

μηνιαίο

# ντέφι

13

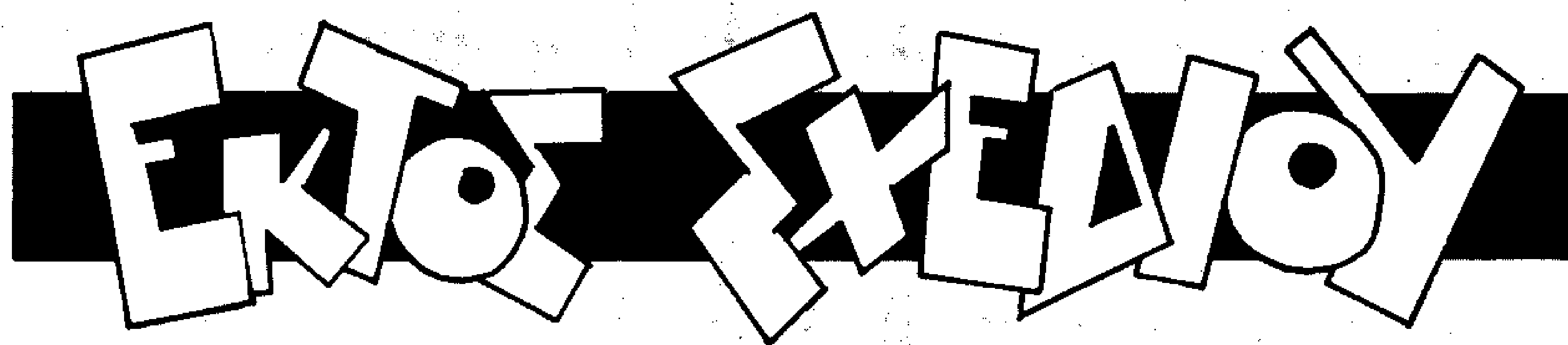
περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ' άλλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ  
ΚΙΘΑΡΕΣ  
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ  
ΠΑΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ  
ΕΡΕΥΝΑ  
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
RAY LEMA  
ΜΕ ΤΗΝ  
ΓΛΥΚΕΡΙΑ  
ΣΕ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

**Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ  
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ**



**ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ**

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ  
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**

**Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΑ  
ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

**ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ  
CURSANDI**

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**

**ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ  
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ: ΤΗΛ. 2010.397**

Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79  
ΤΗΛ. 3629.569

Εκδότης  
Σωτήρης Νικολακόπουλος  
Υπεύθυνος Σύνταξης  
Στέλιος Ελληνιάδης  
Επιμέλεια Έλης

Χρήστος Σιάφκος  
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Γιώργος Έξαρχος  
Νίκος Σαββάτης  
Στέλιος Κούλογλου  
Μάκης Μηλάτος  
Γιάννης Έξαρχος  
Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου  
Ντίνα Βασιλάκου  
Λίνα Καφετζοπούλου  
Τάσος Φαληρέας

Γιάννης Λογοθέτης  
Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής  
Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλκρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 13,

Δεκέμβρης '86 Γενάρης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου  
είναι του Ηλία Ταμπακέα

# ΝΤΕΦΙ



● Στο πρώτο τεύχος του 1987 ξεκαθαρίζουμε τους λογαριασμούς μας με το 1986 και αποφεύγουμε τις προβλέψεις για τη χρονιά που ήδη διανύουμε. Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό να έχουμε μια αρκετά σαφή εικόνα για την αξιολογή τραγουδιστική δραστηριότητα της περασμένης χρονιάς, ώστε να φανταστούμε τι μπορούμε να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον, αλλά και για να διαλύσουμε τις ψευδεντυπώσεις, που καλλιεργούνται μέσα από τον τύπο και το ραδιόφωνο, ότι όγθεν το ελληνικό τραγούδι αδρανεί. Οι κάθε λογής σχετικοί πίνακες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος λένε περισσότερα από οποιοδήποτε άρθρο.

● Πάρα πολλοί αναγνώστες μας ζητούν επίμονα μια βοήθεια για τη διείσδυση τους στον δαιδαλώδη χώρο των μουσικών οργάνων. Αρχίζουμε λοιπόν με τις κιθάρες και τα μπουζούκια. Σύντομα θ' ακολουθήσουν τα πληκτροειδή (πιάνο, σύνθι κ.λπ.)

● Το Ντέφι θέλει να συμβάλει στην ανατροπή της πολιτικής κατασκευής εγκληματιών από το κράτος και τους εμπόρους ναρκωτικών. Θα πολεμήσει την άγνοια και τη σύγχυση, δημοσιεύοντας σειρά σχετικών άρθρων και συνεντεύξεων. Η συνέντευξη του ψυχίατρου Γ. Οικονομόπουλου είναι η δεύτερη στη σειρά, μετά τη συνέντευξη του Μ. Πανέλα (τεύχος 12), που κρίθηκε σαν πολύ ενδιαφέρουσα απ' τους αναγνώστες μας.

● Καλή χρονιά.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

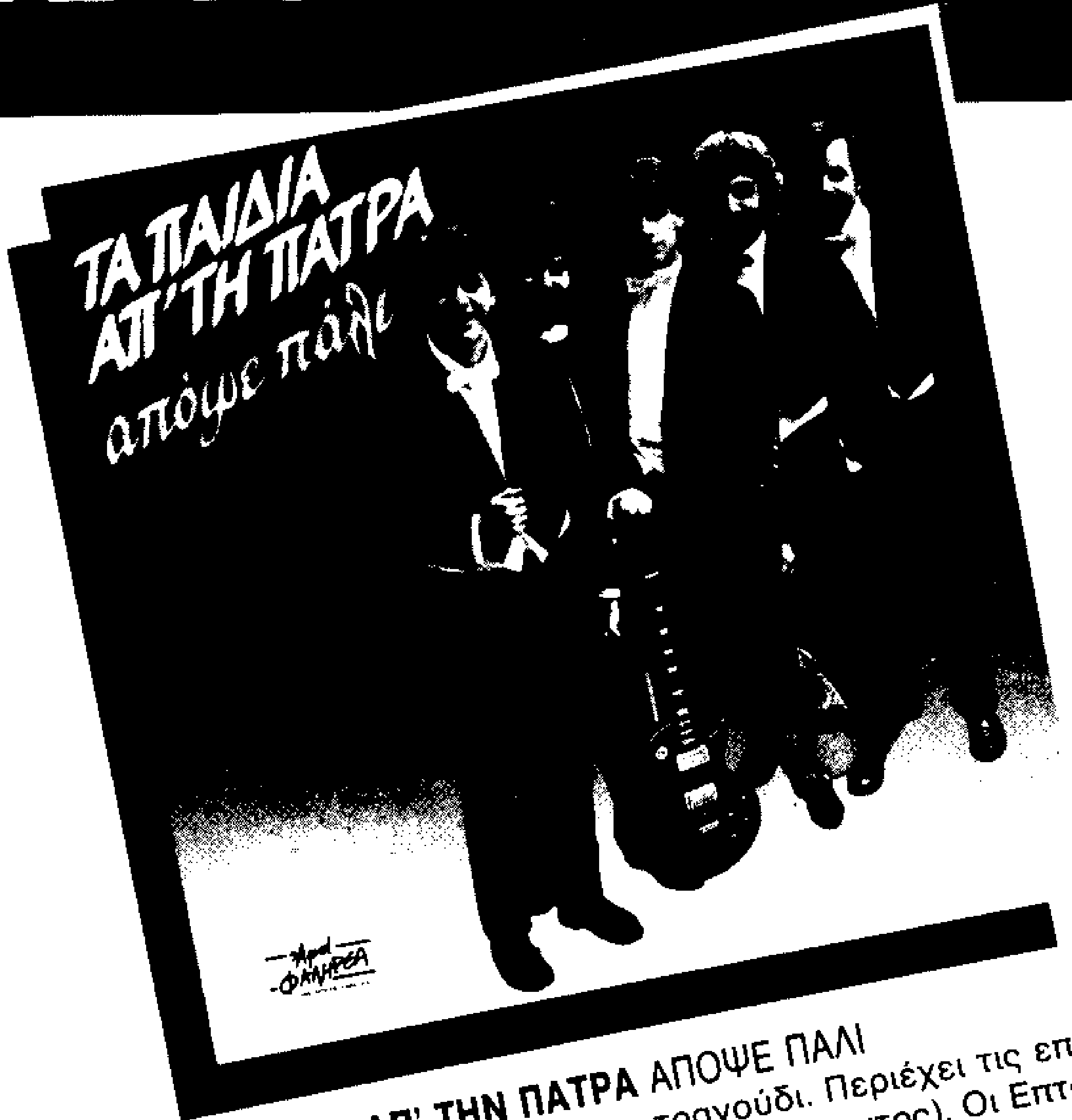
|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ΣΧΟΛΙΑ                                                                                         | 2  |
| Μ' ενδιαφέρουν τα Γαλόνια<br>συνέντευξη με τον Στράτο Διονυσίου                                | 8  |
| ΑΦΙΕΡΩΜΑ                                                                                       |    |
| Πέστο με μια κιθάρα εκτός κι αν προτιμάς ένα μπουζούκι                                         | 14 |
| Η ιστορία της κιθάρας μέσα στους αιώνες                                                        | 16 |
| οι Κατασκευαστές                                                                               | 19 |
| Τιμοκατάλογος                                                                                  | 23 |
| Ray Lema: Η σοφία της διαδρομής                                                                | 32 |
| Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει<br>Από την περιοδεία της Γλυκερίας σε Αυστραλία-ΗΠΑ-Καναδά | 38 |
| Όχι στην κατασκευή εγκληματιών<br>έρευνα για τα ναρκωτικά                                      | 43 |
| Αγάπα με Σκότωσέ με                                                                            | 48 |
| Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή                                                              | 58 |
| Μελετώντας τα βάθη                                                                             | 60 |
| ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ                                                                              | 65 |
| Δισκογραφία                                                                                    | 74 |
| Δισκοκριτική                                                                                   | 76 |
| ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ                                                                                   | 80 |

# ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



**ΘΕΜΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΛΕ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ**  
Υπάρχει λόγος... Περιέχει τις επιτυχίες: Βασάνιζέ με συνεχώς, Είναι τόσο απλό, Κοιτάζω τον καιρό.

7 Αρτί  
**ΦΑΛΗΡΕΑ**



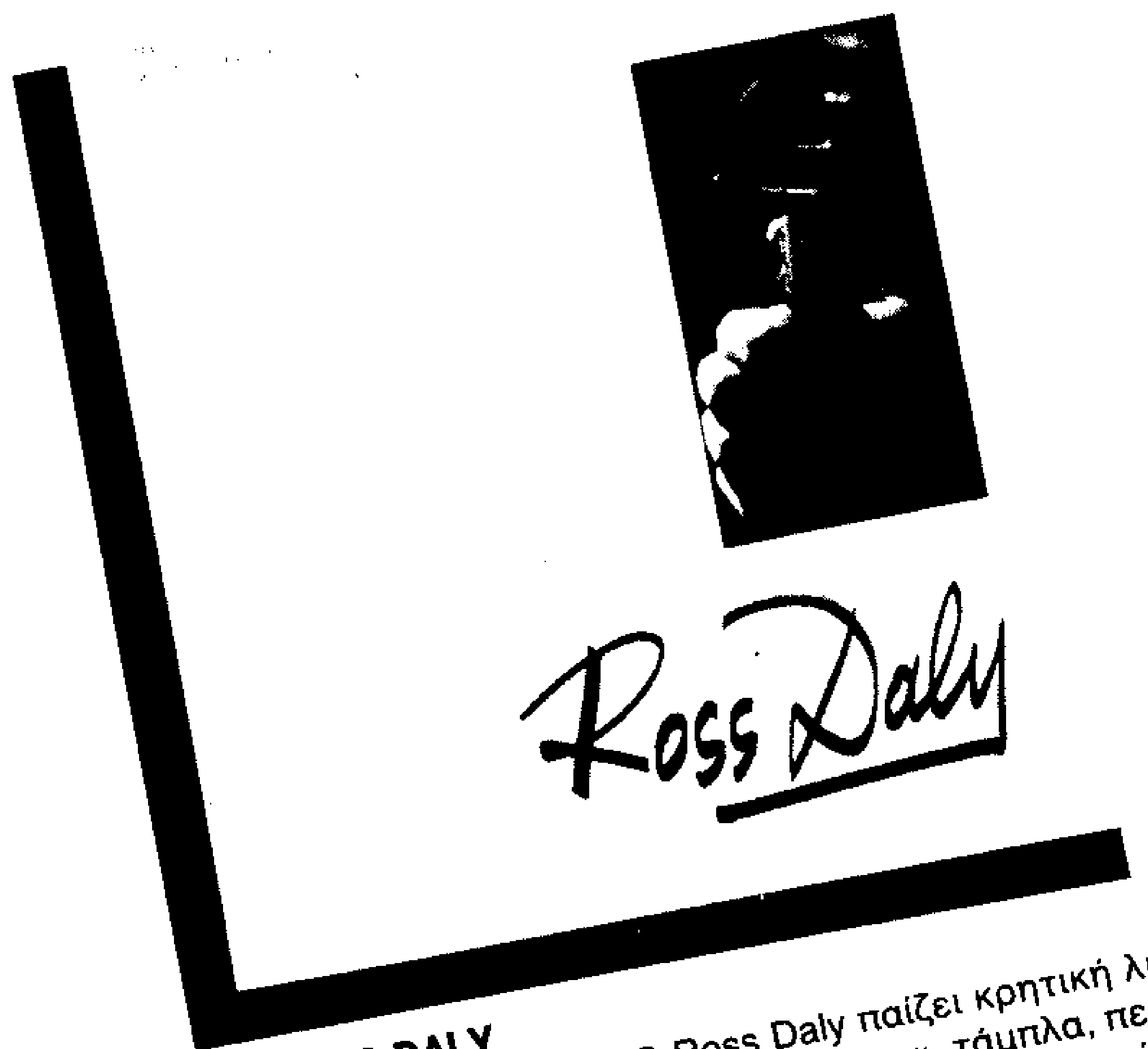
**ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟΨΕ ΠΑΛΙ**  
Το θαύμα στο λαϊκό μας τραγούδι. Περιέχει τις επιτυχίες: Όταν με κατηγορούν (Αλέφαντος), Οι Επτά-ψυχες, Χάνομαι.



