

μηνιαίο

ντέφι

13

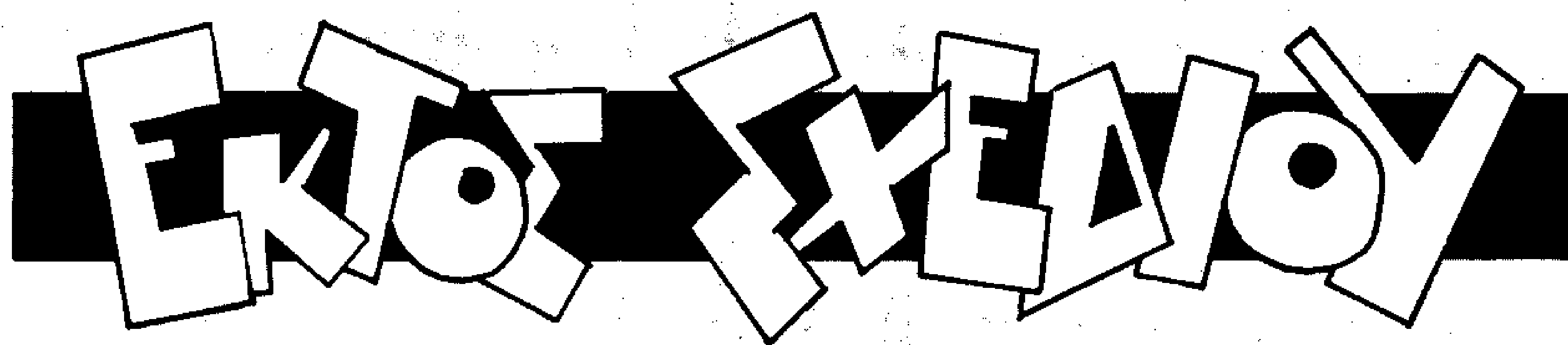
περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ' άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΙΘΑΡΕΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
ΠΑΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΡΕΥΝΑ
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
RAY LEMA
ΜΕ ΤΗΝ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΕ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Επιμέλεια Έλης

Χρήστος Σιάφκος
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιώργος Έξαρχος
Νίκος Σαββάτης
Στέλιος Κούλογλου
Μάκης Μηλάτος
Γιάννης Έξαρχος
Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου
Ντίνα Βασιλάκου
Λίνα Καφετζοπούλου
Τάσος Φαληρέας
Γιάννης Λογοθέτης

Εικονογράφημα
Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις
Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Τσιμισκή-Π. Μελά 15
Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία
Lexikon

Διότου 26
Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση
Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.
Μαρίνου Αντύπα 53
Τηλ. 9711.877

Ατελιέ
Αφοί Τζήφα
Σόλωνος 52
Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία
Δ. Δάλκρης & Σια Ε.Ε.
Διονύσου 1, Ν. Λιόσια
Τηλ. 5752.675

Τεύχος 13,
Δεκέμβρης '86 Γενάρης '87
Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤΕΦΙ



● Στο πρώτο τεύχος του 1987 ξεκαθαρίζουμε τους λογαριασμούς μας με το 1986 και αποφεύγουμε τις προβλέψεις για τη χρονιά που ήδη διανύουμε. Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό να έχουμε μια αρκετά σαφή εικόνα για την αξιολογή τραγουδιστική δραστηριότητα της περασμένης χρονιάς, ώστε να φανταστούμε τι μπορούμε να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον, αλλά και για να διαλύσουμε τις ψευδεντυπώσεις, που καλλιεργούνται μέσα από τον τύπο και το ραδιόφωνο, ότι όγθεν το ελληνικό τραγούδι αδρανεί. Οι κάθε λογής σχετικοί πίνακες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος λένε περισσότερα από οποιοδήποτε άρθρο.

● Πάρα πολλοί αναγνώστες μας ζητούν επίμονα μια βοήθεια για τη διείσδυση τους στον δαιδαλώδη χώρο των μουσικών οργάνων. Αρχίζουμε λοιπόν με τις κιθάρες και τα μπουζούκια. Σύντομα θ' ακολουθήσουν τα πληκτροειδή (πιάνο, σύνθι κ.λπ.)

● Το Ντέφι θέλει να συμβάλει στην ανατροπή της πολιτικής κατασκευής εγκληματιών από το κράτος και τους εμπόρους ναρκωτικών. Θα πολεμήσει την άγνοια και τη σύγχυση, δημοσιεύοντας σειρά σχετικών άρθρων και συνεντεύξεων. Η συνέντευξη του ψυχίατρου Γ. Οικονομόπουλου είναι η δεύτερη στη σειρά, μετά τη συνέντευξη του Μ. Πανέλα (τεύχος 12), που κρίθηκε σαν πολύ ενδιαφέρουσα απ' τους αναγνώστες μας.

● Καλή χρονιά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλόνια συνέντευξη με τον Στράτο Διονυσίου	8
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Πέστο με μια κιθάρα εκτός κι αν προτιμάς ένα μπουζούκι	14
Η ιστορία της κιθάρας μέσα στους αιώνες	16
οι Κατασκευαστές	19
Τιμοκατάλογος	23
Ray Lema: Η σοφία της διαδρομής	32
Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει Από την περιοδεία της Γλυκερίας σε Αυστραλία-ΗΠΑ-Καναδά	38
Όχι στην κατασκευή εγκληματιών έρευνα για τα ναρκωτικά	43
Αγάπα με Σκότωσέ με	48
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	58
Μελετώντας τα βάθη	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ	65
Δισκογραφία	74
Δισκοκριτική	76
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	80

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Υπάρχει λόγος... Περιέχει τις επιτυχίες: Βασάνιζέ με συνεχώς, Είναι τόσο απλό, Κοιτάζω τον καιρό.

7 Αρτί
ΦΑΛΗΡΕΑ



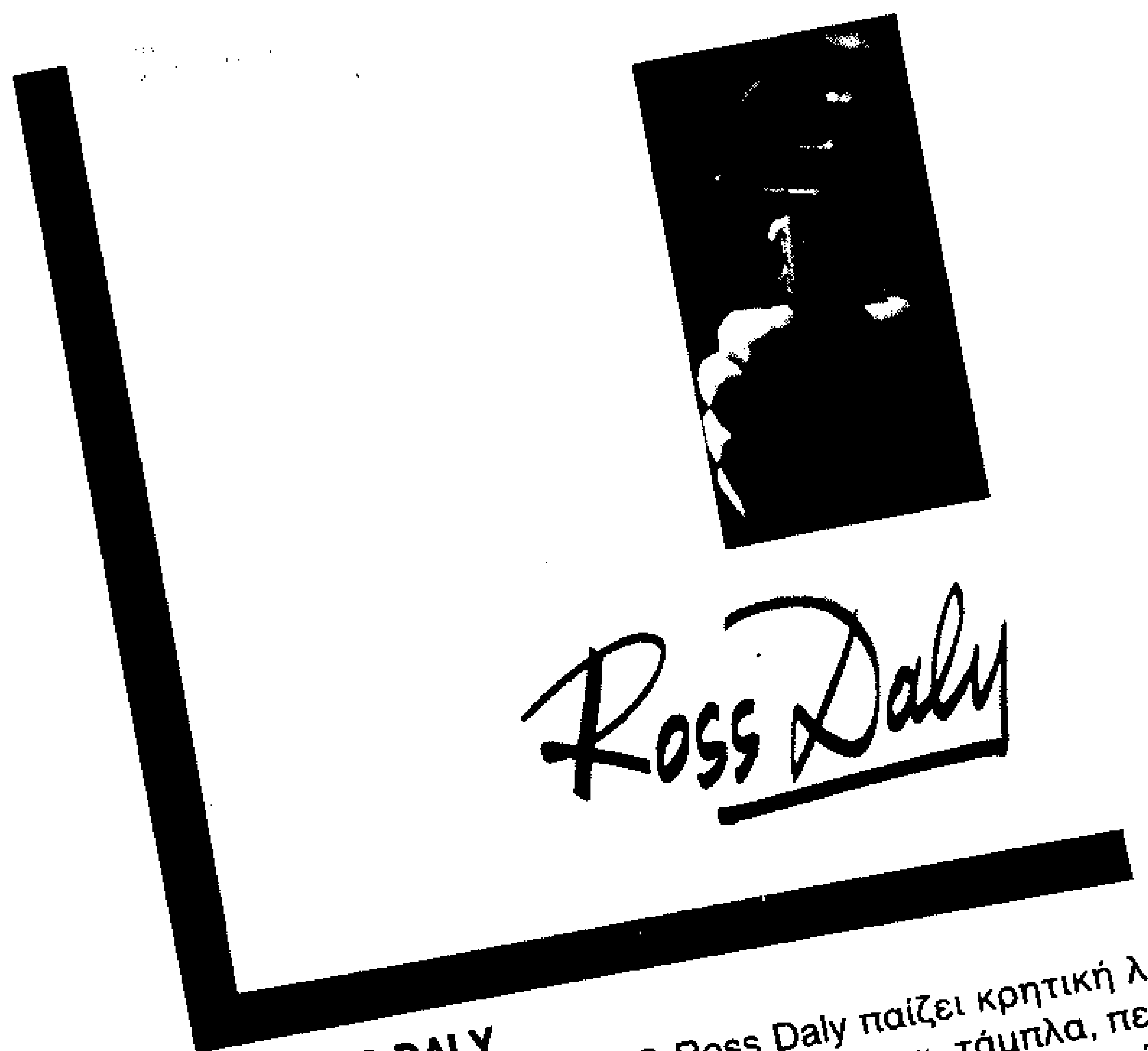
ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟΨΕ ΠΑΛΙ
Το θαύμα στο λαϊκό μας τραγούδι. Περιέχει τις επιτυχίες: Όταν με κατηγορούν (Αλέφαντος), Οι Επτά-ψυχες, Χάνομαι.



ΜΑΡΙΟΣ + ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Ένας έντονα προσωπικός δίσκος με ελληνικό στιχό και επιρροές από την σύγχρονη ροκ. Περιέχει τις επιτυχίες: Φεύγεις-έρχεσαι, Μωρό μου, Χάνομαι (με τον Λάμπρο Καρελά από τα Παιδιά από την Πάτρα).

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο δίσκος περιέχει τετράφυλλο ένθετο με φωτογραφίες, βιογραφικό και παρουσίαση του καλλιτέχνη.

ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ ΕΜΕΙΣ... ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος ερωτικός που μιλάει για μοναξιά και αγάπη σε απαλούς τόνους.



ROSS DALY
Οργανικός δίσκος. Ο Ross Daly παίζει κρητική λύρα, λαούτο, ραμπάμπα, νταϊρέ, σαράγκι, τάμπλα, πεντίρ, τοξοτό ταμπούρα, λύρα πολιτική, ούτι κουντούμ.

ΡΟΥΛΑ ΛΟΥΚΟΥΜΗ
Παραδοσιακά τραγούδια της Θάσου.

ΧΟΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ
Δίσκος Jazz. Συμμετέχει ο μεγαλύτερος Έλληνας βιολιστής Γιώργος Κόρος. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς), Λάζλο Αττίλα (κιθάρα), Τόνυ Λακάτο (Σαξόφωνο), Νίκος Πολίτης (Μπάσο). κ.ά.

Οι κατασκευαστές.

Άλλη χάρη έχει το έτοιμο κι άλλη το χειροποίητο. Εκείνοι που προτιμούν να δουν το όργανο τους να γεννιέται κομμάτι-κομμάτι ας διαβάσουν τις παρακάτω συνεντεύξεις.

Μιλούν οι κατασκευαστές, πέντε από αυτούς.

Ο Ζοζέφ ασχολείται μόνο με τις κιθάρες. Ο Άρης Απαρτιάν και ο Παναγιώτης Βάρλας κατασκευάζουν κιθάρες και μπουζούκια. Ο Βαγγέλης Καγμάκης είναι ειδικός

στις ηλεκτρικές κιθάρες και τέλος ο Σταύρος Ταγκλής κατασκευάζει μαγνήτες για μπουζούκια.

Επισημαίνουμε ότι η εκλογή των πέντε κατασκευαστών δεν σημαίνει απαραίτητα ότι δεν υπάρχουν άλλοι αξιόλογοι στο χώρο.

Θυμίζουμε ότι κυκλοφορεί πάντα το ειδικό περιοδικό για την κιθάρα "TAR".

Παναγιώτης Βάρλας

Η παραγωγικότητα ρίχνει την ποιότητα

Η πρώτη επαφή σου με τα όργανα πώς έγινε;

Από μικρός ζωγράφιζα και σκάλιζα. Όταν ήρθα στην Αθήνα από την Κεφαλονιά όπου γεννήθηκα, έπιασα δουλειά σ' ένα μαγαζί. Τότε το μπουζούκι ήταν πολύ εμπορικό. Ήμουν 13 χρονών, δούλεψα έναν χρόνο και απόκτησα εμπειρία για το πώς κατασκευάζονται τα όργανα.

Τι κάνει ένα μπουζούκι καλό ή κακό;

Τον βασικότερο ρόλο τον παίζει το καπάκι. Το πάχος, τα χωρίσματα του, η ποιότητα του ξύλου και η κλίση που θα έχει. Επίσης παίζει ρόλο το σκάφος, το μήκος της ταστιέρας και το ύψος που θα έχει ο καθαλάρης.

