

μηνιαίο

ντέφι

13

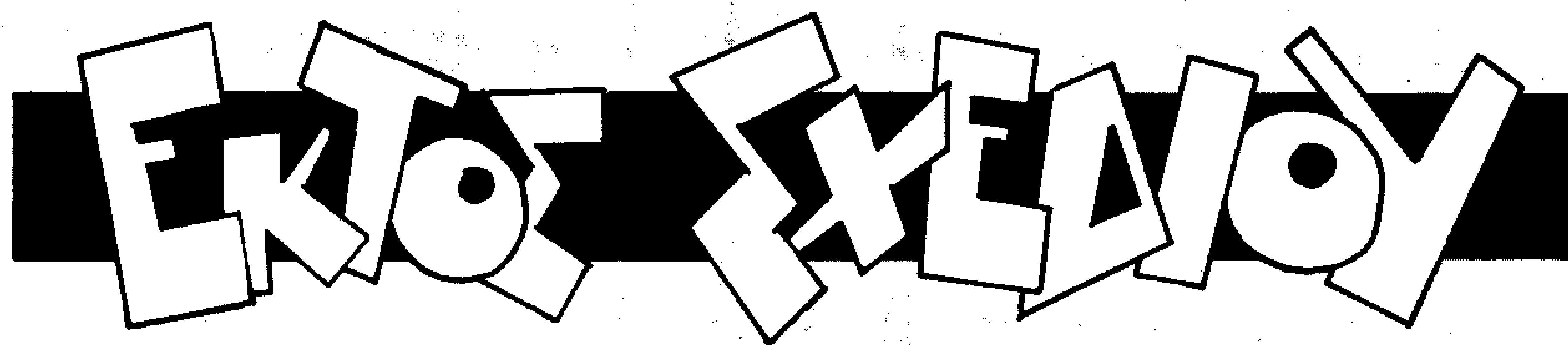
περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ' άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΙΘΑΡΕΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
ΠΑΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΡΕΥΝΑ
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
RAY LEMA
ΜΕ ΤΗΝ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΕ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Επιμέλεια Έλης

Χρήστος Σιάφκος
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιώργος Έξαρχος
Νίκος Σαββάτης
Στέλιος Κούλογλου
Μάκης Μηλάτος
Γιάννης Έξαρχος
Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου
Ντίνα Βασιλάκου
Λίνα Καφετζοπούλου
Τάσος Φαληρέας

Γιάννης Λογοθέτης
Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλκρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 13,

Δεκέμβρης '86 Γενάρης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου

είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤέφι



● Στο πρώτο τεύχος του 1987 ξεκαθαρίζουμε τους λογαριασμούς μας με το 1986 και αποφεύγουμε τις προβλέψεις για τη χρονιά που ήδη διανύουμε. Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό να έχουμε μια αρκετά σαφή εικόνα για την αξιολογή τραγουδιστική δραστηριότητα της περασμένης χρονιάς, ώστε να φανταστούμε τι μπορούμε να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον, αλλά και για να διαλύσουμε τις ψευδεντυπώσεις, που καλλιεργούνται μέσα από τον τύπο και το ραδιόφωνο, ότι όγθεν το ελληνικό τραγούδι αδρανεί. Οι κάθε λογής σχετικοί πίνακες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος λένε περισσότερα από οποιοδήποτε άρθρο.

● Πάρα πολλοί αναγνώστες μας ζητούν επίμονα μια βοήθεια για τη διείσδυση τους στον δαιδαλώδη χώρο των μουσικών οργάνων. Αρχίζουμε λοιπόν με τις κιθάρες και τα μπουζούκια. Σύντομα θ' ακολουθήσουν τα πληκτροειδή (πιάνο, σύνθι κ.λπ.)

● Το Ντέφι θέλει να συμβάλει στην ανατροπή της πολιτικής κατασκευής εγκληματιών από το κράτος και τους εμπόρους ναρκωτικών. Θα πολεμήσει την άγνοια και τη σύγχυση, δημοσιεύοντας σειρά σχετικών άρθρων και συνεντεύξεων. Η συνέντευξη του ψυχίατρου Γ. Οικονομόπουλου είναι η δεύτερη στη σειρά, μετά τη συνέντευξη του Μ. Πανέλα (τεύχος 12), που κρίθηκε σαν πολύ ενδιαφέρουσα απ' τους αναγνώστες μας.

● Καλή χρονιά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλόνια συνέντευξη με τον Στράτο Διονυσίου	8
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Πέστο με μια κιθάρα εκτός κι αν προτιμάς ένα μπουζούκι	14
Η ιστορία της κιθάρας μέσα στους αιώνες	16
οι Κατασκευαστές	19
Τιμοκατάλογος	23
Ray Lema: Η σοφία της διαδρομής	32
Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει Από την περιοδεία της Γλυκερίας σε Αυστραλία-ΗΠΑ-Καναδά	38
Όχι στην κατασκευή εγκληματιών έρευνα για τα ναρκωτικά	43
Αγάπα με Σκότωσέ με	48
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	58
Μελετώντας τα βάθη	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ	65
Δισκογραφία	74
Δισκοκριτική	76
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	80

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Υπάρχει λόγος... Περιέχει τις επιτυχίες: Βασάνιζέ με συνεχώς, Είναι τόσο απλό, Κοιτάζω τον καιρό.

7 Αρτί
ΦΑΛΗΡΕΑ



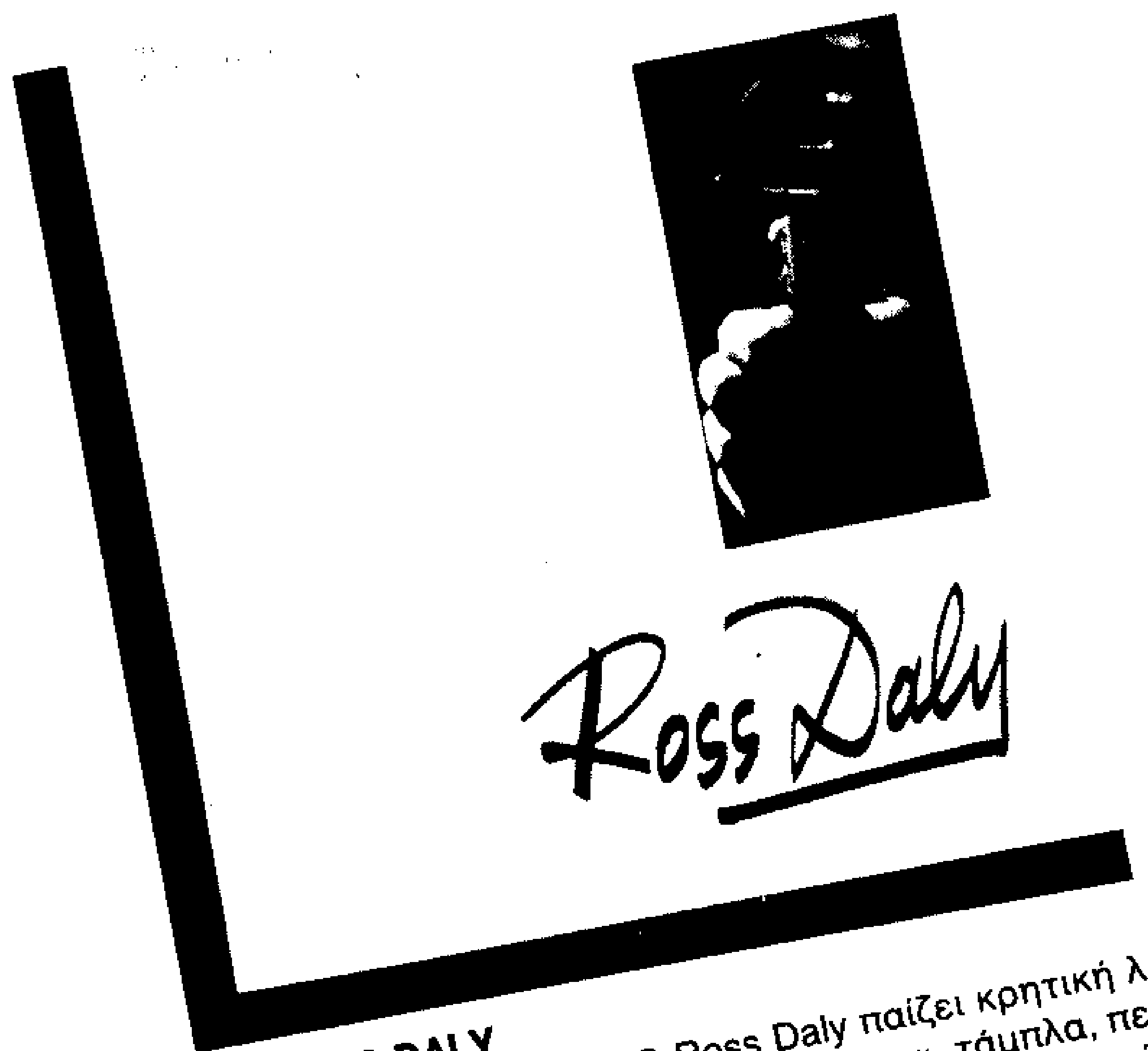
ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟΨΕ ΠΑΛΙ
Το θαύμα στο λαϊκό μας τραγούδι. Περιέχει τις επιτυχίες: Όταν με κατηγορούν (Αλέφαντος), Οι Επτά-ψυχες, Χάνομαι.



ΜΑΡΙΟΣ + ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Ένας έντονα προσωπικός δίσκος με ελληνικό στιχό και επιρροές από την σύγχρονη ροκ. Περιέχει τις επιτυχίες: Φεύγεις-έρχεσαι, Μωρό μου, Χάνομαι (με τον Λάμπρο Καρελά από τα Παιδιά από την Πάτρα).

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο δίσκος περιέχει τετράφυλλο ένθετο με φωτογραφίες, βιογραφικό και παρουσίαση του καλλιτέχνη.

ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ ΕΜΕΙΣ... ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος ερωτικός που μιλάει για μοναξιά και αγάπη σε απαλούς τόνους.



ROSS DALY
Οργανικός δίσκος. Ο Ross Daly παίζει κρητική λύρα, λαούτο, ραμπάμπα, νταϊρέ, σαράγκι, τάμπλα, πεντίρ, τοξοτό ταμπούρα, λύρα πολιτική, ούτι κουντούμ.

ΡΟΥΛΑ ΛΟΥΚΟΥΜΗ
Παραδοσιακά τραγούδια της Θάσου.

ΧΟΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ
Δίσκος Jazz. Συμμετέχει ο μεγαλύτερος Έλληνας βιολιστής Γιώργος Κόρος. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς), Λάζλο Αττίλα (κιθάρα), Τόνυ Λακάτο (Σαξόφωνο), Νίκος Πολίτης (Μπάσο). κ.ά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαλαμάς τουμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑ ΒΛΑΧΑΚΟΥ



ΤΟ «ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ» ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 ΠΑΤΗΣΙΑ (Προέκταση Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ)

ΤΗΛ. 2288976 - 2285508

TRAVESTI SHOW

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥ...

ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ

ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

★ ★ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ★ ★ ★ ★
★ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 10 ★ ★

ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ «ΚΟΥΣ - ΚΟΥΣ» -
ΡΑΧΗΛ

ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



[illegible]

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΕΛΤΣΙΟΣ ΟΕ

Σουρμελή 4-6, Πλ. Βάθης Τηλ. 8835048

ΜΠΑΡ DASARO

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

και οι

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα
Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης
Σύνθη: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
**Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι • Γλέντι • Τραγούδι**

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυό Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 – ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

αφιέρωμα για

13 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ

PolyGram



**ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ
ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ
Γ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ**

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 50 Τηλ. 8671290

Pret á Porter

**LINEA 7F
FRATINA**



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

Οχυρωθείτε και σεις στο κάστρο της γνήσιας λαϊκής μουσικής

TABERNA

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Γαλατσίου και Βεΐκου 2 ΤΗΛ. 2918768

κάθε βράδυ οι

Γιάννης Λεμπέσης: Μπουζούκι, τζουρά, τραγούδι

Σάκης Βλαχάδας: Κιθάρα, τραγούδι

Τάσος Μπουλής: Κρουστά, μπαγλαμά, τραγούδι

Άκης Κονάς: ακορντεόν

Γιώργος Μπωρίτης: Βιολί

Σοφία, Άννα: Τραγούδι

σε επιλεγμένα: Λαϊκά, Νησιώτικα, Δημοτικά, Σμυρνέικα, ρεμπέτικα.

