

μηνιαίο

ντέφι

13

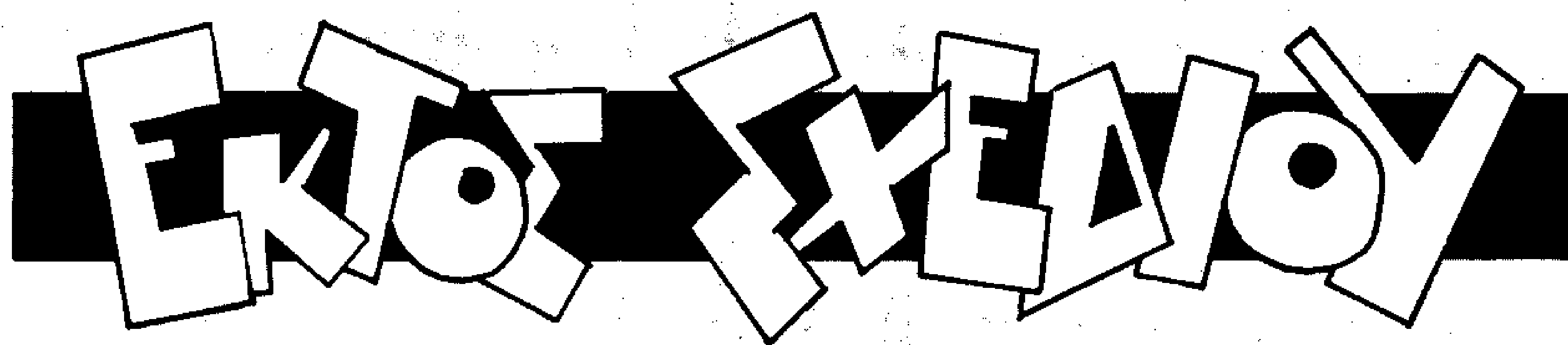
περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ' άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΙΘΑΡΕΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
ΠΑΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΡΕΥΝΑ
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
RAY LEMA
ΜΕ ΤΗΝ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΕ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Επιμέλεια Έλης

Χρήστος Σιάφκος
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιώργος Έξαρχος
Νίκος Σαββάτης
Στέλιος Κούλογλου
Μάκης Μηλάτος
Γιάννης Έξαρχος
Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου
Ντίνα Βασιλάκου
Λίνα Καφετζοπούλου
Τάσος Φαληρέας

Γιάννης Λογοθέτης
Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλκρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 13,

Δεκέμβρης '86 Γενάρης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤΕΦΙ



● Στο πρώτο τεύχος του 1987 ξεκαθαρίζουμε τους λογαριασμούς μας με το 1986 και αποφεύγουμε τις προβλέψεις για τη χρονιά που ήδη διανύουμε. Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό να έχουμε μια αρκετά σαφή εικόνα για την αξιολογή τραγουδιστική δραστηριότητα της περασμένης χρονιάς, ώστε να φανταστούμε τι μπορούμε να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον, αλλά και για να διαλύσουμε τις ψευδεντυπώσεις, που καλλιεργούνται μέσα από τον τύπο και το ραδιόφωνο, ότι όγθεν το ελληνικό τραγούδι αδρανεί. Οι κάθε λογής σχετικοί πίνακες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος λένε περισσότερα από οποιοδήποτε άρθρο.

● Πάρα πολλοί αναγνώστες μας ζητούν επίμονα μια βοήθεια για τη διείσδυση τους στον δαιδαλώδη χώρο των μουσικών οργάνων. Αρχίζουμε λοιπόν με τις κιθάρες και τα μπουζούκια. Σύντομα θ' ακολουθήσουν τα πληκτροειδή (πιάνο, σύνθι κ.λπ.)

● Το Ντέφι θέλει να συμβάλει στην ανατροπή της πολιτικής κατασκευής εγκληματιών από το κράτος και τους εμπόρους ναρκωτικών. Θα πολεμήσει την άγνοια και τη σύγχυση, δημοσιεύοντας σειρά σχετικών άρθρων και συνεντεύξεων. Η συνέντευξη του ψυχιάτρου Γ. Οικονομόπουλου είναι η δεύτερη στη σειρά, μετά τη συνέντευξη του Μ. Πανέλα (τεύχος 12), που κρίθηκε σαν πολύ ενδιαφέρουσα απ' τους αναγνώστες μας.

● Καλή χρονιά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλόνια συνέντευξη με τον Στράτο Διονυσίου	8
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Πέστο με μια κιθάρα εκτός κι αν προτιμάς ένα μπουζούκι	14
Η ιστορία της κιθάρας μέσα στους αιώνες	16
οι Κατασκευαστές	19
Τιμοκατάλογος	23
Ray Lema: Η σοφία της διαδρομής	32
Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει Από την περιοδεία της Γλυκερίας σε Αυστραλία-ΗΠΑ-Καναδά	38
Όχι στην κατασκευή εγκληματιών έρευνα για τα ναρκωτικά	43
Αγάπα με Σκότωσέ με	48
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	58
Μελετώντας τα βάθη	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ	65
Δισκογραφία	74
Δισκοκριτική	76
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	80

ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλόνια

του ΣΤΕΛΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗ

Οι συναντήσεις μου με το Στράτο Διονυσίου είχαν πάντοτε και μια όση περιπέτειας.

Την πρώτη φορά που τον συνάντησα, για επαγγελματικούς λόγους, ήταν στο σπίτι του στη Χαλκιδική. Είχα φτάσει εκεί από την Αθήνα με τη μοτοσυκλέτα κι αφού τα είπαμε ξεκίνησα για Θεσσαλονίκη, όπου στα μέσα της διαδρομής έπιασε μια ξαφνική μπόρα και μ' έκανε παπί.

Τη δεύτερη φορά, μου έκλεισε όλα τα ραντεβού στον Ιππόδρομο. Έτσι πρωτοπήγα στα άλογα, έπαιξα κι όλας... κι έχασα.

Την τρίτη φορά, με κάλεσε στα «Δειλινά» για τη συνέντευξη που του ζήτησα για το Ντέφι.

Το πρώτο βράδυ δεν έγινε τίποτα. Ήταν απ' τις σπάνιες φορές που ο Στράτος είχε καθυστερήσει. Ευτυχώς το δεύτερο βράδυ όλα πήγαν ρολόι και η συζήτηση για το λαϊκό τραγούδι ήταν γόνιμη.

Η έκφραση «γεννημένος τραγουδιστής» είναι κο-

μένη και ραμένη στα μέτρα του Στράτου Διονυσίου.

Η πιο σπουδαία φωνή σήμερα, κανονικός ογκόλιθος με άπειρες αποχρώσεις, επί 27 χρόνια συνεχώς στο πάλλο, χωρίς ίχνος κούρασης ή βαρυστημάρας, σα να ξεκίνησε χτες. Γεμάτος πάθος για ό,τι αγαπάει και ό,τι αντιπαθεί. Περήφανος για το ρεπερτόριό του και ακομπλεξάριστος επιμένει στο λαϊκό τραγούδι, γιατί μ' αυτό τη βρίσκει, ανεπηρέαστος από εποχιακά κύματα και ρεύματα («Ας τους να ψάχνονται») άνθρωπος από μελωδία και σίδερο. Οι συκοφαντίες και οι γκρίνιες για το λαϊκό τραγούδι ούτε που τον αφορούν. Αυτός το μόνο που θέλει είναι να λέει καλά τραγούδια και να τα σκίζει. Και να μην τον πειράζουν στη δουλειά του.

Ο Στράτος Διονυσίου είναι ένα σταθερό σημείο αναφοράς. Η παρουσία του αποδεικνύει συνεχώς ότι στο λαϊκό τραγούδι υπάρχουν και σήμερα μεγάλες φωνές και μεγάλα τραγούδια με μεγάλη απήχηση.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Από την αρχή που ξεκίνησα κατάφερα να μάθω πως μπορούμε να διασκεδάζουμε τον κόσμο, όχι να τον προβληματίζουμε. Κι έτσι έμεινα από τότε, μ' αρέσει αυτό το στυλ.

ΝΤΕΦΙ: Δεν βρίσκω πάντως πολλά «εύκολα» τραγούδια στο ρεπερτόριο σας.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Συνήθως τα εύκολα τα τραγούδια τα αποφεύγω. Ειδικά τώρα. Στην αρχή εντάζει, για να με βοηθήσουν να φτιάξω ένα ονοματάκι. Δεν τα θέλω τα σλόγκαν για σουξέ. Δεν μ' ενδιαφέρουν αυτά τα τραγούδια. Κυττάω να είναι καλά κι από μουσική κι από στίχο. Κι όσο πιο δύσκολο είναι τόσο καλύτερα για μένα.

ΝΤΕΦΙ: Είστε απ' τους λίγους τραγουδιστές με τόσα πολλά καλά τραγούδια για μια τόσο μεγάλη περίοδο.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Έχω την πιο μεγάλη προίκα από τραγούδια, κλασικά σουξέ. Απ' όλους.

ΝΤΕΦΙ: Υπάρχει διαφορά ανάμεσα στα πιο πρόσφατα τραγούδια σας και στα παλιότερα, της περιόδου που λέγατε πολλά του 'Ακη Πάνου;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Του 'Ακη Πάνου όλα ανεξαιρέτως τα τραγούδια είναι σημερινά κι ας έχουν περάσει 15 χρόνια από τότε που τα πρωτοείπα. Να πάρουμε τη «Γειτόνισα», που τη λέω κάθε βράδυ, είναι τραγούδι 20 χρονών και το δέχεται ο κόσμος σα να είναι σημερινό. Απ' την άλλη πλευρά είχε ένα άλλο σουξέ, το «Και τι δεν κάνω», που τραγουδιέται ανά πάσα στιγμή. «Εγώ καλά σου τα 'λεγα», «Νάχα το κουράγιο», «Του κόσμου το περίγελο», και τόσα άλλα. Σουξέ που τραγουδιούνται και σήμερα. Καλά, είναι μια εξαίρεση ο 'Ακης Πάνου, γιατί έχουμε πει και άλλα τραγούδια παλιρά που άλλα ακούγονται κι άλλα όχι.

ΝΤΕΦΙ: Πόσα τραγούδια έχετε ηχογραφήσει μέχρι τώρα;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Τραγουδάω από το 1960. Έχω πει 400 με 500 τραγούδια. Μην ακούτε που λένε ότι έχουν πει χιλιάδες. Ακόμα και η θητεία του Καζαντζίδη είναι βασικά 10 χρόνια. Πόσα νάχει πει, αν και εκείνα τα χρόνια το 80% του ρεπορτορίου το 'λεγε ο Καζαντζίδης. Ήταν μια εποχή που είχαν πέσει όλοι πάνω του, βέβαια ήταν και καλός τραγουδιστής, τότε με την μετανάστευση που έφευγε ο κόσμος, με τον ανταρτοπόλεμο που μόλις είχε τελειώσει και όλα τα σπίτια λίγο πολύ είχαν κάποιο χαμένο. Αυτό ήταν το ρεπερτόριο του.

ΝΤΕΦΙ: Έχετε κάποια συγγένεια με τον Καζαντζίδη;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Λαϊκοί τραγουδιστές είμαστε και οι δύο, με διαφορετικό στυλ. Αυτός είναι στο μοιρολόι, όπως έχει πει κι ο ίδιος, αυτό αγαπάει. Εμένα μου αρέσει το ρεμπέτικο στυλ, λαϊκό αλλά προς το ρεμπέτικο. Για να μπορώ να τη βρίσκω και γω που τραγουδάω.

