

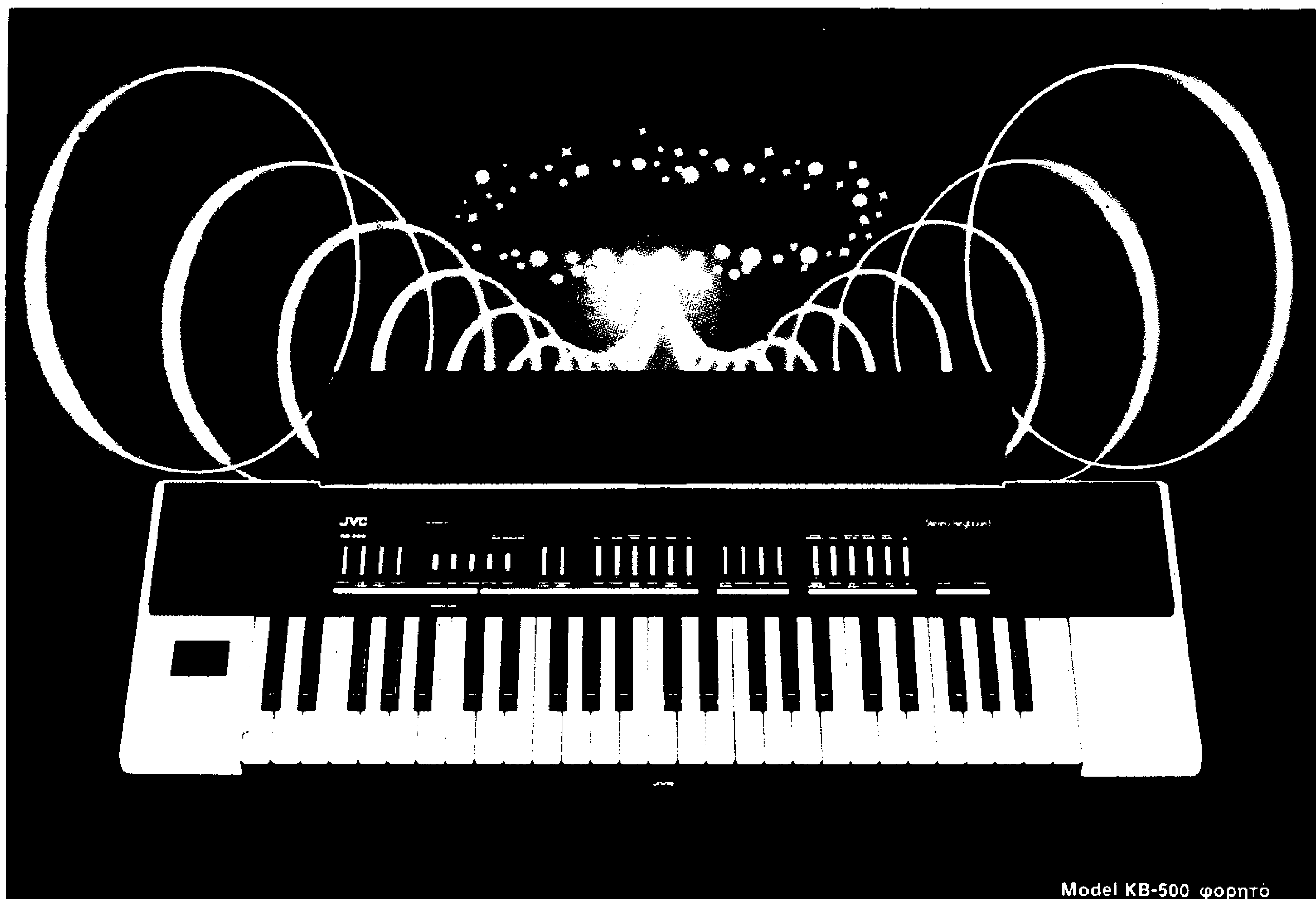
ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ...
- ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



- Ο ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΤΟΥ
- ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑ-Ι.ΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΕΝΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ SUNNY ADE
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- 100 ΔΡΧ.



Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρύ, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC/DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/63