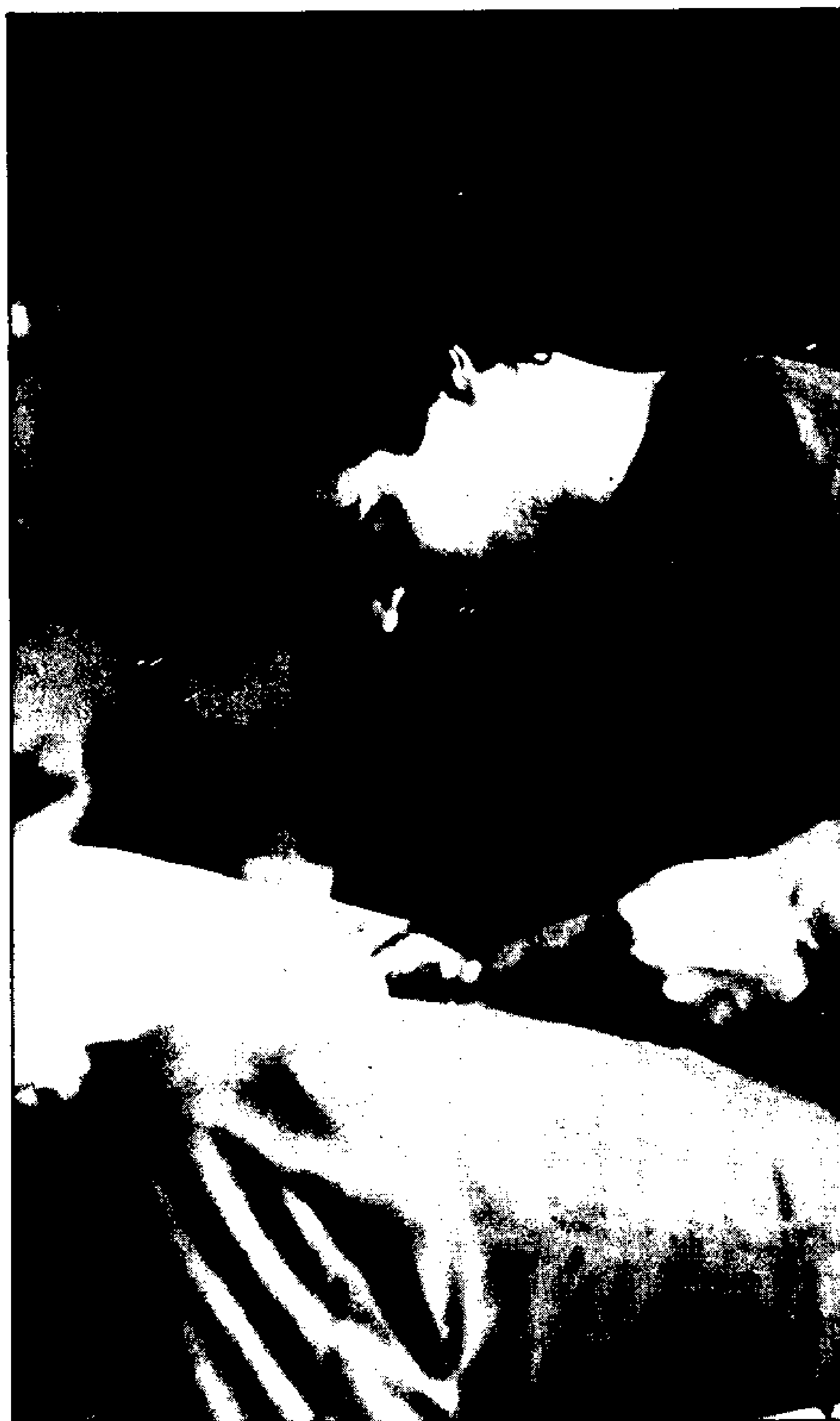
Γενικά θα έλεγα ότι το μπουζούκι έχει χαλάσει με όλα όσα το στολίζουν. Παλαιότερα το όργανο είχε λιγότερες φιγούρες, ήταν πιο όμορφο. Με τις φιγούρες και τη φωνή άρχισε να κόβεται και παλιόξυλα μπήκαν πάνω στα όργανα χωρίς να φαίνονται. Τελικά οι φιγούρες και οι ντούγιες πάνω στο σκάφος είναι για να «παραμυθιάζεται» ο κόσμος και ν' ανεβαίνει η τιμή.

Πώς καθορίζεται η τιμή ενός οργάνου;

Δεν υπάρχουν σταθερές τιμές. Καθορίζονται σε αναλογία με το ξύλο και την δουλειά. Προσωπικά δουλεύω μόνο με παραγγελίες. Αν κάποιος έρθει και μου ζητήσει ένα μπουζούκι που να κοστίζει 100.000 δρχ. και έχω το κατάλληλο ξύλο θα του το φτιάξω. Πάντως η παραγωγικότητα δεν μ' αρέσει γιατί ρίχνει την ποιότητα.

Τι θα έλεγες σε κάποιον που θέλει ν' αγοράσει για πρώτη φορά όργανο;

Αν σκοπεύει να πληρώσει πάνω από 50.000 δρχ. είναι αμαρτία να το αγοράσει έτοιμο γιατί του «γυάλισε». Πρέπει να πάει σε καταξιωμένο μάστορα.



«Χτύπα» την με το... ξυλόσφυρο!

20

Πώς άρχισες να ασχολείσαι με την ηλεκτρική κιθάρα; Ξεκίνησα το 1979 με ερέθισμα δυο πανομοιότυπες κιθάρες -όπως νόμιζα- από διαφορετικές φίρμες όμως! Η μια κόστιζε 100.000 δρχ. και η άλλη μόλις 30.000 δρχ. Σκέφτηκα ότι παίρνοντας τα ηλεκτρικά κυκλώματα από τη μία και βάζοντας τα στην άλλη ο ήχος θα ήταν ο ίδιος. Διαπίστωσα το λάθος μου. Μπορείς να τοποθετήσεις έναν μαγνήτη «Φέντερ» σε μια απομίμηση «Φέντερ» αλλά θα υπάρξουν απώλειες. Κάπως έτσι άρχισα να ασχολούμαι.

Κατασκευάζεις κιθάρες πάνω σε ξένα πρότυπα;

Ναι βέβαια, αυτή είναι η βάση. Παλιά νόμιζα, όπως όλοι, ότι τη χροιά της κιθάρας τη δίνει ο μαγνήτης. Στην πορεία όμως διαπίστωσα ότι υπάρχει άμεση σχέση της χορδής με το ξύλο. Δηλαδή, άλλη χροιά θα βγάλει η χορδή σε νοβοπάν, άλλη σε σίδερο κι άλλη σε ξύλο. Αυτή η χροιά περνά μέσα από τον μαγνήτη και μετά πάει στον ενισχυτή. Έρευνες πάνω σ' αυτόν τον τομέα έκαναν ο Φέντερ και ο Γκίμπσον, που ξεκίνησαν κατ' ευθείαν σαν βιομηχανίες. Ακριβώς επειδή ήταν βιομηχανίες με μεγάλη παραγωγή είχαν προβλήματα στην φυσική ξήρανση του ξύλου. Το κελεμπέκι ή μελιά, όπως λέγεται, είναι σκληρό ξύλο και για να στεγνώσει από μόνο του χρειάζεται τρία χρόνια. Τότε σκάει, από τα κομμάτια του τα γερά ενώνονται και από αυτά κατασκευάζεται το όργανο. Στα ακουστικά όργανα ξέρουμε πως παράγεται ο ήχος. Η αντιστοιχία για τις ηλεκτρικές κιθάρες που το ξύλο είναι μασίφ, ποιά είναι;

Εδώ το ηχείο είναι ο μαγνήτης. Το ηχητικό αποτέλεσμα της χορδής και του ξύλου το παραλαμβάνει ο μαγνήτης και το στέλνει στον ενισχυτή. Στις δοκιμές που κάνουμε, πριν ετοιμαστεί μια κιθάρα, την ακούμε «φυσικά», είτε με ακουστικά είτε μόνο με το αυτί. Αν ο ήχος της είναι καλός, τότε και το όργανο θα βγει καλό.

Πώς ακούς το ξύλο;

Το αφήνεις να αιωρείται και το χτυπάς μ' ένα ξυλόσφυρο έχοντας τα ακουστικά επάνω του. Αν σβήνει ο ήχος το βάζεις στην άκρη. Αν έχει διαύγεια το χρησιμοποιείς.

Από εκεί και πέρα ποια είναι η δική σου παρέμβαση;

Θα σου εξηγήσω... Ο Φέντερ όταν ολοκλήρωσε τα πειράματα του άρχισε αμέσως την παραγωγή. Το μέγεθος αυτής της παραγωγής όμως δεν επέτρεψε την χρήση στεγνών, με φυσική διαδικασία, ξύλων. Οδηγήθηκε έτσι στην τεχνητή ξήρανση με αποτέλεσμα να σπάει η συνοχή των ξύλων. Σ' αυτό ακριβώς το σημείο παρεμβαίνω εγώ. Τα εργοστάσια παράγουν 15.000-20.000 κιθάρες το χρόνο και απασχολούν 500-1.000 άτομα. Αντίθετα η δι-



κή μου παραγωγή όπως και άλλων κατασκευαστών σ' όλο τον κόσμο είναι μικρή και μας επιτρέπει την χρήση ξύλων που έχουν στεγνώσει φυσικά. Ακόμα αυστηρότερα, έχεις τη δυνατότητα να διαλέξεις και το κατάλληλο ξύλο για το μπράτσο που για να ξεραθεί χρειάζεται 5 χρόνια. Έχει αποδειχθεί ότι στην ηλεκτρική κιθάρα το μπράτσο παίζει τον σπουδαιότερο ρόλο. Διαπερνάται από ένα σίδερο, το «τρανσρόουντ», που χρησιμοποιείται για να ρυθμιστεί η κλίση του ίδιου του μπράτσου, ανάλογα με το πάχος των χορδών. Όσο καλύτερη εφαρμογή έχει το σίδερο με το ξύλο τόσο καλύτερος θα είναι ο ήχος του μπράτσου.

Αν δεν εφάρμοζει καλά υπάρχουν απώλειες ήχου, κάτι που συμβαίνει συχνά στις μεγάλες φίρμες λόγω υπερπαραγωγής.

Πώς σκεπάζεται αυτή η βέργα;

Μ' ένα σκληρό ξύλο, τον παλίσανδρο.

Πώς μπορείς και χρησιμοποιείς ξύλα που έχουν αποξηρανθεί φυσικά;

Συνήθως βρίσκω ξύλα ηλικίας ενός έτους. Όταν τα αγοράζω από τον ξυλέμπορο σημειώνω την ημερομηνία εισαγωγής τους και τα αποθηκεύω περιμένοντας. Στην αρχή χρησιμοποιούσα ξύλα από παλιά στοκ.

Πόσες κιθάρες παράγεις σ' έναν χρόνο;

Γύρω στις 100, εξαρτάται βέβαια από την πελατεία.

Μίλησε μου για τις τιμές στις εισαγόμενες κιθάρες και σ' αυτές που κατασκευάζεις εσύ.

Υπάρχει εκγύηση για τον αγοραστή τους;

Υπάρχει αλλά αυτό δεν σημαίνει πάντα κάτι. Οι Αμερικάνοι δεν υπολογίζουν τις κλιματολογικές συνθήκες κάθε χώρας. Και εδώ φυσικά οι γνώσεις για τις ηλεκτρικές κιθάρες είναι ελάχιστες. Τελευταία είχε βγει μια φήμη ότι οι Φέντερ είναι άχρηστες. Λάθος, μόνο αρύθμιστες είναι. Όσο για τις δικές μου τιμές δεν ξεπερνούν τις 85.000 δρχ. ανά κιθάρα.

Βάλε... χρυσές πλάκες στην ταστιέρα!

Αρχικά θέλω να μου πεις πόσο η εισαγόμενη κιθάρα επηρέασε τους ντόπιους κατασκευαστές.

Δεν νομίζω ότι η εισαγόμενη κιθάρα έβλαψε κανένα ντόπιο, γιατί ο Παναγής π.χ. δεν θα μπορούσε να φτιάξει παραπάνω κιθάρες απ' όσες φτιάχνει. Αν υπήρχε μεγαλύτερη παραγωγή στην Ελλάδα, τότε θα έβλαπτε. Εξ άλλου αρκετές από τις εισαγόμενες δεν κατασκευάζονταν ποτέ στην Ελλάδα. Οι δικές μας κιθάρες ήταν οι «ταβερνιάρικες» όπως τις λέω. Οι «Σμυρνείικες», που τις εξελίξαμε και πλησίασαν το ιταλικό πρότυπο. Σαν τις κλασικές δηλαδή, η βερσιόν με τα 12 τάστα έξω από το μπράτσο, όχι τα 14 με φαρδύ μπράτσο. Εμείς δεν εξελίξαμε το είδος της ακουστικής κιθάρας.

Μίλησε μου για τις κιθάρες που κατασκευάζεις.

