

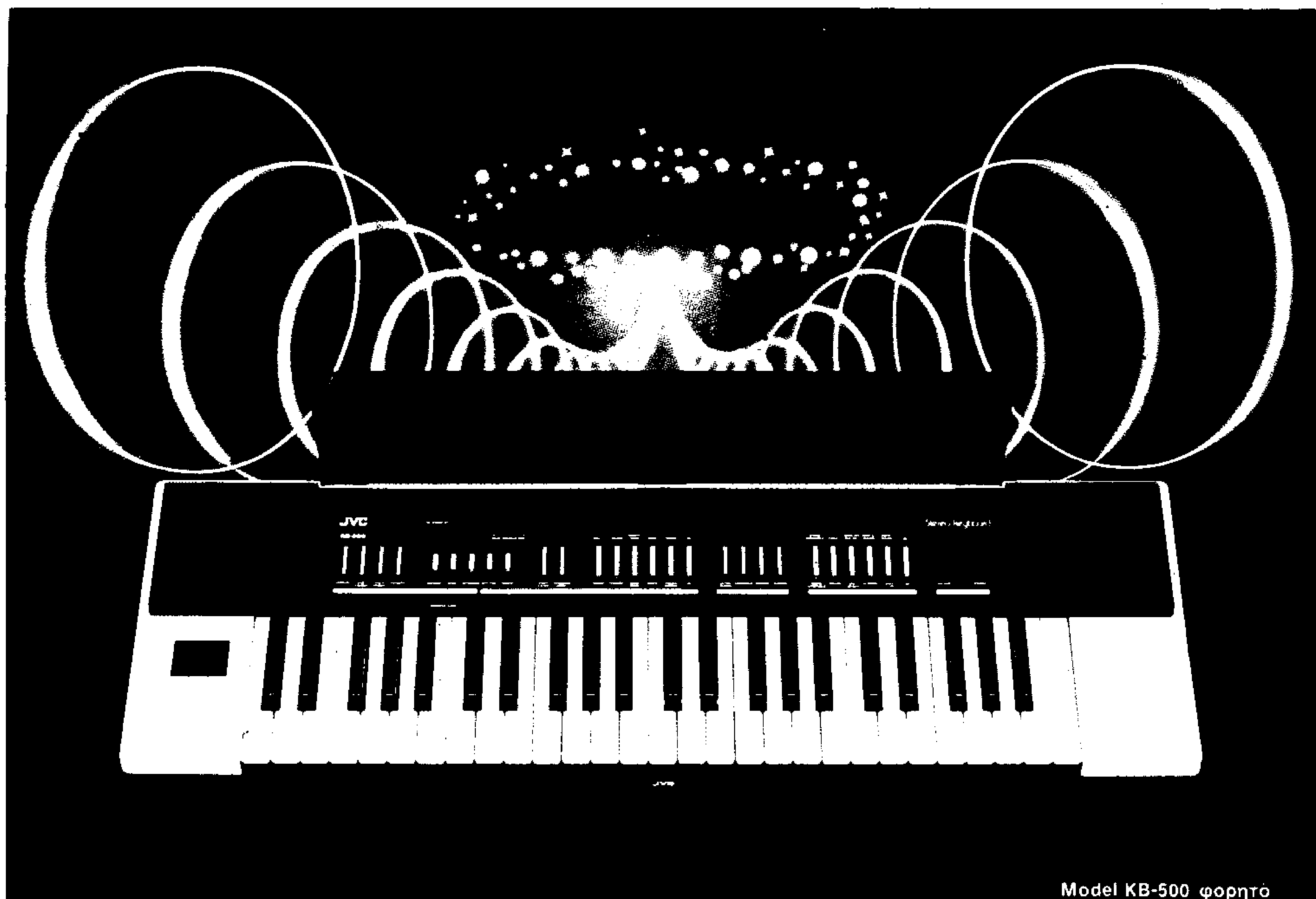
ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ...
- ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



- Ο ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΤΟΥ
- ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑ-Ι.ΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΕΝΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ SUNNY ADE
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- 100 ΔΡΧ.



Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρύ, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC/DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/63



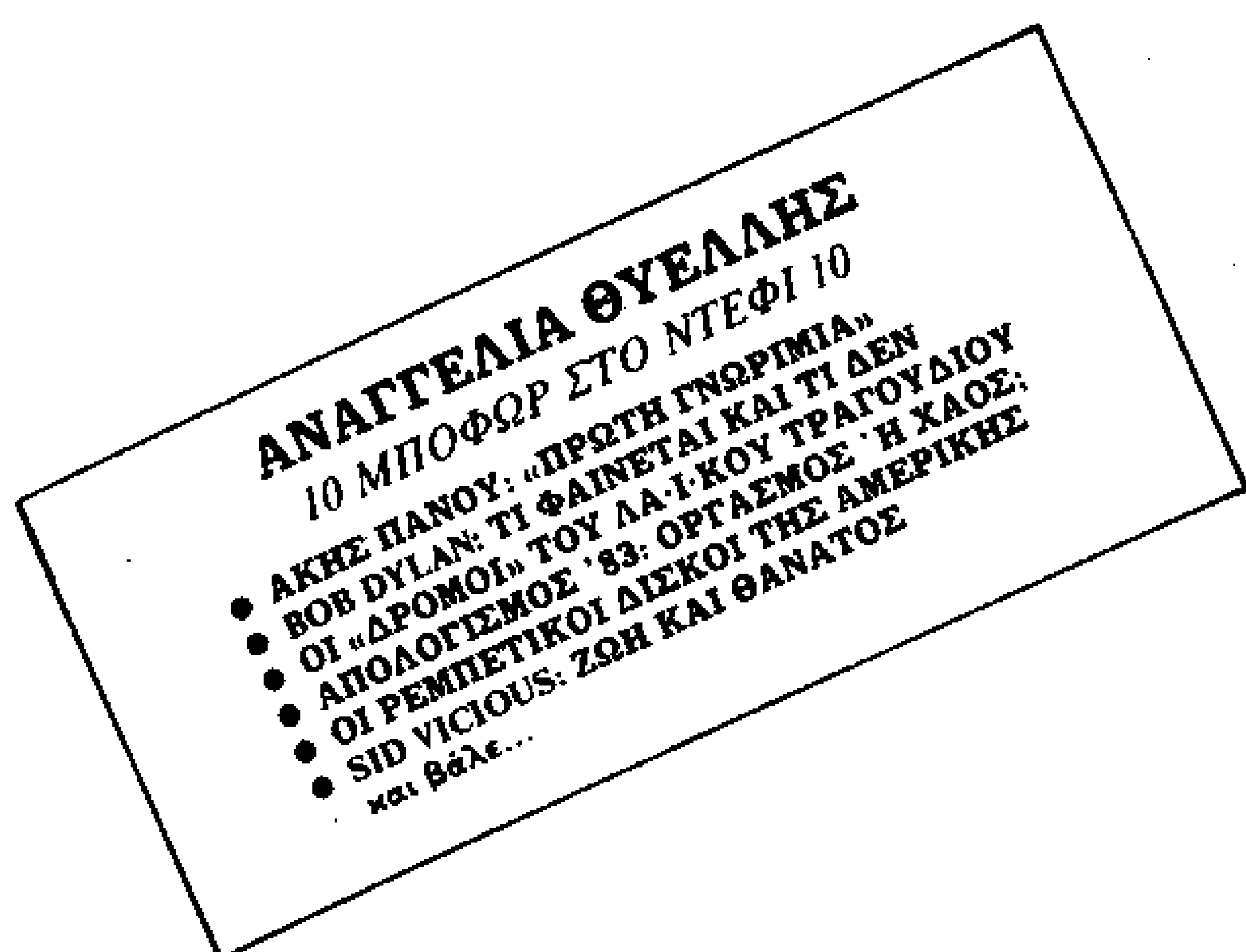
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14
να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές
στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιού 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC

VICTRON



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΑ

● Ήδη από τα πρώτα 8 τεύχη του περιοδικού έχει γίνει φανερό ότι σιγά-σιγά και συστηματικά παρουσιάζονται (και καταγράφονται) ένα προς ένα όλα τα πρόσωπα που έπαιξαν (και πολλά παίζουν ακόμα) σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του ελληνικού τραγουδιού.

Σ' αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δυο οργανοπαίχτες (ο Μάνθος Σταυρόπουλος και ο Θύμιος Στουραίτης) όχι και τόσο «διάσημοι» στο πλατύ μουσικόφιλο κοινό. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να αποκαλύψουμε ότι για πρώτη φορά δίνεται η ευκαιρία σ' αυτούς τους ανθρώπους να αυτοπαρουσιαστούν μέσα από ένα έντυπο, κι ας μόχθησαν κι αυτοί τόσα χρόνια —κάθε βράδυ— γι αυτό που για άλλους υπερπροβαλλόμενους «συνάδελφους» τους αποτελεί πια χρυσοφόρα πηγή πλουτισμού τους, και μόνο.

● Ο Νίκος Ξυδάκης δεν επιλέχτηκε για το εξώφυλλό μας μόνο γιατί γράφει ωραία τραγούδια, ούτε βέβαια γιατί είναι φίλος μας. Επιλέχτηκε κυρίως γιατί η δουλειά του αποτελεί σήμερα τον «τρίτο» δρόμο στο λαϊκό μας τραγούδι και για να καταδείξουμε ότι το αδιέξοδο πολλών δημιουργών είναι στις πιο πολλές περιπτώσεις **ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ**.

● Ο «Απολογισμός» του '83 αποτελεί αφορμή για την ανάλυση του σύγχρονου πολιτιστικού ρεύματος —φτιαχτού και αυθόρμητου— στον τόπο μας και αρχή για την διαμόρφωση μιας πρότασης.

