

μηνιαίο

ντέφι

13

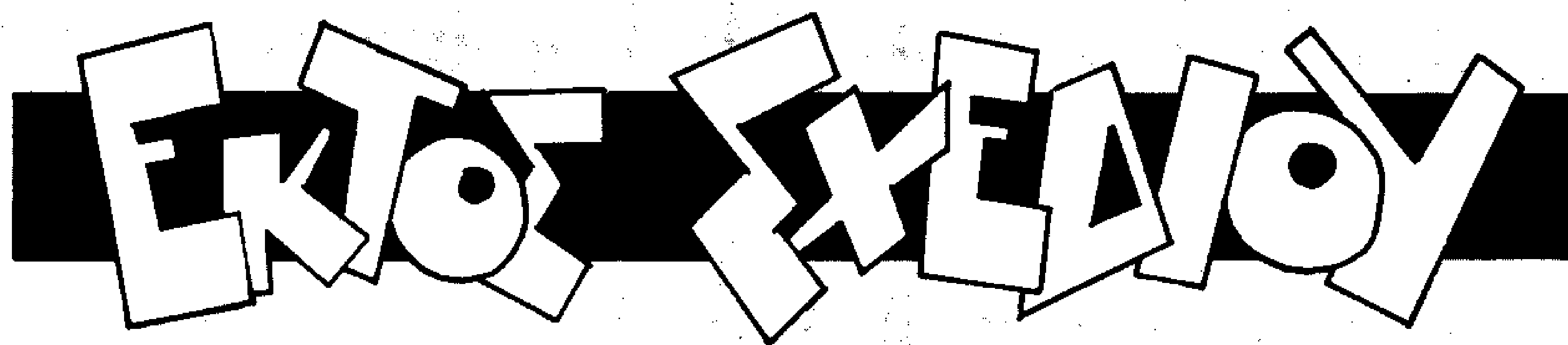
περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ' άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΙΘΑΡΕΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
ΠΑΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΡΕΥΝΑ
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
RAY LEMA
ΜΕ ΤΗΝ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΕ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Επιμέλεια Έλης

Χρήστος Σιάφκος
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιώργος Έξαρχος
Νίκος Σαββάτης
Στέλιος Κούλογλου
Μάκης Μηλάτος
Γιάννης Έξαρχος
Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου
Ντίνα Βασιλάκου
Λίνα Καφετζοπούλου
Τάσος Φαληρέας

Γιάννης Λογοθέτης
Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλκρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 13,

Δεκέμβρης '86 Γενάρης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤέφι



● Στο πρώτο τεύχος του 1987 ξεκαθαρίζουμε τους λογαριασμούς μας με το 1986 και αποφεύγουμε τις προβλέψεις για τη χρονιά που ήδη διανύουμε. Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό να έχουμε μια αρκετά σαφή εικόνα για την αξιολογή τραγουδιστική δραστηριότητα της περασμένης χρονιάς, ώστε να φανταστούμε τι μπορούμε να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον, αλλά και για να διαλύσουμε τις ψευδεντυπώσεις, που καλλιεργούνται μέσα από τον τύπο και το ραδιόφωνο, ότι όγθεν το ελληνικό τραγούδι αδρανεί. Οι κάθε λογής σχετικοί πίνακες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος λένε περισσότερα από οποιοδήποτε άρθρο.

● Πάρα πολλοί αναγνώστες μας ζητούν επίμονα μια βοήθεια για τη διείσδυση τους στον δαιδαλώδη χώρο των μουσικών οργάνων. Αρχίζουμε λοιπόν με τις κιθάρες και τα μπουζούκια. Σύντομα θ' ακολουθήσουν τα πληκτροειδή (πιάνο, σύνθι κ.λπ.)

● Το Ντέφι θέλει να συμβάλει στην ανατροπή της πολιτικής κατασκευής εγκληματιών από το κράτος και τους εμπόρους ναρκωτικών. Θα πολεμήσει την άγνοια και τη σύγχυση, δημοσιεύοντας σειρά σχετικών άρθρων και συνεντεύξεων. Η συνέντευξη του ψυχίατρου Γ. Οικονομόπουλου είναι η δεύτερη στη σειρά, μετά τη συνέντευξη του Μ. Πανέλα (τεύχος 12), που κρίθηκε σαν πολύ ενδιαφέρουσα απ' τους αναγνώστες μας.

● Καλή χρονιά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλόνια συνέντευξη με τον Στράτο Διονυσίου	8
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Πέστο με μια κιθάρα εκτός κι αν προτιμάς ένα μπουζούκι	14
Η ιστορία της κιθάρας μέσα στους αιώνες	16
οι Κατασκευαστές	19
Τιμοκατάλογος	23
Ray Lema: Η σοφία της διαδρομής	32
Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει Από την περιοδεία της Γλυκερίας σε Αυστραλία-ΗΠΑ-Καναδά	38
Όχι στην κατασκευή εγκληματιών έρευνα για τα ναρκωτικά	43
Αγάπα με Σκότωσέ με	48
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	58
Μελετώντας τα βάθη	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ	65
Δισκογραφία	74
Δισκοκριτική	76
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	80

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Υπάρχει λόγος... Περιέχει τις επιτυχίες: Βασάνιζέ με συνεχώς, Είναι τόσο απλό, Κοιτάζω τον καιρό.

7 Αρτί
ΦΑΛΗΡΕΑ



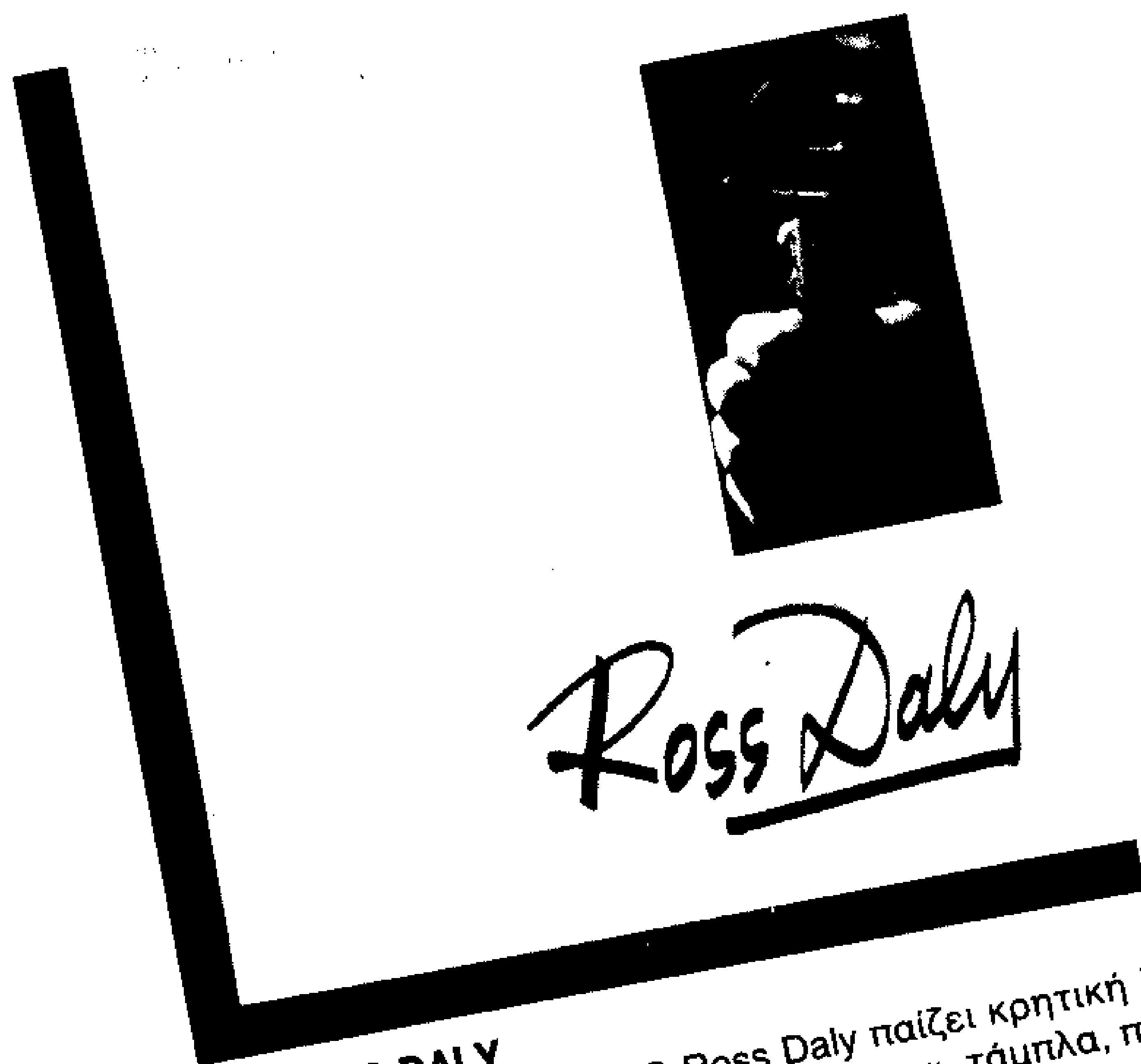
ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟΨΕ ΠΑΛΙ
Το θαύμα στο λαϊκό μας τραγούδι. Περιέχει τις επιτυχίες: Όταν με κατηγορούν (Αλέφαντος), Οι Επτά-ψυχες, Χάνομαι.



ΜΑΡΙΟΣ + ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Ένας έντονα προσωπικός δίσκος με ελληνικό στιχό και επιρροές από την σύγχρονη ροκ. Περιέχει τις επιτυχίες: Φεύγεις-έρχεσαι, Μωρό μου, Χάνομαι (με τον Λάμπρο Καρελά από τα Παιδιά από την Πάτρα).

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο δίσκος περιέχει τετράφυλλο ένθετο με φωτογραφίες, βιογραφικό και παρουσίαση του καλλιτέχνη.

ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ ΕΜΕΙΣ... ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος ερωτικός που μιλάει για μοναξιά και αγάπη σε απαλούς τόνους.



ROSS DALY
Οργανικός δίσκος. Ο Ross Daly παίζει κρητική λύρα, λαούτο, ραμπάμπα, νταϊρέ, σαράγκι, τάμπλα, πεντίρ, τοξοτό ταμπούρα, λύρα πολιτική, ούτι κουντούμ.

ΡΟΥΛΑ ΛΟΥΚΟΥΜΗ
Παραδοσιακά τραγούδια της Θάσου.

ΧΟΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ
Δίσκος Jazz. Συμμετέχει ο μεγαλύτερος Έλληνας βιολιστής Γιώργος Κόρος. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς), Λάζλο Αττίλα (κιθάρα), Τόνυ Λακάτο (Σαξόφωνο), Νίκος Πολίτης (Μπάσο). κ.ά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαλαμάς τουρμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑ ΒΛΑΧΑΚΟΥ



ΤΟ «ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ» ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 ΠΑΤΗΣΙΑ (Προέκταση Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ)

ΤΗΛ. 2288976 - 2285508

TRAVESTI SHOW

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥ...

ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ

ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

★ ★ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ★ ★ ★ ★
★ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 10 ★ ★

ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ «ΚΟΥΣ - ΚΟΥΣ» -
ΡΑΧΗΛ

ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



COSMOPHONE



ΔΙΣΚΟΙ - ΚΑΣΕΤΕΣ

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΕΛΤΣΙΟΣ ΟΕ

Σουρμελή 4-6, Πλ. Βάθης Τηλ. 8835048

ΜΠΑΡ DASARO

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

και οι

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα
Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης
Σύνθι: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
**Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι • Γλέντι • Τραγούδι**

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυό Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 – ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

αφιέρωμα για

13 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ

PolyGram



ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ
ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ
Γ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 50 Τηλ. 8671290

Pret á Porter

LINEA ^{TF}
FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

Οχυρωθείτε και σεις στο κάστρο της γνήσιας λαϊκής μουσικής

TABERNA

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Γαλατσίου και Βεΐκου 2 ΤΗΛ. 2918768

κάθε βράδυ οι

Γιάννης Λεμπέσης: Μπουζούκι, τζουρά, τραγούδι

Σάκης Βλαχάδας: Κιθάρα, τραγούδι

Τάσος Μπουλής: Κρουστά, μπαγλαμά, τραγούδι

Άκης Κονάς: ακορντεόν

Γιώργος Μπωρίτης: Βιολί

Σοφία, Άννα: Τραγούδι

σε επιλεγμένα: Λαϊκά, Νησιώτικα, Δημοτικά, Σμυρνέικα, ρεμπέτικα.

Και κάτι το **μοναδικό:** Από κάποια στιγμή και μετά ο Γιάννης Λεμπέσης με το τζουρά του τραγουδά άγνωστα και υπέροχα παλιά ρεμπέτικα και δικές του νέες λαϊκές δημιουργίες.

Ο αληθινά λαϊκός δίσκος που κανένας δεν πρέπει να χάσει.