ΝΤΕΦΙ: Σας ενοχλεί όταν σας συγκρίνουν με τον Καζαντζίδη;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Καθόλου. Με συγκρίνουν με τον Καζαντζίδη από τότε που ήρθα απ' την Θεσσαλονίκη και για μένα ήταν έπαινος αυτό. Ήταν έπαινος αυτός για ένα νέο τραγουδιστή. Τώρα εγώ είμαι σημερινός και ο κόσμος έχει γλεντήσει μαζί μου, ενώ με τον Καζαντζίδη δεν πρόλαβε να γλεντήσει. Αντιθέτως, ο Καζαντζίδης τον πείραξε τον κόσμο. Κάποια στιγμή που έκανε πρεμιέρα ένα μαγαζί και



ήτανε πίτα αυτός νομίζω ότι βρισκότανε στη Θεσσαλονίκη...

ΝΤΕΦΙ: Εσείς τι εξήγηση δίνεται για την αποχή που κάνει τόσα χρόνια.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Α, κι ο ίδιος να ψαχτεί δεν πρόκειται να τη βρει.

ΝΤΕΦΙ: Αισθανθήκατε ποτέ ότι μπορεί το είδος που τραγουδάτε να μην έχει απήχηση;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Ναι, στην εποχή Χατζιδάκι-Θεοδωράκη και οι εταιρίες το πολέμησαν το λαϊκό τραγούδι. Βέβαια εμείς επιμέναμε. Απ' τον «Επιτάφιο» και μετά θέλανε να δώσουνε μια άλλη μορφή του τραγουδιού, αλλά η ρίζα δεν σβήνει. Την τραβάς, την τραβάς και δεν τελειώνει.

Που είναι σήμερα αυτό το ρεπερτόριο; Είναι ελεύθερο, δεν είναι απαγορευμένο, έτσι;

Όπου πας λαϊκά τραγουδάνε. Ο κόσμος έχει μέσα του το νταλγκά και το παράπονο. Έτσι είναι ο Έλληνας. Και ο νέος θα πάει απ' τη δισκοτέκ, αλλά μετά μόλις φορέσει μακρύ παντελόνι και γίνει λίγο μαγκάκι θάρθει στα μπουζούκια. Στα δικά μας τα χρόνια δεν είχαμε δισκοτέκ, είχαμε σαξόφωνα, βιβλία και πηγαίναμε με τη ντάμα μας να τη χορέψουμε ταγκό, σ' ένα ευρωπαϊκό κέντρο. Στα μπουζούκια πηγαίναμε για ν' ακούσουμε κάποιο όνομα που 'ρχοταν απ' την Αθήνα.

Μετά ήταν το ροκ εντ ρολλ και τώρα είναι κάτι άλλο που τραβάει τα παιδιά. Από κει μόλις φύγουν θάρθουν στα μπουζούκια.

Εμείς πειραχτήκαμε μια εποχή που μας πολεμούσαν πολύ κι εγώ τότε δεν είχα δύναμη για να μπορέσω να πολεμήσω, ό,τι μπορούσα έκανα, ο Καζαντζίδης έπρεπε να σηκώσει το βάρος κι εκείνος ήταν φευγάτος απ' το επάγγελμα.

ΝΤΕΦΙ: Τώρα πια δεν αισθάνεστε ότι σας πολεμούν;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Βγήκαν στα «Κυριακάτικα» και είπαν ότι δεύτερος δίσκος της χρονιάς ήταν του Ξαρχάκου με τον Πάριο, και τρίτος ο «Σαλονικιός». Ντροπή τους που λένε τέτοια ψέματα, αφού όλοι ξέρουν ότι ο δίσκος του Πάριου δεν πήγε καλά. Αν είχαν κάνει πράγματι γκάλοπ θα είχε βγει και ο «Ταξιτζής» και το «Με σκότωσε» και όχι άλλ' αντ' άλλων.

Υπάρχουν συμπάθειες κι αντιπάθειες. Αλλά για μένα αυτοί που ανακατεύουν τέτοια πράγματα στις δουλειές τους και δεν τα λένε σωστά είναι αλήτες!

ΝΤΕΦΙ: Σήμερα ορισμένοι ισχυρίζονται ότι αλλάζοντας το βιοτικό επίπεδο των ανθρώπων άλλαξε και η ψυχολογία τους με συνέπεια την πτώση του λαϊκού τραγουδιού.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Εγώ τους απαντώ αλλιώς. Ξαφνικά, με την άδεια της αστυνομίας, να σταματάνε τ' αυτοκίνητα στο δρόμο και να ψάχνουν τις κασέτες τους. Να δούμε πόσοι έχουν λαϊκά και πόσοι μοντέρνα. Να γίνει ένα γκάλοπ. Θέλουν να κάνουν θόρυβο με κάτι που δεν αξίζει.

ΝΤΕΦΙ: Σας ικανοποιεί η σημερινή παραγωγή τραγουδιών;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Αυτή την εποχή το λαϊκό τραγούδι έχει μεγάλη άνοδο. Δεν έχω μόνο εγώ σουξέ, έχουν κι άλλοι συνάδελφοι. Αυτά τα τραγουδάνε παντού.

Γράφονται καλά τραγούδια, αλλά γράφονται και πολύ εμπορικά που κάνει σουξέ ο τραγουδιστής αλλά αντί ν' ανέβει μειώνεται. Δεν παίρνει γαλόνι, του ζηλώνουν γαλόνι.

Μου κάναν και μένα πρόταση απ' την εταιρεία να πω τέτοια τραγούδια αλλά δεν δέχτηκα. Ας είναι σουξέ. Εγώ δεν θέλω να κάνω τέτοια επιτυχία. Αν όμως κάνω επιτυχία το «Φεύγοντας» παίρνω γαλόνι, σαν εκτελεστής. Εγώ δεν λέω τραγούδια που γίνονται επιτυχία για πλάκα.

Εμείς διαλέγουμε 12 τραγούδια από 200. Άλλοτε συμφωνούμε με την εταιρεία άλλοτε όχι. Ο Μάτσας το «Ιποκρίνεσαι» δεν το ήθελε καθόλου κι αυτό έγινε η μεγαλύτερη επιτυχία. Εγώ το πίστευα.

Τελικά, λέει η εταιρεία, λέω εγώ, τα βρίσκουμε και πάμε και γράφουμε.

ΝΤΕΦΙ: Σε ποιους συνθέτες έχετε εμπιστοσύνη;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Υπάρχουν πολύ καλοί νέοι συνθέτες. Ο Μουσαφίρης, αν και δεν είναι απ' τους καινούργιους, ο Νικολόπουλος, ο Θανάσης ο Πολυκανδριώτης, ο Σούκας, κι αυτός σαν τον Μουσαφίρη, πιο παλιός αλλά και σημερινός. Σ' αυτούς έχω εμπιστοσύνη. Και στον Χρυσοβέργη.

Ξέρω ότι όταν κάνω ένα δίσκο μ' αυτούς τους ανθρώπους, θα βγουν 2 τραγούδια ο κόσμος να χαλάσει.

ΝΤΕΦΙ: Στον Άκη έχετε εμπιστοσύνη;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Μεγάλη. Είμασταν και κολλητοί φίλοι με τον Άκη τον Πάνου. Χώρισαν οι δρόμοι μας όμως. Για τον Άκη δεν βρίσκω λόγια να σου πω, ολοκληρωμένος, από στίχο, από μουσική, από μυαλό, αλλά τρομερά εγω-

στής. Τόσο πολύ που έβλαψε τον εαυτό του!

Πήγαινε πεισματικά με το Λαμπρόπουλο. Ρε Άκη του έλεγα, ευκαιρία είναι, κάνε ένα ελιγμό να τα βρείτε. Ξεσηκωνόταν, τα 'βαζε και με μένα. Τα χάλασε μ' όλους. Απ' τον εγωισμό τον πολύ. Όχι ότι είναι κακός, γιατί αν ήταν κακός θα είχε εξαφανιστεί τελείως κι από μας. Τις προάλλες ήρθε από δω, δυο φορές, κάτσαμε και μιλήσαμε σαν να μην έτρεχε τίποτα. Δεν υπάρχει κακία μέσα του, μόνο εγωισμός.

ΝΤΕΦΙ: Μήπως συμπεριφέρεται έτσι γιατί νοιώθει ότι προσπαθούσαν συνέχεια να τον μειώσουν;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Όχι, γιατί όταν συνειδητοποιείς τον εαυτό σου και λες ότι εγώ γράφω αυτά τα μεγάλα τραγούδια δεν πρέπει να νοιώθεις έτσι. Και εξ άλλου η εταιρεία δεν μπορεί να πάθει τίποτα, εμείς κάτι μπορεί να πάθουμε. Δεν πρέπει να το παίζεις λίγο παραμύθι να κάνεις τη δουλειά σου; Άμα μπορείς παρ' τους περισσότερα αλλά μην τραβάς στ' άκρα. Αυτά του λέγαμε κι άμα του τα λέγαμε άνοιγε προηγούμενα.

Κρίμα, γιατί ο Άκης ο Πάνου θάπρεπε να είναι σε δράση σήμερα. Είναι σημερινός. Εγώ τα λέω τα τραγούδια του κάθε βράδυ. Τα τραγουδάω συνέχεια.

Και γι' αυτό που σούλεγα προηγουμένως για τα εύκολα τραγούδια. Όταν πήγα στο σπίτι του Άκη, μου λέει τι θέλεις να πεις. Μου βάζει «Ρολόι-κομπολόι», που τότε ο Μπιθικώτσης κι έγινε μεγάλη επιτυχία. Επιτυχία όμως έγινε και η «Γειτόνισα». Σύγκρινέ τα. Εγώ δεν το ήθελα το «Ρολόι».

Ο Μπιθικώτσης τραδιέται από πολύ παλιά, αλλά τον πήρε ο Θεοδωράκης και τον έκανε μάγκα. Εκείνη την εποχή και σένα να σου δινε τα τραγούδια του ο Θεοδωράκης θα σε 'κανε φίρμα. Μετά την ένεση ο Μπιθικώτσης προχώρησε πια κανονικά, γιατί πριν, αν και είχε κάνει επιτυχίες, δεν τον ήξερε κανένας.

ΝΤΕΦΙ: Αισθάνεστε ότι κι εσείς έχετε αδικηθεί;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Όταν ήμουνα στην Κολούμπια ναι. Με σπρώξανε στην αρχή, μετά μου κάνανε ένα πενταετές συμβόλαιο και με βάλανε στο ράφι. Τι να έκανα εγώ πιτσιρικάς; Ήμουνα όλο χαρά για το συμβόλαιο και είχα ήδη πει το «Καρδιά μου καημένη πως βαστάς και δεν ραγίζεις», τον «Ένοχο», που ήταν το τραγούδι που με ανέδειξε, και μετά με θάψανε. Ύστερα από χρόνια με βγάλανε απ' τον πάγκο και μου δώσανε τα τραγούδια του Άκη Πάνου, όταν είχε φύγει ο Καζαντζίδης απ' την εταιρεία. Πήγε ο Καζαντζίδης στην RCA του Ορφανίδη και μου δίνει ο κ. Λαμπρόπουλος όλα τα σουξέ. Τι να σου πω, «Αγάπη μου επικίνδυνη», «Βρέχει φωτιά στη στράτα μου», «Παληατζής», τα καλύτερα, που σημαίνει ότι μου είχε εμπιστοσύνη αλλά όσο είχε τον Καζαντζίδη με είχε στο περιθώριο.

Πήγαινα και τους έβριζα με τέτοιο τρόπο που αν ήταν άντρες και είχαν λίγο φιλότιμο θα έπρεπε να με λυντσάρουνε. Ήμουν αγανακτισμένος.

ΝΤΕΦΙ: Με ποιους δουλεύατε τότε;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Έχω δουλέψει με πολλούς. Και με Παπαϊωάννου και Τσιτσάνη δούλεψα. Τσιτσάνη έχω πει την «Α-



χάριστη», στα πρώτα μου βήματα. «Δεν ρώτησες τόσο καιρό για μένα», εγώ τσάκαρα σουξέ, ήταν προπολεμικό, κανένας δεν το θυμότανε.

