

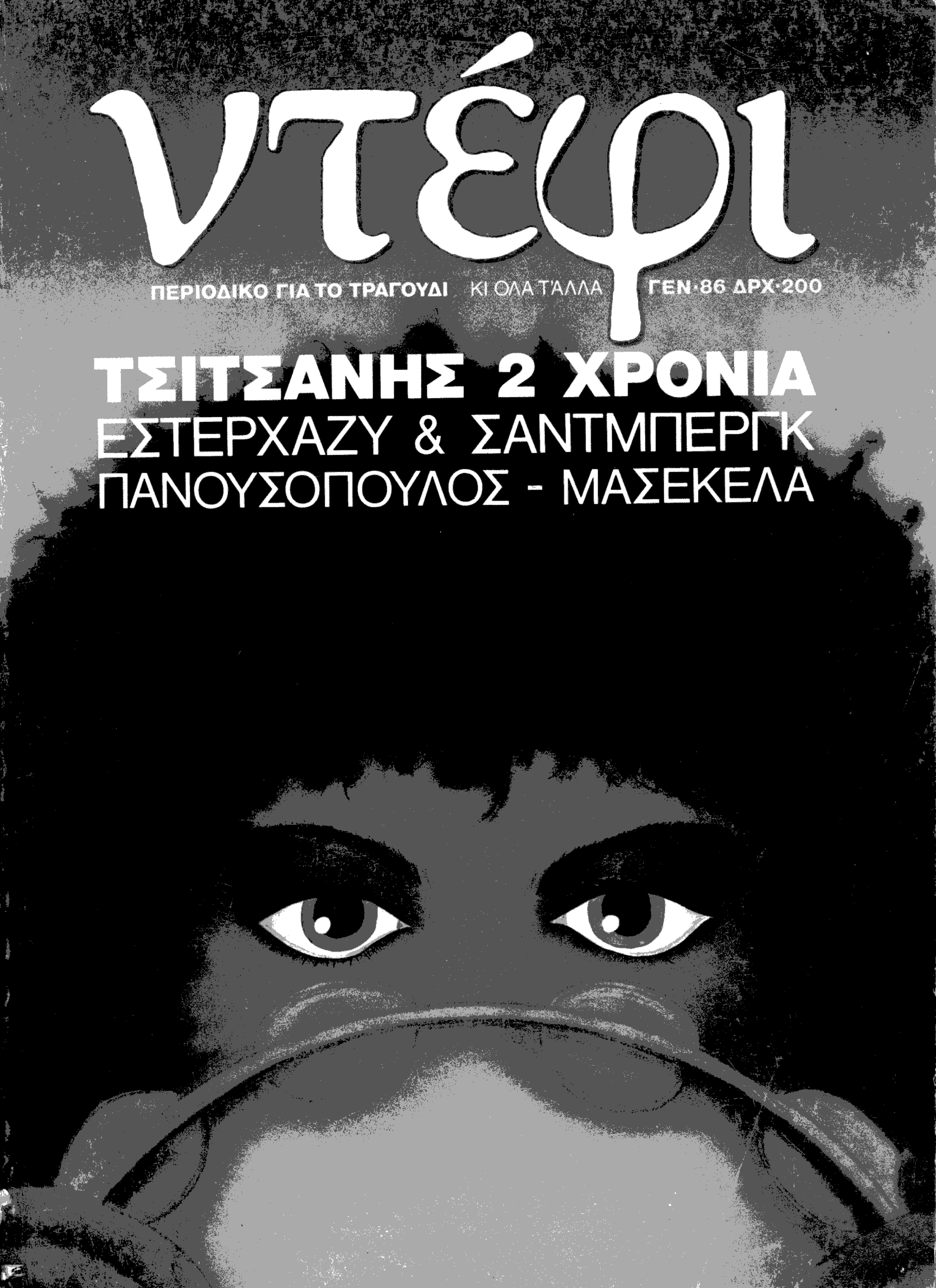
ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΚΙ ΟΛΑ Τ'ΑΛΛΑ

ΓΕΝ·86 ΔΡΧ·200

ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ & ΣΑΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΣΕΚΕΛΑ



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το ΝΤΕΦΙ δεν είναι μόνο μια έκφραση απόψεων πάνω στη ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Φιλοδοξεί ν' ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Σ' αυτά τα πλαίσια σας ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ και ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟΥ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αυτοβιογραφία

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

«...Πολλοί, αρκετές φορές απέστρεψαν το βλέμμα από το λαϊκό τραγούδι. Ίσως γιατί είναι πιο εύκολο να ασκήσεις κριτική, από το να γράψεις λόγια λιτά και όμορφα που να μπορεί να τα αφομοιώσει ο λαός, να τα κάνει δικά του, συντρόφους στον πόνο του και στη χαρά του, στις ασήμαντα και σημαντικά δύσσκολες στιγμές του. Και αυτό το κατόρθωσε ο Κώστας Βίρβος. Δεν αρκείται στο βάθρο που στήνεται στους ποιητές. Μοναδικά περιδιαβαίνει αντάμα με το λαό. Χαίρεται, κλαίει μαζί του, σιγοψιθυρίζει λόγια γλυκά, πικρά, ωραία λόγια, τις ώρες τις καθημερινές και τις ξέχωρες...»

Απόστολος Καλδάρας
Μουσικοσυνθέτης

«... Όπως είναι δηλαδή, τα ποιήματα των κωπηλατών στην αρχαία εποχή προς τους συγγενείς τους. Καιρός να μελετήσουμε την ποίηση του Βίρβου. Έτσι κι αλλιώς, το ακριβό του ταλέντο που δεν έφυγε, δεν έγινε μετέωρο, είναι εδώ αστείρευτη πηγή και πολύτιμη ευαισθησία, που η ροή της ζωής την δέχεται απλά και ήσυχα, όπως μια οικογένεια κάθεται στο τραπέζι να φάει, να πιει, να τραγουδήσει και να κουβεντιάσει τα προβλήματα του κόσμου...»