**ΜΑΡΙΟΣ + ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΚΙ**  
Ένας έντονα προσωπικός δίσκος με ελληνικό στιχό και επιρροές από την σύγχρονη ροκ. Περιέχει τις επιτυχίες: Φεύγεις-έρχεσαι, Μωρό μου, Χάνομαι (με τον Λάμπρο Καρελά από τα Παιδιά από την Πάτρα).

**ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΚΑΝΟΝΑΚΙ**  
Ο δίσκος περιέχει τετράφυλλο ένθετο με φωτογραφίες, βιογραφικό και παρουσίαση του καλλιτέχνη.

**ΝΙΚΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ ΕΜΕΙΣ... ΦΙΛΟΙ**  
Ένας δίσκος ερωτικός που μιλάει για μοναξιά και αγάπη σε απαλούς τόνους.



**ROSS DALY**  
Οργανικός δίσκος. Ο Ross Daly παίζει κρητική λύρα, λαούτο, ραμπάμπα, νταϊρέ, σαράγκι, τάμπλα, πεντίρ, τοξοτό ταμπούρα, λύρα πολιτική, ούτι κουντούμ.

**ΡΟΥΛΑ ΛΟΥΚΟΥΜΗ**  
Παραδοσιακά τραγούδια της Θάσου.

**ΧΟΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ**  
Δίσκος Jazz. Συμμετέχει ο μεγαλύτερος Έλληνας βιολιστής Γιώργος Κόρος. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς), Λάζλο Αττίλα (κιθάρα), Τόνυ Λακάτο (Σαξόφωνο), Νίκος Πολίτης (Μπάσο). κ.ά.

# ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανφίας

Θεσσαλονίκη

## Ρεμπέτικα-Λαϊκά

μπουζούκι κιθάρα μπαλαμάς τουρμπέλεκι ακορντέον



Δευτέρα κλειστά Τηλ. 914.692

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑ ΒΛΑΧΑΚΟΥ



## ΤΟ «ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ» ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ 15 ΠΑΤΗΣΙΑ (Προέκταση Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ)

ΤΗΛ. 2288976 - 2285508

## TRAVESTI SHOW

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥ...

ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ

ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ - ΓΕΛΙΟ!

★ ★ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ★ ★ ★ ★  
★ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 10 ★ ★

ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ «ΚΟΥΣ - ΚΟΥΣ» -  
ΡΑΧΗΛ

ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ



# COSMOPHONE



## ΔΙΣΚΟΙ - ΚΑΣΕΤΕΣ

# ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

# ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΕΛΤΣΙΟΣ ΟΕ

**Σουρμελή 4-6, Πλ. Βάθης Τηλ. 8835048**

# ΜΠΑΡ DASARO

ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ  
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150  
& ΒΑΤΑΤΖΗ  
ΤΗΛ.: 6462.603

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

**ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ**

και οι

Χ. Μανδαρος, Γ. Βασιλάτος, Θ. Παυλάκος και η Λίζα  
Κιθάρα: Χ. Σταυρίδης, Κρουστά: Β. Χατζάκης  
Σύνθη: Α. Φαμέλης Μπουζούκι: Ν. Απέργη

Αξέχαστες Βραδιές με  
**Ρεμπέτικο, Παλιό Λαϊκό & Λαϊκό  
Κέφι • Γλέντι • Τραγούδι**

Διασκεδάστε χωρίς άγχος  
Τιμές Λογικές, Κρυό Πιάτο Πίτσα.

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 – ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ) ΤΗΛ. 4137001

**ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ**

*αφιέρωμα για*

13 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

**ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ**



**ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ**

PolyGram

# ΕΤΟΣ 2000

## Ελεύθερη Ραδιοφωνία

του ΣΤΕΛΙΟΥ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ

**Η**ταν 10 το πρωί και ο ηλεκτρονικός υπολογιστής του σπιτιού είχε φροντίσει να με ξυπνήσει με την μουσική που είχα επιλέξει από το προηγούμενο βράδυ, και να βάλει μπροστά την καφετιέρα και την τостιέρα για τα κρουασάν. Στην οθόνη του, είχε ήδη σημειώσει τις δουλειές και τα τηλεφωνήματα, που έπρεπε να γίνουν μέσα στην μέρα, και βλέποντας ότι τα καθήκοντα δεν ήταν τόσα πολλά, είχε στο κάτω μέρος σημειωμένα τα καλά φιλμ της εβδομάδας, τις ενδιαφέρουσες εκπομπές των τηλεοπτικών καναλιών, ενώ αναβόσθηνε προτείνοντας διάφορα παιχνίδια, από σκάκι μέχρι «πόλεμο των άστρων». Το άρθρο για το «Ντέφι» είχε τελειώσει το προηγούμενο βράδυ και ο υπολογιστής είχε φροντίσει να το μεταδώσει στις 7 το πρωί, στον κεντρικό κομπιούτερ του περιοδικού, ο οποίος με τη σειρά του το σελιδοποιούσε αυτόματα, του πρόσθετε φωτογραφίες και σκίτσα, και το έστελνε στο τυπογραφείο, έτοιμο για τύπωμα.

Μετά από ένα σύντομο τηλεφώνημα στην Νέα Υόρκη, βεβαιώθηκα ότι η αγαπημένη μου είναι καλά, βλέποντάς την στην τηλεφωνική οθόνη να μου μιλάει με το ακουστικό στο χεβάτι, ενώ από το διπλανό παράθυρο διακρίνον-

ταν οι ουρανοξύστες. Έριξα μια ματιά και στο «μινιτέλο» το οποίο με ένα σύντομο τηλεφώνημα μου έδινε τα νέα της ημέρας στην οθόνη της τηλεόρασης και διαπίστωσα ότι το προηγούμενο βράδυ δεν είχε συμβεί τίποτα σπουδαίο που να απαιτούσε νέα τηλεφωνήματα ή κάποια έξοδο για τις αναγκαίες επαφές. Έτσι βάλθηκα να γυρίζω το κουμπί του ραδιοφώνου, ψάχνοντας για το καλύτερο πρόγραμμα εκείνης της μέρας.

Στην μπάντα των FM, στην Αθήνα, η κατάσταση είχε αλλάξει ριζικά, εδώ και κάμποσα χρόνια. Οι νέοι ηλικίας 20 ετών περίπου, αδυνατούν να πιστέψουν τις διηγήσεις μου για την κατάσταση που επικρατούσε το 1985, όπως και εμείς στην ηλικία τους δεν μπορούσαμε να πιστέψουμε ότι υπήρχαν εποχές κατά τις οποίες οι μοναδικές εφημερίδες εκδίδονταν από το κράτος ή παλιότερα όταν η έκδοσή ενός βιβλίου έπρεπε να έχει την συγκατάθεση του βασιλέως. Κι όμως μέχρι το 1985 ή 1986, δεν θυμάμαι τότε ακριβώς, η ζώνη των FM, ήταν σχεδόν άδεια, αφού επιτρέπονταν μόνο οι εκπομπές των τριών προγραμμάτων της παλιάς ΕΡΤ-1 και του προγράμματος της ΕΡΤ-2.

Υπήρχαν βέβαια και οι «πειρατές» όπως ονόμαζαν τότε κάποιους νέους που διέθεταν ένα μικρό πομπό και έκαναν εκπομπές, οπότε είχαν καιρό, και κυρίως το βράδυ, αφού

για να κινηθούν τα ραδιογωνιόμετρα που τους κυνηγούσαν, έπρεπε να πληρώνουν υπερωρίες στους υπαλλήλους τους, πράγμα δύσκολο λόγω της οικονομικής κρίσης της εποχής.

**Ο**σοι πάντως συλλαμβάνονταν να εκπέμπουν παράνομα, μπορούσαν να φάνε μέχρι και δύο χρόνια φυλακή. Λίγο πριν την αλλαγή του νομοθετικού καθεστώτος, είχε εμφανιστεί και μία ομάδα που ονομαζόταν ΚΑΝΑΛΙ 15 ή 25, αν θυμάμαι καλά, το οποίο αποτελείτο από διάφορους διανοούμενους και δημοσιογράφους διαφορετικών πολιτικών πεποιθήσεων. Το ΚΑΝΑΛΙ αυτό ανακοίνωνε πότε θα κάνει εκπομπή, γεγονός που είχε οδηγήσει την αστυνομία να συλλάβει τα μέλη του κατ' επανάληψη, υποστηρίζοντας ότι η ενέργεια ήταν αντισυνταγματική, επειδή το Σύνταγμα όριζε ότι το κράτος «ελέγχει άμεσα τα μαζικά μέσα ενημέρωσης». Μετά από πολλές περιπέτειες, μία απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, όπως λεγόταν τότε το Συνταγματικό Δικαστήριο, είχε θεωρήσει την απαγόρευση των ιδιωτικών ραδιοτηλεοπτικών σταθμών αντισυνταγματική. Σημαντικό ρόλο είχαν παίξει τότε και δύο ισχυρά σήμερα πολιτικά πρόσωπα, Μιλτιάδης Έδερτ, πρωθυπουργός την τετραετία 1994-1998 και ο σημερινός αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης Γιώργος Παπανδρέου. Ο πρώτος είχε εκλεγεί το 1986 ή 85 δήμαρχος Αθηναίων, και είχε εξαγγείλει την ίδρυση δημοτικού ραδιοφωνικού σταθμού, έστω και χωρίς την άδεια της κυβέρνησης, κατηγορώντας την τελευταία για «μονοπωλιακή εκμετάλλευση» της ραδιοτηλεόρασης και «μονόπλευρη προπαγάνδα». Ο δεύτερος γιός του τότε πρωθυπουργού Ανδρέα Παπανδρέου, που 81 ετών σήμερα ζει στον Καναδά, είχε ταχθεί και αυτός υπέρ της «απελευθέρωσης» των ερτζιανών, αλλάζοντας την γνώμη και του πατέρα του, που έβλεπε ότι δεν μπορούσε να αντιμετωπίσει με αστυνομικά μέτρα ούτε τον Έδερτ, ούτε τις αυξανόμενες πιέσεις για την παραχώρηση της ελεύθερης ραδιοτηλεόρασης. Με τις παρεμβάσεις του αυτές, ο Γιώργος Παπανδρέου είχε καταφέρει να γίνει αρκετά δημοφιλής μεταξύ της νεολαίας και να κερδίσει την «μάχη της διαδοχής» στο ΠΑΣΟΚ, όπως λεγόταν τότε το κόμμα που είχε ιδρύσει ο πατέρας του. Οι υπόλοιποι δελφίνοι, τον θεωρούσαν λιγότερο ικανό από τους ίδιους, αλλά ο «Γιωργάκης», όπως τον αποκαλούσαν τότε διέθετε μία στρατηγική γραμμή, την γραμμή του εκσυγχρονισμού, ενώ οι αντίπαλοι υποστήριζαν την επιστροφή στην διακήρυξη της 3ης του Σεπτεμβρίου, μία παλιά ιστορία, που όλοι σήμερα έχουν ξεχάσει.

**Γ**ια να γυρίσουμε όμως στο 2000, σήμερα δεν ξέρει κανείς τι να πρωτοδιαλέξει, από τους 80 σταθμούς που εκπέμπουν στην Αθήνα, για όλα τα γούστα. Οι ιδιωτικοί σταθμοί με την μεγαλύτερη



ακροαματικότητα, είναι το «Ράδιο ροκ», που μεταδίδει κυρίως ροκ μουσική, και ακούγεται από την νεολαία. Το «ράδιο ροκ», ξεκίνησε από μία μικρή ομάδα νέων, που χωρίς να έχουν πολλά χρήματα κατάφεραν να πιάσουν το σφυγμό της νεολαίας, και να μεταξελιχθούν σε μία «εταιρεία επικοινωνίας», που εκδίδει ένα περιοδικό για νέους, φτιάχνει ραδιοφωνικά προγράμματα για τους υπόλοιπους σταθμούς, ενώ παράγει και τηλεοπτικές εκπομπές. Το «Ράδιο-Αθήνα» ανήκει στον Δήμο των Αθηναίων και στο παρελθόν γνώρισε μεγάλες επιτυχίες, αλλά σιγά-σιγά άρχισε να φθείρεται επειδή οι δήμαρχοι ήθελαν να προβάλλουν τα έργα τους περισσότερο απ' ό,τι έπρεπε. Το «Ράδιο-Συγκρότημα», μεταδίδει ένα πρόγραμμα ποικίλης ύλης, με ειδήσεις και ψυχαγωγία, και δημιουργήθηκε από ένα μεγάλο εκδοτικό συγκρότημα, που δεν έχει καταφέρει ακόμα να αποσβέσει τις σημαντικές επενδύσεις οι οποίες έγιναν για να «στηθεί» ο ραδιοφωνικός σταθμός. Το «Ράδιο-Πανόραμα», μεταδίδει μικρές ειδήσεις και πολύ λαϊκή μουσική και ακούγεται από όλες τις ηλικίες και τις κοινωνικές τάξεις, ενώ υπάρχουν ακόμη το «Ράδιο-Αντίλαλος» που φτιάχθηκε από το περιοδικό ΑΝΤΙ, το ΚΑΝΑΛΙ-3 που ανήκει σε μία μεγάλη εταιρεία, το «Ράδιο-Οικολόγος» και άλλα πολλά μικρότερα.