Κατ' αρχήν δεν μπορώ να ανταγωνιστώ τις μεγάλες εταιρείες γιατί τα κοστολόγια μου είναι τεράστια. Έτσι ο ντόπιος κατασκευαστής μπορεί ν' ασχοληθεί μόνο με μια ειδική απαίτηση του πελάτη. Όταν φτιάχνω μια κιθάρα φτιάχνω αντίγραφο «Στρατοκάστερ». Δεν ακολουθώ δικό μου πρότυπο, βαδίζω σύμφωνα με την πεπατημένη. Δημιουργοί είμαστε μόνο στο μπουζούκι που εξελίξαμε και το κάναμε όργανο ορχήστρας.

Υπάρχει διάχυτη η άποψη ότι τα καλά μπουζούκια που κατασκευάζονται στην Ελλάδα είναι ελάχιστα.

Μα ελάχιστα είναι και τα χρήματα που πληρώνουν οι αγοραστές.

Δηλαδή για να κατασκευάσεις εσύ ένα καλό μπουζούκι πρέπει να πάρεις, π.χ. πάνω από 200.000 δρχ.;

Αν υποθέσουμε ότι ο τεχνίτης διαθέτει για να κατασκευάσει ένα μπουζούκι τρεις μήνες, δεν θα πρέπει να βγάζει 100.000 το μήνα; Με ποια λογική ένα σακάκι που βγαίνει σε γραμμή παραγωγής κάνει 20.000 κι ένα μπουζούκι δεν μπορεί να κάνει 300.000 δρχ.; Γιατί να αποδέχεται ένας κλασικός κιθαρίστας να αγοράζει μια «Ραμίρεζ» 1.500.000 δρχ. και να μην αποδέχεται κάποιος άλλος να αγοράζει το μπουζούκι στην τιμή που σου είπα.

Ό,τι οι καλές κιθάρες και τα μπουζούκια.

Ποιοι παράγοντες καθορίζουν την ποιότητα μιας κιθάρας;

Το καλό ξύλο και η γνώση του τεχνίτη να τοποθετεί το σωστό ξύλο στη σωστή θέση ώστε να υπάρχει απόδοση στον ήχο.



Η κατασκευαστική εξέλιξη της κιθάρας ποια είναι;

Χρησιμοποιούμε το καλό και κατάλληλο ξύλο. Άλλος βάζει έλατο στο καπάκι κι άλλος πεύκο. Χρησιμοποιεί την καλή ποιότητα αυτού που θεωρεί κατάλληλο. Επίσης ο τεχνίτης πειραματίζεται συνεχώς και εξελίσσει τα μοντέλα του σύμφωνα με την ζήτηση της αγοράς. Έπειτα υπάρχει και η αισθητική αντίληψη, που και αυτή διαμορφώνεται από την αγορά. Εδώ βέβαια έχουμε οδηγηθεί σε λάθη. Απαίτηση του καταναλωτή ήταν οι φιγούρες στα μπουζούκια και κοίτα τι τερατουργήματα γεννήθηκαν στη δεκαετία του '60. Θυμάμαι μια φορά που ήρθε ένας μπουζουξής στον πατέρα μου και του ζήτησε να τοποθετήσει χρυσές πλάκες στην ταστιέρα. Ήταν φυσικό να τον κυνηγήσει ο πατέρας.

Οι μεγάλες φιγούρες κόψανε φωνή από το όργανο;

Όχι τόσο, γιατί μπαίνουν σ' ένα σημείο που δεν «αναπνέει» πολύ το καπάκι. Δεν περνάνε τον «καβαλάρη». Σήμερα πάντως τα νέα παιδιά έχουν άλλες αντιλήψεις. Θέλουν πιο απλά τα μπουζούκια τους. Το είπαμε και προηγουμένως: οι απαιτήσεις του κοινού επηρεάζουν τους κατασκευαστές. Για παράδειγμα σου λέω ότι ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου ζήτησε μια κιθάρα ηλεκτρική που να ακούγεται όμως σαν ακουστική. Κάναμε μια πατέντα, μετατρέψαμε τους καβαλάρηδες, πήραμε το σκάφος από μια «Τελεκάστερ» και τελικά του δώσαμε μια πολύ καλή κιθάρα.

Άρης Απαρτιάν

Παλίσανδρος για τα καλά ηχεία!

Από ποιον μάθατε τη δουλειά;

Από τον αδελφό μου που ήταν μαθητής του Μουρτζινού, μάστορα που άφησε εποχή και πέθανε το 1964.

Ποια όργανα πωλούνται περισσότερο;

Οι κιθάρες, τα λαουτοκίθαρα και τα μαντολίνα.

Ποιο είναι το καλύτερο ξύλο για την κατασκευή μιας κιθάρας;

Ο παλίσανδρος για το ηχείο, το ρουμάνικο έλατο για το καπάκι, το μαόνι για το μπράτσο και φυσικά ο έβενος για την ταστιέρα.

Δουλεύεις τις κιθάρες σου πάνω σε μοντέλα;

Ναι, έχω 15 περίπου μοντέλα για το κάθε είδος κιθάρας, κλασικής ή ακουστικής. Τα έχω έτσι για να τα δοκιμάζω σε κάθε περίπτωση. Με έξι ακτίνες, με εφτά, ποιο χοντρές, πιο ψιλές...

Πόσος χρόνος χρειάζεται για να κατασκευαστεί ένα καλό όργανο;

Δουλεύουμε 5-6 ώρες την ημέρα επί 15 μέρες.

Σταύρος Ταγκλής

Μαγνήτης το ...μπουζούκι!

Πότε αρχίσατε να κατασκευάζετε μαγνήτες;

Στην αγορά υπάρχουμε εδώ κι ένα εξάμηνο. Η έρευνα όμως άρχισε πριν δυο χρόνια. Ξεκινήσαμε κατασκευάζοντας μαγνήτες για μπουζούκια. Ένα όργανο για να παίζει σε μικροφωνική χρειάζεται και τον κατάλληλο μαγνήτη. Μέχρι τώρα για τα μπουζούκια χρησιμοποιούσαν μαγνήτες ηλεκτρικής ή ακουστικής κιθάρας. Εμείς μελετήσαμε τη χροιά που αποδίδει το μπουζούκι και τις συχνότητες σε σχέση με τον μαγνήτη που θα ήταν κατάλληλος για να αποδώσει την φωνή του. Ο καλός μαγνήτης πρέπει να αποδώσει όλες τις νότες εξισοροπημένα. Για παράδειγμα μπορώ ν' αναφέρω ότι σε όλα τα μπουζούκια η LA έβγαινε πιο ψηλά και η RE πιο χαμηλά. Ποτέ δεν είχε γίνει κατασκευαστική έρευνα στην Ελλάδα. Εμείς δεν μελετήσαμε μόνο τον ήχο του μπουζουκιού αλλά και την συμπεριφορά του στα μαγαζιά. Το αποτέλεσμα είναι θετικό και παρ' όλων ότι είμαστε στην αρχή οι μαγνήτες έγιναν ανάρπαστοι.

ΑΝΑΤΟΛΗ



ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

ΛΑΓΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

η αιθουσα κλιματιζεται

παναγιη τσαληδαρη 111

καλλιθεα



9593215

ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαλαμάς τουρμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑ ΒΛΑΧΑΚΟΥ



ΤΟ «ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ» ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 ΠΑΤΗΣΙΑ (Προέκταση Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ)

ΤΗΛ. 2288976 - 2285508

TRAVESTI SHOW

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥ...

ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ

ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

★ ★ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ★ ★ ★ ★
★ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 10 ★ ★

ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ «ΚΟΥΣ - ΚΟΥΣ» -
ΡΑΧΗΛ

ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



[illegible]

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Σουρμελή 4-6, Πλ. Βάθης Τηλ. 8835048

ΜΠΑΡ DASARO

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

και οι

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα
Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης
Σύνθη: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
**Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι • Γλέντι • Τραγούδι**

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυό Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 – ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

αφιέρωμα για

13 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ

PolyGram



ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ
ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ
Γ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 50 Τηλ. 8671290

Pret á Porter

LINEA ^{TF}
FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

Οχυρωθείτε και σεις στο κάστρο της γνήσιας λαϊκής μουσικής

TABERNA

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Γαλατσίου και Βεΐκου 2 ΤΗΛ. 2918768

κάθε βράδυ οι

Γιάννης Λεμπέσης: Μπουζούκι, τζουρά, τραγούδι

Σάκης Βλαχάδας: Κιθάρα, τραγούδι

Τάσος Μπουλής: Κρουστά, μπαγλαμά, τραγούδι

Άκης Κονάς: ακορντεόν

Γιώργος Μπωρίτης: Βιολί

Σοφία, Άννα: Τραγούδι

σε επιλεγμένα: Λαϊκά, Νησιώτικα, Δημοτικά, Σμυρνέικα, ρεμπέτικα.

Και κάτι το **μοναδικό:** Από κάποια στιγμή και μετά ο Γιάννης Λεμπέσης με το τζουρά του τραγουδά άγνωστα και υπέροχα παλιά ρεμπέτικα και δικές του νέες λαϊκές δημιουργίες.

Ο αληθινά λαϊκός δίσκος που κανένας δεν πρέπει να χάσει.

Γιάννης Λεμπέσης

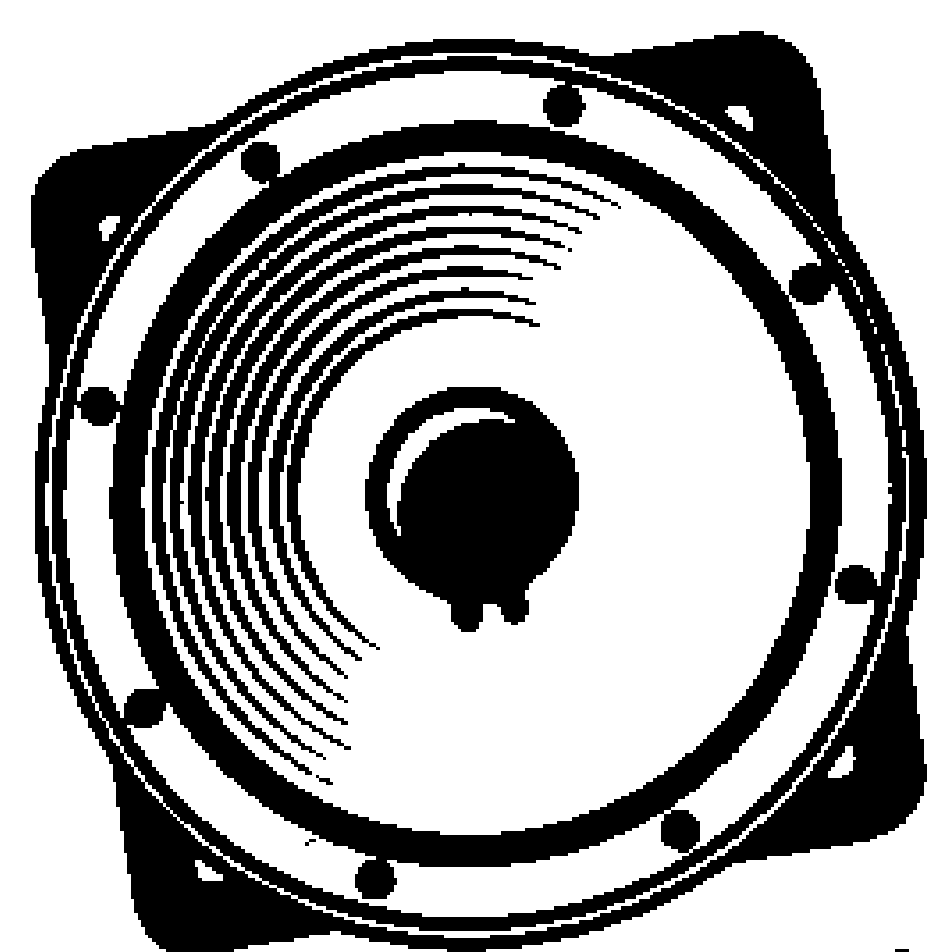
*σας μιλάω
σοβαρά*



Κάθε τραγούδι του και μια υπέροχη λαϊκή μελωδία. Ένας ποιοτικός μεστός σε νόημα στίχος μια γνήσια εκφραστική ερμηνεία.

