

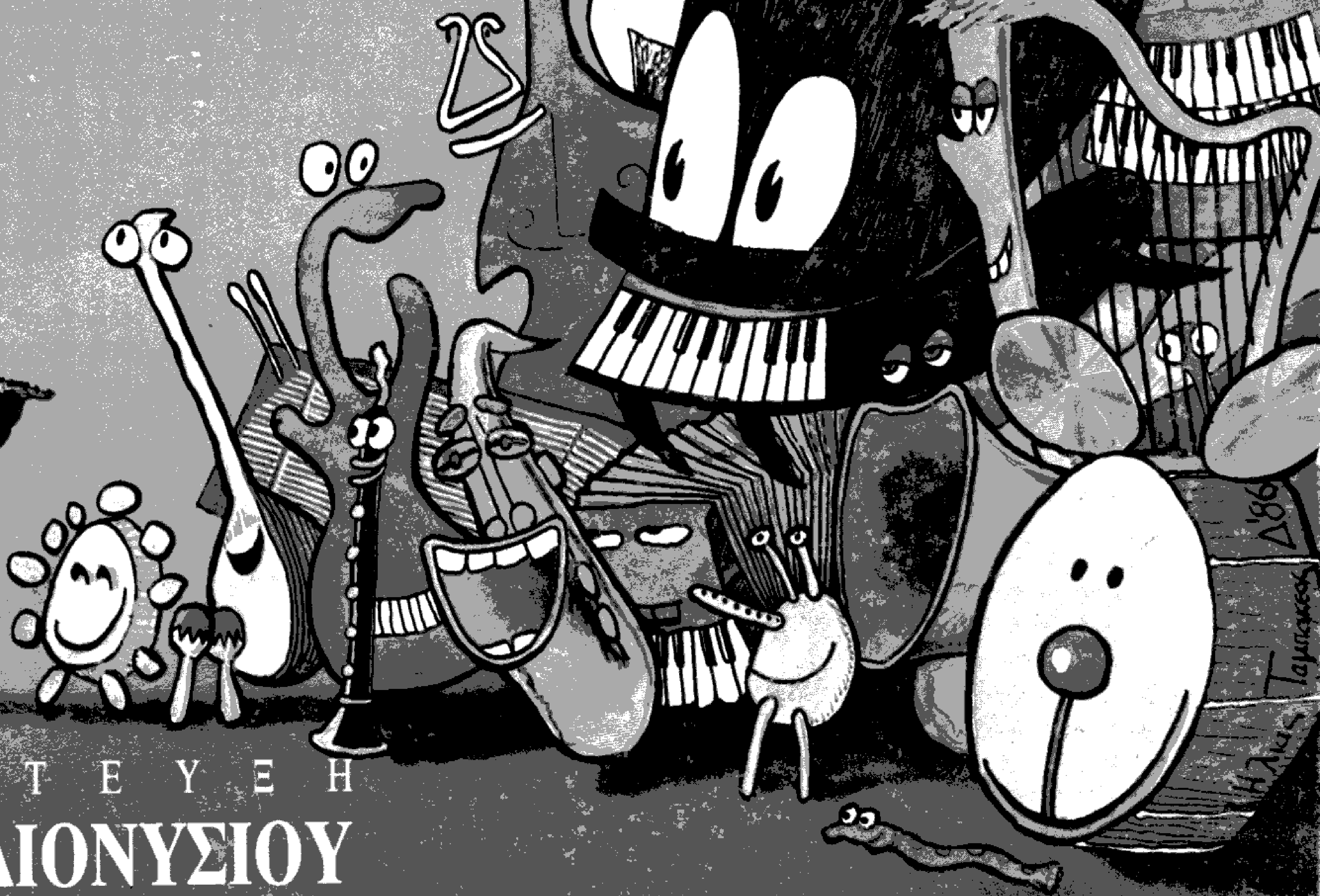
μηνιαίο

ντέφι

13

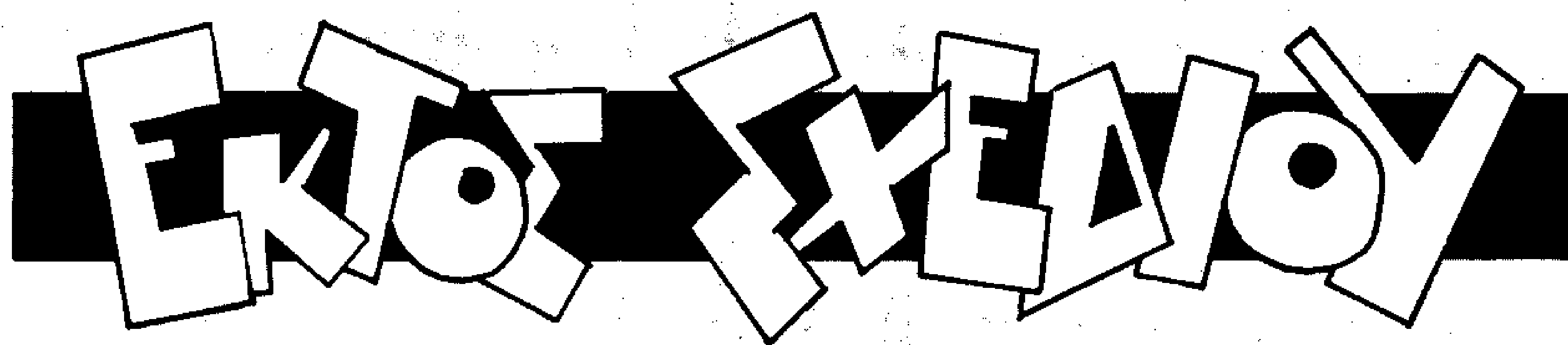
περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΙΘΑΡΕΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
ΠΑΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΡΕΥΝΑ
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
RAY LEMA
ΜΕ ΤΗΝ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΣΕ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ
CURSANDI**

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Επιμέλεια Έλης

Χρήστος Σιάφκος
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιώργος Έξαρχος
Νίκος Σαββάτης
Στέλιος Κούλογλου
Μάκης Μηλάτος
Γιάννης Έξαρχος
Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου
Ντίνα Βασιλάκου
Λίνα Καφετζοπούλου
Τάσος Φαληρέας

Γιάννης Λογοθέτης
Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής
Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλκρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 13,

Δεκέμβρης '86 Γενάρης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤέφι



● Στο πρώτο τεύχος του 1987 ξεκαθαρίζουμε τους λογαριασμούς μας με το 1986 και αποφεύγουμε τις προβλέψεις για τη χρονιά που ήδη διανύουμε. Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό να έχουμε μια αρκετά σαφή εικόνα για την αξιολογή τραγουδιστική δραστηριότητα της περασμένης χρονιάς, ώστε να φανταστούμε τι μπορούμε να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον, αλλά και για να διαλύσουμε τις ψευδεντυπώσεις, που καλλιεργούνται μέσα από τον τύπο και το ραδιόφωνο, ότι όγθεν το ελληνικό τραγούδι αδρανεί. Οι κάθε λογής σχετικοί πίνακες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος λένε περισσότερα από οποιοδήποτε άρθρο.

● Πάρα πολλοί αναγνώστες μας ζητούν επίμονα μια βοήθεια για τη διείσδυση τους στον δαιδαλώδη χώρο των μουσικών οργάνων. Αρχίζουμε λοιπόν με τις κιθάρες και τα μπουζούκια. Σύντομα θ' ακολουθήσουν τα πληκτροειδή (πιάνο, σύνθι κ.λπ.)

● Το Ντέφι θέλει να συμβάλει στην ανατροπή της πολιτικής κατασκευής εγκληματιών από το κράτος και τους εμπόρους ναρκωτικών. Θα πολεμήσει την άγνοια και τη σύγχυση, δημοσιεύοντας σειρά σχετικών άρθρων και συνεντεύξεων. Η συνέντευξη του ψυχίατρου Γ. Οικονομόπουλου είναι η δεύτερη στη σειρά, μετά τη συνέντευξη του Μ. Πανέλα (τεύχος 12), που κρίθηκε σαν πολύ ενδιαφέρουσα απ' τους αναγνώστες μας.

● Καλή χρονιά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλόνια συνέντευξη με τον Στράτο Διονυσίου	8
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Πέστο με μια κιθάρα εκτός κι αν προτιμάς ένα μπουζούκι	14
Η ιστορία της κιθάρας μέσα στους αιώνες	16
οι Κατασκευαστές	19
Τιμοκατάλογος	23
Ray Lema: Η σοφία της διαδρομής	32
Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει Από την περιοδεία της Γλυκερίας σε Αυστραλία-ΗΠΑ-Καναδά	38
Όχι στην κατασκευή εγκληματιών έρευνα για τα ναρκωτικά	43
Αγάπα με Σκότωσέ με	48
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	58
Μελετώντας τα βάθη	60
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ	65
Δισκογραφία	74
Δισκοκριτική	76
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	80

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ
Υπάρχει λόγος... Περιέχει τις επιτυχίες: Βασάνιζέ με συνεχώς, Είναι τόσο απλό, Κοιτάζω τον καιρό.

Από
ΦΑΛΗΡΕΑ



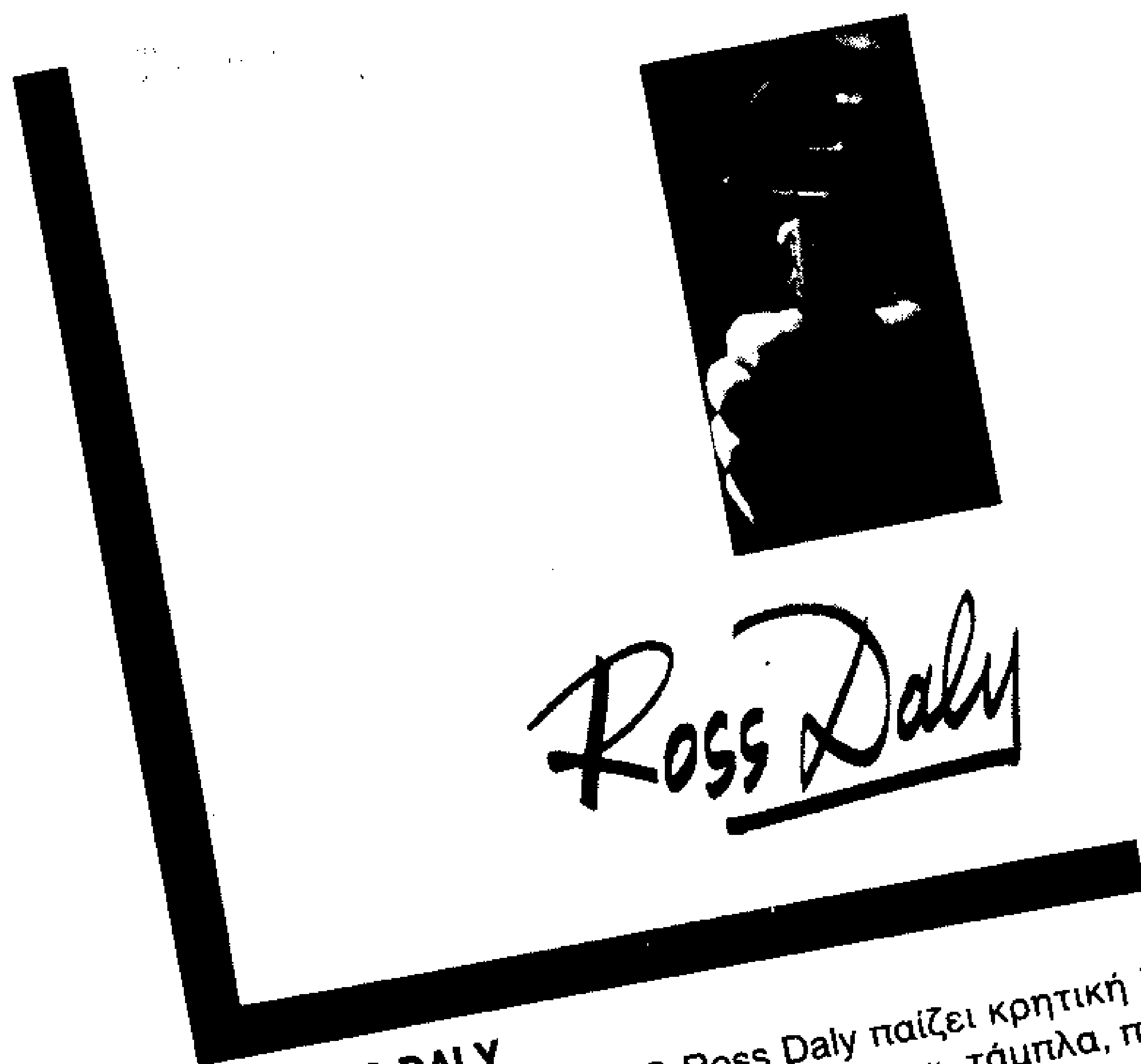
ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟΨΕ ΠΑΛΙ
Το θαύμα στο λαϊκό μας τραγούδι. Περιέχει τις επιτυχίες: Όταν με κατηγορούν (Αλέφαντος), Οι Επτά-ψυχες, Χάνομαι.