● Μια πρωταθλήτρια που βάλεται από πολλές μεριές, ένας μερακλής εκδότης που προχωράει σχεδόν μόνος, ένας αφρικάνος βασιλιάς που κερνάει μουσική τη Δύση, το με καθυστέρηση δημοσιευόμενο γράμμα του Μανώλη Ρασούλη (συν την απάντηση) και μύρια άλλα θέματα συναποτελούν το **ΝΤΕΦΙ 9**, που σας συστήνουμε —εντελώς αμερόληπτα— να το διαβάσετε **ΟΛΟ!** Για να ευχαριστηθείτε και να μας συγχωρέσετε που δεν κυκλοφορήσαμε πριν απ' τις γιορτές! **ΝΑ 'ΣΤΕ ΚΑΛΑ!**

«N»

ΝΤΕΦΙ 9

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 3-13 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ 14-17 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 18-19 ● ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ» 21-27 ● ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ: ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩ-Ι-ΑΣ 28-29 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ 31-35 ● ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 35 ● KING SUNNY ADÉ 37-39 ● ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΙΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ 40-42 ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83 43-45 ● ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ» 46-50 ● ΟΙ ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΡΟΣ Β' 51-54 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 55-60 ● ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ 62-63 ● ΑΘΛΗΤΙΚΑ: Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΓΩ Τ. 64-65 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ 68-73 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 74-80 ●

Τις φωτογραφίες του Νίκου Ξυδάκη τις έβγαλαν οι: Στέλιος Ελληνιάδης (εξώφυλλο, σελ. 17), Κώστας Γουδής (σελ. 14) και Χίλαρυ Λις (σελ. 15, 16).

ΤΕΥΧΟΣ 9 10-11/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ **ΡΟΤΟΣ**
ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



STEREO

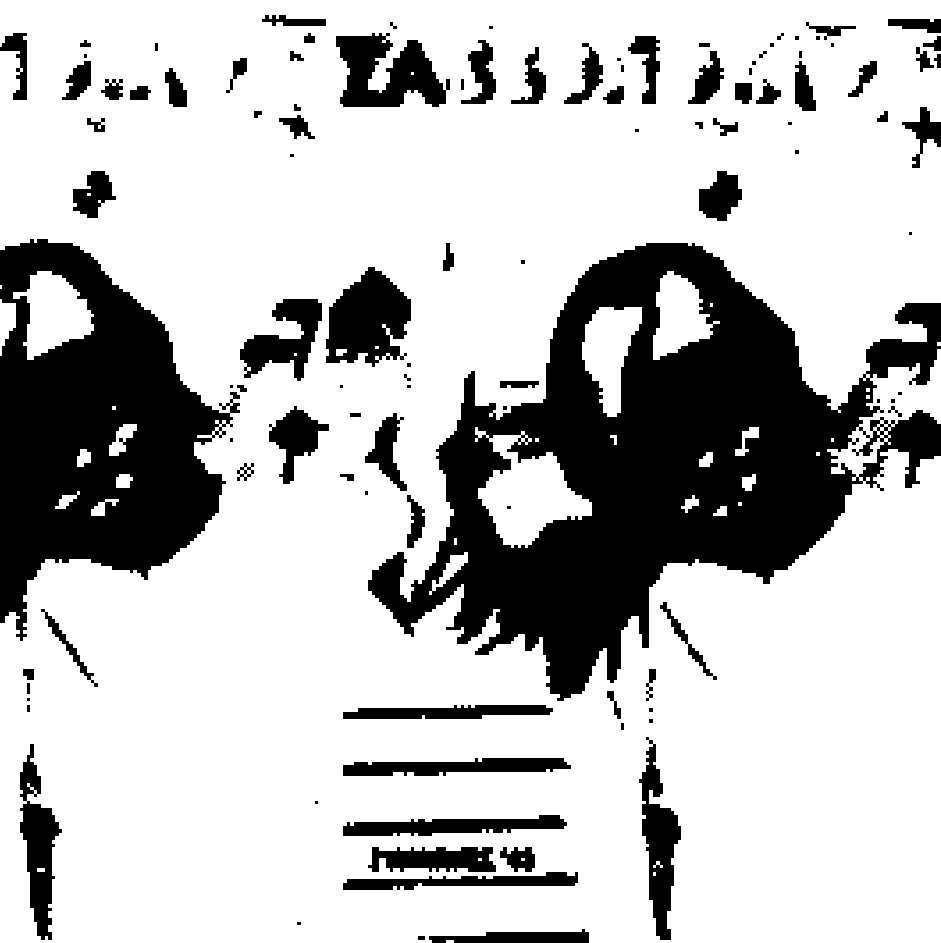


Δίσκοι - LYRA - Ταινίες

ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΑΓΙΩΣ ΕΠΟΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΥΗΛΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ
STEREO

F.G. LORCA - Ν. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
"ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ"
ΜΕ ΤΗΝ ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



STEREO



ΜΕ ΤΗ ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO



Δίτος κόσμος
Μαλεν η Τωη Τεαχουδι
ΠΟΛΗ ΑΓΓΕΡΙΔΩΝ - ΚΑΙΣΤΑΣ ΑΕΘΝΤΙΑΝΕ
ΑΝΤΙΣΤΗΤΗ Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ



STEREO

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ
ΒΙΝΥΛΙΚΑ ΚΑΝΟΝΑ ΚΙΘΑΡΙΣΤΟΒΟΡΟ



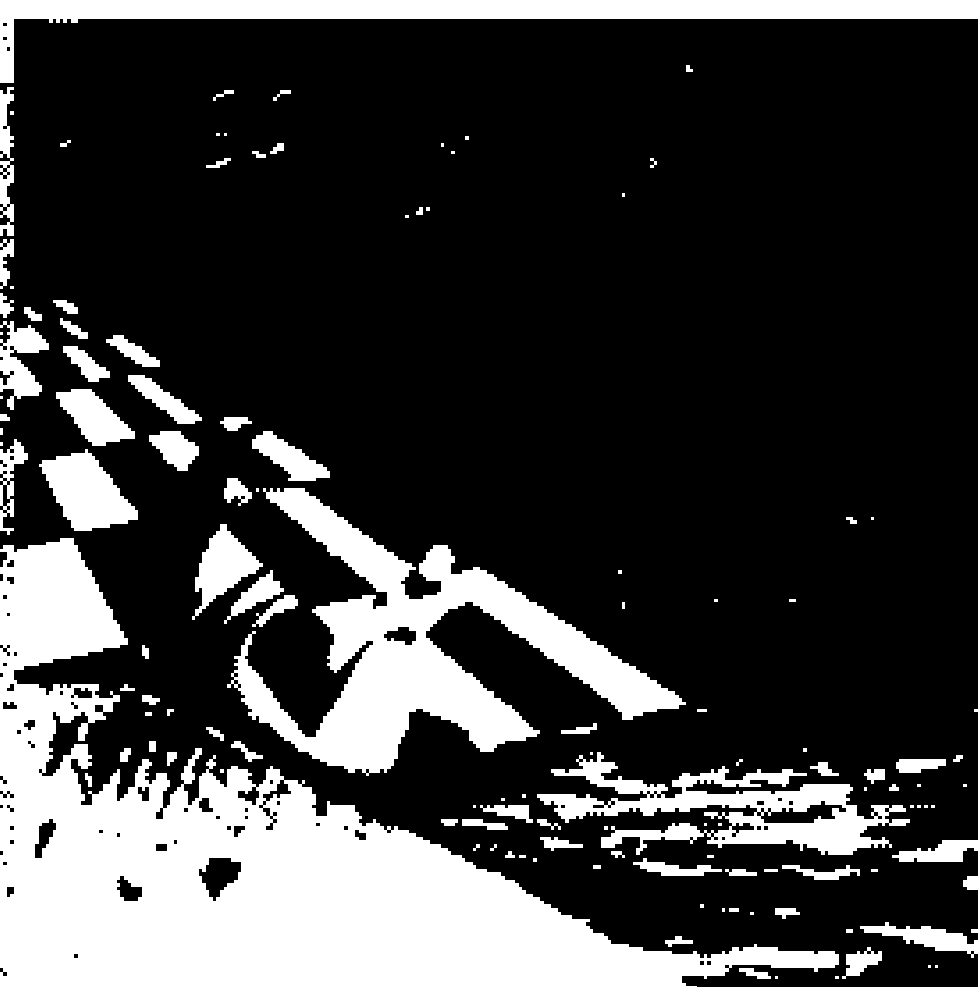
STEREO

Φημος Μούσης

ΕΛΕΥΤΕΡΟ

STEREO

ΤΟ ΔΕ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ
ΠΡΟ ΕΡΩΤΗ ΜΕΝΑ ΠΑΡΟΥΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΒΙΝΑ ΓΕΛΛΑΝΟΥ