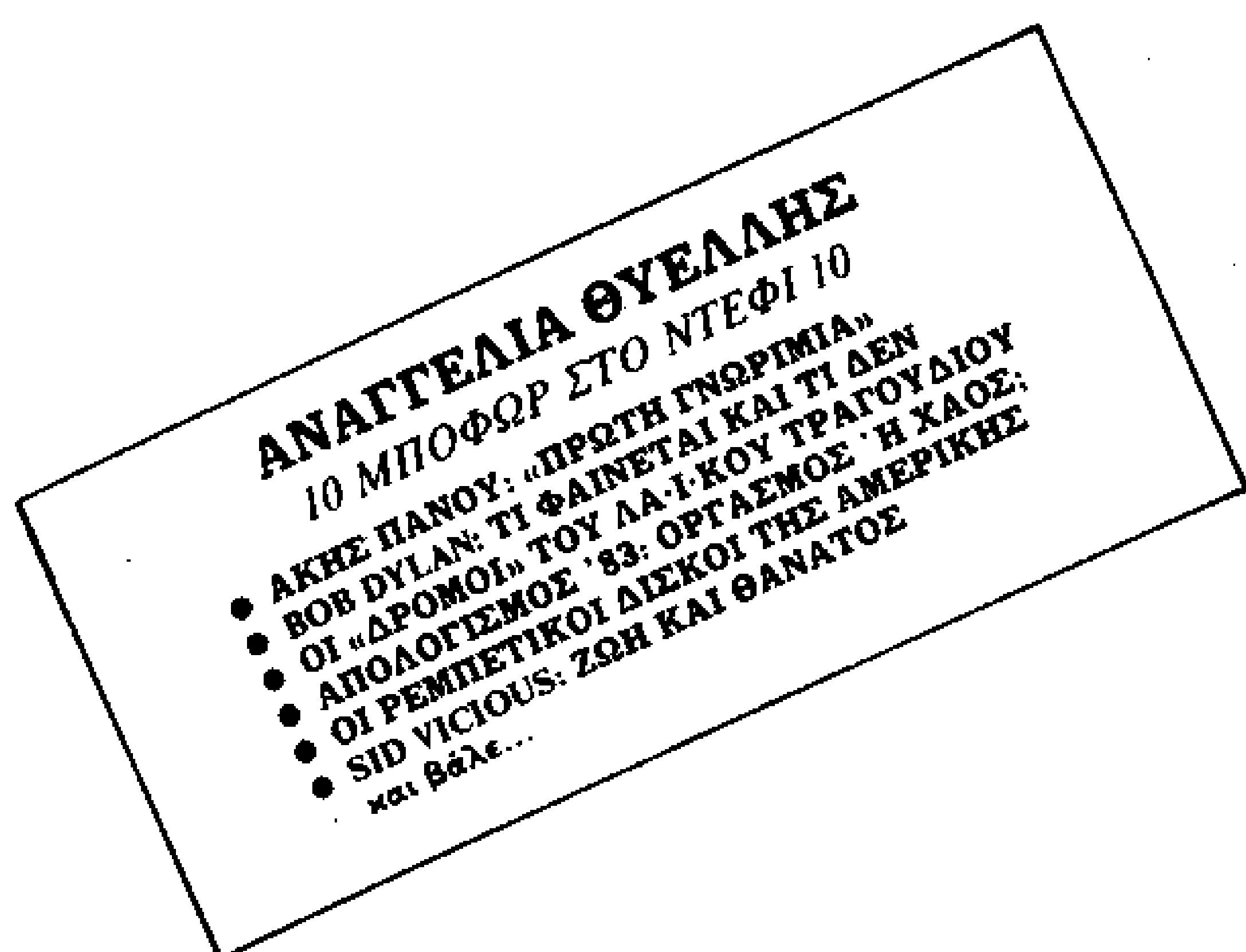
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14
να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές
στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπείου 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC

VICTRON



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΑ

● Ήδη από τα πρώτα 8 τεύχη του περιοδικού έχει γίνει φανερό ότι σιγά-σιγά και συστηματικά παρουσιάζονται (και καταγράφονται) ένα προς ένα όλα τα πρόσωπα που έπαιξαν (και πολλά παίζουν ακόμα) σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του ελληνικού τραγουδιού.

Σ' αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δυο οργανοπαίχτες (ο Μάνθος Σταυρόπουλος και ο Θύμιος Στουραίτης) όχι και τόσο «διάσημοι» στο πλατύ μουσικόφιλο κοινό. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να αποκαλύψουμε ότι για πρώτη φορά δίνεται η ευκαιρία σ' αυτούς τους ανθρώπους να αυτοπαρουσιαστούν μέσα από ένα έντυπο, κι ας μόχθησαν κι αυτοί τόσα χρόνια —κάθε βράδυ— γι αυτό που για άλλους υπερπροβαλλόμενους «συνάδελφους» τους αποτελεί πια χρυσοφόρα πηγή πλουτισμού τους, και μόνο.

● Ο Νίκος Ξυδάκης δεν επιλέχτηκε για το εξώφυλλό μας μόνο γιατί γράφει ωραία τραγούδια, ούτε βέβαια γιατί είναι φίλος μας. Επιλέχτηκε κυρίως γιατί η δουλειά του αποτελεί σήμερα τον «τρίτο» δρόμο στο λαϊκό μας τραγούδι και για να καταδείξουμε ότι το αδιέξοδο πολλών δημιουργών είναι στις πιο πολλές περιπτώσεις **ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ**.

● Ο «Απολογισμός» του '83 αποτελεί αφορμή για την ανάλυση του σύγχρονου πολιτιστικού ρεύματος —φτιαχτού και αυθόρμητου— στον τόπο μας και αρχή για την διαμόρφωση μιας πρότασης.