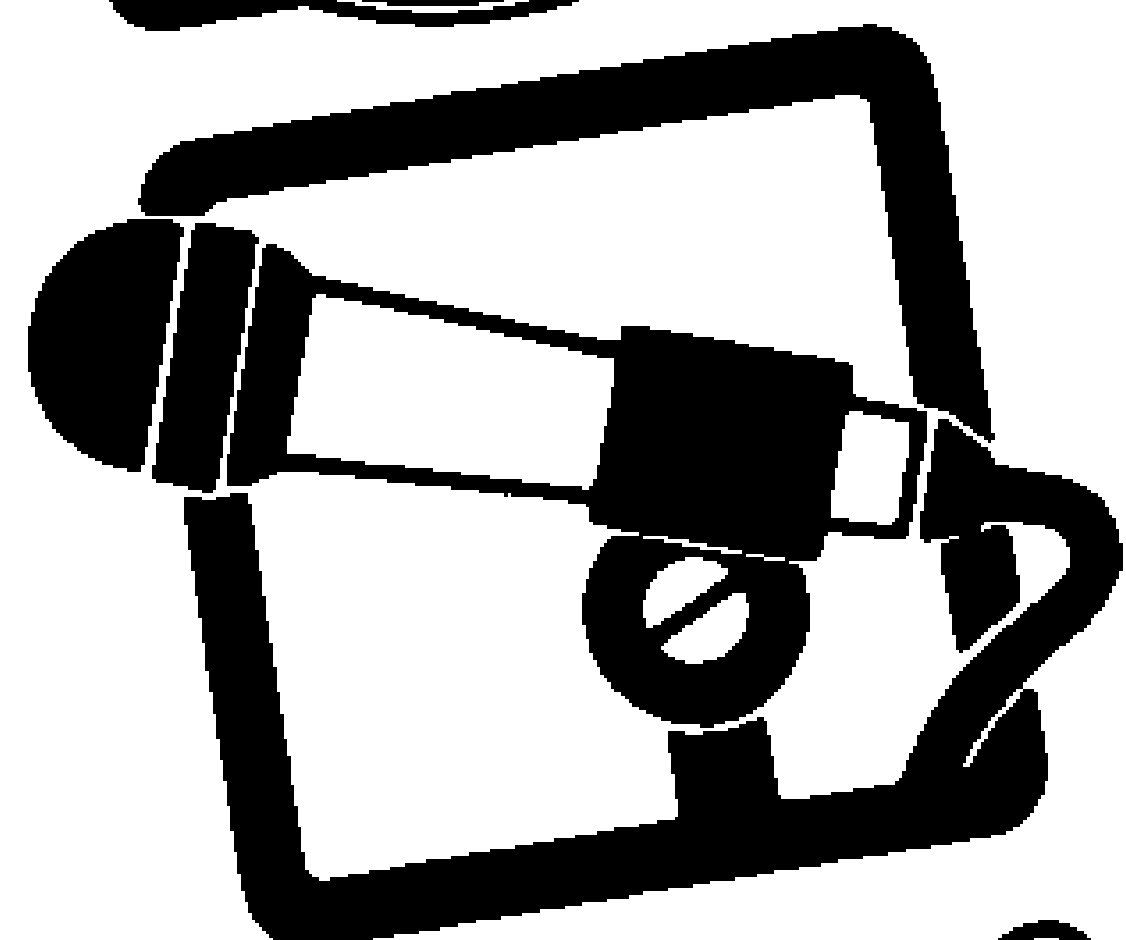
Ζητείστε τον σε δίσκους και κασσέτες

7 Αρσίου
ΦΑΝΗΡΕΑ



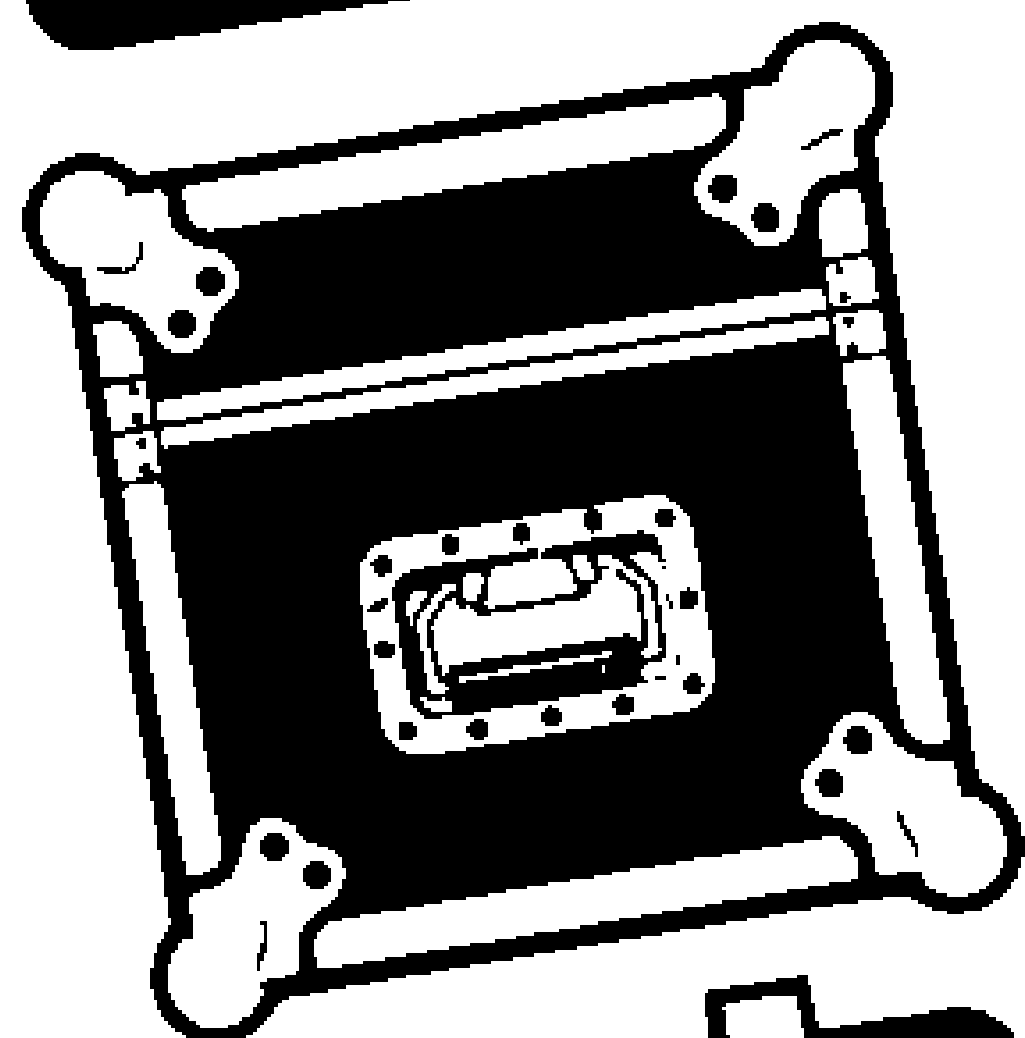
gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ



NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ



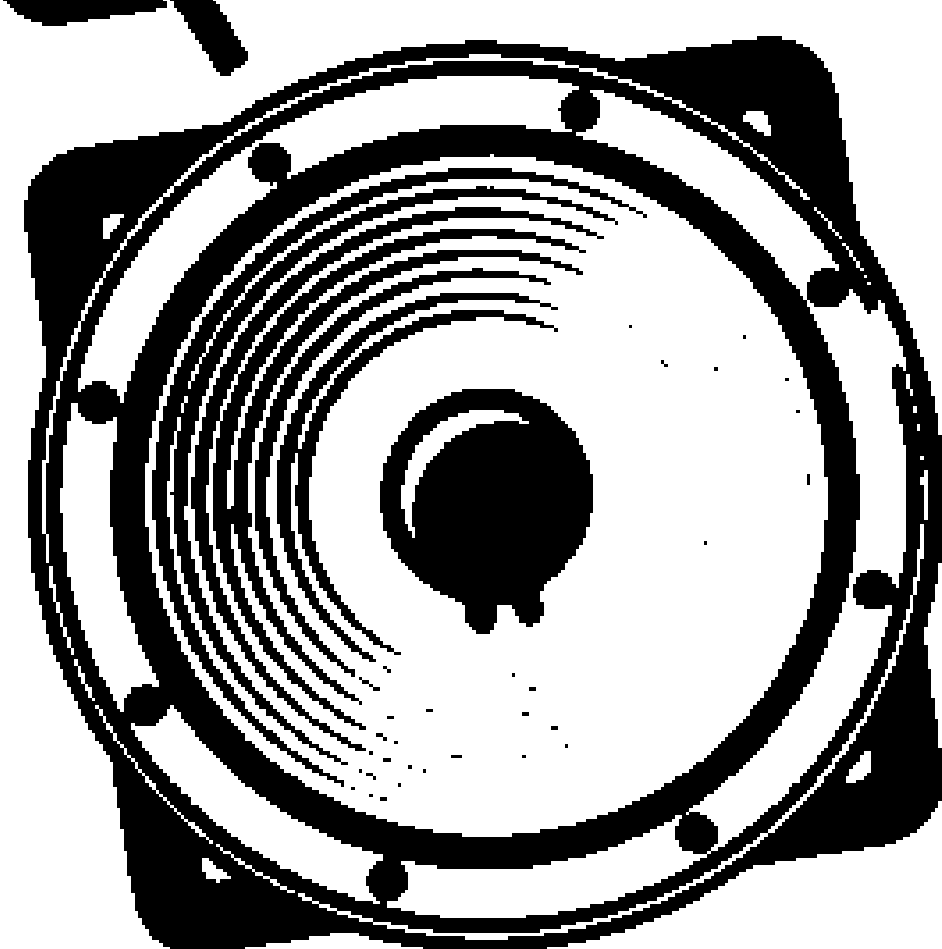
3rd GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ



Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ



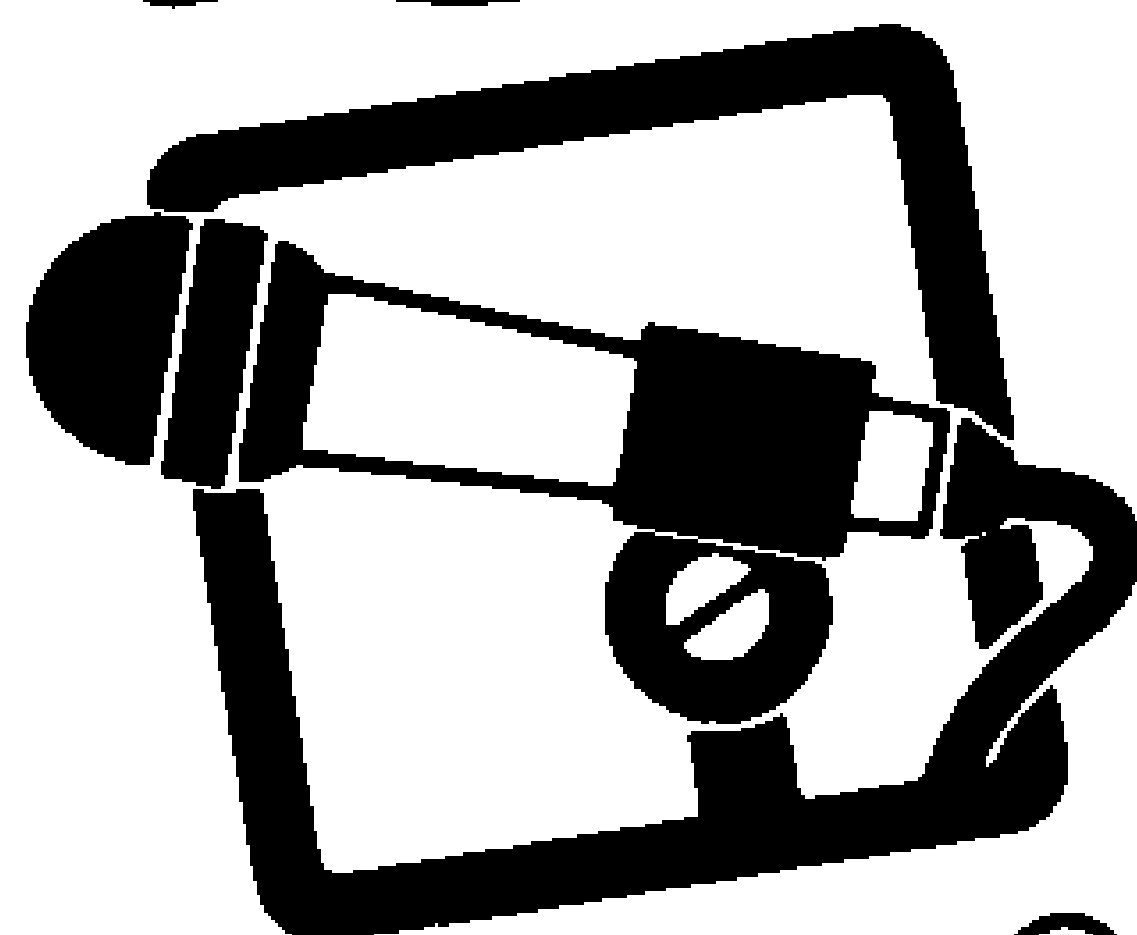
SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