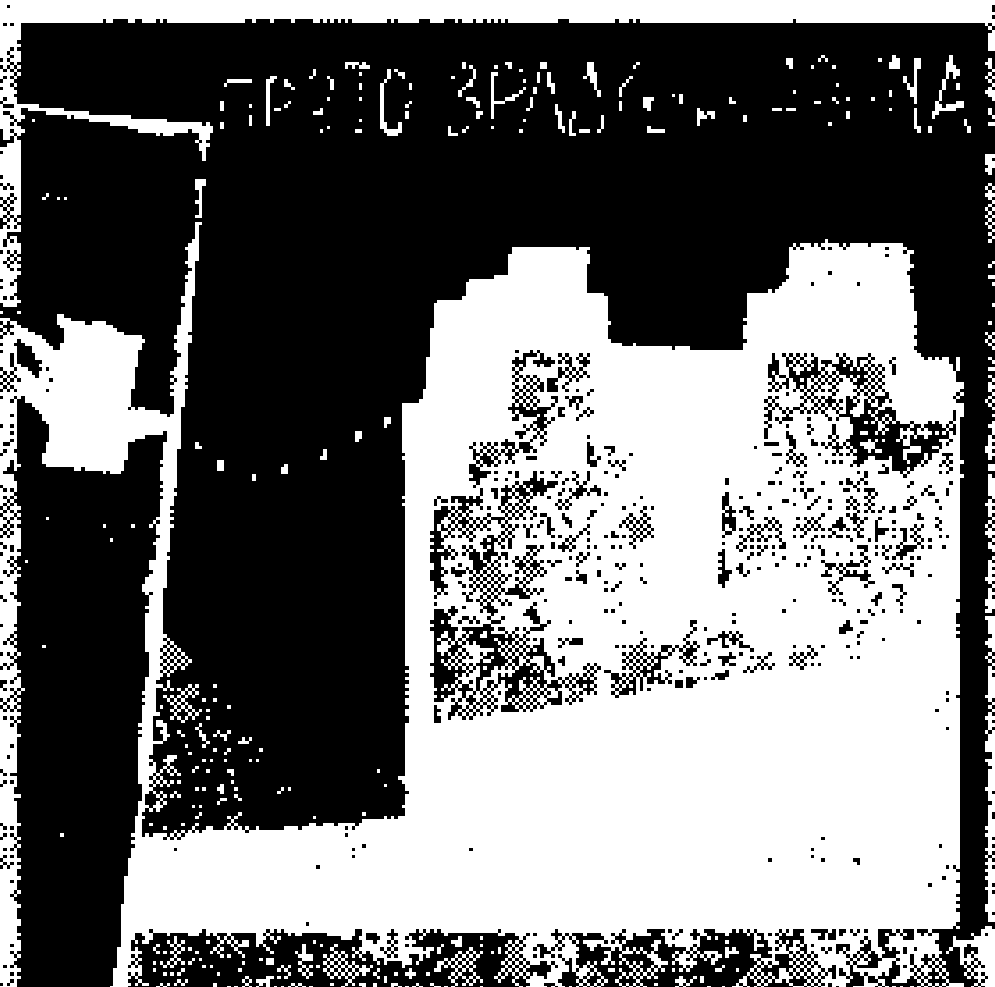
STEREO

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ



STEREO

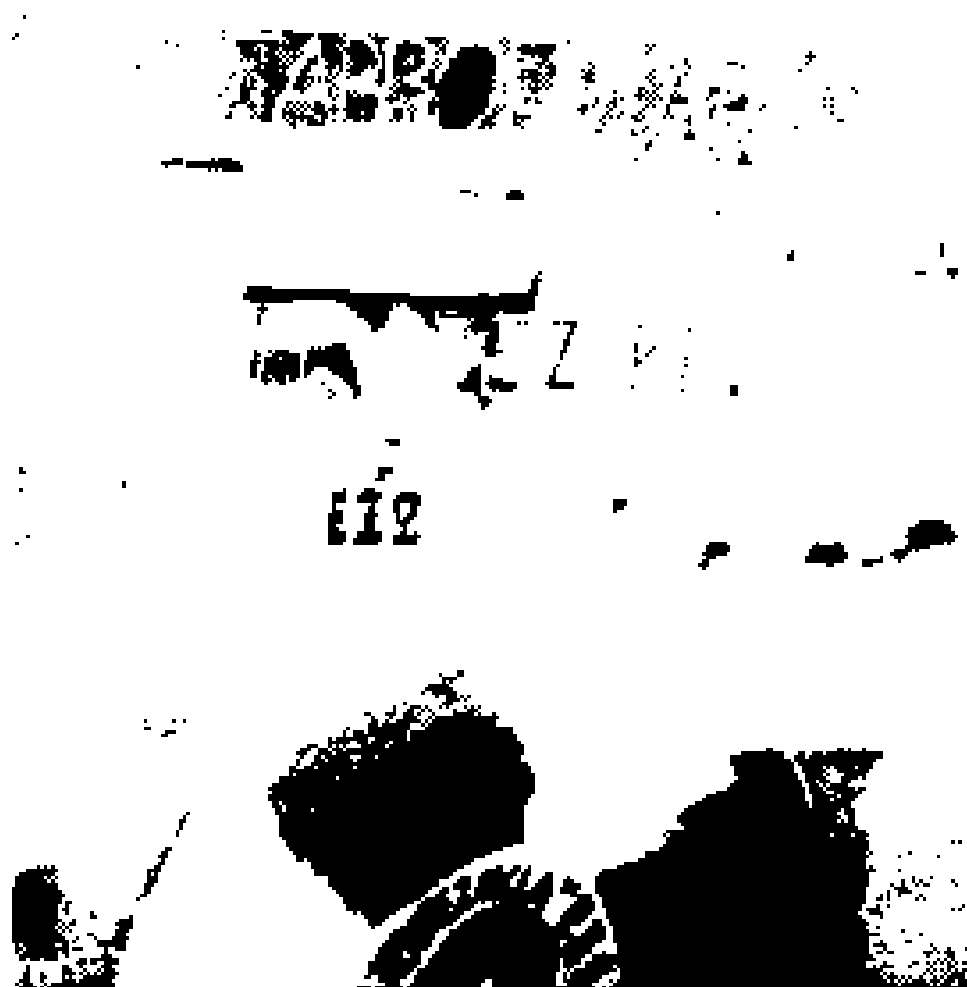
ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΝΙΚΟΥ ΕΥΔΑΚΗ



STEREO

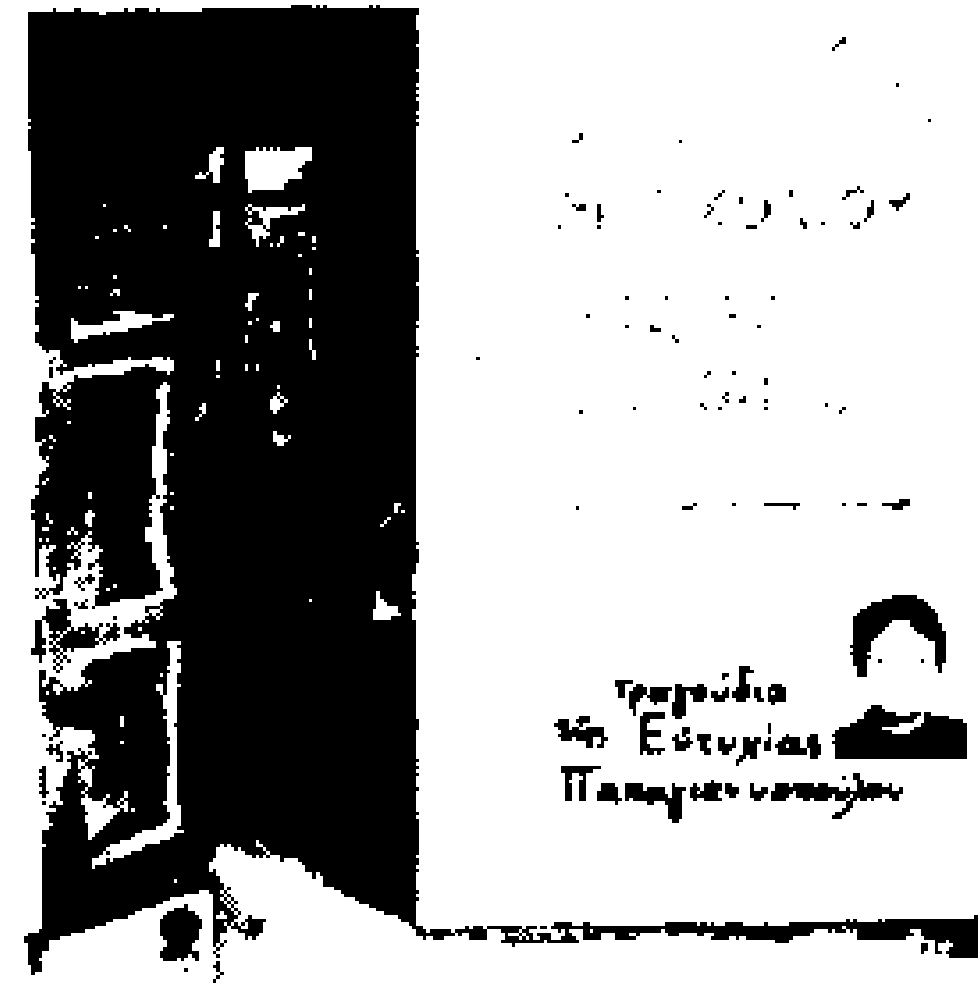


ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



STEREO

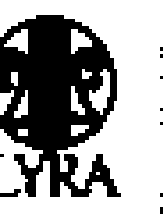
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΟΥ



STEREO

ΚΑΙ ΟΙ
ΜΕΓΑΛΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΟΥ
1983

Ο ΑΗΛΑΟΣ
Δ. ΛΑΠΙΟΣ - Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



STEREO



STEREO

ΒΑΛΕΛΗΤ ΓΕΡΜΑΝΟΥ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ



STEREO

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



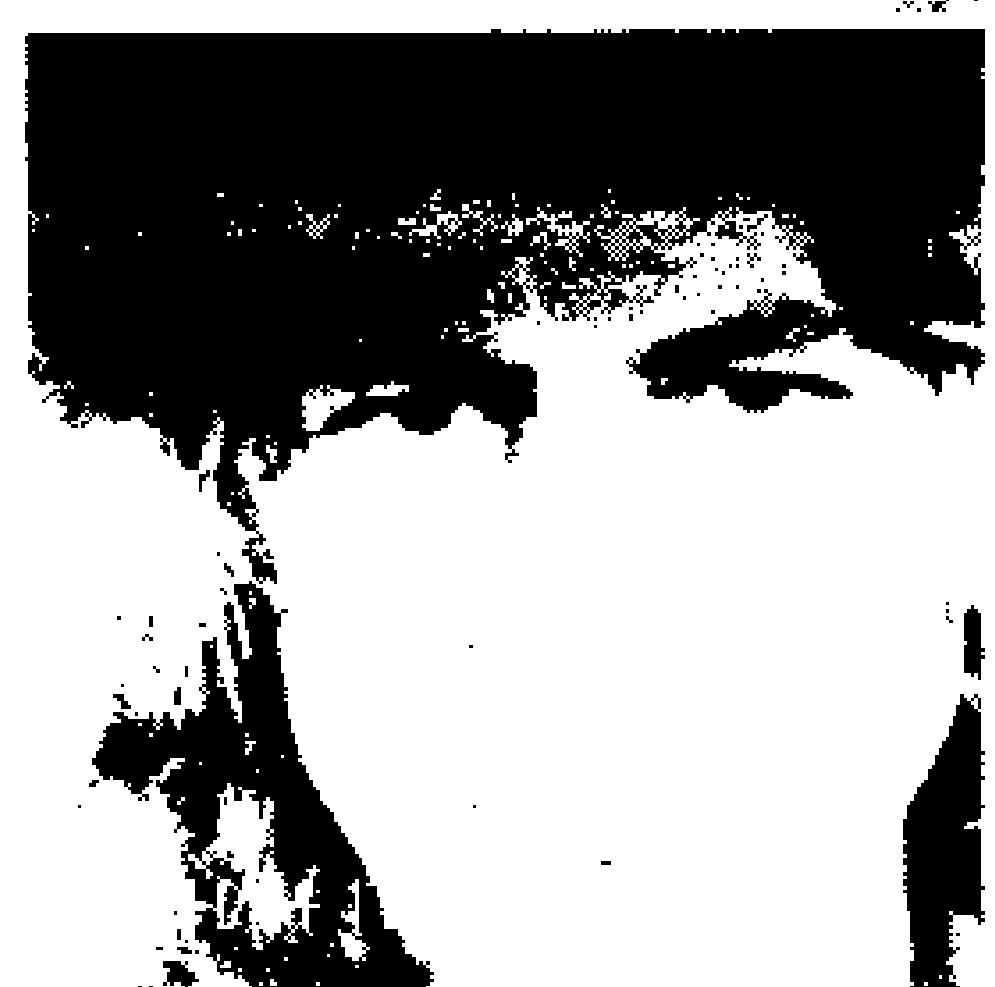
STEREO

ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΩΡΗ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ



STEREO

ΑΘΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ
ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ



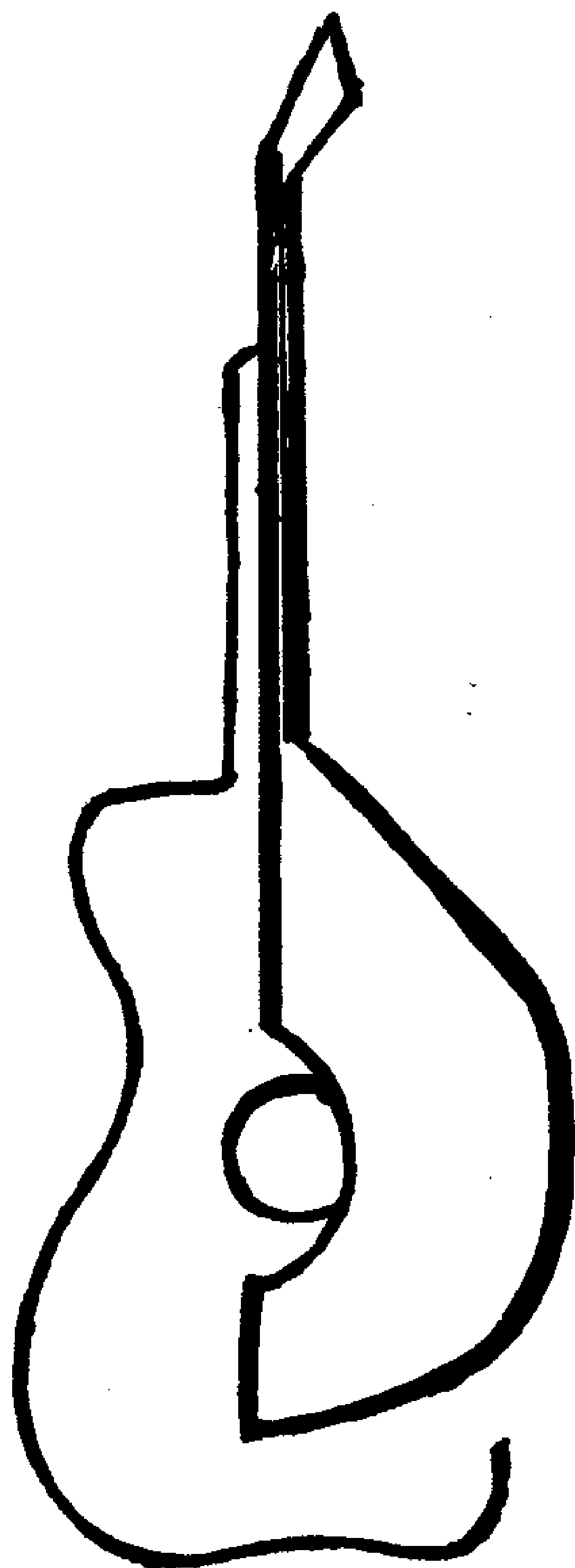
STEREO



STEREO

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

ΤΑΞΙΜΙ



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

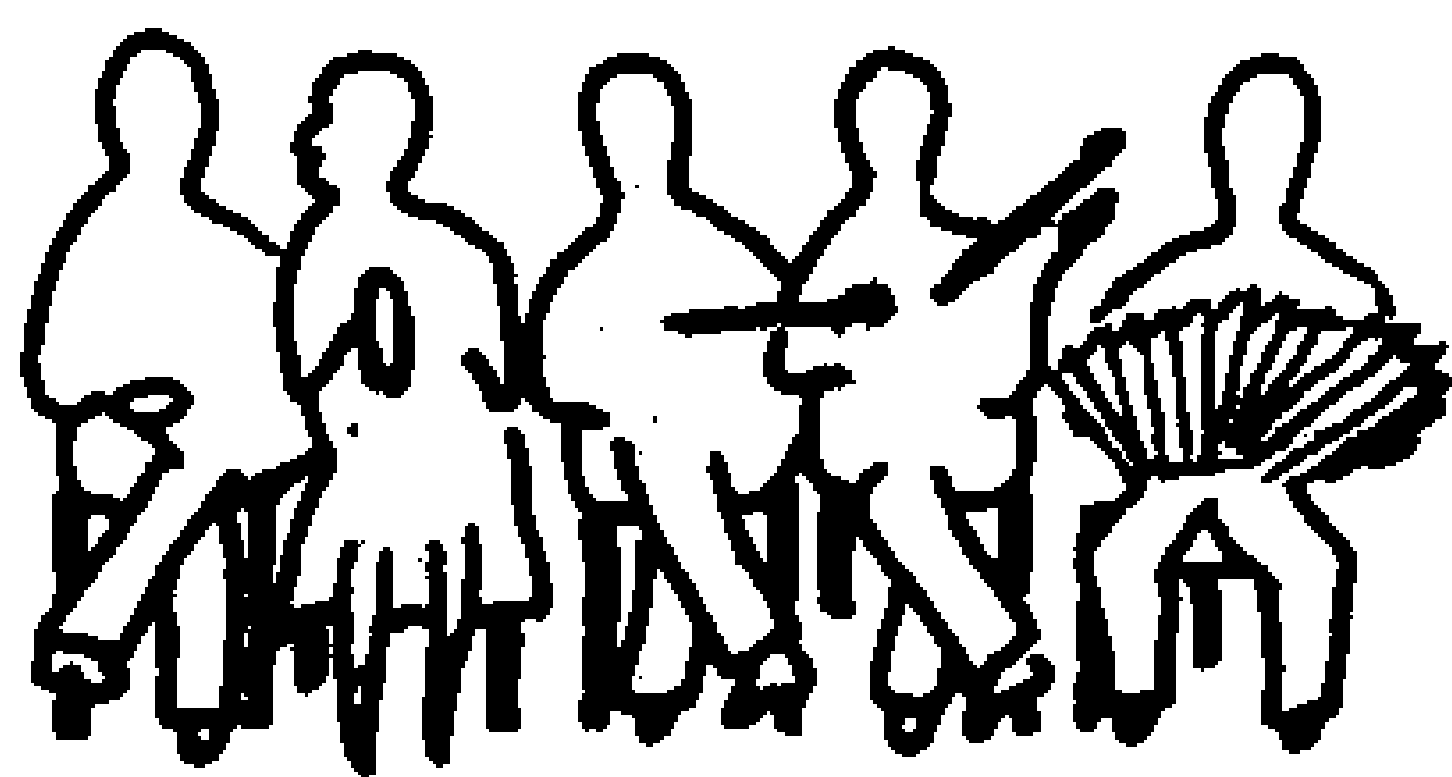
ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ.

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανδρίας
Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα κ Λαϊκά

ΜΕ

μπούγκι κιθάρα μπαλαμά
ακορντεόν τουμπεράκι



Θεσσαλονίκη

Δευτέρα κλειστά

ΤΗΛ 914692

ΜΠΩΛΙΟ·ΤΑΒΕΡΝΟ·ΚΟΥΡΚΟ·
ΜΠΩΖΕΙΔΙΚΟ

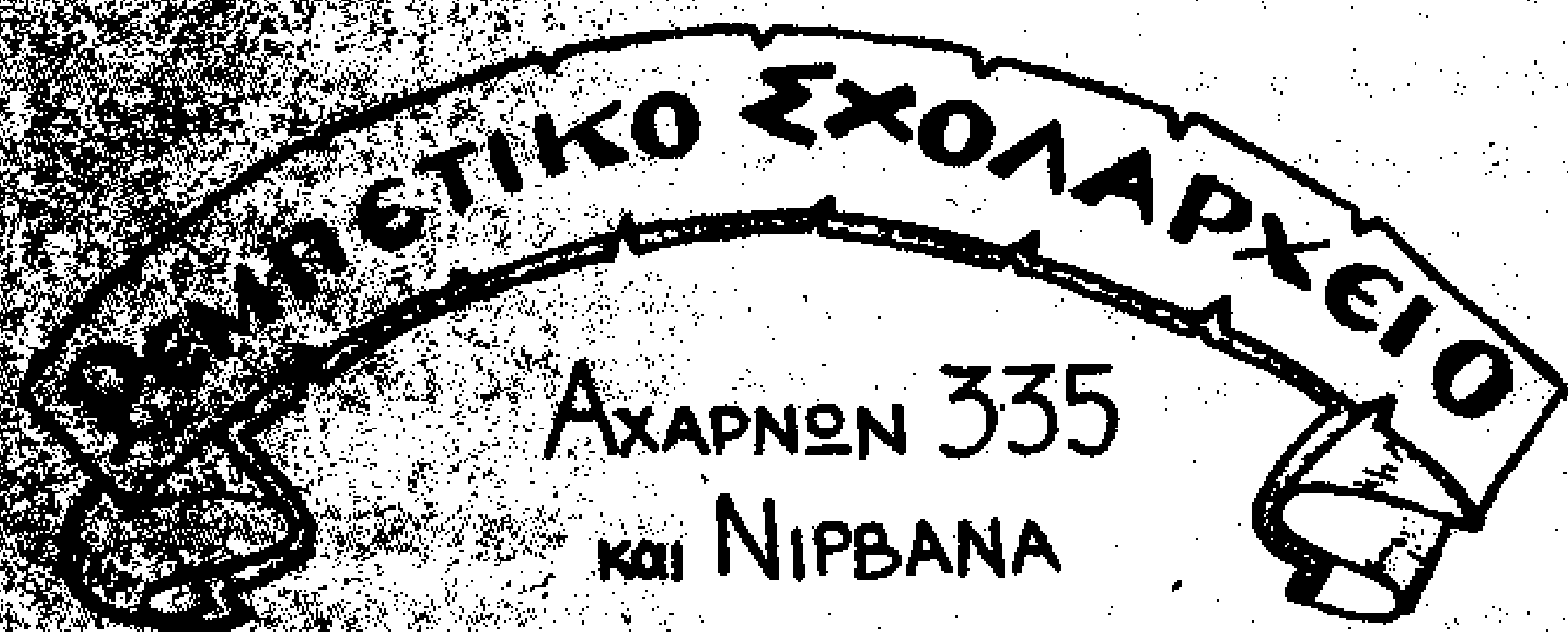
ΠΑΝΔΟΥΡΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΠΑΓΙΔΟΧΡΗΣ