Στο Φαληρικό, φωνάζανε από κάτω να τους πω την «Αχάριστη», κι έπαιρνε ο Τσιτσάνης το μικρόφωνό και την έλεγε εκείνος. Από τότε μάλωσα μαζί του και δεν μου ξανάδωσε τραγούδια. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά με κυνηγούσε κιόλας. Σαν συνθέτης ήταν... τι να πούμε... στην περίπτωση μου όμως παρ' όλο που ήμουν μικρός μ' έριχνε. Εγώ άμα δώ κάποιον νέο με ταλέντο θέλω να τον βοηθήσω, να τον προωθήσω, γιατί γουστάρω πολύ αυτούς που έχουν ταλέντο. Άμα όμως δώ κάποιον που είναι για να δουλέψει σε μπακάλικο και κάνει τον τραγουδιστή, τσαντίζομαι, αυτούς τους σιχαίνομαι. Γιατί κάνεις τον τραγουδιστή; Για τα λεφτά; Τότε δεν είσαι μερακλής, δεν το αγαπάς το τραγούδι.

ΝΤΕΦΙ: Αυτοί που δεν έχουν ταλέντο, το ξέρουν οι ίδιοι;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Το ξέρουν, αλλά στο κύκλωμά τους κάνουν τους σπουδαίους και κατηγορούν κι αυτούς που έχουν αξία. Κάτι τέτοιο μπορεί να λένε και για μένα, ότι ήταν τυχερό μου. Αυτοί λένε ότι δεν τους αφήνουμε. Τι ν' αφήσεις, που δεν μπορούν να σκίσουν ούτε εφημερίδα!

Το χειρότερο είναι ότι δεν σέβονται. Εμείς σεβόμασταν τους μεγαλύτερους, σεβόμασταν τον μουσικό που ήταν πιο παληός στο επάγγελμα, γιατί είχε δει πιο πολλά από μας. Οι καινούργιοι δεν σέβονται κανένα και αμέσως κάνουνε το γκόμενο, να βγούνε τηλεόραση κι ας μην αξίζουν τίποτα.

ΝΤΕΦΙ: Άρα, δεν έχει άδικο ο Άκης Πάνου...

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Όλοι είναι αδικημένοι, τραβήξανε, όμως το δρόμο του Άκη Πάνου;

Αδικημένος ήταν ο Παπαϊωάννου, χρυσός άνθρωπος, ενώ ο Τσιτσάνης κάποτε ήταν ο ευνοούμενος της εταιρίας και τα τελευταία χρόνια ήταν της καταστάσεως.

Το λαϊκό τραγούδι δεν είχε ποτέ την προώθηση που είχαν οι κουλτουριάρηδες. Στους λαϊκούς δεν δόθηκαν οι ίδιες ευκαιρίες. Εγώ μια φορά πήγα στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας να τραγουδήσω σε μια συναυλία του Μαρκόπουλου κι έγινε χαμός. Θυμάστε τι έγινε στο Ολυμπιακό Στάδιο στη συναυλία της ΕΜΣΕ; Ε, ο κόσμος διψάει για λαϊκό τραγούδι. Τραγουδούσαν μαζί μου 80.000 άνθρωποι.

Χρόνια τώρα υποχρεώνουν κόσμο με τον τρόπο τους, να ακούει για τον καβαλάρη με τ' άλογο που παίρνει το σπαθί και κάτι τέτοια. Γι' αυτό μόλις βγει να τραγουδήσει ένας

λαϊκός τραγουδιστής ο κόσμος εκδηλώνεται.

ΝΤΕΦΙ: Πάντως επί ΠΑΣΟΚ έχετε εμφανιστεί αρκετές φορές στην τηλεόραση.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Μα εγώ δεν κοίταγα τις κυβερνήσεις για να κάνω σουξέ. Και επί Χούντας έκανα σουξέ και επί Νέας Δημοκρατίας έκανα σουξέ και επί ΠΑΣΟΚ κάνω σουξέ. Κι άμα λάχει να με φωνάζουνε να τους τραγουδήσω θα πάω.

Δεν διαχωρίζω στη δουλειά μου, το τι πιστεύω είναι προσωπικό μου. Την πολιτική δεν την εκμεταλεύτηκα ποτέ.

ΝΤΕΦΙ: Τι σας επηρεάζει στη δουλειά σας;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Τίποτα, ούτε το θάνατο σκέφτομαι, ούτε...

ΝΤΕΦΙ: ...Τον έρωτα;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Τον έρωτα ναι, είναι η ζωή μου!

ΝΤΕΦΙ: Δεν έχετε δηλαδή, καλές και κακές στιγμές στο πάλκο;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Πάρα πολλές κι εκεί είναι τυχερός ο κόσμος αν με βρει σε καλή στιγμή.

ΝΤΕΦΙ: Από τι εξαρτάται η διάθεσή σας;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Δεν ξέρω, οργανικό είναι, καμμιά φορά ξυπνάω από πολλές ώρες ύπνο και είμαι σα να θέλω να σκοτώσω άνθρωπο, χωρίς λόγο. Άλλοτε πάλι φεύγεις απ' το σπίτι τόσο ωραία που είναι όλη η ζωή δικιά σου. Είναι μερικές στιγμές που τραγουδάμε για πάρτη μας, αλλά δεν ξέρω αν το καταλαβαίνει ο κόσμος, γιατί μπορεί νάμαι πολύ στεναχωρημένος και να βγω στο πάλκο και να σκίσω.

ΝΤΕΦΙ: Το γεγονός ότι ένας δημοσιογράφος έγραψε ένα ψέμμα για σας; σας επηρεάζει;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Αυτό ναι, φυσικά, και εκδηλώνομαι βρίζοντας, δε πα νάναι κι ο Καραμανλής, άμα έχω δίκιο γίνομαι άλλος άνθρωπος και με κακοχαρακτηρίζουνε επειδή τους λέω την αλήθεια.

ΝΤΕΦΙ: Σας ευχαριστεί να τραγουδάτε κάθε βράδυ, επί τόσα χρόνια;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Εγώ όταν βραδιάζει το γουστάρω που βγαίνω στην πίστα, αλλά μην με πειράξει κανένας εκείνη την ώρα και μου χαλάσει τη βραδιά.

ΝΤΕΦΙ: Τι μπορεί να σας πειράξει;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Πολλά πράγματα, να πεις μια άσχημη κουβέντα μ' ένα φίλο σου, νάχεις πέσει έξω σε κάτι και να τύχεις σαν τύφη και να σε στεναχωρεί αυτό το πράγμα και πολλά άλλα, τώρα μην ψάχνεις... Ο Πάριος τραγουδάει γιατί είναι καφούρης (γέλια). Εγώ καμμιά φορά ακούω να λένε από κάτω, ε-ρε καφούρης που είναι ο Σπράτος! Κι εγώ τραγουδάω το ίδιο κάθε βράδυ! (γέλια).

ΝΤΕΦΙ: Αλλάζετε τραγούδια ανάλογα με τα κέφια σας;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Μόνο στο δεύτερο πρόγραμμα κι όταν φυσικά μου παραγγείλουν κάποιο τραγούδι, αν το ξέρω θα το πω. Το πρόγραμμα μου είναι έτσι δεμένο που και χρόνια να το ακούς δεν το βαριέσαι.

ΝΤΕΦΙ: Έχετε ποτέ παραγγείλει σε συνθέτη να σας γράψει πάνω σε κάποιο θέμα;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Όχι ποτέ. Το πρώτο πράγμα που μ' ενδιαφέρει όταν συνεργάζομαι με κάποιον απ' τους συνθέτες που έχω παρτίδες είναι η μουσική. Μετά ψάχνω αν ο στίχος παντρεύεται με τη μουσική. Αν δεν παντρεύονται του ζη-

τάω να τ' αλλάξει. Ας πούμε, για ένα ρεφραίν να γίνει πιο νταλγκαδιάρικο, πιο μερακλίδικο.

ΝΤΕΦΙ: Τι σας ενοχλεί πιο πολύ;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Μ' ενοχλούν οι ψευδοτραγουδιστές που κατηγοράνε τους άξιους. Και οι ανεύθυνοι που κάνουν ζημιά στο επάγγελμα μας.

Καμμιά φορά ανεχόμαστε και κουβέντες που δεν πρέπει, κάνουμε το κορόιδο, όταν είναι από κάποιο πρόσωπο που του 'χουμε μια συμπάθεια ή γενικά δεν λέει πολλά και σου λέει μια κουβέντα γιατί νομίζει ότι έχει δίκιο. Εκεί την κάνουμε γαργάρα. Όταν πρόκειται όμως για κανένα αλητάμπουρα, που έρχεται και «κουνιέται» στην πίστα, «γέρνει» κιόλας, ξέρεις, με την πρώτη που θα πει θα φάει και τη φάπα του. Αυτοί μ' εμποδίζουνε πολύ. Πολλά είναι. Αυτό το επάγγελμα είναι θεός φυλάξοι. Πρέπει να έχεις ένα στομάχι τόσο!

ΝΤΕΦΙ: Εσείς, με τόσα χρόνια στη δουλειά, πρέπει να έχετε μεγάλο στομάχι!

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Ε, υπομονή. Είμαι σκορπιός, ξέρεις. Μπορείς να με τσαλαπατάς, αλλά κάποια στιγμή θα στη δώσω!

ΝΤΕΦΙ: Ξέρετε κι από ζώδια;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Μπα, έτσι μου 'χουν πει (γέλια).

ΝΤΕΦΙ: Υπάρχει κάποιο τραγούδι που θα θέλατε να το πείτε εσείς;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Είμαι απροετοίμαστος να σου απαντήσω. Αν είμασταν έτσι μια παρέα που τραγουδούσαμε, μπορεί να μου ερχόταν ένα τραγούδι που θα ένιωθα ότι αν το έλεγα εγώ θα τόλεγα καλύτερα.

Για να καταλάβεις, εγώ στο αμάξι μου έχω μόνο δικές μου κασσέτες, δεν ακούω άλλους. Τον εαυτό μου θ' ακούσω ή κανένα τούρκικο. Δεν ακούω κανένα για να μην επηρεάζομαι.

ΝΤΕΦΙ: Τι είδους τούρκικα ακούτε;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Ο Ζεκι Μουρέν δεν μ' αρέσει, δεν είναι στο στυλ μου. Ακούω κάποιο Μουσταφά με μια φωνάρα που με κάνει κι ανατριχιάζω. Με φτιάχνει.

ΝΤΕΦΙ: Απ' τους έλληνες τραγουδιστές ποιος σας αρέσει;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Δεν απαντάω εδώ. Τι να σου πω, δεν μ' ενδιαφέρει.

ΝΤΕΦΙ: Στο ξεκίνημα ποιος σας επηρέασε;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Εγώ άκουγα τον Οδυσσέα το Μοσχονά. Ήμωνα πιτσιρικάς και την έβρισκα μ' αυτό το στυλ. Το ρεμπέτικο. Μετά βγήκε ο Καζαντζίδης. Στο λαϊκό τραγούδι ο τέλειος τραγουδιστής ήταν ο Τσαουσάκης κι αυτόν μιμήθηκε στην αρχή ο Καζαντζίδης. Μετά άλλαξε η φωνή του.

Η φωνή του Καζαντζίδη φτιάχτηκε, στο δρόμο. Ο Χιώτης τον άλλαξε, η κοινωνία με κατακρίνει, εκεί τη φωνή του την έκανε γυναικεία. Μετά πάλι άλλαξε.

ΝΤΕΦΙ: Πώς βλέπετε γενικά τη ζωή;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Θέλω να σου πω πολλά γι' αυτό, αλλά δεν γουστάρω να μιλήσω, σε παρακαλώ, δεν θέλω να μπερδεύτώ. Εμένα μ' αρέσει η ζωή και τη διασκεδάζω όπως γουστάρω εγώ.

Εγώ θέλω να λέω πάντα την αλήθεια, κι άμα πω την αλήθεια θαρθούν εδώ να με πάρουν με χειροπέδες! (γέλια)

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Υπάρχει λόγος... Περιέχει τις επιτυχίες: Βασάνιζέ με συνεχώς, Είναι τόσο απλό, Κοιτάζω τον καιρό.