Γιάννης Μαρκόπουλος
Μουσικοσυνθέτης

ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ

ΓΙΩΡΓΗ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ξέρω, δεν μπορείς να πιάσεις την ανάσα του φαντάρου. Κollάει σαν χάρτινη σημαία στ' «αγκάθια» του συρματοπλέγματος των στρατοπέδων. Κι ύστερα η βροχή των δακρύων μουλιάζει το χαρτί κι ο έξω κόσμος αποκτά τη μαγεία παραμυθιών. Κι όλη αυτή η ιστορία και αγωνία, πνίγεται στο λιμάνι της αναμονής. Στο ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ!...

Το βιβλίο χωρίζεται σε 4 ενότητες:) Στιχάκια που μιλούν για τη ζωή του φαντάρου στο στρατόπεδο, β) Στιχάκια που...ψάχνουν να βρουν τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο (γονείς, φίλοι, αδέρφια, γκόμενα, αγαπητικά), γ) Αθυροστομίες φαντάρων, δ) Κραυγές πίσω απ' τα συρματοπλέγματα. Η καλή συγκομιδή μιας... ατέλειωτης θητείας!

ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΕΦΙ - ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΑΓΕΙΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΛ.: 3629.569



ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
αυτοβιογραφία



ντέφι



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΤΟ ΛΥΚΑ



Νύχτες μαγικές
'ονειρεμ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟ



Φόρα παρ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Μ



Νυχτερινή έ

NANTIA KAPA



Θυμήσου έ

ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ



Έσύ κι' αν γίνεις
ύπουργός έγώ θα
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Σέ στρατόπεδα
και πλοία

ΝΕΟ
ΛΑΪΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ακούστε
ΠΙΤΣΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

οι δρόμοι της αγάπης

*στα ερωτικά τραγούδια
του σήμερα!*



νέος δίσκος και κασέτα



Πέτρος Μήλας Κατερίνα Κόρου

Γιώργος Γιαννιώτης
Μίνα Γεωργίου
Γιώργος Σφήκας

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ λαϊκή επιθεώρηση πίστας ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
☆☆ Μιράντα Κουνελάκη ☆☆☆
☆☆

Δ/νση ορχήστρας
Αχ. Κεσίδης

Πλήρες μενού
1300 δρχ.
Κρασί δωρεάν



τιμή ποτού
300 δρχ.

Ελαχίστη
κατανάλωση
700 δρχ.

εκτος σχεδίου

Σκιάθου 39 & Αιλιανού Κ. Πατήσια Τηλ. 20.10.397

Διεύθυνση: Νίκος Βελετάκος

ΤΟ ΚΟΥΣ της ραχηλ ΚΟΥΣ ασκος

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 · ΠΑΤΗΣΙΑ · ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

τηλ. για Reservée 2288976



★ TRAVESTI SHOW ★

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ SHOW ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ!.. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΗΘΟΠΟΙΟΙ · ΧΟΡΕΥΤΕΣ · ΤΡΑΒΕΣΤΙ