ΔΑΞΕΔΝΑΡΟ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΩ 32
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»)

ΤΗΛ. 031/834361

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΑΧΑΡΝΩΝ 335

και ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΗΛ. 2233770

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
Η Ρεμπέτικη Κομπανία του ΣΠΗΛΙΟΥ
και οι τραγουδιστές μας,
σε υπέροχα ρεμπέτικα κ'αξέχαστα λαϊκά

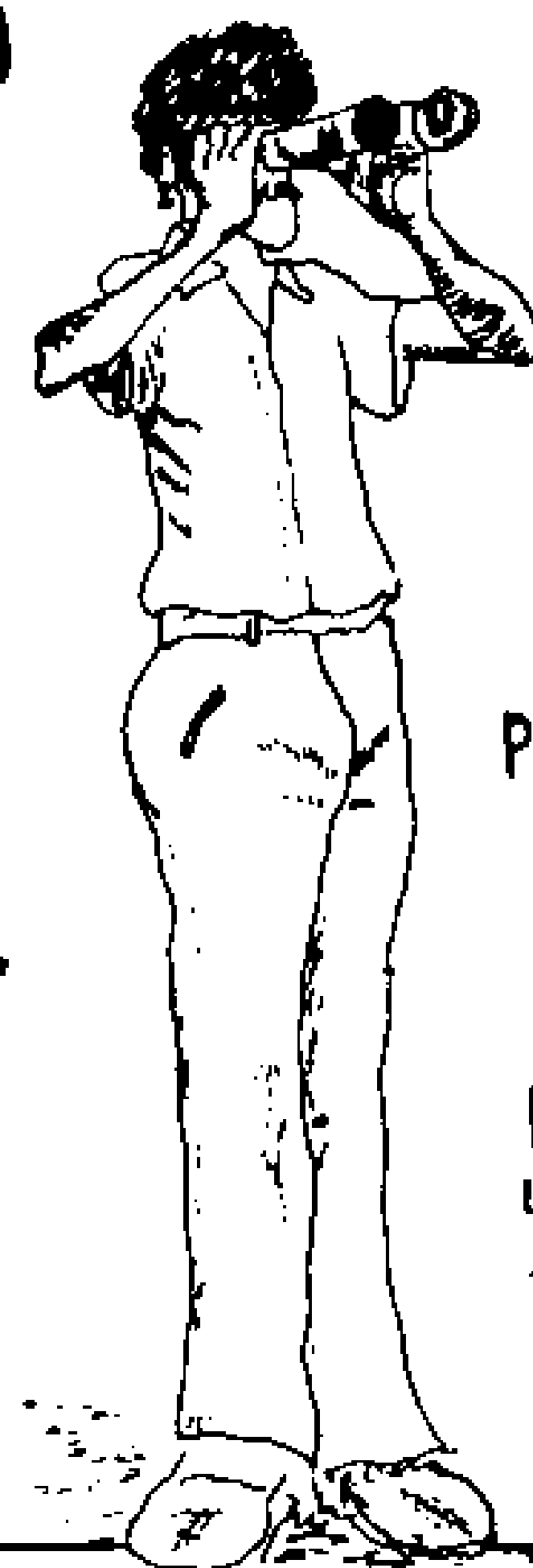
ΜΗ ΤΩΝ ΨΑΧΝΕΙΣ
ΜΑΚΡΥΑ.....!

Κάθε μέρα

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

στη

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

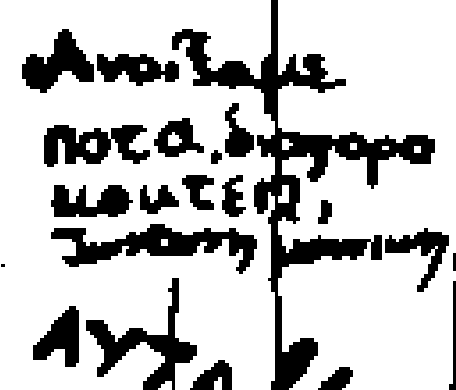


ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ
ΣΕ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
και λαϊκά
τραγούδια

ΤΟ... ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΚΟΝΤΑ
ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ)

Ανατολή



÷ 72.9593.696
KALLIGEA

ITALIAKO

Ἐρρεβου 69
Κ' ΤΟΒΙΤΑ
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ

Ρεμπέζικα και παραδοσιακά
τραγούδια από την
'Ελληνική Απόλαυση
και άλλες κομπανίες.



Σ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ '83

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΛΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΞ



ΒΑΝΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΛΟΥ; ..ΞΕΑΡΧΕΙΑ!

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρρα οι ...
ήτρωκες
στα άλλα ΒΑΡ

ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

Συμπριγκα

Θερμοπολιεύς
&
Δερβενίων 60
τηλ.: 360.2796

Συντριγχα

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83



ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο νέος παράγοντας που μπήκε ορμητικά στο χώρο των πολιτιστικών εκδηλώσεων τα δύο τελευταία χρόνια είναι το ΚΡΑΤΟΣ. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, το Υπουργείο Νέας Γενιάς, ο ΕΟΤ και άλλοι οργανισμοί, οι Δήμοι και οι Κοινότητες επένδυσαν χρήμα και προσπάθεια, για να πραγματοποιηθούν ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ εκδηλώσεις σ' ολόκληρη τη χώρα. Οι εκδηλώσεις αυτές περιλάμβαναν μουσικές εκδηλώσεις θέατρο, εκθέσεις κλπ.

Αν τώρα προσθέσει κανείς και τις εκδηλώσεις που διοργάνωσαν ιδιώτες επιχειρηματίες, σύλλογοι, σωματεία, κόμματα, σχολεία κ.α. βγαίνει το συμπέρασμα ότι ειδικά το '83 προκλήθηκε ένας μικρός πολιτιστικός οργανισμός!

Το ΝΤΕΦΙ στην προσπάθεια του όχι μόνο να ενημερώνει του αναγνώστες του αλλά και να συμβάλλει στη διαμόρφωση προτάσεων για την καλύτερη παρέμβαση όλων των ενδιαφερομένων στον πολιτιστικό στίβο, αρχίζει μια σχετική σειρά άρθρων, που περιλαμβάνει πληροφοριακά στοιχεία (λαμβάνοντας σαν βάση το 1983), εκτιμήσεις και συμπεράσματα όλων των πλευρών και σχόλια και κρίσεις των συνεργατών του περιοδικού για ό,τι έγινε ή πρόκειται να γίνει. Η σειρά ολοκληρώνεται με τις προτάσεις μας.

Αυτή η προσπάθεια μπορεί να ενισχυθεί με τη συμμετοχή και των αναγνωστών μας, απ' όλα τα

μέρη της Ελλάδας. Για το σκοπό αυτό γράψτε μας τις εμπειρίες σας από εκδηλώσεις που παρακολουθήσατε στον τόπο σας, τα συμπεράσματά σας και τις προτάσεις σας. Μας ενδιαφέρει κάθε σχετική λεπτομέρεια.