Και κάτι το **μοναδικό:** Από κάποια στιγμή και μετά ο Γιάννης Λεμπέσης με το τζουρά του τραγουδά άγνωστα και υπέροχα παλιά ρεμπέτικα και δικές του νέες λαϊκές δημιουργίες.

Ο αληθινά λαϊκός δίσκος που κανένας δεν πρέπει να χάσει.

Γιάννης Λεμπέσης

*σας μιλάω
σοβαρά*



Κάθε τραγούδι του και μια υπέροχη λαϊκή μελωδία. Ένας ποιοτικός μεστός σε νόημα στίχος μια γνήσια εκφραστική ερμηνεία.

Ζητείστε τον σε δίσκους και κασσέτες

7 Αρσίου
ΦΑΝΗΡΕΑ

Θέλουν αλλαγή; Δώστε τους ηρωίνη!

της ΛΙΝΑΣ ΚΑΡΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι ναρκωτικό η ινδική κάνναβη ή όχι; Υπάρχουν σκληρά και μαλακά ναρκωτικά; Πώς γίνεται ο διαχωρισμός των ψυχοτρόπων ουσιών, πώς η αποτοξίνωση από αυτές, πώς πρέπει να προστατεύεται η νεολαία; Ερωτήματα στα οποία απαντά ο Γιώργος Οικονομόπουλος, ψυχίατρος ειδικευμένος σ' αυτό το θέμα, με το οποίο ασχολείται εδώ και πέντε χρόνια, μέσω της Επιτροπής Σωστής Ενημέρωσης και Αντιμετώπισης Ναρκωτικών.

— Κύριε Οικονομόπουλε εδώ και πέντε χρόνια ασχολείσθε μέσω της Ε.Σ.Ε.Α.Ν., με το πρόβλημα των ναρκωτικών στη χώρα μας. Μιλήστε μας γι' αυτό.

— Η ενασχόλησή με το θέμα των ναρκωτικών και των εξαρτήσεων δεν είναι για μένα απλά μια θεραπευτική δραστηριότητα. Είναι η συνέχεια ενός πολιτικού και κοινωνικού αγώνα που στόχο έχει την δημιουργία κατάλληλων συνθηκών μέσα από τις οποίες οι πολίτες θα μπορούν να αυτοδιαχειρίζονται. Θα μπορούν δηλαδή να νοιώθουν ασφαλείς από μόνοι τους, δίχως να έχουν την ανάγκη τεχνητών τρόπων, που στην ουσία τους είναι η εξάρτηση, η αλλοτρίωση και η νάρκωση. Οφείλω να πω ότι υπάρχει πολιτική ασάφεια για την κοινωνική νάρκωση και τα ναρκωτικά. Η πρακτική ενασχόλησή μου με το θέμα των ναρκωτικών και των ψυχοτρόπων ουσιών γενικότερα, ξεκίνησε από έρευνες που έκανα στις αλλαγμένες καταστάσεις συνείδησης από το 1976. Τότε μέσα στο γενικότερο ενδιαφέρον μου γι' αυτές και την ψυχιατρική, άρχισα να μελετώ τα ψυχοτρόπα και ιδιαίτερα, τα παράνομα. Δηλαδή την κάνναβη, τη μεσκαλίνη, το L.S.D., τα μαριτάρια καθώς επίσης και τις καταστάσεις αισθητηριακής απομόνωσης, ύπνωσης, διαλογισμού κτλ. Μ' αυτή την έρευνα, που ολοκλήρωσα το 1981, διαπίστωσα ότι κάποιες από τις ουσίες που προανάφερα, θεωρούνται

«ναρκωτικά», δίχως να έχουν καμιά τοξική επίδραση. Οι χρήστες τους κυνηγούνται και θεωρούνται εγκληματίες.

Μια άλλη μου διαπίστωση είναι ότι ψυχοτρόπες ουσίες όπως η ηρωίνη και τα οπιούχα αλλά ακόμα και τα νόμιμα ψυχοφάρμακα, στην πλειοψηφία τους αποτελούν σοβαρή απειλή, γενικότερα για τους πολίτες και ειδικότερα για τους νέους ανθρώπους.

Από το 1981 δραστηριοποιηθήκαμε με την Επιτροπή Σωστής Ενημέρωσης και Αντιμετώπισης των Ναρκωτικών (ΕΣΕΑΝ), για να φωτίσουμε και να αποκαλύψουμε, για να διαλύσουμε την άγνοια αλλά και την ψευδή πληροφόρηση που κυριαρχούν σε ότι αφορά τα ναρκωτικά. Στόχος μας είναι να δράσουμε θεραπευτικά - ενισχυτικά, σαν συμπαραστάτες δηλαδή, προς την ελευθερία για όλους τους πολίτες και ιδιαίτερα προς τους νέους που από λόγους άγνοιας έχουν εμπλακεί στην εξάρτηση από την ηρωίνη. Φυσικά στις εξαρτήσεις περιλαμβάνουμε κι εκείνες από τα ψυχοφάρμακα, τα χάπια κτλ.

— Πού στηρίζεστε επιστημονικά και τι θέλετε πρακτικά να καταδείξετε; Μιλήστε μου για τον διαχωρισμό των ψυχοτρόπων που προαναφέρατε.

— Αυτό είναι και το κρισιμότερο θέμα που αφορά τα «Ναρκωτικά». Η διάκριση δεν γίνεται από εμάς. Είναι



Σε φυσικό περιβάλλον και με την αλληλεγγύη η εργασιακή δραστηριότητα γίνεται βασικό εργαλείο απεξάρτησης. Ελευθεριακή Κοινότητα Απεξάρτησης ΕΣΕΑΝ Βόρεια Προάστια.

δοσμένη από μόνη της και στηρίζεται στη βλάβη που μπορεί να προκαλέσει μια ψυχοτρόπος ουσία. Αναφέρομαι στη βλάβη —ψυχική ή σωματική— που θα υποστεί τόσο εκείνος που κάνει χρήση όσο και ο κοινωνικός του περίγυρος.

Είναι δεδομένο ότι κάποιες από τις ψυχοτρόπες ουσίες —και μάλιστα από τις παράνομες— όταν χρησιμοποιούνται στην κανονική τους δόση, δεν προκαλούν σωματική ή ψυχική βλάβη ούτε στον χρήστη ούτε στο κοινωνικό σύνολο. Αντίθετα άλλες ψυχοτρόπες ουσίες, παράνομες όπως τα οπιούχα αλλά κυρίως νόμιμες όπως το αλκοόλ και τα ψυχοφάρμακα, που μαζικά καταναλώνονται, προκαλούν βλάβη τόσο στον χρήστη όσο και στο κοινωνικό σύνολο.

— Άρα κατ' αρχήν θέλουμε να προστατεύσουμε τους ίδιους τους χρήστες;

— Τους ίδιους αλλά και τους πολίτες που δεν είναι χρήστες. Δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε ότι η ουσιαστική βλάβη ξεφεύγει από τα «ιατρικά» επίπεδα. Εννοώ ότι το βασικό πρόβλημα δεν είναι η χρήση κάποιων ουσιών αλλά ο έλεγχος από το κράτος σ' εκείνους που κάνουν χρήση, η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ δηλαδή. Το βασικότερο πρόβλημα στην όλη ιστορία των ναρκωτικών είναι αυτή η τρομοκρατία. Είναι η κατάσταση πανικού, επιθετικότητας, βίας, εξαθλίωσης και καταστροφής που υφίστανται κάποιοι άνθρωποι και στο όνομα της σωτηρίας τους ολόκληρος ο πληθυσμός. Διευκρινίζω εδώ ότι αντιλαμβάνομαι αυτή την τρομοκρατία με πρόσχημα τα ναρκωτικά, σαν μέρος ενός γενικότερου σχεδίου πολιτικής τρομοκρατίας, που από τη δεκαετία του 60 άρχισε να χτυπά το αναπτυσσόμενο κίνημα αμφισβήτησης και αναζήτησης ενός εναλλακτικού τρόπου ζωής.

Φυσικά από μία ειδικότερη αναφορά θα δούμε ότι ο έλεγχος των ψυχοτρόπων ουσιών άρχισε πολύ νωρίτερα. Συγκεκριμένα από τα τέλη του 18ου αιώνα στην Αίγυπτο, όταν ο Γάλλος διοικητής απαγόρευσε εκεί τη χρήση της κάνναβης. Ωστόσο η απαγόρευση της καλλιέργειάς της στην Αίγυπτο έγινε πολύ αργότερα, το 1879. Τότε οι Γάλλοι στην Αίγυπτο όσο και οι Άγγλοι στις Ινδίες διαπίστωσαν ότι η χρήση κάνναβης από τους Γάλλους και Άγγλους στρατιώτες επιδρούσε στην συμπεριφορά τους απέναντι στους ιθαγενείς με αποτέλεσμα τη μείωση της δυνατότητας εξάσκησής των ιμπεριαλιστικών τους καθηκόντων. Συνέπεια αυτής της απαγόρευσης ήταν και οι πιέσεις που ασκήθηκαν στην Ελλάδα στις αρχές του 1900. Θα πρέπει να σημειώσουμε εδώ ότι η χώρα μας στα τέλη του 19ου αιώνα ήταν μιά από τις πρώτες σε παραγωγή και εμπορία ινδικής κάνναβης. Αναφέρω το νόμο Γ.Ρ.Κ.Γ. του 1906, με τον οποίο επιβλήθηκε φόρος 8 δραχ. ανά σπρέμμα στους καλλιεργητές. Με τον ίδιο νόμο απαγορεύτηκε η εξαγωγή κάνναβης στην Αίγυπτο ενώ εξακολούθησε να επιτρέπεται σε άλλες χώρες.

Η ελληνική νομοθεσία, όταν η χρήση απαγορεύτηκε, αναφέρει σαν λόγους για την ποινικοποίηση της κάνναβης την αλητεία και την επαιτεία. Μάλιστα σε κάποιον άλλο νόμο εκείνων των χρόνων, αναφέρεται, ότι συλλαμβάνονται και εγκλείονται στη φυλακή οι χρήστες κάνναβης που διάγουν άτακτο βίο και δεν έχουν μόνιμη εργασία. Οι χρήστες που βρίσκονταν μέσα στα παραδεκτά κοινωνικά πλαίσια δεν υφίσταντο διώξεις. Άλλη τροπή πήρε όλη αυτή η ιστορία το 1933, μετά την λήξη της ποτοαπαγόρευσης στις ΗΠΑ. Διαπιστώθηκε τότε ότι με την απαγόρευση του αλκοόλ, μεγάλο μέρος του πληθυσμού, είχε στραφεί στη χρήση κάνναβης, με αποτέλεσμα

μετά τη λήξη της ποσοπαγόρευσης οι πωλήσεις αλκοολούχων να μην είναι του αναμενόμενου ύψους. Ήταν τότε που ο Άσλιγκερ, υπεύθυνος της Δίωξης, με ιστορίες-μυθώματα, ονόμασε το χασίς "χορτάρι-δολοφόνο". Όμως αυτό το 1972 αποδείχθηκε ανακριβές, μετά από έρευνες που έκανε η Εθνική Επιτροπή της Κυβέρνησης.

