

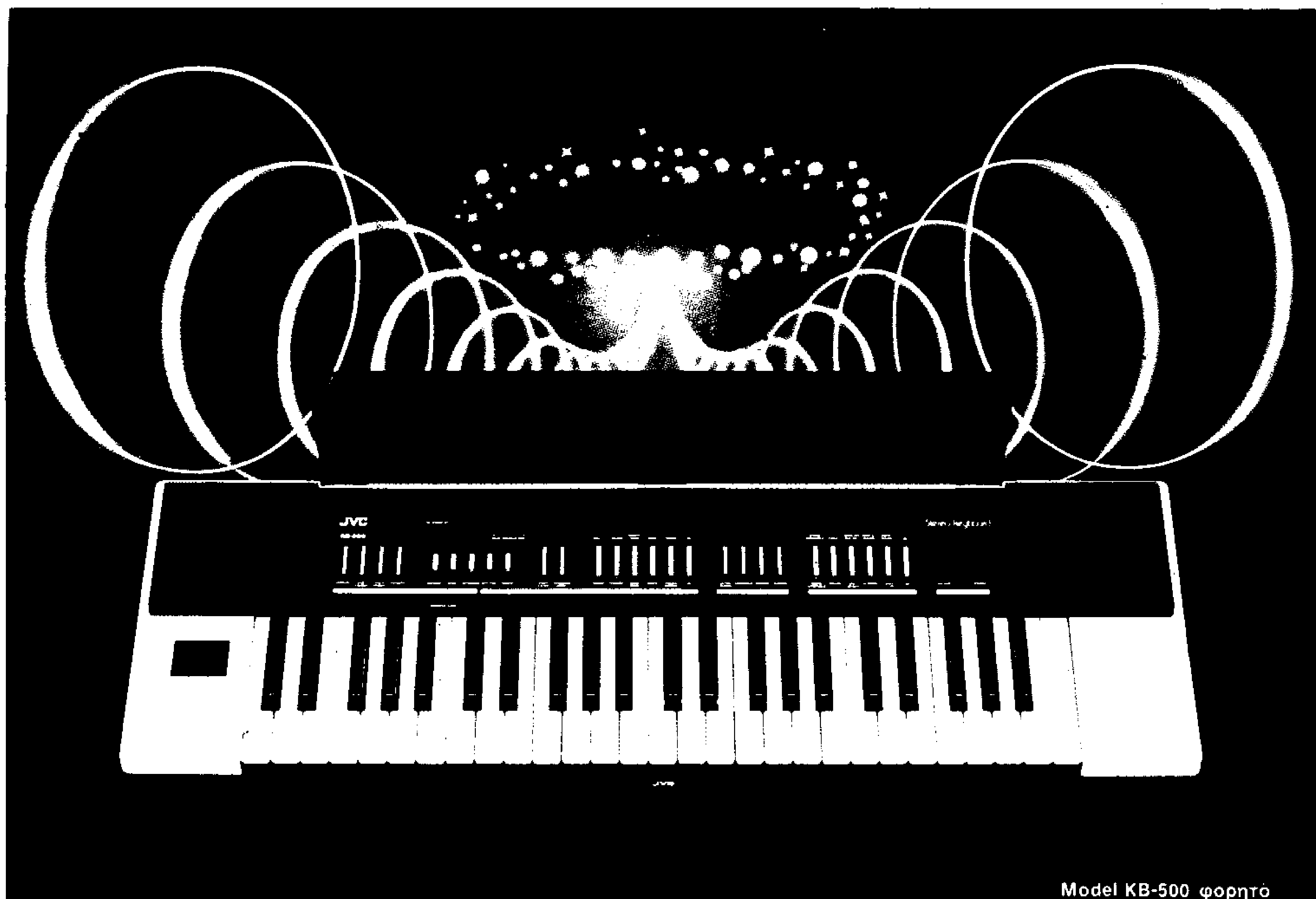
ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ...
- ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



- Ο ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΤΟΥ
- ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑ-Ι.ΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΕΝΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ SUNNY ADE
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- 100 ΔΡΧ.



Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρύ, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC/DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/63



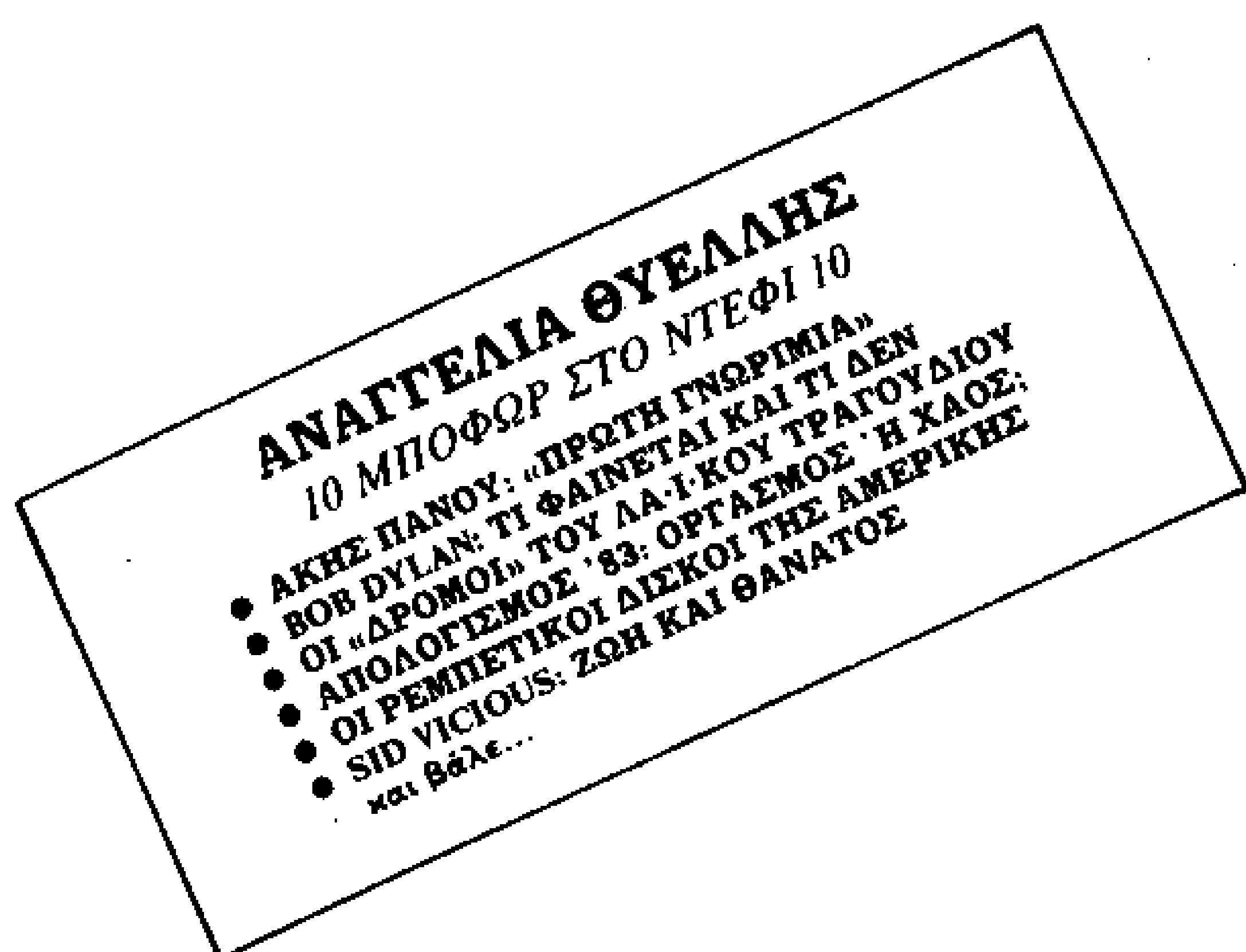
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14
να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές
στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιού 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC

VICTRON



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΑ

● Ήδη από τα πρώτα 8 τεύχη του περιοδικού έχει γίνει φανερό ότι σιγά-σιγά και συστηματικά παρουσιάζονται (και καταγράφονται) ένα προς ένα όλα τα πρόσωπα που έπαιξαν (και πολλά παίζουν ακόμα) σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του ελληνικού τραγουδιού.