Γιάννης Λεμπέσης

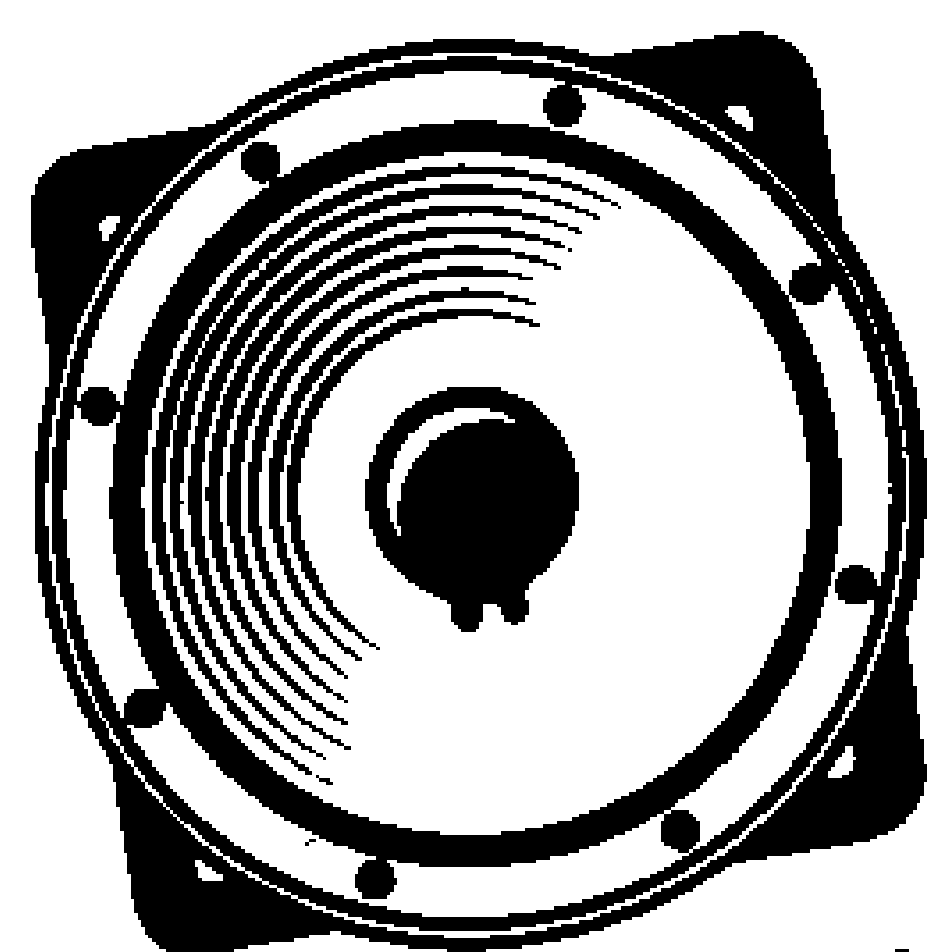
σας μιλάω σοβαρά



Κάθε τραγούδι του και μια υπέροχη λαϊκή μελωδία. Ένας ποιοτικός μεστός σε νόημα στίχος μια γνήσια εκφραστική ερμηνεία.

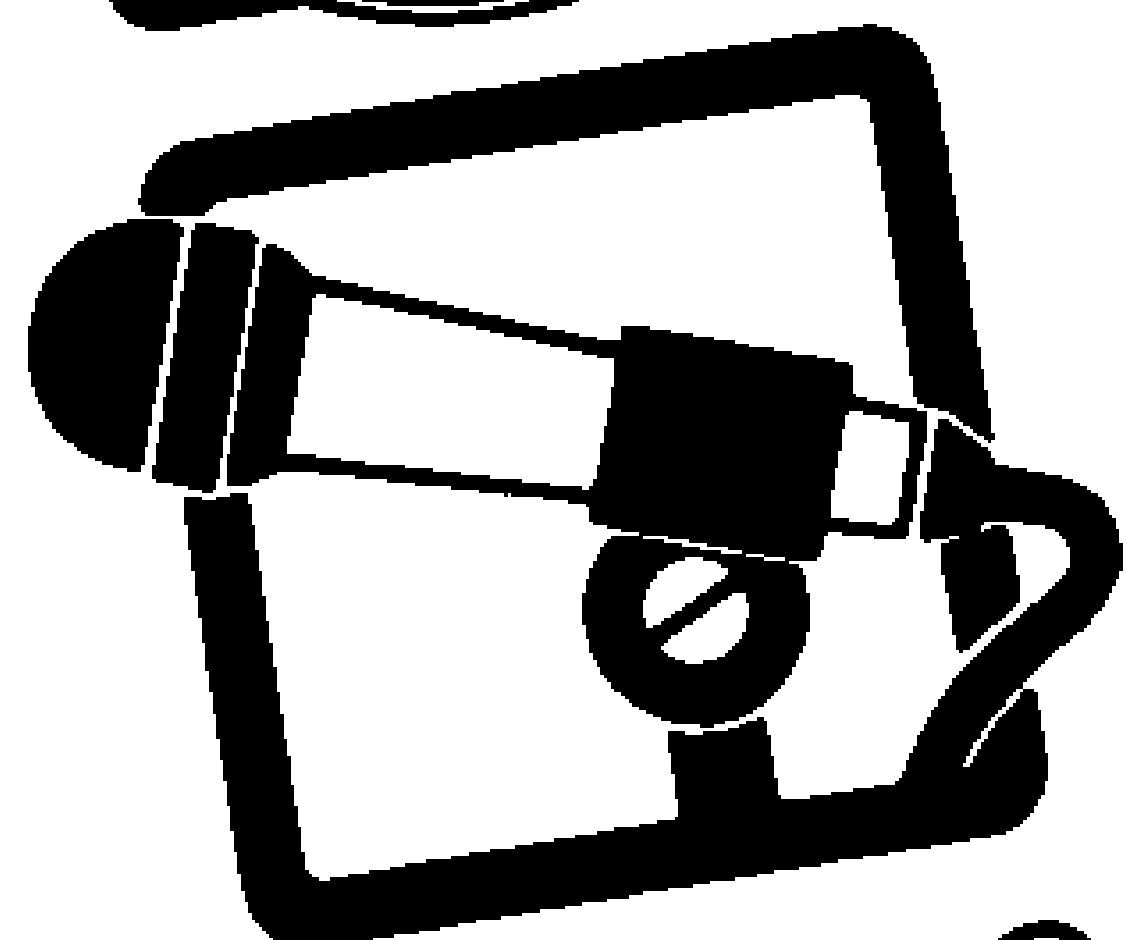
Ζητείστε τον σε δίσκους και κασσέτες

7 Αρσίου
ΦΑΝΗΡΕΑ



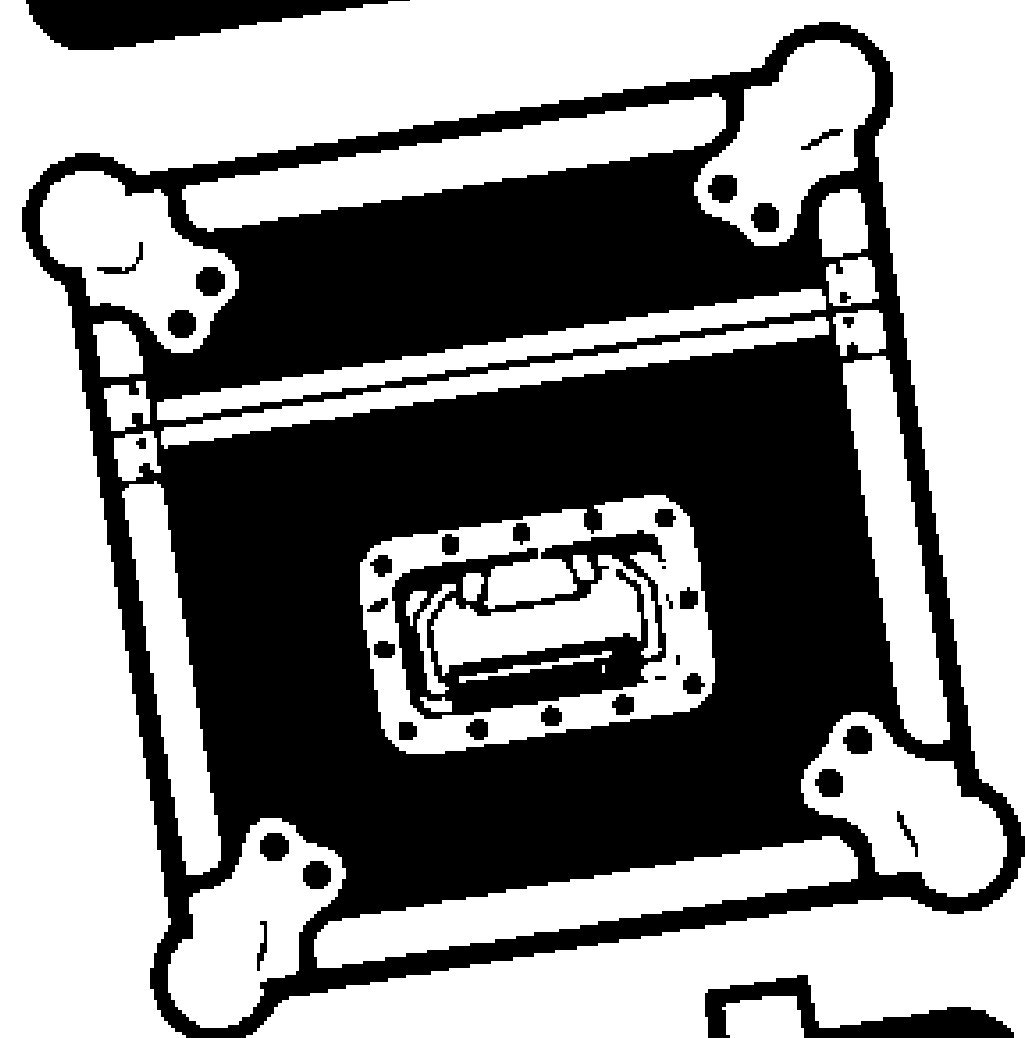
gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ



NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ



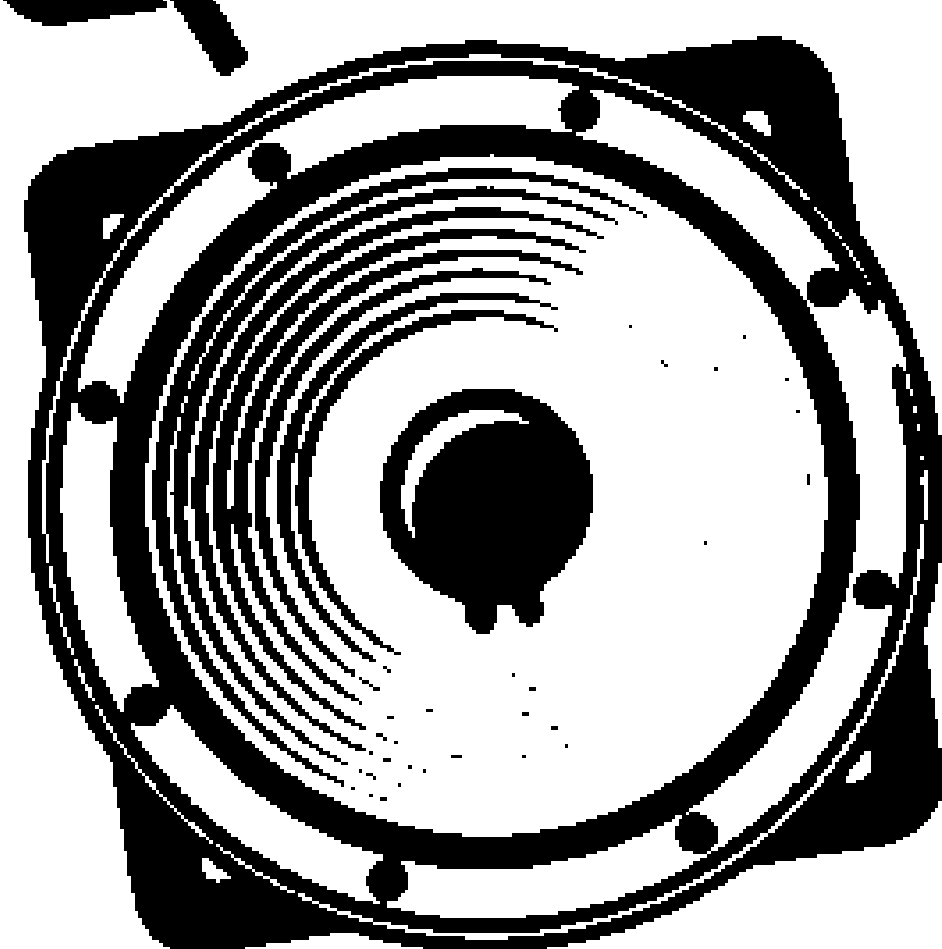
3rd GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ



Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ



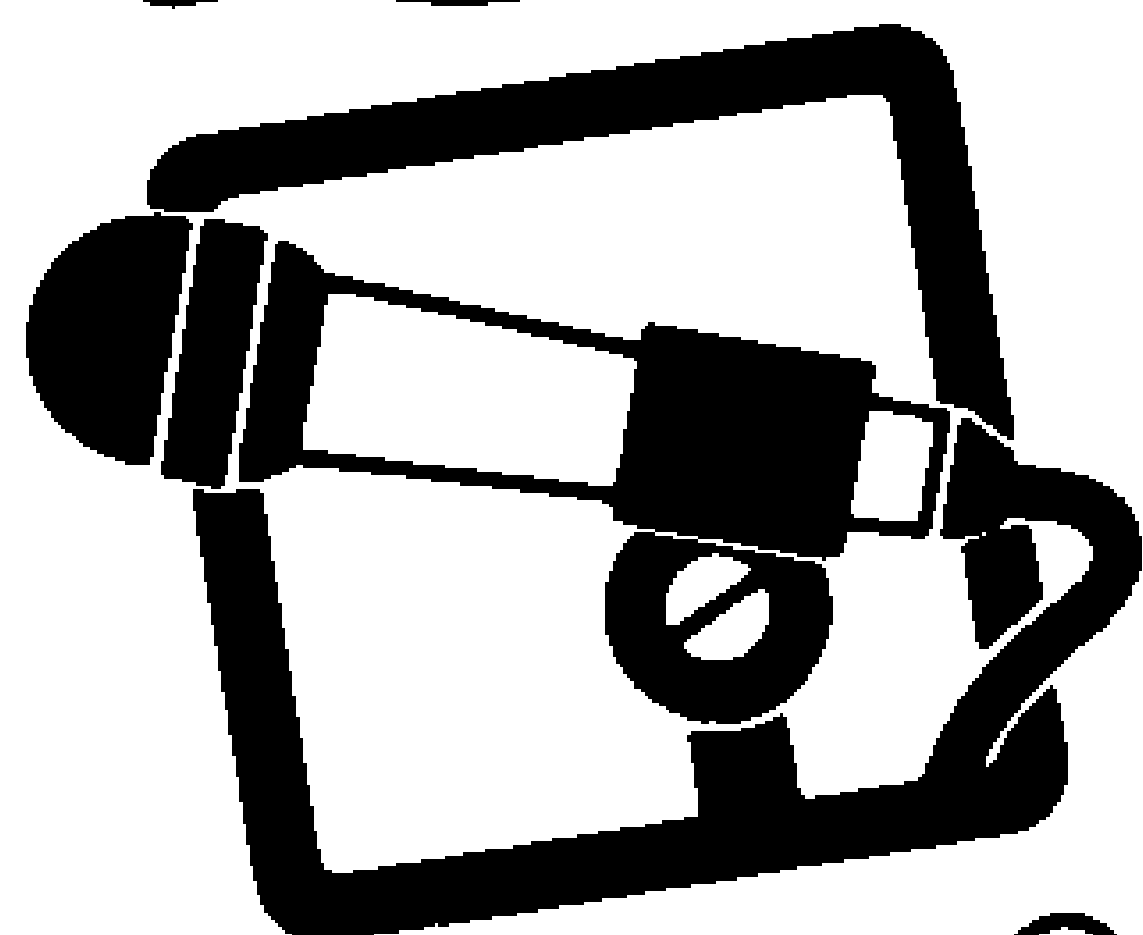
SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

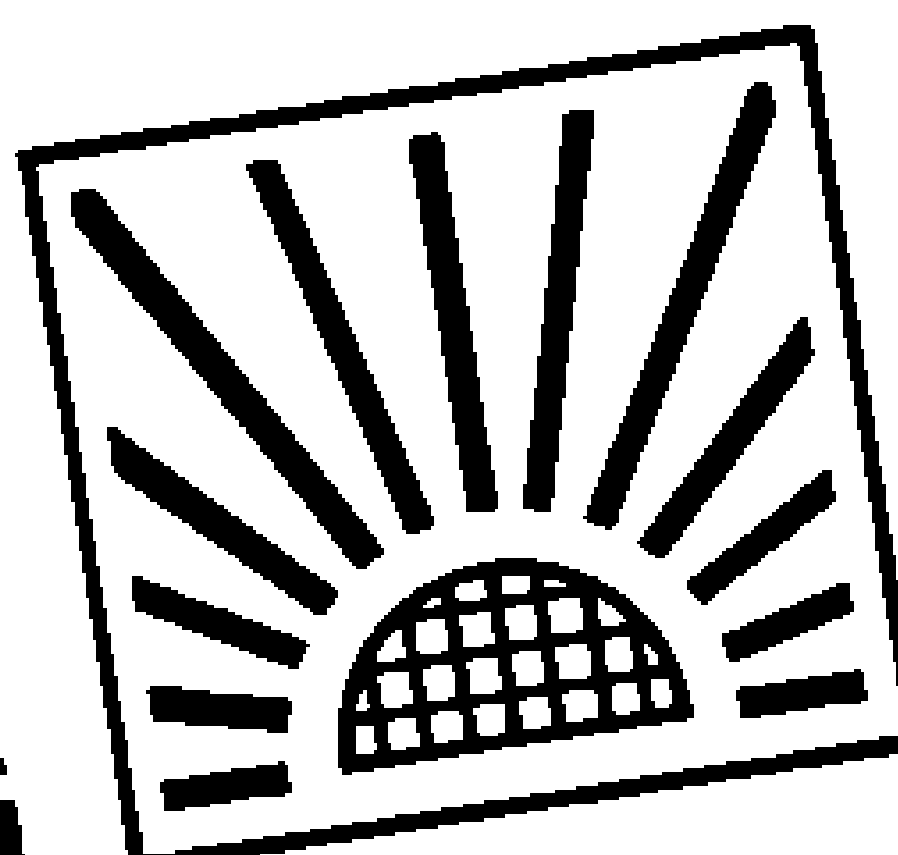
penn

fabrication

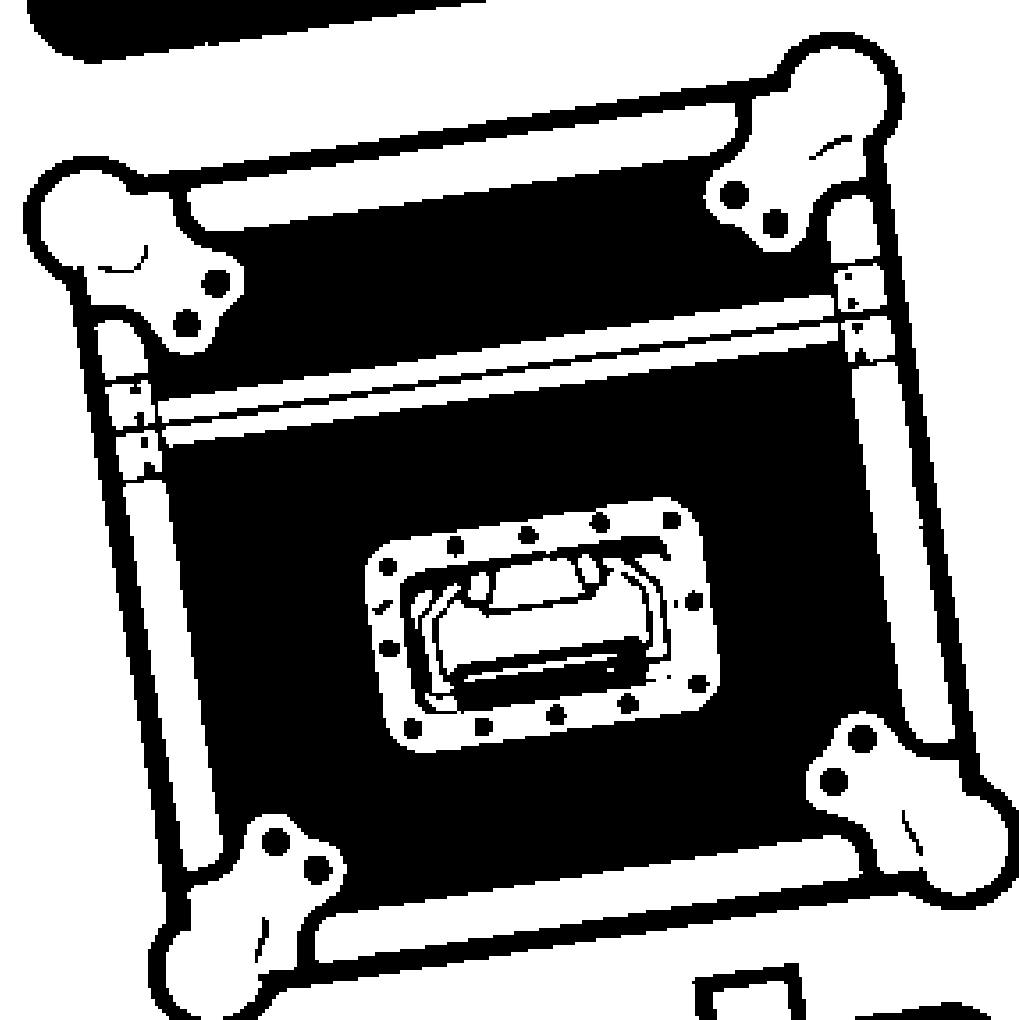
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE



CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ



Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τlx. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυρή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστίσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 Δρχ.



an
ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

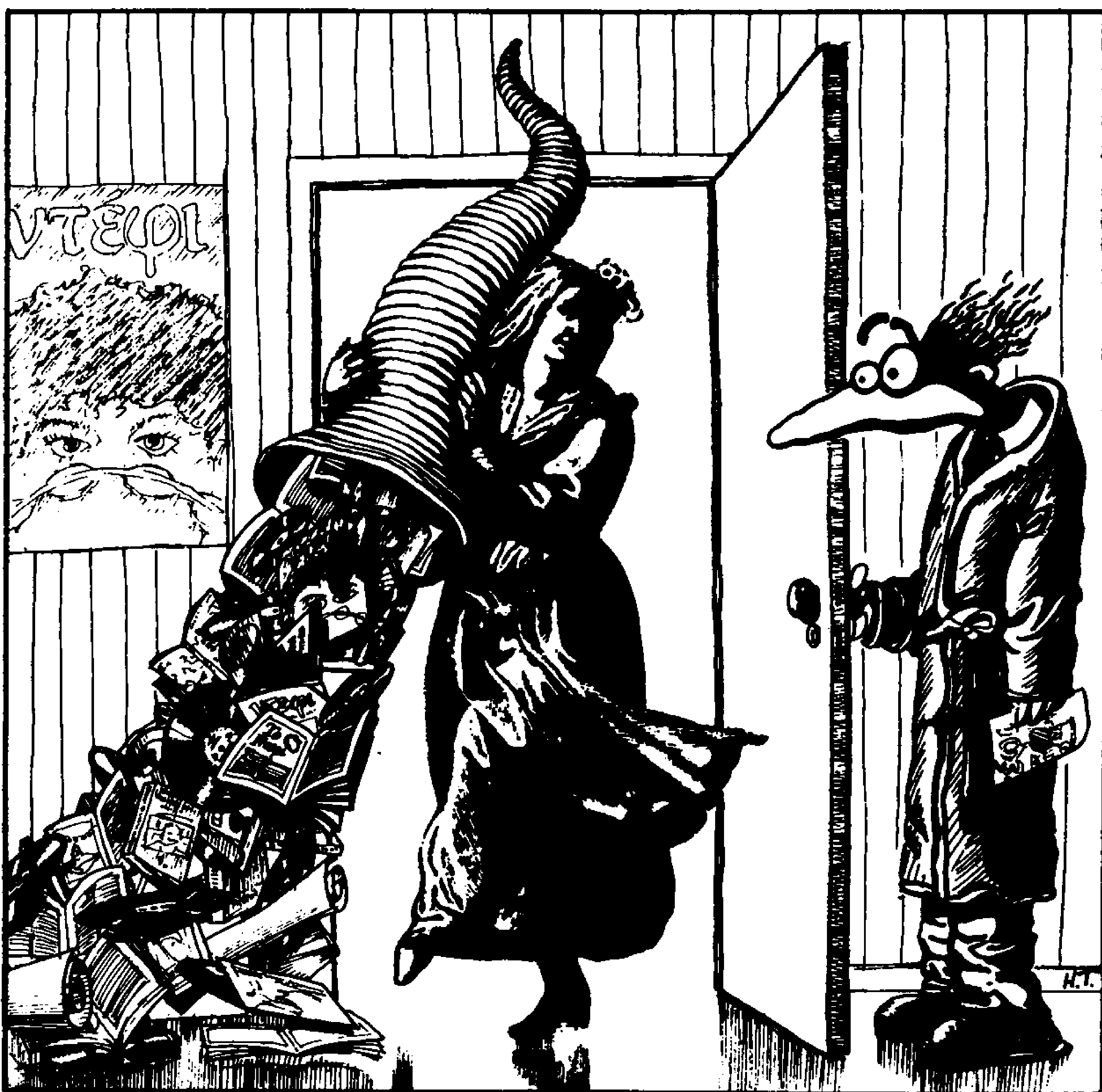
ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 36-42-051

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. T.K.