Επιστρέφοντας στη δεκαετία του 30, αναφέρω ότι η επίδραση των αμερικανικών θέσεων είχε τις συνέπειές της στην Ευρώπη. Από το 1936 (περίοδος Μεταξά) αρχίζει η απηγή δίωξη των χασικλήδων. Η έξαρση στη χρήση ψυχοτρόπων και στην προσπάθεια καταστολής τους εμφανίζεται πάλι στη δεκαετία του 60. Είναι τότε που αρχίζει πλατειά η χρήση της μαριχουάνας και των L.S.D., μεσκαλίνης καιμανιταριών. Τα παραπάνω υποσχονταν πολλά σχετικά με τη «διαστολή της συνείδησης», με τη δυνατότητα, δηλαδή, να βλέπει ο χρήστης τη ζωή με άλλο μάτι και να δίνει σ' αυτή και στα κοινωνικά φαινόμενα μια άλλη ερμηνεία. Τα ψυχεδελικά συνδέθηκαν με τους αντιπολεμικούς αγώνες (Βιετνάμ) και με την αντίθεση στην κατεστημένη κοινωνική τάξη (Μάης 68, Χίπις, αντιρατσιστικό και γυναικείο κίνημα κτλ.).

Στα 1969, ο Νίξον, με την πολεμική επιχείρησή «Ιντερσεπτ», χρησιμοποιώντας στρατό, αεροπλάνα και πολεμικά πλοία, έκλεισε τα σύνορα με το Μεξικό, από όπου βασικά έμπαινε στις ΗΠΑ η μαριχουάνα. Ο αποκλεισμός διάρκεσε ένα δίμηνο ενώ ταυτόχρονα η μαύρη αγορά πλημμύρισε τη χώρα από τόνους ηρωίνης. Στην επιχείρησή αυτή πρωτοστατούσε η Μαφία, με την οποία ο Νίξον, είχε στενούς δεσμούς. Αυτό ακριβώς ήταν το ουσιαστικό χτύπημα: Το κράτος πια κατεύθυνε, προωθούσε ή απαγόρευε τα ναρκωτικά, χτυπώντας έτσι το νεολαϊστικό κίνημα αμφισβήτησης. Το αποτέλεσμα ήταν χιλιάδες φυλακισμένοι και εκατομμύρια άλλοι που ταξίδευαν στην Ασία και ειδικά στις Ινδίες προκειμένου να αποκτήσουν τη δυνατότητα «έκστασης».

Από τότε μέχρι σήμερα έγιναν πολλές ερευνητικές εργασίες για να διαπιστωθεί τελικά ότι ορισμένες ουσίες δεν είναι βλαβερές. Επίσης έχει αποδειχθεί πια ολοκάθαρα το πολιτικό αίτιο των απαγορεύσεων και της καταστολής. Τα τελευταία στοιχεία από το Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο είναι ξεκάθαρα. Ακροδεξιόι και συντηρητικοί ζήτησαν καταστολή και όχι διαχωρισμό. Οι Πράσινοι, οι Ευρωπαϊκομουνιστές και διστακτικά οι Σοσιαλιστές ζήτησαν αποποινικοποίηση και διαχωρισμό. Και ενώ έχουμε απ' όλους, ακόμα και από τους αντιδραστικούς —εκείνους που ζητούν καταστολή— αναγνώριση της μη τοξικής βλάβης της κάνναβης, π.χ., σε σύγκριση με το αλκοόλ, βλέπουμε να συνεχίζεται η καταδίωξή της. Κάτι τέτοιο ουσιαστικά συντελεί στην προώθηση των βλαβερών ουσιών, των πραγματικών ναρκωτικών, που είναι η ηρωίνη και φυσικά το αλκοόλ. Είναι διαπιστωμένο ότι όπου ανεβαίνει η κατανάλωση κάνναβης, πέφτει η κατανάλωση αλκοόλ

και αντίστροφα. Για να αναφερθούμε στους οικονομικούς λόγους καταδίωξης της κάνναβης, τονίζουμε ότι είναι το μόνο ψυχοτρόπο ευφορικό, λιγότερο επικίνδυνο από το αλκοόλ, που δεν χρειάζεται να είναι εμπορεύσιμο. Δεν χρειάζεται δηλαδή να αγοράσεις ή να πουλήσεις για να αποκτήσεις την απαραίτητη ουσία. Η κάνναβη ειδικά στην Ελλάδα καλλιεργείται χωρίς έξοδα και αναπτύσσεται εύκολα ακόμα και στα μπαλκόνια. Αυτή ακριβώς είναι η οικονομική διαφορά της από το αλκοόλ. Υπάρχει όμως ο κοινωνικός και ο πολιτικός λόγος. Η κάνναβη εκτός του ότι σε «βγάζει» από τη διαδικασία του εμπορίου, βοηθά στην εκδήλωση ανθρώπινων ιδιοτήτων όπως της ομαδικότητας («να πιούμε παρέα με τα φίλαράκια») κι ακόμα την ιδιότητα της γενναιοδωρίας: «Ήταν και μαστουρώνανε κι ότι είχανε το δώνανε», λέει το τραγούδι. Ή ακόμα: «Νάχα μάτσα χιλιάρικα στους φίλους μου να δίνω και με λουλά πολιτικό το ναργιλέ να πίνω».

Τα συγκεκριμένα τραγούδια δείχνουν διαφορετική ψυχολογία από εκείνη των χρηστών ηρωίνης. Η τελευταία διαστρεβλώνεται με μόνο στόχο να δικαιολογηθεί η τρομοκρατία, να εξασκηθεί έλεγχος στη ζωή των πολιτών και να προωθηθούν τα εξαρτητικά ψυχοτρόπα.

— Κ. Οικονομόπουλε, έχω εδώ την εισηγητική έκθεση του σχεδίου νόμου, που προωθεί η Κυβέρνηση για την «καταπολέμηση της διάδοσης των ναρκωτικών και την προστασία των νέων». Σε κάποιο σημείο της έκθεσης χρησιμοποιείται η έκφραση: «νόμιμα ναρκωτικά». Είναι κάτι που δείχνει ότι οι νομοθετούντες έχουν αποδεχτεί αυτό τον όρο, προφανώς μέσα από επιστημονικούς ορισμούς, παρ' όλα αυτά όμως δεν τολμούν μέσα από το νομοσχέδιο να ορίσουν «τι είναι ναρκωτικό». Από την άλλη μεριά, με ευκολία και δίχως κριτήρια, αναφέρονται σε «σκληρά» και «μαλακά» ναρκωτικά, όροι που νομίζω ότι σας βρίσκουν εξ ολοκλήρου αντίθετο.

— Ναι, δική μας άποψη —αλλά και διεθνής— για την αλλαγή της νομοθεσίας που αφορά τα ναρκωτικά είναι ότι αυτά δεν διαχωρίζονται σε σκληρά και μαλακά (Βλ. Ντέφι αρ. 12, συνέντευξη Μάρκο Πανέλα). Για μας υπάρχουν ναρκωτικά ψυχοτρόπα και μη ναρκωτικά. Κι αυτό είναι κάτι που σχετίζεται με την εξάρτηση που προκαλούν κάποιες ουσίες και κυρίως με την κατασταλτική ιδιότητα που έχει η επίδρασή τους. Όπως δηλώνει και ετοιμολογικά η λέξη, «ναρκωτικό» λέγεται μια ουσία που προκαλεί κατάσταση νάρκωσης. Όμως στα ναρκωτικά κατατάσσονται ουσίες που όχι μόνο δεν προκαλούν νάρκωση αλλά αντίθετα διεγείρουν. Δεν εννοούμε τις αμφεταμίνες αλλά την κόκα, το L.S.D., τη μεσκαλίνη κτλ. Ο όρος είναι αδόκιμος από την ίδια του τη φύση.

— Το χασίς είναι ναρκωτικό; Σε ποια κατηγορία μπορούμε να το εντάξουμε;

— Φυσικά και δεν είναι ναρκωτικό. Το εντάσσουμε στα ευφορικά ψυχοτρόπα που δεν προκαλούν εξάρτηση. Στην εισηγητική έκθεση δεν γίνεται διαχωρισμός σκληρών και

μαλακών ή ναρκωτικών και μη ναρκωτικών, επειδή τα τελευταία —χασίς, μαριχουάνα κλπ— έχουν όρθεν ψυχοτοξικές συνέπειες, δημιουργούν έντονη ψυχική εξάρτηση και αποτελούν προστάδιο για το πέρασμα στα σκληρά ναρκωτικά. Από αυτό τον ορισμό που δίνουν είναι σαφής η άγνοια ή η σκόπιμη παραποίηση της αλήθειας, με στόχους οικονομικούς και πολιτικούς. Οι λόγοι είναι απλοί: Τι είναι πιο ψυχο-τοξικό; Μπορεί ο καθένας να καταλάβει. Το κάπνισμα ενός τσιγάρου χασίς ή ο εγκλεισμός σε φυλακή και ψυχιατρείο; Τι είναι πιο ψυχοτοξικό για ένα νέο παιδί; Να καπνίσει ένα τσιγάρο ή να συρθεί με χειροπέδες στα δικαστήρια και στις φυλακές όπου π.χ. μπορεί να μάθει την πρέζα; Προκαλούν έντονη ψυχική εξάρτηση; Ποιός είναι αυτός που δίνει τον ορισμό της ψυχικής εξάρτησης, τη στιγμή που ξέρουμε καλά ότι οι χασικλήδες, «πιούνε» δεν «πιούνε», δεν πρόκειται να «κοπούν» ούτε να κλέψουν. Αντίθετα αν οι αλκοολικοί δεν πιούν, ανάμεσα σε άλλα, θα πάθουν έντονες ψυχικές διαταραχές.

— Άρα ο όρος «μαλακό ναρκωτικό» είναι λανθασμένος;

— Σκόπιμα τον δίνουν για να χαρακτηρίσουν ουσίες που δεν είναι ναρκωτικές σαν ναρκωτικά, συνεχίζω όμως: «Προστάδιο για την πρέζα». Πρόκειται για το πιο υποκριτικό από τα επιχειρήματα. Είναι γνωστό σε όλους ότι οι χρήστες κάνναβης στην Ελλάδα είναι ένα εκατομμύριο πολίτες ενώ οι χρήστες ηρωίνης είναι 10.000. Αν λοιπόν κάποιοι περνούν από το χασίς στην ηρωίνη είναι οι νέοι κι αυτό γίνεται ακριβώς γιατί οι παραπάνω ουσίες κυκλοφορούν στην ίδια αγορά. Μη γνωρίζοντας τις διαφορές πλάσσουν το χασίς σαν προθάλαμο στην ηρωίνη. Αυτό γίνεται με τη σκόπιμη νομοθετική τους ταύτιση και την τεχνητή έλλειψη χασίς. «Δεν υπάρχει σήμερα χασίς, θέλεις πρέζα;», είναι η κλασική εισαγωγή στον προθάλαμο.