ΜΑΡΙΟΣ + ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ
Ένας έντονα προσωπικός δίσκος με ελληνικό στιχό και επιρροές από την σύγχρονη ροκ. Περιέχει τις επιτυχίες: Φεύγεις-έρχεσαι, Μωρό μου, Χάνομαι (με τον Λάμπρο Καρελά από τα Παιδιά από την Πάτρα).

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο δίσκος περιέχει τετράφυλλο ένθετο με φωτογραφίες, βιογραφικό και παρουσίαση του καλλιτέχνη.

ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ ΕΜΕΙΣ... ΦΙΛΟΙ
Ένας δίσκος ερωτικός που μιλάει για μοναξιά και αγάπη σε απαλούς τόνους.



ROSS DALY
Οργανικός δίσκος. Ο Ross Daly παίζει κρητική λύρα, λαούτο, ραμπάμπα, νταϊρέ, σαράγκι, τάμπλα, πεντίρ, τοξοτό ταμπούρα, λύρα πολιτική, ούτι κουντούμ.

ΡΟΥΛΑ ΛΟΥΚΟΥΜΗ
Παραδοσιακά τραγούδια της Θάσου.

ΧΟΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ
Δίσκος Jazz. Συμμετέχει ο μεγαλύτερος Έλληνας βιολιστής Γιώργος Κόρος. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς), Λάζλο Αττίλα (κιθάρα), Τόνυ Λακάτο (Σαξόφωνο), Νίκος Πολίτης (Μπάσο). κ.ά.

Η διαδρομή της Κιθάρας μέσα στους αιώνες

και λίγα στοιχεία
για μια σωστή εκλογή και αγορά της

Κιθάρα: λέξη λατινική, με περσική ρίζα από το KI-TAP που σημαίνει, τρεις χορδές. Η καταγωγή της χάνεται στα βάθη της ιστορίας. Τα στοιχεία είναι λίγα για να μπορέσουμε να προχωρήσουμε σε μιά «εκ βάθεων» αναζήτηση. Συγγένειες όμως με άλλα όργανα άλλης μορφής, δίνουν το στίγμα της μέσα στο πέρασμα του χρόνου.

Τη συναντάμε αρχικά, στους χορούς των ιερέων της Βαβυλωνίας. Και αυτό όμως αμφισβητείται, σε αρχαίες παραστάσεις βλέπουμε την «άρπα» της βασίλισσας των Σουμερίων Σουμπ-Αντ, που αποτελείται από ένα ηχείο ξύλινο και ένα χωριστό βραχίονα οριζόντιο.

Μετά την εθνική και πολιτιστική υποδούλωση των Σουμερίων από τους Βαβυλώνιους, βλέπουμε την άρπα της βασίλισσας, στους χορούς των ιερέων. Αν όμως τα στοιχεία είναι ελλιπή ως προς την καταγωγή της κιθάρας, από το 2.500 π.Χ. έχουμε αρκετά για τη πορεία και την εξέλιξή της. Μια μορφή της συναντάμε στην Αίγυπτο, με το όνομα «νέφερ».

Έτσι το μόνο σίγουρο είναι ότι η κιθάρα προέρχεται από την Ανατολή.

Από τον 16ο αιώνα τα στοιχεία αρχίζουν να έχουν ποσότητα-ποιότητα και συνέχεια.

Ήδη από τότε το όνομά της δεν ανταποκρίνεται στη μορφή της.

Αποκτά 4 χορδές, και μπαίνει σιγά και αθόρυβα, βαθιά μέσα στην μουσική παιδεία όλου του γνωστού κόσμου.

Δεν παύει όμως να συνυπάρχει με την τρίχορδη. Η τετράχορδη μαζί με την τρίχορδη υποδέχονται την πεντάχορδη περίπου κατά τον 17ο αιώνα.

Στην Ευρώπη η κιθάρα παρουσιάζεται τον 12ο αιώνα όταν φτάνει στην Προβηγκία. Οι τροβαδούροι που απαραίτητα ήξεραν την τεχνική της, την μετέφεραν σε Ιταλία, Αγγλία και Ισπανία. Στην Ισπανία έχουμε τον πρώτο πρόγονο της κιθάρας κατά τον 16ο αιώνα. Είναι η βιχουέλα με 6 διπλές χορδές. Σ' αυτήν αξιοσημείωτο είναι ότι οι πέντε ηχητικές οπές της είναι όμοια τοποθετημένες όπως και στην Αιγυπτιακή κιθάρα.

Ο 17ος αιώνας είναι αυτός που δίνει στην κιθάρα την πρώτη θέση. Την αναγνωρίζει σαν απαραίτητο όργανο, τόσο στις αυτοκρατορικές αυλές, όσο και στα σπίτια των πλουσίων και ευγενών οικογενειών. Έτσι δίπλα στη κιθάρα αρχίζουν σιγά-σιγά να παρουσιάζονται όλο και περισσότεροι συνθέτες-κατασκευαστές και εκτελεστές. Ένας ολόκληρος κόσμος, την κάνει μοναδικό αντικείμενο απασχόλησης και αγάπης του.

Αυτό τον αιώνα, η Ιταλία είναι αναμφισβήτητα το κέντρο της μουσικής για το κόσμο της κιθάρας που ποτέ όμως δεν σταματά να εξελίσσεται και να διαφοροποιείται.

Στα μέσα του 18ου αιώνα συναντάμε την πρώτη εξάχορδη. Προς το τέλος αυτού του αιώνα, η κιθάρα με τις 6 χορδές, έρχεται να παραμερίσει όλους τους άλλους τύπους. Μένει έτσι ως τις μέρες μας. Η βασική της διάτα-

ξη είναι αμετάβλητη, όμως η κιθάρα σαν μουσικό όργανο δεν παύει ποτέ να προσαρμόζεται στις απαιτήσεις των καιρών. Το 1860 περίπου εμφανίζεται η επτάχορδη, που χρησιμοποιείται ακόμα και σήμερα στη Ρωσία. Την θεωρούν εκεί σαν το εθνικό μουσικό τους όργανο. Παράλληλα κατοχυρώνει τη θέση της, χρησιμοποιώντας όλα τα επιτεύγματα και την τεχνολογία του αιώνα μας, στην εξελικτική πορεία της.

Από 'δω και πέρα όσοι ασχολούνται μαζί της, είτε συνθέτες είναι αυτοί, είτε κατασκευαστές, είτε απλοί εκτελεστές, είναι πραγματικοί και αμετανόητοι εραστές της.

Μέσα απ' αυτό τον έρωτα θα δημιουργήσουν συνθέτες σαν τους Ταρρέγκα-Σεγκόβια-Λαγκόγια, και τον πρωτομάστορα στη κατασκευή Αντόνιο Τόρρες Χονράδο.

Πάνω στα θεμέλια της δικής του τεχνικής κατασκευάζονται οι κιθάρες σ' όλο τον κόσμο.

Στη χώρα μας η κατασκευή της κλασικής κιθάρας έχει αρχίσει εδώ και 40 χρόνια περίπου.

Ονόματα όπως Απαρτιάν-Ζοζέφ-Δεκαβάλα, και των αδελφών Παναγή είναι πασίγνωστα στο χώρο.

Φτάνουμε στους νεώτερους κατασκευαστές, και εδώ πραγματικά μπορούμε όλοι μας, «αδαείς» και «ειδήμονες» να νοιώσουμε την αγάπη και το μεράκι τους.

Όλοι σχεδόν —όπως ο Γιώργος Θωμόπουλος, ο Παύλος Γύπας, ο Βαγγέλης Καγμάκης, ο Απόστολος Κακριδώνης, ο Λάζαρος Τερζιβάσιάν (για να αναφέρουμε αυτούς τους λίγους) ξέρουν κιθάρα. Η αγάπη τους γι' αυτό το όργανο, τους έσπρωξε να ξεπεράσουν τις τεχνικές δυσκολίες και την αρχική απειρία. Παράλληλα τους έδωσε την δυνατότητα να επεμβούν δυναμικά στο όργανο με τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

Τι γίνεται όμως μ' εκείνους που ενώ έλκονται από την κιθάρα δεν έχουν τις απαραίτητες πληροφορίες, για να κάνουν μια σωστή αγορά;

Ας μην ξεχνάμε ότι στην εποχή μας λίγο πολύ όλα είναι εμπόριο και «φάτσα». Πρέπει να ψάξουμε στο βάθος, έτσι ώστε η κιθάρα να γίνει προέκταση του χεριού και της ψυχής μας.

Σε μια μελλοντική λοιπόν αγορά πρέπει να ξέρουμε τα εξής.

Δύο είναι οι κατευθύνσεις προς τις οποίες πρέπει να στρέψουμε την προσοχή μας:

1. Η ηχητική συμπεριφορά.
2. Τα κατασκευαστικά υλικά σε σχέση με την δουλειά που έχει γίνει.

Η ηχητική συμπεριφορά.

Αν και η ηχητική συμπεριφορά ενός οργάνου είναι το πλέον σημαντικό χαρακτηριστικό του, δεν μπορεί να καθοριστεί με αντικειμενικά κριτήρια. Η αξιολόγησή ενός οργάνου σ' αυτόν τον τομέα γίνεται με το προσωπικό κριτήριο του καθενός. Υπάρχουν όμως ορισμένα χαρακτηριστικά που θα πρέπει να έχει ένα καλό όργανο:



Ο Αντρέ Σεγκόβια.

α) Ομοιογένεια στον ήχο.

Οι νότες και οι συγχορδίες πρέπει να έχουν το ίδιο πλάτος σε όλο το μήκος της ταστιέρας. Συνήθως αυτό γίνεται στα ακριβά όργανα, στα φθηνά υπάρχει ένας γεμάτος ήχος στα πρώτα τάστα της κιθάρας που όμως όσο προχωράμε προς τα κάτω αδειάζει. Έτσι δεν έχουν σχεδόν καμία σχέση σε πάχος οι χαμηλές με τις ψηλές νότες σε μία χορδή.

β) Σαφήνεια στον ήχο.

Το κυριότερο πρόβλημα ιδίως στις κλασσικές κιθάρες το παρουσιάζει η χορδή Σολ ιδίως στα πρώτα τάστα. Πρέπει να ελέγξουμε με προσοχή αυτόν τον τομέα γιατί το

όργανο θα ακούγεται «μπουκωμένο» και δεν θα έχει διαύγεια. Σίγουρα όμως για να παρατηρήσει κανείς αυτά τα χαρακτηριστικά πρέπει να έχει προηγούμενη εμπειρία.

Κατασκευστικά Χαρακτηριστικά.

α) Το μήκος της χορδής.

Οι κατασκευαστές για διάφορους λόγους φτιάχνουν κιθάρες με μήκη χορδής από 64.5 cm έως 66.4cm. Συνήθως οι περισσότερες κιθάρες είναι κάπου στη μέση. Όσο μεγαλύτερο είναι το μήκος τόσο μεγαλύτερη είναι η κιθάρα γιατί όσο μεγαλύτερη είναι η χορδή τόσο περισσότερο τράβηγμα χρειάζεται για να κουρδιστεί στην σωστή τονικότητα.

β) Η σκληρότητα των χορδών.

Αυτό είναι το σημείο που πολύ εύκολα διορθώνεται. Στην αγορά κυκλοφορούν πολλά διαμετρήματα χορδών ώστε ο καθένας μπορεί να βρει αυτό που του ταιριάζει.

γ) Το ύψος των χορδών.

Οι περισσότερες κιθάρες βγαίνουν από τους κατασκευαστές αρύθμιστες και γιατί το προσεκτικό ρύθμισμα απαιτεί χρόνο. Επίσης γιατί το όργανο επειδή το πρώτο διάστημα μεταβάλλεται είναι επικίνδυνο να ρυθμιστεί από τον κατασκευαστή. Αυτό όμως που πρέπει να προσέχουμε είναι οι τυχόν κλίσεις στο μπράτσο ή στο καπάκι. Αν μέσα στο μπράτσο που έχει κλίση υπάρχει σιδερένια βέργα δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Με μια απλή περιστροφή της βίδας το μπράτσο πάει στη σωστή του θέση. Εάν

όμως δεν υπάρχει τότε η επαναφορά είναι δύσκολη και χρειάζεται τεχνίτης.

