με λαϊκές ορχήστρες, στο δρόμο του Κόρου, χωρίς βέβαια να εγκαταλείψει τελείως κάποια «καλά» πανηγύρια. Ο δίσκος αυτός ανήκει σ' αυτή την τελευταία περίοδο, που ο Βασιλόπουλος έρχεται σε πιο στενή επαφή μ' ένα κινούμενο κοινό, χωρίς να κόβει τους δεσμούς του με το περιβάλλον του.

Εγώ προσωπικά πιστεύω ότι οι πιο σημαντικές στιγμές των μεγάλων λαϊκών αυτοσχεδιαστών βρίσκονται κυρίως στις ζωντανές παραστάσεις τους και σπάνια πιάνονται στο στούντιο. Παρ' όλ' αυτά, ο δίσκος αυτός «αποκαλύπτει» ξανά το μεγαλείο του πιο σπουδαίου σημερινού κλαριτζή μας.

Ο Γιώργος Μάγκας είναι πολύ νεώτερος και ανήκει στη «σχολή» Βασιλόπουλου. Έχει όμως δικό του στυλ, λιγότερο ίσως άψογο τεχνικά αλλά πολύ φανταζιστικό, που φτάνει σε υπερβολές στις ζωντανές παραστάσεις. Στον «Έλα-το», όπου πήγα να αρκετά συχνά για να τον ακούσω με εντυπωσίαζε και ελπίζω αυτός ο δίσκος να παροτρύνει ειλικρινείς φίλους του αυτοσχεδιασμού ν' αποκτήσουν, αν δεν το έχουν ήδη κάνει, στενότερη σχέση με τους καλλιτέχνες που ο αυτοσχεδιασμός δεν αποτελεί εκλεκτική εκλογή αλλά τρόπο ζωής και έκφρασης.

Χρήστος Νικολόπουλος

Λευτέρης Παπαδόπουλος

ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
«Ο ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ»

Φαίνεται ότι απ' τους λαϊκούς τραγουδιστές ο Στράτος Διονυσίου κι απ' τις τραγουδίστριες η Πίτσα Παπαδοπούλου, σέρνουν το χορό, γιατί βγάζουν επιτυχίες σχεδόν από τον κάθε δίσκο τους και γιατί είναι επικεφαλής δημοφιλών σχημάτων σε μαγαζιά.

Ο Διονυσίου τα τελευταία χρόνια έχει κάνει πολύ πετυχημένους γάμους με τον Τάκη Σούκα, τον Θανάση Πολυκανδριώτη κι ένα - δυο άλλους. Τώρα δοκιμάζει ξανά με τους Νικολόπουλο - Παπαδόπουλο, σ' ένα γνώριμο του δρόμο, αλλά κάπως διαφορετικό. Ένα τραγούδι που ξεχώρισε, προς το παρόν, είναι ο «Σαλονικιός».

Μια συμβουλή: κάθε φορά που βγάζει δίσκο ο Διονυσίου, μην παραλείψετε να τον ακούσετε προσεχτικά έστω κι αν δεν σας τραβάει με το πρώτο άκουσμα.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ
«ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ»

Ο Θόδωρος Δερβενιώτης και ο Κώστας Βίρβος, δύο από τους πιο σεμνούς δημιουργούς του ελληνικού τραγουδιού, γράφουν τραγούδια μαζί εδώ και μερικές δεκαετίες. Είναι υπεύθυνοι για πολλά από τα «κλασικά» λαϊκά τραγούδια («παράπονα και κλάματα», «να καεί το πελε - κοῦδι», κ.λ.π.), που αποτελούν το «ρεπερτόριο βάσης» όλων ανεξίτητα των τραγουδιστών.

Αφορμή γι αυτή τη λιγόλογη υπενθύμιση, ο δίσκος «Εξ αδιαίρετου» που κυκλοφόρησε πρόσφατα και περιλαμβάνει από τη μια πλευ-



ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ

ρά 6 συνθέσεις τους και απ' την άλλη 7 τραγούδια των Σ. Κραουνάκη — Α. Νικολακοπούλου με ερμηνευτή τον Μανώλη Μητσιά.