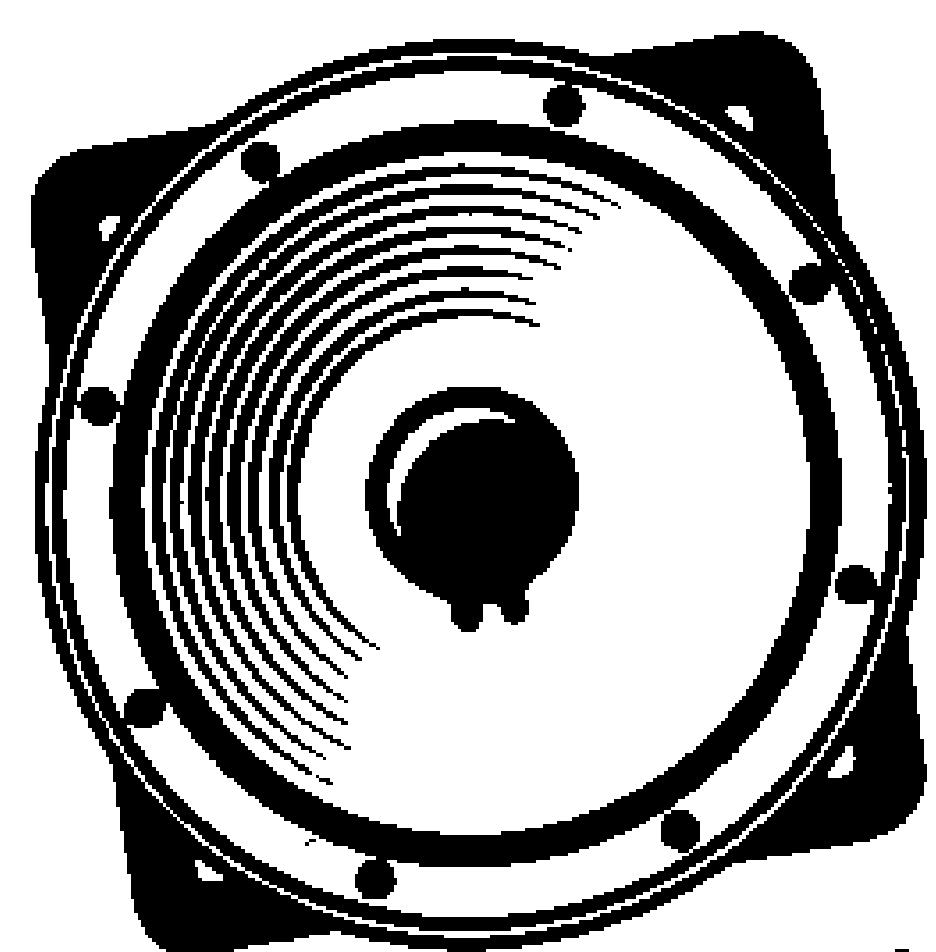
— Κύριε Οικονομόπουλε έχω να σας κάνω μια προβοκατόρικη ερώτηση. Τελικά η Ε.Σ.Ε.Α.Ν. τι προτείνει; Να στραφούμε όλοι στην χρήση κάνναβης καλλιεργώντας δεντράκια στα μπαλκόνια μας;

— Πρέπει να στραφούμε προς την κατάκτηση εκείνων των συνθηκών που θα μας οδηγήσουν στην ελευθερία της επιλογής. Ακριβώς επειδή πιστεύουμε στον άνθρωπο, πιστεύουμε ότι κανένας δεν θέλει να καταστραφεί, να αρρωστήσει, να πεθάνει. Κανένας δεν θέλει να εξαρτηθεί. Αυτό είναι το κυρίως ζητούμενο και γίνεται δυνατόν μόνο μέσα σε συνθήκες όπου δεν υπάρχει τρόμος, δεν υπάρχει επέμβαση στην προσωπική ζωή και κυρίως δεν υπάρχουν οι απαγορεύσεις που έλκουν όλο και περισσότερους νέους προς την κατανάλωση ελαφρών ψυχοτρόπων ουσιών. Θέση μας είναι επίσης ότι παιδιά κάτω των 19 χρόνων καλό είναι να αποφεύγουν την κάνναβη. Ενδείξεις για σοβαρές βλάβες δεν υπάρχουν αλλά αναστέλλεται η διαδικασία ωρίμανσης που μετά από τα είκοσι σταθεροποι-

είται σ' ένα βαθμό. Επειδή λοιπόν μας ενδιαφέρει να μην καταναλώνουν ψυχοτρόπες ουσίες οι νέοι, πιστεύουμε ότι η αποποινικοποίηση της χρήσης, ο διαχωρισμός των ουσιών και η αποποινικοποίηση της καλλιέργειας της ινδικής κάνναβης για προσωπική χρήση μαζί με την χορήγηση υποκατάστατων ηρωίνης στα νοσοκομεία, για να χτυπηθεί το εμπόριο, είναι οι ενδεδειγμένες λύσεις. Όταν οι νέοι άνθρωποι ανατρέφονται σε περιβάλλον όπου υπάρχει αλήθεια μπορούν να πληροφορηθούν τα υπέρ και τα κατά μιας ουσίας. Κι ακόμα όταν το ελκυστικό στοιχείο της απαγόρευσης πάψει να υφίσταται, οι θάνατοι, οι αυτοκτονίες και η αντιδραστική χρήση θα μειωθούν σημαντικά.

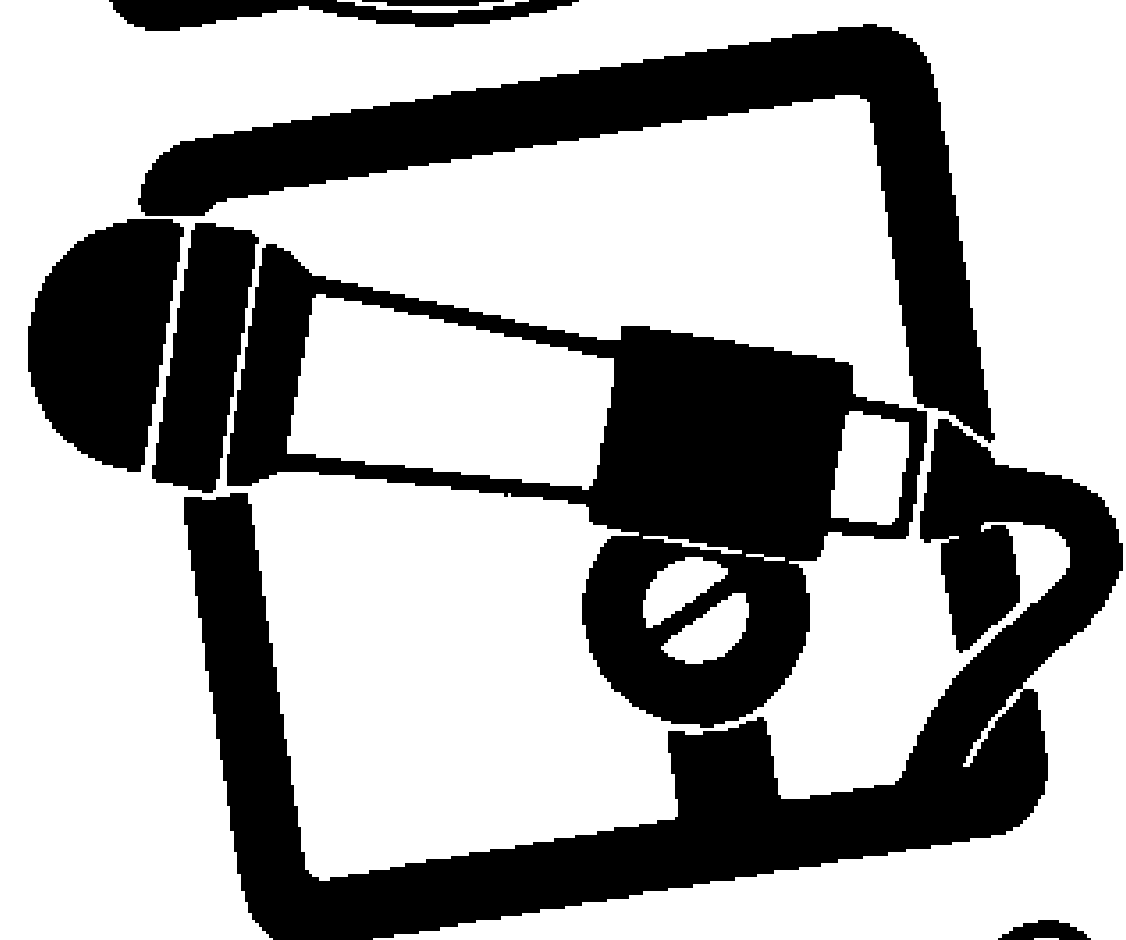
— Τι προτείνει η Ε.Σ.Ε.Α.Ν για το θέμα της θεραπείας;

— Είναι άμεσα συσχετισμένο με την αποβολή των αιτιών και των συνθηκών που δημιουργούν την αρρώστεια. Αν η αρρώστεια είναι η εξάρτηση του οργανισμού από την ηρωίνη, η απεξάρτηση από αυτή, μπορεί να πετύχει μόνο αν εξαληφθούν τα αίτια που δημιούργησαν τους χρήστες. Η ηρωίνη, στην οποία κύρια αναφερόμαστε, είναι φάρμακο που ηρεμεί, απαλύνει κάθε πόνο («όπιον το νηπενθές»). Η απεξάρτηση του χρήστη από αυτή είναι συνδεδεμένη με τις συνθήκες εκείνες που δεν δημιουργούν ανασφάλεια, άγχος, αγωνία και πόνο. Το βασικό αίτιο χρήσης ηρωίνης είναι η ανασφάλεια. Η οποιαδήποτε «θεραπεία» σε ειδικά στρατόπεδα αποτοξίνωσης «κρατικού τύπου» μπορεί να είναι αποτελεσματική σ' ελάχιστο ποσοστό. Όταν όμως δεν «αποτοξινωθεί» ο χρήστης από τις κοινωνικές συνθήκες τρομοκρατίας και ανασφάλειας θα οδηγηθεί πάλι στην ηρωίνη μέσα από τις ίδιες τις συνθήκες. Εμείς δεν κάνουμε απλώς προτάσεις αλλά δουλεύουμε πρακτικά, θεραπευτικά, τόσο σε προσωπικό όσο και σε κοινωνικό επίπεδο για την εξάλειψη των συνθηκών φόβιας και ανασφάλειας που γεννούν την έλλειψη εμπιστοσύνης, που με τη σειρά της οδηγεί στην εξάρτηση. Μιλάμε λοιπόν για αλλαγή των νομικών συνθηκών, για να σταματήσει η καταδίωξη, η αγριότητα, το κλίμα ανασφάλειας, ρατσισμού και εγκληματικότητας. Σε προσωπικό επίπεδο η αλλαγή των μικρο-κοινωνικών συνθηκών μέσα στις οποίες ζει ο εξαρτημένος, η απομάκρυνση δηλαδή από το νοσηρό περιβάλλον της πόλης και των συνάρρωστων φίλων είναι η βασική αρχή. Αμέσως μετά γίνεται απαραίτητη η χρησιμοποίηση ειδικών τεχνικών μέσα από τις οποίες το άτομο μπορεί να ανακαλύπτει και να εμπιστεύεται τον εαυτό του. Απαραίτητο πάνω απ' όλα όμως είναι να ζει μαζί με ανθρώπους που μπορούν να αποτελούν ζωντανό πρότυπο αυτοδυναμίας, χαράς και δημιουργίας. Με ανθρώπους που πέρασαν από το «στημένο λούκι» της πρέζας και βγήκαν από αυτό όχι για να επανενταχθούν στο ανθρωποδόρο σύστημα της νάρκωσης αλλά για να επιβεβαιώσουν ότι ο χημικός ή κοινωνικός φασισμός πάνω στις ψυχές μας μπορεί να νικηθεί.