7 Αρτί
ΦΑΛΗΡΕΑ



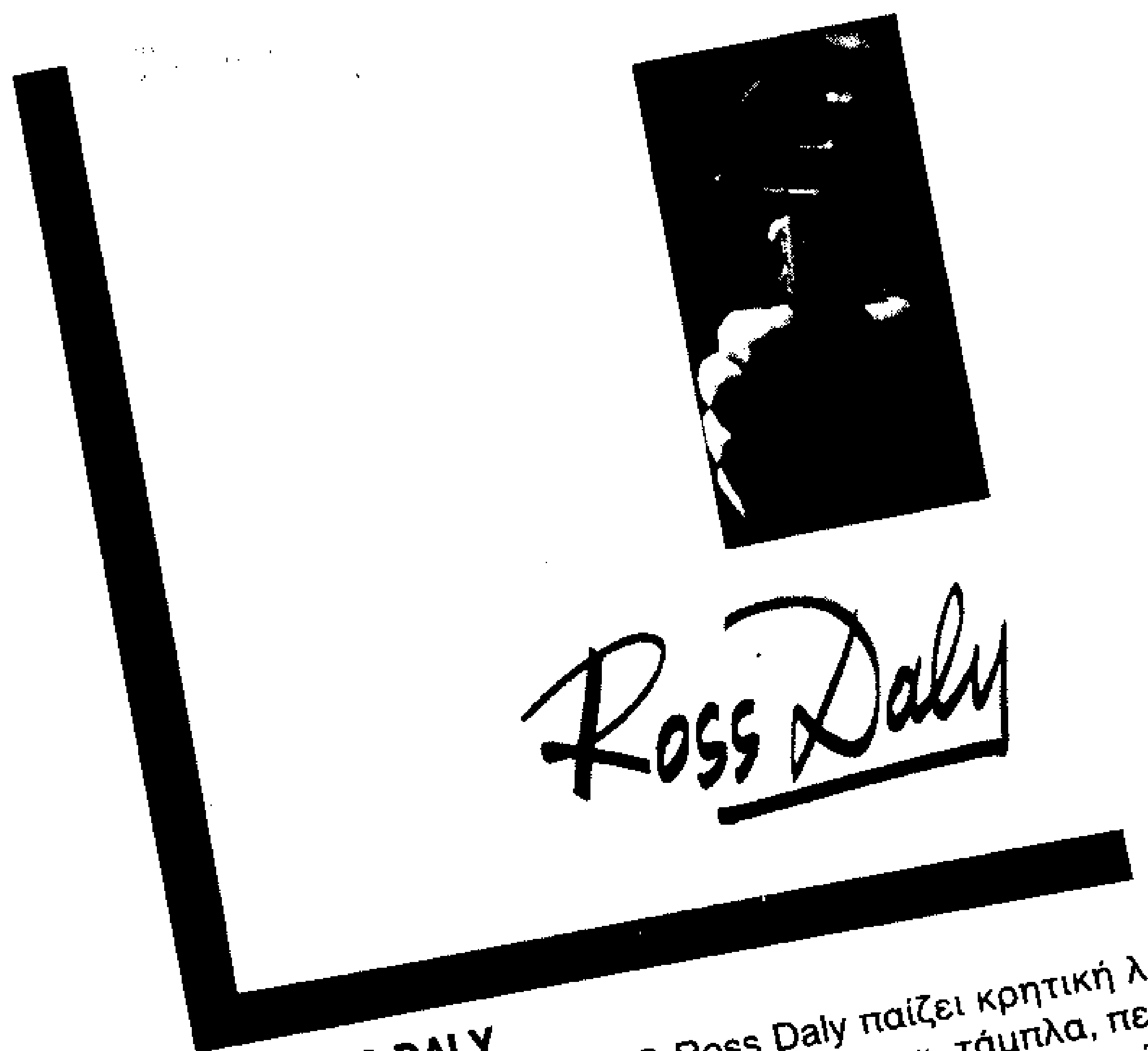
ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟΨΕ ΠΑΛΙ
Το θαύμα στο λαϊκό μας τραγούδι. Περιέχει τις επιτυχίες: Όταν με κατηγορούν (Αλέφαντος), Οι Επτά-ψυχες, Χάνομαι.



ΜΑΡΙΟΣ + ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Ένας έντονα προσωπικός δίσκος με ελληνικό στιχό και επιρροές από την σύγχρονη ροκ. Περιέχει τις επιτυχίες: Φεύγεις-έρχεσαι, Μωρό μου, Χάνομαι (με τον Λάμπρο Καρελά από τα Παιδιά από την Πάτρα).

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο δίσκος περιέχει τετράφυλλο ένθετο με φωτογραφίες, βιογραφικό και παρουσίαση του καλλιτέχνη.

ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ ΕΜΕΙΣ... ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος ερωτικός που μιλάει για μοναξιά και αγάπη σε απαλούς τόνους.



ROSS DALY
Οργανικός δίσκος. Ο Ross Daly παίζει κρητική λύρα, λαούτο, ραμπάμπα, νταϊρέ, σαράγκι, τάμπλα, πεντίρ, τοξοτό ταμπούρα, λύρα πολιτική, ούτι κουντούμ.

ΡΟΥΛΑ ΛΟΥΚΟΥΜΗ
Παραδοσιακά τραγούδια της Θάσου.

ΧΟΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ
Δίσκος Jazz. Συμμετέχει ο μεγαλύτερος Έλληνας βιολιστής Γιώργος Κόρος. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς), Λάζλο Αττίλα (κιθάρα), Τόνυ Λακάτο (Σαξόφωνο), Νίκος Πολίτης (Μπάσο). κ.ά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

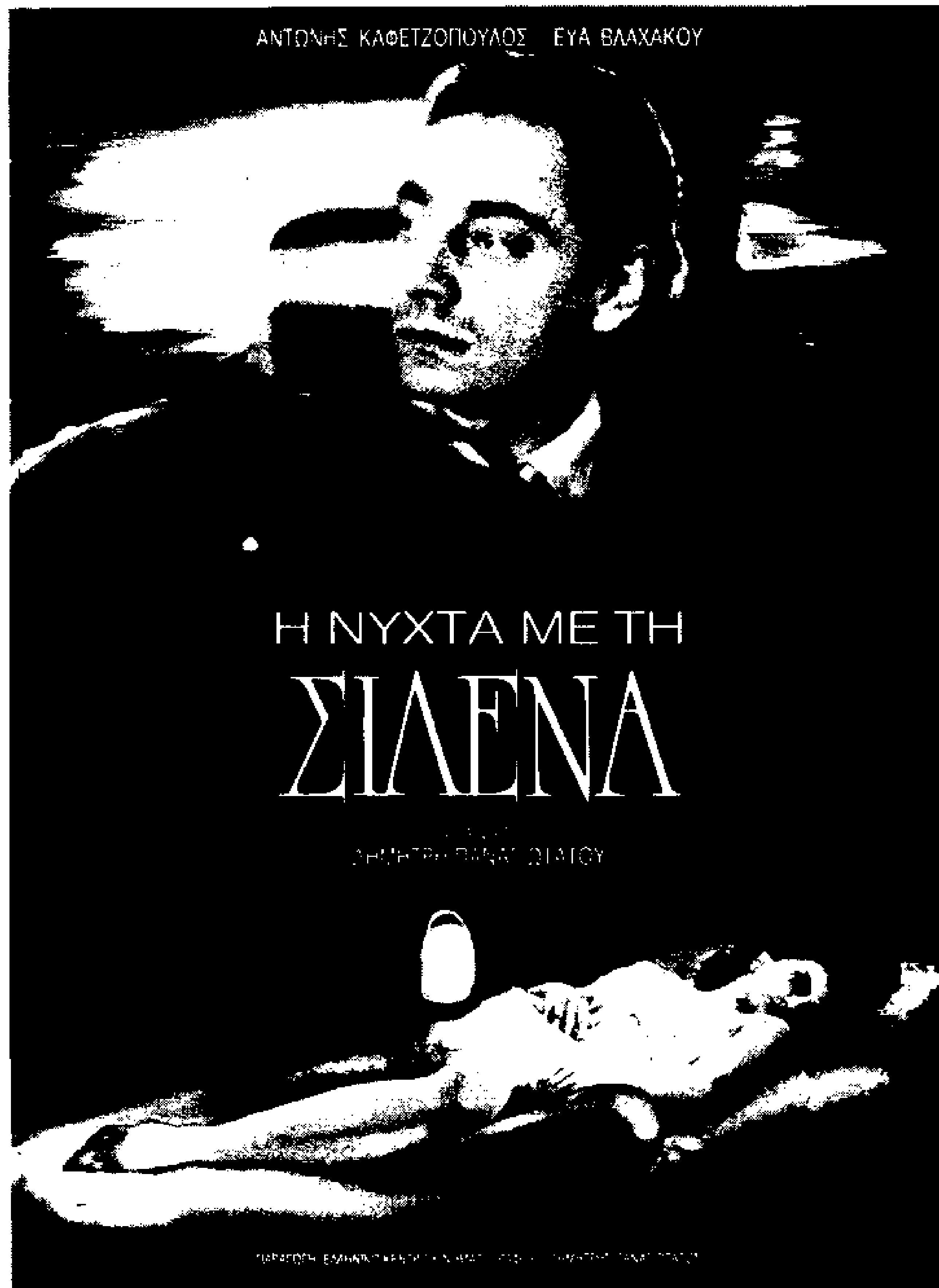
Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαλαμάς τουρμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692



ΤΟ «ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ» ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 ΠΑΤΗΣΙΑ (Προέκταση Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ)

ΤΗΛ. 2288976 - 2285508

TRAVESTI SHOW

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥ...

ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ

ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

★ ★ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ★ ★ ★ ★
★ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 10 ★ ★

ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ «ΚΟΥΣ - ΚΟΥΣ» -
ΡΑΧΗΛ

ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



A collage of various Greek magazine covers, including titles like 'Kathimerini', 'Ta Neftalia', 'Bohème', 'Korai', 'Hellas', and 'Hellas', featuring portraits of celebrities and various headlines.

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΕΛΤΣΙΟΣ ΟΕ

Σουρμελή 4-6, Πλ. Βάθης Τηλ. 8835048

ΜΠΑΡ DASARO

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

και οι

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα
Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης
Σύνθη: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
**Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι • Γλέντι • Τραγούδι**

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυό Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 – ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

αφιέρωμα για

13 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ

PolyGram



ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ
ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ
Γ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 50 Τηλ. 8671290

Pret á Porter

LINEA ^{TF}
FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

Οχυρωθείτε και σεις στο κάστρο της γνήσιας λαϊκής μουσικής

TABERNA

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Γαλατσίου και Βείκου 2 ΤΗΛ. 2918768

κάθε βράδυ οι

Γιάννης Λεμπέσης: Μπουζούκι, τζουρά, τραγούδι

Σάκης Βλαχάδας: Κιθάρα, τραγούδι

Τάσος Μπουλής: Κρουστά, μπαγλαμά, τραγούδι

Άκης Κονάς: ακορντεόν

Γιώργος Μπωρίτης: Βιολί

Σοφία, Άννα: Τραγούδι

σε επιλεγμένα: Λαϊκά, Νησιώτικα, Δημοτικά, Σμυρνέικα, ρεμπέτικα.

Και κάτι το **μοναδικό:** Από κάποια στιγμή και μετά ο Γιάννης Λεμπέσης με το τζουρά του τραγουδά άγνωστα και υπέροχα παλιά ρεμπέτικα και δικές του νέες λαϊκές δημιουργίες.

Ο αληθινά λαϊκός δίσκος που κανένας δεν πρέπει να χάσει.