Νομίζω ότι αυτός ο δίσκος είναι ο πιο αντιπροσωπευτικός του Μητσιά. Η καλύτερη έκφραση του διχασμού του με το ένα πόδι στο λαϊκό και με το άλλο στο «έντεγνο». Ταυτόχρονα και μια απ' τις καλύτερες ερμηνευτικές του επιδόσεις.

Αν τα τραγούδια των νεότερων δημιουργών ανανεώνουν το λαϊκό τραγούδι ή το εμπλουτίζουν, τα τραγούδια αυτά είναι από εκείνα που προσεκτίζουν σταθερά τον κεντρικό άξονα του λαϊκού τραγουδιού που γύρω του χτίζονται ή γκρεμίζονται οι νεωτερισμοί.

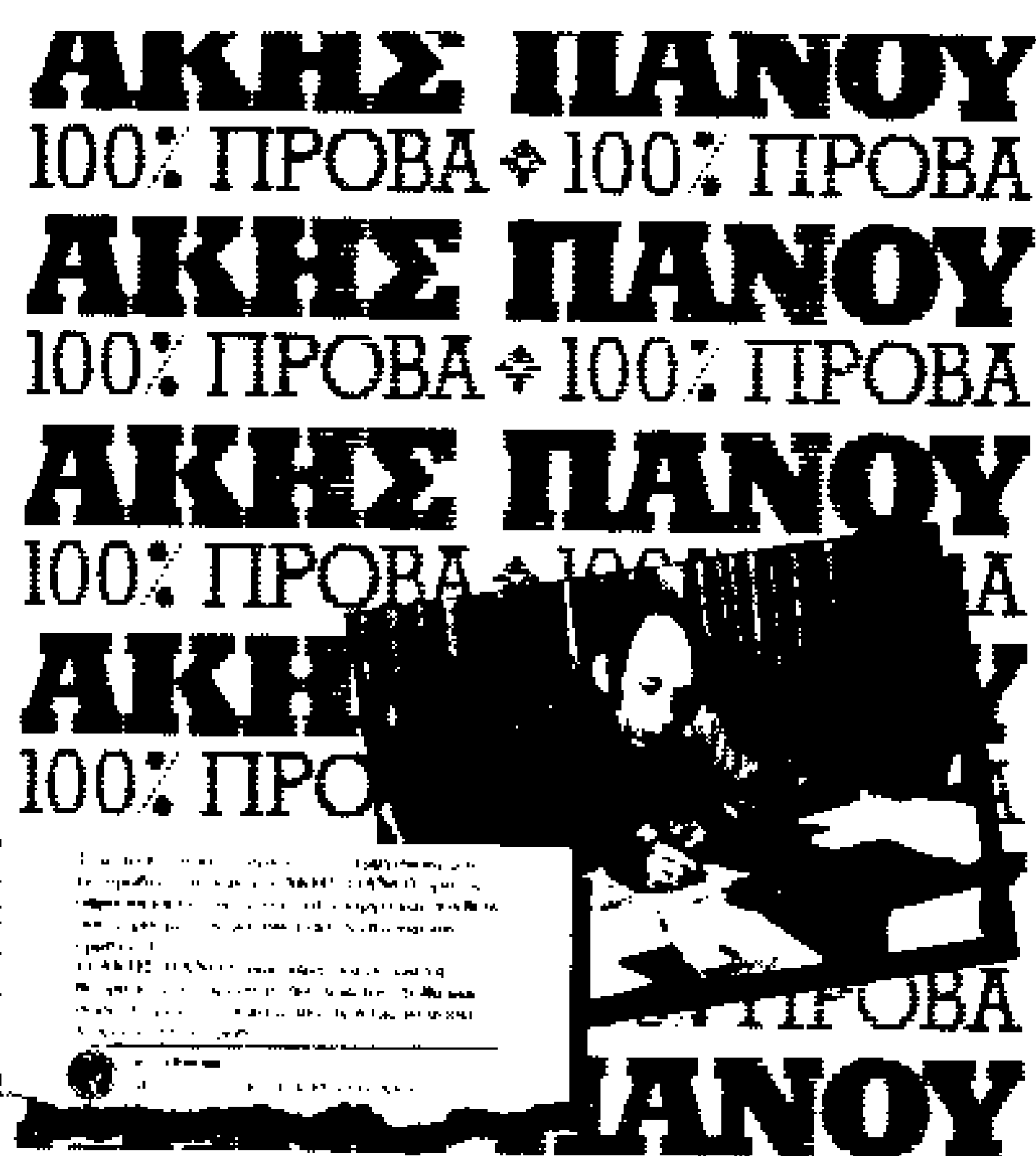
Ο Βίρβος τα τελευταία χρόνια σε κάθε δίσκο καταπιάνεται με ένα θέμα που το αναπτύσσει μέσα σε μια σειρά τραγουδιών χωρίς να βλάπτεται η αυτοδυναμία του κάθε ξεχωριστού τραγουδιού. Σ' αυτό το δίσκο, ο χωρισμός είναι το θέμα που τον απασχόλησε:

«Σούχω έτοιμη συγγνώμη, γύρισε ξανά...», «Θα φύγω πρώτος για να φταίω μόνο εγώ...» κ.τ.λ.

Ο Δερβενιώτης, όπως όλοι οι παλαιοί δημιουργοί, δεν καινοτομεί. Γι' αυτόν που δημιουργεί ακατάπαυστα δεκαετίες ολόκληρες, η εξέλιξη του είναι διακριτική. Και ανάμεσα στα τραγούδια του βρίσκεις το κλασσικό λαϊκό τραγούδι, αλλού πρωτότυπο κι αλλού ποτισμένο από το πνεύμα και τις επιρροές της εποχής μας.

Για την άλλη πλευρά με τα τραγούδια των Κραουνάκη-Νικολακοπούλου δεν έχω πολλά να πω, γιατί η σύγκριση τα αδικεί. Αλλιώς θα τ' ακούγαμε αν και αυτά αποτελούσαν ένα ξεχωριστό δίσκο.

Κρίμα που η παραγωγός εταιρεία περιορίσε την τόσο αξιόλογη δουλειά των Δερβενιώτη-Βίρβου στη μια πλευρά ενός δίσκου. Δεν εκπλήσσει βέβαια, αφού κατέχει το ρεκόρ (μαζί με την Polygram) στην τυποποίηση των ιδεών και των έργων, πράγμα που δεν της βγαίνει τώρα πια και σε καλό.



ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ «100% ΠΡΟΒΑ»

«Σ' αυτό το δίσκο υπάρχουν δυο τραγούδια από τις πρόβες που κάνει ο Άκης Πάνου, για να παρουσιάσει εκτός από το στιχουργό και συνθέτη που ξέρουμε, τον μουσικό εκτελεστή και τον ερμηνευτή.

Ο Άκης Πάνου ίσως κάνει καιρό για να θεωρήσει τελειωμένη τη δουλειά του, τι θα μας δώσει τομαντεύει κανείς ακούγοντας το αποτέλεσμα από την πρόβα».

Μ' αυτά τα λόγια ο Άκης Πάνου παρουσιάζει το ΣΑΡΑΝΤΑ-ΗΕΝΤΑΡΙ του με τα κομμάτια «Πριν τώρα πάντα» και «Πες μου παππού», με την προσθήκη πάνω στην ετικέτα του δίσκου: ΣΤΙΧΟΙ-ΜΟΥΣΙΚΗ, ΕΡΜΗΝΕΙΑ — ΕΚΤΕΛΕΣΗ και ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΟΡΓΑΝΩΝ, ΗΧΟΛΗΨΙΑ STUDIO: ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ 100%.

Εκτός λοιπόν απ' το μανιφέστο των στίχων του, ο Άκης Πάνου, εκφράζει και την επιλεγμένη απ' τον ίδιο απομόνωση του απ' την «κοινωνία» και τον βιομηχανικό τρόπο ζωής, με μια υπέρβαση «προς τα πίσω» (ή μήπως προς τα μπρος;), λειτουργώντας χειροτεχνικά και αξιοποιώντας τα σύγχρονα τεχνικά μέσα που ο ίδιος διαθέτει. Όργανα (και τι όργανα!) φτιαγμένα απ' τα χέρια του και ηχογραφημένα μέσα από πολυκάναλη κονσόλα στο σπίτι.