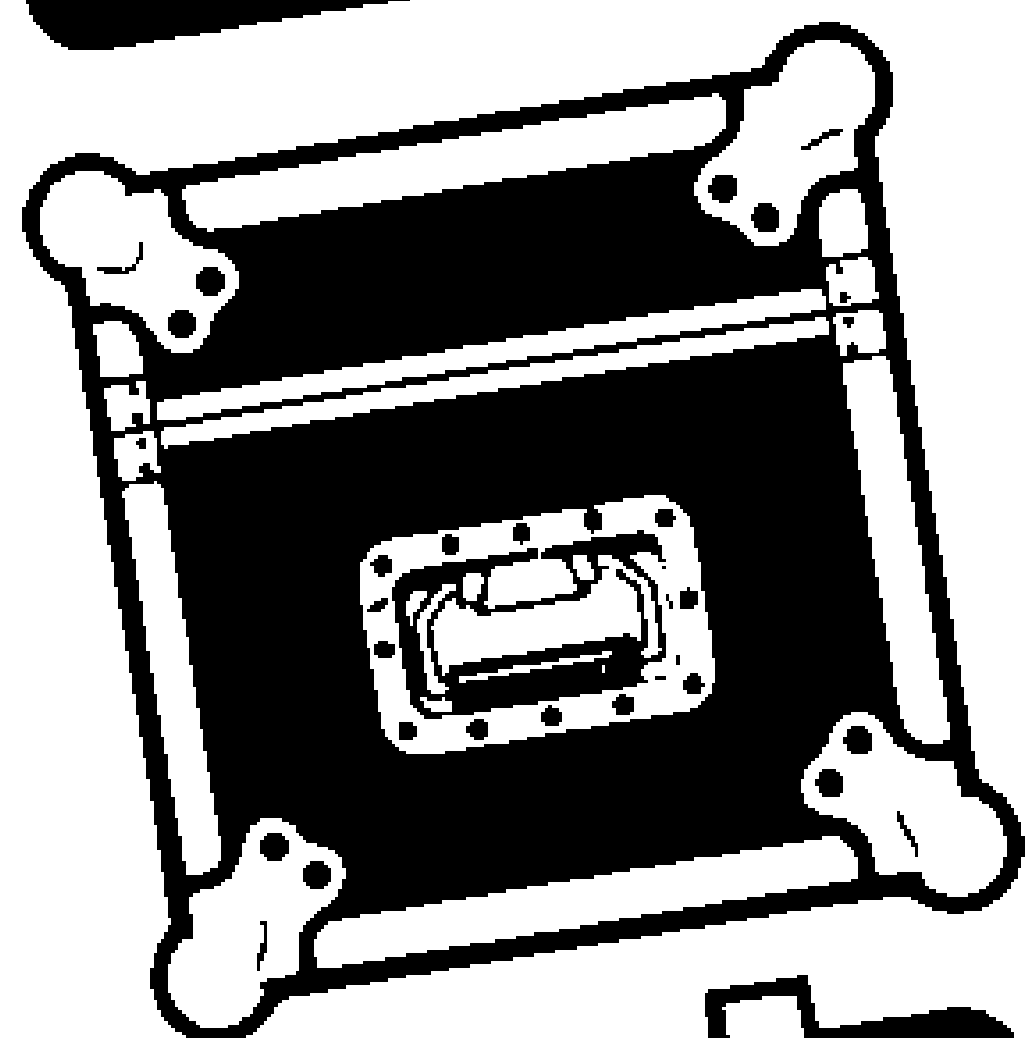
gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ



NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ



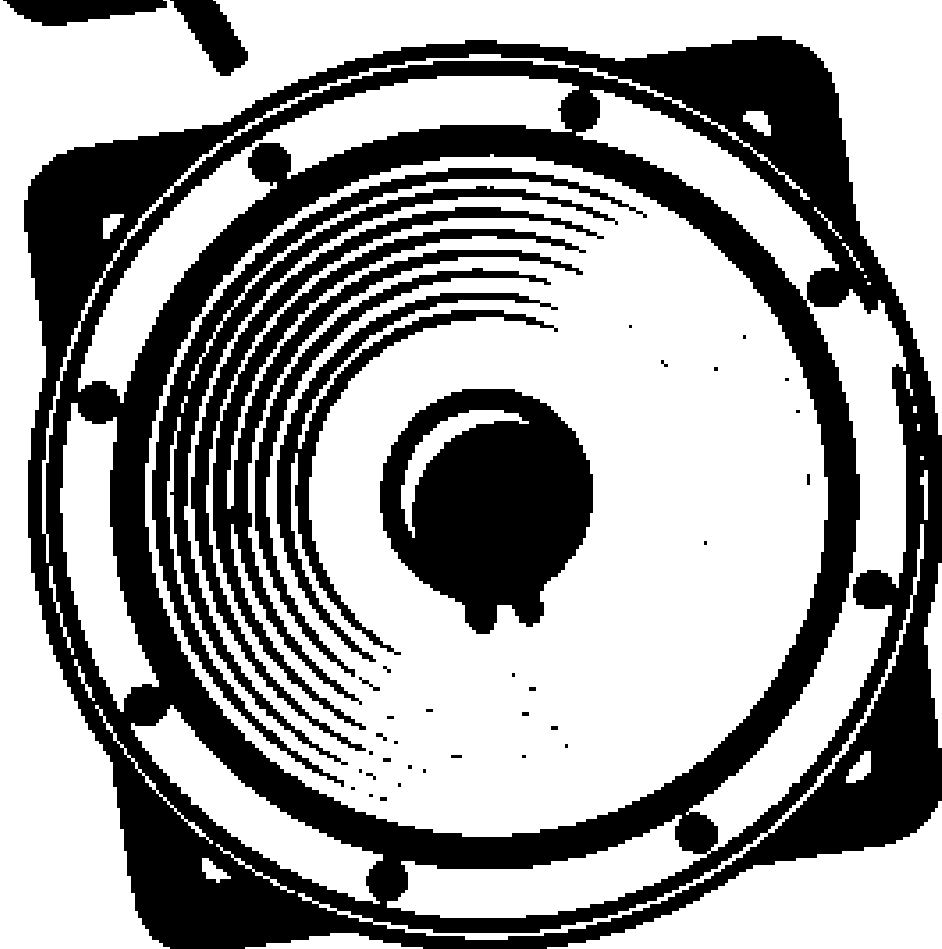
3rd GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ



Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ



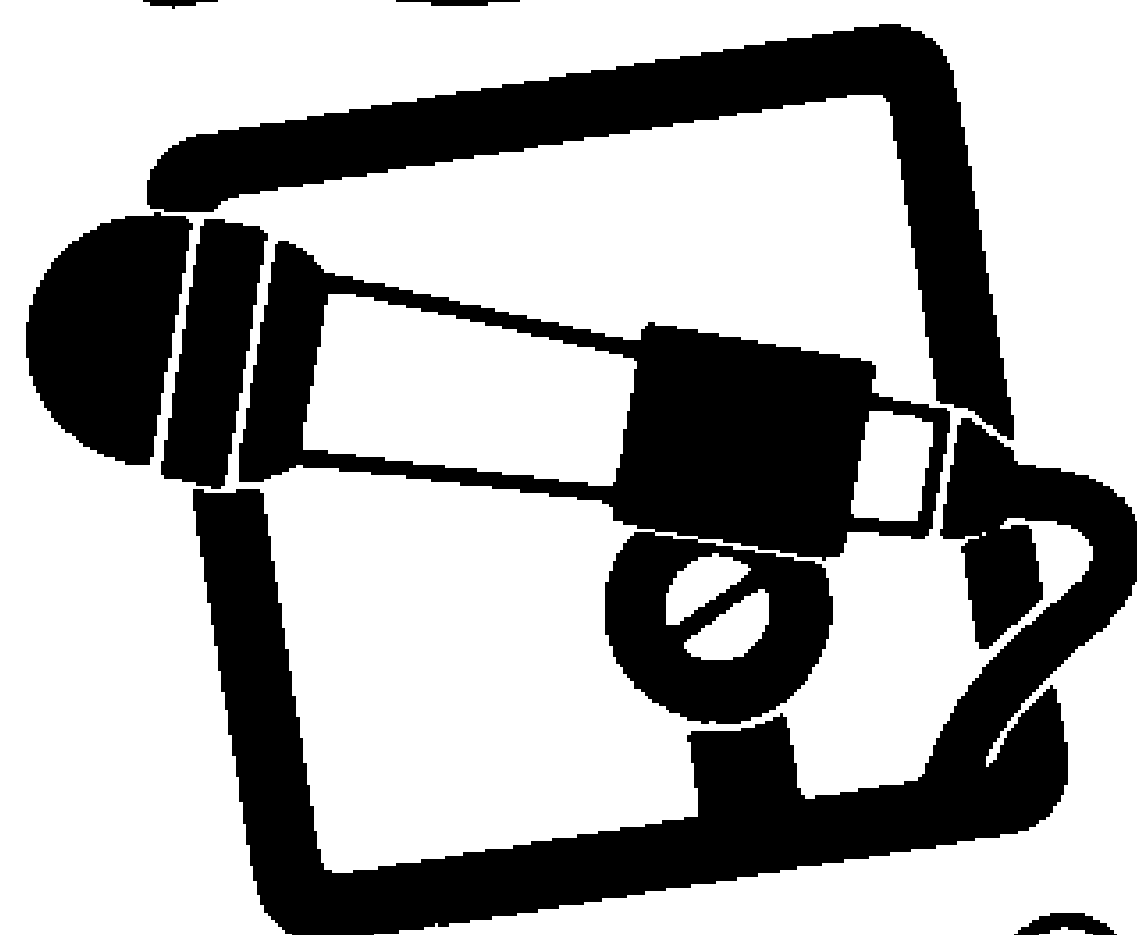
SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