Πολύ έχουν επίσης βελτιωθεί, και οι κρατικοί ραδιοσταθμοί. Μέ την εμφάνιση της ελεύθερης ραδιοφωνίας, έπεσε μεγάλος πανικός, γιατί η ακροαματικότητα του κρατικού ραδιοφώνου άρχισε να πέφτει, χωρίς να υπάρχουν μεγάλες δυνατότητες αντίδρασης. Είχαν μάλιστα την ίδια εποχή φτιάξει κάτι που ονομαζόταν «ενιαίος φορέας», στα πλαίσια του οποίου είχαν συγχωνεύσει τα

διάφορα ραδιοφωνικά προγράμματα της ΕΡΤ-1 και της ΕΡΤ-2, μέτρο που τα είχε κάνει ακόμη περισσότερο γραφειοκρατικά και δυσκίνητα, προς την ίδια κατεύθυνση είχε πιέσει και η συντεχνία των τεχνικών, που επειδή κατείχε λίγα πράγματα από την λειτουργία του ραδιοφώνου, ήταν ανασφαλής και φοβόταν ότι θα έχανε τη δουλειά της, καθώς και τα προνόμια της στους διορισμούς στην κρατική ραδιοτηλεόραση. Μάλιστα το συνδικάτο της συντεχνίας, είχε αποφασίσει να επιτίθεται και να σπάει τους ελεύθερους ραδιοσταθμούς όπως είχαν κάνει παλιότερα και οι εργάτες με τις μηχανές, όταν πρωτοεμφανίστηκαν στην βιομηχανία. Τελικά, αποφασίστηκε από την κυβέρνηση η διάλυση του ενιαίου φορέα και η δημιουργία πέντε ξεχωριστών ραδιοφωνικών σταθμών, που διαφοροποίησαν τα προγράμματά τους, απευθυνόμενα το καθένα σε ξεχωριστό κοινό, προσφέροντας το ένα περισσότερο ενημέρωση, το άλλο περισσότερη ψυχαγωγία, ενώ ο Μάνος Χατζιδάκις ανέλαβε ξανά διευθυντής του Γ' προγράμματος, το οποίο είχε μεγάλη επιτυχία στα πολιτιστικά προγράμματα, υψηλής ποιότητας.

**Ε**υεργετικές ήταν επίσης οι επιδράσεις της ελεύθερης ραδιοφωνίας και στον γραπτό τύπο, ο οποίος μαστιζόταν τότε από την λεγόμενη «κρίση του τύπου»: οι περισσότερες εφημερίδες ήταν ελλειμματικές και αναγκάζονταν να παίρνουν συνεχώς δάνεια από το κράτος, γεγονός που είχε υπονομεύσει σοβαρά την ανεξαρτησία τους. Πολλές από τις εφημερίδες αξιοποίησαν τα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα, δηλαδή την γνώση της δημοσιογραφίας, τα αρχεία και τις επαφές τους, ιδρύοντας ραδιοφωνικούς σταθμούς, μικρά πρακτορεία ειδήσεων για τους σταθμούς της επαρχίας, τράπεζες πληροφοριών για άμεση χρήση από τους σταθμούς, εταιρείες ραδιοφωνικών προγραμμάτων κλπ., διοχετεύοντας στις δραστηριότητες αυτές, το πλεονάζον δυναμικό τους και βρίσκοντας νέους οικονομικούς πόρους.

Προς την ίδια κατεύθυνση κινήθηκαν και πολλές επαρχιακές εφημερίδες, ενώ στην επαρχία οι επιδράσεις από την ελεύθερη ραδιοφωνία ήταν ακόμη πιο θετικές: μικρές ομάδες νέων, που έπλητταν παλιότερα αναζητώντας την λύση στην μετανάστευση στις μεγάλες πόλεις, άρχισαν να δημιουργούν σταθμούς, που αναφέρονταν στα τοπικά προβλήματα, ή αξιοποιούσαν τις τοπικές πολιτιστικές παραδόσεις. Τα έξοδα λειτουργίας των σταθμών ήταν εκεί πολύ περισσότερο περιορισμένα, αφού οι απαιτήσεις ήταν μικρότερες, ενώ ήταν ανύπαρκτος και ο ανταγωνισμός από μεγάλες εταιρείες που επένδυσαν χρήματα στις μεγάλες πόλεις.

**Α**ρκετά κωμική ήταν η κατάσταση που είχε δημιουργηθεί τον πρώτο καιρό, όταν επισήμως απαγορευόταν η διαφήμιση. Οι μισοί σταθμοί συμπεριφέρονταν τότε σαν ένα άλλο φαινόμενο της επο-

χής, δηλαδή τις προβληματικές επιχειρήσεις: δήλωναν ότι δεν μπορούν να αντέξουν τα έξοδα και θα έκλειναν, αν δεν έπαιρναν κρατική επιχορήγηση. Οι άλλοι μισοί έκαναν διαφήμιση του τύπου «και η ώρα, σύμφωνα με το υπέρυχο ρολόι μου, τελευταίο μοντέλο της ROLEX, είναι τρεις το μεσημέρι». Μετά από δύο χρόνια, η διαφήμιση επιτράπηκε, ενώ μπήκαν ορισμένα χρονικά όρια στις διαφημίσεις, πάνω από τα οποία ο σταθμός έπρεπε να πληρώνει μεγάλους φόρους στο κράτος.

Μεγάλη φασαρία είχε γίνει ακόμη, επειδή πολλοί κατηγορήσαν την τότε κυβέρνηση, ότι μοίραζε τις συχνότητες στους υποψήφιους σταθμούς που ήταν φιλικά διακείμενοι προς στην ίδια. Μετά από ατέλειωτες συζητήσεις, το έργο αυτό ανετέθη σε μία Επιτροπή αποτελούμενη από προσωπικότητες γενικότερης αποδοχής, η οποία εκτός από την κατανομή συχνοτήτων ανέλαβε να ελέγχει την ένταση των σταθμών και να αποτρέπει την δημιουργία δικτύων σε εθνικό επίπεδο. Ελάχιστοι αμφισβητούν σήμερα, τα αξιοκρατικά κριτήρια της Επιτροπής Ανώτατης Ραδιοφωνικής αρχής, όπως αποκαλείται η επιτροπή αυτή.

**Α**πό τα πολιτικά κόμματα, λίγα ήταν αυτά που προσπάθησαν να φτιάξουν ραδιοφωνικούς σταθμούς. Μία μερίδα του κυβερνώντος τότε κόμματος, του ΠΑΣΟΚ, άνοιξε έναν σταθμό, αλλά τον έκλεισε λίγο αργότερα, επειδή αποφάσισε ότι αυτό ήταν «αντίθετο με την κοσμοθεωρία της». Το ΚΚΕ, που στα χρόνια εκείνα ήταν αρκετά ισχυρό (είχε το 10% περίπου των ψήφων) είχε ταχθεί εναντίον της ιδιωτικής ραδιοφωνίας. Όταν αυτή έγινε τελικά πραγματικότητα, ίδρυσε τον δικό του σταθμό, την «Φωνή της αλήθειας», που συνεχίζει να λειτουργεί με πολύ μικρή ακροαματικότητα, επιδοτούμενο από τα λεφτά του κόμματος, και την «Τυποεκδοτική» μία μεγάλη επιχείρηση, που τυπώνει πολλές από τις Αθηναϊκές εφημερίδες.

Προσπαθώ να πιάσω την «Φωνή της Αλήθειας», που εκπέμπει στους 102 γιγλιόκυκλους. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μία συνέντευξη με τον γενικό γραμματέα, μουσική Θεοδωράκη, την πορεία του έκτου 5χρονου πλάνου στον τομέα της βιομηχανίας ατσαλιού στην Σοσιαλιστική Δημοκρατία της Μογγολίας, μουσική τζαζ, τα προβλήματα του συνδικάτου βαρέων και ανθυγιεινών επαγγελμάτων, ροκ μουσική από τις σοσιαλιστικές χώρες με προοδευτικό περιεχόμενο, το ραδιοφωνικό σήριαλ «Πώς δένότανε τ' ατσάλι», την εκπομπή «Μία ώρα με Καζατζόκ» και λαϊκά ρωσικά τραγούδια.

Γυρνάω ξανά το κουμπί στον αγαπημένο μου σταθμό, ενώ συγχρόνως κοιτάζω τα τηλεοπτικά προγράμματα της ημέρας: τρεις κρατικοί σταθμοί, τέσσερεις ιδιωτικοί και περίπου 20 προγράμματα από την δορυφορική τηλεόραση.





**ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ  
ΜΠΑΜΠΗΣ  
ΓΚΟΛΕΣ  
ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ  
Γ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ**

**ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ**

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ**

**ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 50 Τηλ. 8671290**

**Pret á Porter**

**LINEA 7F  
FRATINA**



**ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β**

Οχυρωθείτε και σεις στο κάστρο της γνήσιας λαϊκής μουσικής

TABERNA

# ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Γαλατσίου και Βείκου 2 ΤΗΛ. 2918768

κάθε βράδυ οι

Γιάννης Λεμπέσης: Μπουζούκι, τζουρά, τραγούδι

Σάκης Βλαχάδας: Κιθάρα, τραγούδι

Τάσος Μπουλής: Κρουστά, μπαγλαμά, τραγούδι

Άκης Κονάς: ακορντεόν

Γιώργος Μπωρίτης: Βιολί

Σοφία, Άννα: Τραγούδι

**σε επιλεγμένα:** Λαϊκά, Νησιώτικα, Δημοτικά, Σμυρνέικα, ρεμπέτικα.

Και κάτι το **μοναδικό:** Από κάποια στιγμή και μετά ο Γιάννης Λεμπέσης με το τζουρά του τραγουδά άγνωστα και υπέροχα παλιά ρεμπέτικα και δικές του νέες λαϊκές δημιουργίες.

Ο αληθινά λαϊκός δίσκος που κανένας δεν πρέπει να χάσει.

## Γιάννης Λεμπέσης

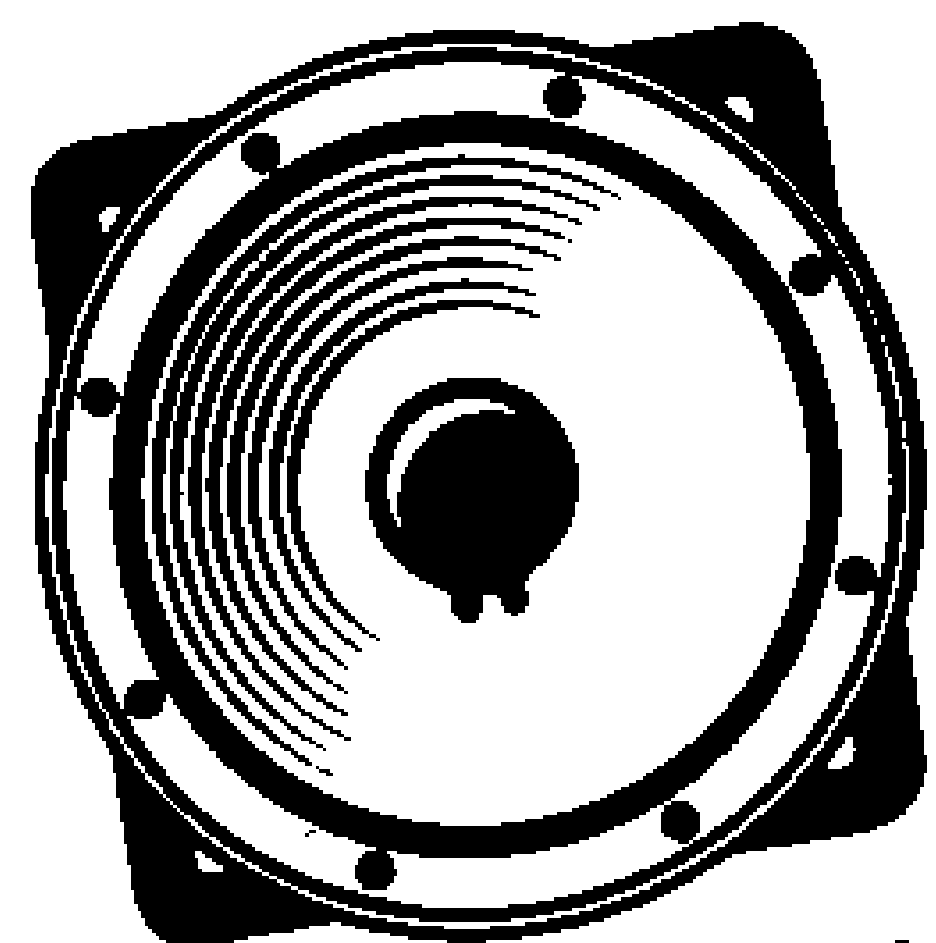
*σας μιλάω  
σοβαρά*



Κάθε τραγούδι του και μια υπέροχη λαϊκή μελωδία. Ένας ποιοτικός μεστός σε νόημα στίχος μια γνήσια εκφραστική ερμηνεία.