Και μαζί το πιο σαφές απ' τα μηνύματά του: «Κύριοι τραγουδιστές όσο περισσότερο προσπερνάω τα εμπόδια, τόσο λιγότερο θα σας χρησιμοποιώ»!

ΓΛΥΚΕΡΙΑ «ΝΥΧΤΕΣ ΜΑΓΙΚΕΣ»

Η μεγάλη επιτυχία των συναυλιών στο θέατρο του Λυκαβηττού, η καλλιτεχνική κυρίως επιτυχία, ήταν που επέβαλε τελικά την έκδοση αυτού του δίσκου, αφού η ΔΥΡΑ λόγω της συνεχιζόμενης εμπορικότητας του προηγούμενου άλμπουμ της Γλυκερίας («Τραγούδι Αισθηματικό») δεν είχε σκοπό να προχωρήσει σε μια νέα κυκλοφορία.

Οι συναυλίες αυτές ήταν σίγουρα οι πιο επιμελημένες και καλοστημένες απ' όσες έχει κάνει μέχρι σήμερα το Ντέφι, με την αξιοποίηση όλης της μεγάλης εμπειρίας που υπάρχει τώρα πια αλλά κι απ' τον Στέλιο Φωτιάδη, που διευθύνει την μόνιμη υπερ-ορχήστρα (Κόρος, Κουλαξίζης κ.λπ.) της Γλυκερίας και επιμελείται το πρόγραμμά της.

Έτσι η Γλυκερία και ο Νίκος Παπάζογλου (συμμετείχε και ο Χ. Αηδονίδης) πατώντας πάνω σε μια τέτοια «βάση» αφινιδίασαν το κοινό (και μας) με την υπέροχη παράστασή τους, και μαζί και μόνοι, αποκαλύπτοντας μας το πιο συναρπαστικό καλλιτεχνικό ντουέτο του ελληνικού τραγουδιού.

Οι συναυλίες αυτές ήταν αφιερωμένες στον Βασίλη Τσιτσάνη και απ' τις ωραιότερες στιγμές τους ήταν η εμφάνιση της ορχήστρας του, που συνόδεψε τη Γλυκερία σε μερικά απ' τα γνωστότερα τραγούδια του. Μια Γλυκερία διεθνούς πραγματικά επιπέδου.

Αυτή την ΕΥΤΥΧΗ ΣΥΓΚΥΡΙΑ αντιπροσωπεύει ο δίσκος. Με λίγα λόγια: Νύχτες Μαγικές.

Στέλιος Ελληνιάδης





Kate Bush

Photograph by David Laundy

KATE BUSH "HOUNDS OF LOVE"

Επιτέλους, ο αντίποδας στην πορνό κατανάλωση γυναικών που κάνει το ροκ τα τελευταία χρόνια.

Η Kate Bush θα μπορούσε νάναι μια ακόμα γκόμενα που με τα μπούτια της, το λυγρό κορμί της και την όμορφη κίνησή της θάπαιζε και σε κάποια ταινία, ενώ θάταν έτοιμο το νέο της maxi-single. Το έχουμε δει τόσες φορές αυτό το σκηνικό τελευταία. Η Bush όμως προτίμησε να ακολουθήσει ένα δρόμο εκφραστικής αναζήτησης. Και δούλεψε. Διόμιση χρόνια τώρα, παλεύει το "Hounds of love" στο δικό της στούντιο, κάνοντας την παραγωγή μόνη της.

Και μεις μαγεμένοι ακούμε κάτι που όλο και λιγότερο υπάρχει στους δίσκους. Δουλειά, μεράκι και υπευθυνότητα.

Ψάχνει στους ρυθμούς, στον μουσικό πλούτο της πατρίδας της, πειραματίζεται με ήχους και με τη φωνή της.