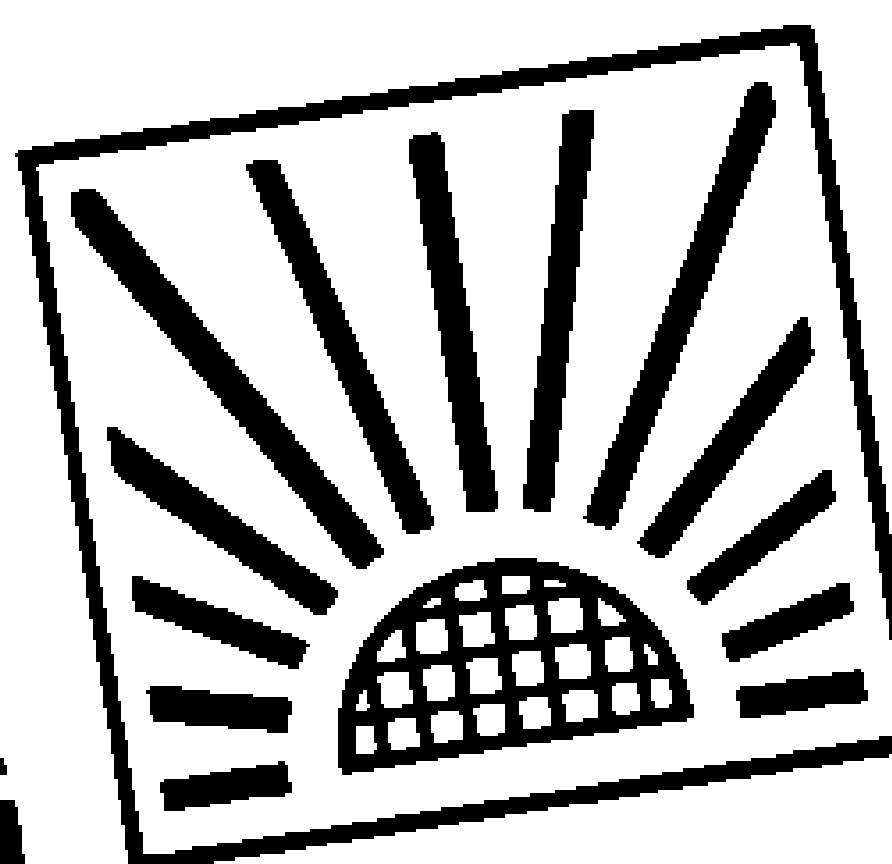
penn

fabrication

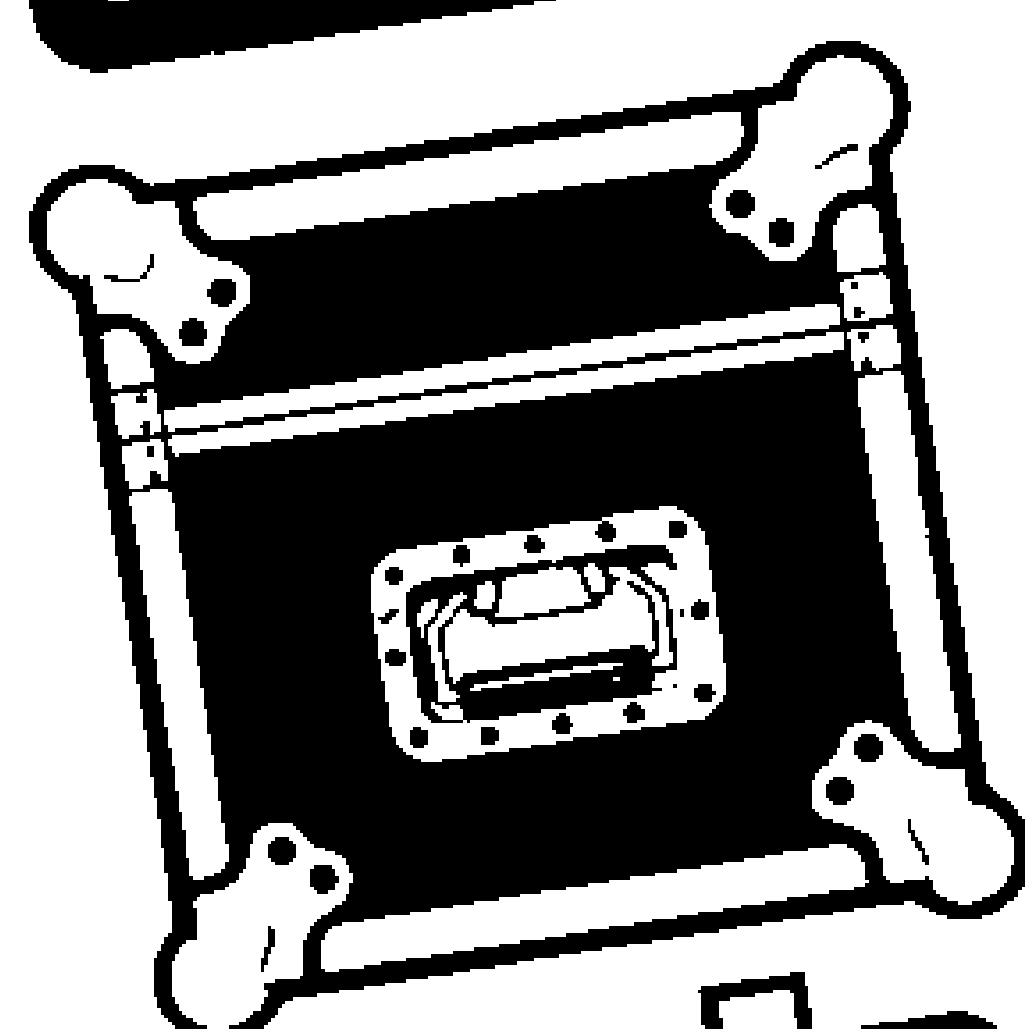
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE



CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ



Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

ALPHA SOUND



Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τlx. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυρή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστίσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 Δρχ.



an
ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

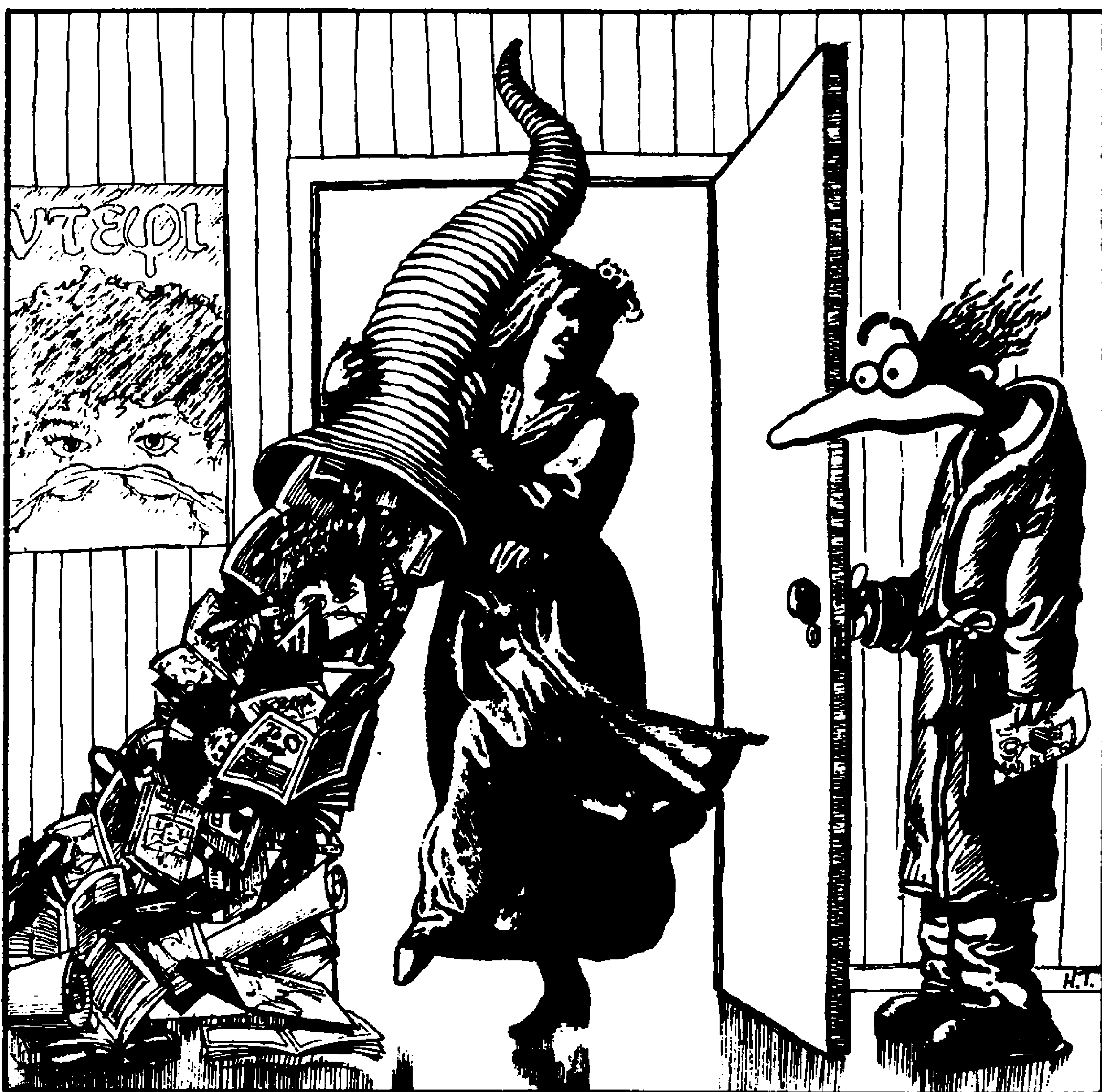
ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 36-42-051

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. T.K.



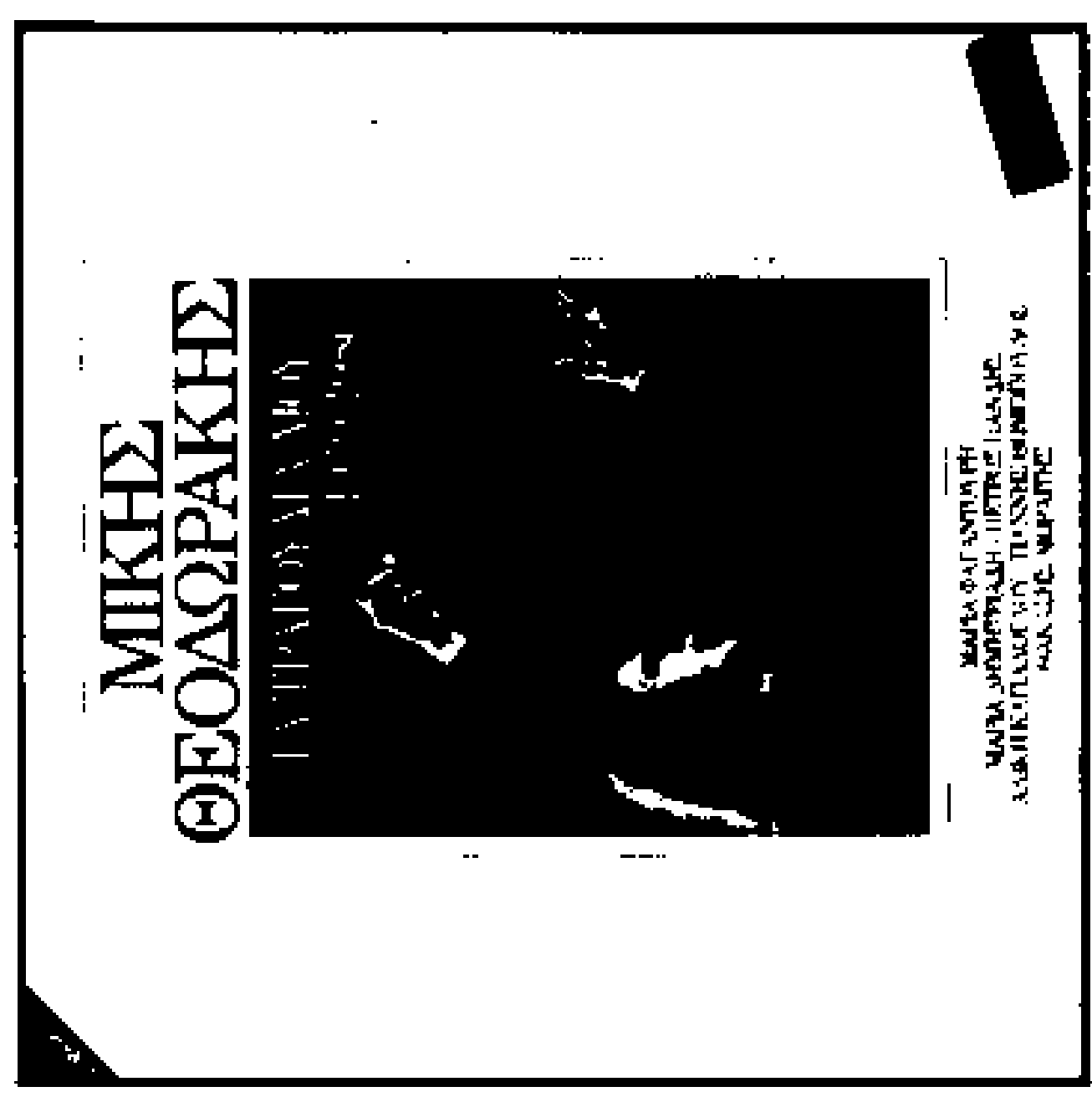
ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

Κρατήστε αυτή τη σελίδα για τα Δώρα σας.