ΓΕΛΙΟ · ΠΟΛΥ · ΓΕΛΙΟ! και ΘΕΑΜΑ

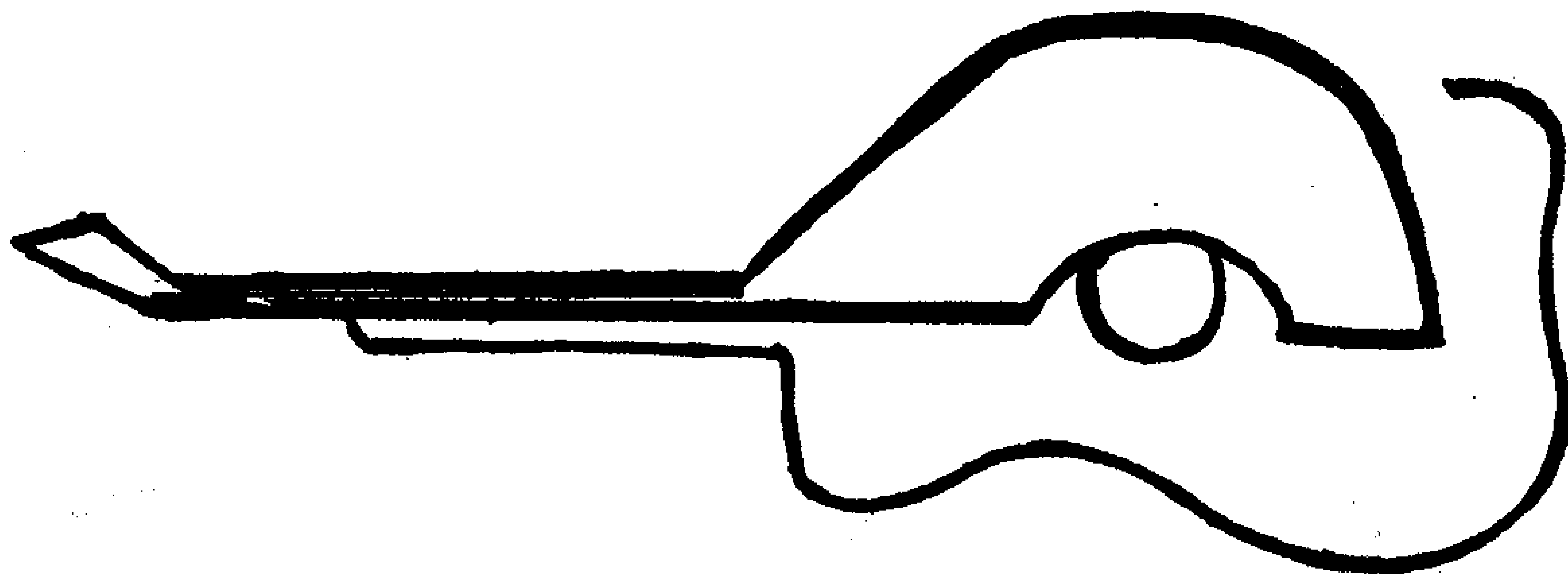
Κάθε Δευτέρα μειωμένη τιμή εισιτηρίου

★ ★ ★ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ★ ★ ★
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΙΟΥ

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ!...

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 10.15 μ.μ. Σάββατο απογευματινή 8 μ.μ.,
βραδινή 10.15 μ.μ. Φοιτητικές τιμές
ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



ταξιμι

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ • τηλ. 3639919



Toure Kunda



Style Council



Tom Waits



Robert Wyatt and the Swapo singers

Πού είναι η γέφυρα;

ΑΝΑΤΟΛΗ

παναγή τσαϊδари 111 καλλιθεα
ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



«ΛΑΤΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΥΨΕΛΗΣ»
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ! ΠΑΛΙΑ & ΝΕΑ ΛΑΤΚΑ!!!

η αίθουσα διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις
τέταρτη κλειστά εκτός εορτών
παναγή τσαϊδари 111

καλλιθεα
☎ 9585074 & 9598215

ΕΞΙΡΕΗ
ΠΡΟΪΝΑΤΙΟΝ
9.30



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Pret a porter

LINEA F. TRATINA

Κοδριγκτώνος 11β

LET'S



TOGETHER

...ΚΑΙ 1-8 μ.μ.
"SWING-MIDI"
με καφέ, φρουτοχυμούς
σάντουιτς, σαλάτες
και φυσικά ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70, ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΗΛ. 3613952

ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ΑΡΛΕΤΑ
«ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ»



**ΜΑΙΡΗ ΔΑΛΑΚΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΣΙΛΟΝ**
«ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ**
«Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ»

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΚΙΘΑΡΑ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

3

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ Ι»

Παίζει η «ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ»
(πρώην «ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ»)

Πύλης και Δεληγιώργη 1
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (πίσω από το Γηροκομείο)
ΤΗΛ. 4137001

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ ΙΙ»

Με τους: Μαρία Βασιλείου (τραγουδι)
Νίκο Αδριά (μπουζούκι)
Βασίλη Αθανασόπουλο (κιθάρα μπαγλαμά)
Νίκο Παπακώστα (ακορντεον)
Γιάννη Πέτρου (μπάσο-κιθάρα)

Αθ. Δηλαβέρη 11 (απέναντι από το Δελφινάριο)
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 4121611 - 4174325

ΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ

ΛΑ-Ι-ΚΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΚΑΙ TIMES

Όπως είναι φυσικό η προσφορά και η ζήτηση καθορίζουν σε γενικές γραμμές και τις τιμές των κέντρων διασκέδασης. Έτσι μέσα στα χρόνια καθιερώθηκαν κάποια σταθερά επίπεδα τιμών ανάλογα με το είδος του μαγαζιού (πρόγραμμα, πελατεία, περιοχή), που μόνο εν μέρει επηρεάζεται απ' τον τιμάριθμο.

«Πρώτα» μαγαζιά ήταν πιο παλιά τα παραλιακά. Φαντασία, Νεράιδα, Δειλινά, Στορκ. Έφτασαν όμως κάποτε σε οριακό σημείο. Μονοπωλώντας τη διασκέδαση με φίρμες, ανέβαζαν τις τιμές τους μαζί με τα «μεροκάματα» των «πρώτων» τραγουδιστών, έτσι ώστε όταν ξεζουμίστηκαν τα «πρώτα» ονόματα και στην αγορά βγήκαν νέες φίρμες (Γλυκερία κ.ά.) που δεν κατέβηκαν στην παραλία, τα μαγαζιά αυτά βρέθηκαν μόνο με μεγάλες τιμές και για να ξανασταθούν στα πόδια τους υιοθέτησαν τα πολυπρόσωπα σχήματα, με τρεις, τέσσερεις και πέντε φίρμες.

Σ' αυτή τη φάση πολλά από τα παλιά μπουζουκτσίδικα εξελίχθηκαν, καλυτέρεψαν τις ορχήστρες τους, βελτίωσαν τη διακόσμησή τους, στήριξαν τα προγράμματά τους με καλύτερους τραγουδιστές και έτσι δημιουργήθηκε η κατηγορία των Α-Β μαγαζιών, που είναι πιο προσιτά από τιμές και συνήθως έχουν και τα καλύτερα προγράμματα. Αθήνα, Πλαϊή-Μπού, Καν-Καν.

Μια άλλη κατηγορία είναι τα Β μαγαζιά, που είναι σκορπισμένα κυρίως στην Εθνική Οδό, στη Συγγρού και στο Αιγάλεω. Σ' αυτά υπάρχει συνήθως ένας πολύ καλός τραγουδιστής, πολύ πιάτο (όπως και στα Α-Β), καλή ορχήστρα και σχετικά χαμηλές τιμές, όπου ανάλογα με το πρόγραμμα μπορεί να πάει ο καθένας.

Τέτοια μαγαζιά είναι η Σουίτα, η Λατρεία, τα Ξημερώματα, το Λίντο.