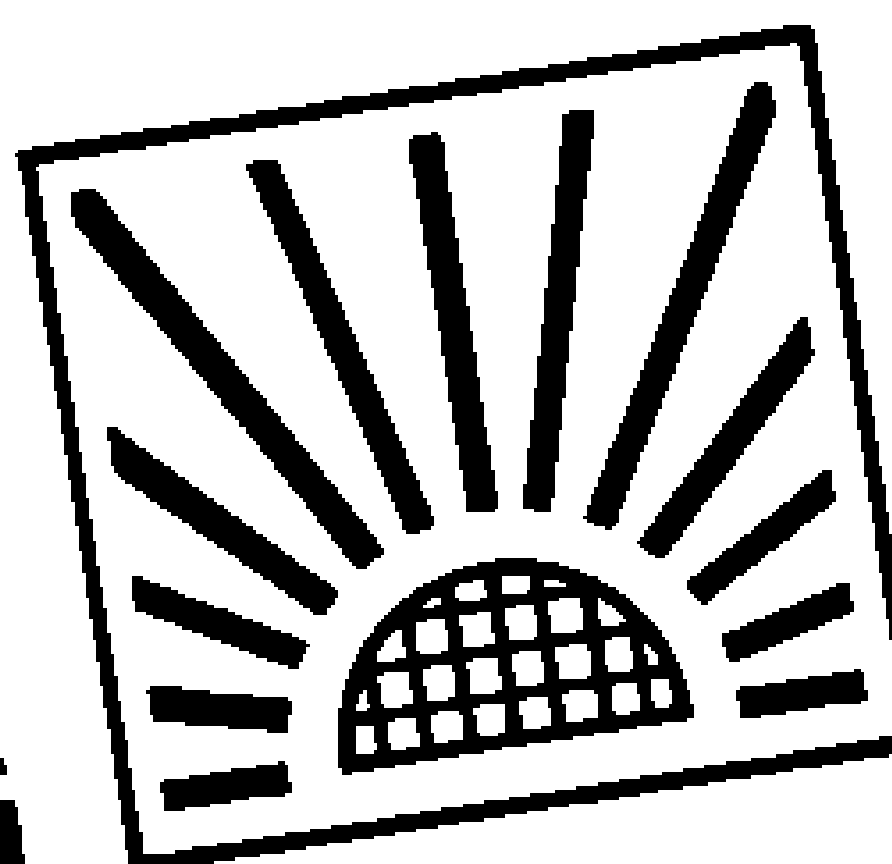
penn

fabrication

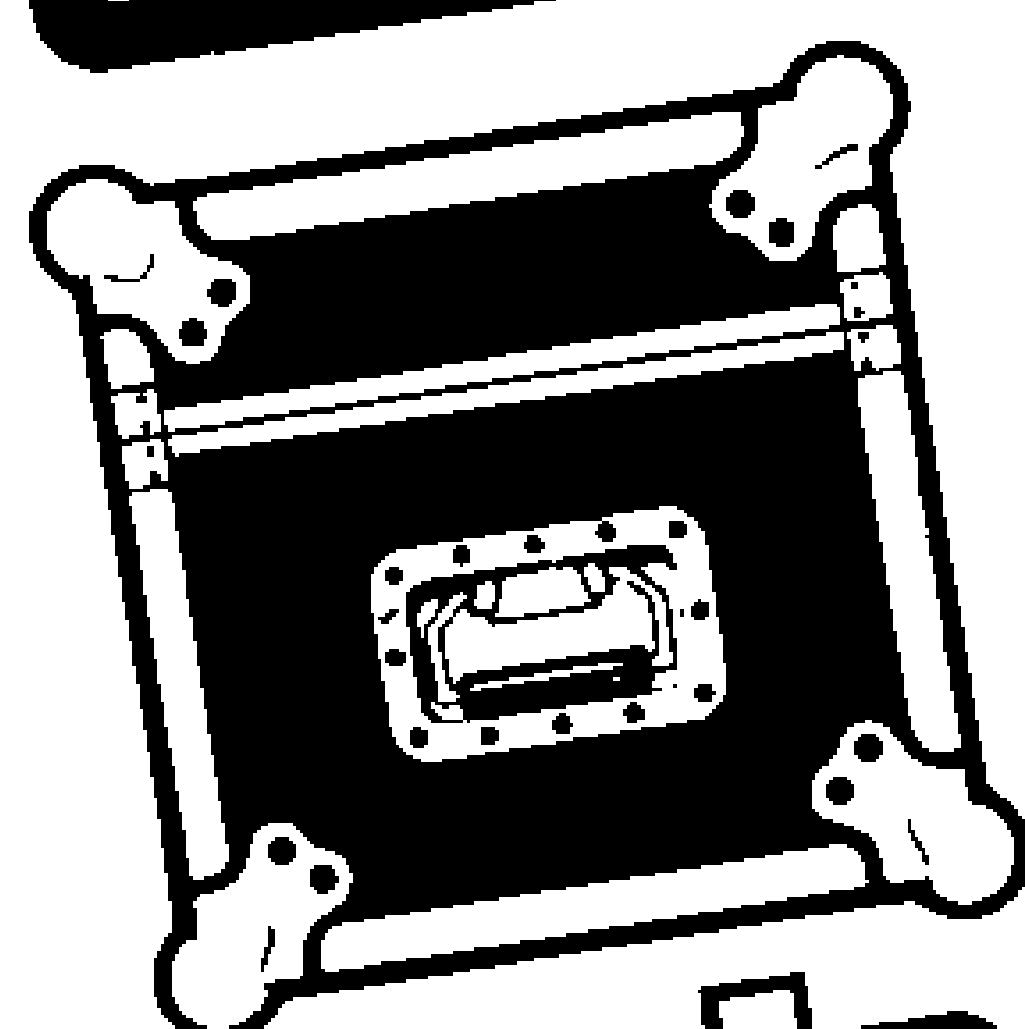
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE



CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ



Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ



Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τlx. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυρή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστίσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 Δρχ.



an ΜΟΥΣΙΚΟ CLUB

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ)

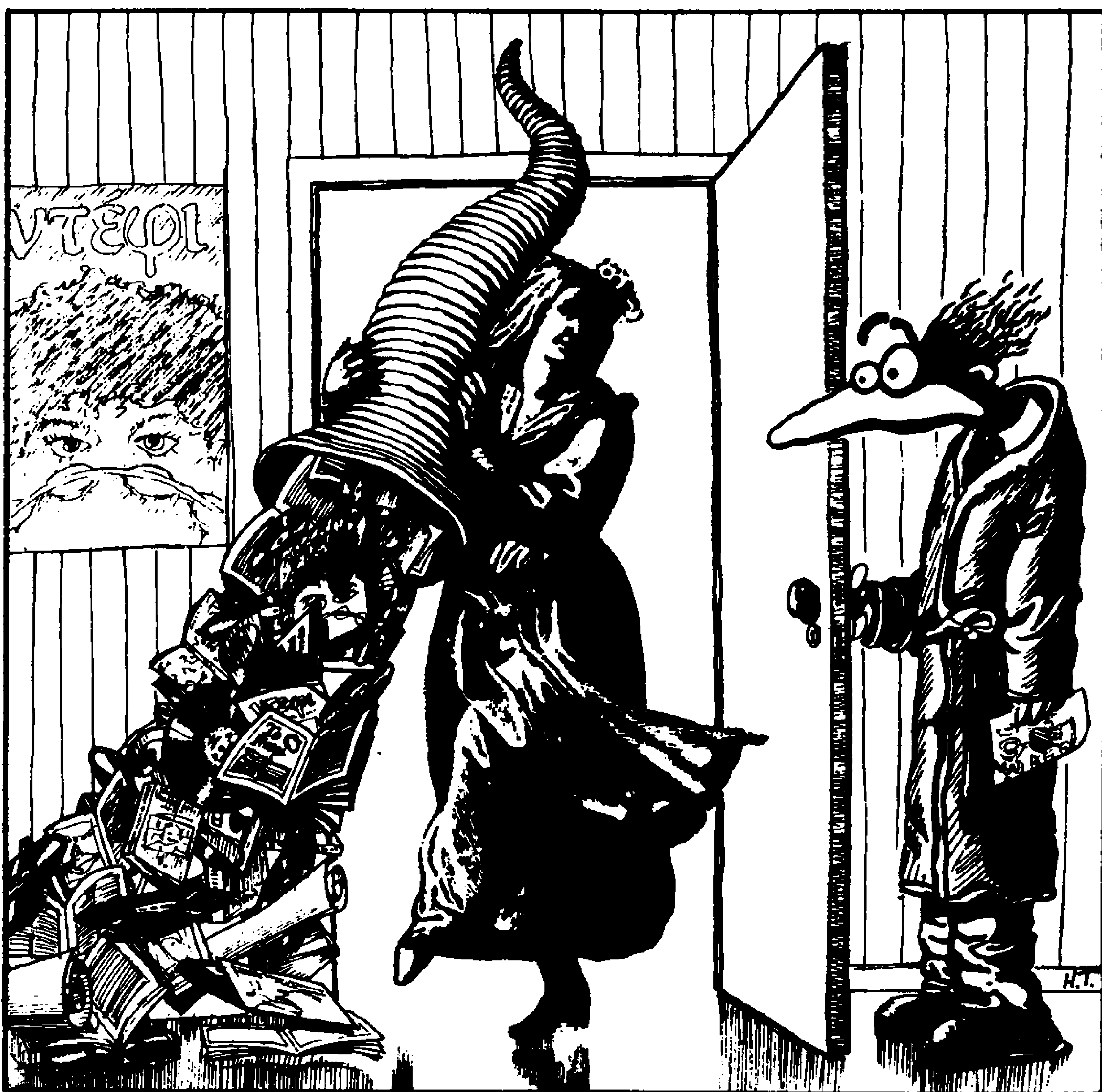
ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΤΗΛ. 36-42-051

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. T.K.



ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Κρατήστε αυτή τη σελίδα για τα Δώρα σας.

✂

ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΔΩΡΑ
ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ!

σε δίσκους και κασέτες

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ - ΡΑΖΟΥΛΗ
ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ
Συμμετέχουν: Γλυκερία, Ν. Παπά-
ζογλου, Χ. Μαραγκάκη, Α. Βελής

ΚΑΛΔΑΡΑΣ - ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ
Ζωντανή ηχογράφηση από
τις 30 εμφανίσεις τους στο ΜΙΣΕΛ.

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ

ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΜΠΛΕΤΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ
Σ' ΑΓΑΠΩ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ
ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ

ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΓΑΡΑΣ
HOMO SOCIALIS

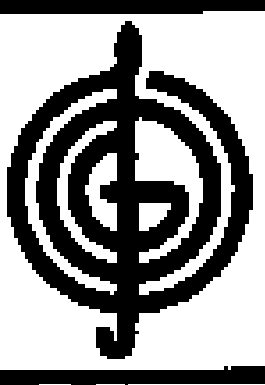
ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ

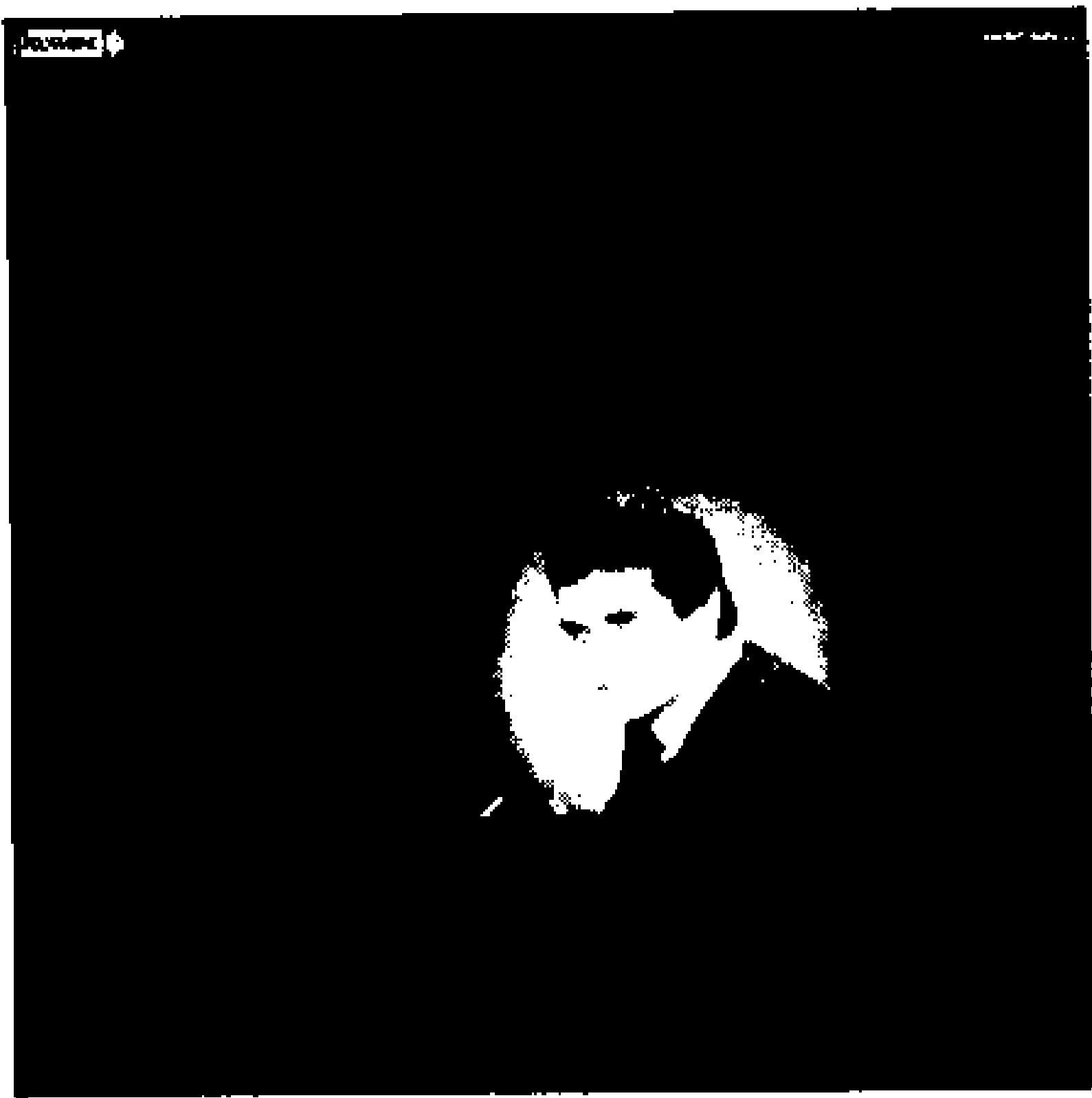
ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ
ΜΠΟΥΛΑΣ ΕΛΛΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ

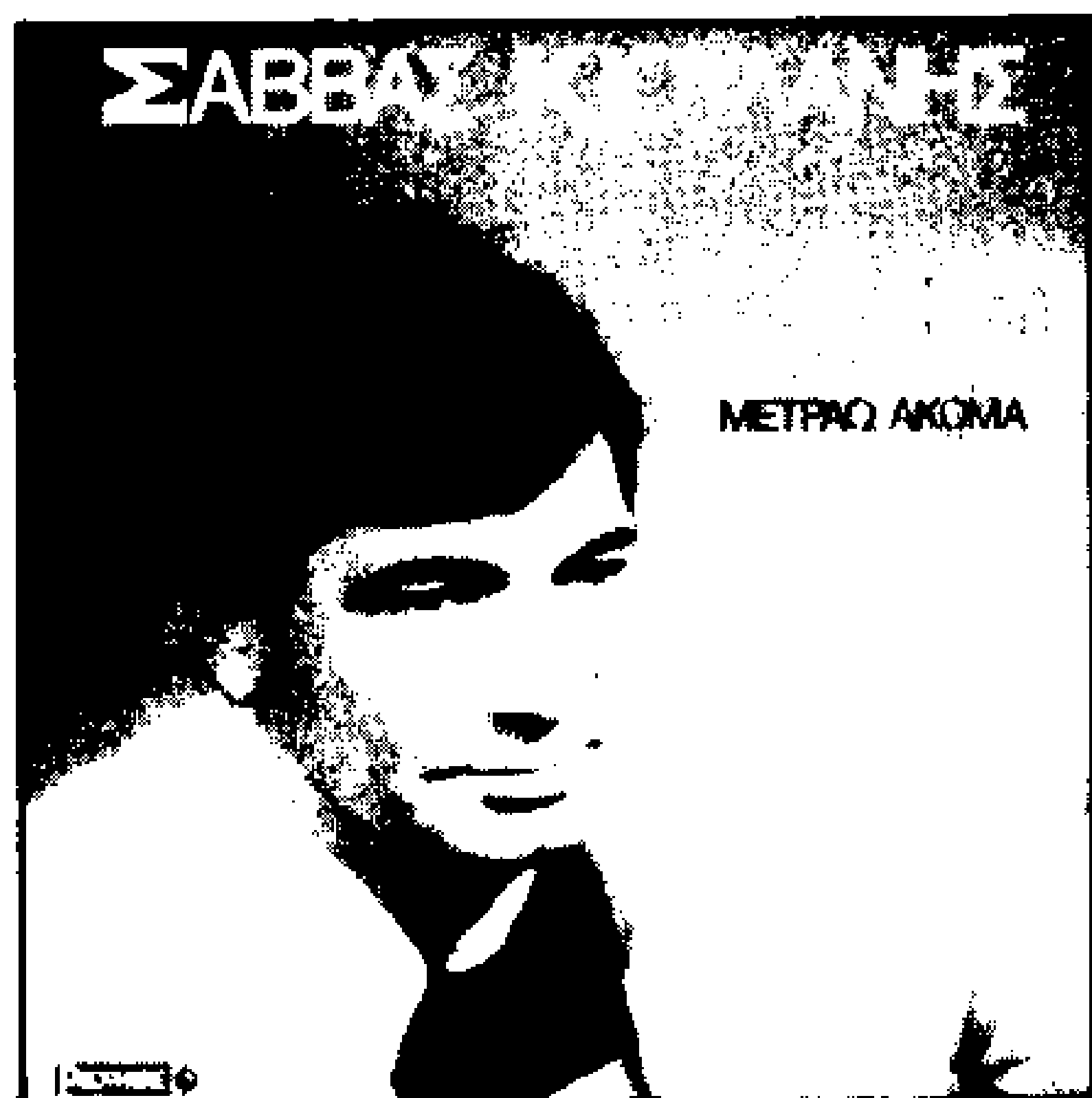
ΠΟΛΙΝΑ
ΜΠΙΡΙΜΠΑ

Οι Λαϊκές Επιτυχίες της

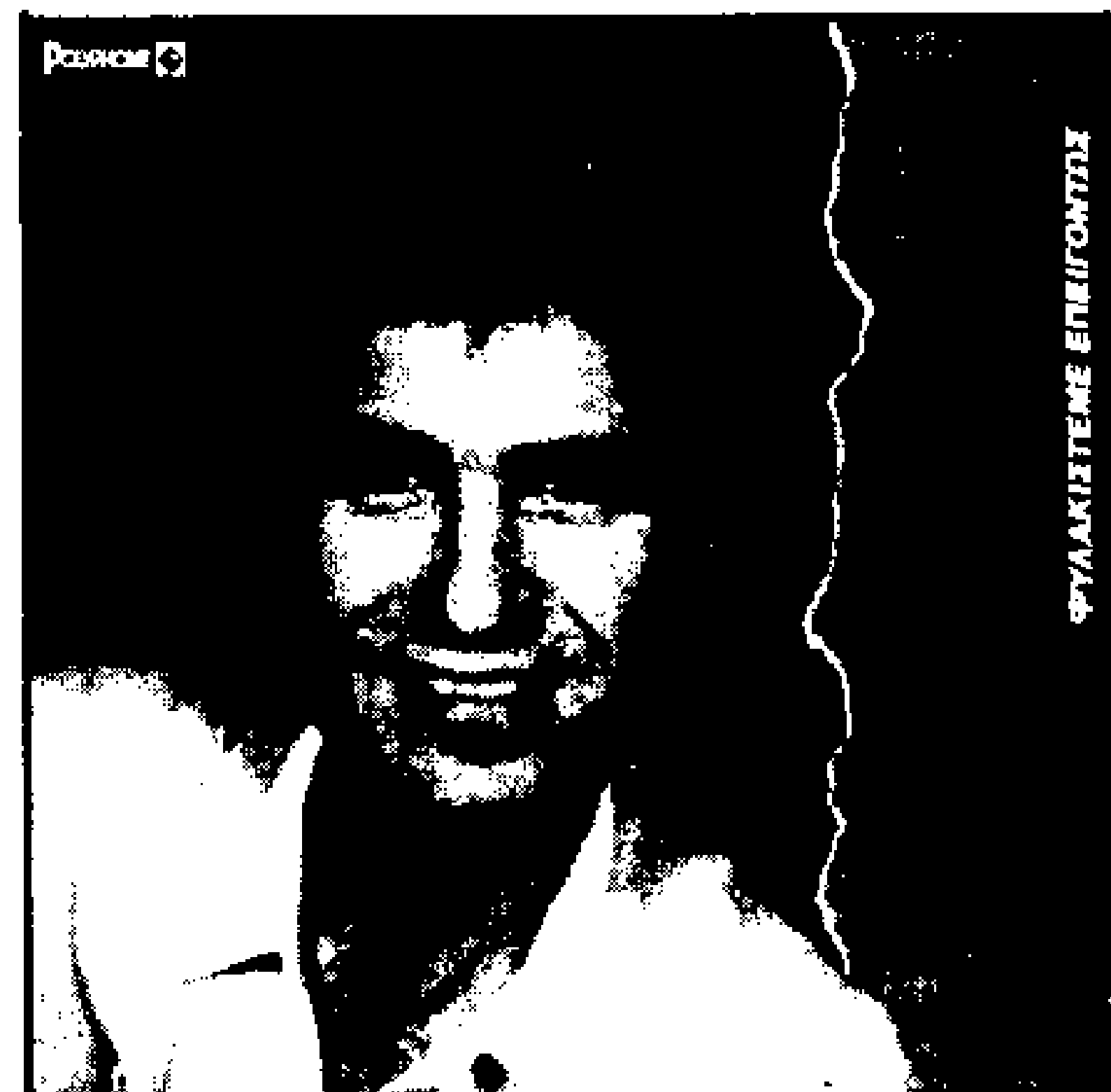
POLYPHONE 



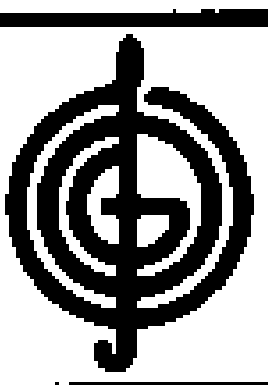
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ
ΕΓΩ ΜΕΤΡΩ ΑΚΟΜΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΤΕ ΜΕ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE 



ΕΛΕΝΗ ΛΕΓΑΚΗ
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΓΑΠΗ



ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

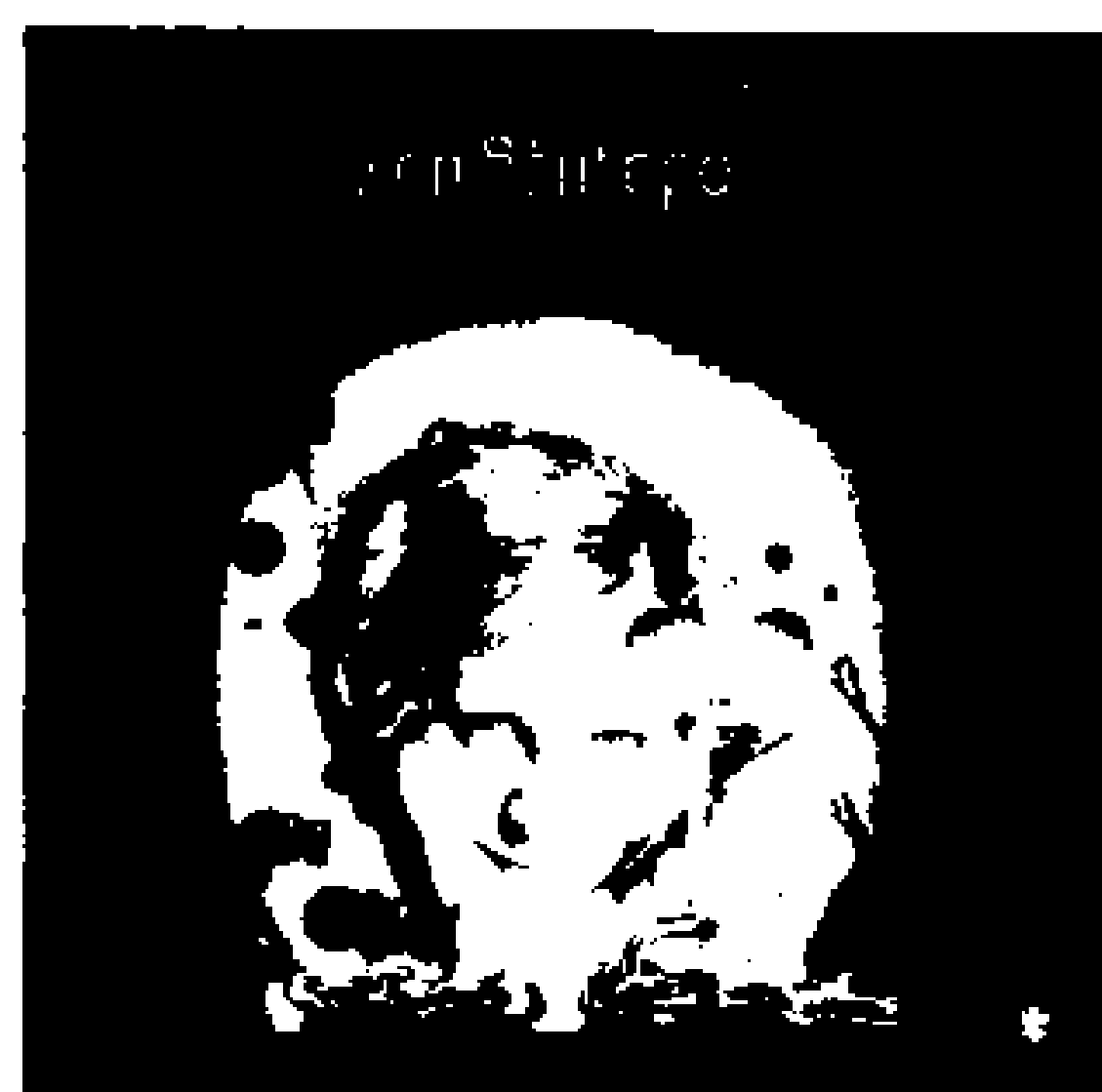
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ



«Όταν καθόμαστε σπίτι»