Γιάννης Λεμπέσης

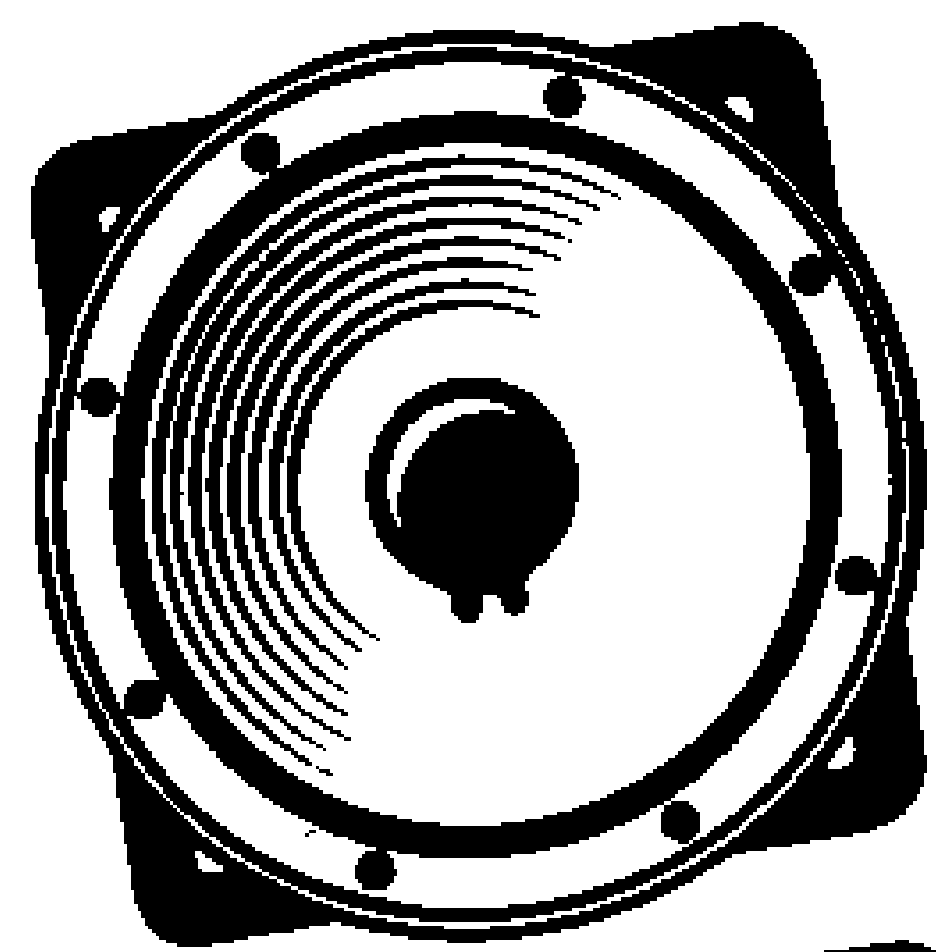
*σας μιλάω
σοβαρά*



Κάθε τραγούδι του και μια υπέροχη λαϊκή μελωδία. Ένας ποιοτικός μεστός σε νόημα στίχος μια γνήσια εκφραστική ερμηνεία.

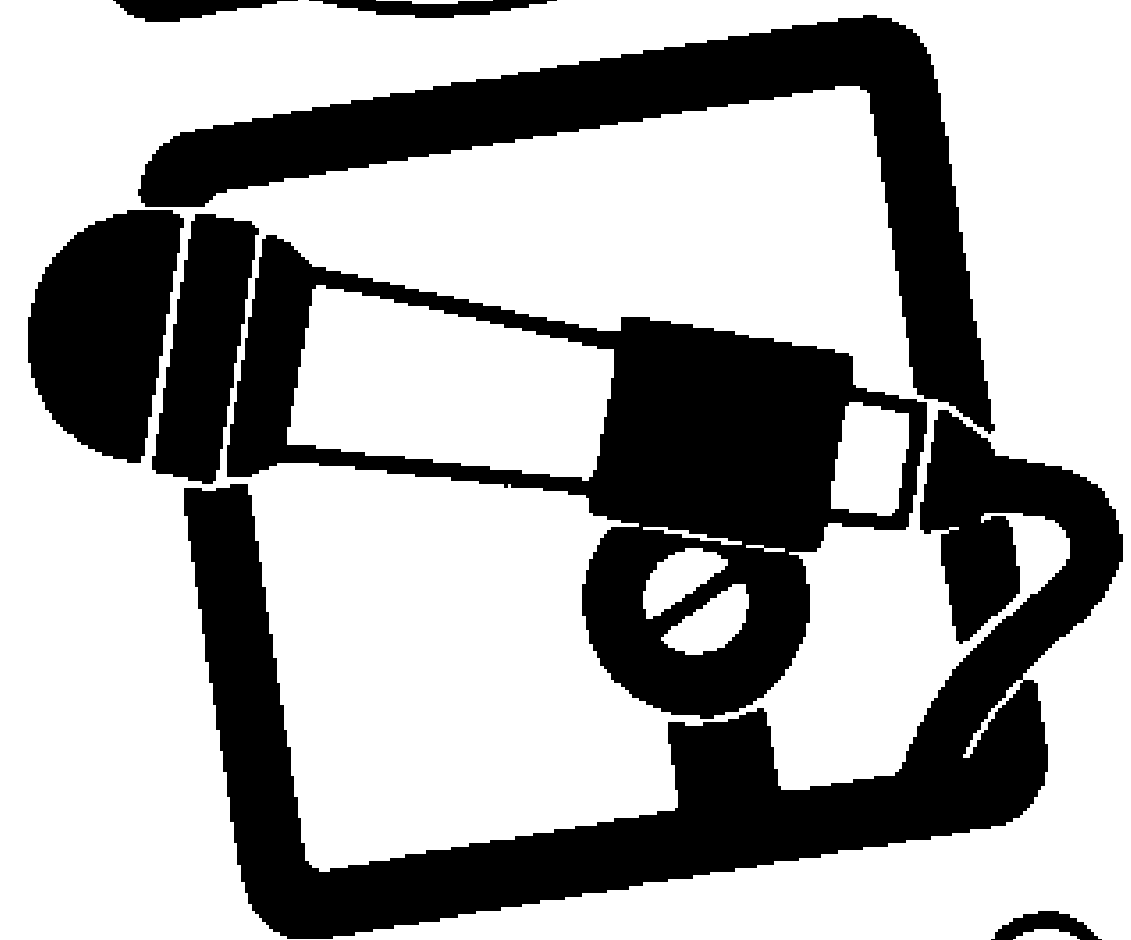
Ζητείστε τον σε δίσκους και κασσέτες

7 Αρσίου
ΦΑΝΗΡΕΑ



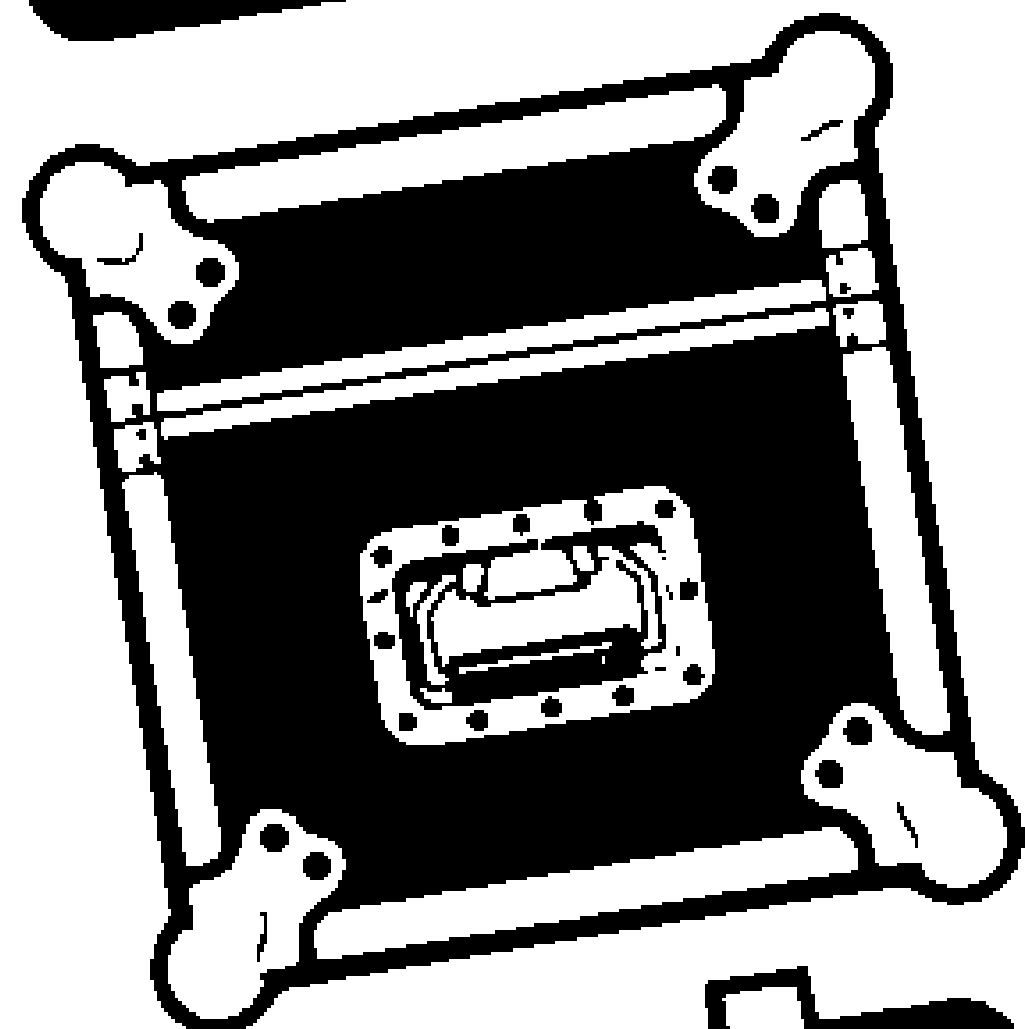
gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ



NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ



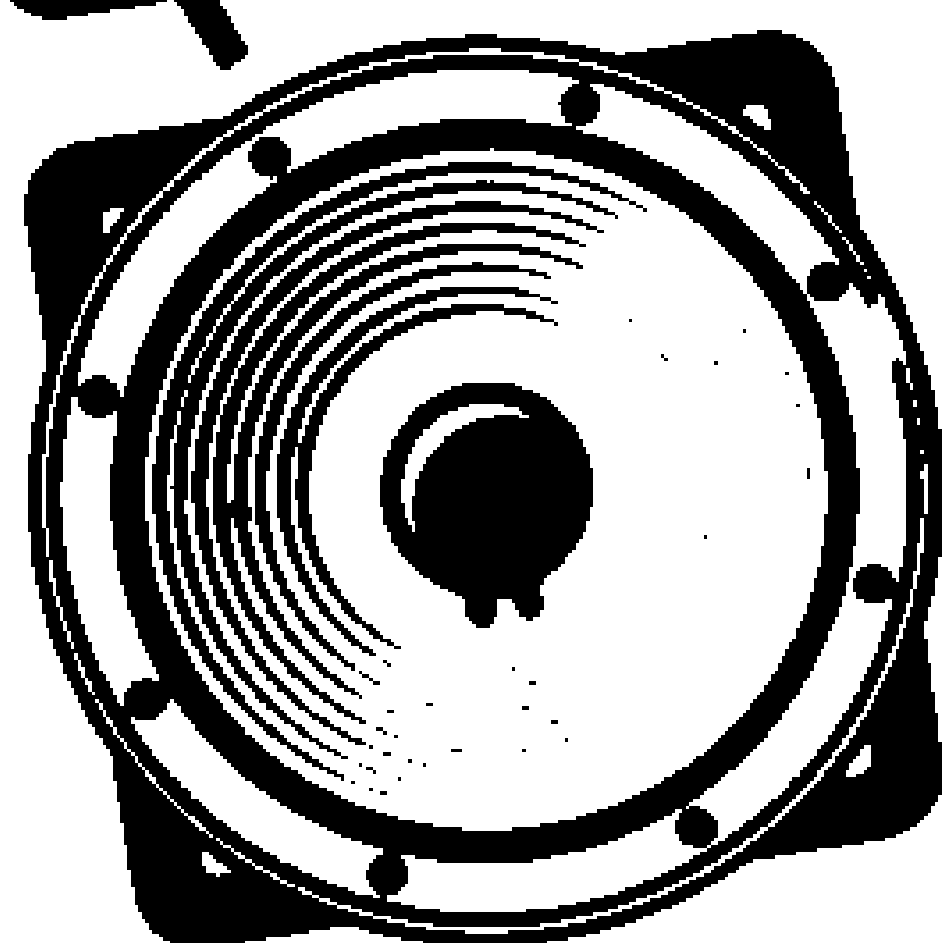
3rd GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ



Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ



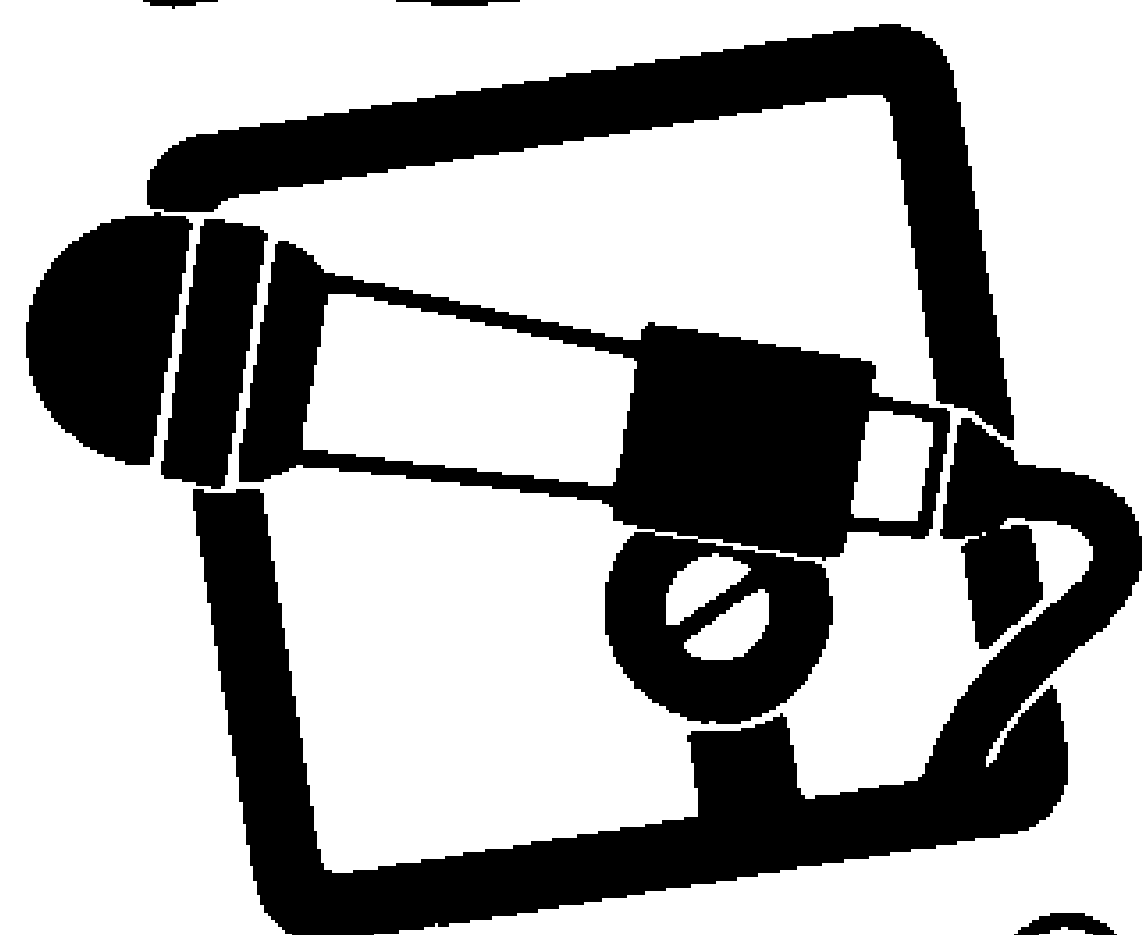
SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

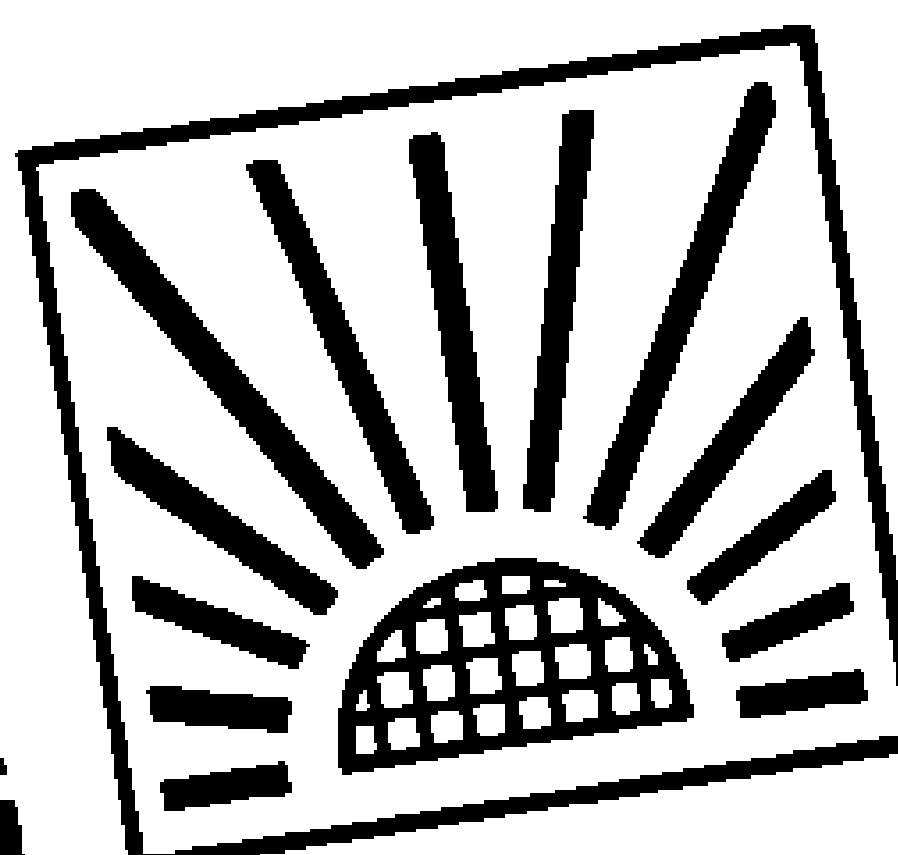
penn

fabrication

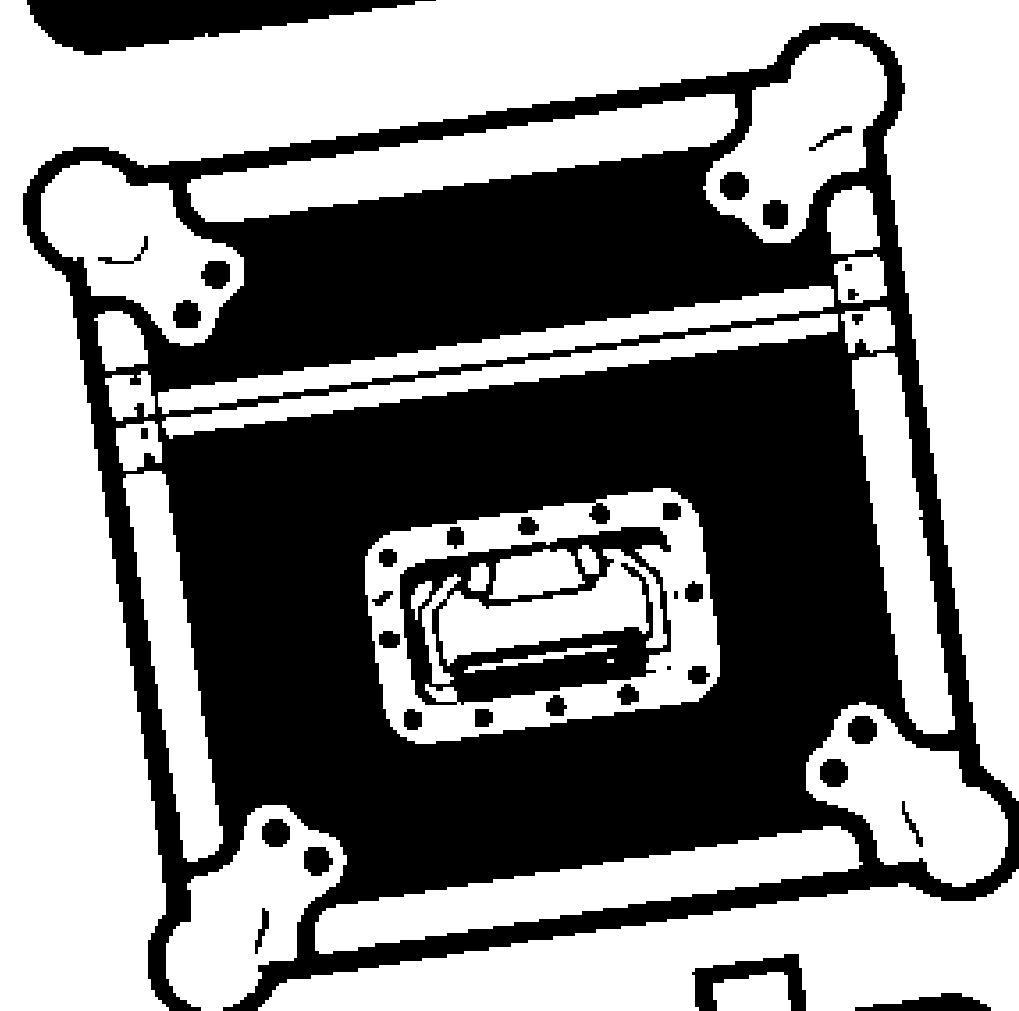
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE



CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ



Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τlx. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυρή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστίσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 ΔΡΧ.