Στα σκυλάδικα πάει γενικά πιο «βαρύς» κόσμος και όλο το σκηνικό διαφέρει αρκετά, όχι επειδή δεν θα υπάρχει καλός τραγουδιστής (αφού πολλές φίρμες από κει ξεκινάν), ούτε επειδή η οροφή είναι από ελλενίτ. Είναι το είδος τέτοιο, «άλλος» κόσμος. Σε τιμές δεν διαφέρουν από τα μαγαζιά της προηγούμενης κατηγορίας. Λουζιτάνια, Τοξότης, Όνειρο, 14.



Τα τελευταία χρόνια, με τις κομπανίες, τη Γλυκερία, τη Βιτάλη, τον Κοντογιάννη, δημιουργήθηκαν τα κέντρα του τύπου Σαμπάνης, Όμορφη Νύχτα, Άλσος, που προσελκύουν την πιο μεγάλη μερίδα του κόσμου, που γουστάρει το λαϊκό τραγούδι αλλά για διάφορους λόγους δεν πάει ή δεν πολypάει στα μπουζουκτσίδικα κλασσικού τύπου.

Αυτά τα μαγαζιά έγιναν πολύ της μόδας και γνώρισαν μεγάλο σουξέ, αλλά η επιτυχία έφερε και το χρήμα. Θεωρώντας λοιπόν την επιτυχία σίγουρη οι επιχειρηματίες, που αν εξαιρέσεις τον Γ. Σαμπάνη, ήρθαν από άλλους χώρους, άρχισαν να φουσκώνουν τις τιμές για μεγαλύτερα κέρδη. Σ' αυτή την «τάση», οι ίδιοι οι νέοι καλλιτέχνες όχι μόνο δεν πρόβαλαν αντίσταση, αλλά κοιτάζαν να την αξιοποιήσουν αυξάνοντας όσο μπορούσαν τα «μεροκάματά» τους. Το αποτέλεσμα είναι αυτά τα μαγαζιά να έχουν σήμερα μεγαλύτερες τιμές ακόμα κι από τα Α-Β μαγαζιά, δημιουργώντας έτσι τις προϋποθέσεις για την αυτοκαταστροφή τους.

Τα μεγάλα πλεονεκτήματα των νεο-λαϊκών αυτών μαγαζιών ήταν η δυνατότητά τους να προσελκύουν ένα μεγάλο νεολαιίστικο ρεύμα που για πολλούς λόγους δεν θα μπορούσε να διοχετευθεί στα κλασσικά λαϊκά μαγαζιά. Με την αλματώδη όμως άνοδο των τιμών σιγά-σιγά οι πόρτες άρχισαν να κλείνουν για το κυρίως σώμα του ρεύματος αυτού, που αν διαθέτει τα ποσά μπορεί πια να πάει και στο «Αθήνα» για να ψυχαγωγηθεί ή αν δεν τα διαθέτει να κάτσει πάλι σπίτι του ή να αραιώσει τις εξόδους του ή να επιλέξει οικονομικότερες λύσεις.

Έφτασε η φιάλη του ούισκυ στις 8.000 δρχ.! σε μαγαζί με κομπανία, ενώ στα Α-Β είναι γύρω στις 7-8.000 και στα σκυλάδικα γύρω στις 6-7.000!

Η άνοδος του λαϊκού τραγουδιού με το αυξημένο ενδιαφέρον του κόσμου γι' αυτού του είδους τη διασκέδαση αναπόφευκτα διέλυσε και την εντύπωση που υπήρχε ότι άμα πας σε μπουζουκτσίδικο σου παίρνουν και τα σώβρακα, εντύπωση

που είχε —όχι άδιστα— δημιουργηθεί από τα παραλιακά μαγαζιά.

Σήμερα μπορείς να πας με το σύντροφό σου σ' οποιοδήποτε (πλην παραλιακών) μαγαζί και να παραγγείλεις ένα μπουκάλι κρασί και φρούτα και να τη βγάλεις με 2-2.500 ή με τέσσερεις φίλους κι ένα μπουκάλι ούισκι (6.500-8.000), χωρίς να σε πιέσει κανείς για περισσότερη κατανάλωση (εκτός αν ο μέσος όρος κατανάλωσης είναι κάτω των 800-1.000 κατά κεφαλή) και ενώ στα μπροστινά τραπέζια μπορεί να υπάρχουν παρέες που κάβουν λογαριασμούς 30, 40 και 200 χιλιάδων.

Που θέλω να καταλήξω. Για να αντέξουν τα νεο-λαϊκά μαγαζιά, πέρα από τα σουξέ, πρέπει να πάρουν πρωτοβουλίες οι ίδιοι οι καλλιτέχνες για να διατηρηθούν οι τιμές σε χαμηλά επίπεδα, για να μην απομακρυνθεί ξανά η νεολαία απ' τα λαϊκά μαγαζιά. Και για να γίνει αυτό πρέπει οι ίδιοι οι καλλιτέχνες να καταλάβουν ότι η μακροήμερευσή τους εξαρτάται κι απ' την διατήρηση των αμοιβών τους σε λογικά επίπεδα. Αλλιώς αν λόγω μιας πρώτης επιτυχίας οι αμοιβές τους φτάσουν τις αμοιβές που δίνει η παραλία, τότε και οι ίδιοι γρήγορα θα έχουν την τύχη της παραλίας, και θα αναγκαστούν τότε να νερώσουν το κρασί τους τόσο πολύ που και τζάμπα να το μοιράζουμε δεν θα πίνεται.