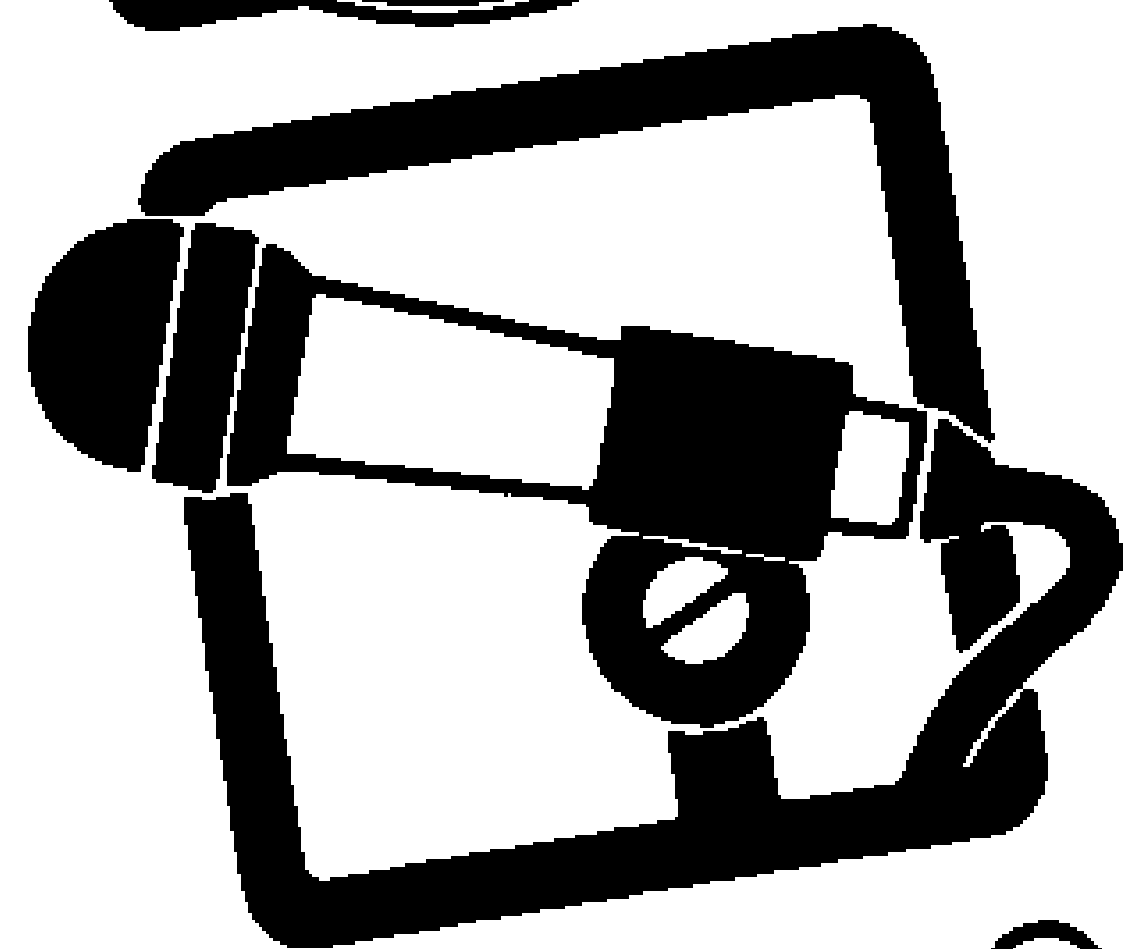
Ζητείστε τον σε δίσκους και κασσέτες

7 Αρσίου  
ΦΑΝΗΡΕΑ



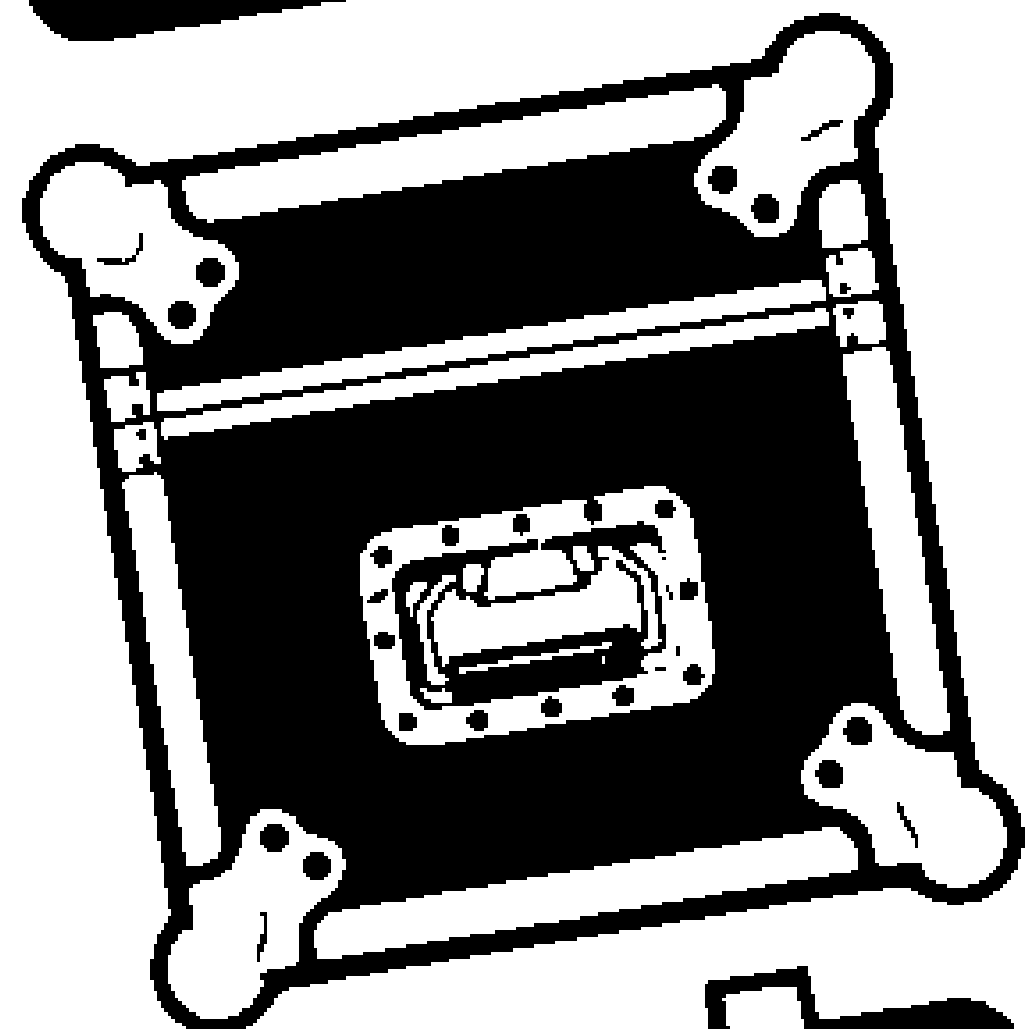
# gauss

ΜΕΓΑΦΩΝΑ



# NEXO

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ  
ΗΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ



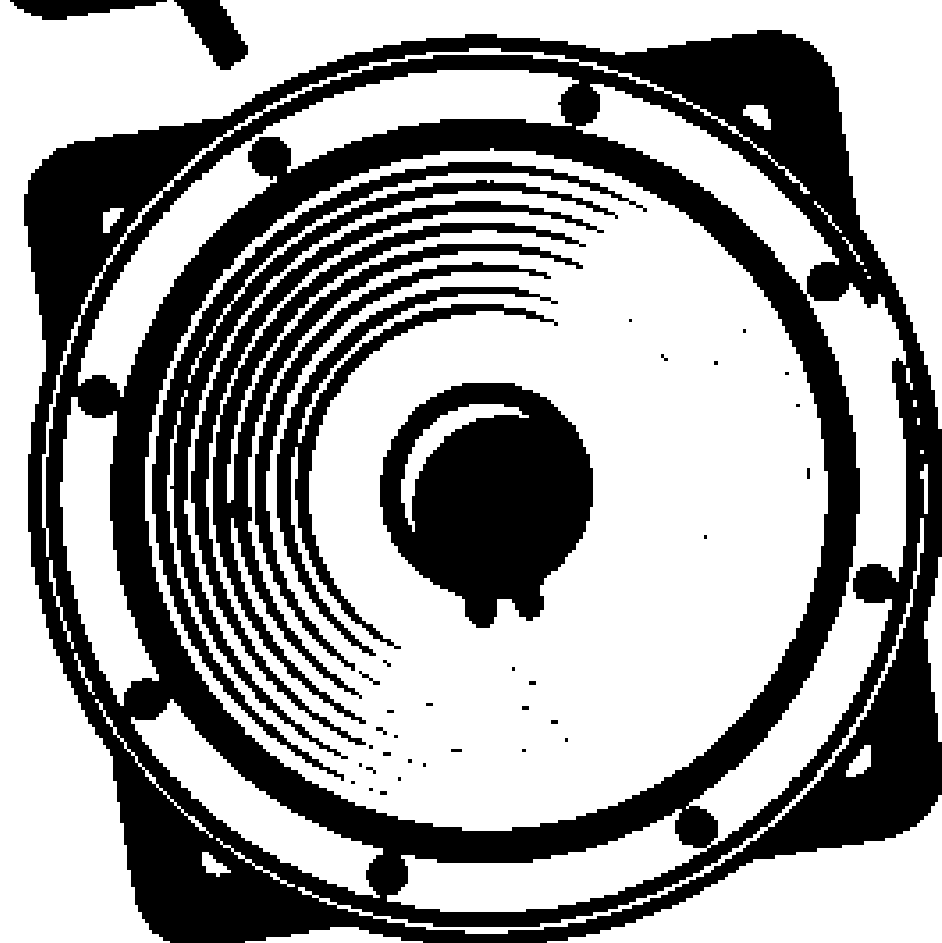
# 3rd GENERATION

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ,  
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ,  
ΕΚΟΥΑΛΑΪΖΕΡ,  
ΚΡΟΣΟΒΕΡ



# Turbosound

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ  
ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ  
ΗΧΕΙΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ



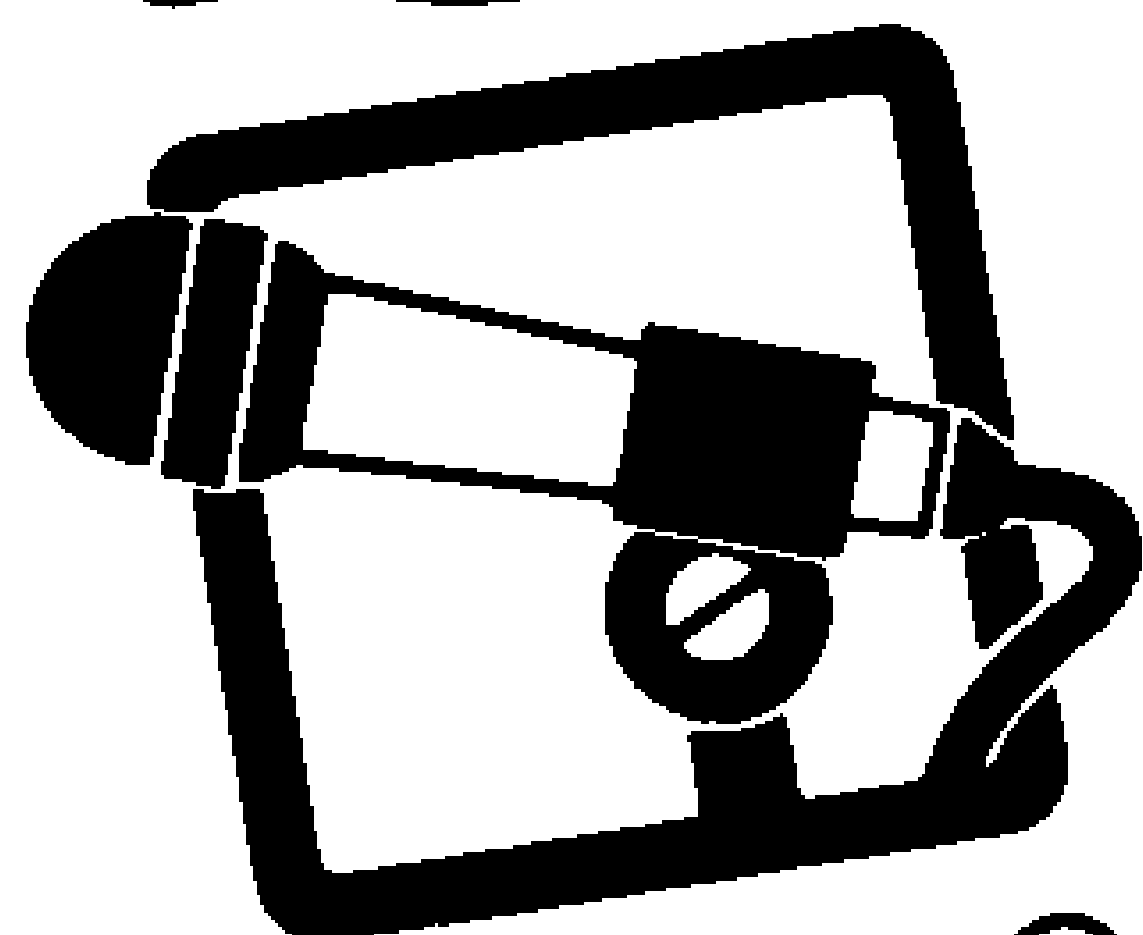
# SAMSON

ΑΣΥΡΜΑΤΟ  
ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ  
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