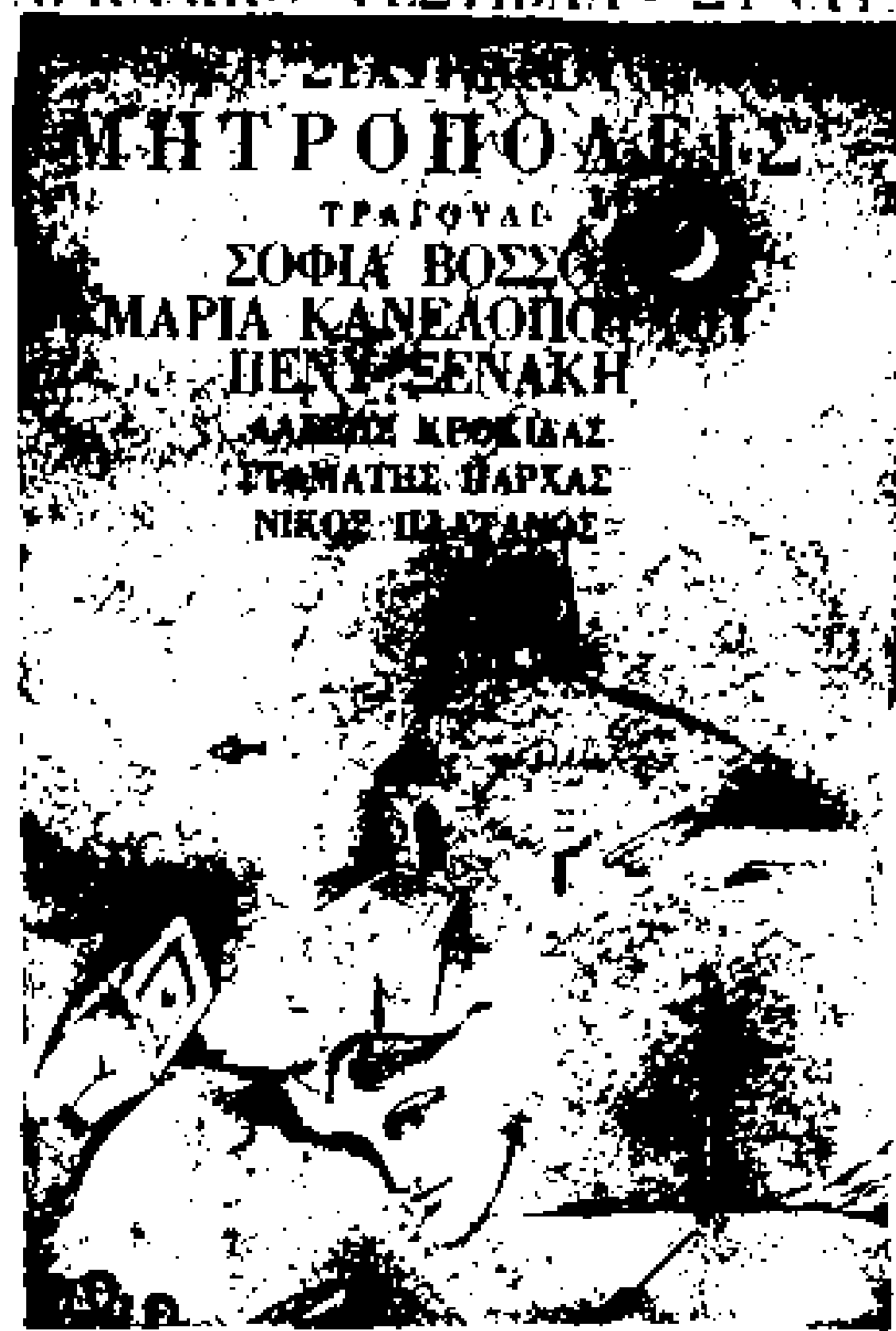
Σ' αυτό το τεύχος, αρχίζουμε δημοσιεύοντας τα στοιχεία που μας έδωσε γύρω από τη δραστηριότητά του το Υπουργείο Πολιτισμού. Τα περιορισμένα σχόλια που συνοδεύουν τις πληροφορίες αυτές προέρχονται από την ίδια πηγή.

Σε αντίθεση με το Υπουργείο Πολιτισμού, το Υφυπουργείο Νέας Γενιάς δεν διαθέτει επαρκή στοιχεία για τις δραστηριότητές του. Στάθηκε αδύνατο, παρά την επιμονή μας και τις αλλεπάλληλες επισκέψεις μας, να συγκεντρωθούν τα στοιχεία αυτά.

Παρ' όλο που ρωτήθηκαν ή «κινητοποιήθηκαν» σχεδόν όλοι οι αρμόδιοι ή οι υποτιθέμενοι σχετικοί με το θέμα, τελικά το υλικό που μας δόθηκε (εκτός από ορισμένα κείμενα γενικών κατευθύνσεων) ήταν 2-3 προγράμματα εκδηλώσεων και μερικές αφίσσες, με την παράκληση να επιστραφούν!

Αν ένα παλιό Υπουργείο δικαιολογεί την κακή του λειτουργία υπενθυμίζοντας μας τι κληρονόμησε, ένα νέο Υπουργείο που επανδρώθηκε με νέο — και μόνο — αίμα τι δικαιολογία μπορεί να προβάλλει;

Στέλιος Ελληνιάδης



12. Β. ΑΣΤΡΩΣ
13. Β. ΤΡΙΠΛΙΑ
14. Β. ΣΤΕΦΑΝΙΑ
15. Β. ΤΥΡΟΣ
16. Β. ΑΡΧΑΪΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
17. Β. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
18. Β. ΑΡΧΑΪΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ
19. Β. ΑΡΧΑΪΟ
20. Β. ΑΡΧΑΪΟ ΘΕΑΤΡΟ
21. Β. ΑΡΧΑΪΟ
22. Β. ΑΡΧΑΪΟ
23. Β. ΑΡΧΑΪΟ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΚΦΡΑΣΗ

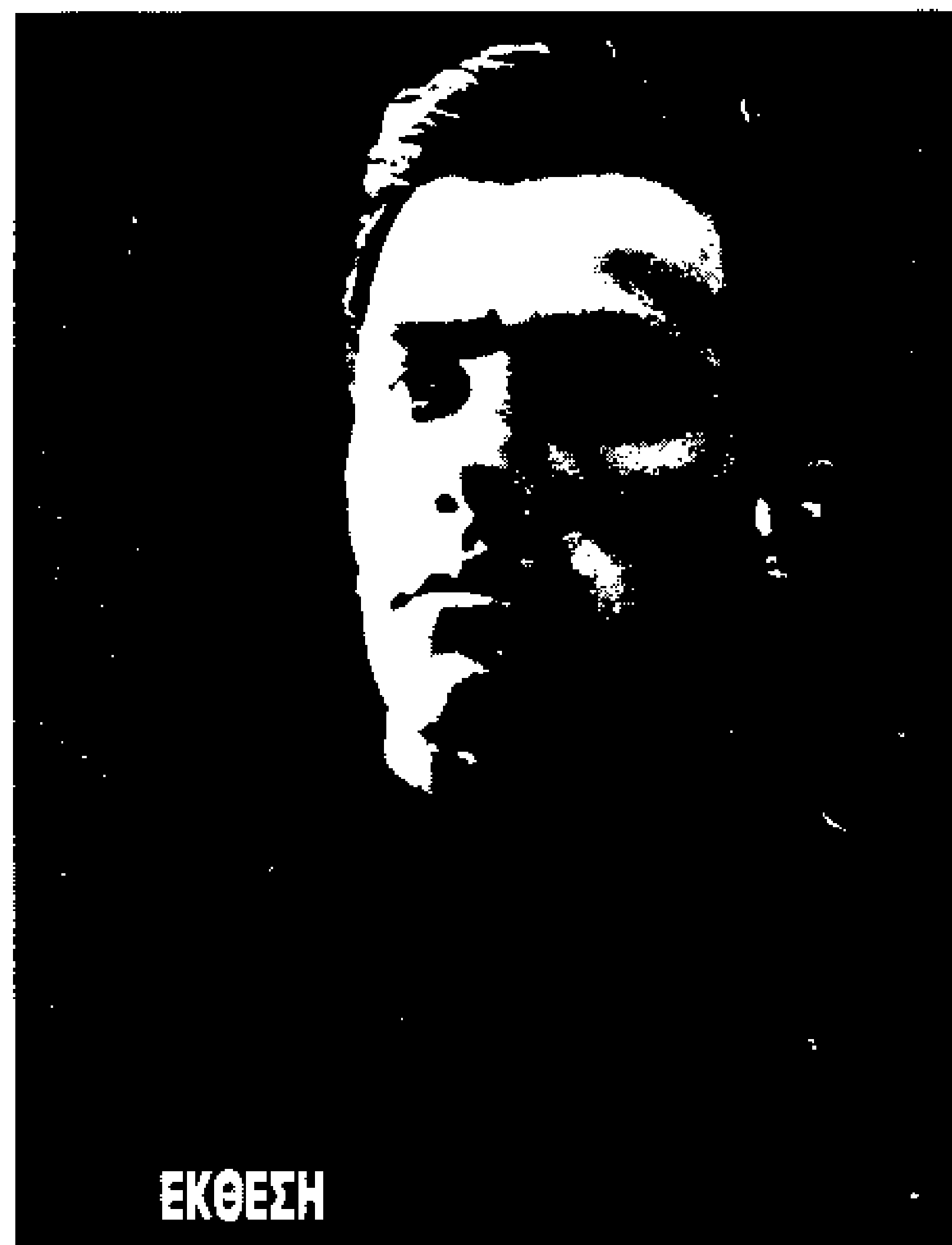
SEXTETO ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ BOLSHOI

ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΟΛΙΣΤ

Ελενα Σκολνίκωβα Αλεξάνδρ Βορόσιλο



TARASEVICH PIOTR
FILATOV OLEG
GROT VLADIMIR
KRAVCHENKO ANDREI
NIKOLAI
BASANOVA ALLA



ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Συνεχίζοντας για δεύτερη χρονιά την πολιτική της «αποστολής» καλλιτεχνικών συγκροτημάτων στην επαρχία δόθηκαν επιχορηγήσεις σε 24 μουσικά συγκροτήματα για να δώσουν παραστάσεις σε συγκεκριμένα μέρη:

1. Μαρίζα Κωχ-Γιάννης Γλέζος. Περιόδευσαν σε παραμεθόριες περιοχές σε συνεργασία με τις Νομαρχίες, την Τοπική Αυτοδιοίκηση και συλλόγους.

2. Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου με το συγκρότημά του πήγαν στη Β. Ελλάδα (Δράμα, Κιλκίς, Καβάλα, Πιερία, Σέρρες).

3. Ο Θωμάς Μπακαλάκος έδωσε παραστάσεις στην Καρδίτσα, στη Λέσβο και τον Άη-Στράτη. Στον ιστορικό αυτό τόπο όπου εξορίστηκαν τόσο πατριώτες ήταν η πρώτη φορά που γινόταν εκδήλωση.

4. Μανώλης Ρασούλης-Νίκος Παπάζογλου στην Κοζάνη, την Ημαθία και την Πέλλα.

5. Σε Αχαΐα, Αιτωλοακαρνανία και Πρέβεζα πήγε ο Χρήστος Λεοντής.

6. Στην Κρήτη ο Σταύρος Κουγιουμτζής.

7. Ο Λίνος Κόκοτος στην Ζάκυνθο, την Ηλεία, τη Μεσσηνία και τη Λακωνία.

8. Ο Μιγάλης Τερζής με τον Κώστα Καραλή κ.α. έδωσε παραστάσεις στην Αργολίδα, την Κορινθία και την Εύβοια.

9. Στους νομούς της Θράκης εμφανίστηκαν οι Αντρέας Μικρούτσικος, Γιώργος Μεράντζας κ.λ.π.