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ



«ΧΑΡΑΜΑ» (Καισαριανή)

■ Το «Χάραμα», για όσους δεν έχουν πάει ποτέ, είναι καθαρό μαγαζί λαϊκού τραγουδιού, όπως το διαμόρφωσε με την πολύχρονη παρουσία του ο Τσιτσάνης. Καλό λαϊκό τραγούδι σ' ένα περιβάλλον χωρίς τη «χλιδή» των νεο-μπουζουκάδικων της παραλίας, λιτό, με προσιτές τιμές, με λουλούδια και σπάσιμο πιάτων, χωρίς όμως χυδαιότητες και ακρότητες ξένες προς το λαϊκό τραγούδι και τον κόσμο του.

Ο Γιώργος Μητσάκης είναι το πιο ενδεδειγμέ-

νο πρόσωπο για το ρόλο του κεντρικού ήρωα αυτού του μαγαζιού, αφού αναμφισβήτητα είναι από τους λίγους συνθέτες της Α' εθνικής κατηγορίας όλων των εποχών. Στο «Χάραμα» λοιπόν, Γιάννης Παπαϊωάννου, Βασίλης Τσιτσάνης και τώρα Γιώργος Μητσάκης.

Ο Μητσάκης παίζει μπουζούκι και τραγουδάει πολλές από τις επιτυχίες του πάντα με τη ζωνράδα ενός μικρού παιδιού, που δε χορταίνει από παιχνίδι. Αλλά πολύ καλή είναι και η Χαρούλα Λαμπράκη, που βάζει στο μανίκι της όποια πολυδιαφημισμένη ροκ τραγουδίστρια θέλετε! Όσο μπόι της λείπει τόσο ομορφιά και χάρη έχει πάνω στο πάλλο, που το γνωρίζει και το ορίζει τόσο καλά ακόμα κι όταν της το έχουν σαρώσει με τα κομμάτια εκατοντάδων θρυμματισμένων πιάτων, οι επιδοκιμάζοντες τις ερμηνείες της θαμώνες.

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ (Αγ. Γλυκερίας και Στεφανοπούλου 1)

■ Η «Όμορφη Νύχτα» λειτουργεί τώρα δίπλα από την παληά, στη μεγάλη αίθουσα που μέχρι πέρσι φιλοξενούσε δημοτικά προγράμματα. Είναι ο τέταρτος χρόνος της Γλυκερίας στο Γαλάτσι, που είναι φέτος επικεφαλής της καλύτερης λαϊκής ορχήστρας της τελευταίας εικοσαετίας. Κόρος - βιολί, Βασιλόπουλος - κλαρίνο, Κουλαξίδης - ακχορντεόν, Ψαρρός - Κουρτογιάννης - μπουζούκι... 12 (!) συνολικά μουσικοί α' εθνικής κατηγορίας, που όταν έχουν κέφια σε κάνουν να ανατριχιάσεις. Μαέστρος ο πολυμήχανος Στέλιος Φωτιάδης. **ΤΙΜΕΣ:** Ένα μπουκάλι ούισκυ για 5 άτομα, στις 8.000 δρχ.

ΚΥΤΤΑΡΟ (Ηπείρου και Αχαρνών).

■ Σχεδόν μόνος του ο Τζίμης Πανούσης ή Τζιμάκος γεμίζει το μαγαζί που μόνο επί Σαββόπουλου γνώριζε τέτοιες δόξες. Ίσως το πρόγραμμα να μην βγάζει φέτος πολύ γέλιο, αλλά η παράσταση του Τζίμη βγάζει «πράμα»! Ένας σπουδαίος καλλιτέχνης έξω από τα συνηθισμένα, που τώρα (!) - με ελαφρά καθυστέρηση 5 - 6 ετών - τον ανακάλυψε (!) και ο τύπος! Περιμέ-



νουμε σύντομα να τον ανακαλύψει και το Β' Πρόγραμμα!! **ΤΙΜΕΣ:** Είσοδος με ποτό 500 δρχ.

ΣΟΥΙΤΑ (Κεφαλληνίας 50).

■ Η «Σουίτα» είναι ένα μαγαζί που χρόνια τώρα φιλοξενεί λαϊκοδημοτικούς τραγουδιστές. Πριν λίγα χρόνια ήταν το στέκι του Κώστα Σκαφίδα και φέτος έχει επικεφαλής του προγράμματος τον Μάκη Χριστοδουλόπουλο. Μαζί του η Ρώμηση και άλλοι τραγουδιστές, καθώς και μια δυναμική ορχήστρα. Ένα από τα μαγαζιά που φέτος πάει πολύ καλά. **ΤΙΜΕΣ:** Τέσσερα άτομα πήραμε ένα μπουκάλι ούισκυ, ξηρούς καρπούς και αναψυκτικά και πληρώσαμε 6.900 δρχ.

ΛΑΤΡΕΙΑ (Αχαρνών 155).

■ Πάντα ενδιαφέρουσα η παρουσία του Πάνου Γαβαλά και της Ρίας Κούρτη, που τραγουδάνε φέτος στη «Λατρεία». Το ντουέτο είναι μια απ' τις τελευταίες μεγάλες παρουσίες των τραγουδιστών που προέρχονται απ' τη δεκαετία του '50, με υπέροχο ρεπερτόριο και αξίζει να τους ακούσει κανείς, ξανά και ξανά.

Στο ίδιο πρόγραμμα είναι κι ο Νίκος Πάνος, ένας τραγουδιστής αρκετά γνωστός στον κόσμο των μπουζουξιδίκων, που τραγουδάει πολύ εκφραστικά «Τα λουλούδια στην Κυρία από μένα», ένα κομμάτι για ειδική αφιέρωση σε ωραίες Κυρίες.