Σ' αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δυο οργανοπαίχτες (ο Μάνθος Σταυρόπουλος και ο Θύμιος Στουραίτης) όχι και τόσο «διάσημοι» στο πλατύ μουσικόφιλο κοινό. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να αποκαλύψουμε ότι για πρώτη φορά δίνεται η ευκαιρία σ' αυτούς τους ανθρώπους να αυτοπαρουσιαστούν μέσα από ένα έντυπο, κι ας μόχθησαν κι αυτοί τόσα χρόνια —κάθε βράδυ— γι αυτό που για άλλους υπερπροβαλλόμενους «συνάδελφους» τους αποτελεί πια χρυσοφόρα πηγή πλουτισμού τους, και μόνο.

● Ο Νίκος Ξυδάκης δεν επιλέχτηκε για το εξώφυλλό μας μόνο γιατί γράφει ωραία τραγούδια, ούτε βέβαια γιατί είναι φίλος μας. Επιλέχτηκε κυρίως γιατί η δουλειά του αποτελεί σήμερα τον «τρίτο» δρόμο στο λαϊκό μας τραγούδι και για να καταδείξουμε ότι το αδιέξοδο πολλών δημιουργών είναι στις πιο πολλές περιπτώσεις **ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ**.

● Ο «Απολογισμός» του '83 αποτελεί αφορμή για την ανάλυση του σύγχρονου πολιτιστικού ρεύματος —φτιαχτού και αυθόρμητου— στον τόπο μας και αρχή για την διαμόρφωση μιας πρότασης.

● Μια πρωταθλήτρια που βάλεται από πολλές μεριές, ένας μερακλής εκδότης που προχωράει σχεδόν μόνος, ένας αφρικάνος βασιλιάς που κερνάει μουσική τη Δύση, το με καθυστέρηση δημοσιευόμενο γράμμα του Μανώλη Ρασούλη (συν την απάντηση) και μύρια άλλα θέματα συναποτελούν το **ΝΤΕΦΙ 9**, που σας συστήνουμε —εντελώς αμερόληπτα— να το διαβάσετε **ΟΛΟ!** Για να ευχαριστηθείτε και να μας συγχωρέσετε που δεν κυκλοφορήσαμε πριν απ' τις γιορτές! **ΝΑ 'ΣΤΕ ΚΑΛΑ!**

«N»

ΝΤΕΦΙ 9

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 3-13 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ 14-17 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 18-19 ● ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ» 21-27 ● ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ: ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩ-Ι-ΑΣ 28-29 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ 31-35 ● ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 35 ● KING SUNNY ADÉ 37-39 ● ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΙΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ 40-42 ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83 43-45 ● ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ» 46-50 ● ΟΙ ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΡΟΣ Β' 51-54 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 55-60 ● ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ 62-63 ● ΑΘΛΗΤΙΚΑ: Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΓΩ Τ. 64-65 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ 68-73 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 74-80 ●

Τις φωτογραφίες του Νίκου Ξυδάκη τις έβγαλαν οι: Στέλιος Ελληνιάδης (εξώφυλλο, σελ. 17), Κώστας Γουδής (σελ. 14) και Χίλαρυ Λις (σελ. 15, 16).

ΤΕΥΧΟΣ 9 10-11/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ **ΡΟΤΟΣ**
ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



STEREO



Δίσκοι - LYRA - Ταινίες

ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΑΓΙΩΣ ΕΠΟΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΥΗΛΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ
STEREO

F.G. LORCA - Ν. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
"ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ"
ΜΕ ΤΗΝ ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



STEREO



ΜΕ ΤΗ ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO



Άλτρος κάκοτος
Νάσαν η Τζωή Τσαγούνη
ΠΟΛΗ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗ - ΚΑΙΣΤΑΣ ΑΕΘΝΤΙΑΝΕ
ΑΝΤΙΣΤΗΤΗ ΤΗ ΓΛΥΚΕΡΙΑ



STEREO

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ
ΒΙΝΥΛΙΚΑ ΚΑΝΟΝΑ ΚΙΘΑΡΙΣΤΟΒΟΥ



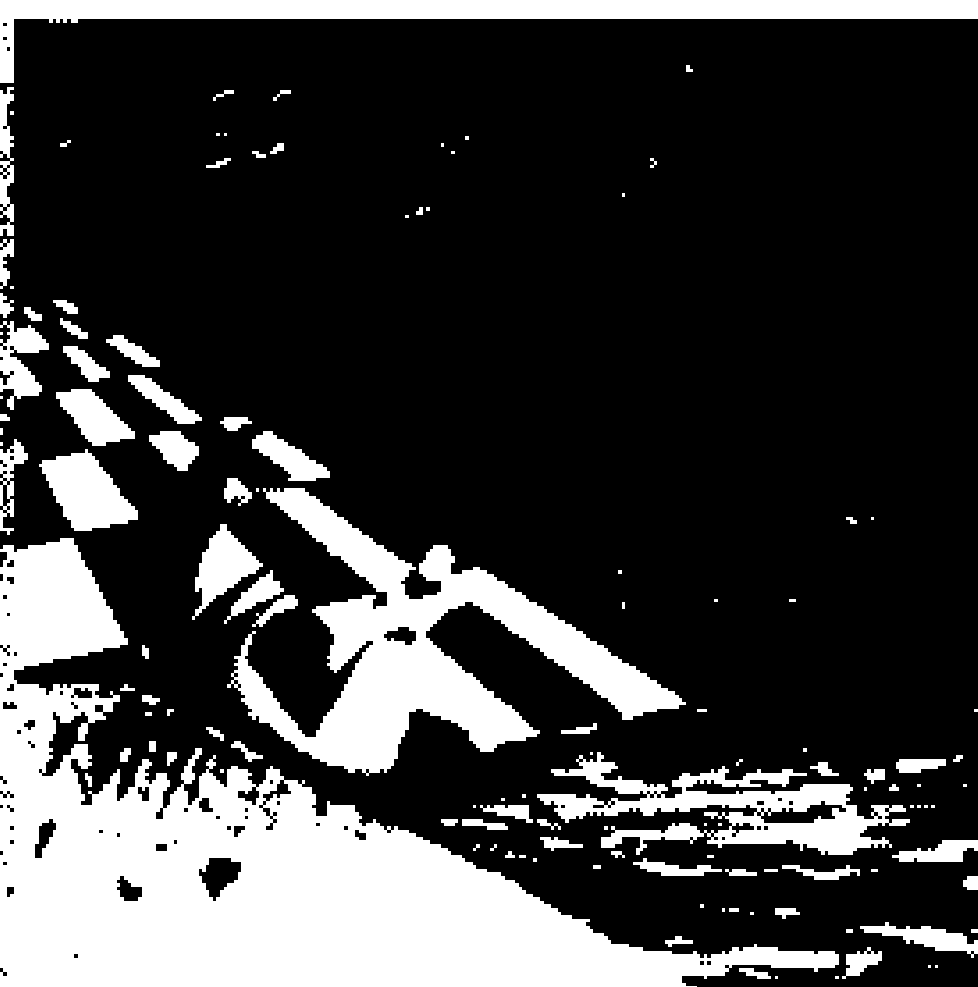
STEREO

Φημος Μούσης

ΕΛΕΥΤΕΡΟ

STEREO

ΤΟ ΔΕ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ
ΠΡΟ ΕΡΩΤΗ ΜΕΝΕΛΑΙΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΒΙΝΑ ΓΕΛΛΑΝΟΥ