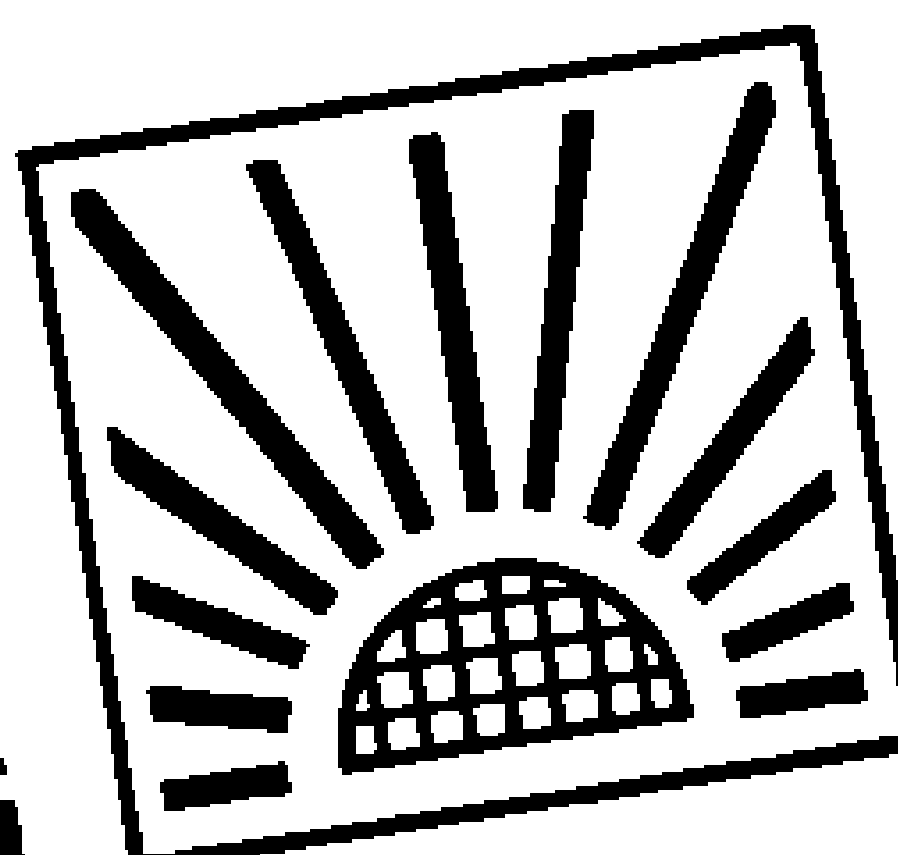
# penn

# fabrication

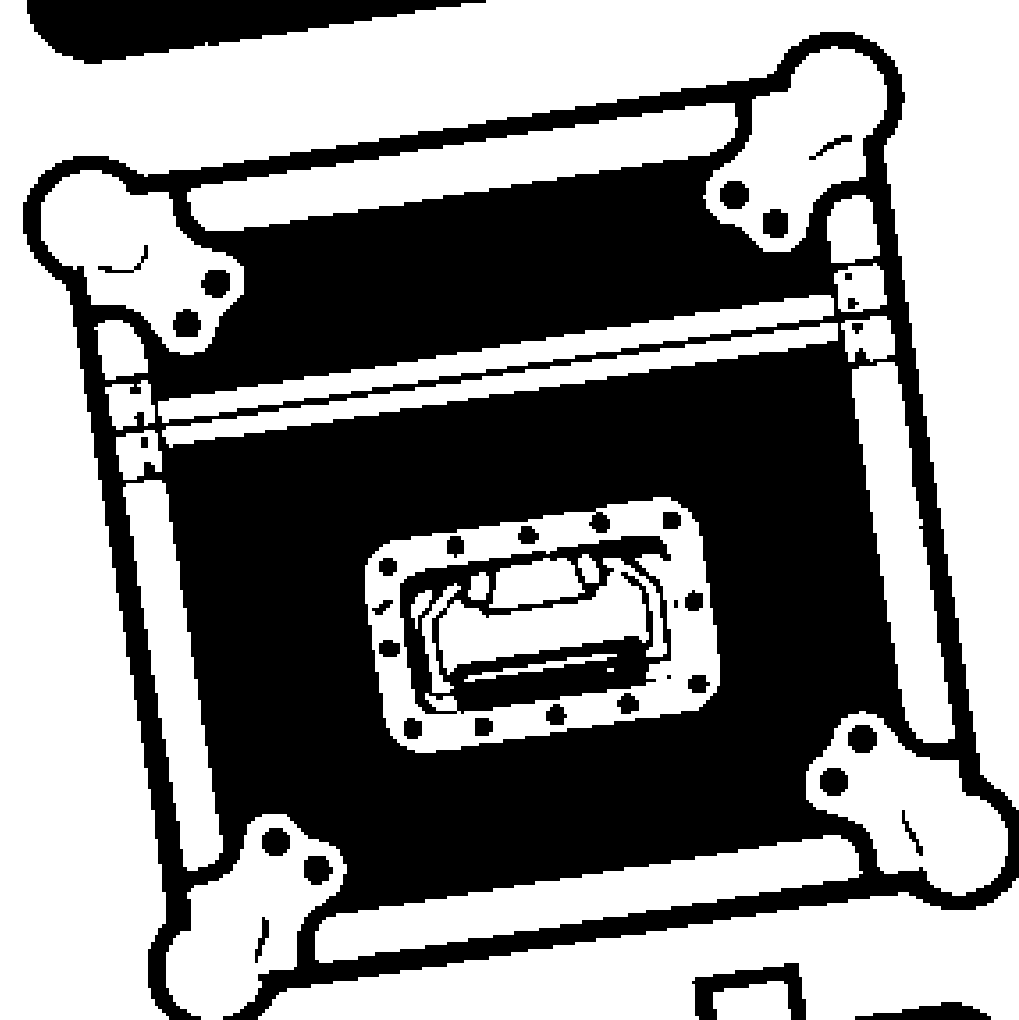
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ  
FLIGHT CASE



# CEREBRUM LIGHTING



ΦΩΤΙΣΜΟΣ



Κ. Κωνσταντινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.

# ALPHA SOUND



ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ  
ΗΧΗΤΙΚΗ  
ΚΑΛΥΨΗ

Αθήνα: Χ. Τρικούπη 88, 106 80  
Τηλ. 36.38.317 - 36.12.630, Τlx. 224094 ALFA GR  
Θεσ/νίκη: Καυτατζόγλου 30, 546 39, Τηλ. 84.5957  
Γιάννενα: Ν. Ζέρβα 40, 453, 32, Τηλ. 31.300

# ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

θέλετε ευδοκίμηση  
στη βραδυρή σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα  
το πετύχετε με αρωγούς τους  
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

Αίθουσα 350 ατόμων για χορούς και Συνεστίσεις

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ  
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

αν βγείτε για σεργιάνι, περάστε κι απ' το



Παίζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΝΙΚΗ ΡΕΠΑΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΠΑΜΠΑΤΣΙΚΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΑ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ  
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ  
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

ΛΕΩΦ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 11Α  
ΤΗΛ. 2016.719 - 2285.168

ΠΟΤΟ  
ΑΠΟ 300 Δρχ.



ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

## ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

GROUP  
9 LEGS

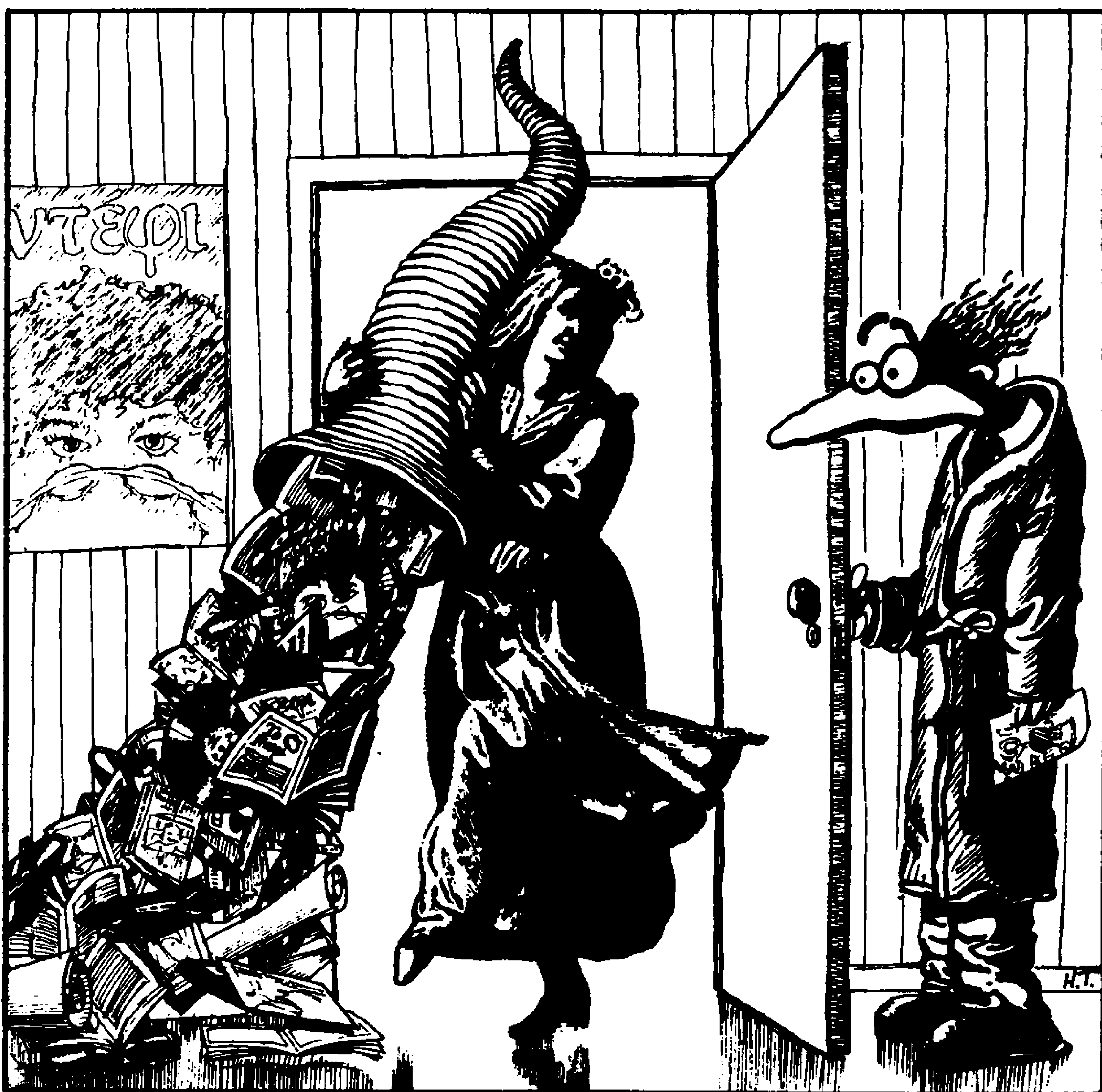
ΕΥΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)  
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΟΣ (ΜΠΑΣΟ)  
ΦΩΝΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΗΣ (ΠΛΗΚΤΡΑ)  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ)

ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 ΕΞΑΡΧΕΙΑ  
ΤΗΛ. 36-42-051

# ντέφι

## Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο  
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ  
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΜΟΥΣΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟΥΣ  
ΔΙΣΚΟΥΣ &  
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ  
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)  
ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14£ Αγγλίας.  
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ .....  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ .....  
ΤΗΛ. .... T.K. ....