an
ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

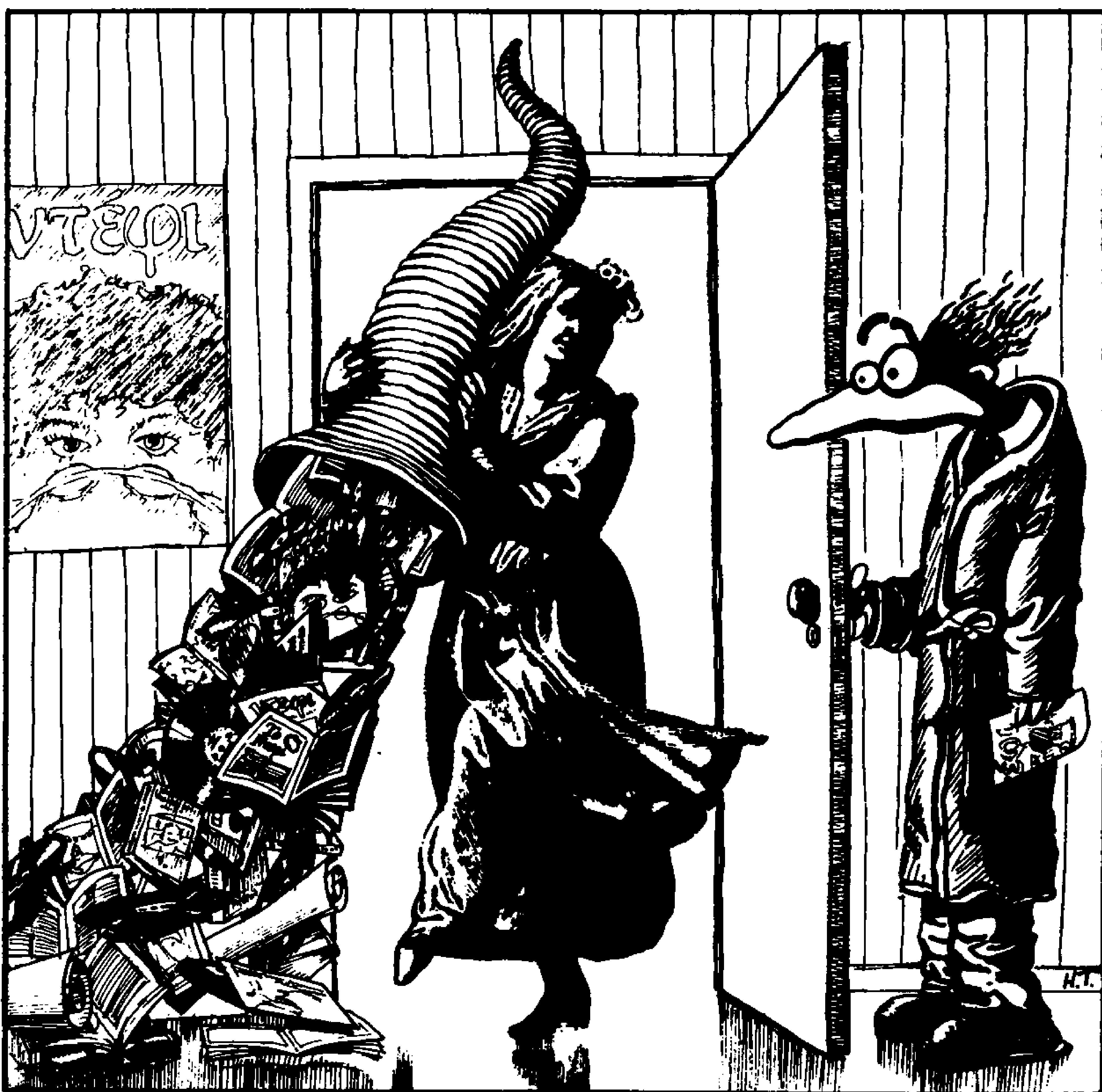
ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 36-42-051

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. T.K.



ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Κρατήστε αυτή τη σελίδα για τα Δώρα σας.

✂

ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΔΩΡΑ
ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ!

σε δίσκους και κασέτες

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ - ΡΑΖΟΥΛΗ
ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ
Συμμετέχουν: Γλυκερία, Ν. Παπά-
ζογλου, Χ. Μαραγκάκη, Α. Βελής

ΚΑΛΔΑΡΑΣ - ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ
Ζωντανή ηχογράφηση από
τις 30 εμφανίσεις τους στο ΜΙΣΕΛ.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΙΟ

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ

ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΜΠΛΕΤΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ
Σ' ΑΓΑΠΩ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ
ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ

ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΓΑΡΑΣ
HOMO SOCIALIS

ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ

ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ
ΜΠΟΥΛΑΣ ΕΛΛΑΣ

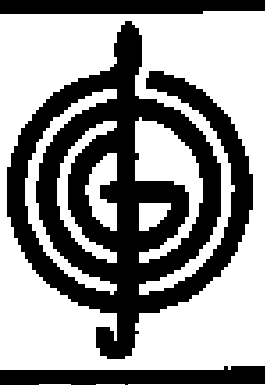
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ

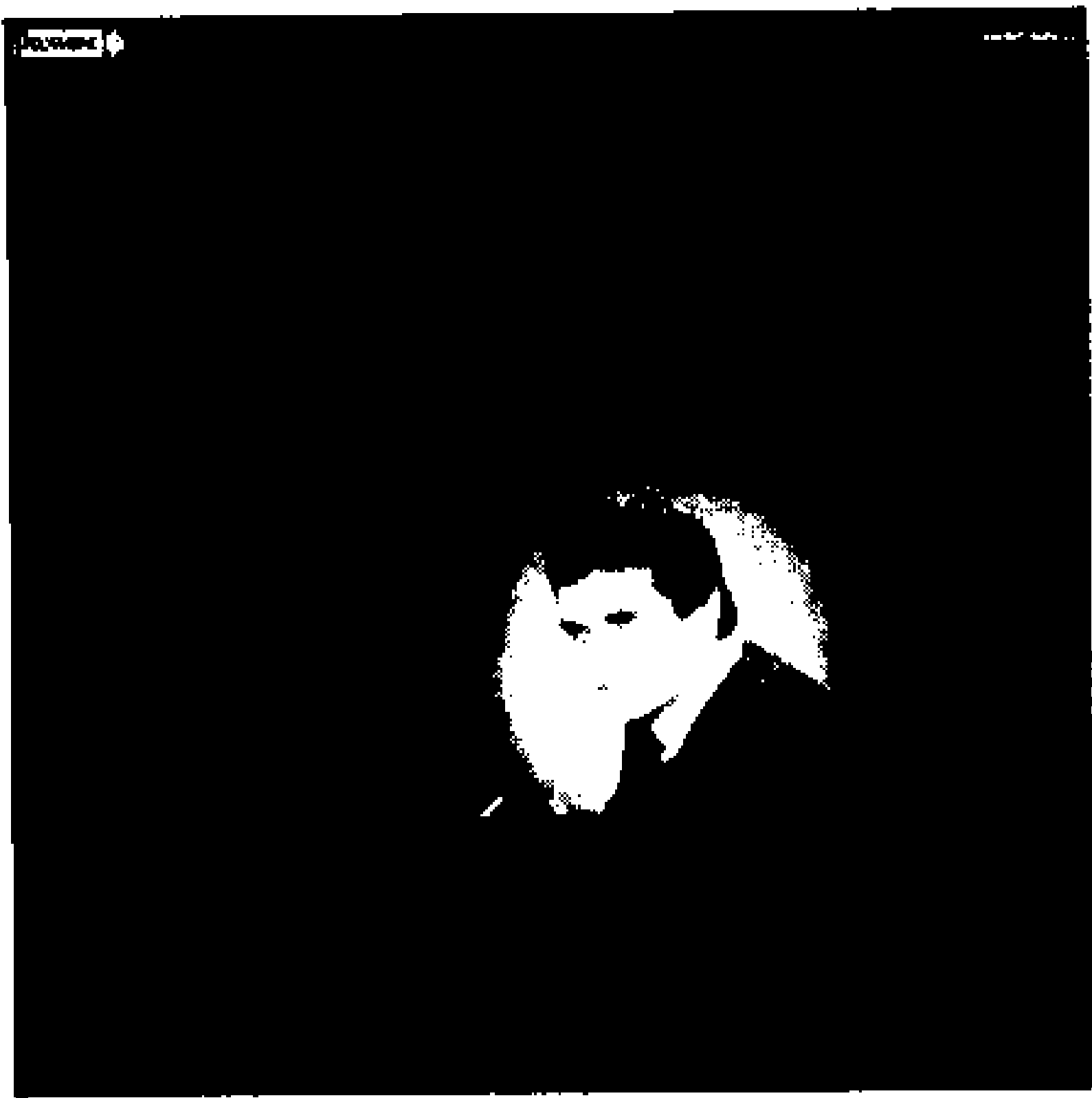
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΧ! ΕΛΕΝΗ

ΠΟΛΙΝΑ
ΜΠΙΡΙΜΠΑ

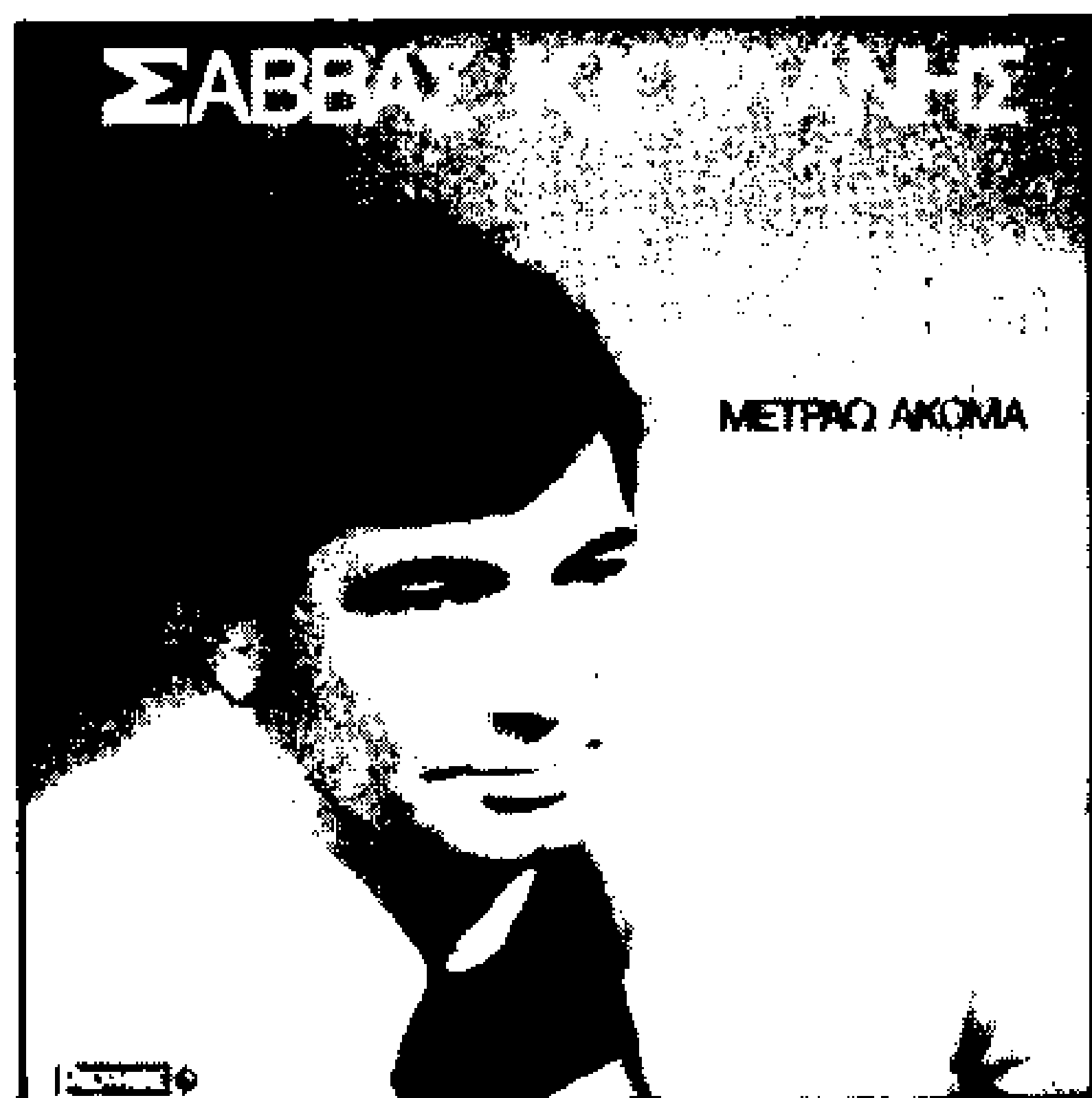
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ

Οι Λαϊκές Επιτυχίες της

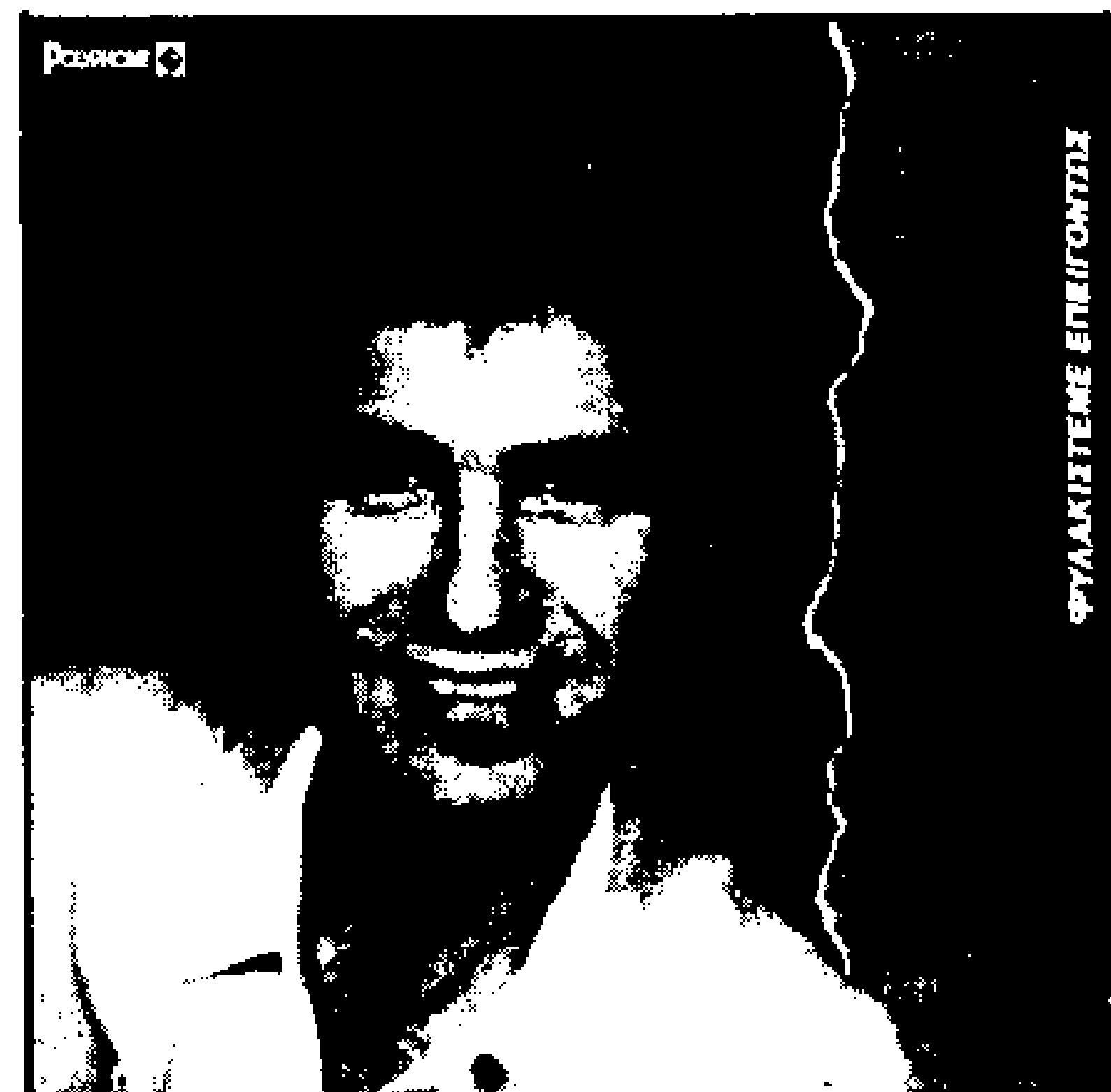
POLYPHONE 



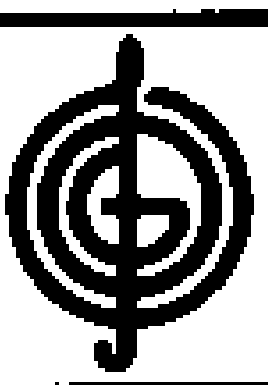
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ
ΕΓΩ ΜΕΤΡΩ ΑΚΟΜΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΤΕ ΜΕ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE 



ΕΛΕΝΗ ΛΕΓΑΚΗ
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΓΑΠΗ



ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ



«Όταν καθόμαστε σπίτι»

Συμμετέχουν: Γιώργος Μαργαρίτης
Σταύρος Λογαρίδης

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Σουξέ»

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

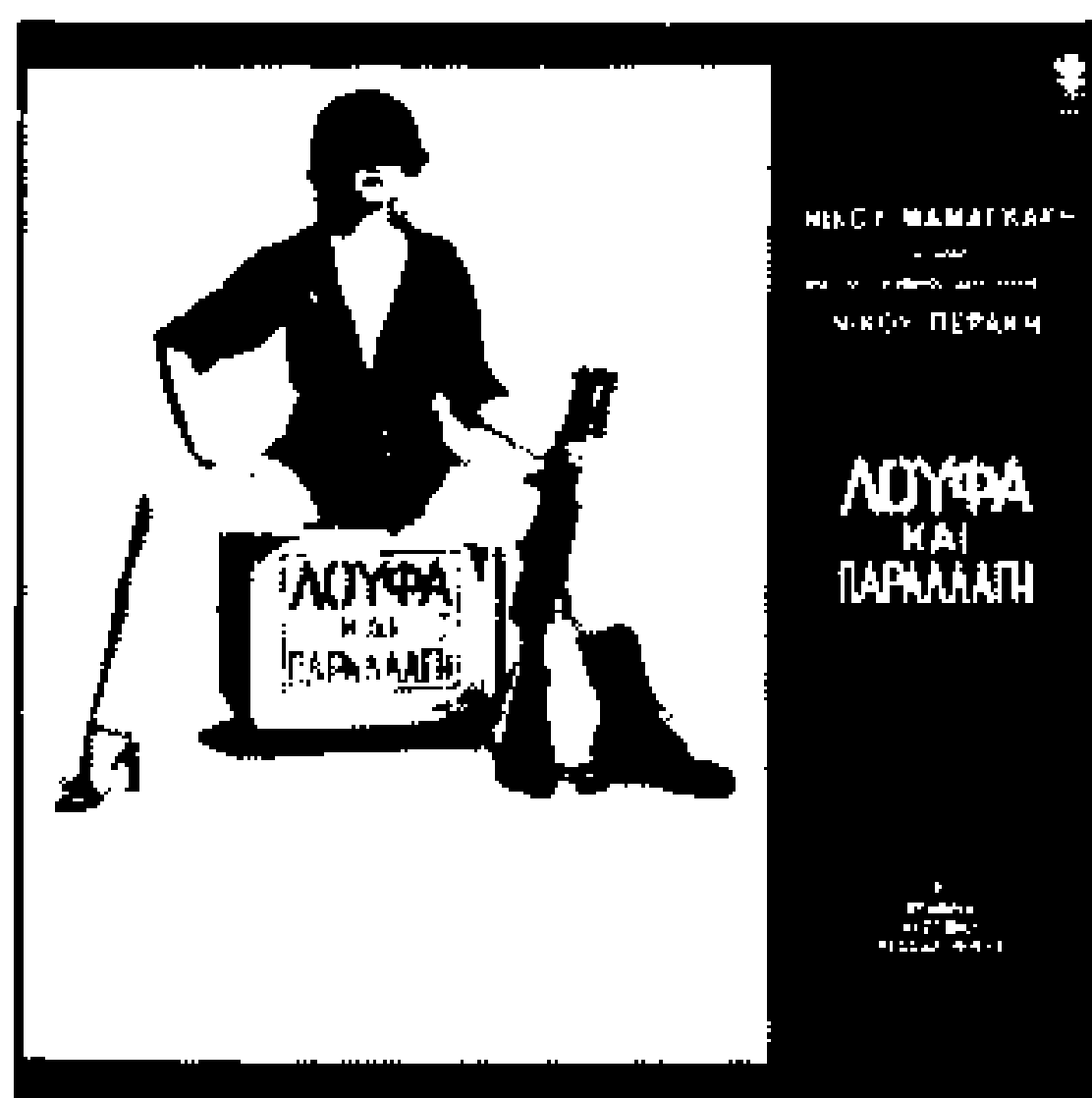
Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



«Εγώ είμ' εδώ»

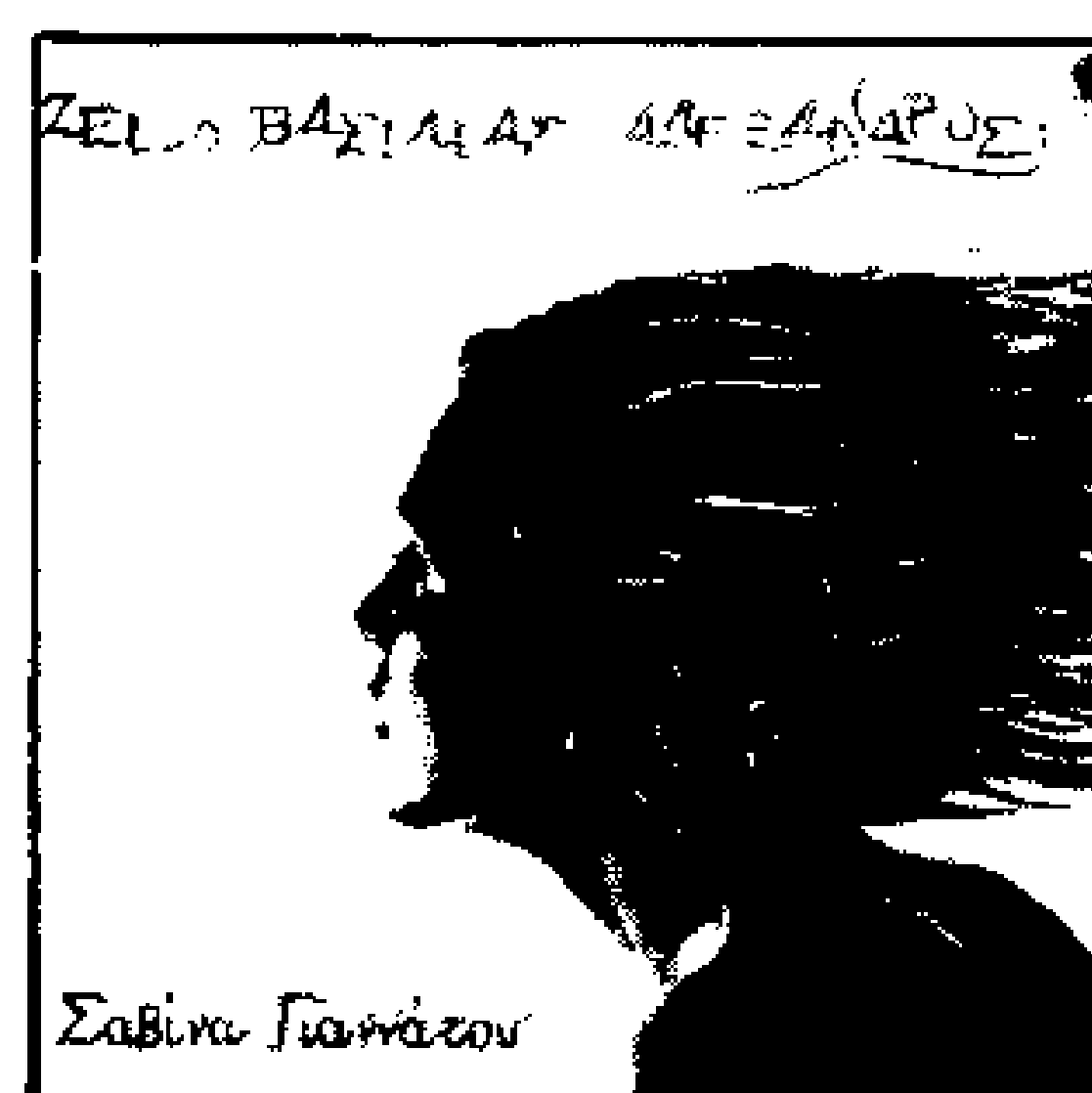
Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Λούφα & Παραλλαγή»

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

Σταμάτης Κόκοτας Ια Παϊδιά απ' τη Πατρίδα

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ
ΜΑΡΙΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΛΕΑΣ

88208

Η ΑΙΘΟΥΣΑ
διατίθεται
για ΧΟΡΟΥΣ και
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

ΤΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