ΤΙΜΕΣ: Πήγαμε κάπως αργά, ένα Σαββατόβραδο, τέσσερα άτομα, πήραμε δυο μπουκάλια κρασί και φρούτα και πληρώσαμε 4.500 δρχ.

ΔΕΙΛΙΝΑ (Γλυφάδα)

■ Τα «Δειλινά» είναι ένα γνωστό παραλιακό μαγαζί που στεγάζει φέτος τρεις απ' τις καλύτερες φωνές του λαϊκού τραγουδιού, το Στράτο Διονυσίου, τη Λίτσα Διαμάντη και τη Ρίτα Σακελλαρίου. Ο Στράτος ακόμα κι ένα μέτριο κομμάτι να «πιάσει στο στόμα» του, το κάνει τραγούδι. Ιδιαίτερα καλή είναι και η Διαμάντη, που κάνει και πολύ ωραία σιγόντα στον Διονυσίου.

ΤΙΜΕΣ: Τσουχτερές, αφού πληρώσαμε ένα μπουκάλι ούισκυ 11.000 δρχ.

ΜΥΘΟΣ (Καυταντζόγλου και Πατησίων)

■ Η πρωτότυπη ιδέα για τη δημιουργία ενός κοριτσιίστικου συγκροτήματος προσελκύει αρκετούς θαμώνες στο «Μύθο». Οι «Μποέμισσες» διευρύνουν σιγά-σιγά το ρεπερτόριό τους, προσθέτοντας περισσότερα λαϊκά τραγούδια και κάνοντας το πιο χορευτικό.

ΤΙΜΕΣ: Ελάχιστη κατανάλωση 700 δρχ.

ΜΑΡΚΙΖΑ (Βατατζή και Ζ. Πηγής).

■ Η «Μαρκίζα» είναι ένα υπέροχο στέκι σ' ένα παληό σπίτι, μεταξύ πιάνο - μπαρ και πουάτ, με ένα πανίστα και δυο τραγουδίστριες που παί-

ζουν και τραγουδάνε τα πάντα, από Beatles μέχρι παραδοσιακά σμυρνέϊκα.

ΤΙΜΕΣ: Ένα ποτήρι ούισκυ 400 δρχ. Δυστυχώς δεν έχει κρασιά και κάτι φαγώσιμο.

ΑΛΣΟΣ (Πεδίο Άρεως).

■ Μετά τη διάλυση της «Οπισθοδρομικής Κομπανίας», φιλοξενείται στο «Άλσος» ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, επικεφαλής ενός πολυπρόσωπου προγράμματος με τους Γιοκαρίνη, Μπουλά, Μπονάτσο και τους παλαιστές Σουγκλάκο και Τσικριά.

ΤΙΜΕΣ: Είσοδος με ποτό 700 δρχ.

Τα «Ρεμπετάδικα»



Η Μαρία Βασιλείου τραγουδάει στο «Ρετρό 2».



Ταξίμι.

Όπως δείχνουν φέτος τα πράγματα, οι κακές γλώσσες που λέγανε εδώ και δυό χρόνια ότι τα μαγαζιά αυτά θα σβήσουνε, δαγκωθήκανε, γιατί, χωρίς να έχω κάνει στατιστική, έχω την εντύπωση ότι αντίθετα έχουν αυξηθεί κατά ένα μικρό ποσοστό. Και θα ήταν άδικο να μην κρατηθεί αυτό το είδος της διασκέδασης με κάποιο φτηνό ποτό και «ζωντανή» μουσική. Άδικο για τον κόσμο που τώρα ακούει και χορεύει με μια ζωντανή ορχήστρα, αλλά και για τους δεκάδες-κυρίως νέους-μουσικούς που δουλεύουν σ' αυτά τα μαγαζιά.

Φέτος και πάλι, τα πρωτεία σ' αυτά τα μαγαζιά τα έχουν τα Εξάρχεια.

* Στο «ΤΑΞΙΜΙ» θα αναφερθούμε πιο ειδικά γιατί αυτό το μαγαζί εδώ και λίγα χρόνια εκπροσωπεί, κατά τη γνώμη μου, επάξια το χώρο αυτό μιας και φέρνει πολύ καλούς μουσικούς, που κι αυτοί με τη σειρά τους προσελκύουν άλλους πολύ γνωστούς στην «πιάτσα», οι οποίοι παίζουν εκεί για το κέφι τους μαζί με τους μόνιμους. Κατάσταση ιδανική για τους ίδιους και για το μουσικόφιλο κοινό. Φέτος παίζει μουζούκι και τραγουδάει ο Μανώλης Μεξαντωνάκης, παλιό μέλος της Οπισθοδρομικής Κομπανίας, με ρεπερτόριο από ωραία τραγούδια του Γούναρη μέχρι τα πολύ καινούργια. Ο Μεξαντωνάκης έχει μάλιστα ετοιμάσει μόνος του ένα δίσκο με ωραία και άγνωστα παλιά τραγούδια και φαντάζομαι σύντομα θα τον «τσιμπήσει» κάποια εταιρία για να του τα εκδόσει. Μαζί του παίζει μπουζούκι ένας επίσης καλός μουσικός ο Μανώλης Πάπος, κιθάρα ο Θανάσης Σύρος, τραγουδάει η Γιάννα Κοτοπούλη και τρεις μέρες τη βδομάδα παίζει μπουζούκι ο Νίκος Στεφανάκης.

* Στο «MINORE» (Νοταρά και Δεληγιάννη) που είχε πέρσι τη μεγαλύτερη υποθέτω κίνηση απ' όλα τα μαγαζιά της περιοχής, παίζουν εκεί οι: Χ. Τάγκας (κιθάρα-τραγούδι), Δ. Στεφανάκης (μπουζούκι), Ν. Περδίκης (ακορντεόν) και η Κατερίνα Γκενερλή (που τραγουδούσε με το Νίκο Παπάζογλου πέρσι στο «ZOOM»).