10. Η Μαρία Δημητριάδη τραγούδησε σε εκδηλώσεις που έγιναν στη Βοιωτία, τη Φωκίδα και την Εύβοια.

11. Ο Δημήτρης Κοντογιάννης με λαϊκό συγκρότημα πήγε σε περιοχές της Δράμας, των Σερρών και της Χαλκιδικής.

12. Γρεβενά — Φλώρινα — Καστοριά — Πέλλα — Κιλκίς — Ημαθία — Πιερία επισκέφτηκαν οι Δημήτρης Λάγιος και Αντώνης Καλογιάννης.

13. Ο Γιάννης Μαρκόπουλος με τη Βασιλική Λαβίνα και άλλους, πήγαν στη Βοιωτία, την Ευρυτανία, τη Φθιώτιδα, την Καρδίτσα, την Άρτα, τα Τρίκαλα και τη Λάρισα.

14. Π. Τρύφωνας — Π. Ξενάκη (Κοζάνη).

15. Μάριος Τόκας (Βοιωτία — Καρδίτσα — Ευρυτανία)

16. Το δημοτικό συγκρότημα της Δόμνας Σαμίου έπαιξε στα Γρεβενά, την Καστοριά, τη Φλώρινα, την Πέλλα και το Κιλκίς.

17. Το συγκρότημα του Αριστείδη Μόσχου στη Δράμα και την Καβάλα.

18. Στους νομούς της Θράκης εμφανίστηκε και ο Λάκης Χαλκιάς.

19. Το ντουέτο Κ. Κοσμίδης — Α. Οικονόμου στην Καβάλα.

20. Με βασική τραγουδίστρια τη Μαργαρίτα Ζορμπαλά, ο Ηλίας Ανδριόπουλος επισκέφτηκε Θεσπρωτία — Λάρισα — Κεφαλλονιά — Σέρρες.

21. Ο Γιώργος Σταυριανός στην Αρκαδία.

22. Το μουσικο-θεατρικό συγκρότημα του Β. Μπουγιουκλάκη πήγε στη Λακωνία.

23. Η Γιώτα Βέη στην Αργολίδα.

24. Ο Γιώργος Νταλάρας σε 5 στρατόπεδα στο Χαϊδάρι, το Μ. Πεύκο, τη Θήβα, την Αιολώνα, και την Τρίπολη.

Οι εισπράξεις των συναυλιών αυτών, που ήταν γύρω στις 250, κάλυψαν το 90% των χρημάτων που διάθεσε το Υπουργείο για την πραγματοποίησή τους. Όλα τα έσοδα περιήλθαν στους δήμους και τους συλλόγους που ήταν και οι διοργανωτές με τον όρο της χρησιμοποίησής τους για την ανάπτυξη τοπικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Βασική κατεύθυνση του Υπουργείου είναι η ανάπτυξη της τοπικής πρωτοβουλίας και η αξιοποίηση του ντόπιου καλλιτεχνικού δυναμικού, ώστε να συνδυάζονται οι καλλιτέχνες του κέντρου με τους καλλιτέχνες της επαρχίας σε τοπικές εκδηλώσεις. Άμεσος στόχος είναι να περιληφθούν στα προγράμματα των περιοδειών και οι αξιολογότεροι από τους καλλιτέχνες της επαρχίας.

Η έλλειψη οποιωνδήποτε στοιχείων που να παρέχουν τις αναγκαίες πληροφορίες για την υλική υποδομή στην ελληνική επαρχία (κατάλληλος χώρος για εκδηλώσεις κ.λ.π.) ήταν ένα σημαντικό εμπόδιο για την επέκταση του προγράμματος του Υπουργείου καθ' ΟΛΗ τη διάρκεια του χρόνου.

Ένα άλλο σημαντικό πρόβλημα που πρέπει να

αντιμετωπιστεί είναι η έλλειψη ικανοποιητικού συντονισμού μεταξύ των διαφόρων τοπικών φορέων που μερικές φορές παίρνει και χαρακτήρα ανταγωνιστικό. Για την επίλυση του ιδρύονται τα Πολιτιστικά Συμβούλια στις Νομαρχίες, στα οποία συμμετέχουν, όλοι οι ενδιαφερόμενοι φορείς. Δήμοι, σύλλογοι, εργατικά κέντρα (αν υπάρχουν) κ.λ.π.

Σε μια γνωστή περίπτωση στην Πιερία ενδιαφέρον για συμμετοχή εκδήλωσε και η Εκκλησία.

Μ' αυτό τον τρόπο θα αξιοποιηθεί κάθε προσφερόμενη δυνατότητα. Θα μειωθεί σημαντικά το κόστος, θα καλύπτεται ολόκληρος ο νομός και όχι μόνο η πρωτεύουσά του, θα γίνεται καταμερισμός των δραστηριοτήτων μέσα σ' όλο το χρόνο, και θα προβάλλεται πιο συστηματικά ο ντόπιος δημιουργός. Έτσι οι τοπικοί φορείς θα θέτουν τις προτεραιότητες τους και η παρέμβαση του Υπουργείου Πολιτισμού δεν θα γίνεται άστοχα και αποσπασματικά, αλλά με βάση τις επιμέρους προτάσεις και ανάγκες, όπως αυτές θα διαμορφώνονται και θα εκτίθενται από τα Νομαρχιακά Συμβούλια, χωρίς αυτό να σημαίνει κατάργηση της αυτοδυναμίας του κάθε ξεχωριστού φορέα.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Εκτός όμως από τις περιόδους των συγκροτημάτων το Υπουργείο Πολιτισμού στήριξε οικονομικά το Φεστιβάλ της Ιθάκης, τα «Ηράκλεια» στην Κρήτη, τις Γιορτές του Μουσικού Ασκηταριού στη Ζάκυνθο, το Φεστιβάλ της Κέρκυρας, το Φεστιβάλ της Σητείας, τις εκδηλώσεις των Δήμων Αγ. Νικολάου, Ιεράπετρας και Ανωγείων, το Αρκαδικό Φεστιβάλ, τις Γιορτές των Βράχων, το Καρναβάλι της Πάτρας, τις εκδηλώσεις του Δήμου Ιωαννίνων, τα «Νικοπόλεια» της Πρέβεζας, το Φεστιβάλ Ολύμπου στην Πιερία, τα «Ημαθιώτικα», τη Γιορτή της Γερακίνας στις Σέρρες και πολλά άλλα φεστιβάλ και εκδηλώσεις σ' όλους τους νομούς της χώρας, με ειδική μάλιστα μεταχείριση για τους 7 παραμεθόριους νομούς.

Συνολικά το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών διάθεσε 800 εκατ. περίπου για έργα υποδομής και για τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων, 1 δισ. για τα κρατικά θέατρα και 500 εκατ. για τον Ελληνικό κινηματογράφο.

Υπολογίζεται ότι το 60% περίπου των 800 εκατ. πήγε σε έργα υποδομής και μόνο το 40% σε εκδηλώσεις.

15 εκ. δόθηκαν για την ολοκλήρωση του Πνευματικού Κέντρου της Κοζάνης, 15 εκ. για να ξεκινήσει στο Κιλκίς, καλύφθηκε το 50% των εξόδων της Αντωνιαδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών της Βέροιας, και ενισχύθηκαν ανάλογα το Πνευματικό Κέντρο της Κατερίνης, της Ακράτας, το θέατρο της Δράμας κ.α.

Συνολικά το Υπουργείο Πολιτισμού δαπάνησε 118 εκατ. το 1983 για την ανέγερση και τη λειτουργία Πνευματικών Κέντρων, έναντι 60 εκατ. το 1982. Το 1981 η αντίστοιχη δαπάνη της προηγούμενης κυβέρνησης μόλις έφτασε τις 800 χιλιάδες δραχμές από την αρχή της χρονιάς μέχρι τον

Οκτώβρη του '81, ενώ τους δυο τελευταίους μήνες της ίδιας χρονιάς δαπανήθηκαν 5,6 εκατ.

Τη χρονιά που πέρασε διατέθηκαν κι άλλα ποσά για τα περιφερειακά δημοτικά θέατρα (80 εκατ.) και άλλες δημοτικές ανάγκες (70 εκατ.).

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Για να αντιμετωπιστεί από τους κρατικούς φορείς η πολυδιάσπαση στον προγραμματισμό —σε πανελλαδικό επίπεδο— των πολιτιστικών εκδηλώσεων και η ανισομέρεια που προκύπτει απ' αυτήν, τόσο στον κατά περιοχές και χώρους καταμερισμό των εκδηλώσεων όσο και στα προσφερόμενα καλλιτεχνικά είδη, συγκροτήθηκε ήδη με πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού, μια Συντονιστική Επιτροπή στην οποία συμμετέχουν εκπρόσωποι του Υπουργείου Πολιτισμού κι Επιστημών, του Υφυπουργείου Νέας Γενιάς, του ΕΟΤ, της ΕΡΤ-1 και ΕΡΤ-2, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υφυπουργείου Αποδήμου Ελληνισμού, του ΚΕΔΚΕ, των Νομαρχιακών Επιτροπών και της Αγροτικής Τράπεζας.

Δημιουργήθηκε δε και γραμματεία του Συντονιστικού αυτού οργάνου, στο οποίο θα υποβάλλονται και θα συζητιώνται όλα τα επί μέρους προγράμματα και οι προτάσεις. Το όργανο αυτό έχει ήδη συνεδριάσει τρεις φορές.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ



ΝΤΕΦΙ

Περιοδικό
για το τραγούδι

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση - Αθήνα

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: _____
ΠΟΛΗ: _____
ΤΗΛ.: _____

Θέλω να γραφτώ συνδρομητής
Για 12 τεύχη (1.200 δρχ.) ☐
☐ (2.500 δρχ. - επιχείρηση)
☐ (900 δρχ. - σπουδαστής Ωδείου)
Για 6 τεύχη (600 δρχ.) ☐

Σας στέλνω επιταγή με το αντίτιμο
της συνδρομής, που θέλω ν' αρχίζει από
το τεύχος αρ.