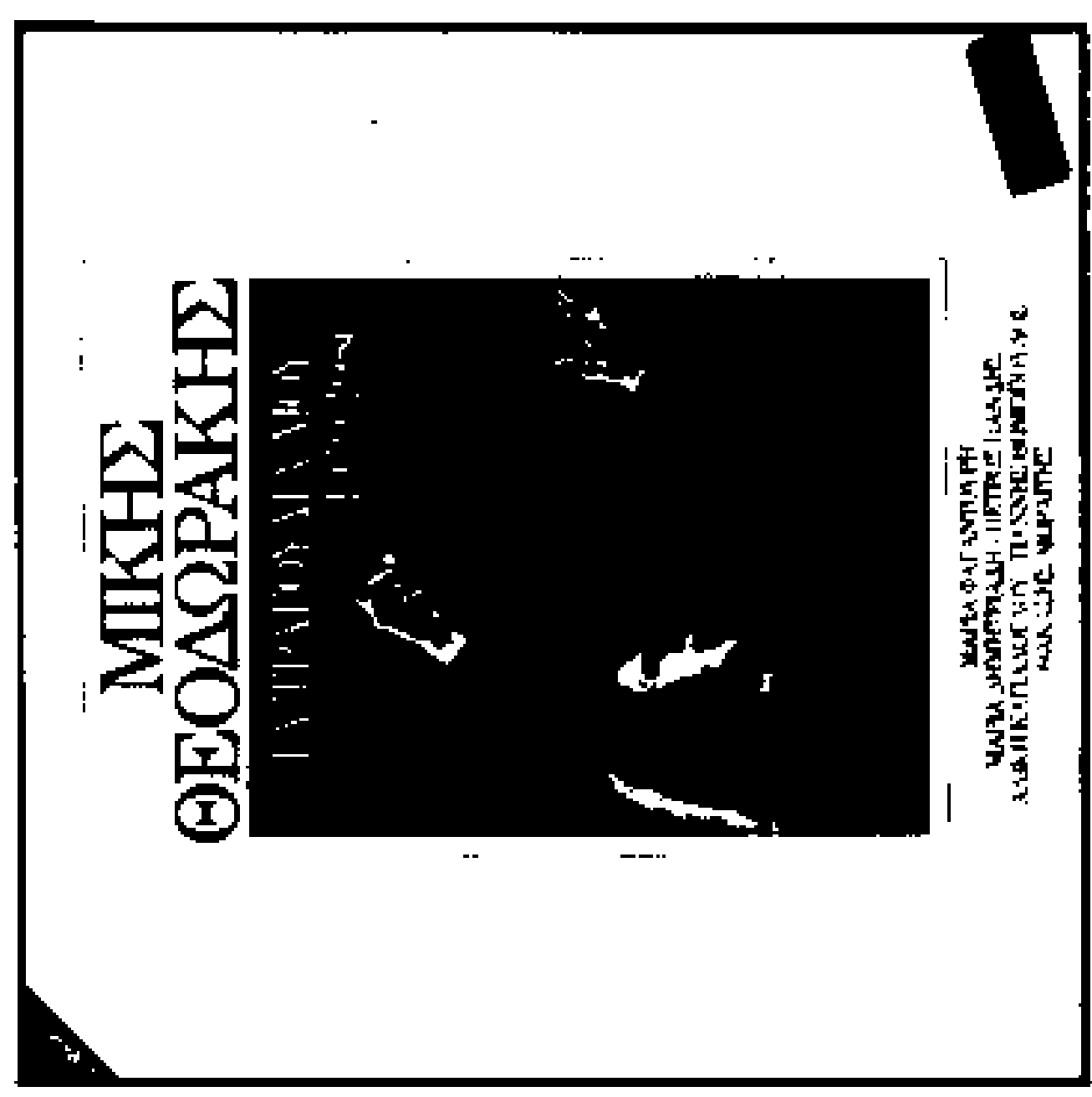
ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

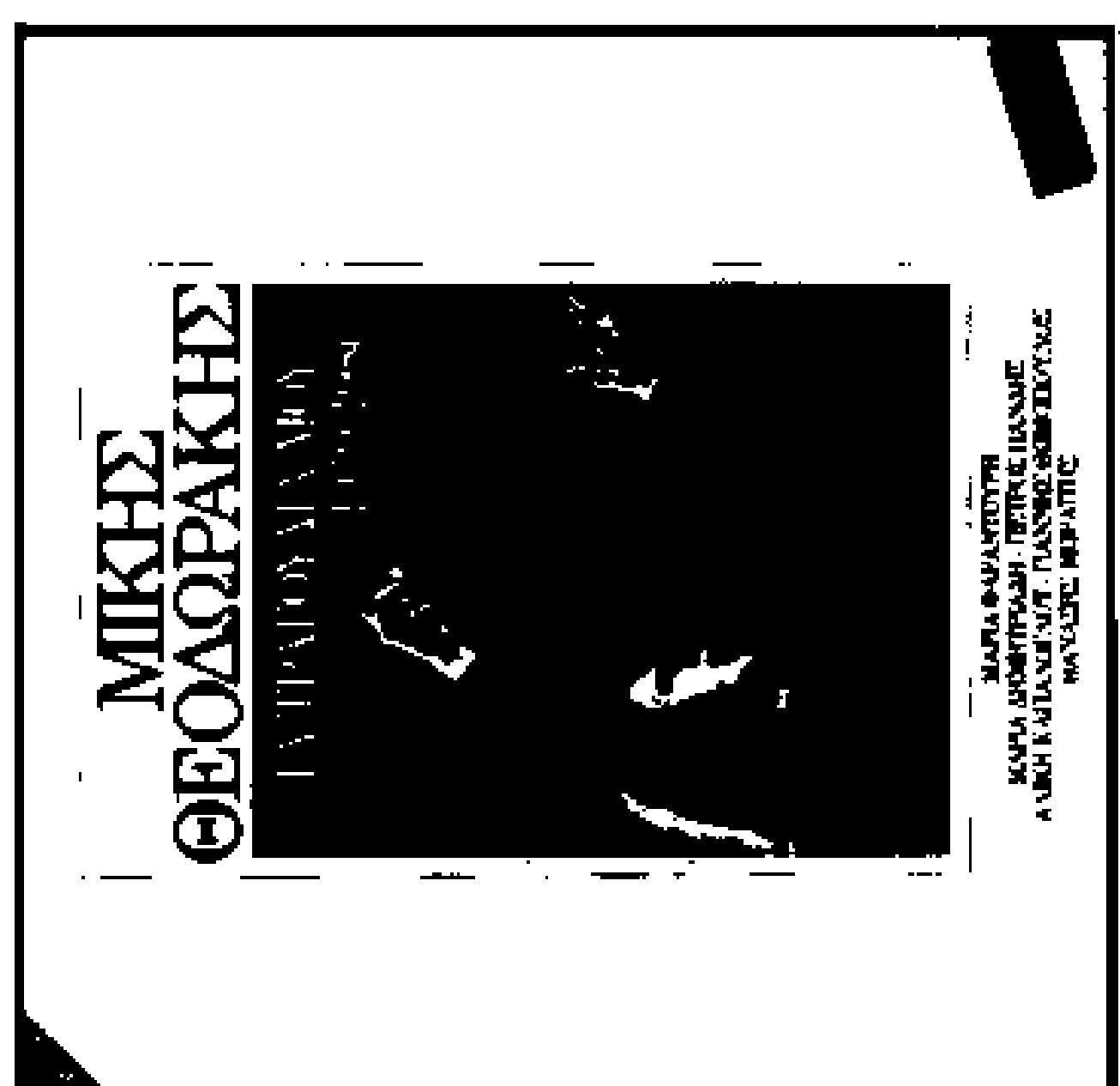
✂

Κρατήστε αυτή τη σελίδα για τα Δώρα σας.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

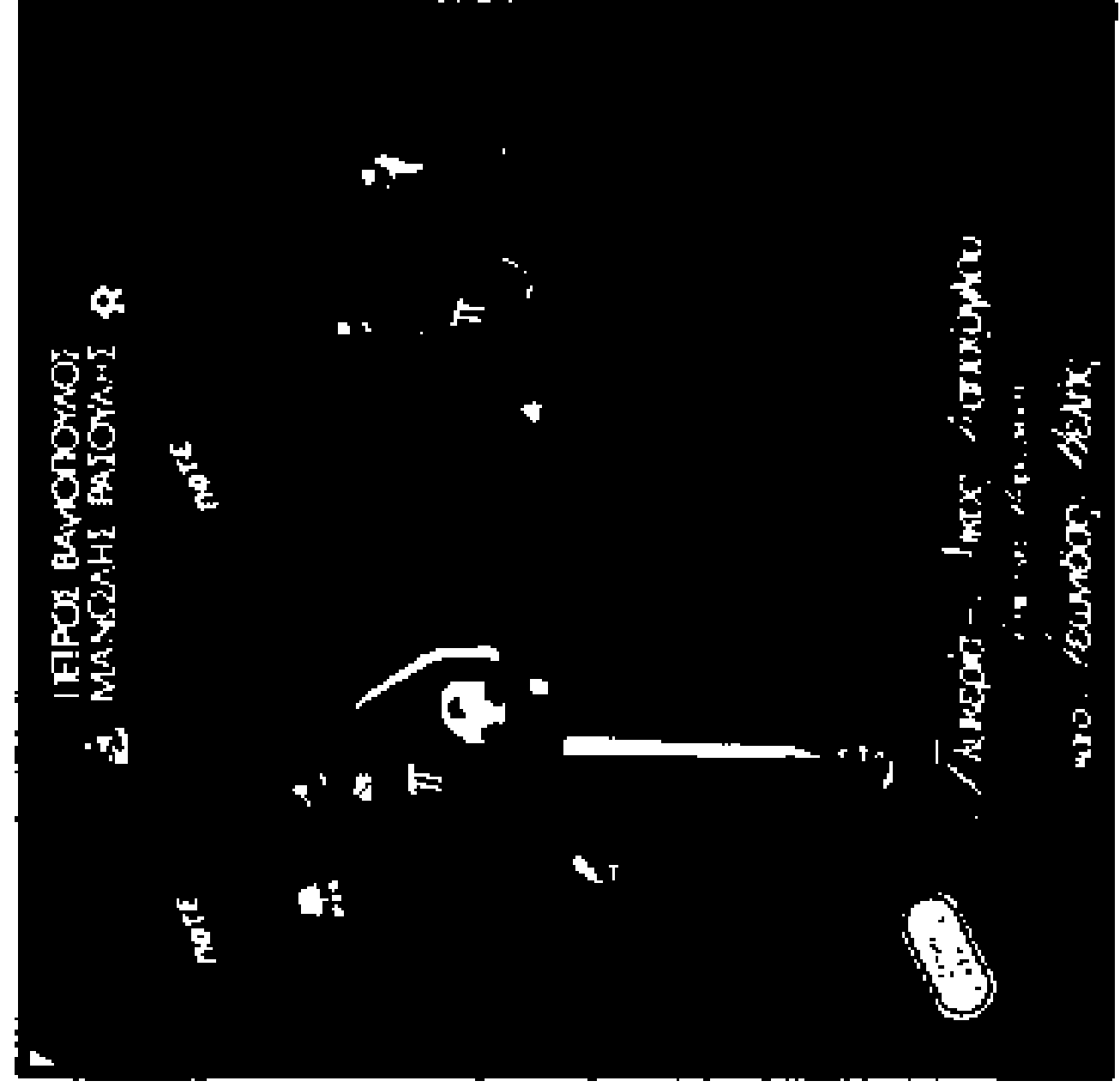


ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



☆☆☆
ΔΩΡΑ
☆☆☆
ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ!

σε δίσκους και κασέτες



ΒΑΓΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΡΑΣΟΥΛΗ
ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ
Συμμετέχουν: Γλυκερία, Ν. Παπά-
ζογλου, Χ. Μαραγκάκη, Α. Βελής



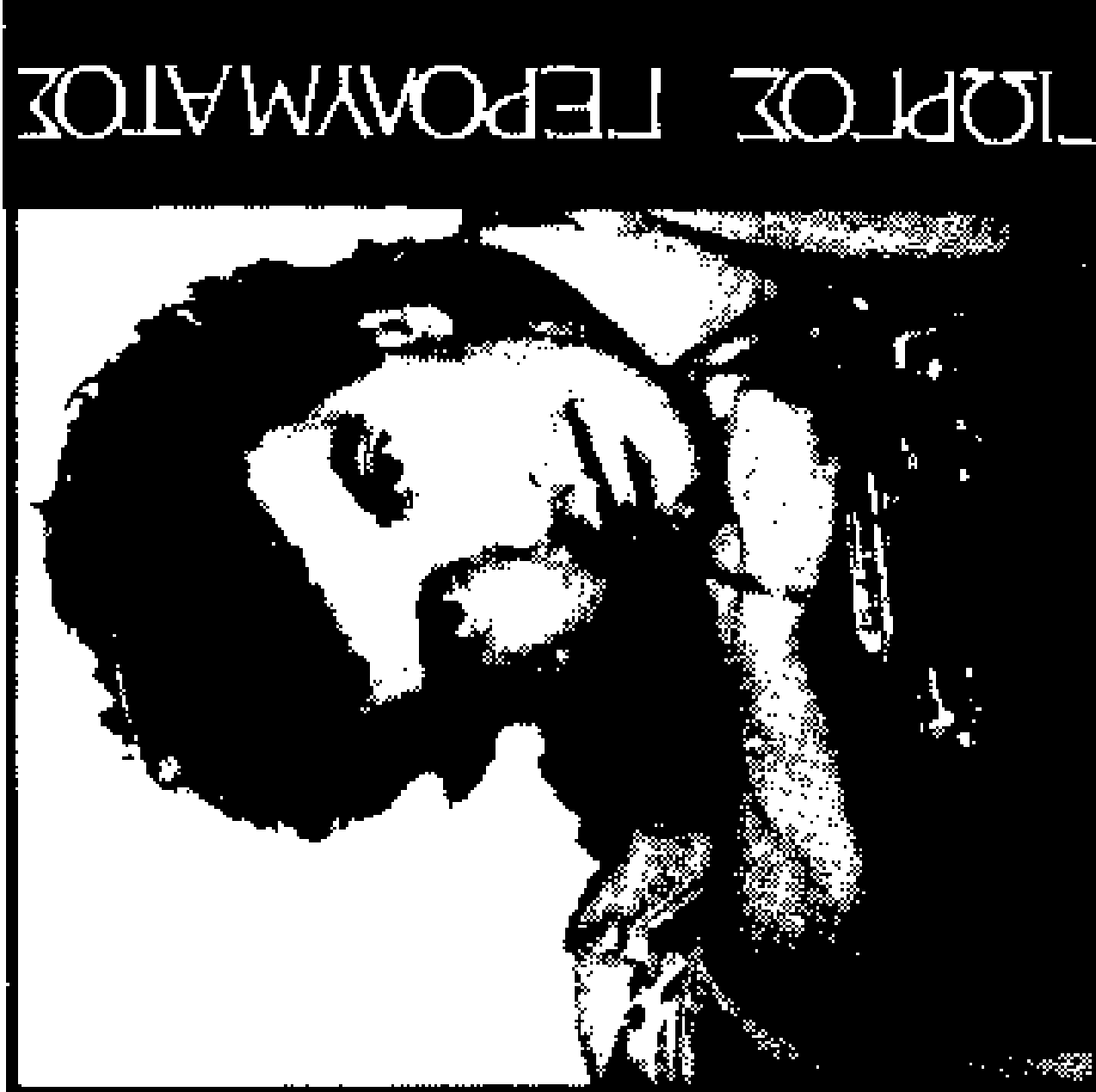
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΟ



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ



ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΜΠΛΕΤΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΥΛΜΑΤΟΣ
Σ' ΑΓΑΠΩ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ
ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ



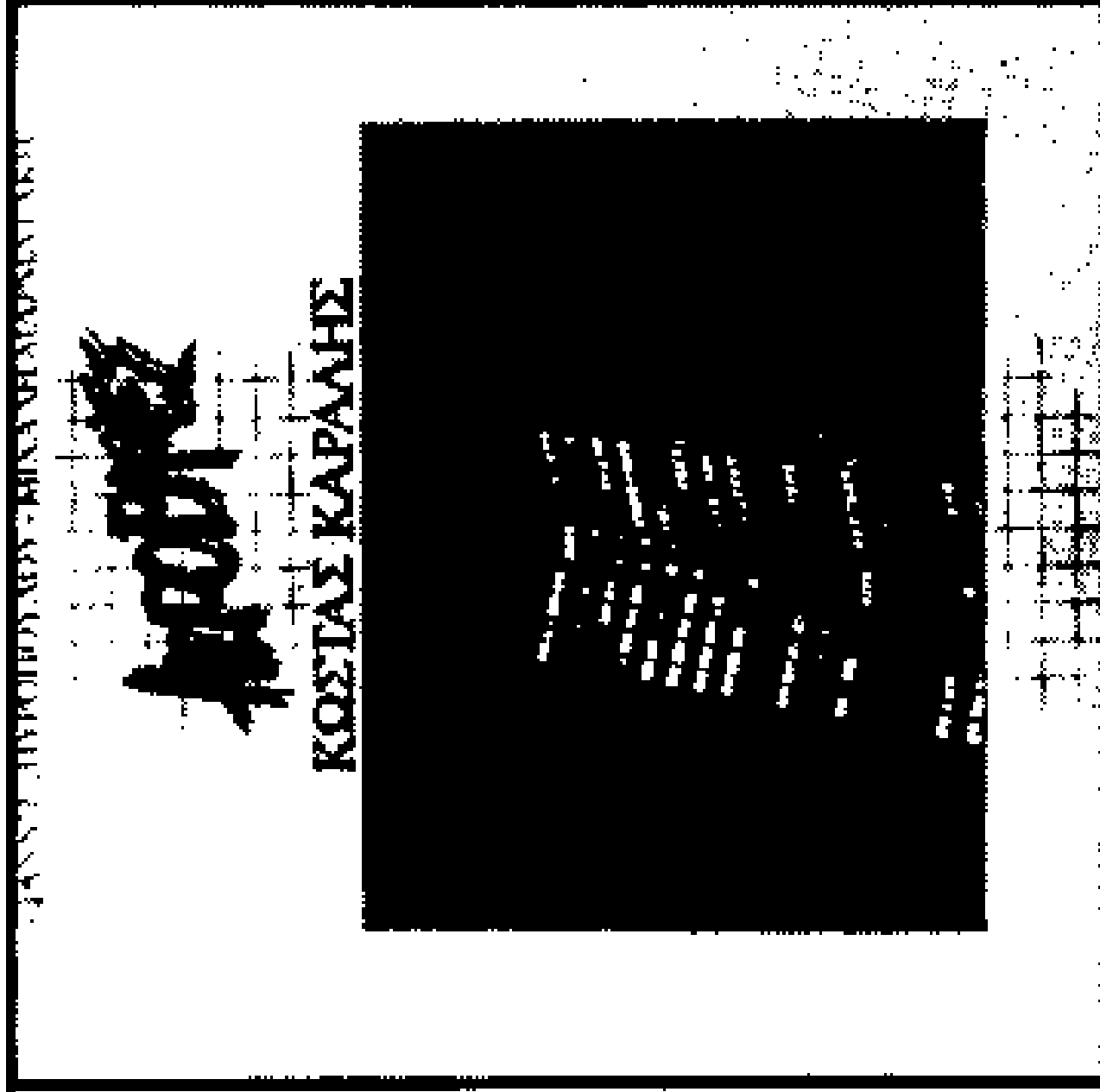
ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΠΑΡΑΣ
ΗΜΟΣΟCΙΑΛΙΣ



ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ



ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ
ΜΠΟΥΛΑΣ ΕΛΛΑΣ



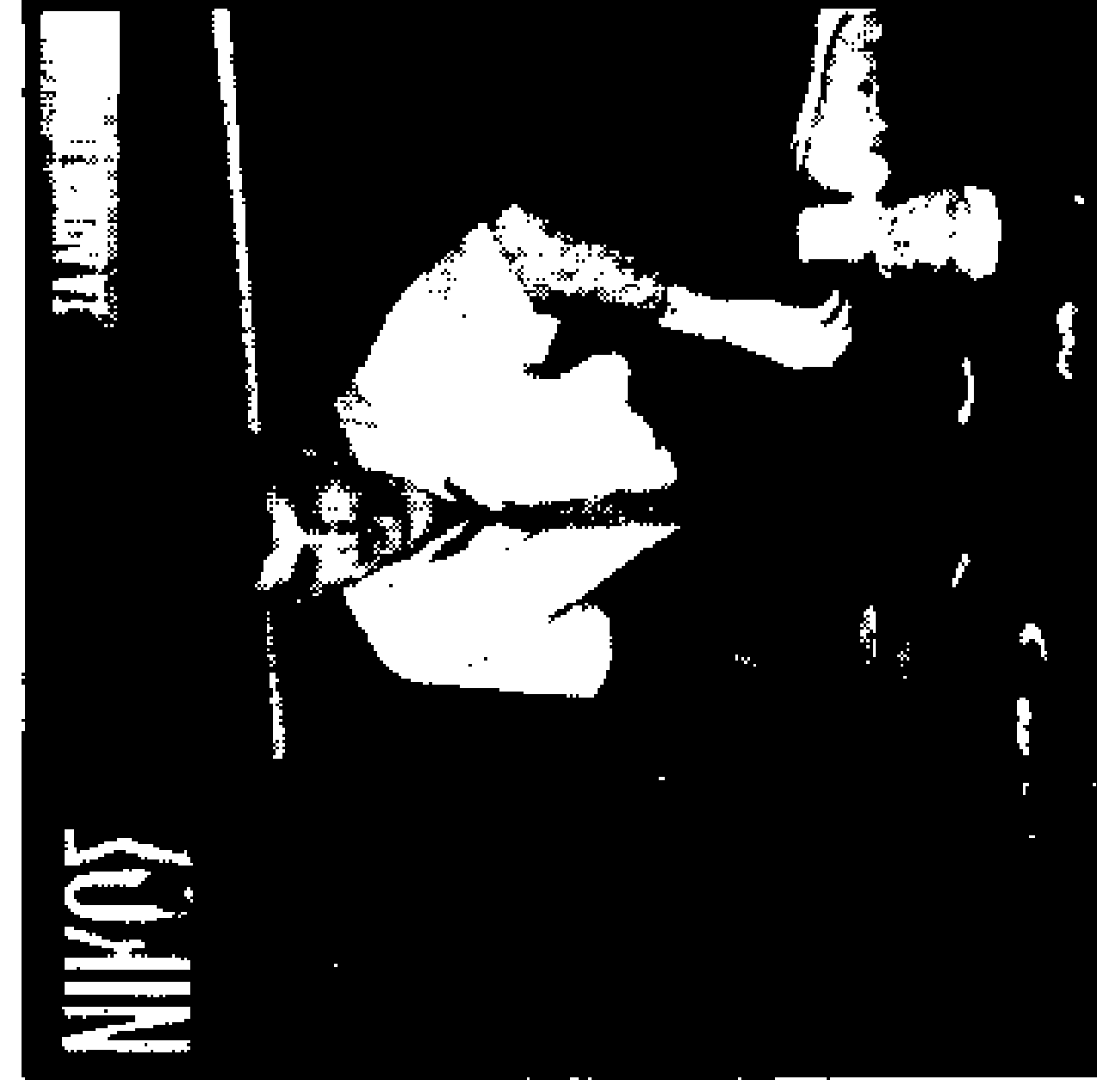
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ



ΠΩΛΙΝΑ
ΜΠΙΡΙΜΠΑ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΧ! ΕΛΕΝΗ



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ

ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '86



του ΓΙΑΝΝΗ ΞΕΑΡΧΟΥ

70

'Ολα μπερδεύονται γλυκά...

... και επικίνδυνα. Λίγες είναι οι εποχές στο παρελθόν που η ποπ μουσική στο σύνολό της έζησε μιά αμνηχανία παρόμοια με τη σημερινή. Τώρα που το ροκ, η ηλεκτροπόπ, η σόουλ, το φανκ, ακόμα και το χέβυ μέταλ έγιναν φαινόμενα που η επίδρασή τους καλύπτει σχεδόν ολόκληρο το κοινωνικό, οικονομικό, πολιτικό φάσμα των σύγχρονων κοινωνιών, οι αισθητικές κατευθύνσεις γίνονται αναπόφευκτα ιδιαίτερα συγκεχυμένες. Δύο είναι γενικά οι άμεσες αντιδράσεις των μουσικών απέναντι στη σύγχυση: Είτε η επιστροφή στις πιο βασικές μορφές αισθητικής ορθοδοξίας κάθε χώρου, είτε η εμπλοκή σε μια περιπέτεια αναμίξεως στοιχείων από διάφορους χώρους. Η δεύτερη αυτή πρακτική, η πιο διαφημισμένη, αμφιλεγόμενη, αλλά τελικά και περισσότερο ενδιαφέρουσα δίνει και στο χώρο της μαύρης μουσικής το ξεχωριστό της στίγμα για το 1986. Μετρώντας, λοιπόν, τους μήνες ανάποδα συναντάμε παραδοσιακούς σόουλ μουσικούς να κάνουν ροκ δίσκους, πρωτοπόρους φρεν-φάνκερς να συνεργάζονται με τζαζ-ρόκερς, ράπερς να προσθέτουν χέβυ-μέταλ κιθάρες στη μουσική τους κ.λπ. Ανάμιξη, είναι το όνομα του φετινού παιχνιδιού που αφήνει καθώς τελειώνει μιαν αίσθηση ανεκπλήρωτου αλλά και προσδοκίας.

Σόουλ

Ο πιο πολυπρόσωπος αλλά και πιο «μολυσμένος» χώρος της μαύρης μουσικής, εξαιτίας της απήχρησής της και σε λευκά ακροατήρια και της συχνής εμπορικότητάς της. Οι εποχές, βέβαια, που η σόουλ στο σύνολό της μετέδιδε μια αίσθηση κοφτερή και επείγουσα, μένοντας ταυτόχρονα βαθύτατα ψυχαγωγική, πέρασαν ουσιαστικά με το τέλος της δεκαετίας του '60. Έκτοτε μιλάμε κυρίως για ατομικές περιπτώσεις που καταφέρνουν κατά καιρούς να θυμίσουν το χρυσό μίγμα της Motown και, κυρίως, της Stax. Το μεγαλύτερο μέρος της παραγωγής της σόουλ προορίζεται σήμερα να καλύψει, περισσότερο ή λιγότερο ποιοτικά, ένα προδιαγεγραμμένο ψυχαγωγικό ρόλο.

Ξεκινώντας, λοιπόν, από τις κυρίες διαπιστώνουμε ότι σχεδόν καμία προσπάθεια ριζικής αισθητικής ανανέωσης δεν έγινε στο χώρο μέσα στο '86. Οι κρίσεις αναφέρονται σε μιά ποιοτική διακύμανση μέσα σε πλαίσια ήδη από καιρό προκαθορισμένα. Από τη χρυσή παράδοση, η Aretha Franklin έδειξε και πάλι με το άλμπουμ "Aretha", μετά το πετυχημένο περσινό "Who's Zooming Who", ότι



Prince: Από την ακουστική μπαλάντα στους «άγριους» ηλεκτρικούς ρυθμούς.

παραμένει επί 25 χρόνια ο πιο πειστικός εκφραστής της ορθοδοξίας και, συνεπώς, η αδιαμφισβήτητη βασίλισσα της σόουλ. Κατάφερε να κρατήσει τις τεχνολογικές παρεμβάσεις σ' ένα επίπεδο που δεν βλάπτει την αξεπέραστη αισθητική της δεκαετίας του '60. Ακούγοντας, λοιπόν, κανείς το "He'll Come Along" από το τελευταίο της L.P. έχει την αίσθηση ότι ο καιρός που πέρασε από το "Think" υπήρξε για την Aretha πραγματικά λίγος. Αντίθετα η Tina Turner με το "Break Every Rule" δεν μπόρεσε ν' αποφύγει εμπορικές παγίδες. Οι συνεργασίες με τον Phil Collins και κυρίως, τον Bryan Adams λειτούργησαν τελικά σε βάρος της «μαύρης αίσθησης» του δίσκου έτσι που το τελικό αποτέλεσμα να μη διαφοροποιείται σημαντικά από το ανούσιο πομπώδες αμερικάνικο AOR (ροκ προορισμένο για μεσήλικες). Παρ' όλα τούτα η κοφτερή βραχνή φωνή της Tina Turner παραμένει πάντα μιά υπόσχεση και μιά ελπίδα για τη γυναικεία σόουλ.