* Στην πλατεία των Εξαρχείων είναι ο «ΚΑΒΟΥΡΑΣ» πάνω απ' το ομώνυμο σουβλατζίδικο. Εκεί παίζουν οι Ζ. Ζαχαρόπουλος (μπουζούκι), Χ. Καλαμπόκης (μπαγλαμά), Γ. Σταύρακας (ακορντεόν), Χ. Αποστόλου (κιθάρα) και τραγουδάει η Μαργαρίτα.

* Στην πλατεία είναι και το «NINANA·I·», που παίζει η «Αχ-Βαχ Κομπανία», με επικεφαλής το γιο του Τάκη Σούκα.

* Πιο πάνω απ' την πλατεία είναι ένα απ' τα παλιότερα ρεμπετάδικα, το «ΜΠΟΧΩΡΙ» όπου παίζουν τα μπουζούκια Λ. Τσάτσης και Μ. Λυκούδης, ο Β. Χονδράκης-μπαγλαμά, ο Π. Δαμιανός-κιθάρα και τραγουδάει η Μαρία Μαυρομάτη.

* Στη Σολωμού, απέναντι απ' το «ΑΧ ΜΑΡΙΑ», είναι η «ΜΠΟΕΜΙΣΑ» με την εξής ορχήστρα: Π. Μπάλας (τραγούδι-μπουζούκι), Γ. Βουρβαχάκης (μπουζούκι-τραγούδι), Ντίνα Μητσιώστα (τραγούδι), Γ. Γκιολής (κιθάρα) και Τ. Μπασδέκης (ακορντεόν).

* Στη γωνία Μπενάκη και Αραχώβης είναι η «ΦΡΑΓΚΟΣΥΡΙΑΝΗ» με επικεφαλής το Νικόλα Αργυρόπουλο. Το μαγαζί αυτό διατηρεί πιο πολύ το ρεμπέτικο στυλ στο πρόγραμμά του και μάλιστα έχει φτιάξει και βραδιές αφιερωμένες σε μεγάλους συνθέτες του ρεμπέτικου. Εκεί εκτός απ' τον Ν. Αργυρόπουλο που παίζει μπουζούκι, είναι και οι: Α. Αινίτης (μπουζούκι), Κατερίνα και Τ. Πανοπούλου (τραγούδι), Σ. Αναστασό-

πουλος (μπαγλαμά), Λ. Κουταλίδης (κιθάρα) και Β. Βασιλειάδης (ακορντεόν).

* Και αφού φύγουμε απ' τα Εξαρχεία, πάμε προς τα Πατήσια όπου συναντάμε το «ΠΟΝΤΙΚΙ» στην Κυψέλη (Επτανήσου 9) με τους «Αιθεροβάμονες».

* Επάνω στην Πατησίων είναι το «AMAN-AMAN» (Πατησίων 208) όπου παίζουν οι: Α. Μίχου και Ν. Μακρόπουλος (τραγούδι), Ν. Τζούρας και Χ. Καρίμαλης (μπουζούκι), Π. Κουτσολέλος (αρμόνιο), Δ. Χουρμούζης (κρουστά) και Δ. Γεωργιάδης (κιθάρα).

* Τα «ΜΠΛΕ ΠΑΡΑΘΥΡΑ» (Δροσοπούλου και Μυτιλήνης) άνοιξαν, μου φαίνεται φέτος με την εξής ορχήστρα: Ν. Αγγελάκος και Ν. Ανεμοδουριώτης (μπουζούκι), Κατερίνα Ξηρού (τραγούδι), Σ. Αγακίδης (ακορντεόν-τραγούδι) και Θ. Βασιλείου (κιθάρα).

* Φέτος επίσης άνοιξαν άλλα δυό μαγαζιά στα Πατήσια. το ένα είναι η «ΛΕ·Ι·ΛΑ» (Μηθύμνης και Μοσχονησίων) όπου παίζουν οι: Α. Κατσιάνης και Μ. Μπαχλιτζανάκης (μπουζούκι), Β. Κρουστάλλης (κιθάρα), Α. Δημητριάδης (αρμόνιο), Ν. Περιστέρης και Ν. Καραολάνη (τραγούδι).

* Το άλλο είναι η «ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ» κοντά στη «ΣΟΥ·Ι·ΤΑ» του Χριστοδουλόπουλου και εκεί παίζουν ο Μήτσος Αναγνωστόπουλος (μπουζούκι), οι Δ. Νικολάου και Δ. Τσούμας (κιθάρα), ο Τ. Νικολής (ακορντεόν), ο Π. Νούσιας (μπουζούκι) και τραγουδάει η Τάνια Ζαχαριάδη.

* Στην Καλλιθέα βρήκαμε το γνωστό ρεμπετάδικο, την «ΑΝΑΤΟΛΗ» (Π. Τσαλδάρη 111) όπου τραγουδάει η Μάρθα Δρακοπούλου και παίζουν, οι Ν. Μπέκος και Σ. Γκούμας (μπουζούκι), Σ. Ηλιάδης (τουμπελέκι), Β. Γκέξης (ακορντεόν) και Σ. Γεωργίου (κιθάρα).

* Τέλος στον Πειραιά έχουμε δύο «ΡΕΤΡΟ» το «ΡΕΤΡΟ 1» με την «Αττική Κομπανία» και το «ΡΕΤΡΟ 2» με την Μαρία Βασιλείου (τραγούδι), τον Ν. Αδριά (μπουζούκι), τον Ν. Παπακώστα (ακορντεόν), τον Β. Αθανασόπουλο (κιθάρα-μπαγλαμά) και τον Γ. Πέτρου (μπάσο-κιθάρα).