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

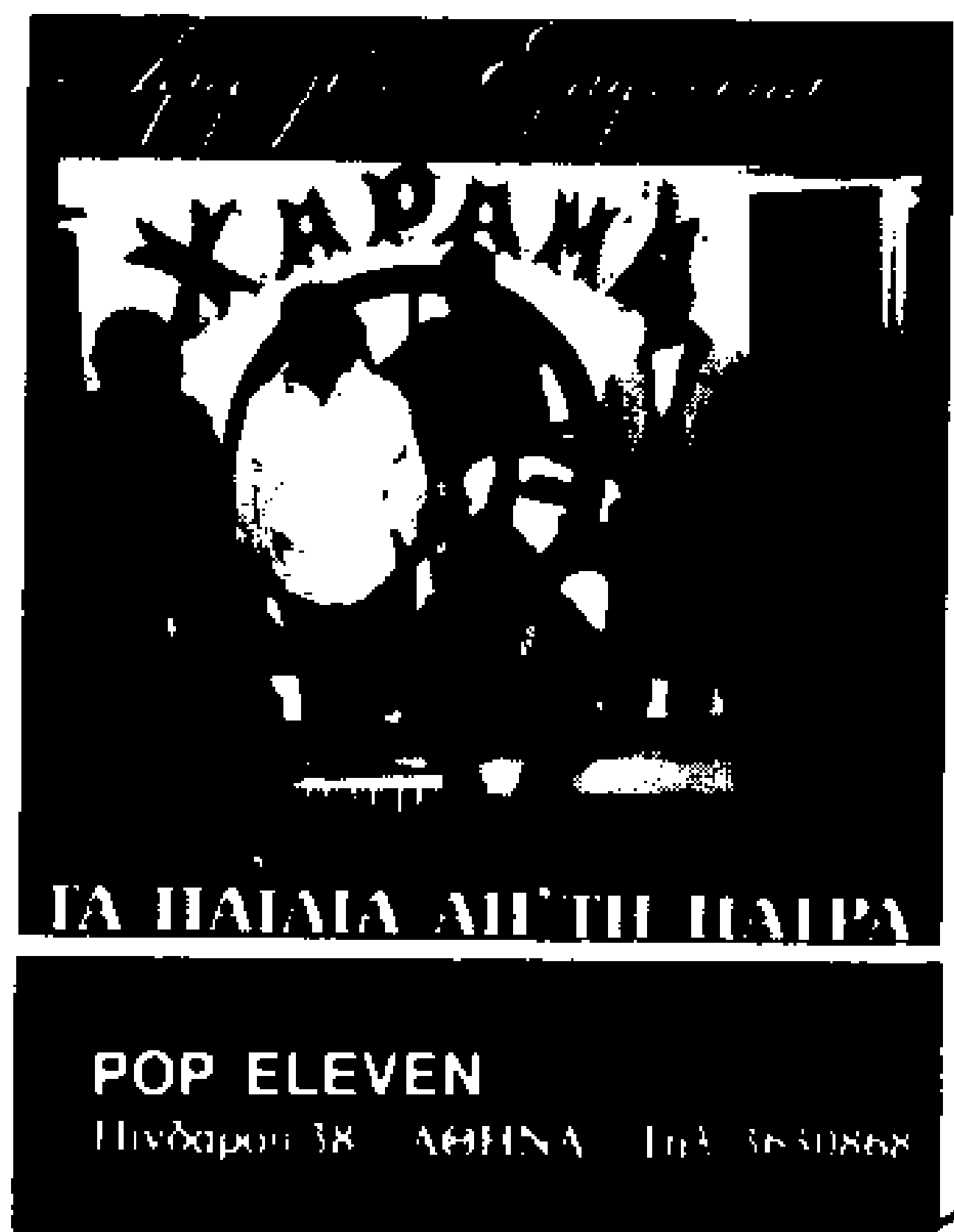
Χανομαι γιατί ρεμβάζω



Waxia Loxia

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

Από
ΦΑΝΕΡΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΑΝΤΕΛΗΣ



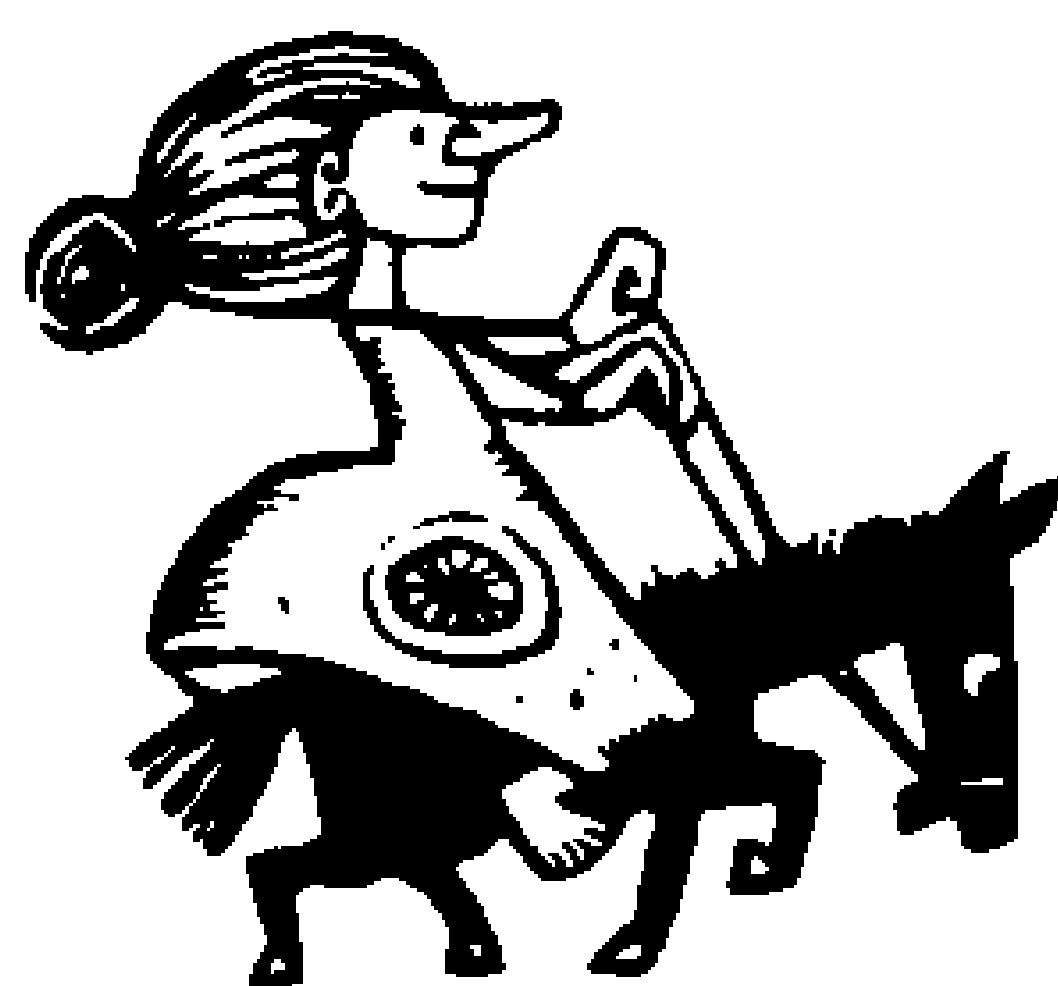
Μεσογείων 257

K.K.K.

K.K.K.

έντρο
ουκουράς και
αταναύωσης

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ
350 ΔΡΧ.



Το σωστό μεγάλο συγκρότημα της πατρίδας μας οι **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ** στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν το έθνος στις δύσκολες στιγμές που περνάει και την κυβέρνηση στις δραματικές της προσπάθειες για αποκέντρωση και εξυγίανση της νυχτερινής διασκέδασης έφτιαξαν το **K.K.K.**, ένα μοντέρνο ευρωπαϊκού επιπέδου club, κοντά στο Πεντάγωνο και μακριά από τα Σόδομα και Γόμορα της συννοικίας των θεών.

Το **K.K.K.** θα λειτουργήσει αυστηρά πάνω στις αρχές της τουριστικής ανάπτυξης παρουσιάζοντας προγράμματα για την ελληνική λεβεντιά, την τοπική αυτοδιοίκηση και τα τρία κακά της μοίρας μας.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε τουρίστες και σε όσους από τους Έλληνες αισθάνονται σαν τουρίστες.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

Για όσους ξέρουν από τέχνη

Υ.Γ. Επειδή η κατάσταση είναι πολύ χειρότερη απ' όσο φαίνεται καλό θα είναι να μαζευόμαστε όσο το δυνατόν περισσότεροι, για άμυνα.

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia

**15 ΜΕΓΑΛΟΙ
ΛΑΪΚΟΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ**

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia



**ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ**

Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Π. ΓΑΒΑΛΑΣ
Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΠ. ΓΚΟΛΕΣ
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΪ
ΣΤ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΓΙΩΤΑ ΛΙΔΙΑ
Μ. ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΝΙΝΟΥ
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
ΑΝ. ΡΕΠΑΝΗΣ
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

**28 ΜΕΓΑΛΕΣ
ΛΑΪΚΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**

ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙΣ-ΦΥΓΕ ΚΡ' ΑΣΕ ΜΕ-Ο ΚΑΙΞΗΣ-Η ΔΙΠΡΟΣΩΠΗ
ΕΙΠΑ ΝΑ ΣΒΥΣΩ ΤΑ ΠΑΛΙΑ-ΠΑΣΑΤΕΜΠΙΟΣ-ΠΕΡΑΣΕ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΤΕΙΣ
ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ο ΛΥΣΤΥΧΗΣ-ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΠΑΓΛΑΜΑΔΑΚΙΑ
ΑΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ-ΤΩΠΕΣ ΚΑΙ ΤΟΚΑΝΕΣ-ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ-ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΚΟΥΚΛΙ ΜΟΥ
ΤΡΕΛΟΚΟΡΙΤΣΟ-ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ -ΓΙΑΤΙ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΚΛΑΙΣ-ΦΕΡΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ-ΤΩΡΑ ΚΛΑΙΣ-ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ
ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ-ΕΙΔΑ ΚΡ' ΕΠΑΘΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ-ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ-ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΙΓ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ - ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

ΟΛΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

σε δίσκους και κασέτες



Columbia



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...