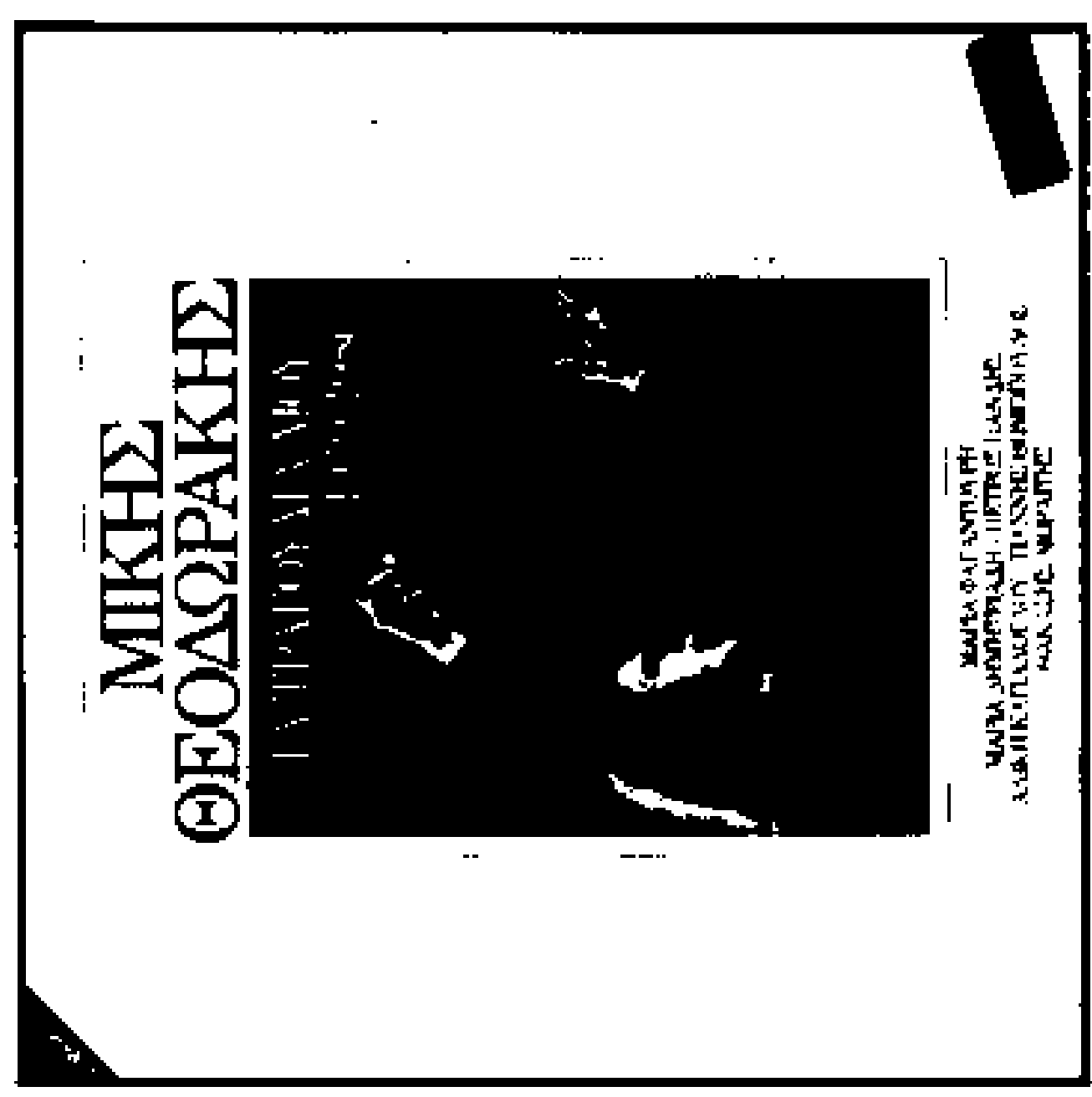
ντέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

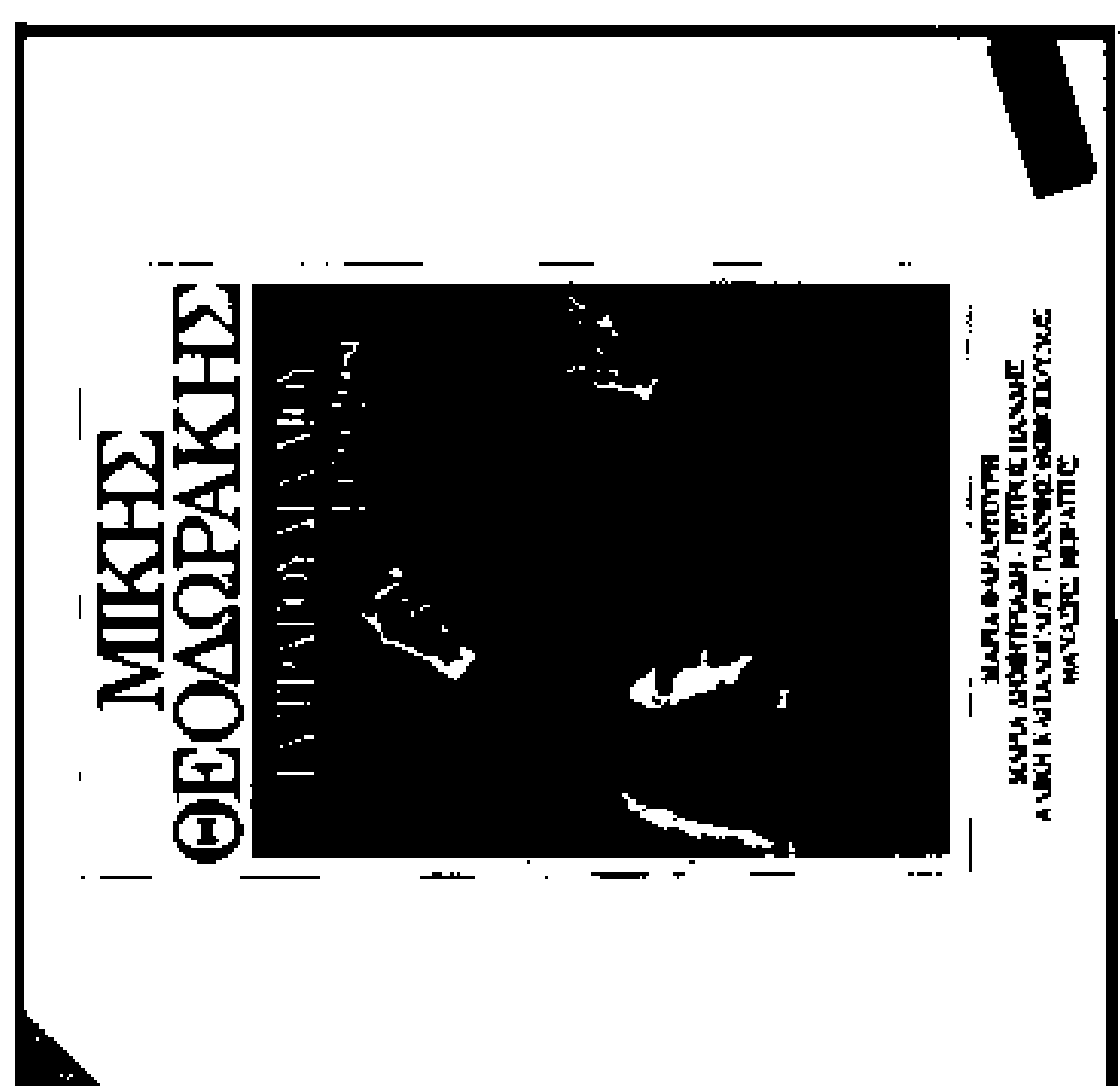
✂

Κρατήστε αυτή τη σελίδα για τα Δώρα σας.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



**ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ 1959-1986**  
Συμμετέχουν: Μ. Φαραντούρη - Μ. Δημητριάδη  
Π. Πανδής - Α. Καγιαλόγλου - Γ. Θωρόπουλος - Θ. Μωραΐτης.  
2 ΔΙΠΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



☆☆☆  
**ΔΩΡΑ**  
☆☆☆  
**ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ!**

σε δίσκους και κασέτες



**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ  
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ**  
Ζωντανή ηχογράφηση από  
τις 30 εμφανίσεις τους στο ΜΙΣΕΛ.



**ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ - ΡΑΤΣΟΥΛΗ  
ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ - ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ**  
Συμμετέχουν: Γλυκερία, Ν. Παπά-  
ζογλου, Χ. Μαραγκάκη, Α. Βελής



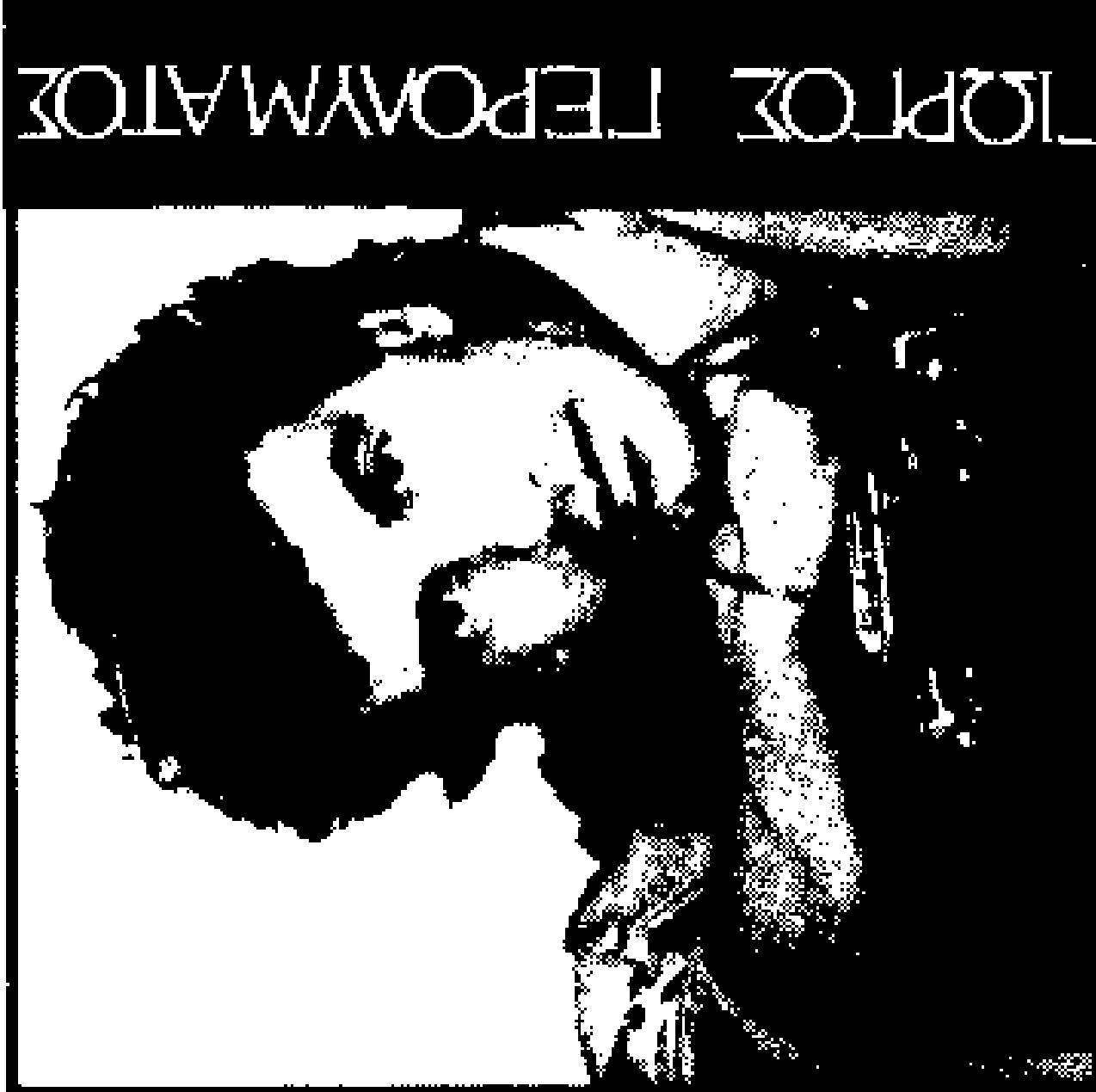
**ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ  
ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΟ**



**ΑΝΤΖΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ**



**ΑΝΝΑ ΦΩΤΙΟΥ  
ΜΠΛΕΤΗΚΑΝΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ**



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ  
Σ' ΑΓΑΠΗ**



**ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ  
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ  
ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ**



**ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΓΑΡΑΣ  
ΗΜΟΣ SOCIALIS**



**ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ  
ΠΕΡΝΑΩ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ**



**ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ  
ΜΠΟΥΛΑΣ ΕΛΛΑΣ**

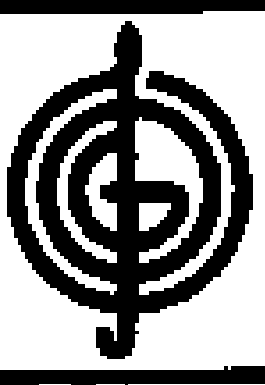


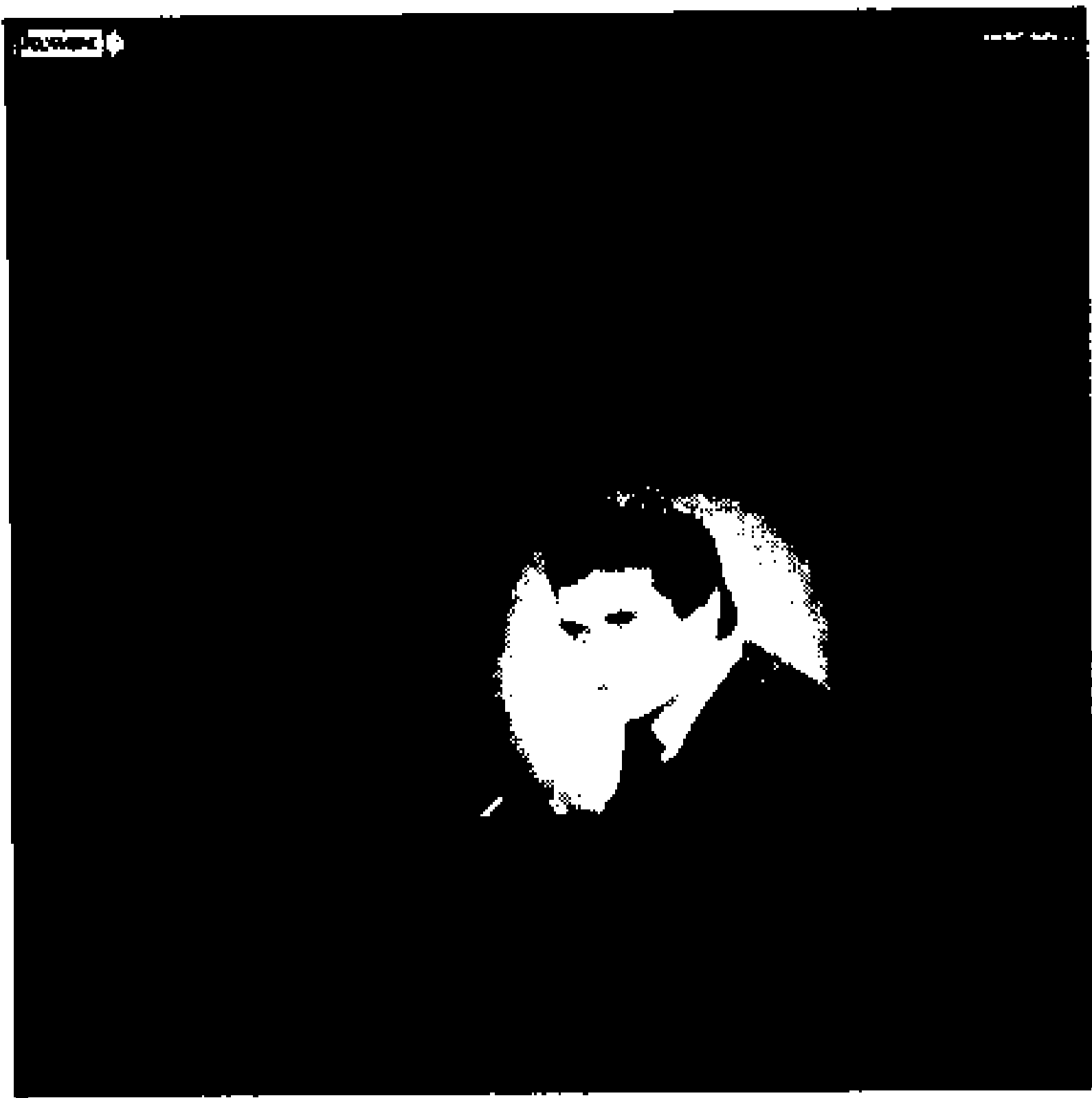
**ΠΟΛΙΝΑ  
ΜΠΙΡΙΜΠΑ**



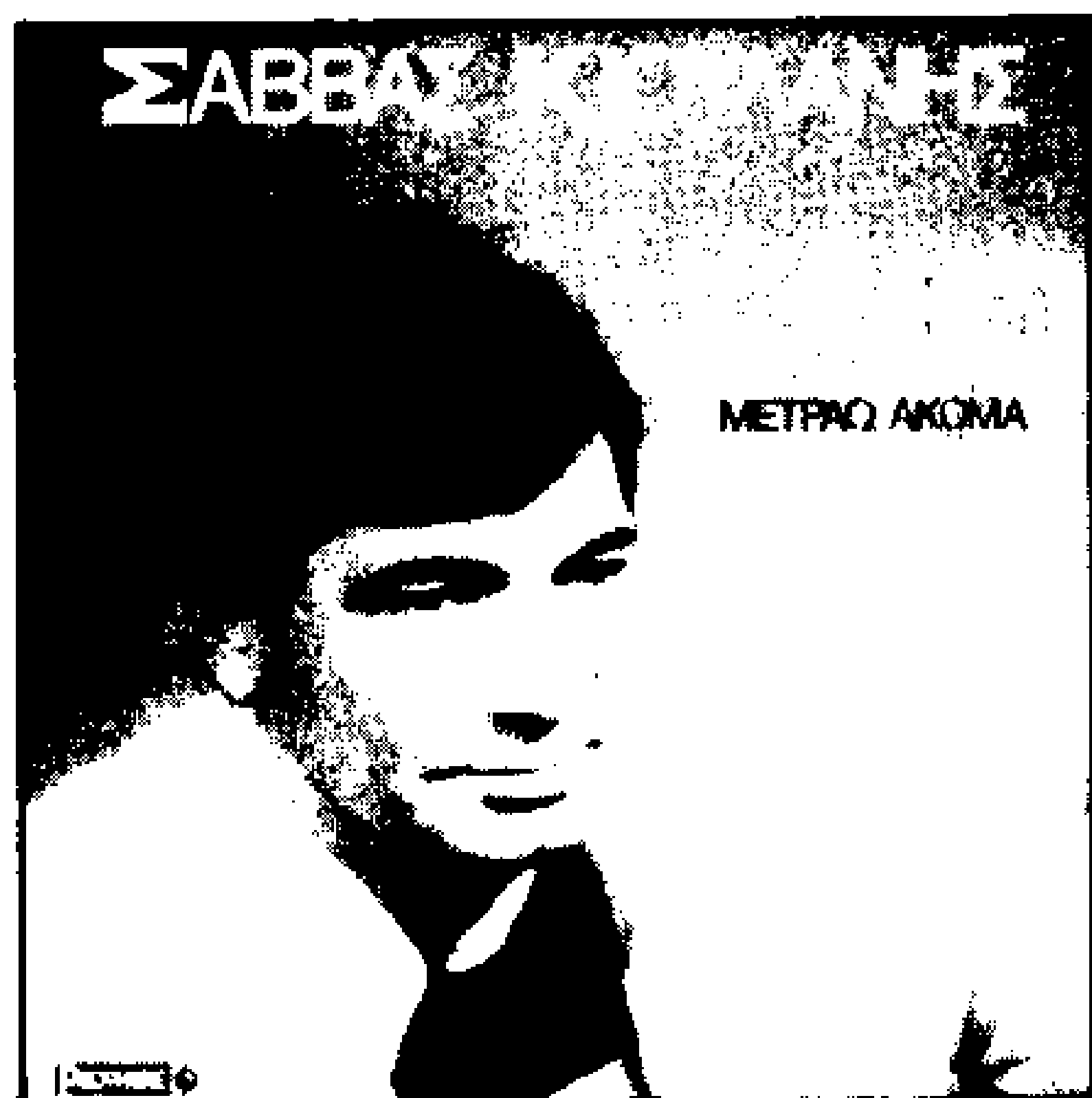
**ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ  
ΣΑ ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΛΙΟΣ**

# Οι Λαϊκές Επιτυχίες της

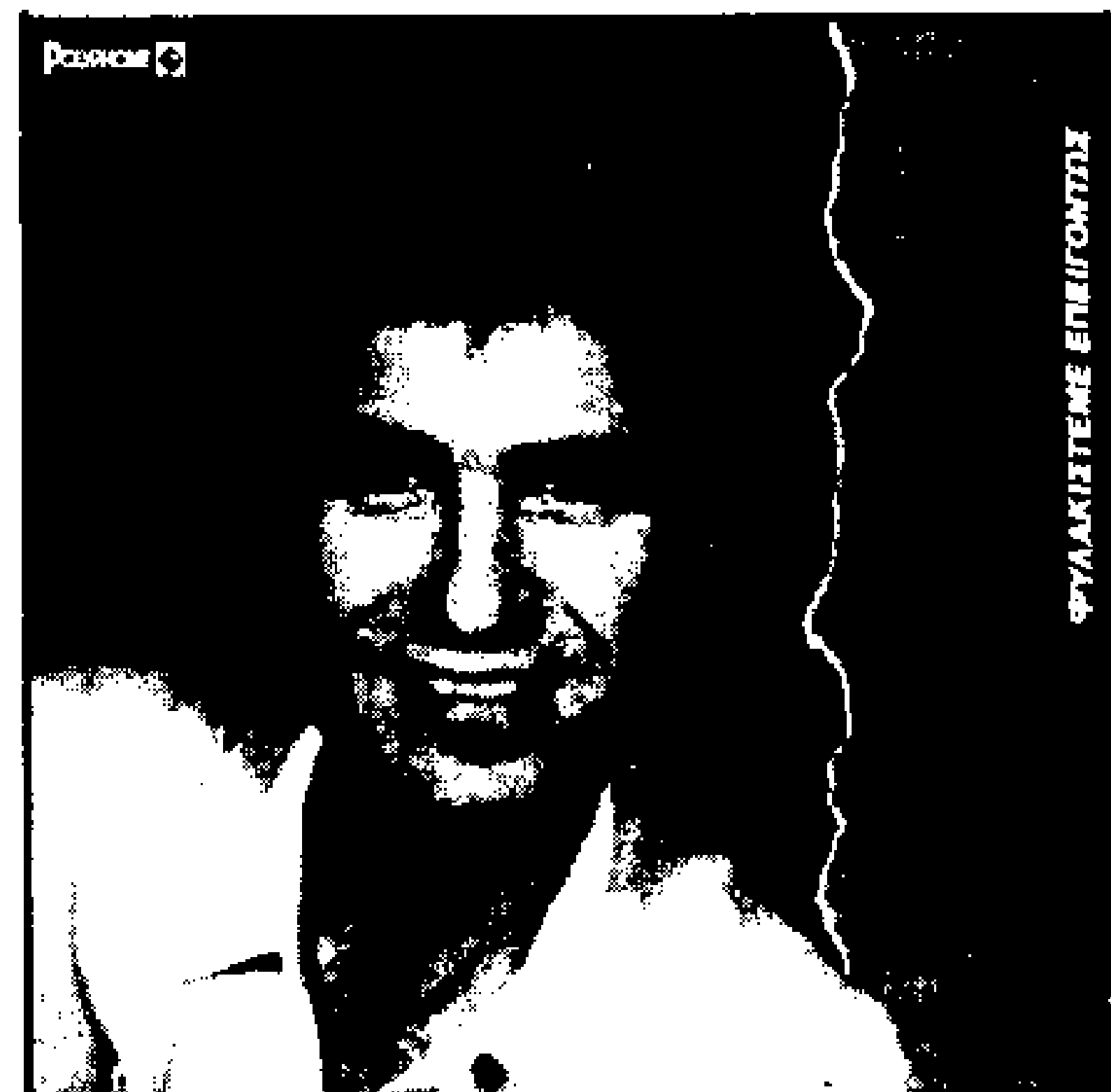
**POLYPHONE** 



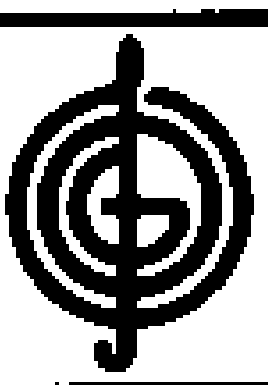
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**  
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



**ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ**  
ΕΓΩ ΜΕΤΡΩ ΑΚΟΜΑ



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ**  
ΦΥΛΑΚΙΣΤΕ ΜΕ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ  
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

**POLYPHONE** 



**ΕΛΕΝΗ ΛΕΓΑΚΗ**  
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ**  
ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΓΑΠΗ



**ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ**  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ  
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΣ  
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ  
ΣΑΒΒΑΣ ΚΙΟΥΛΑΝΗΣ



# ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

## ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ**



«Αυτόγραφο»

**Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ**



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκάρη  
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

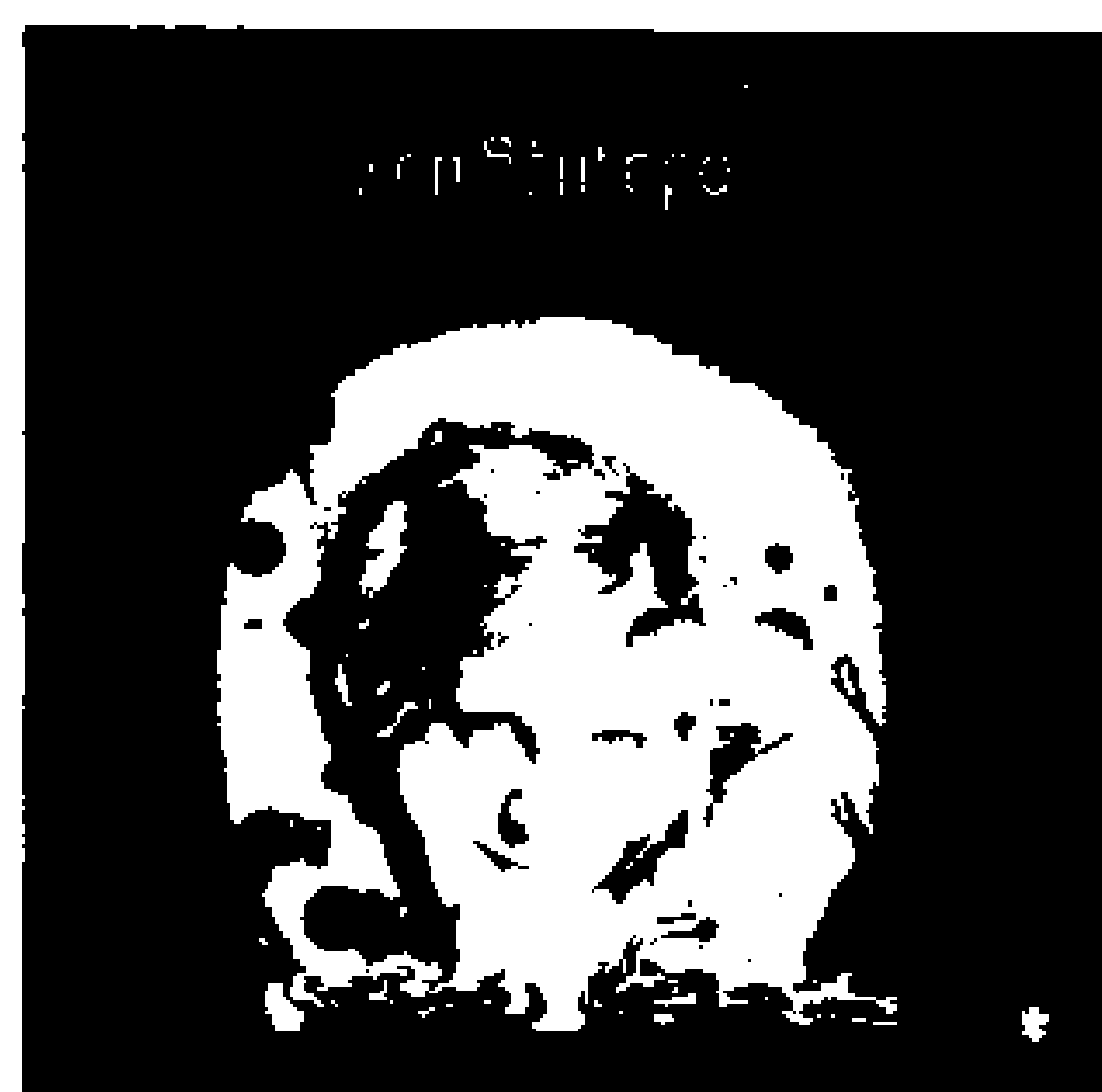
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ**