* Η «Κερατσινιώτικη Παρέα» παίζει στο «ΑΝΗΦΟΡΙ» (Β. Γεωργίου 47) και αποτελείται από τους: Λευτέρη Σαρτζετάκη και Γιάννη Μελαμπιανάκη (μπουζούκι), Σοφία Νηφόρου (τραγούδι), Δ. Λαζαράκη (κιθάρα), Μ. Στάθη (ακορντεόν), Β. Τυρίμο (τουμπελέκι) και Β. Σανιδά (τζουρά-τραγούδι).

Σ' όλα αυτά τα μαγαζιά - υπάρχουν κι άλλα πολλά που θα τα παρουσιάσουμε στο επόμενο τεύχος - το ουίσκυ έχει 350 με 400 δραχμές και η μπύρα 250 με 300.

Σας ευχόμαστε καλή διασκέδαση.

Σωτήρης Νικολακόπουλος

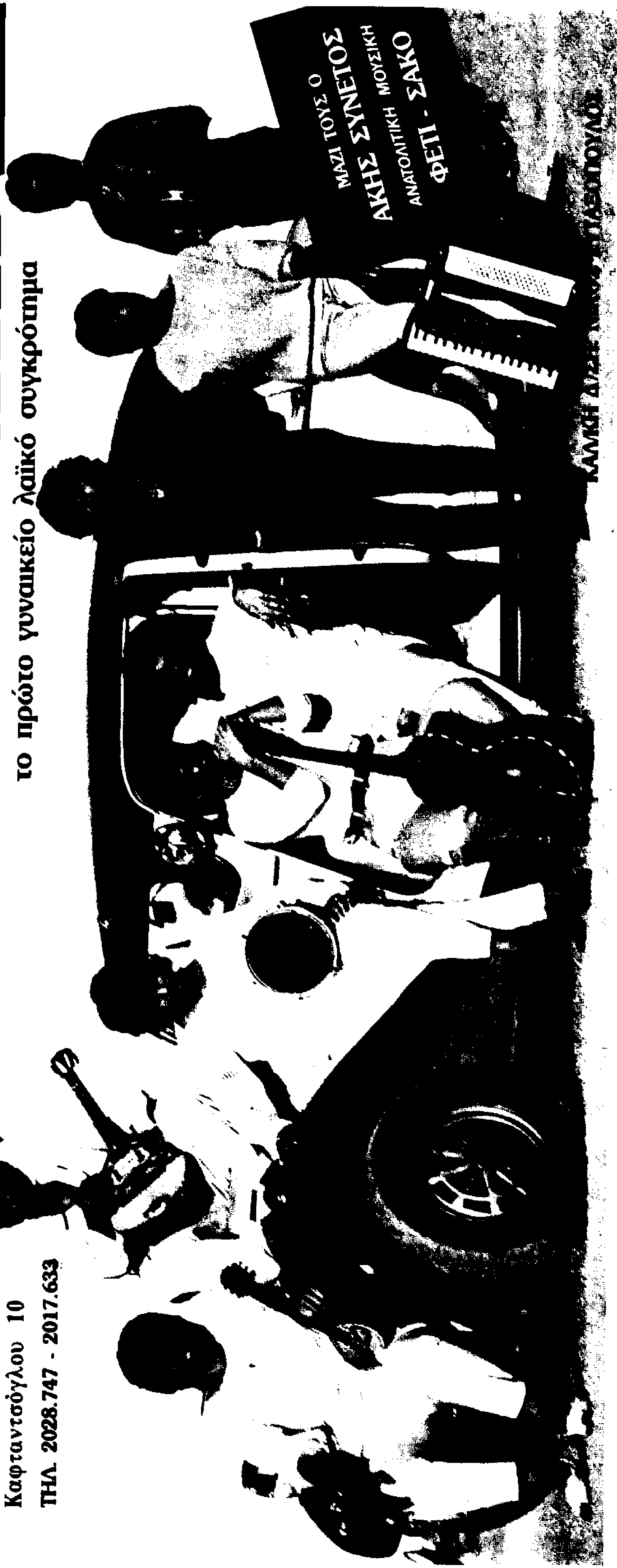
ΚΕΝΤΡΟ

ΜΥΘΟΣ «ΟΙ ΜΠΟΕΜΙΣΣΕΣ»

Καφταντσόγλου 10

ΤΗΛ. 2028.747 - 2017.633

το πρώτο γυναικείο λαϊκό συγκρότημα



ΚΑΛΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΧΑΡΗ ΤΟΝΟΥΣ



**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**
η συνάντηση

**Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**



**ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΒΕΛΗΣ**
η συνάντηση

Επιμέλεια παραγωγής:
**ΣΤΕΛΙΟΣ
ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ**



Σε δίσκους
και κασέτες
COLUMBIA

Γλυκερία



ὀμορφη
νύχτα

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
Τηλ. 2913901 - 2929940-1

4ος χρόνος

σόλο βιολί: Γ. ΚΟΡΟΣ

σόλο κλαρίνο: Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τραγουδούν:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΟΝΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
και ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουζούκι: Χ. ΨΑΡΡΟΣ
Η. ΚΟΥΡΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πιάνο: Χ. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ

Πνευστά: Τ. ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ

Μπάσο: Α. ΜΠΟΤΣΗΣ

Κιθάρα: Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

Τύμπανα: Α. ΤΖΗΜΑΣ

Κρουστά: Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ακκορντεόν: Α. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ

Μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