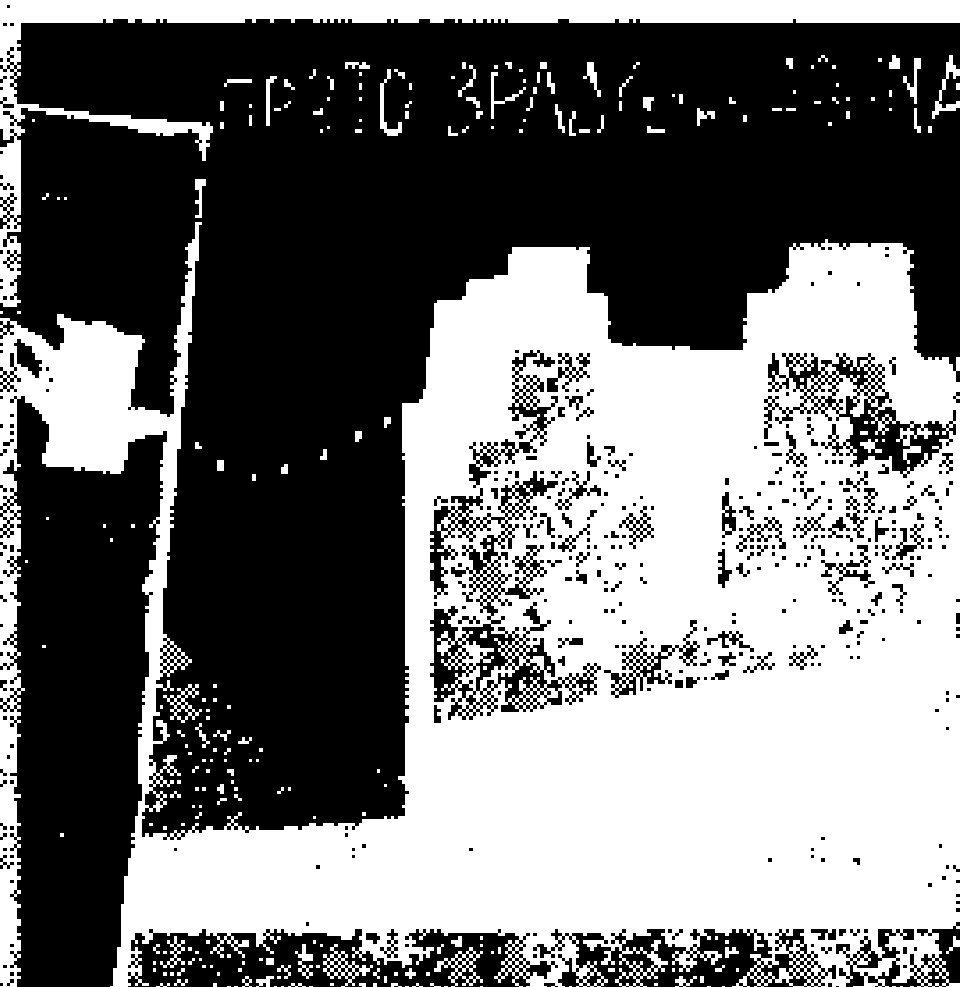
STEREO

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

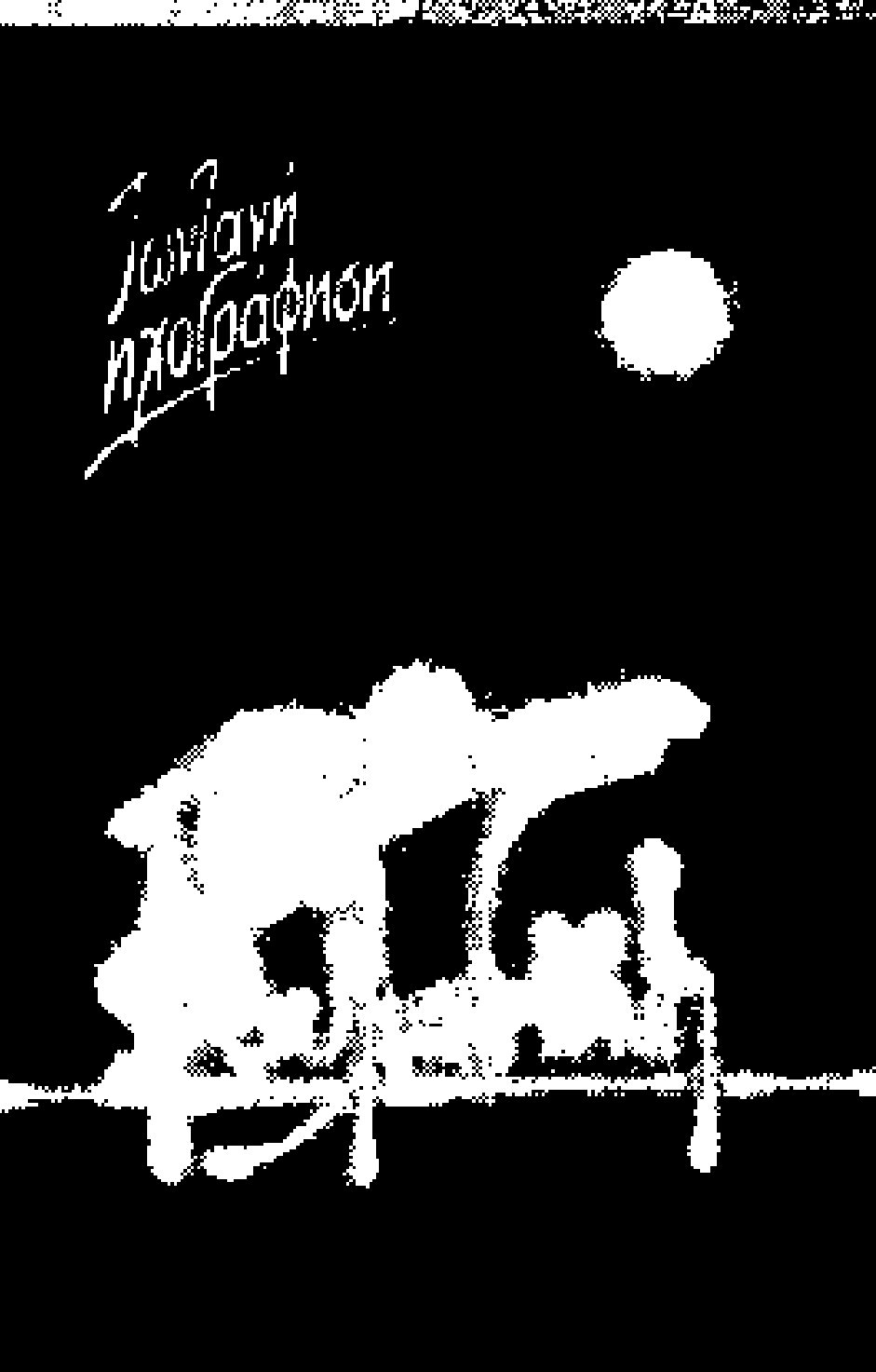


STEREO

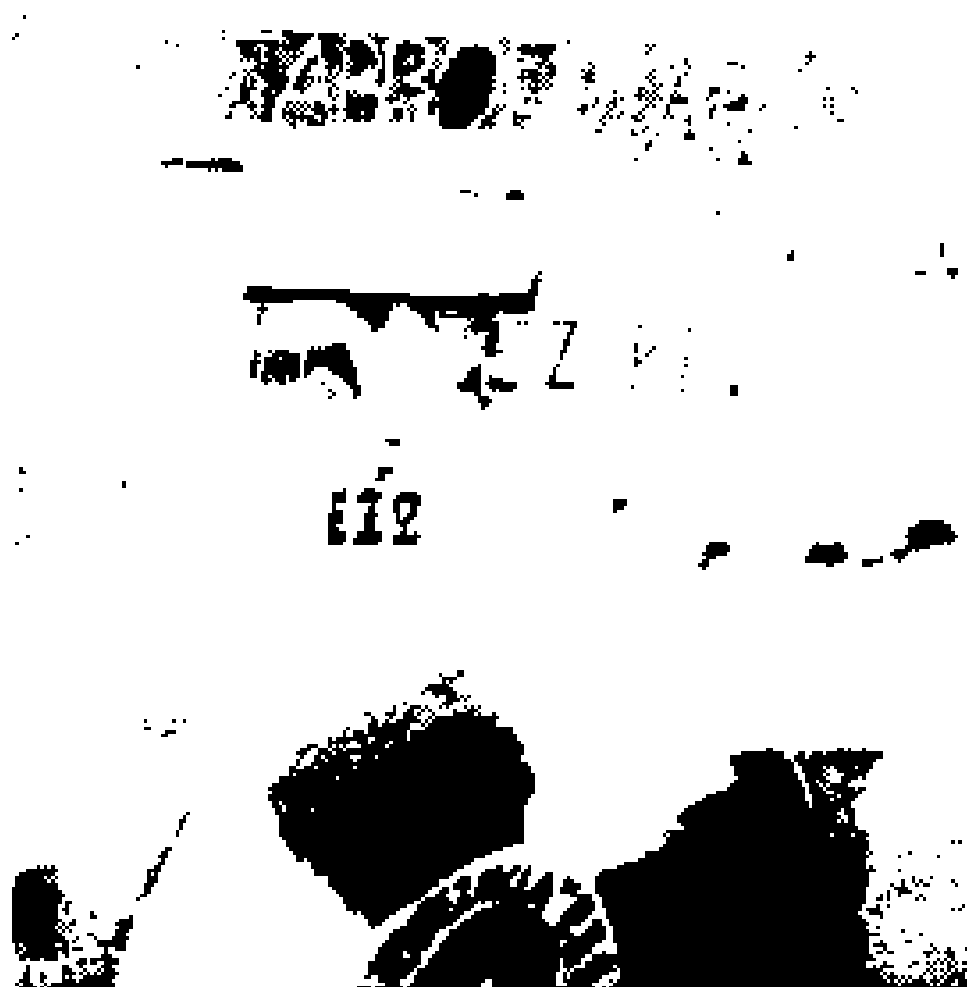
ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΝΙΚΟΥ ΕΥΔΑΚΗ



STEREO

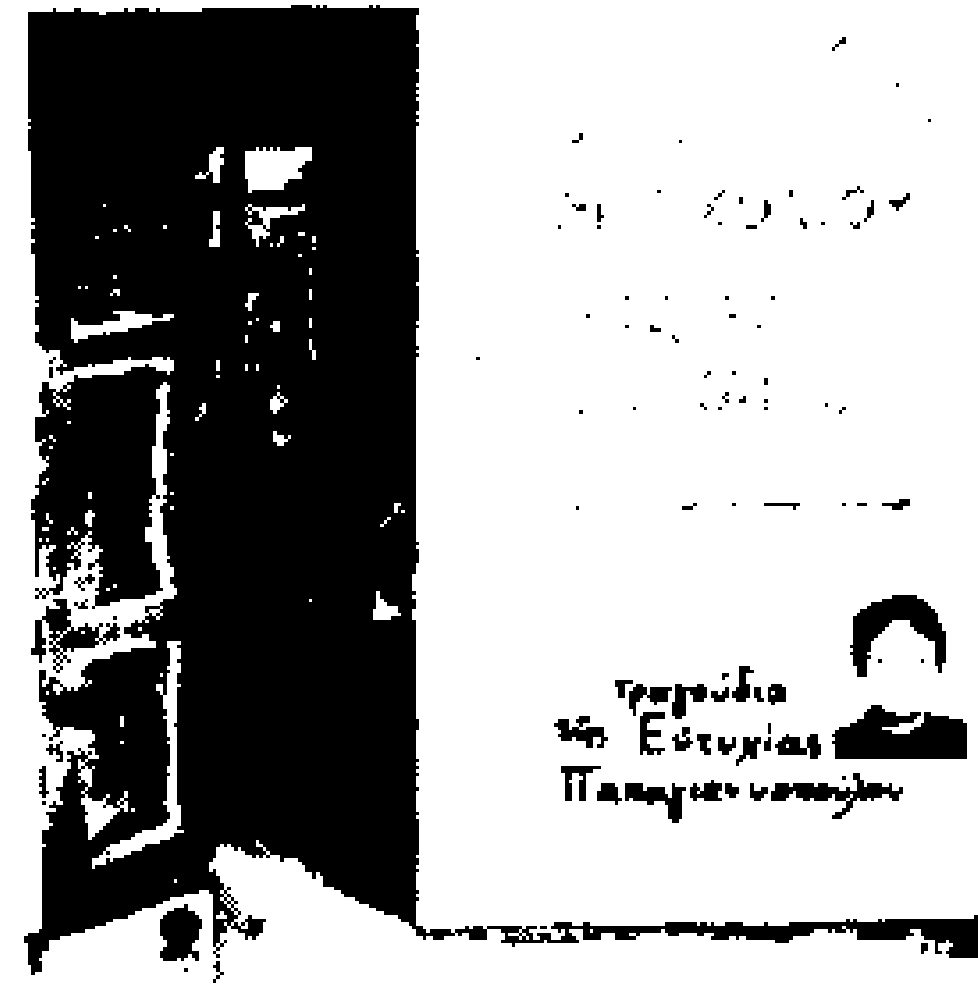


ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



STEREO

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΟΥ



STEREO

ΚΑΙ ΟΙ
ΜΕΓΑΛΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΟΥ
1983

Ο ΑΗΛΑΟΣ
Δ. ΛΑΠΙΟΣ - Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



STEREO



STEREO

ΒΑΛΕΛΗΤ ΓΕΡΜΑΝΟΥ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ



STEREO

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



STEREO

ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΡΗΝΗ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ



STEREO

ΑΘΥΚΙΑΝΟΣ ΚΧΑΛΑΝΔΟΝΗΣ
ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ



STEREO



STEREO



ΣΙΝΕ-ΣΧΟΛΙΑ

Ταξίδι στο Παρίσι



1. Ας υποθέσουμε το εξής: υπάρχουν πόλεις-αποθήκες που τις διευθύνει ένας αόρατος μανιακός συλλέκτης ανθρώπων και αντικειμένων, πολιτιστικών και άλλων, υπάρχουν σ' αυτές τις πόλεις συνοικίες-βιβλιοθήκες, συνοικίες-ταινιοθήκες. Το Παρίσι είναι μια πόλη-αποθήκη κι αυτό είναι το πρόβλημα του, αυτό το νόημα έχει ή λυσσαλέα επιχείρη, τη ταξινόμησης που επιχειρεί απέναντι σ' όλα τα πράγματα, σ' όλες τις δραστηριότητες. Πόλη-βιτρίνα; Το Μάη του 68 έσπασαν τα τζάμια, τα εκθέματα όμως έμειναν απείραχτα. Όποιος επισκέπτεται αυτήν την πόλη γίνεται αμέσως θεατής, αναγνώστης, αγοραστής και δεν τεμπελιάζει ποτέ, συμμετέχει αυτομάτως σ' έναν αγώνα πληροφόρησης. Ο επισκέπτης έχει συνεχώς στο Παρίσι την αίσθηση ότι εργάζεται για το μέλλον του, είναι ο **σύγχρονος εργαζόμενος**, αυτός που δουλεύει αποθηκεύοντας στρώματα πληροφοριών. Το τι θα κάνει όλες αυτές τις πληροφορίες είναι μια άλλη

ιστορία (τρόμου).