Τα ξύλα κατασκευής

α) Το μπράτσο.

Συνήθως η ταστιέρα είναι κατασκευασμένη από έβενο που είναι σκληρός και δεν φθείρεται από το παίξιμο. Στις φθηνές κιθάρες χρησιμοποιείται παλίσανδρο, τριανταφυλλιά κ.α.

Το ξύλο κατασκευής του μπράτσου παίζει ρόλο στο αν το όργανο θα σκεθρώσει ή όχι.

β) Το σκάφος

Στα πλάγια και στο πίσω μέρος βρίσκουμε παλίσανδρο Βραζιλίας ή Ινδιών. Στις κιθάρες Φλαμένκο και σε ορισμένες ακουστικές χρησιμοποιείται κυπαρίτσι. Τις πιο πολλές φορές όμως ιδίως στις φθηνές κιθάρες αυτό είναι κόντρα πλακέ.

γ) Το πάνω καπάκι

Χρησιμοποιείται ή έλατος Άλπεων ή Αμερικάνικος ή κέδρος Καναδά ή διάφορα ασπρόξυλα. Στο πάνω καπάκι όσο πιο στενά είναι τα νερά του ξύλου τόσο πιο καλός θα είναι ο ήχος της κιθάρας.

Στα φθηνά όργανα το καπάκι είναι κόντρα πλακέ.

Όπως όμως και να έχει το θέμα πριν την αγορά ενός οργάνου καλό είναι να ελέγχονται όσο το δυνατόν περισσότερα όργανα, διότι ακόμη και σε όργανα του ίδιου μοντέλου υπάρχουν διαφορές.



κέντρο διασκέδασης



ρεμπέτικο και λαϊκό πρόγραμμα

Νοταρά 34 και Δελληγιάννη, Εξάρχεια
τηλ. 8238630

ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαλαμάς τουμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑ ΒΛΑΧΑΚΟΥ



ΤΟ «ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ» ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 ΠΑΤΗΣΙΑ (Προέκταση Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ)

ΤΗΛ. 2288976 - 2285508

TRAVESTI SHOW

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥ...

ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ

ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

★ ★ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ★ ★ ★ ★
★ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 10 ★ ★

ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ «ΚΟΥΣ - ΚΟΥΣ» -
ΡΑΧΗΛ

ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



[illegible]

ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΕΛΤΣΙΟΣ ΟΕ

Σουρμελή 4-6, Πλ. Βάθης Τηλ. 8835048

ΜΠΑΡ DASARO

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

και οι

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα
Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης
Σύνθη: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με
**Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό
Κέφι • Γλέντι • Τραγούδι**

Διασκεδάστε χωρίς άγχος
Τιμές Λογικές, Κρυό Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 – ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

αφιέρωμα για

13 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ

PolyGram



ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ
ΓΚΟΛΕΣ
ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ
Γ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 50 Τηλ. 8671290

Pret á Porter

LINEA ^{TF}
FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

Οχυρωθείτε και σεις στο κάστρο της γνήσιας λαϊκής μουσικής

TABERNA

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Γαλατσίου και Βείκου 2 ΤΗΛ. 2918768

κάθε βράδυ οι

Γιάννης Λεμπέσης: Μπουζούκι, τζουρά, τραγούδι

Σάκης Βλαχάδας: Κιθάρα, τραγούδι

Τάσος Μπουλής: Κρουστά, μπαγλαμά, τραγούδι

Άκης Κονάς: ακορντεόν

Γιώργος Μπωρίτης: Βιολί

Σοφία, Άννα: Τραγούδι

σε επιλεγμένα: Λαϊκά, Νησιώτικα, Δημοτικά, Σμυρνέικα, ρεμπέτικα.

Και κάτι το **μοναδικό:** Από κάποια στιγμή και μετά ο Γιάννης Λεμπέσης με το τζουρά του τραγουδά άγνωστα και υπέροχα παλιά ρεμπέτικα και δικές του νέες λαϊκές δημιουργίες.

Ο αληθινά λαϊκός δίσκος που κανένας δεν πρέπει να χάσει.

Γιάννης Λεμπέσης

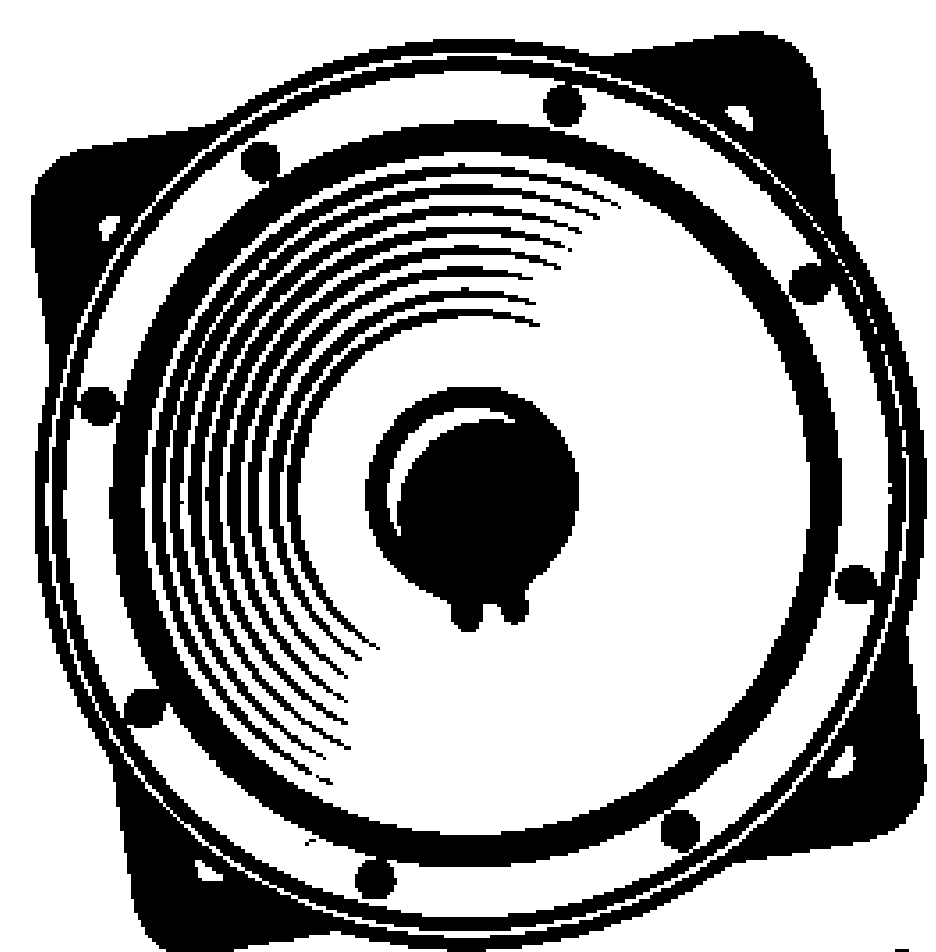
*σας μιλάω
σοβαρά*



Κάθε τραγούδι του και μια υπέροχη λαϊκή μελωδία. Ένας ποιοτικός μεστός σε νόημα στίχος μια γνήσια εκφραστική ερμηνεία.

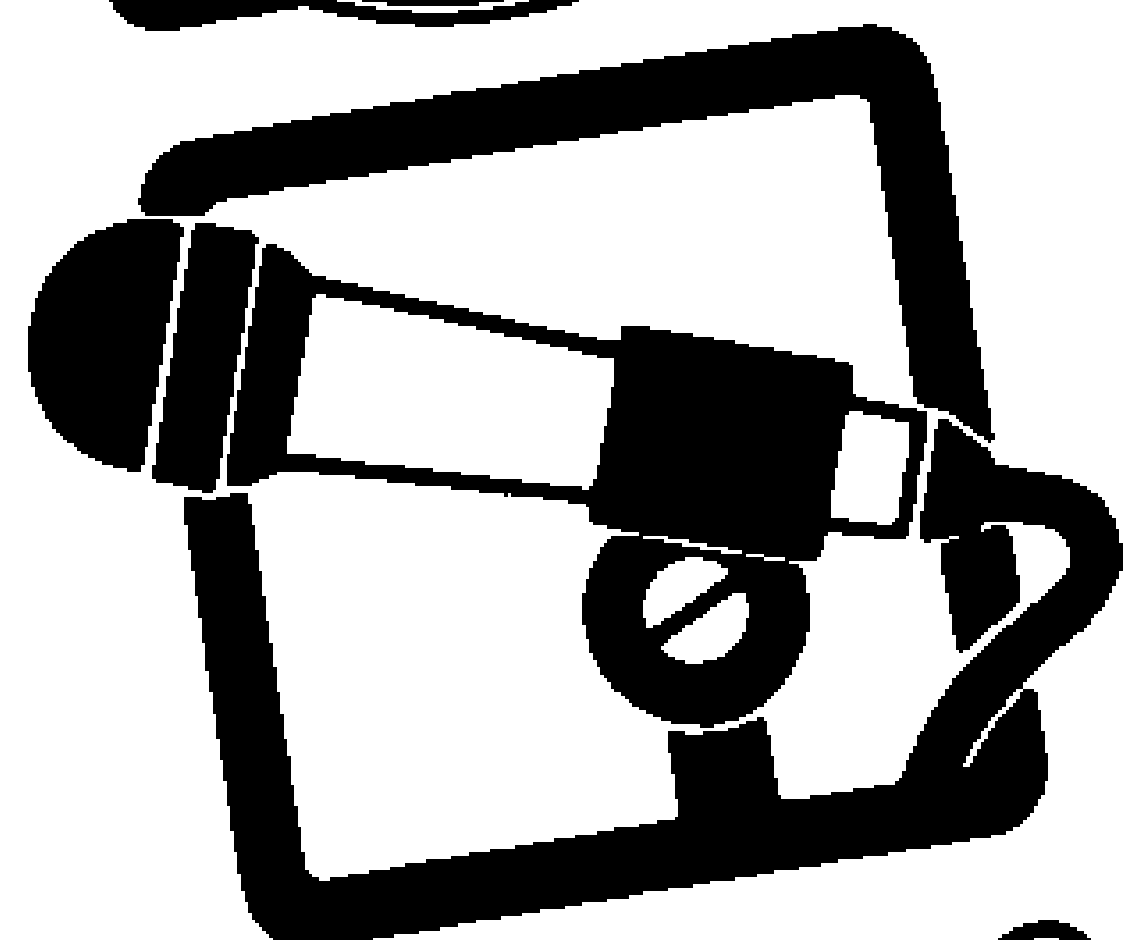
Ζητείστε τον σε δίσκους και κασσέτες

7 Αρσίου
ΦΑΝΗΡΕΑ



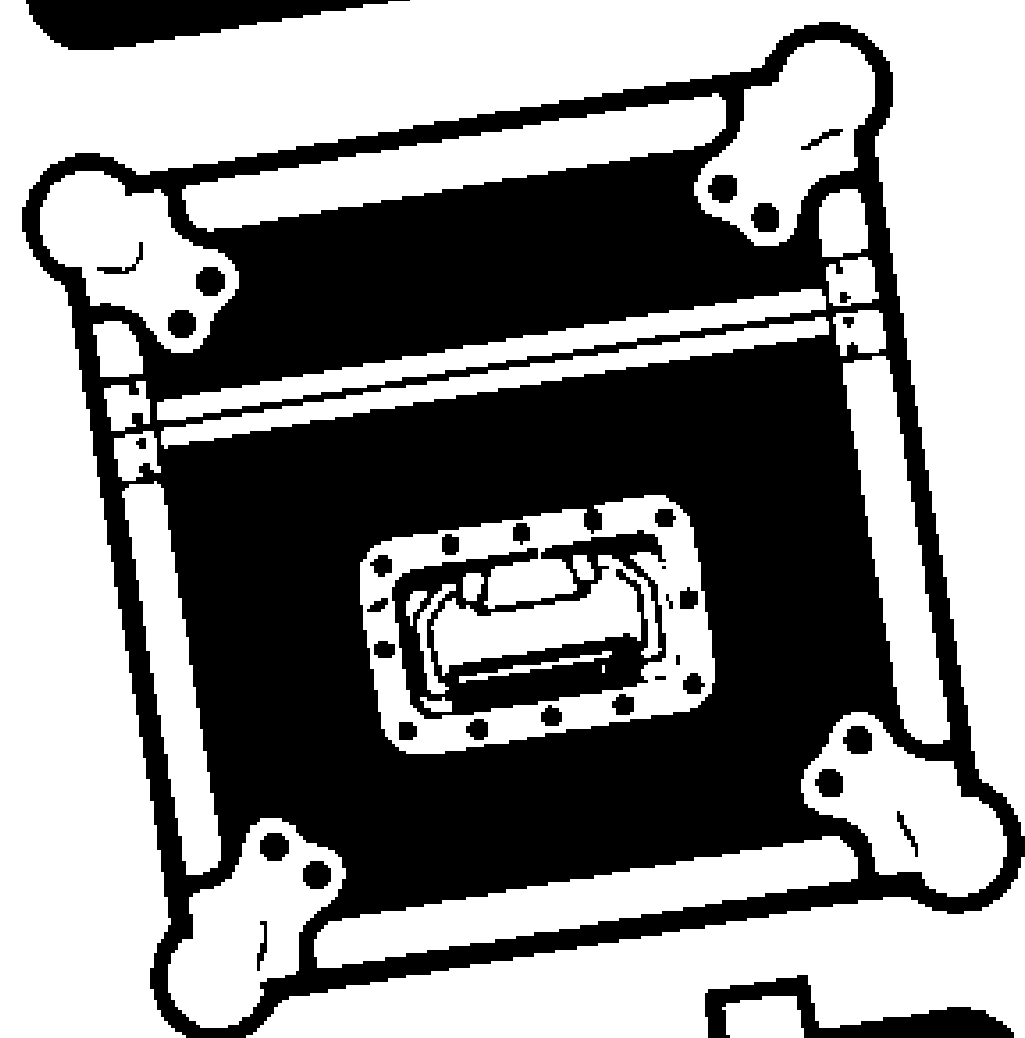
gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ



NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ



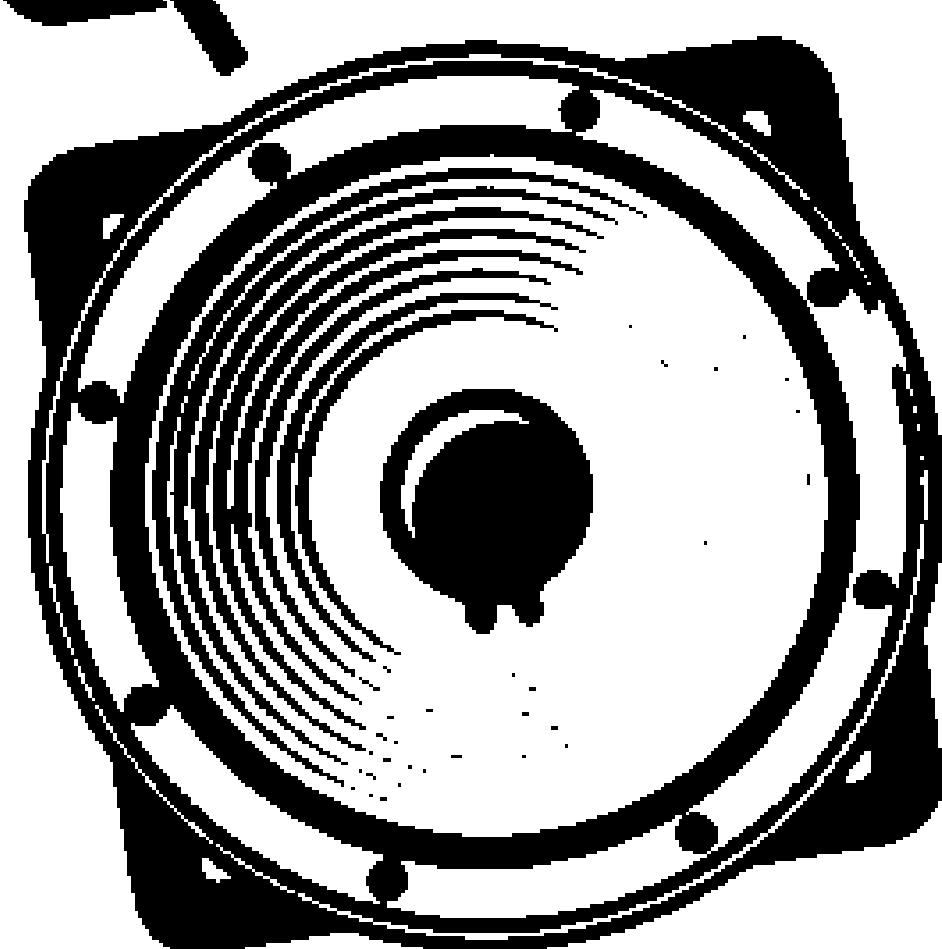
3rd GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,
ΚΡΟΣΟΒΕΡ



Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ



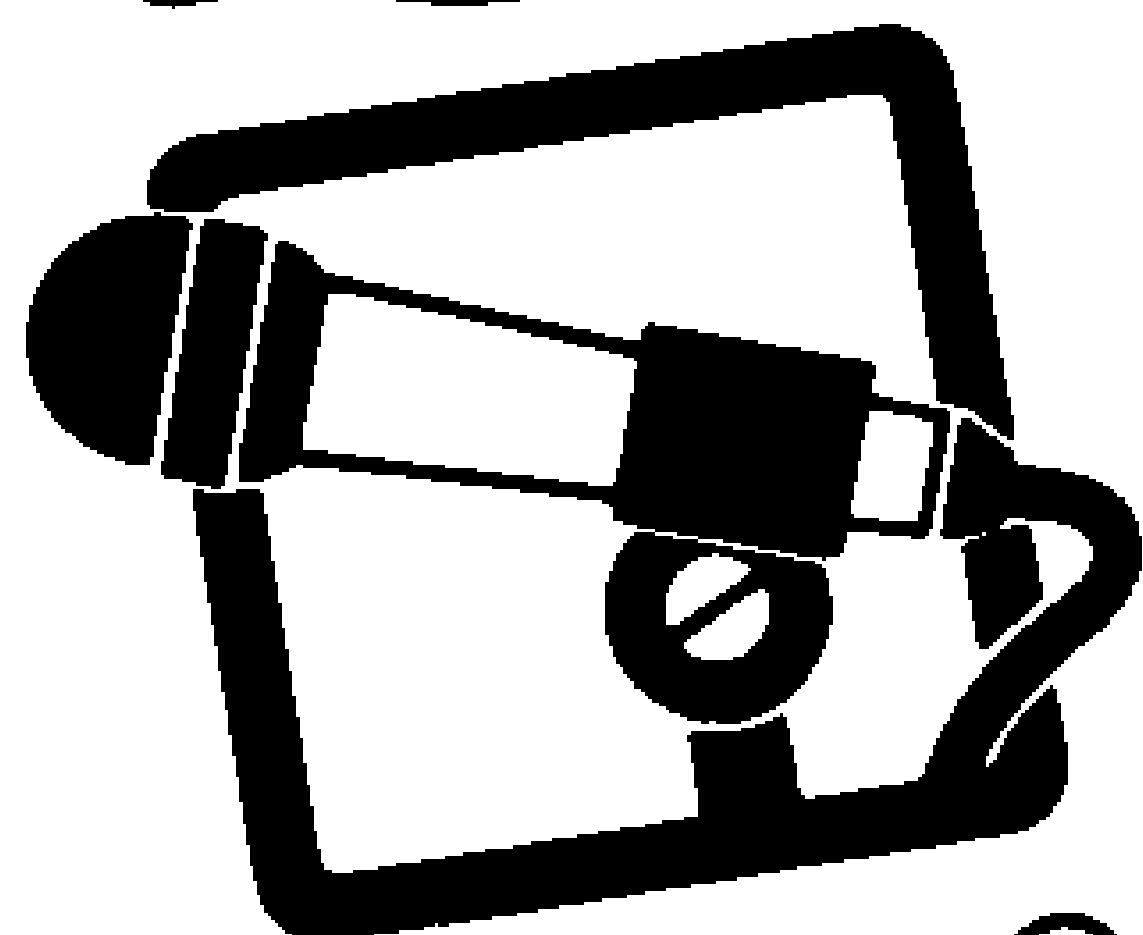
SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

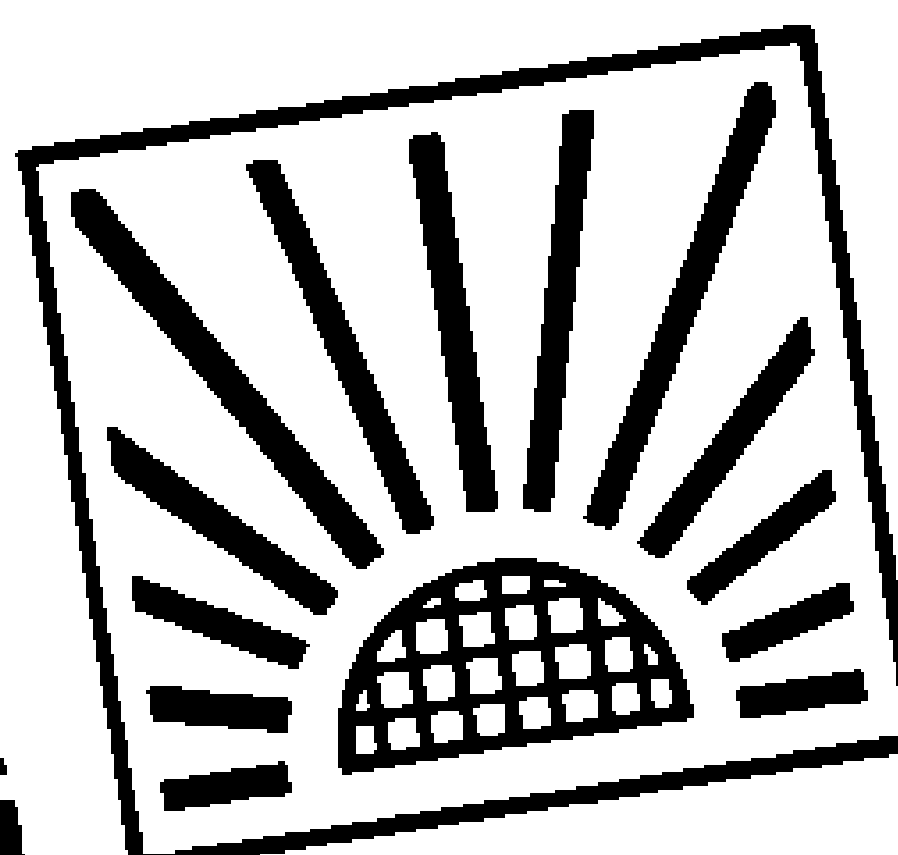
penn

fabrication

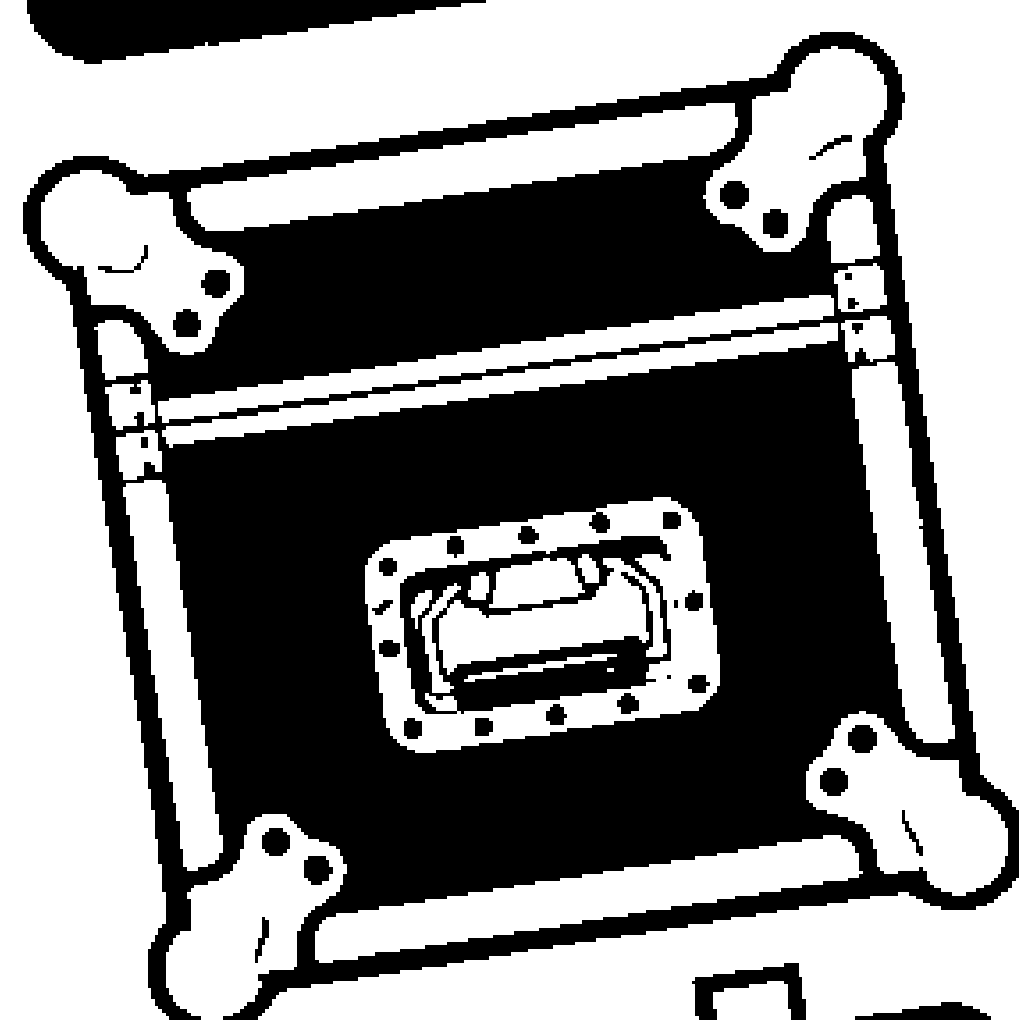
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
FLIGHT CASE



CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ



Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ
ΗΧΗΤΙΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τlx. 224094 ALFA GR
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση
στη βραδυρή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα
το πετύχετε με αρωγούς τους
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστίσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

ΠΟΤΟ
ΑΠΟ 300 Δρχ.



ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP
9 LEGS

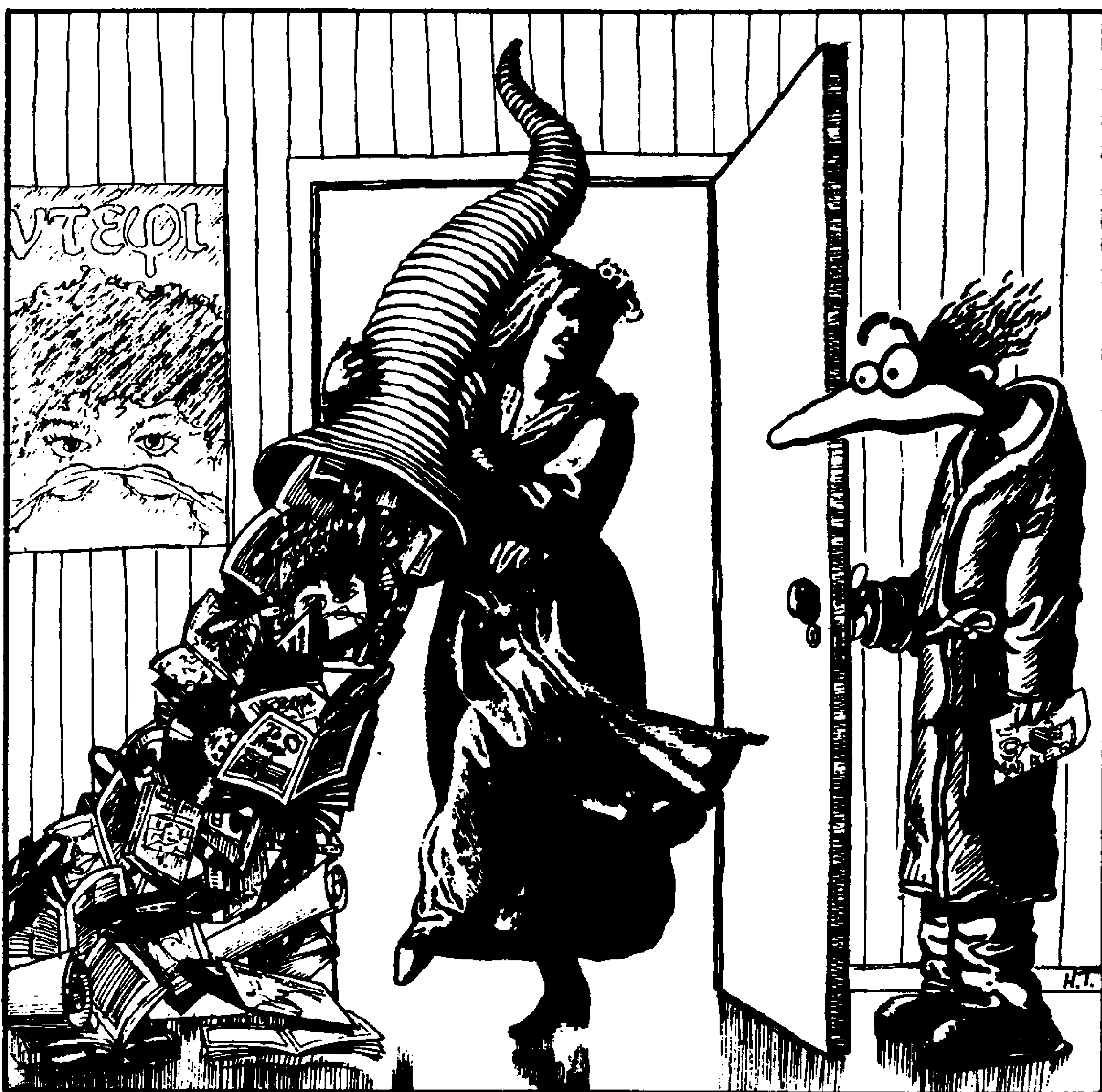
ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 36-42-051

ντέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. T.K.



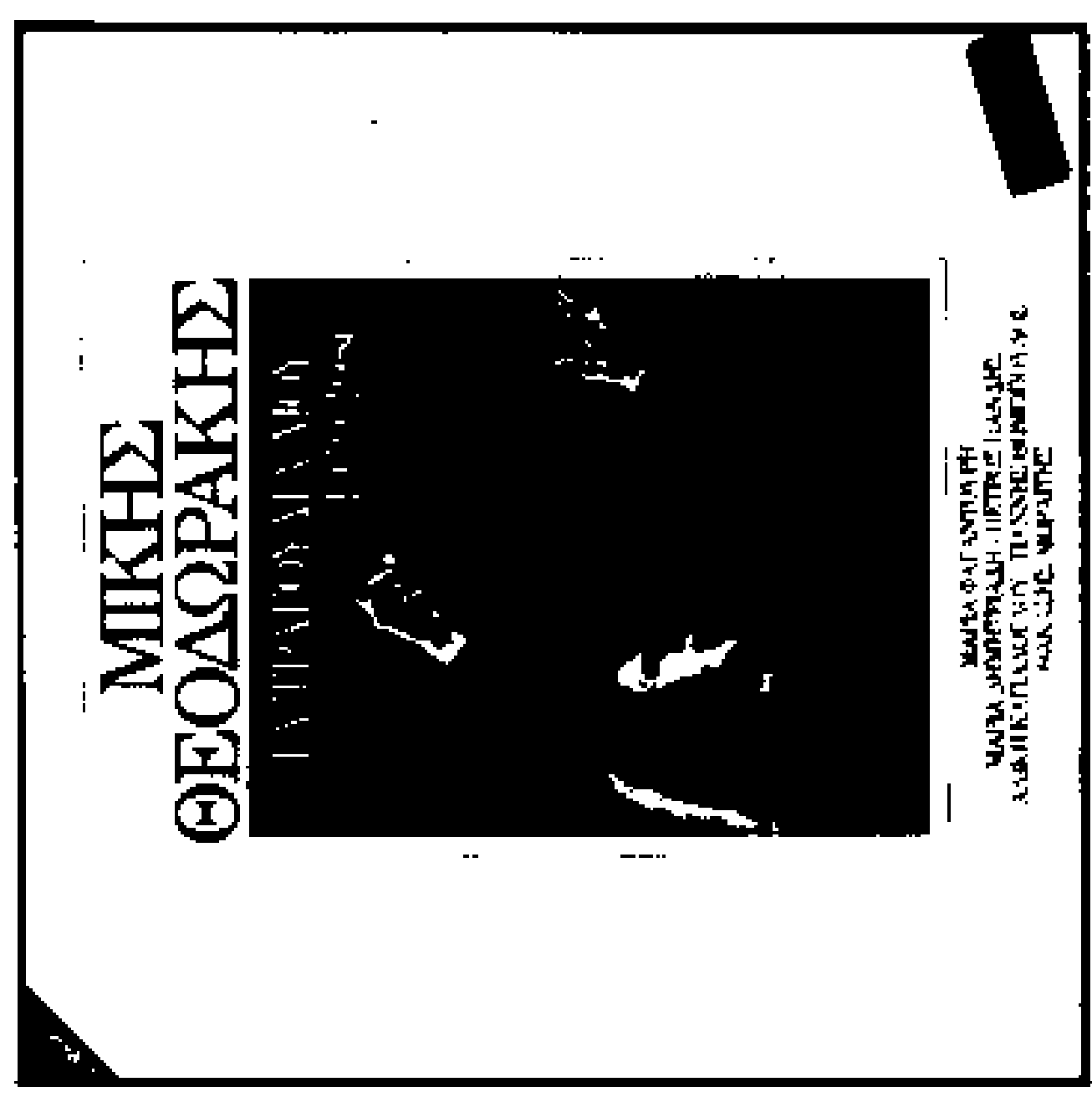
ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

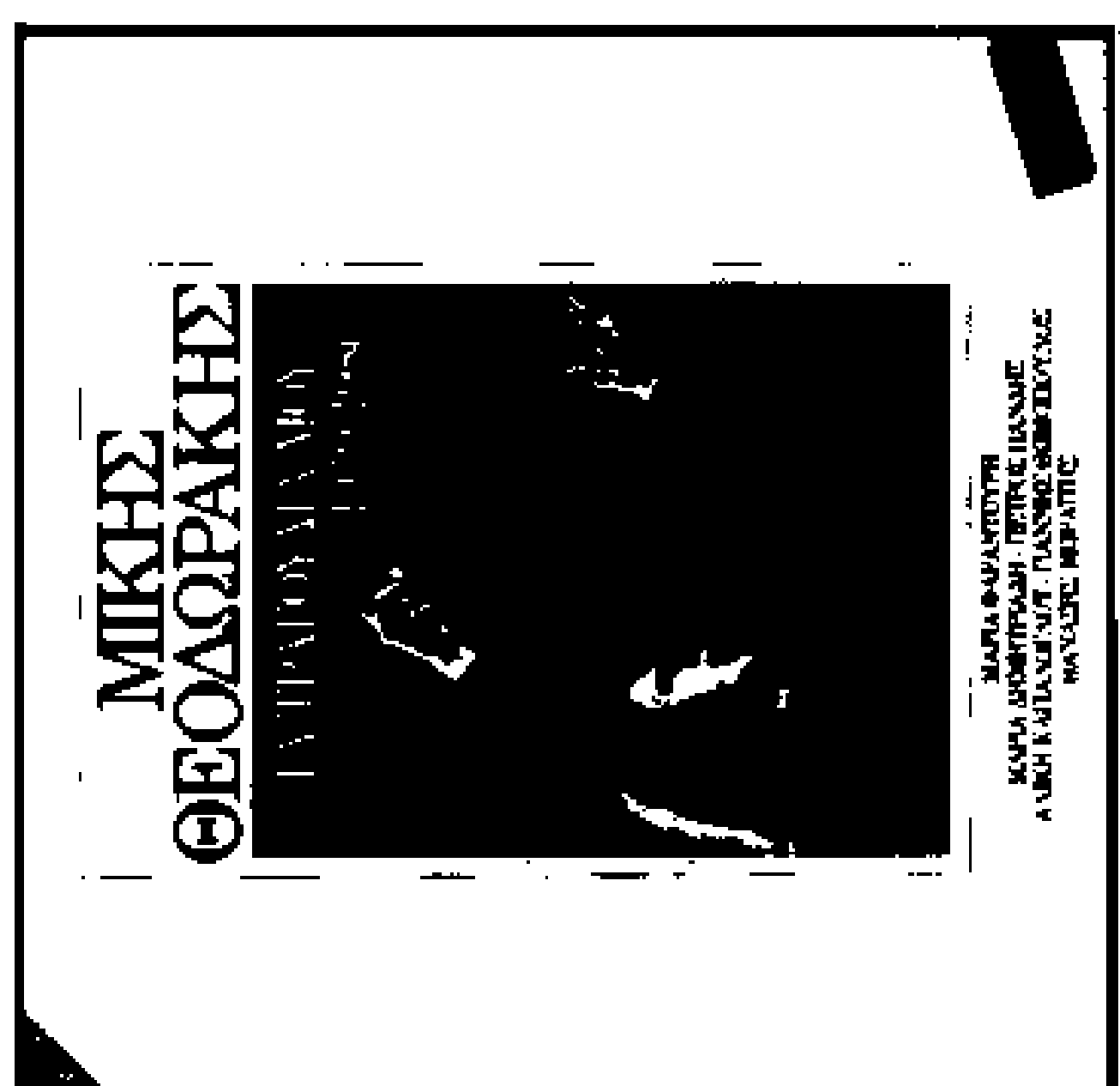
✂

Κρατήστε αυτή τη σελίδα για τα Δώρα σας.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



☆☆☆
ΔΩΡΑ
☆☆☆
ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ!