✂

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



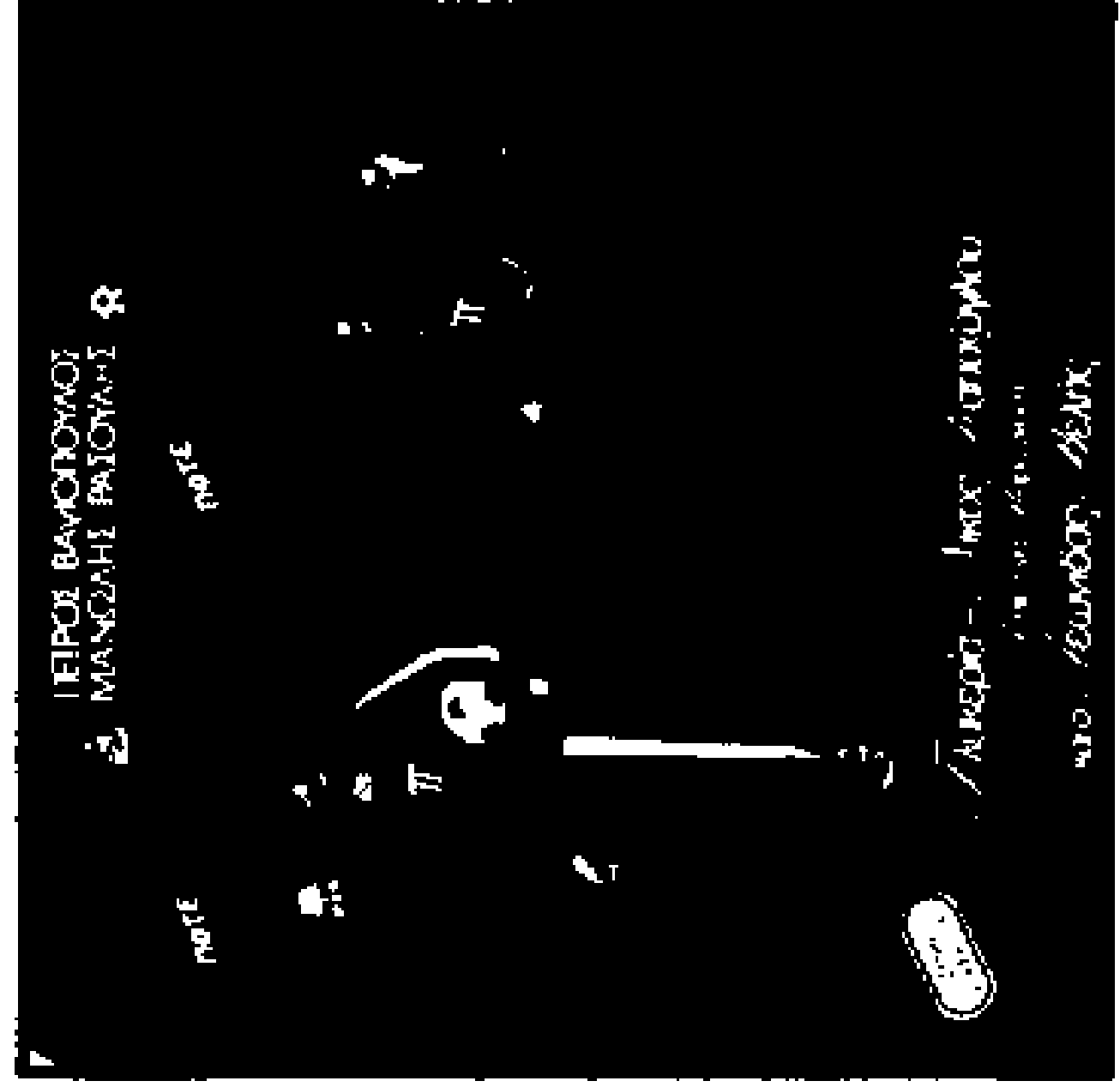
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΔΩΡΑ
ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ!

σε δίσκους και κασέτες



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ
Ζωντανή ηχογράφηση από
τις 30 εμφανίσεις τους στο ΜΙΣΕΛ.



ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ - ΡΑΤΣΟΥΛΗ
ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ
Συμμετέχουν: Γλυκερία, Ν. Παπά-
ζογλου, Χ. Μαραγκάκη, Α. Βελής



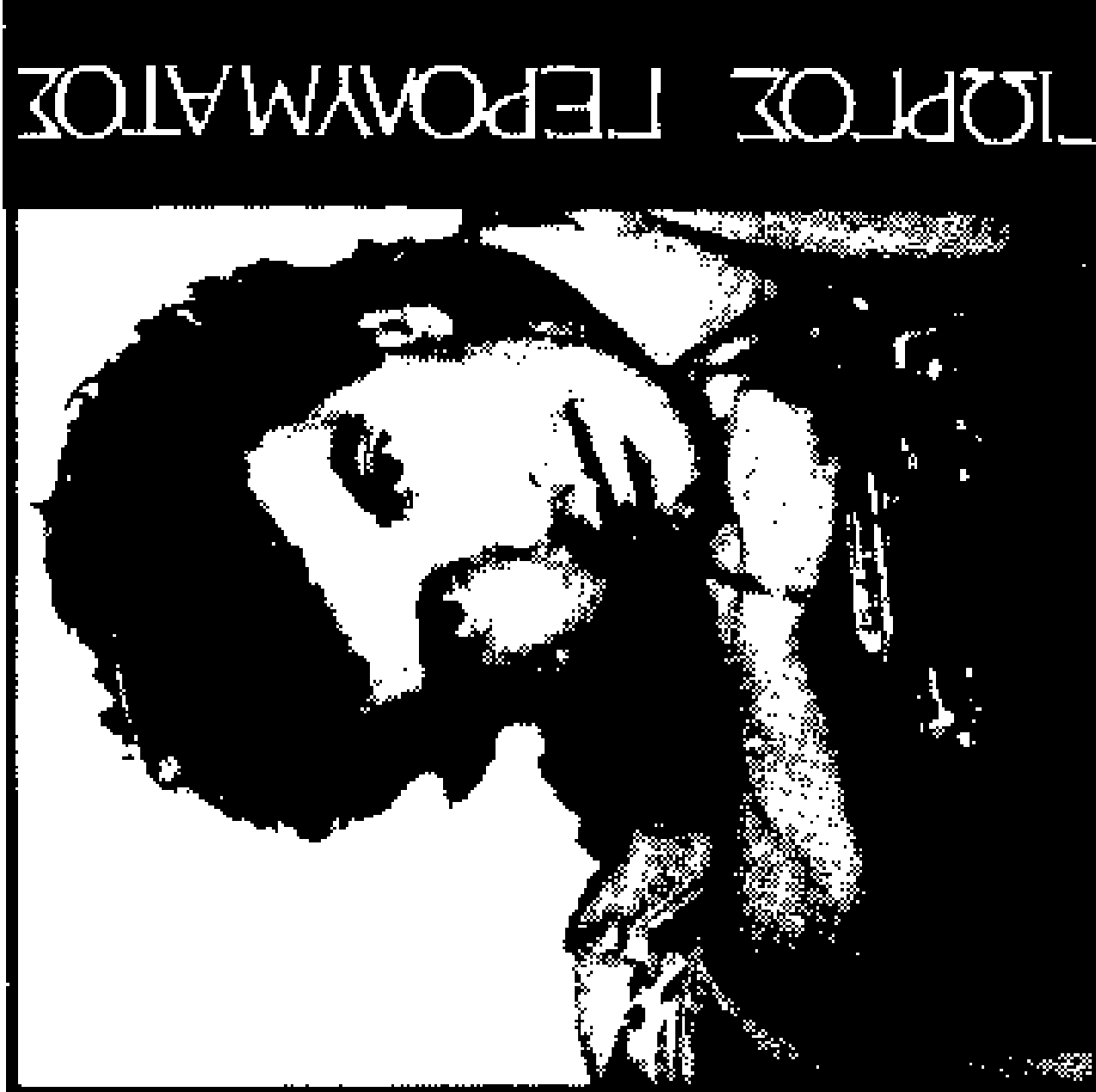
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΟ



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ



ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΜΠΛΕΤΘΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ
Σ' ΑΓΑΠΩ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ
ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ



ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΓΑΡΑΣ
ΗΜΟ SOCIALIS



ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ



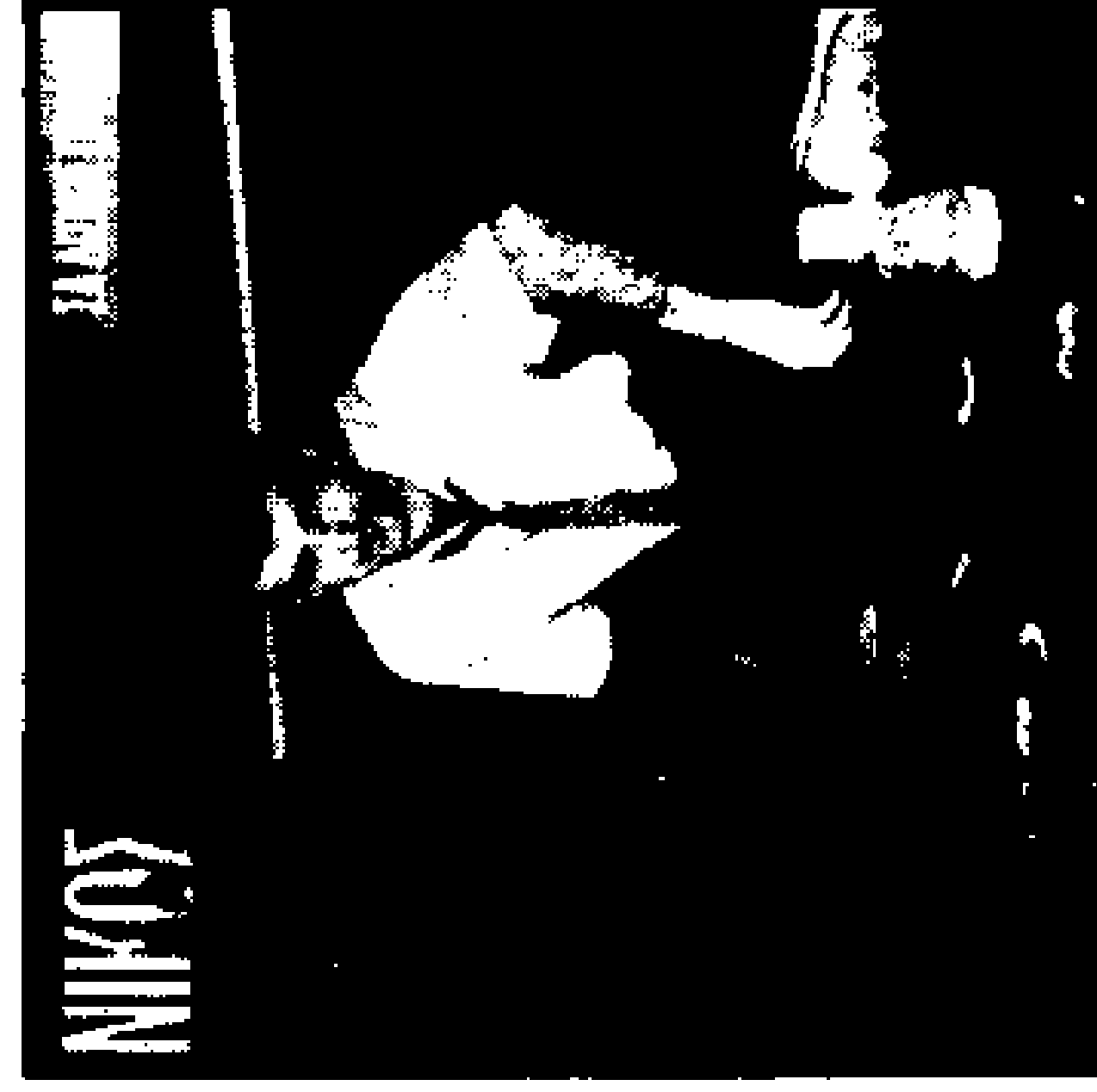
ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ
ΜΠΟΥΛΑΣ ΕΛΛΑΣ