Συμμετέχουν: Γιώργος Μαργαρίτης
Σταύρος Λογαρίδης

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

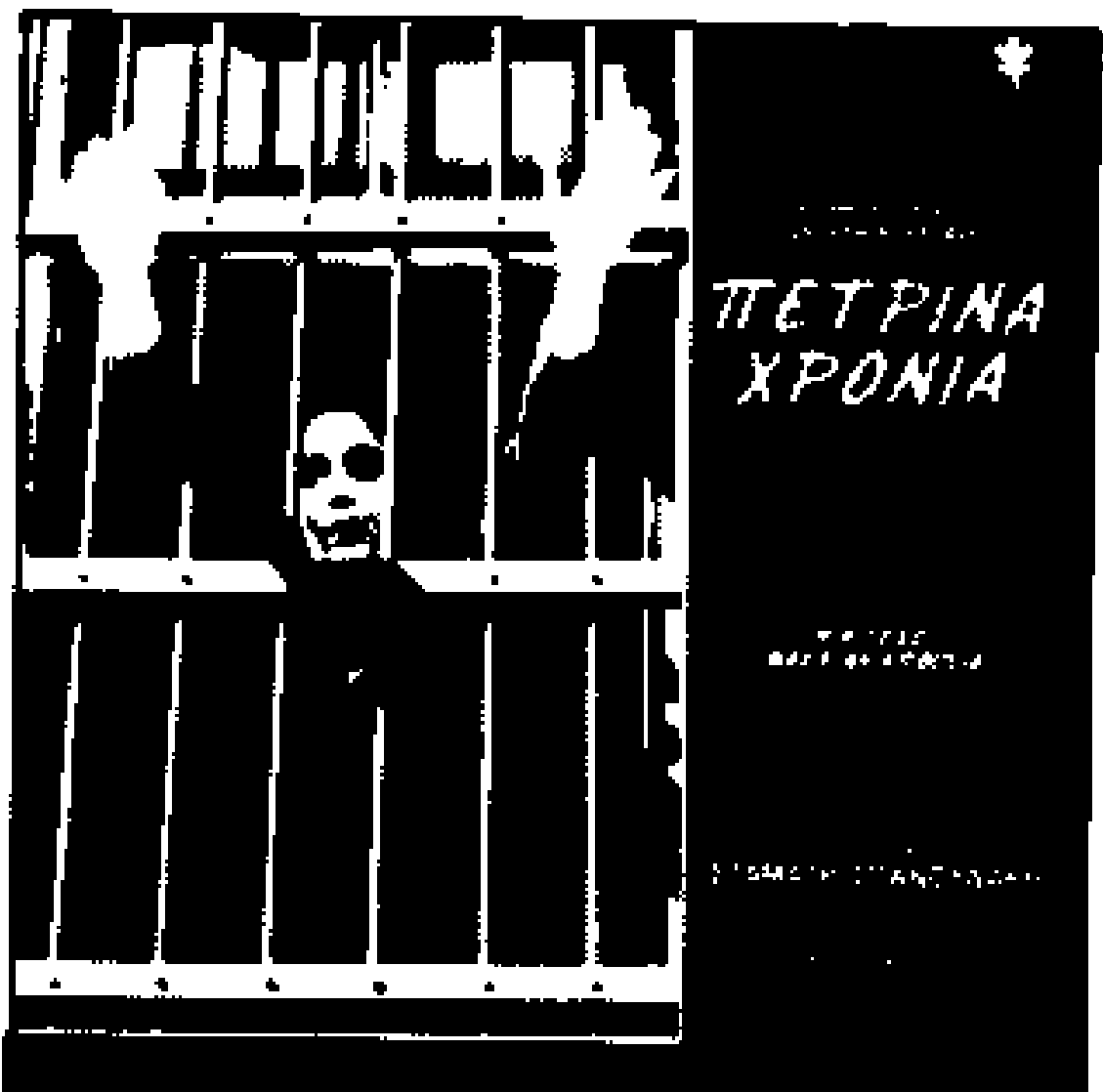


«Λεπιδόπτερα»

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Σουξέ»

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

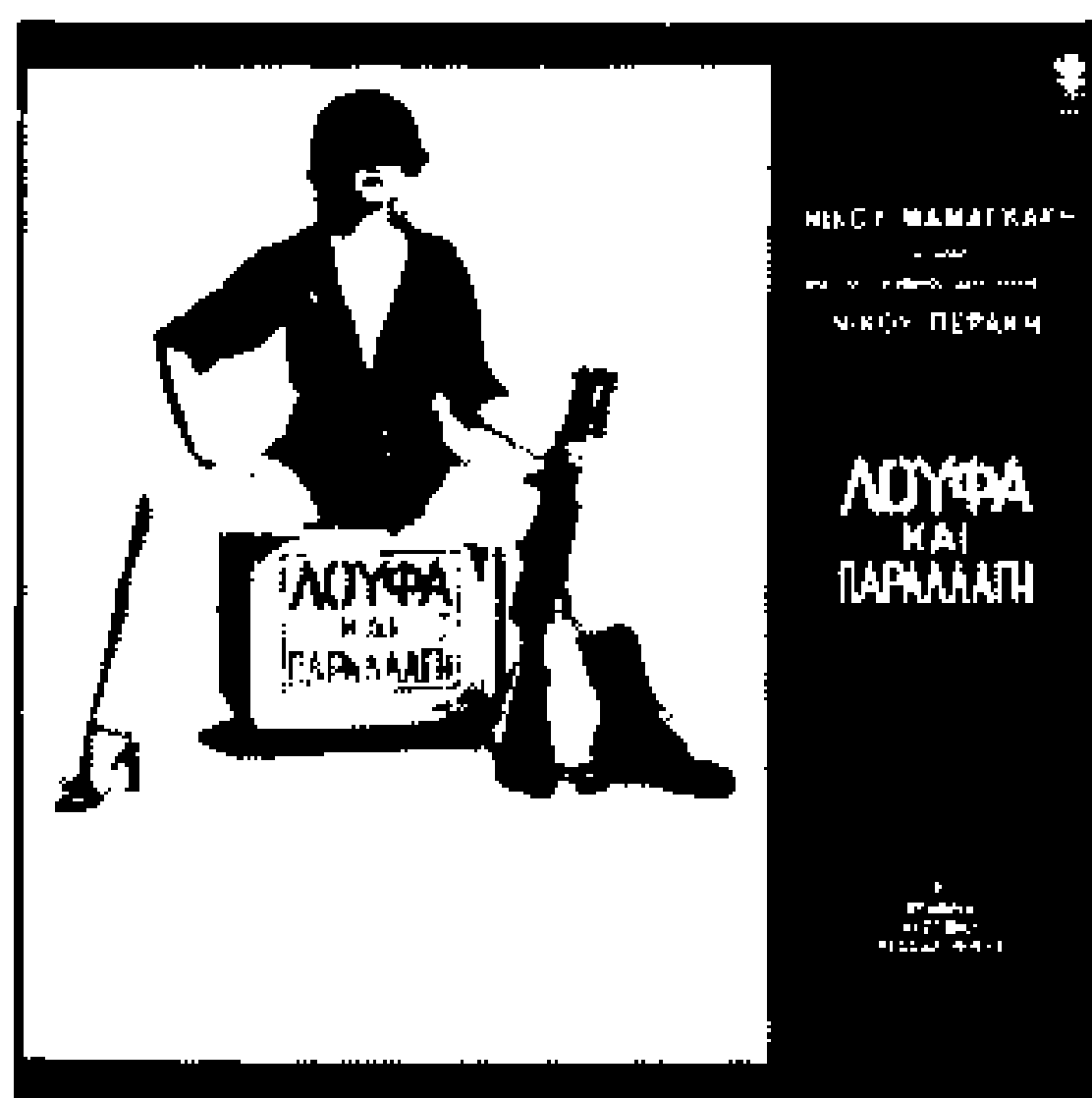
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



«Λούφα & Παραλλαγή»

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

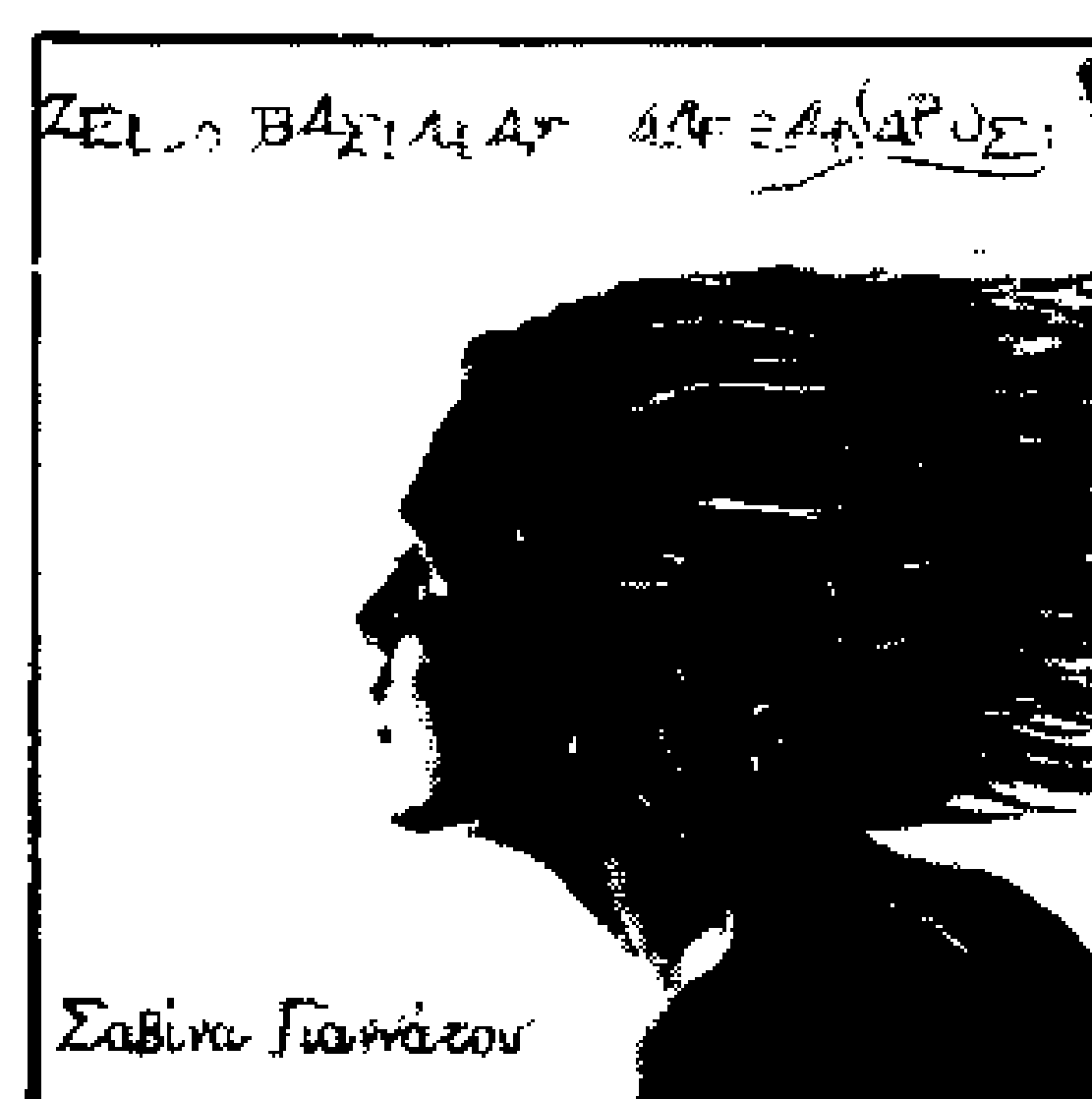
Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

Σταμάτης Κόκορας Ια Παϊδιά απ' τη Πατρίδα



ΑΧΑΡΝΩΝ 77

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ
ΜΑΡΙΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ

ΠΑΤΙΑΗΣ ΣΑΛΕΑΣ

88208

Η ΑΙΘΟΥΣΑ
διατίθεται
για ΧΟΡΟΥΣ και
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