σε δίσκους και κασέτες



**ΚΑΛΔΑΡΑΣ - ΚΟΥΓΙΟΥΝΤΖΗΣ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ**
Ζωντανή ηχογράφηση από
τις 30 εμφανίσεις τους στο ΜΙΣΕΛ.



**ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΡΑΣΟΥΛΗ
ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ**
Συμμετέχουν: Γλυκερία, Ν. Παπά-
ζογλου, Χ. Μαραγκάκη, Α. Βελής



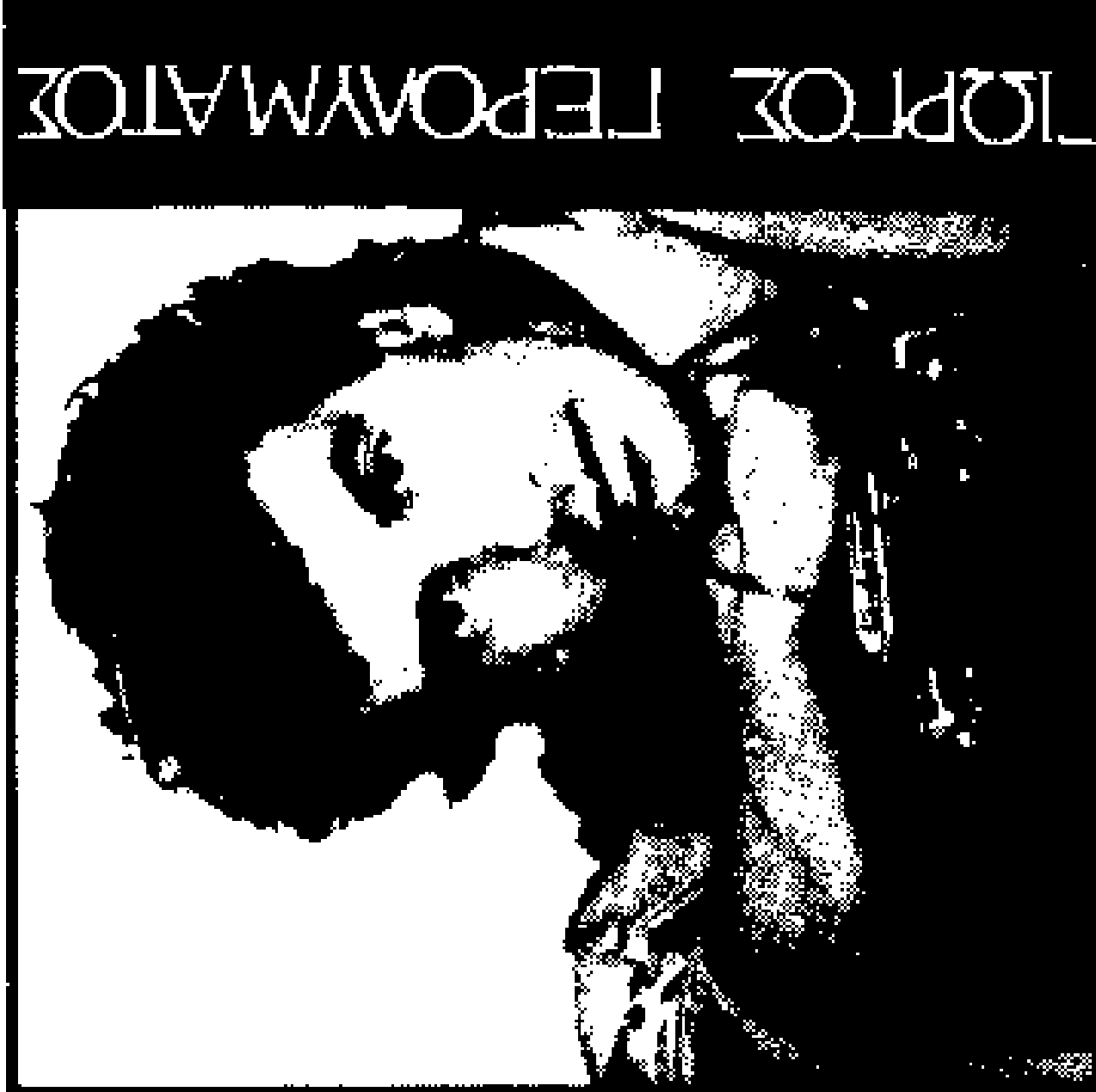
**ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΟ**



**ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ**



**ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ
ΜΠΛΕΤΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ**



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΥΛΜΑΤΟΣ
Σ' ΑΓΑΠΩ**



**ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ
ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ**



**ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΠΑΡΑΣ
ΗΜΟΣ SOCIALIS**



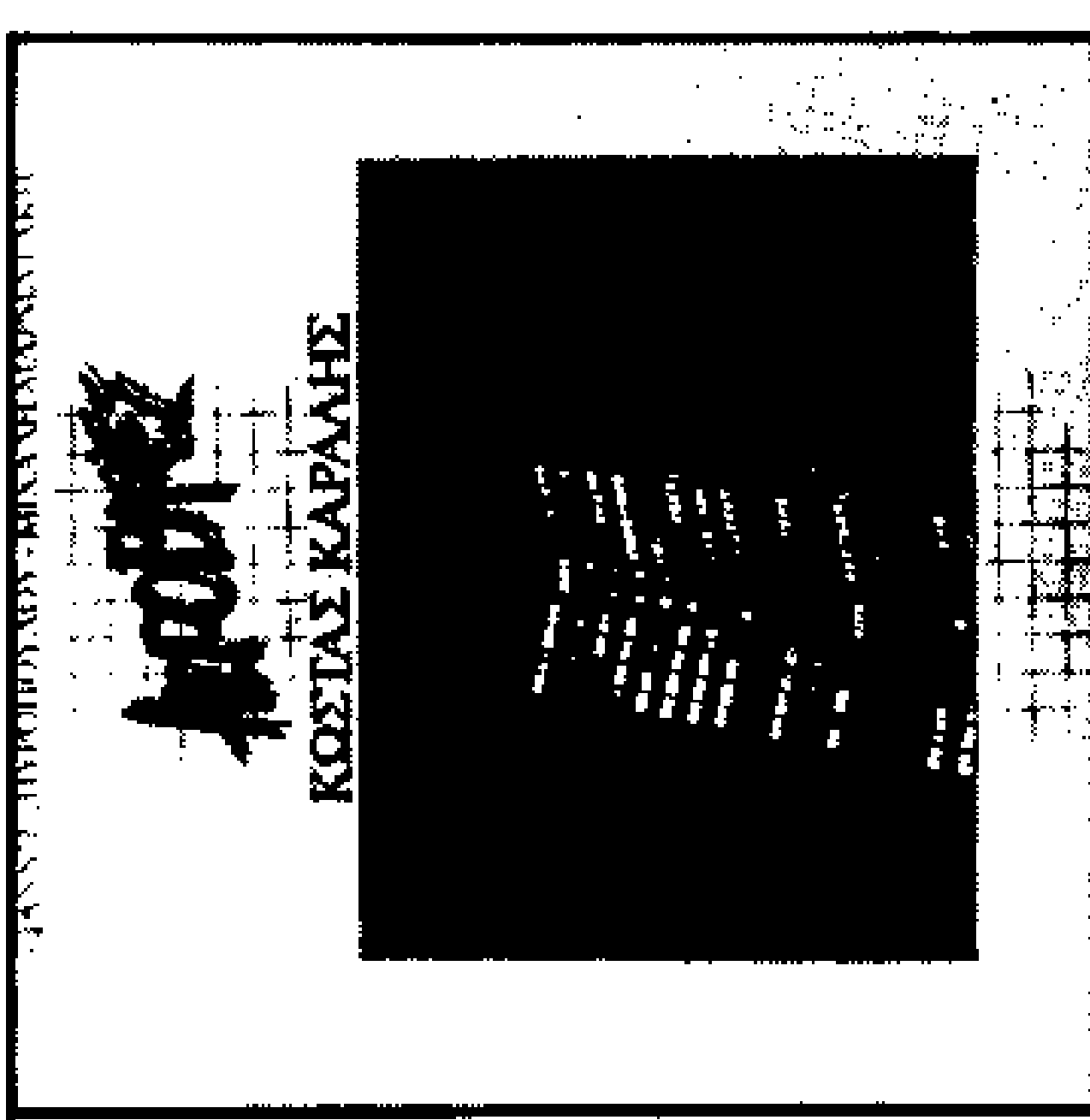
**ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ**



**ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ
ΜΠΟΥΛΑΣ ΕΛΛΑΣ**



**ΠΩΛΙΝΑ
ΜΠΙΡΙΜΠΑ**



**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ**

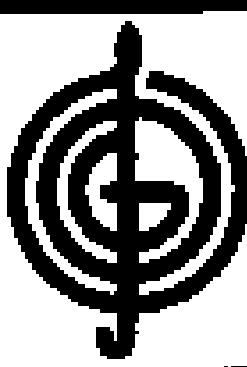


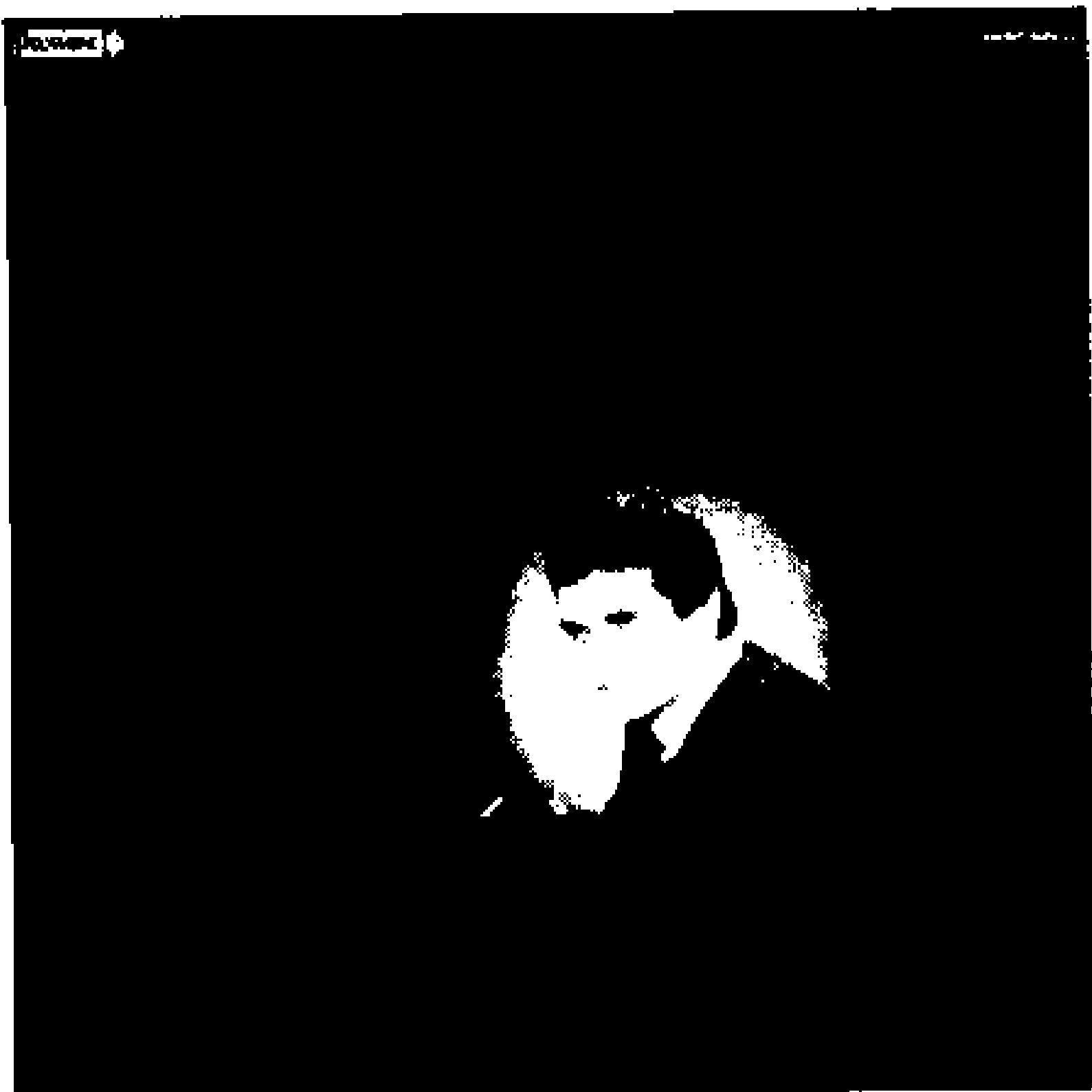
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΧ! ΕΛΕΝΗ**