«Όταν καθόμαστε σπίτι»

Συμμετέχουν: Γιώργος Μαργαρίτης  
Σταύρος Λογαρίδης

**ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**

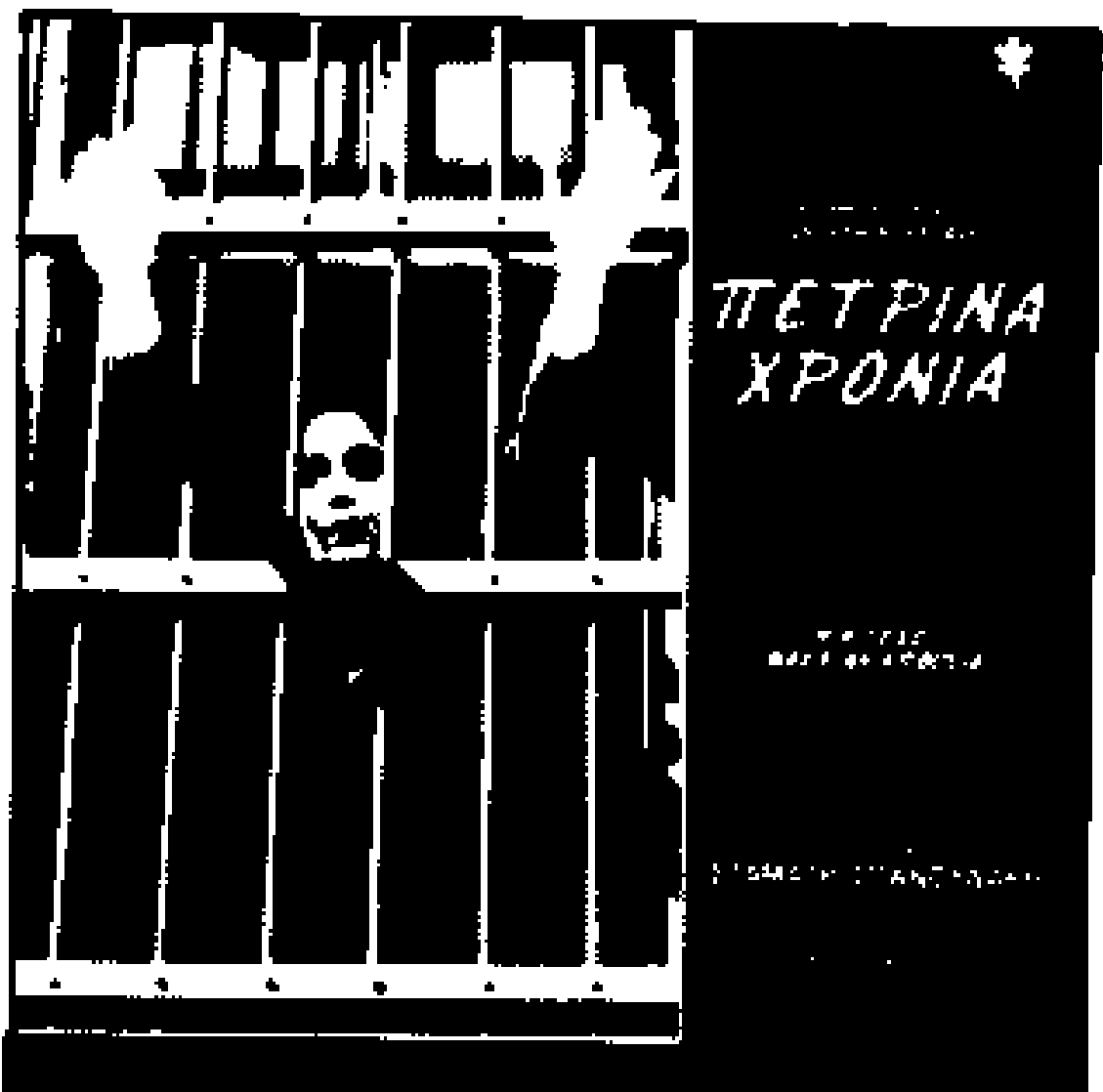


«Λεπιδόπτερα»

**ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ**



«Τι κούραση να ξεκουράζεσαι»



«Πέτρινα χρόνια»

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ**



«Σουξέ»

**Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ**



«Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες»

Συμμετέχει ο Ν. Παπάζογλου

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

**Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ  
Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**



**ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ**

«Μια αγάπη όταν ξαναρχίζει»

Φιλική συμμετοχή: ΓΛΥΚΕΡΙΑ

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

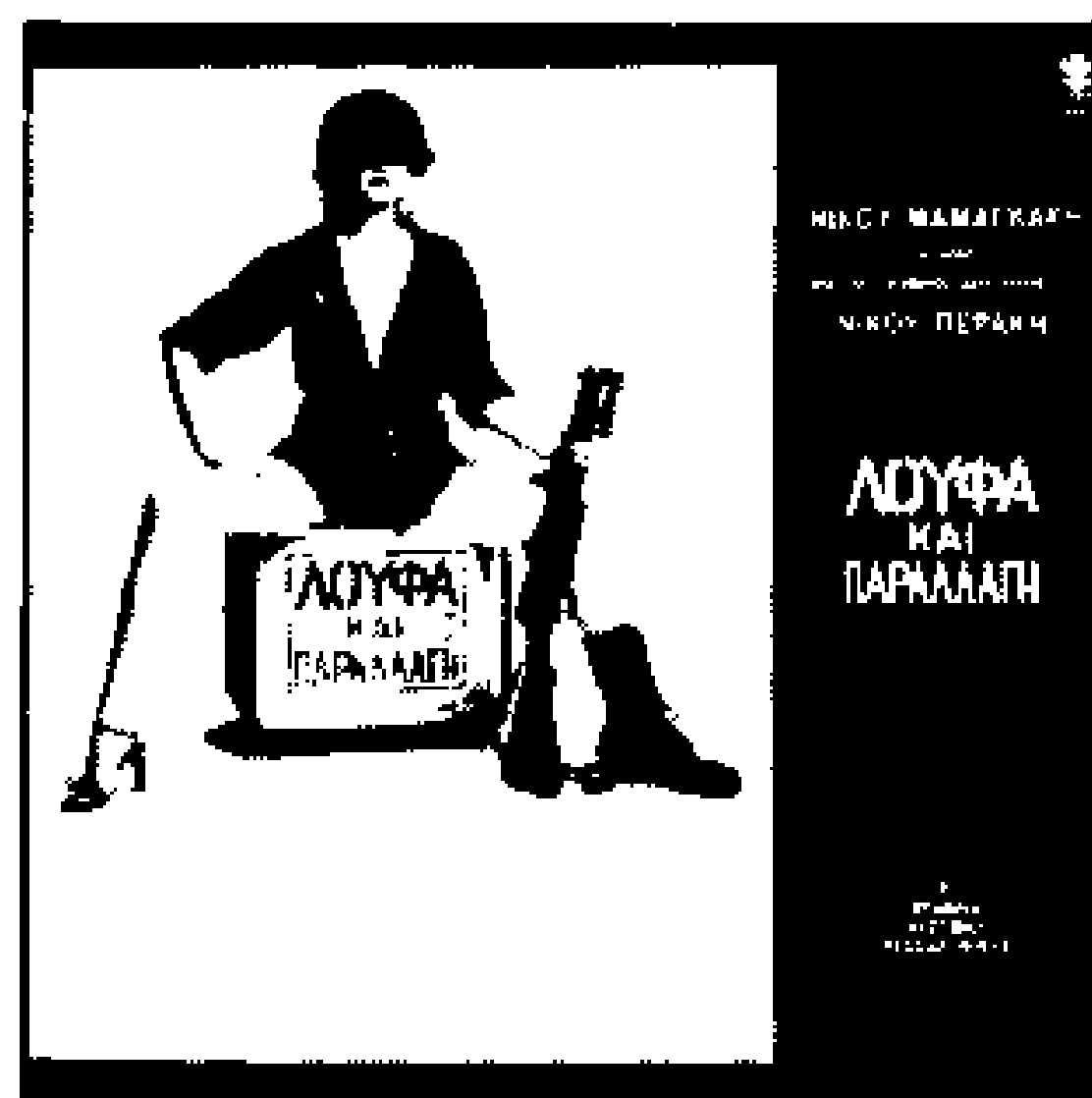
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς  
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα  
Α. Ζαφειρόπουλος

**ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ**



«Λούφα & Παραλλαγή»

**ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**



«Μέσω νεφών»

**ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ**



«Ερωτικές κόντρες»

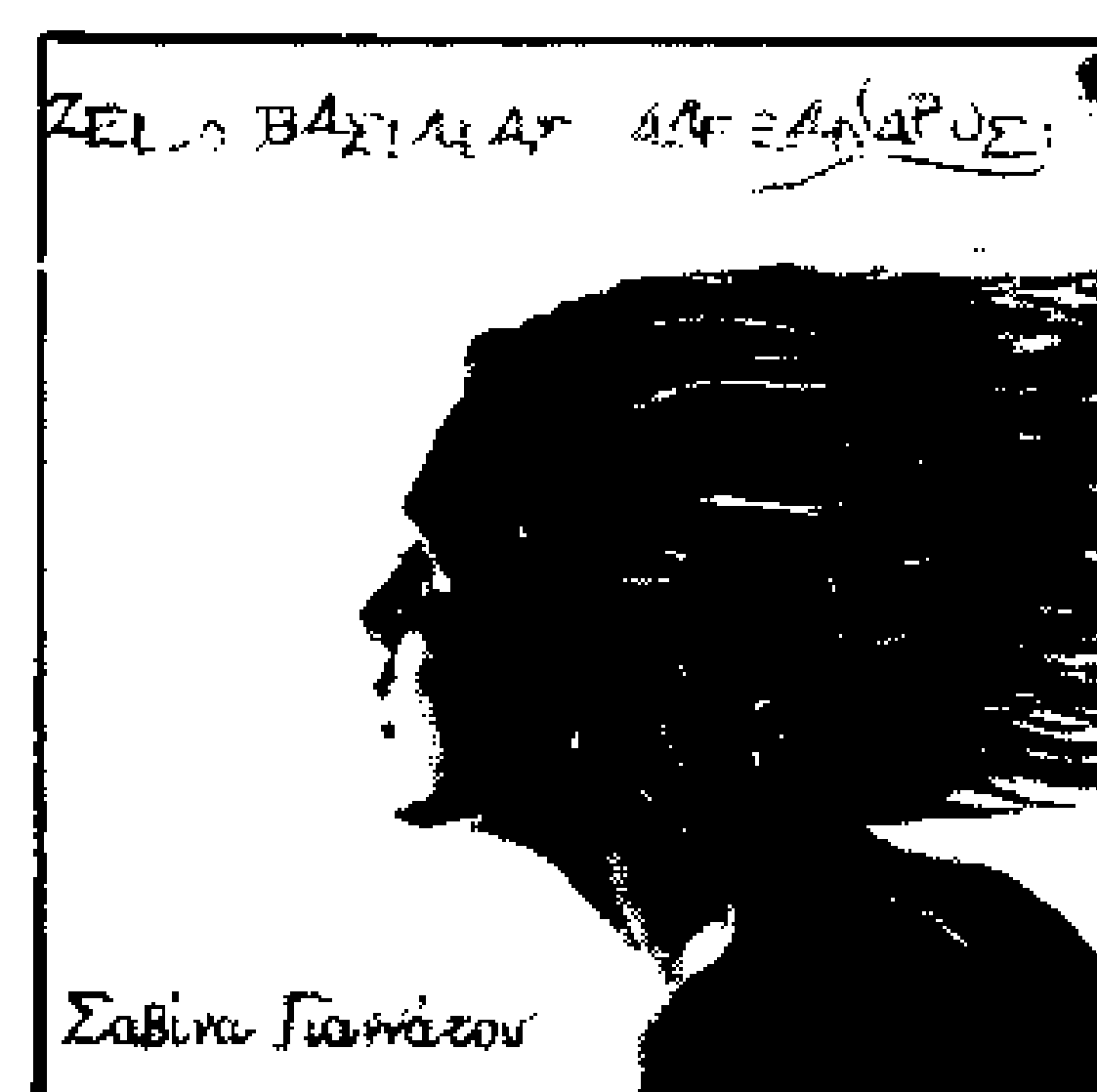
**Γ. ΜΟΥΦΛΟΥΖΕΛΗΣ**



«Εγώ είμ' εδώ»

Τραγ. Θ. Παπαδόπουλος  
Συμμετέχει η Ε. Αρβανιτάκη

**ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ**



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

# Σταμάτης Κόκορας Ια Παρθιά απ' τη Πατρίδα

## ΑΧΑΡΝΩΝ 77

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ  
ΜΑΡΙΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΛΕΑΣ

88208

Η ΑΙΘΟΥΣΑ  
διατίθεται  
για ΧΟΡΟΥΣ και  
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

ΤΟΤΟ: 900  
ΜΕΝΟΥ: 1800