2. Στις τέσσερις το πρωί, στου Αλί, σ' αυτό το φαγάδικο στις Halles όπου η είσοδος επιτρέπεται αφού σφυρίξεις στο φύλακα το όνομα κάποιου θαμώνα. Ψαρόσουπα και κόκκινο κρασί. Η κοπέλλα που κάθεται δίπλα μου με κοιτάζει προσεκτικά και μου λέει: «Εσύ έχεις αποφασίσει να μείνεις στην Ελλάδα κι έχεις ανοιχτά τα μάτια προς τα έξω. Καλύτερα γιατί υπάρχουν άλλοι που μένουν εδώ και κοιτάζουν συνεχώς προς την Ελλάδα». Οι μεσοαστοί έχουν στείλει τα παιδιά τους στην πόλη του φωτός με τον ίδιο τρόπο που τα πιέζουν να παντρευτούν ή να πιάσουν δουλειά στην τράπεζα. Στο τέλος της δεκαετίας του 40 η πόλη είχε προσελκύσει αμερικάνους μεθύστακες και έλληνες καταδικασμένους σε θάνατο. Σήμερα οι αμερικάνοι είναι στη Βαρκελώνη και οι περισσότεροι έλληνες είναι καταδικασμένοι να γίνουν δημόσιοι υπάλληλοι.

3. Καμμιά εικόνα της πόλης πέρα απ' το χάρτη του μετρό. Η κυκλοφορία (των σωμάτων και των ιδεών) γίνεται υπόγεια κι ό,τι βγαίνει στην επιφάνεια αποτελεί απλή στάση μιας διαδρομής που συνεχίζεται. Γιαυτό οι γάλλοι διανοούμενοι μπορούν να αλλάζουν εύκολα ιδεολογικό μοτίβο, ο ψυχολογικός και γεωγραφικός χάρτης της πόλης τους υποβάλλει την ιδέα συνεχών διασταυρώσεων ανάμεσα στις γραμμές που ακολουθούν. Παρίσι, να μια πόλη για το Μπόρχες: αρκεί να χαράξεις στο χαρτί ένα λαβύρινθο κι αμέσως, όλα αρχίζουν να του μοιάζουν, από τις οικονομικές συναλλαγές μέχρι την πνευματική κίνηση.

4. Λίγα για το ραδιόφωνο: οι ελεύθεροι ραδιοφωνικοί σταθμοί τσακώνονται στα FM ενώ παίζουν όλοι την ίδια μουσική (με ειδικευμένες παρεκκλίσεις). Λένε όλοι τις ίδιες ειδήσεις με την ίδια σειρά. Φαίνεται άλλωστε ότι ολόκληρη η Δύση έχει επιδοθεί στο κυνήγι δύο ή τριών βασικών ηχητικών μοτίβων, τη στιγμή που η «σοσιαλιστική» Ανατολή ασχολείται με το πως θα επεξεργαστεί έναν όλο και πιο δύσκαμπτο κόσμο από ομιλίες και ανακοινώσεις. Πρόκειται για τον αγώνα του ήχου ενάντια στο λόγο (αυτό που πολλοί παρερμηνεύουν ως πάλη της μορφής ενάντια στο περιεχόμενο, δηλαδή, σε ακραία συνέπεια, τον αγώνα του αυτοματοποιημένου αμερικάνου ντισκ τζόκεϋ ενάντια στον παγωμένο αλβανό εκφωνητή). Κάτι που δε σκέφτηκε η ελεύθερη ραδιοφωνία στην Ευρώπη: ο κάθε σταθμός να συμπεριφέρεται σα να είναι μόνος του σ' αυτόν τον κόσμο.

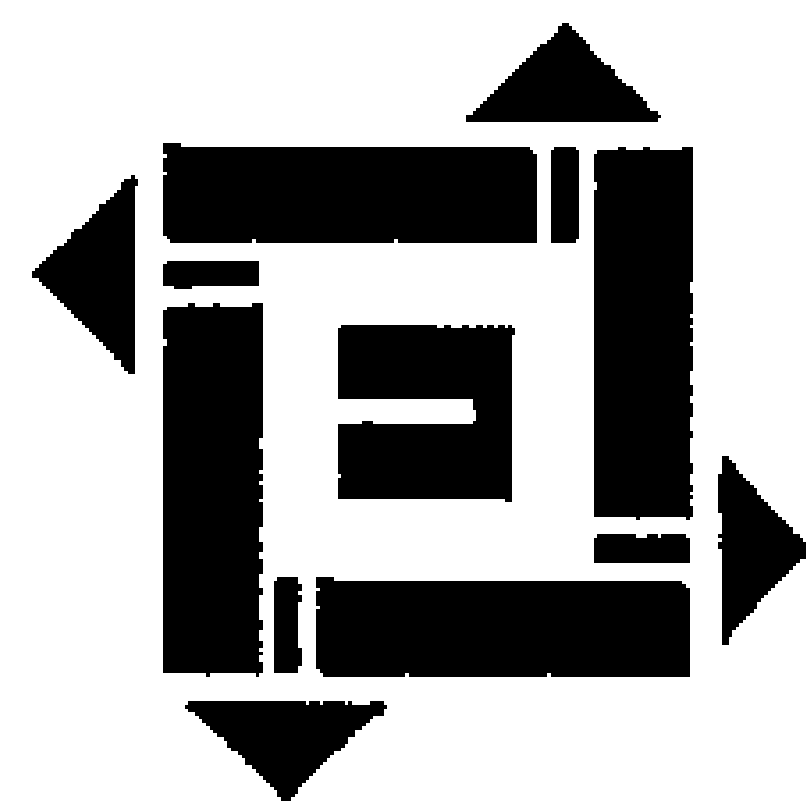
5. Στην Pigalle, όπου εξαφανίστηκε η φωτεινή επιγραφή «**Τα πιο τολμηρά γυμνά του κόσμου**», συναντάει κανείς το Μισέλ, κράχτη του ξενοδοχείου Le petit prince. Απ' το ξενοδοχείο ακούγονται κάθε τόσο φωνές, «Μισέλ, Μισέλ» κι ο ευσυνειδητός υπάλληλος ανεβάζει — άφογος, μέσα στη βροχή — δίσκους με στρείδια και σαμπάνιες για τα ζευγαράκια. Σκεφτόμαστε ότι αυτή είναι μια πολύ καλή αρχή ταινίας.