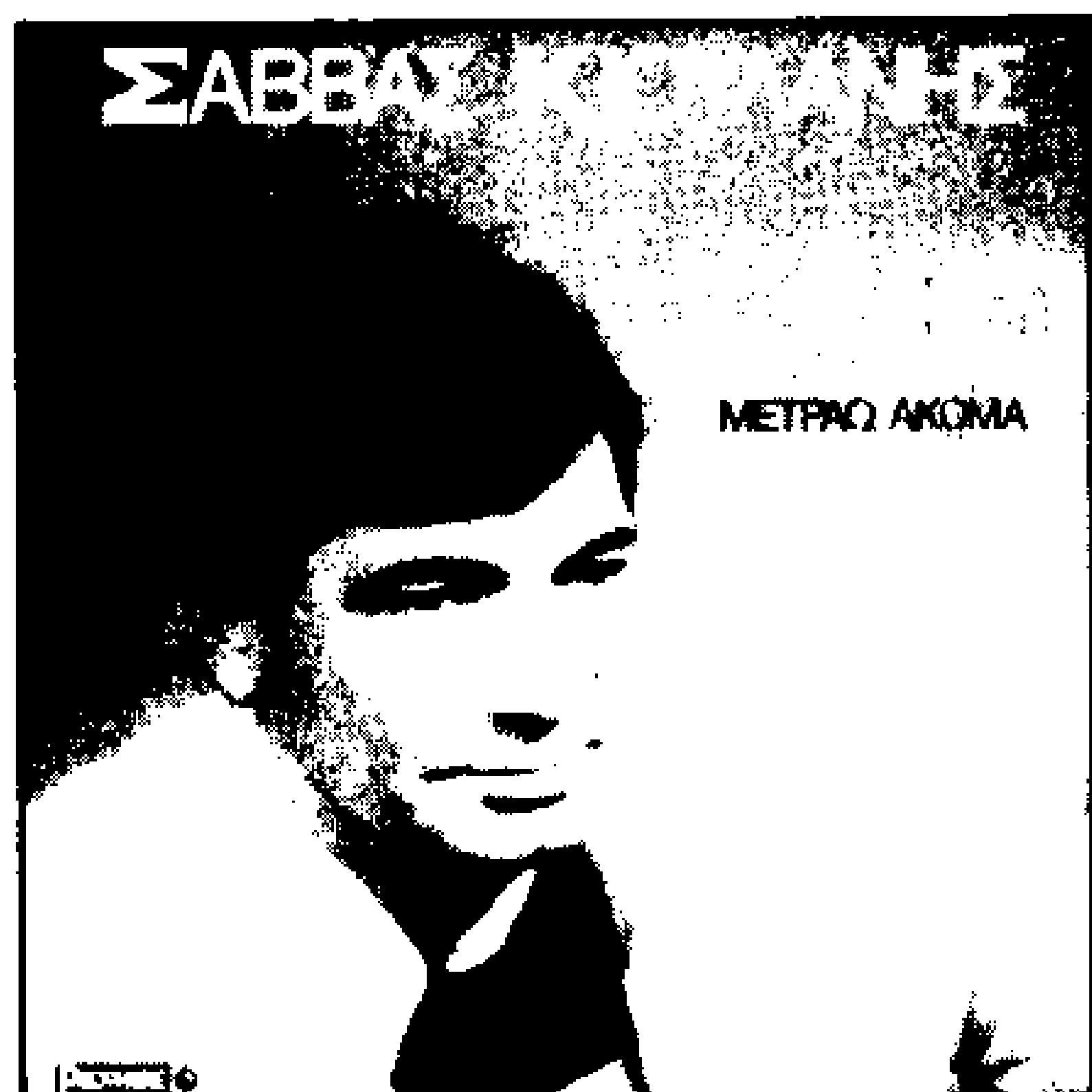
**ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ**

Οι Λαϊκές Επιτυχίες της

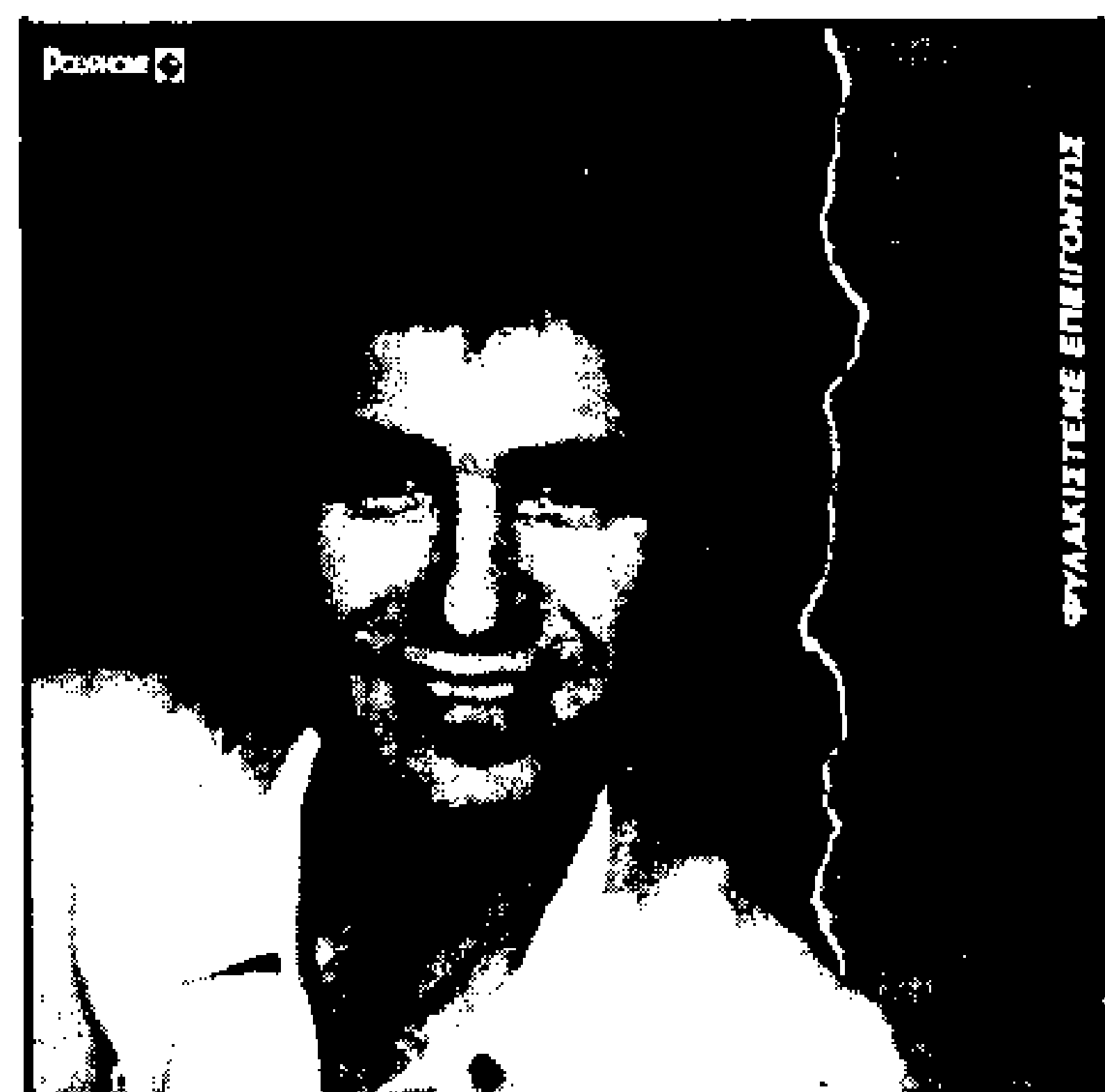
POLYPHONE 



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ
ΕΓΩ ΜΕΤΡΩ ΑΚΟΜΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΤΕ ΜΕ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE 



ΕΛΕΝΗ ΛΕΓΑΚΗ
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΓΑΠΗ



ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

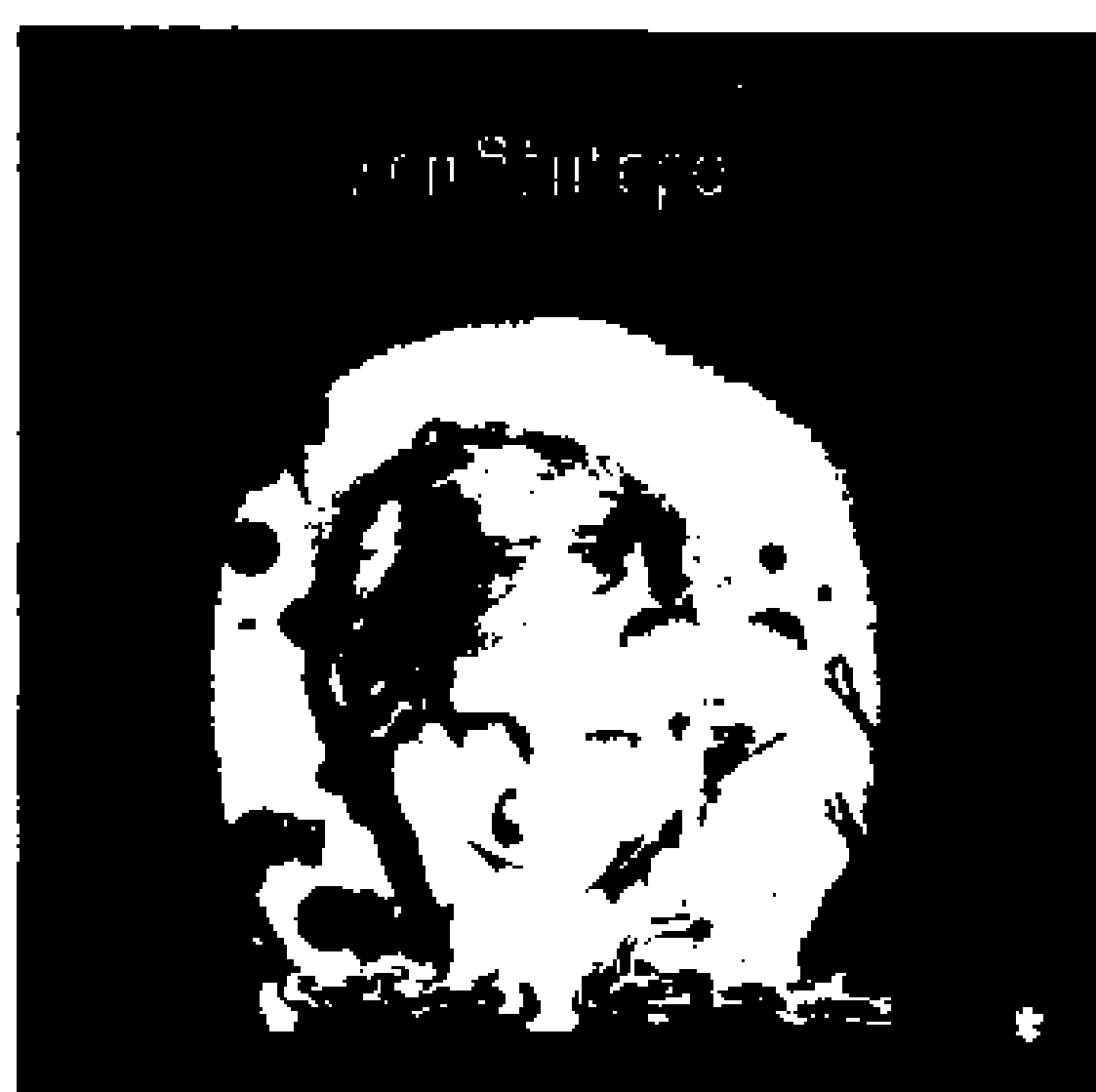
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ



«Όταν καθόμαστε σπίτι»

Συμμετέχουν: Γιώργος Μαργαρίτης
Σταύρος Λογαρίδης

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

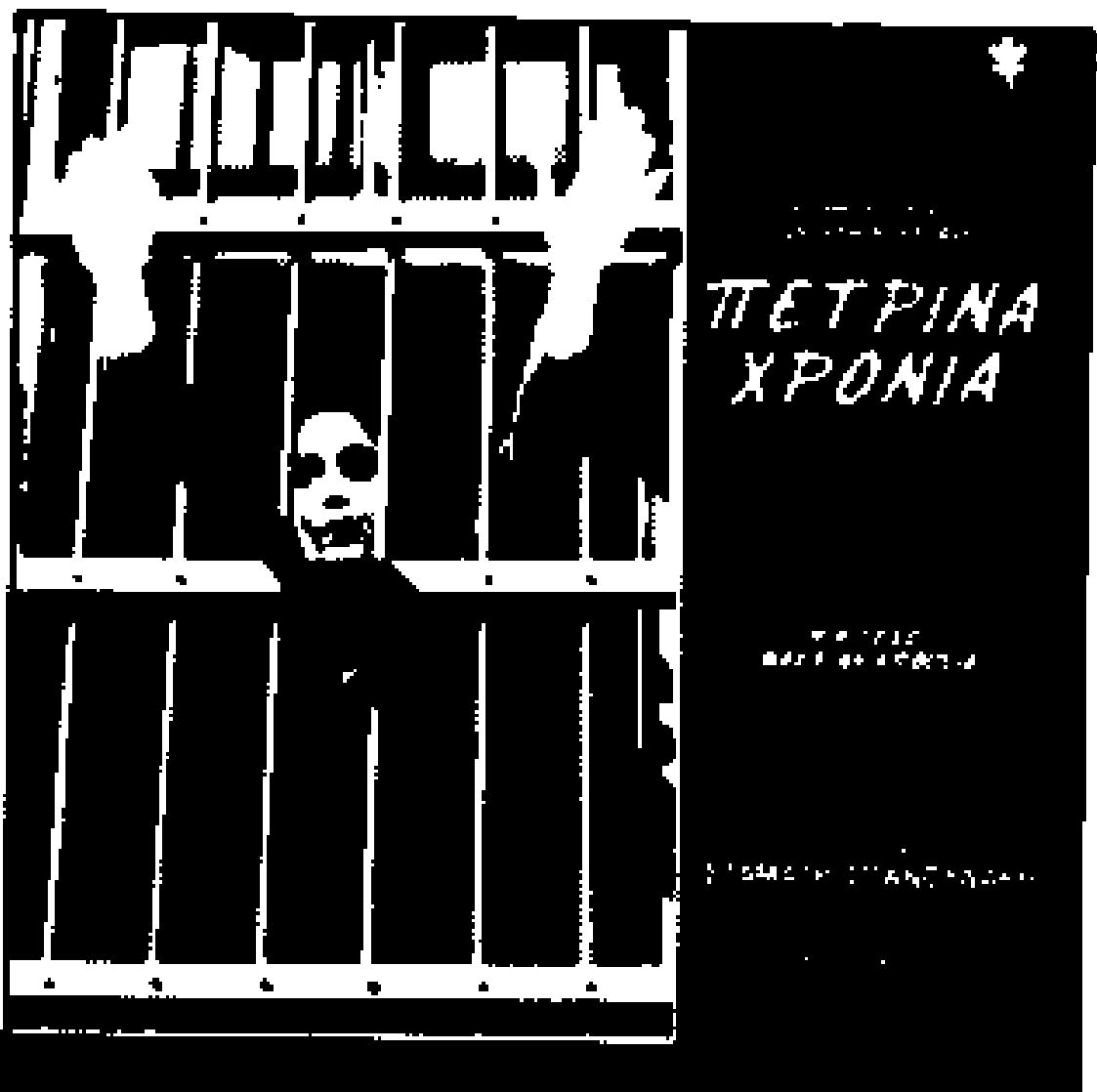


«Λεπιδόπτερα»

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«Σουξέ»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

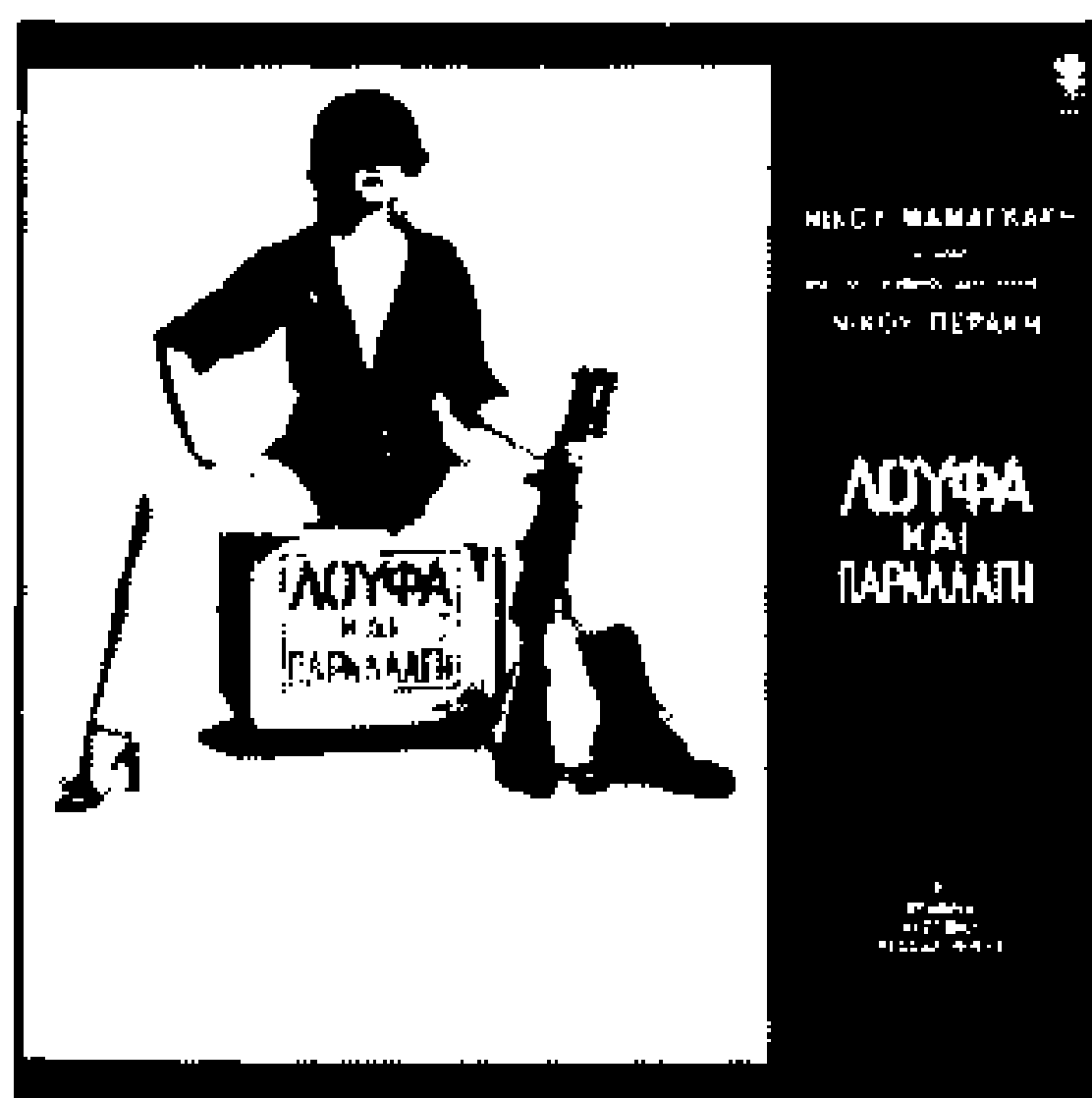
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκης, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ



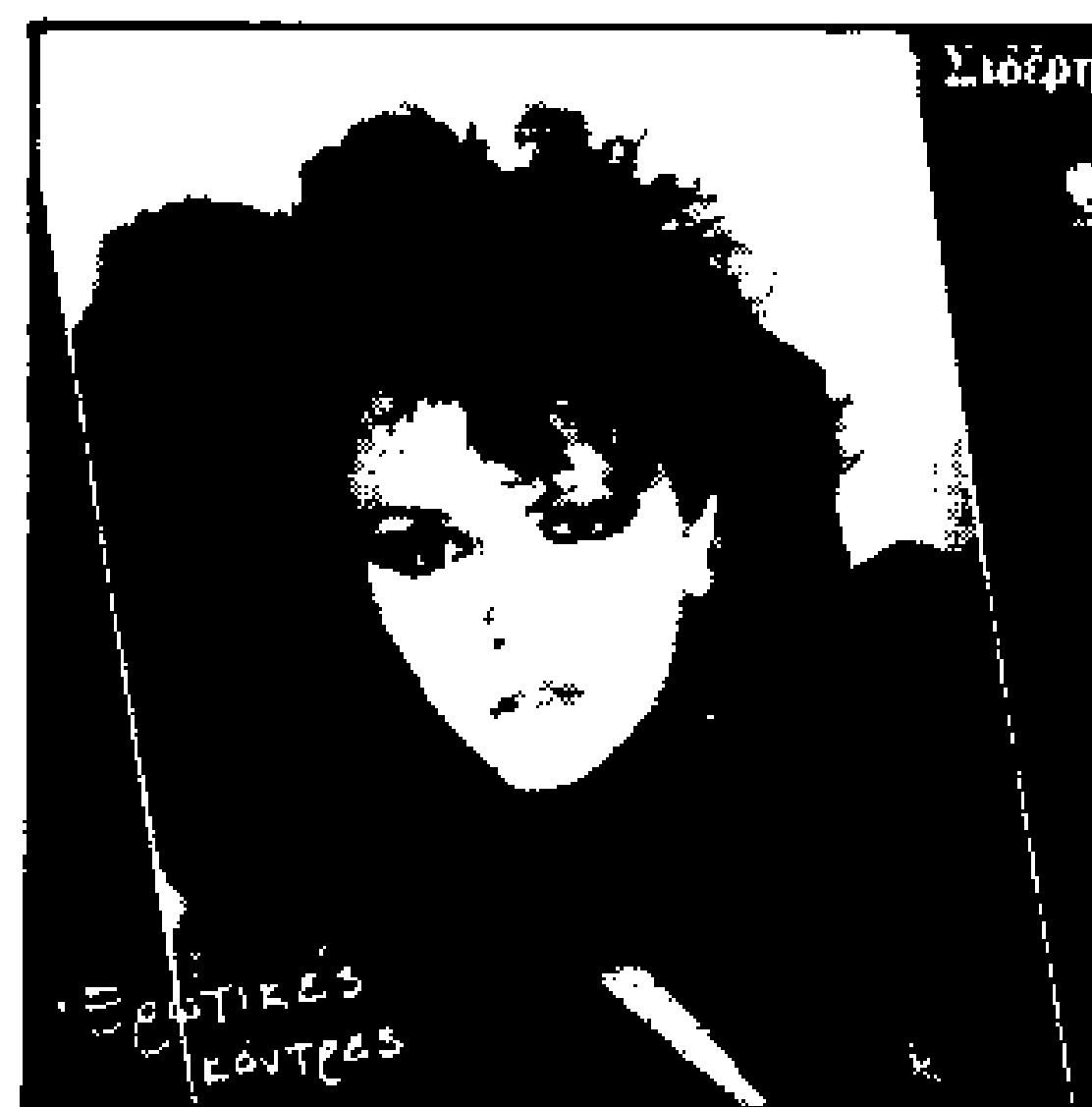
«Λούφα & Παραλλαγή»

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ



«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

Σταμάτης Κόκοτας Ια Παϊδιά απ' τη Πατρίδα

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ
ΜΑΡΙΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΛΕΑΣ

88208

Η ΑΙΘΟΥΣΑ
διατίθεται
για ΧΟΡΟΥΣ και
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

ΤΟΤΟ: 900
ΜΕΝΟΥ: 1800