Όχι πως πρέπει να σας αρέσει οπωσδήποτε ή να σας συγκινήσει όπως η Τζόνι Μίτσελ ή η Πάτι Σμιθ στα νιάτα σας. Μπορεί όμως να σας κάνει να την ονειρευτείτε γυμνή και θεσπέσια, μπορεί να γρατσουνίσει την αίσθησή σας, να σας προκαλέσει μια μικρή ζήλεια (ειδικά αν είστε άντρας), να σας κάνει να θυμηθείτε τον εφηβικό σας έρωτα, να σας προκαλέσει και την ένταση.

Και σίγουρα όποιος μπορεί να μας προκαλεί 40' λεπτά, είναι δημιουργός.

Η Bush δεν κρύβει τίποτα, δεν φοβάται τα όργανα —φυσικά και ηλεκτρικά— και μας αφήνει ν' αγγίζουμε το κορμί της.

Ακούστε την με το σεβασμό και τον ερωτισμό που αρμόζει σε μια γυναίκα. Σε μια γυναίκα που ζητάει την προσοχή μας και την δική μου την έχει ανεπιφύλακτα.



SIMPLY RED "PICTURE BOOK"

Οι Simply Red είναι - νομίζω - η πιο ευχάριστη έκπληξη των τελευταίων μηνών και ως εκ τούτου το *Picture Book* ένας πολύ ενδιαφέρων δίσκος. Τα πάντα εδώ έχουν αφορμή την υπέροχη, ερμαφρόδιτη «μαύρη» φωνή του λευκού τραγουδιστή και συνθέτη του γκρουπ Mick Hucknall, που συχνά προκαλεί τον θαυμασμό, και συχνότερα σε κάνει ν' αναρωτιέσαι αν ανήκει σε άντρα ή γυναίκα.

Ως εκ τούτου και η μουσική του είναι βχθειά επηρεασμένη απ' τη μαύρη μουσική, τόσο που κανείς δεν θ' αρνιόταν ότι πρόκειται για μια πολύ καλή σόουλ μπάντα. Τίποτα όμως δεν φαίνεται κλεμένο, τίποτα παλητό. Είναι ένας ολοζώντανος δίσκος όχι μόνο λόγω της φωνής του Hucknall αλλά και γιατί οι συνθέσεις είναι καλοφτια-

γμένες και η μπάντα που τον συνοδεύει πολύ καλή. Με τους Fritz McIntyre στα κίμπορντς, Sylvan στην κιθάρα, Tony Bowers στο μπάσο, Chris Joyce στα τύμπανα και Tim Kellert στην τρομπέτα.

Το *Picture Book* είναι συνολικά ένας δίσκος που σίγουρα δεν φτιάχτηκε για ν' ανέβει στα Top (άλλο αν τελικά τα κατάφερε), που θα τον ακούτε συχνά κι ευχάριστα, που σέβεται τον ακροατή του και τον προκαλεί να περιμένει την επόμενη δουλειά του συγκροτήματος.

DEXYS MIDNIGHT RUNNERS "DON'T STAND ME DOWN"

Νάτος πάλι ο κύριος Kevin Rowland, ξαναχτυπάει κι έχει πάλι σοβαρό λόγο για να το κάνει. Μια καινούργια άποψη για τη μουσική του έκφραση: πιο πλούσια σ' ενορχήστρωση, αμεσότερη όμως και πιο πραγματική. Το φανερώνει άλλωστε και το καινούργιο του στυλ —κι με γραβάτα και κοστούμáκι.



Μαζί του η κυρία Helen O'Hara, ο Billy Adams, ο Nicky Gatfield και όλοι οι άλλοι. Έτσι φτιάχνει ένα ήχο λιτό και συμπαγή, γεμάτο απ' τη ζάχαρη άγνη των ερώτων του.

Ένας δίσκος φτιαγμένος με πάθος.

Μάκης Μηλάτος



**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

**Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

Επιμέλεια παραγωγής:
**ΣΤΕΛΙΟΣ
ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ**



Σε δίσκους
και κασέτες
COLUMBIA



**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**

η συνάντηση

Γλυκερία



ὀμορφη
νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ. 2913901 - 2929940-1

4ος χρόνος

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ

σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Η. ΚΟΥΡΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πιάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ

Πνευστά: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ

Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ

Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

Τύμπανα: Α. ΤΖΗΜΑΣ

Κρουστά: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ακκορντεόν: Α. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