6. Σε μια ουρά που περιμένει ευλαβικά να ανοίξουν οι πόλεις για τη *Νοσταλγία* του Ταρκόφσκι συναντάει μια παρέα ελλήνων που κάνουν όλοι σινεμά στη Vincennes. Έχουν τις σωστές πληροφορίες και συζητάνε περίεργα, με μια παθιασμένη ηρεμία, τελευταίο στάδιο πριν από την πρακτική ενασχόληση με τον κινηματογράφο. Τους ζηλεύω λίγο γιατί είναι μια χαρά κινηματογραφόφιλοι, έχουν αποφύγει δηλαδή την τάλαιπωρία της ιδεολογικής ανάλυσης που μας έβαλε σε μεγάλα (και ενδιαφέροντα) λούκια σ' όλη τη διάρκεια της δεκαετίας του 70. Έχουν αποφύγει εκφράσεις όπως «άποψη», «σε τελική ανάλυση», «προοδευτικό». Έχουν τη δυνατότητα να περνάνε απ' τη Γερτρούδη του Ντράγιερ σ' ένα φιλμ παραγωγής Χογκ Κογκ με απίστευτη ευκολία. Ένας κίνδυνος: ο κυνισμός, η απίστευτη ευκολία να ξαναγίνει εύκολη πίστη.

7. Ένα καταφύγιο: οι σκοτεινές αίθουσες ή 22 ταινίες σε 17 μέρες. Ανακάλυψη ενός μεγάλου κινηματογραφιστή από το Χογκ Κογκ, του Κινγκ Χου, που το 1978 γύρισε το θρυλικό *Raining in the Mountain*, ένα φιλμ για το λαβύρινθο που μόνο τυπικά ανήκει στο είδος Κουνγκ Φου, μια και απομακρύνεται από την ψυχολογία των κόμικς και αγγίζει ό,τι το καλύτερο μπορεί να προσφέρει το σινεμασκόπ. Η υπόθεση, όπως θα την έγραφε χαζά ένας κριτικός εφημερίδας: σ' ένα βουδιστικό μοναστήρι στη μεσαιωνική Κίνα οι φατρίες παλεύουν μέχρι θανάτου για την εκλογή του νέου ηγούμενου. Ταυτόχρονα, ένας έμπορος κι ένας στρατηγός, δωρητές και οικονομικοί υποστηρικτές της μονής ρίχνουν τις μάσκες και υποστηρίζουν ο καθένας άλλον υποψήφιο με σκοπό να αποκτήσουν ένα σπάνιο χειρόγραφο που υπάρχει στη βιβλιοθήκη του μοναστηριού. Τελικά, ηγούμενος θα εκλεγεί ο πιο ταπεινός ανάμεσα στους μοναχούς, ένας πρώην κατάδικος που θα σώσει και το χειρόγραφο για να το κάψει αμέσως μετά, λέγοντας: «Ο θησαυρός βρίσκεται στο περιεχόμενο, όχι στο χαρτί που το περιέχει».

Μεγάλη ταινία για την εξουσία, το *Raining in the Mountain*, χτίζει ένα λαβύρινθο από χώρους και ανθρώπινες σχέσεις κι η δουλειά του Κινγκ Χου, που φιilmάρει τις απαραίτητες σκηνές Κουνγκ Φου όπως ο Μινέλλι τα νούμερα στα μιούζικαλ, έγκειται στο να αποδείξει ότι η πραγματική γεωγραφία είναι πνευματική, ότι κανένας πραγματικός χώρος δεν εγγυάται για την πορεία της ζωής, για το πως κυλάνε τα πράγματα. Κατά παράδοξο τρόπο η ταινία αυτή συνοψίζει άριστα τη σχέση του εφήμερου επισκέπτη μ' αυτή την πόλη-αποθήκη όπου οι ουρές έξω απ' τους κινηματογράφους, οι μικρές αυτές συναθροίσεις που παλεύουν με υπομονή ενάντια στο κρύο, υποβάλλουν την αίσθηση μιας αναμονής για κάτι που αξίζει μόνο σε ονειρικές διαστάσεις, κάτι που δε χωράει ούτε στη βιτρίνα. Με άλλα λόγια, το πρόβλημα δεν είναι τα τζάμια, όπως θα έλεγαν και στο Χογκ Κογκ.

Χρήστος Βακαλόπουλος



ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ

βιβλία και... άλλα

Μέτwnος 62 (1η παράλληλος της Μεσογείων 3η στάση)
Χ Ο Λ Α Ρ Γ Ο Σ

- * Κάτι νέο στο χώρο του βιβλίου
- * Αναγνώστηριο
- * Παιδική Γωνιά
- * Αυστηρή επιλογή βιβλίων
- * Εκπτώσεις
- * Ειδικές προσφορές

ΚΑΛΕΝΤΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε. - Γραφεία: Κολοκοτρώνη 15
Τηλ. 32 34 270 - 32 31 781

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
«ΑΜΑΝ-ΑΜΑΝ»

Ρεμπέτικα και Παιικά
τραγούδια από την κομπανία
«ΤΑΚΗΣ ΛΕΒΟΓΙΑΝΝΗΣ»

• ποτό από 150 δρχ.

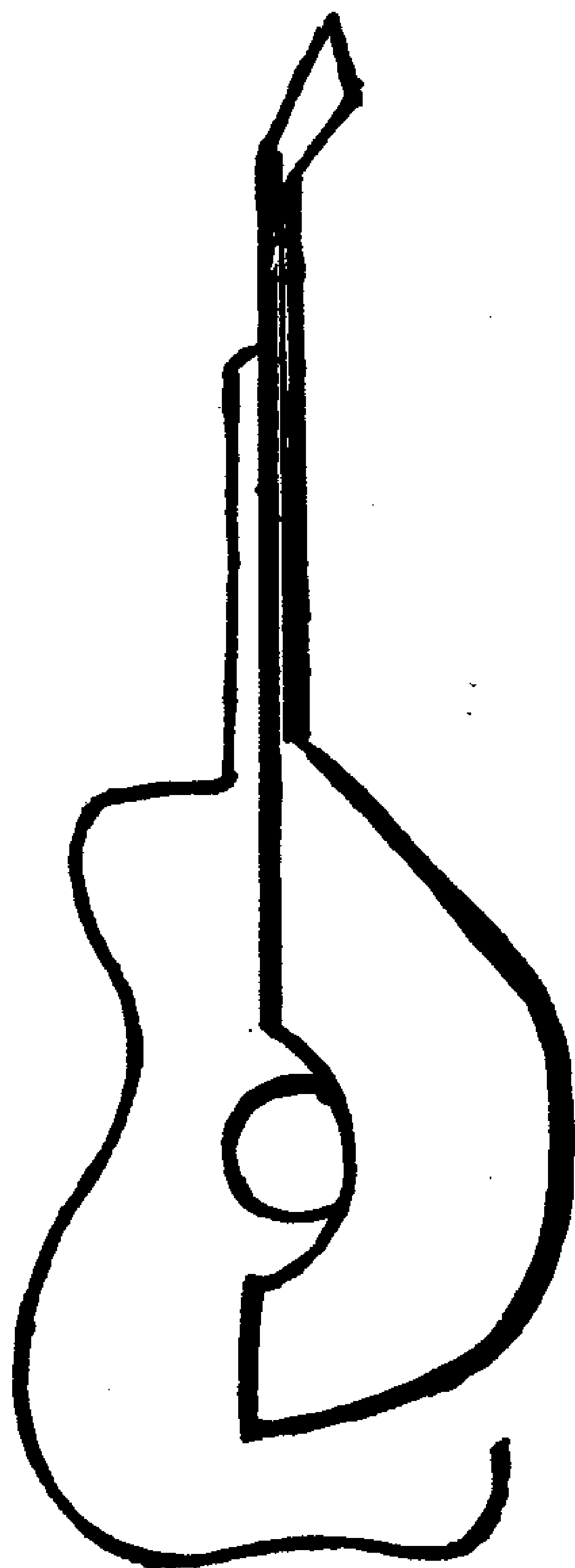
ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΕΙΣΤΟ

ΠΑΤΗΣΙΟΝ 208

ΤΗΛ. 8624941

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

ΤΑΞΙΜΙ



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

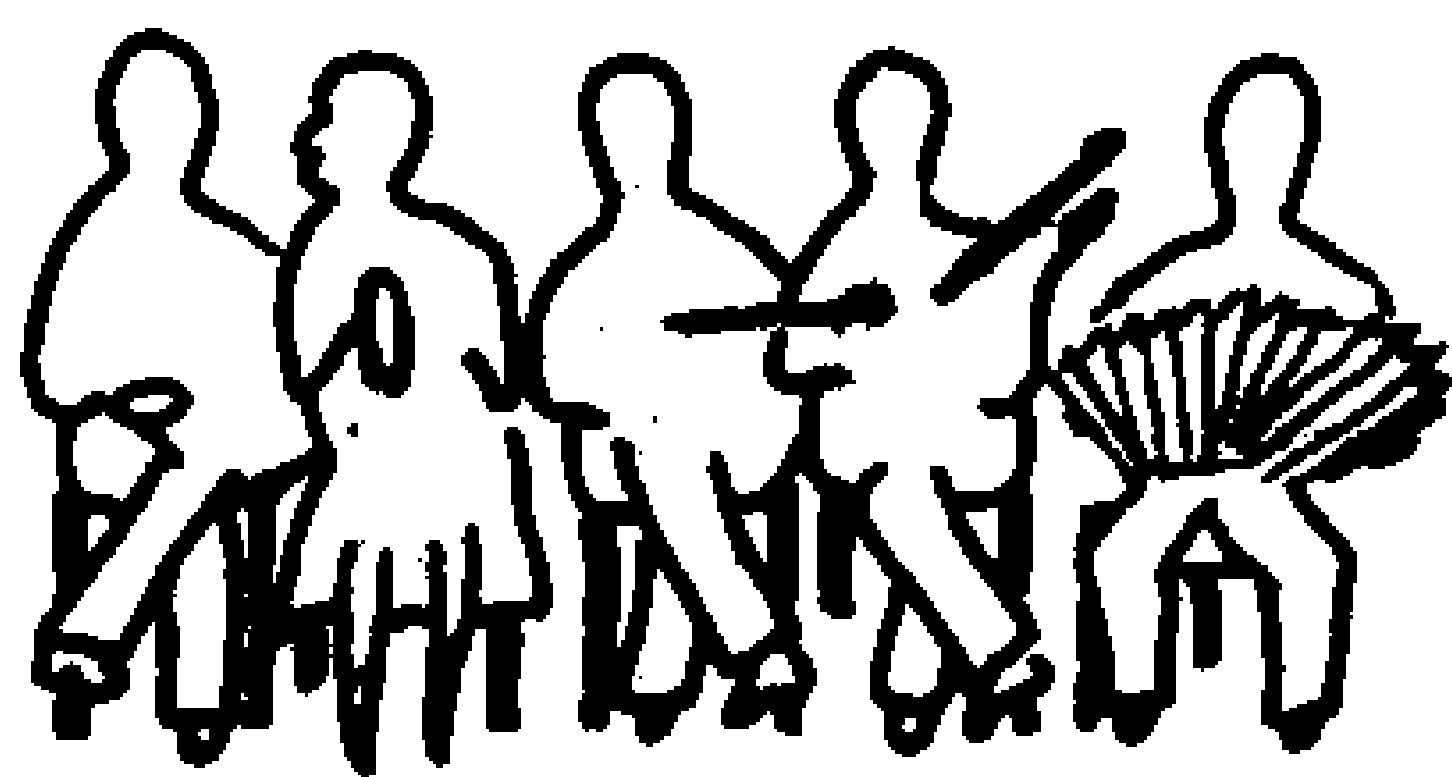
ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ.

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανδρίας
Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα κ Λαϊκά

ΜΕ

μπούζουκι κιθάρα μπαχλαμά
ακορντεόν τουμπεράκι



Θεσσαλονίκη

Δευτέρα κλειστά

ΤΗΛ 914692

**ΜΠΩΛΙΟ·ΤΑΒΕΡΝΟ·ΚΟΥΡΚΟ·
ΜΠΩΖΕΙΔΙΚΟ**

Πανδούρα

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΠΑΓΙΔΟΧΡΗΣ**

ΔΑΞΕΔΝΑΡΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ 32
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»)

ΤΗΛ. 031/834361

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**ΜΗ ΤΩΝ ΨΑΧΝΕΙΣ
ΜΑΚΡΥΑ.....!**

Κάθε μέρα

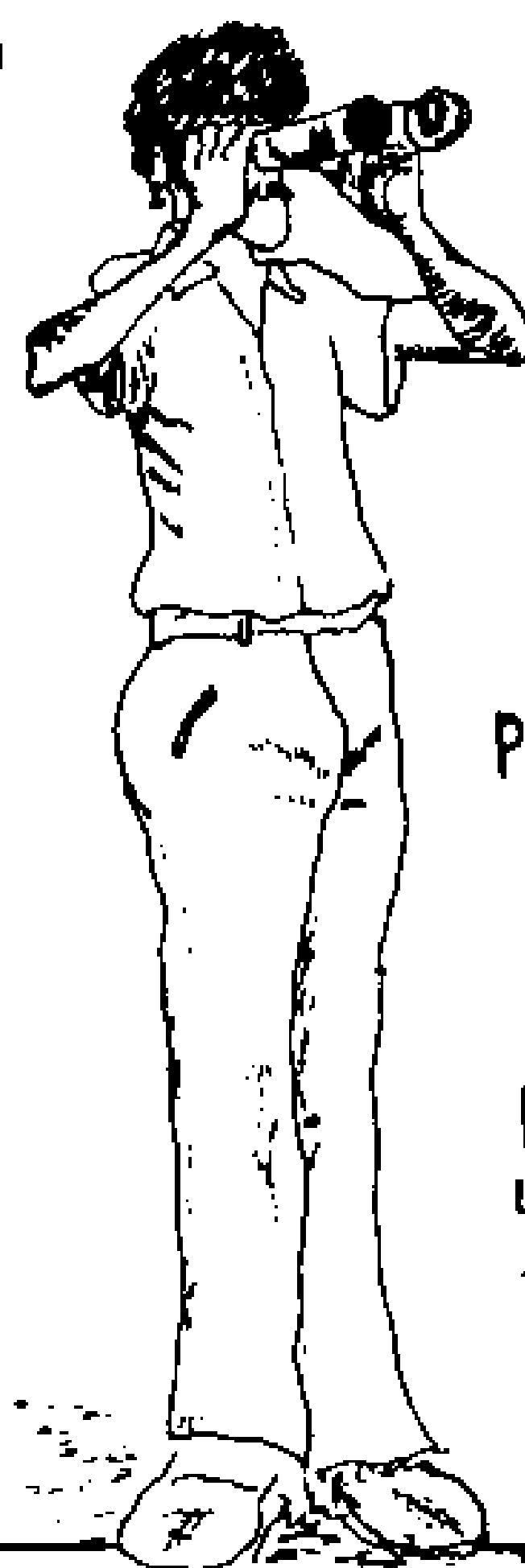
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

στη

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ποτό -
ΜΕΖΕΣ

ΤΗΛ. 9512791



**ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ
ΣΕ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
και Λαϊκά
τραγούδια**

ΤΟ... ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (Κοντά
στο ΓΗΠΕΔΟ)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ

ΑΧΑΡΝΩΝ 335

και ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΗΛ. 2233770

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
Η Ρεμπέτικη Κομπανία του ΣΠΗΛΙΟΥ
και οι τραγουδιστές μας,
σε υπέροχα ρεμπέτικα κ'αξέχαστα λαϊκά

...που έχουν παχώσει από την εποχή
του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟΥ!