ΠΟΛΙΝΑ
ΜΠΙΡΙΜΠΑ

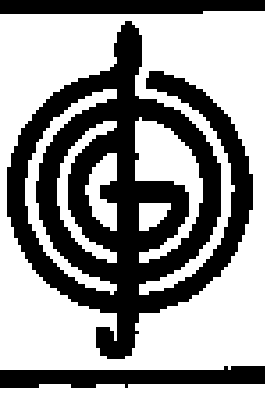


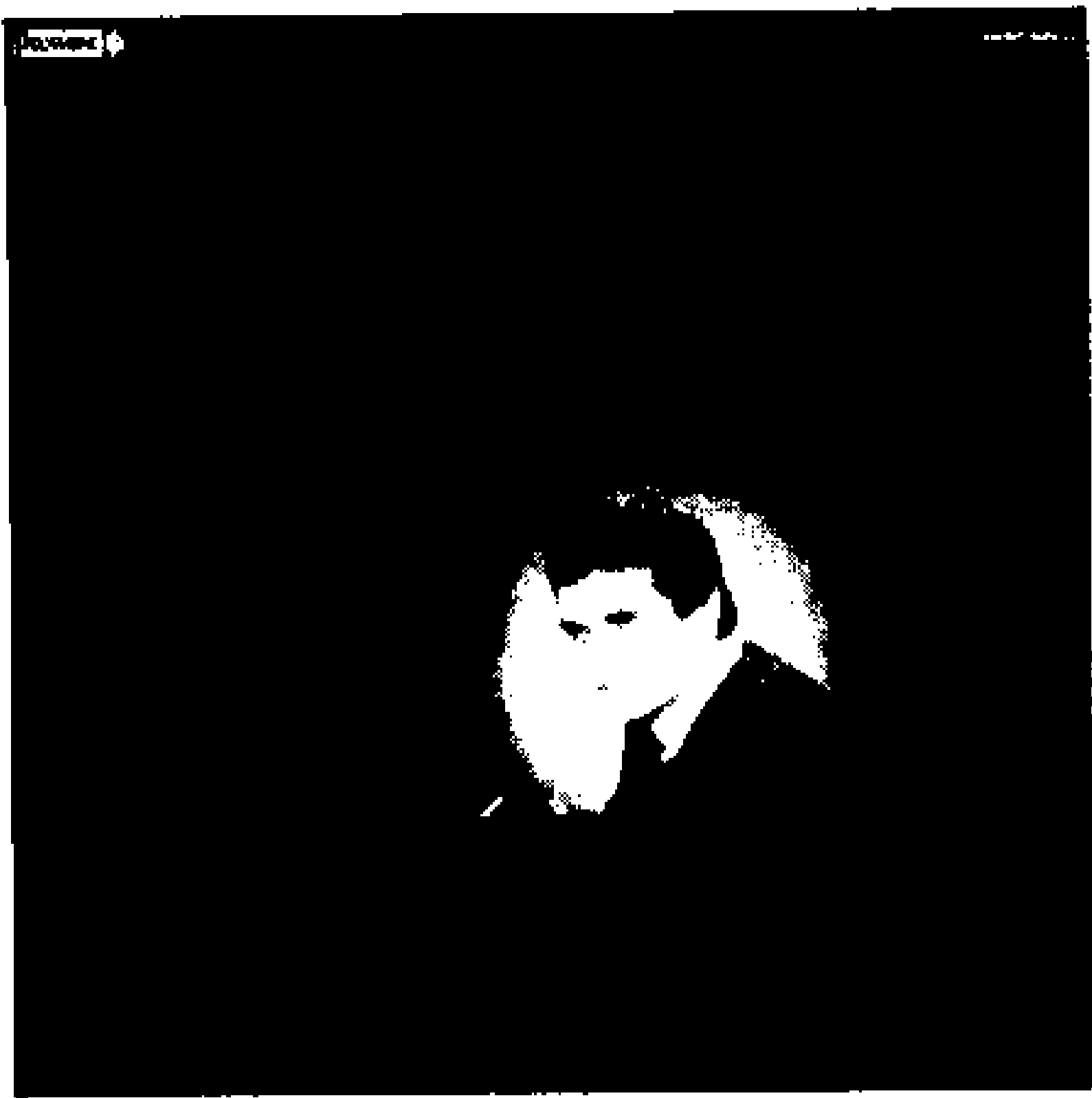
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΧ! ΕΛΕΗΝ



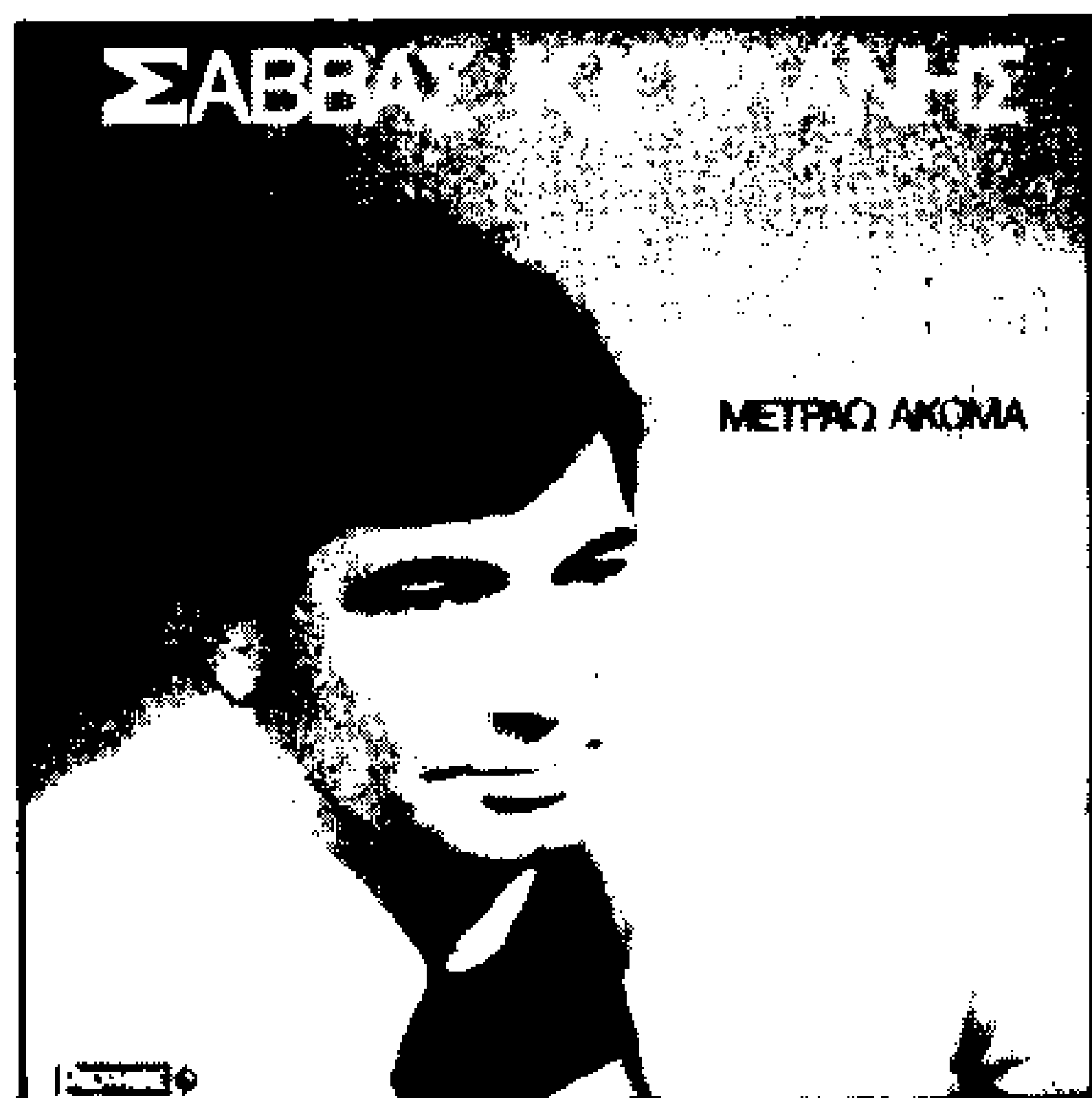
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ

Οι Λαϊκές Επιτυχίες της

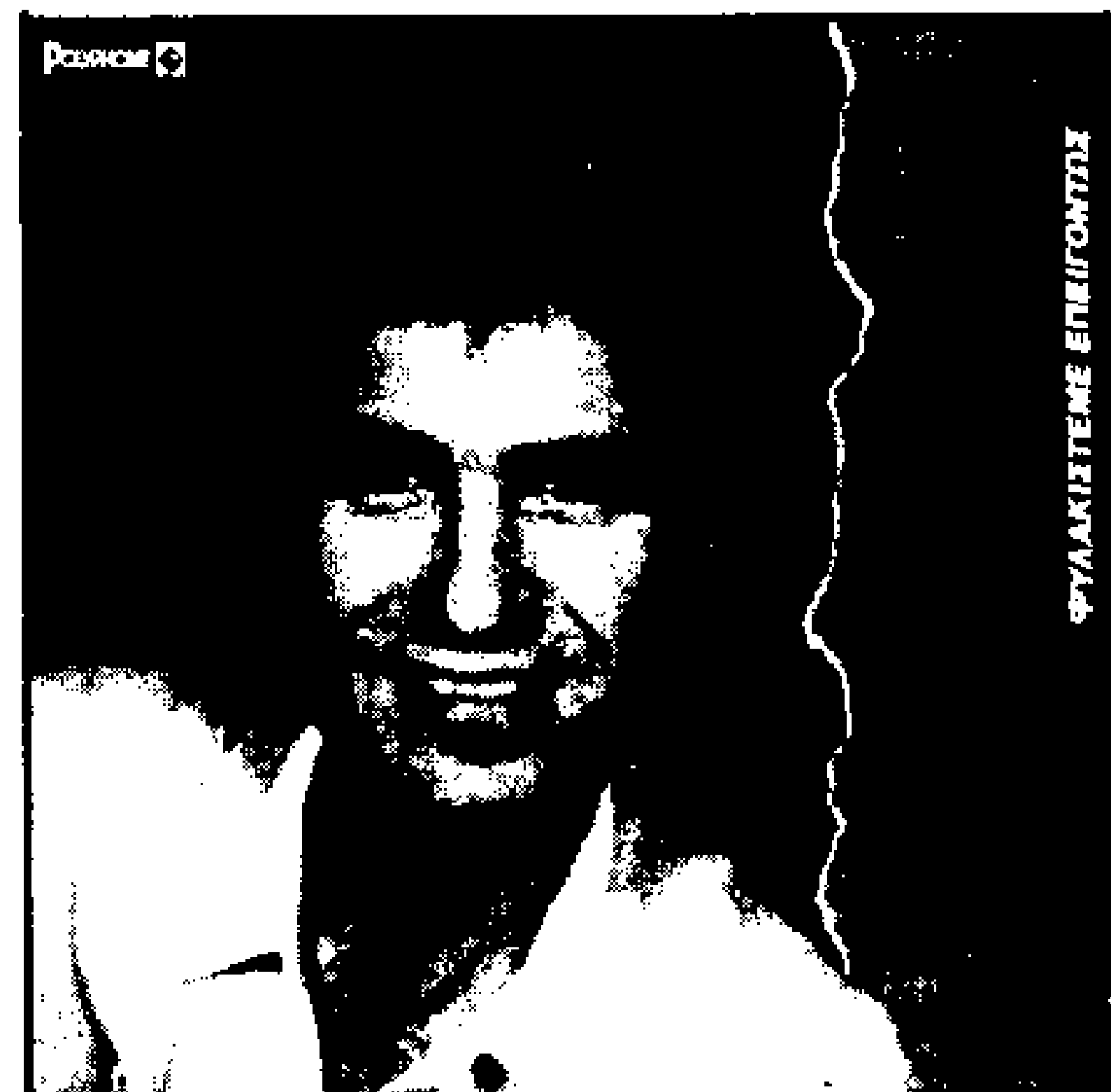
POLYPHONE 



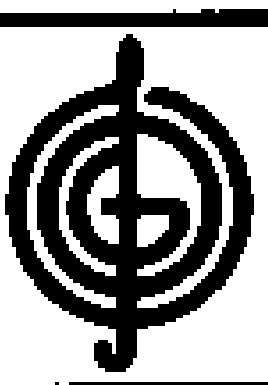
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ
ΕΓΩ ΜΕΤΡΩ ΑΚΟΜΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΤΕ ΜΕ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE 



ΕΛΕΝΗ ΛΕΓΑΚΗ
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΓΑΠΗ



ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

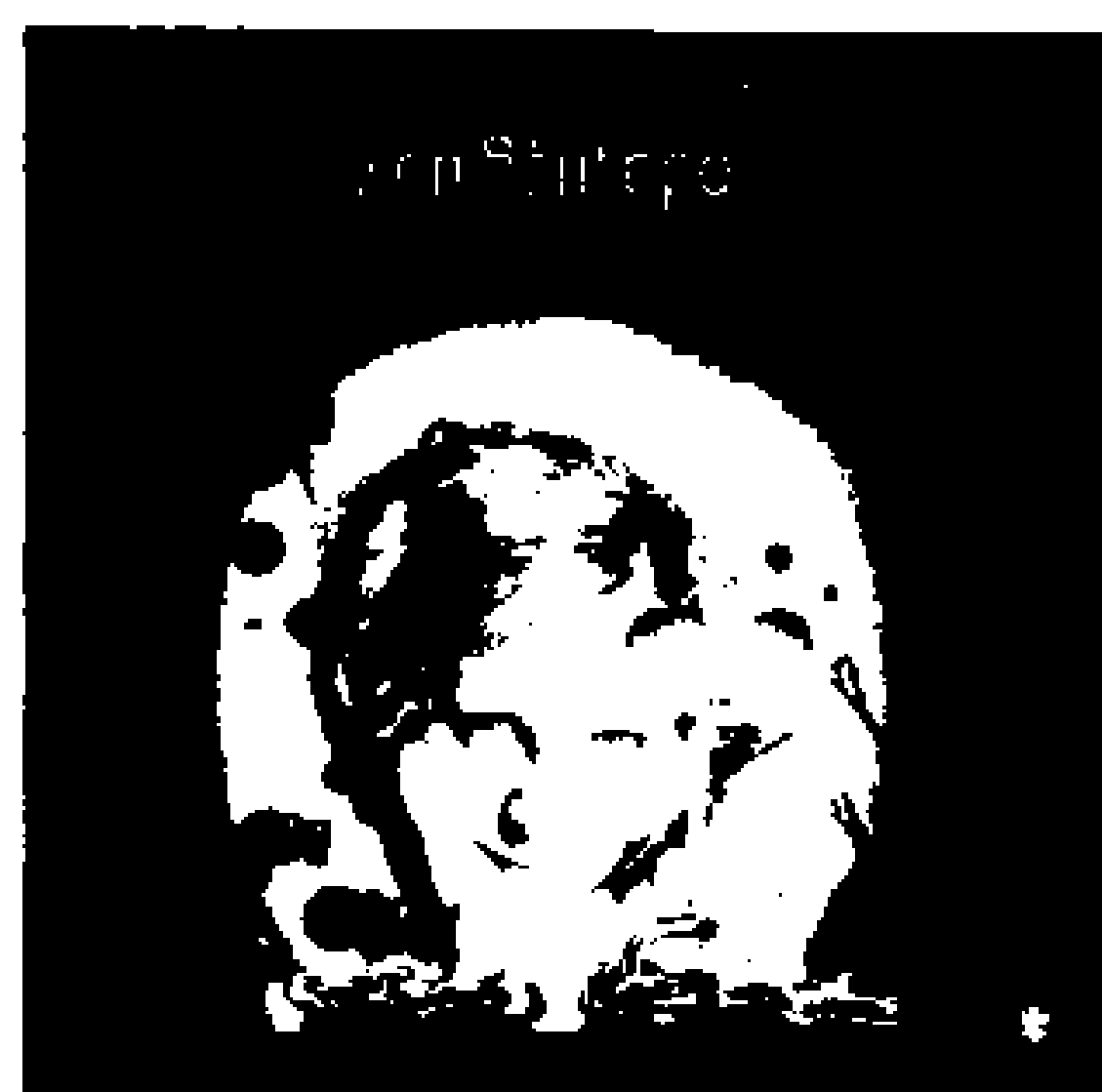
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ



«Όταν καθόμαστε σπίτι»

Συμμετέχουν: Γιώργος Μαργαρίτης
Σταύρος Λογαρίδης

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

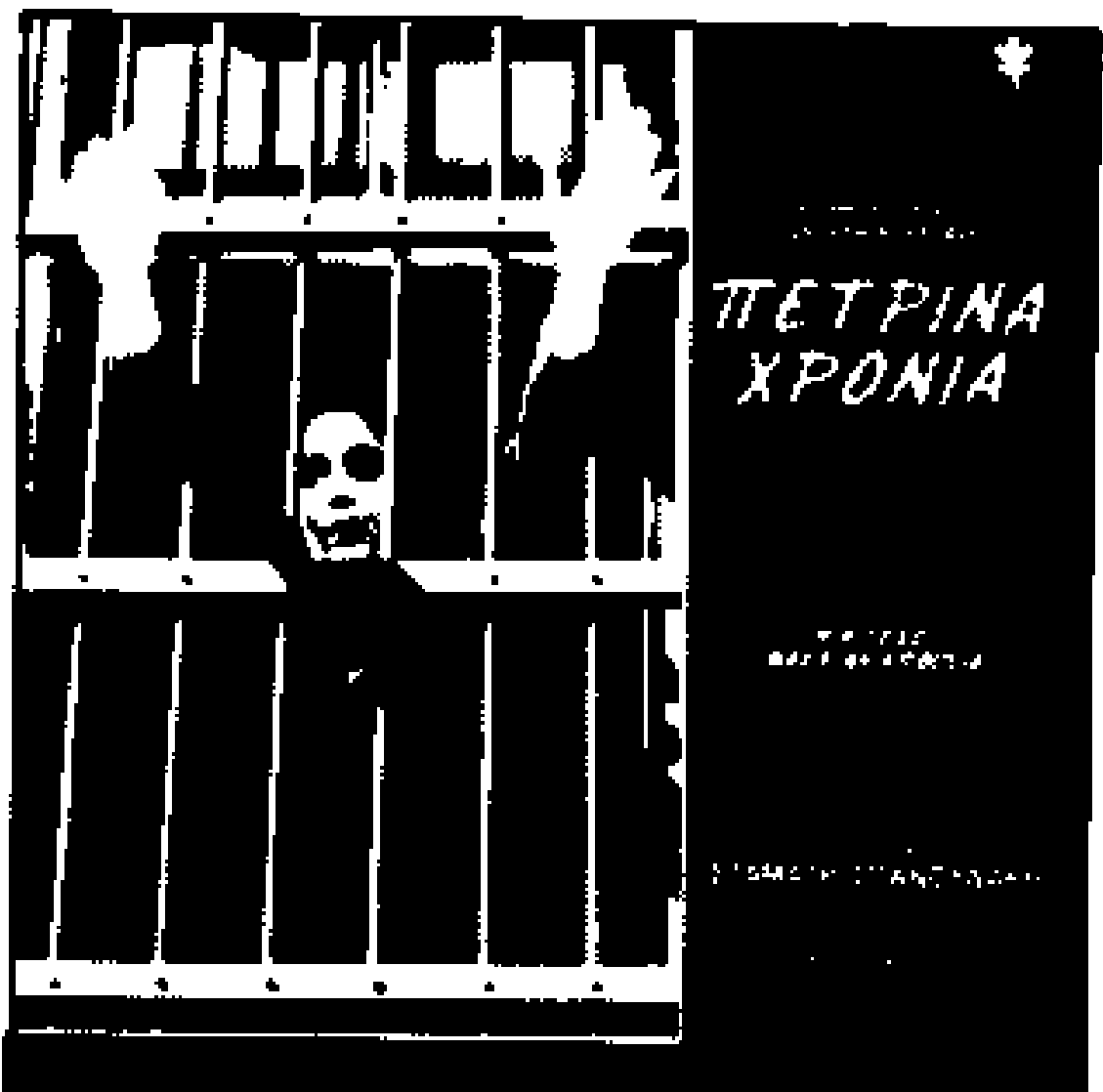


«Λεπιδόπτερα»

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Σουξέ»

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

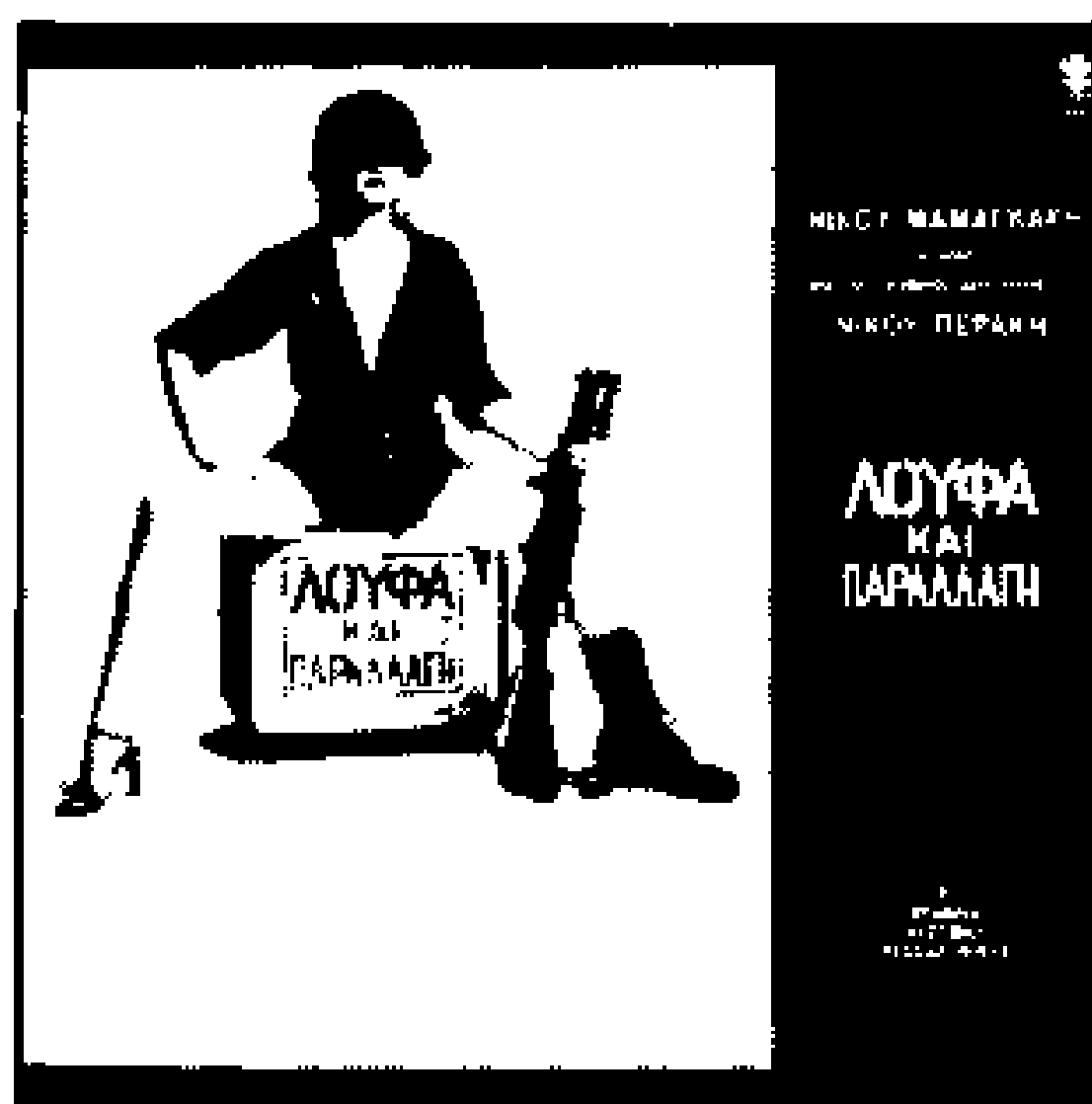
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Λούφα & Παραλλαγή»

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

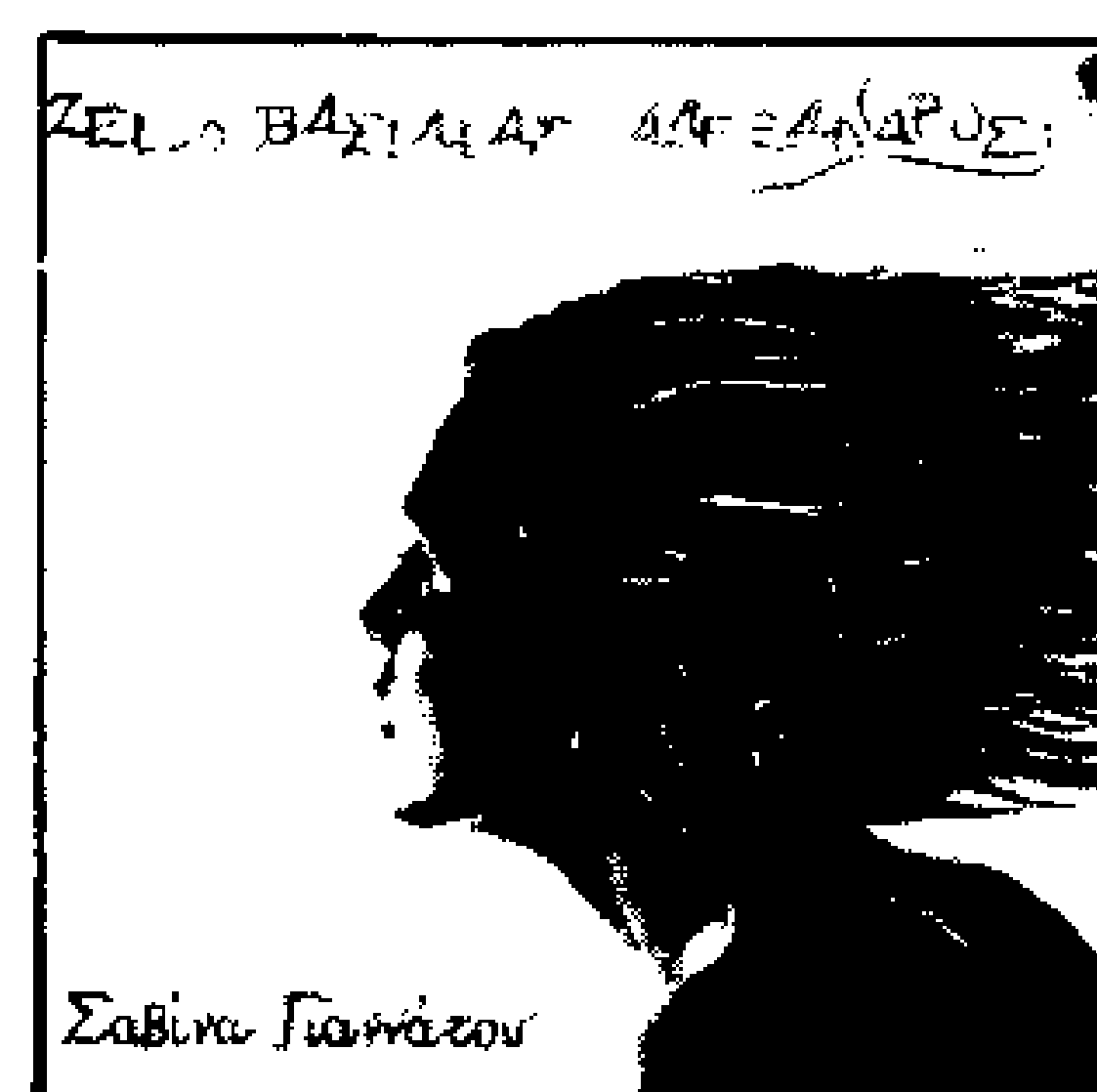
Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

Σταμάτης Κόκοτας Ια Παϊδιά απ' τη Πατρίδα

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ
ΜΑΡΙΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΛΕΑΣ

88208

Η ΑΙΘΟΥΣΑ
διατίθεται
για ΧΟΡΟΥΣ και
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

ΤΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