Αλλά και η νεώτερη Chaka Khan που από τα μέσα της δεκαετίας του '70 έδειξε ότι θα ενσάρκωνε την ανα-

νέωση στο γυναικείο χώρο, απογοήτευσε και με το φετινό της "Destiny" (ας μην ξεχνάμε και το «αγλιάρο» "I feel for You" του 1984) που παρουσιάζει μια μεγάλη ερμηνεύτρια «στριμωγμένη» σε αδιάφορες συνθέσεις και άστοχη παραγωγή. Δυστυχώς από τότε που χώρισε από το Rufus, το γκρουπ της, δεν μπόρεσε να βρει το δρόμο της που παραμένει, πάντως, ανοιχτός για το 1987. Τα ευχάριστα, όμως, φέτος ήρθαν από το Ντητρόιτ και την 28χρονη Anita Baker που με το δεύτερο προσωπικό της άλμπουμ "Rapture" ξεδιπλώνει μπροστά μας μια πραγματική φωνή κοντράλτο που ερμηνεύει τα καλοπαιγμένα τραγούδια του δίσκου μ' έναν τρόπο που αλλού παραπέμπει στην παράδοση των γκόσπελ, αλλού στην Aretha Franklin, αλλού στη Mahalia Jackson κι αλλού στη Sarah Vaughan. Το "Rapture" χωρίς να παρουσιάζει μια πρωτοποριακή αισθητική γραμμή γοητεύει με τη συνεπή προσήλωσή του στην πιο γόνιμη παράδοση.

Μιλώντας για νέες γυναικείες παρουσίες αναφέρουμε και τη Janet Jackson, μικρή αδερφή του Michael, που



Anita Baker: Το δεύτερο προσωπικό της άλμπουμ ενθουσίασε.

έκανε το ντεμπούτο της με το "Control" ένα χορευτικό δίσκο μ' αριστοτεχνικά στημένο ήχο από το φημισμένο ντουέτο των Jimmy Jam και Terry Lewis.

Κλείνοντας το «θηλυκό» κύκλο δεν μπορώ να παραλείψω την επιστροφή της Patti La Belle που μ' έναν ευχάριστο χορευτικό άλμπουμ κατάφερε να γνωρίσει και σημαντική εμπορική επιτυχία.

Ανάμεσα στις ανδρικές παρουσίες ο Prince για τρίτη συνεχή χρονιά έδειξε ότι τη στιγμή αυτή είναι, ίσως, η πιο ενδιαφέρουσα αλλά και απρόβλεπτη παρουσία στο χώρο της σόουλ. Το φετινό "Parade" (σάουντρακ της, σκηνοθετημένης από τον ίδιο, ταινίας "Under The Cherry Moon") είναι μια συλλογή εξαιρετικών συνθέσεων που καλύπτουν ένα φάσμα από την ακουστική μπαλάντα μέχρι τους πιο «άγριους» ηλεκτρικούς ρυθμούς. Το σημαντικότερο, όμως, πια με τον Prince είναι πως αποκαλύπτει μια θαυμαστή ικανότητα και σταθερότητα στο γράψιμο πρωτότυπων και ταυτόχρονα προωθημένων συνθέσεων.

Είναι ο μόνος νέος που μπορεί ως προς αυτό να συγκριθεί με το Stevie Wonder.

Από τους υπόλοιπους σόλο τραγουδιστές πρέπει να ξεχωρίσουμε για φέτος τον Luther Vandross που «έντυσε» με τη «μεταξένια» και γεμάτη πνευματικότητα φωνή του το φετινό του άλμπουμ "Give Me the Reason". Αντίθετα ο Freddie Jackson που υπήρξε η πιο ευχάριστη έκπληξη με το περσινό του "Rock Me Tonight", φέτος έδειξε πολλά σημάδια τυποποίησης με το "Just Like The First Time". Όπως και νάναι, όμως, ο Jackson θα πρέπει να λογαριάζεται ανάμεσα στις μεγαλύτερες ελπίδες για το μέλλον της σόουλ.

Ο Philip Bailey που στην σόλο καριέρα του είναι ο πιο πετυχημένος απ' όλους τους μουσικούς που ξεπήδησαν από τη μεγάλη οικογένεια των Earth Wind & Fire, με το "Inside Out" έδειξε ότι ξέφυγε γρήγορα από τις επίπεδες ποπ κατευθύνσεις που του είχε επιβάλλει ο Phil Collins στο "Chinese Wall". Η γνήσια γκόσπελ φωνή του Bailey περιμένει όμως, ακόμα τις συνθέσεις εκείνες που θα του δώσουν την δυνατότητα να εκτονώσει τις μοναδικές ερμηνευτικές δυνατότητές του. Αλλά και ο Lou Rawls που τα τελευταία χρόνια χανόταν σε γλυκερούς ποπ δίσκους με το "Love All Your Blues Away" έκανε ένα σημαντικό βήμα επιστροφής στο «ζεστό» παρελθόν του.

Η φετινή απογοήτευση, όμως, ήρθε από τη μεγάλη Motown που φαίνεται ότι έχει αποφασίσει ν' ακολουθήσει τους πιο εμπορικούς δρόμους της σύγχρονης ποπ για να επιπλεύσει. Έτσι, τα δύο μεγάλα ονόματά της, ο Lionel Richie με το "Dancing On the Ceiling" και, κάπως λιγώτερο, ο Smokey Robinson με το "Smoke Signals" πέρασαν οριστικά στο χώρο της ποπ που απευθύνεται βασικά στο μαζικό μέσης ηλικίας (και αισθητικών απαιτήσεων) αμερικανικό κοινό. Αλλά κι ο Rick James που στο ξεκίνημα της καριέρας του υπήρξε η μεγάλη ελπίδα για μια ανανέωση της Motown που θα βασιζόταν, βέβαια, στην παράδοση αλλά θα βρισκόταν κοντύτερα στους σημερινούς φανκ ήχους, παρότι με το "Flag" έκανε την καλύτερη προσωπική δισκογραφική του παρουσία μέσα στα τρία τελευταία χρόνια, δείχνει ήδη ξεπερασμένος από τα πράγματα και ουσιαστικά αβοήθητος από την εταιρεία του.

Τα απροσδόκητα ευχάριστα νέα, όμως, από τη Motown για το '86 ήρθαν από τους Temptations που με το "To Be Continued..." γιορτάζουν με τον καλύτερο τρόπο τα 25χρονά τους. Ένας δίσκος γεμάτος θαυμάσιες συνθέσεις και τις υπέροχες γκόσπελ φωνές του γκρουπ στο προσκήνιο ενός ζεστού μαύρου ήχου.

Αντίθετα αδιάφορα μάλλον υπήρξαν τα νέα άλμπουμ των Commodores και των Kool & The Gang, ενώ πιο ουσιαστικό ήταν το "Sands Of Time" των S.O.S. Band, στηριγμένο στις ενορχηστρωτικές ιδέες των Jimmy Jam και Terry Lewis.

Φανκ, ραπ, χιπ-χοπ, go-go

Ο χώρος αυτός βρίσκεται αναμφίβολα τα τελευταία 6 χρόνια στις πιο προωθημένες θέσεις της χορευτικής μαύρης μουσικής. Ο γενάρχης του είδους James Brown, επέστρεψε φέτος στη δισκογραφία με το "Gravity", ένα καταπληκτικά παιγμένο άλμπουμ που κατάφερε να διατηρήσει την αιχμηρότητα της μουσικής του, παρά την παρουσία λευκών μουσικών σαν τον Steve Winwood, την Alison Moyet κ.ά. Πολύ κοντά στο νονό του φανκ και ο George Clinton με τους οργιαστικούς ήχους του "R&B Skeletons In The Closet".

Η μεγάλη φετινή έκπληξη όμως υπήρξε το άλμπουμ "Raising Hell" των Run DMC που γνώρισε απροσδόκητη εμπορική επιτυχία και πέρασε το ραπ σε μαζικά ακροατήρια, κυρίως χάρη στη χρήση της χέβυ-μέταλ κιθάρας. Αντίθετα, οι δύο πρωτοπόροι του είδους, ο Africa Bambaata και ο Grandmaster Flash έδειξαν με τους φετινούς τους δίσκους έντονα σημάδια τυποποίησης. Το καλύτερο, ίσως, άλμπουμ του χώρου ήταν το "Word Up" των Cameo που συνδύασε με θαυμαστό τρόπο τη σόουλ, το ραπ και το φανκ.

Από τη μεριά του go-go της Washington δεν είχαμε καμιά σημαντική καινοτομία αλλά πολύ αξιόλογα σινγκλς από τους Trouble Funk κι ένα ενδιαφέρον ζωντανό άλμπουμ των E.U. Ωστόσο δεν θα πρέπει να περιμένει κανείς ιδιαίτερες εξελίξεις από το χώρο αυτό ακριβώς επειδή το go-go σαν φόρμα είναι ήδη πολύ προωθημένο, πολύ ακραίο και αφάνταστα διασκεδαστικό.

Τα νέα για το '86 ήρθαν από το Σικάγο που γεννοβόλησε το νέο ιδίωμα της House Music. Καθετί νέο στη μαύρη μουσική, όμως, είναι στέρεα βασισμένο στην παράδοση: έτσι και στη House Music συναντούμε ηλεκτρικούς χορευτικούς ρυθμούς, ραπ αλλά και μια έντονη συμπάθεια προς τις μελωδικές αντιλήψεις της ευρωπαϊκής ηλεκτροπόπ. Η πιο ενδιαφέρουσα παρουσία του χώρου είναι ο Farley Jackmaster Funk που σίγουρα θα ξανακούσουμε στο μέλλον.

Ρέγγε, Αφρο-μπητ

Αν για τη μαύρη ήπειρο το 1985 υπήρξε η χρονιά των Toure Kunda, το 1986 ανήκει αναμφισβήτητα στο Σενεγαλέζο Youssou N' Dour και τους Super Etoile de Dakar. Το άλμπουμ "Nelson Mandela", ηχογραφημένο στο Παρίσι μας γνωρίζει με μια πρωτάκουστη φωνή που ισορροπεί διαρκώς ανάμεσα στην έκφραση του πόνου και της χαράς. Αξιόλογο ήταν επίσης το άλμπουμ του Thomas Mapfumo ενώ το σημαντικό νέο υπήρξε η απελευθέρωση του FELA KUTI που μόλις ηχογράφησε νέο δίσκο στο Παρίσι με τον Wally Badarou.

Αντίθετα η ρέγγε περνάει μια περίοδο τυποποίησης και προσέγγισης προς τη λευκή χορευτική ποπ. Ωστόσο το '86 είχαμε δύο σημαντικά άλμπουμ: το "Battle of Armagideon" του Lee "Scratch" Perry μ' έναν ογκώδη γεμάτο συναίσθημα ήχο και το "Rough And Ragged" του Shinehead που επιχειρεί την πιο πετυχημένη σύζευξη ρέγγε και ραπ μετά τον Lynton Kwesi Johnson. Αξιόλογο, αλλά λιγώτερο προωθημένο, ήταν και το "Brutal" των Black Uhuru.

Τζαζ

Τελειώνουμε με το χώρο της Τζαζ που τα τελευταία χρόνια δείχνει μια επικίνδυνη στασιμότητα. Ίσως, βέβαια, το ιδίωμα αυτό να έχει λήξει ιστορικά με την είσοδο στη δημιουργική αυτοσχεδιαζόμενη περίοδο της φρεν. Οι νεώτερες εξελίξεις του φρεν-φανκ και της world music θα πρέπει να θεωρείται ότι ξεφεύγουν, πλέον, καθοριστικά από το mainstream της Τζαζ.

Τον πιο ενδιαφέροντα δίσκο, πάντως, έκανε και πάλι ο Ornette Coleman αυτή τη φορά σε συνεργασία με το λευκό κιθαρίστα Pat Metheny. Από την πλευρά των φρεν-φάνκερς πολύ όμορφο ήταν επίσης το live άλμπουμ των Lounge Lizards "Big Heart" ηχογραφημένο στο Τόκιο.

Ο Miles Davis με το "Tutu" έκανε και πάλι τον καλύτερο τζαζ-φανκ δίσκο, ενώ στην Αγγλία ο 22χρονος Carney Pine έκανε φέτος το εντυπωσιακό του ντεμπούτο με το "Journey To The Urge Within" που ουσιαστικά είναι ένα ταξίδι στην καλύτερη παράδοση της τζαζ.

Επιλογή δισκογραφίας

Σόουλ

PRINCE - "Parade"
ANNITA BAKER - "Rapture"
ARETHA FRANKLIN - "Aretha"
TEMPTATIONS - "To Be Continued..."

Φανκ-Ραπ κ.λπ.