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Χαμηλές τιμές - Ζεστό
περιβάλλον
Αυθεντική Ρεμπέτικα
Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
= τηλ. 95.93.696 =
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' ΤΟΒΙΤΣΑ
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά
τραγούδια από την
Έλληνική Απόλαυση
και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αρθροειδή Ρεμπέτικα Ασματα

Σ. ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΛΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΣ

ΒΑΠΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρρα οι ...
ιντριγκές
στο άλλο BAR
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

Συντριγκά

Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίου 60
τηλ. 360.2796

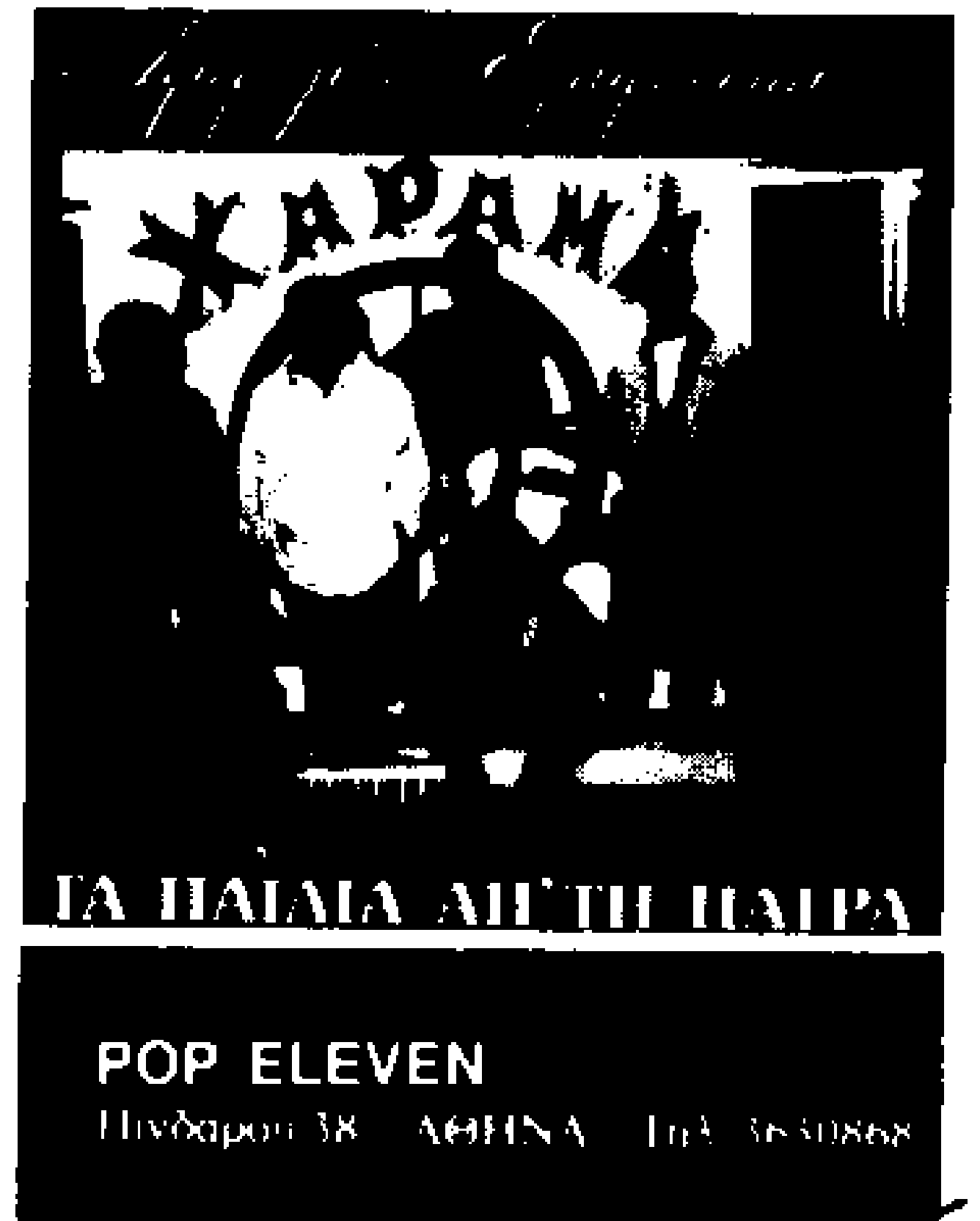
Χανομαι γιατί ρεμβάζω



Waxia Loxia

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

Από
ΦΑΝΕΡΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ ΤΑΥΤΕΣ



Μεσογείων 257

K.K.K.

K.K.K.

έντρο

συγκρούρας και

απελευθέρωσης

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ
350 ΔΡΧ.



Το σωστό μεγάλο συγκρότημα της πατρίδας μας οι **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ** στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν το έθνος στις δύσκολες στιγμές που περνάει και την κυβέρνηση στις δραματικές της προσπάθειες για αποκέντρωση και εξυγίανση της νυχτερινής διασκέδασης έφτιαξαν το **K.K.K.**, ένα μοντέρνο ευρωπαϊκού επιπέδου club, κοντά στο Πεντάγωνο και μακριά από τα Σόδομα και Γόμορα της συνοικίας των θεών.

Το **K.K.K.** θα λειτουργήσει αυστηρά πάνω στις αρχές της τουριστικής ανάπτυξης παρουσιάζοντας προγράμματα για την ελληνική λεβεντιά, την τοπική αυτοδιοίκηση και τα τρία κακά της μοίρας μας.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε τουρίστες και σε όσους από τους Έλληνες αισθάνονται σαν τουρίστες.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

Για όσους ξέρουν από τέχνη

Υ.Γ. Επειδή η κατάσταση είναι πολύ χειρότερη απ' όσο φαίνεται καλό θα είναι να μαζευόμαστε όσο το δυνατόν περισσότεροι, για άμυνα.

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia

15 ΜΕΓΑΛΟΙ
ΛΑΪΚΟΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia



ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Π. ΓΑΒΑΛΑΣ
Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μ. ΓΚΟΛΕΣ
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΪ
ΣΤ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΓΙΩΤΑ ΛΙΔΙΑ
Μ. ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΝΙΝΟΥ
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
ΑΝ. ΡΕΠΑΝΗΣ
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

28 ΜΕΓΑΛΕΣ
ΛΑΪΚΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙΣ-ΦΥΓΕ ΚΡ' ΑΣΕ ΜΕ-Ο ΚΑΙΞΗΣ-Η ΑΠΡΟΣΩΠΗ
ΕΠΙ ΝΑ ΣΒΥΣΩ ΤΑ ΠΑΛΙΑ-ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΣ-ΠΕΡΑΣΕ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΤΕΙΣ
ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ο ΛΥΣΤΥΧΗΣ-ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΠΑΓΛΑΜΑΔΑΚΙΑ
ΑΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ-ΤΩΠΕΣ ΚΑΙ ΤΟΚΑΝΕΣ-ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ-ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΚΟΥΚΛΙ ΜΟΥ
ΤΡΕΛΟΚΟΡΙΤΣΟ-ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ -ΓΙΑΤΙ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΚΛΑΙΣ-ΦΕΡΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ-ΤΩΡΑ ΚΛΑΙΣ-ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ
ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ-ΕΙΔΑ ΚΡ' ΕΠΑΘΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ-ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ-ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΙΓ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ - ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

ΟΛΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

σε δίσκους και κασέτες



Columbia

ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...