JAMES BROWN - "Gravity"
CAMEO - "Word Up"
GEORGE CLINTON - "R&B Skeletons In The Closet"
RUN DMC - "Raising Hell"

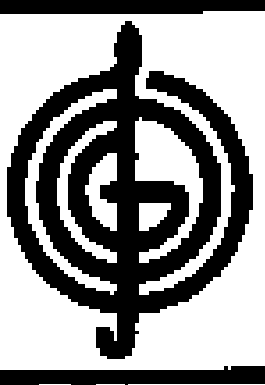
Ρέγγε-Αφρο Μπητ

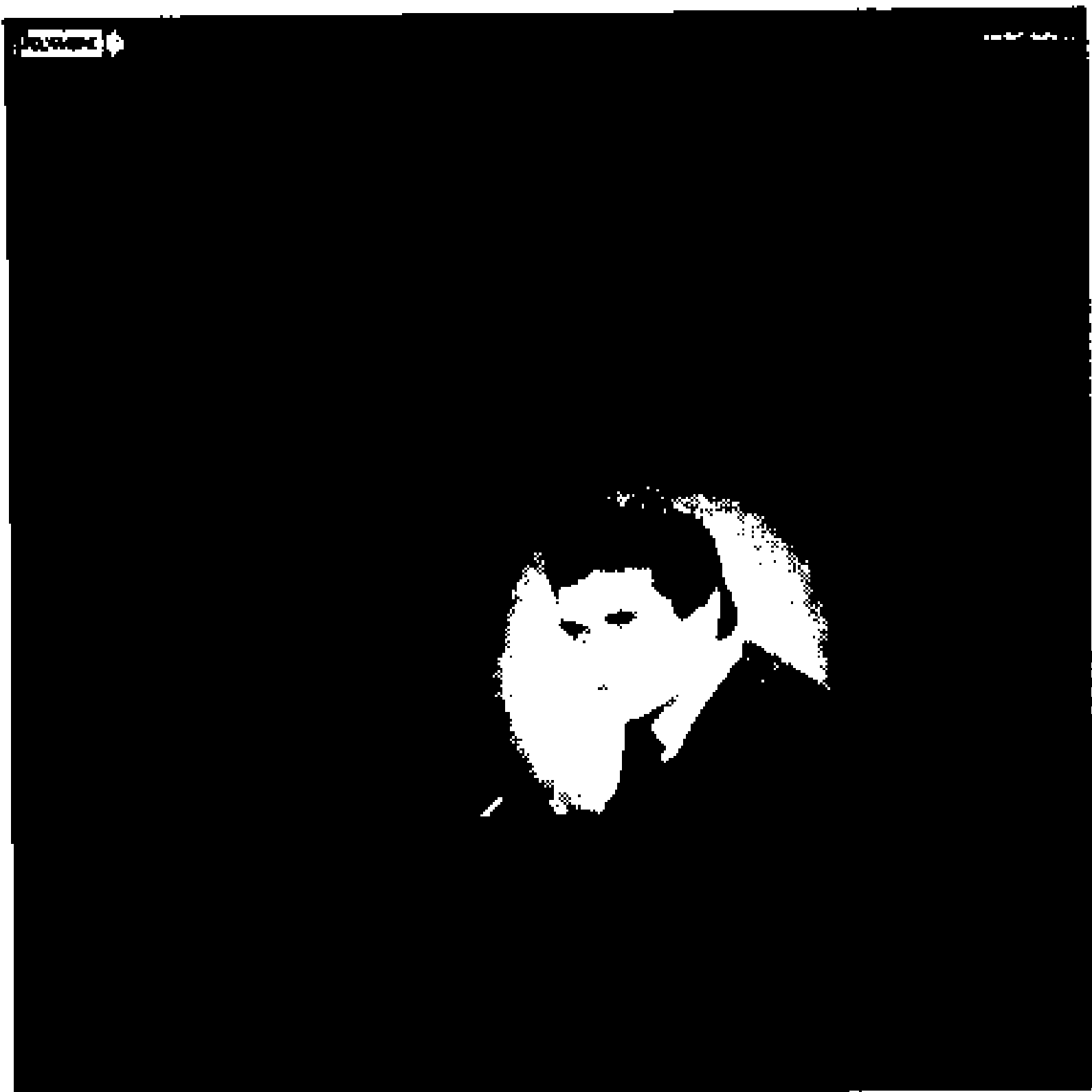
YOUSSEU N' DOUR - "Nelson Mandela"
SHINEHEAD - "Rough And Ragged"
LEE "Scratch" PERRY - "Battle of Armagideon"

Τζαζ

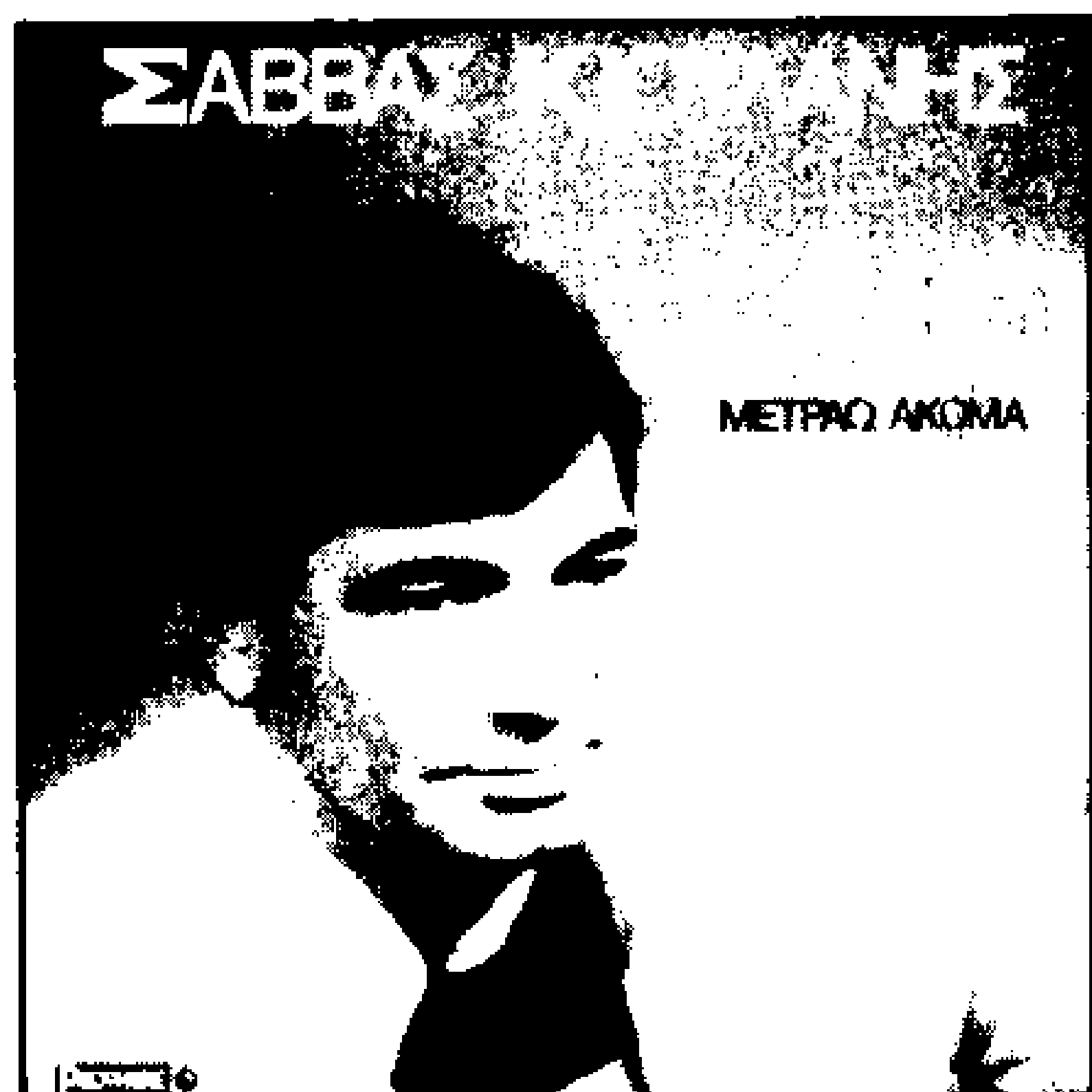
COLEMAN-METHENY - "Song X"
LOUNGE LIZARDS - "Big Heart"

Οι Λαϊκές Επιτυχίες της

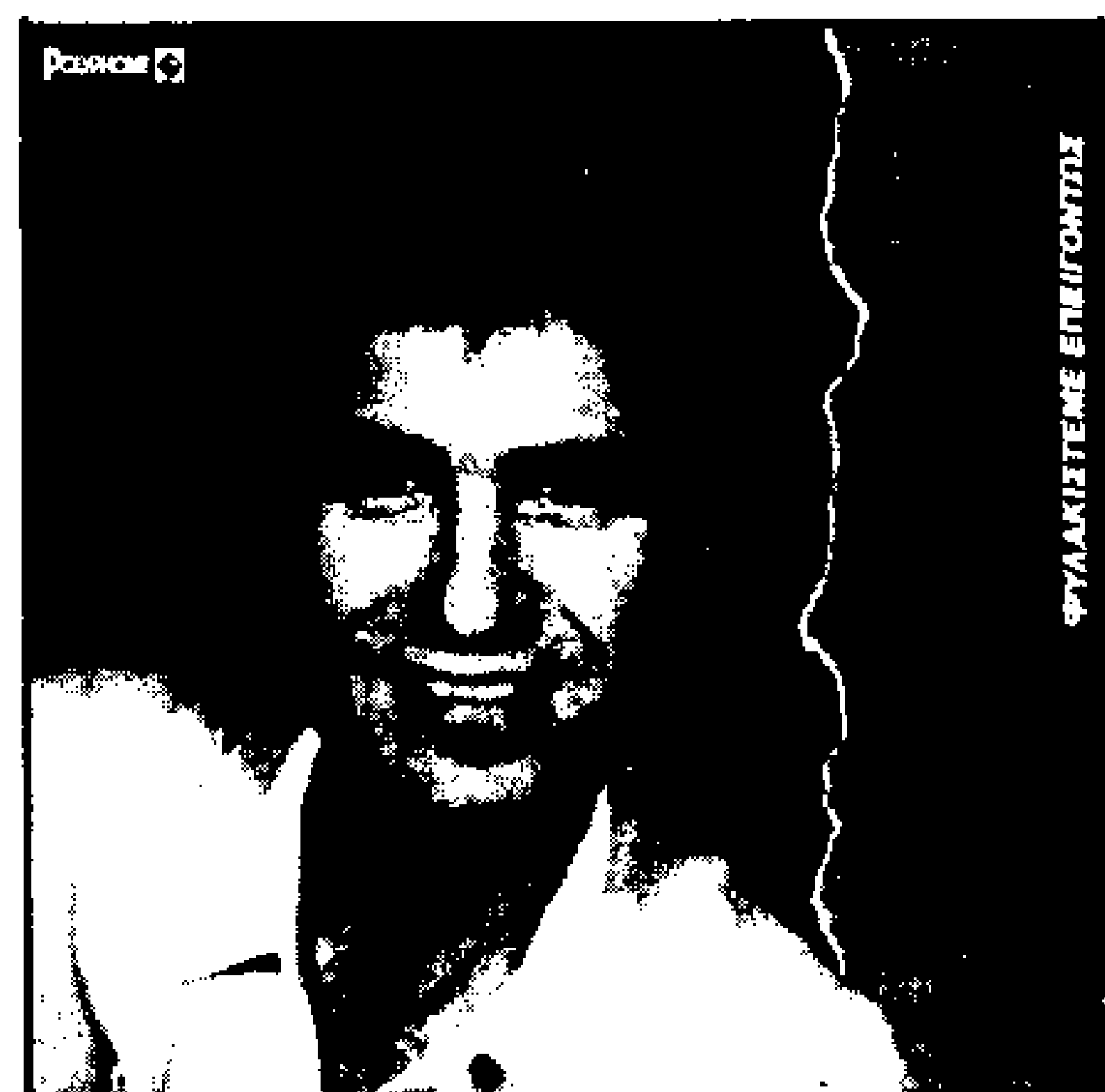
POLYPHONE 



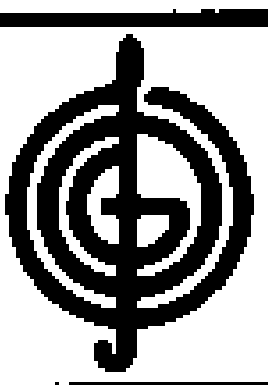
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ
ΕΓΩ ΜΕΤΡΩ ΑΚΟΜΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΤΕ ΜΕ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE 



ΕΛΕΝΗ ΛΕΓΑΚΗ
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΓΑΠΗ



ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

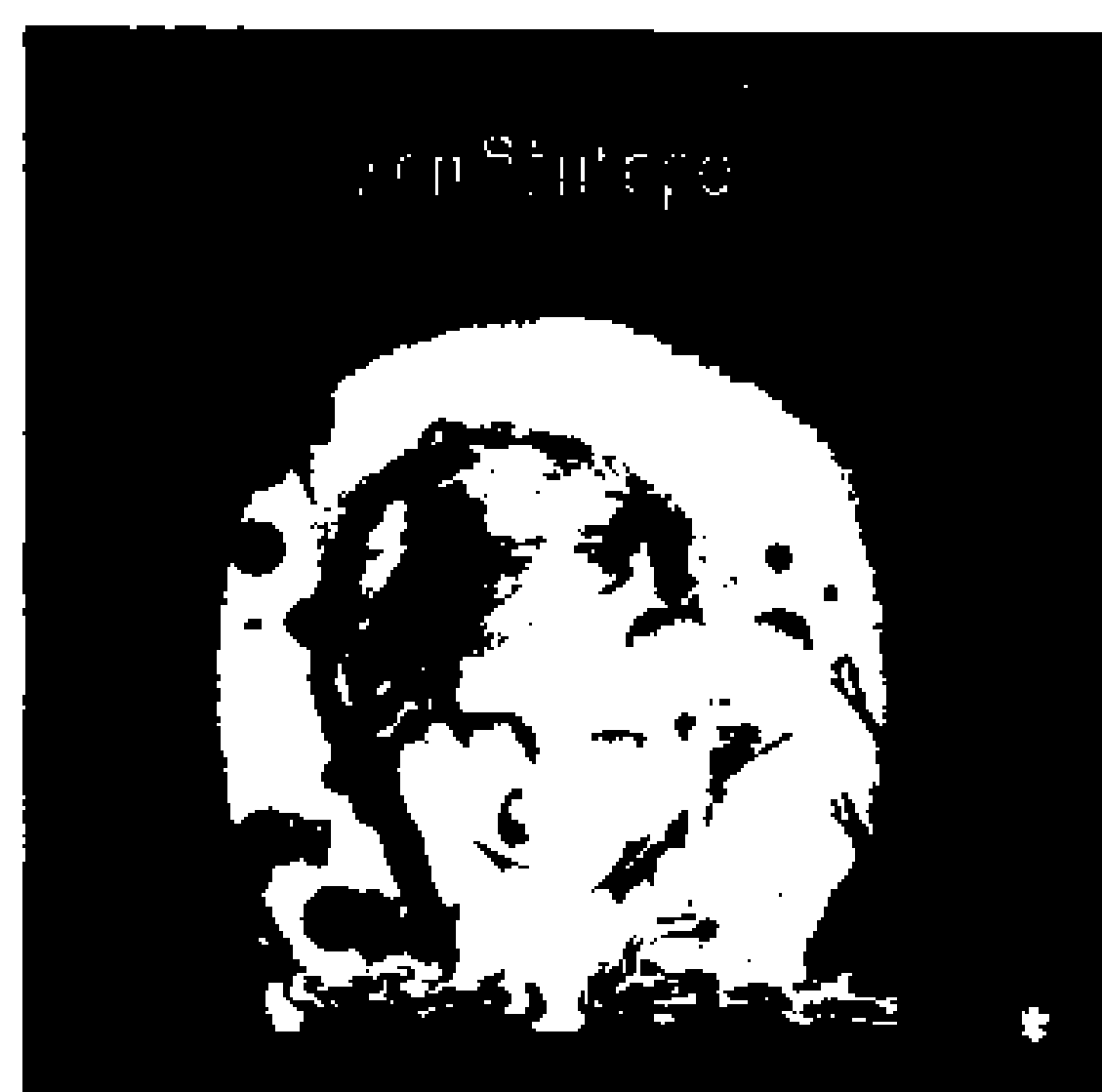
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ



«Όταν καθόμαστε σπίτι»

Συμμετέχουν: Γιώργος Μαργαρίτης
Σταύρος Λογαρίδης

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

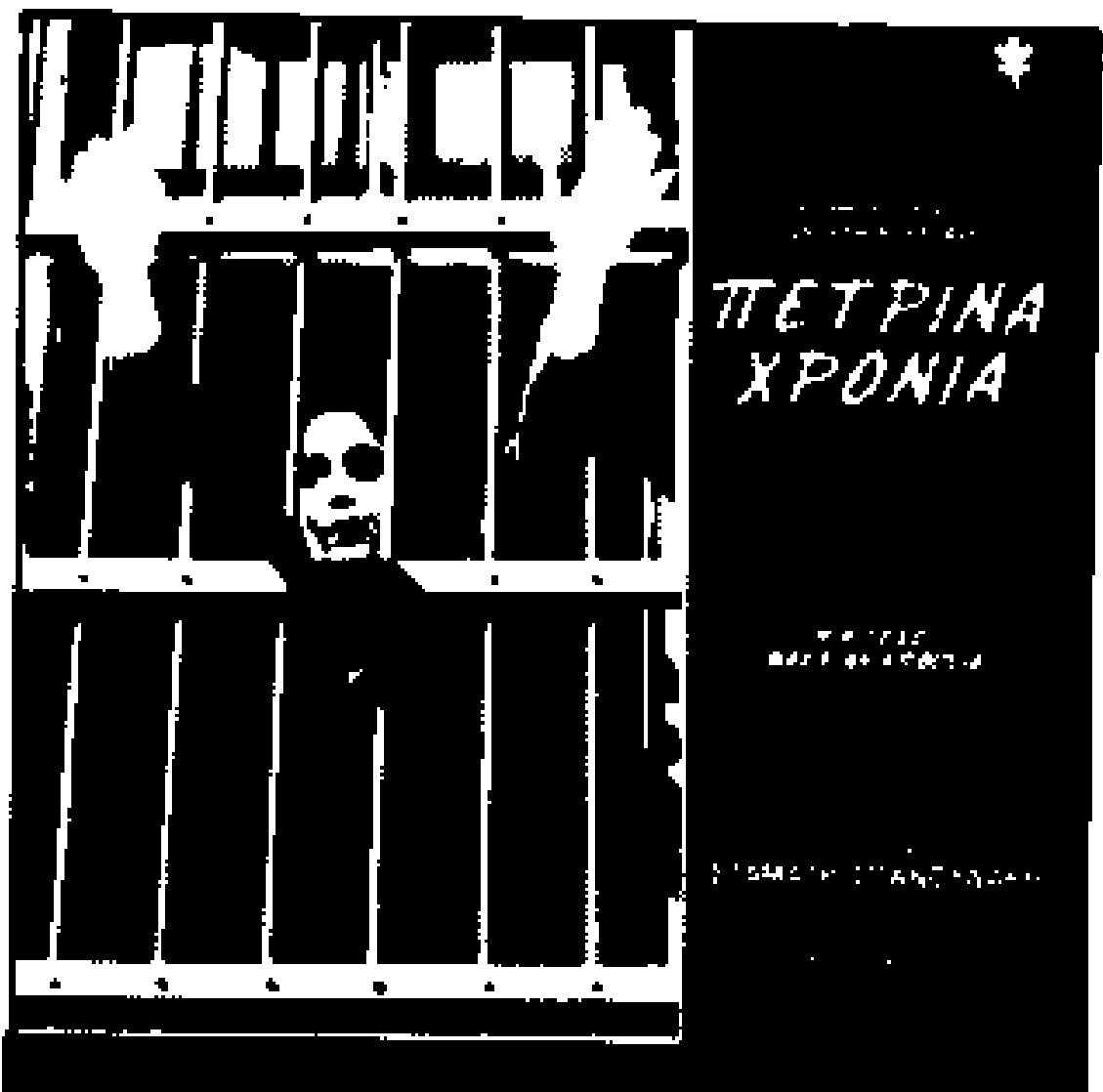


«Λεπιδόπτερα»

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Σουξέ»

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

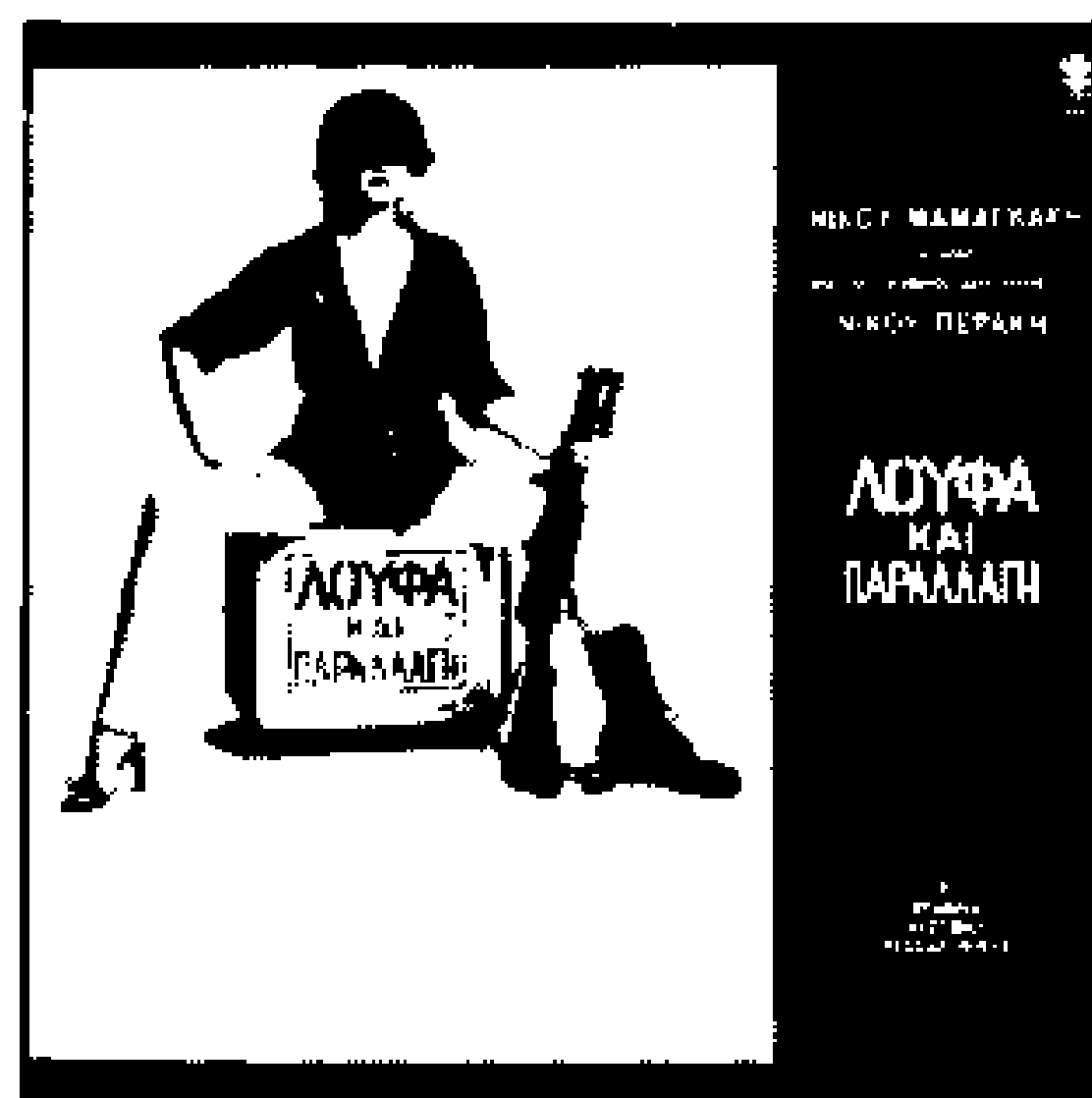
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Λούφα & Παραλλαγή»

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

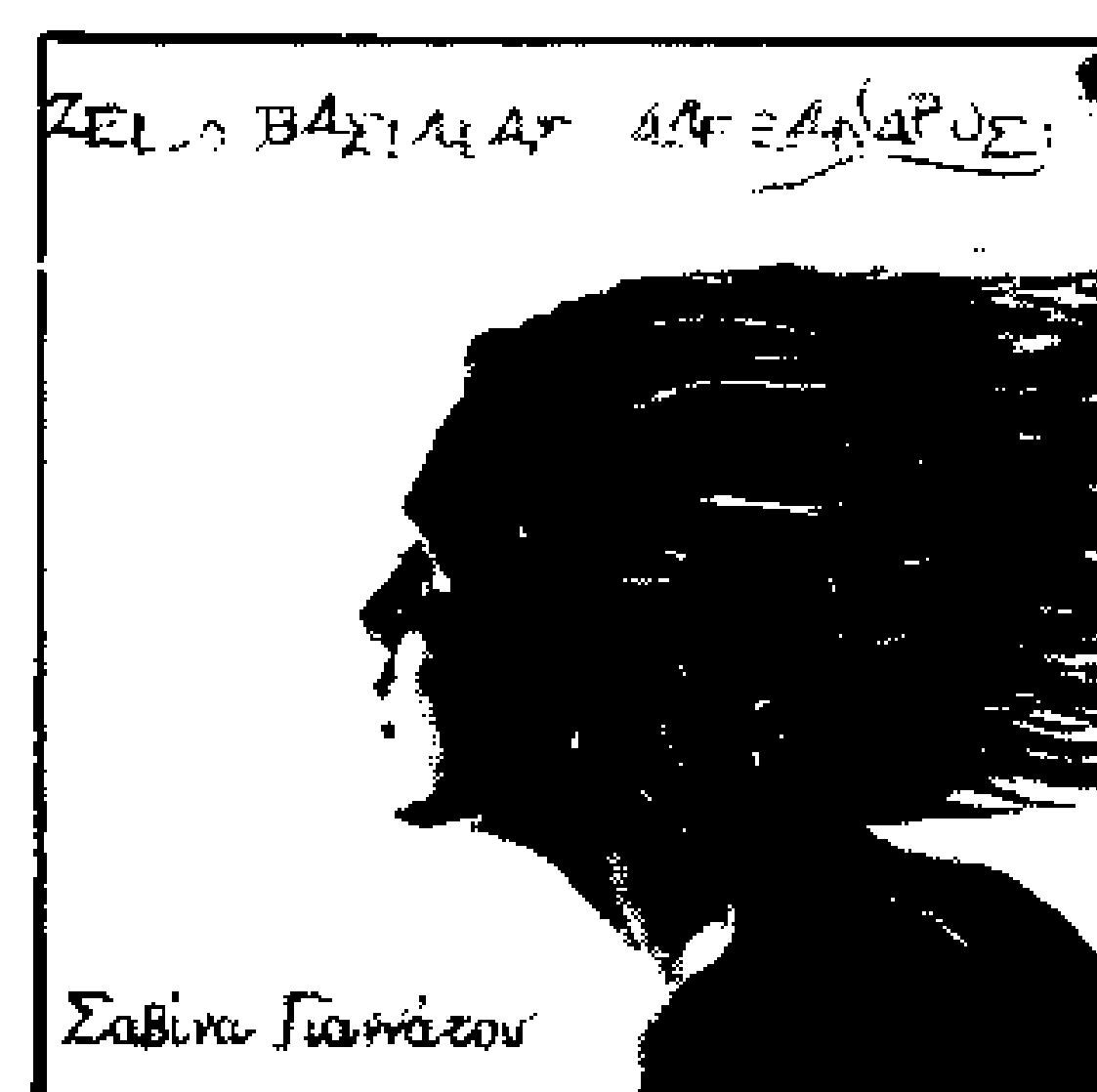
Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

Σταμάτης Κόκορας Ια Παϊδιά απ' τη Πατρίδα

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ
ΜΑΡΙΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΛΕΑΣ

88208

Η ΑΙΘΟΥΣΑ
διατίθεται
για ΧΟΡΟΥΣ και
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

ΤΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