● Μια πρωταθλήτρια που βάλεται από πολλές μεριές, ένας μερακλής εκδότης που προχωράει σχεδόν μόνος, ένας αφρικάνος βασιλιάς που κερνάει μουσική τη Δύση, το με καθυστέρηση δημοσιευόμενο γράμμα του Μανώλη Ρασούλη (συν την απάντηση) και μύρια άλλα θέματα συναποτελούν το **ΝΤΕΦΙ 9**, που σας συστήνουμε —εντελώς αμερόληπτα— να το διαβάσετε **ΟΛΟ!** Για να ευχαριστηθείτε και να μας συγχωρέσετε που δεν κυκλοφορήσαμε πριν απ' τις γιορτές! **ΝΑ 'ΣΤΕ ΚΑΛΑ!**

«N»

ΝΤΕΦΙ 9

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 3-13 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ 14-17 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 18-19 ● ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ» 21-27 ● ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ: ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩ-Ι-ΑΣ 28-29 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ 31-35 ● ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 35 ● KING SUNNY ADÉ 37-39 ● ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΙΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ 40-42 ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83 43-45 ● ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ» 46-50 ● ΟΙ ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΡΟΣ Β' 51-54 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 55-60 ● ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ 62-63 ● ΑΘΛΗΤΙΚΑ: Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΓΩ Τ. 64-65 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ 68-73 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 74-80 ●

Τις φωτογραφίες του Νίκου Ξυδάκη τις έβγαλαν οι: Στέλιος Ελληνιάδης (εξώφυλλο, σελ. 17), Κώστας Γουδής (σελ. 14) και Χίλαρυ Λις (σελ. 15, 16).

ΤΕΥΧΟΣ 9 10-11/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ^{20ος}
ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



STEREO



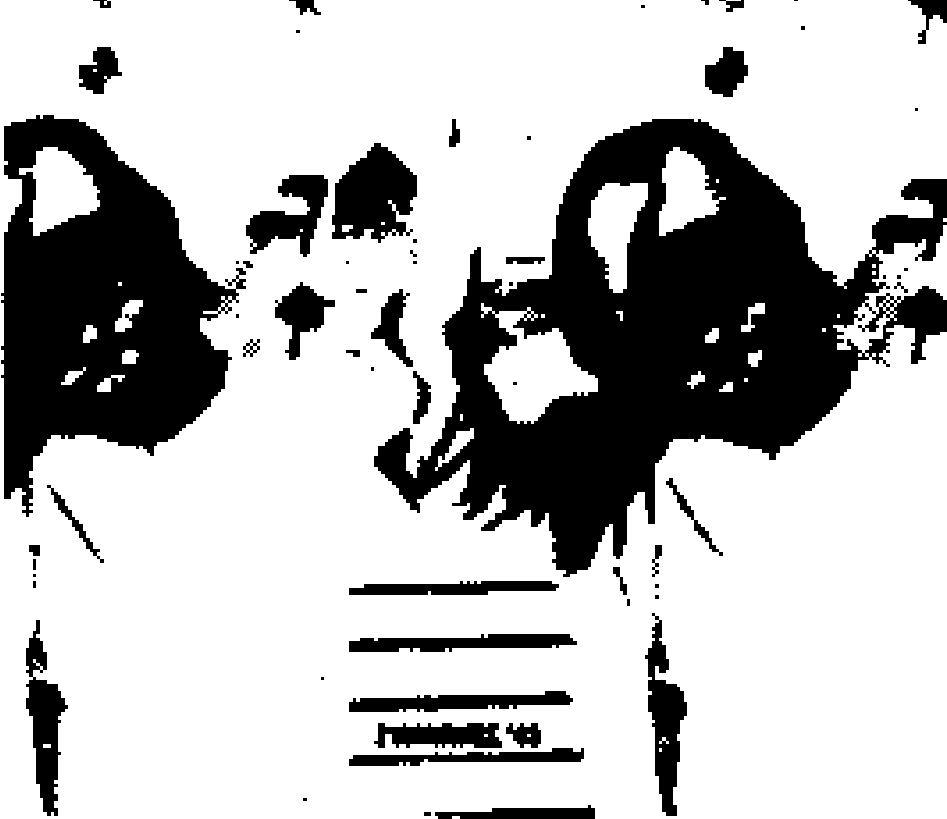
Δίσκοι - LYRA - Ταινίες

ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΑΓΙΩΣ ΕΠΟΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΥΗΛΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

1983 **ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ**



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ
STEREO

F.G. LORCA - Ν. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
"ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ"
ΜΕ ΤΗΝ ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



STEREO



ΜΕ ΤΗ ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO



Άλτρος κάκοτος
Νάσαν η Τζωή Τσαγούνη
ΠΟΛΗ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗ - ΚΑΣΤΕΛΑ ΑΕΘΝΤΙΑΝΕ
ΑΝΤΙΣΤΗΤΗ ΤΗ ΓΛΥΚΕΡΙΑ



STEREO

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ
ΒΙΝΥΛΙΚΑ ΚΑΝΟΝΑ ΚΙΘΑΡΙΣΤΟΒΟΥ



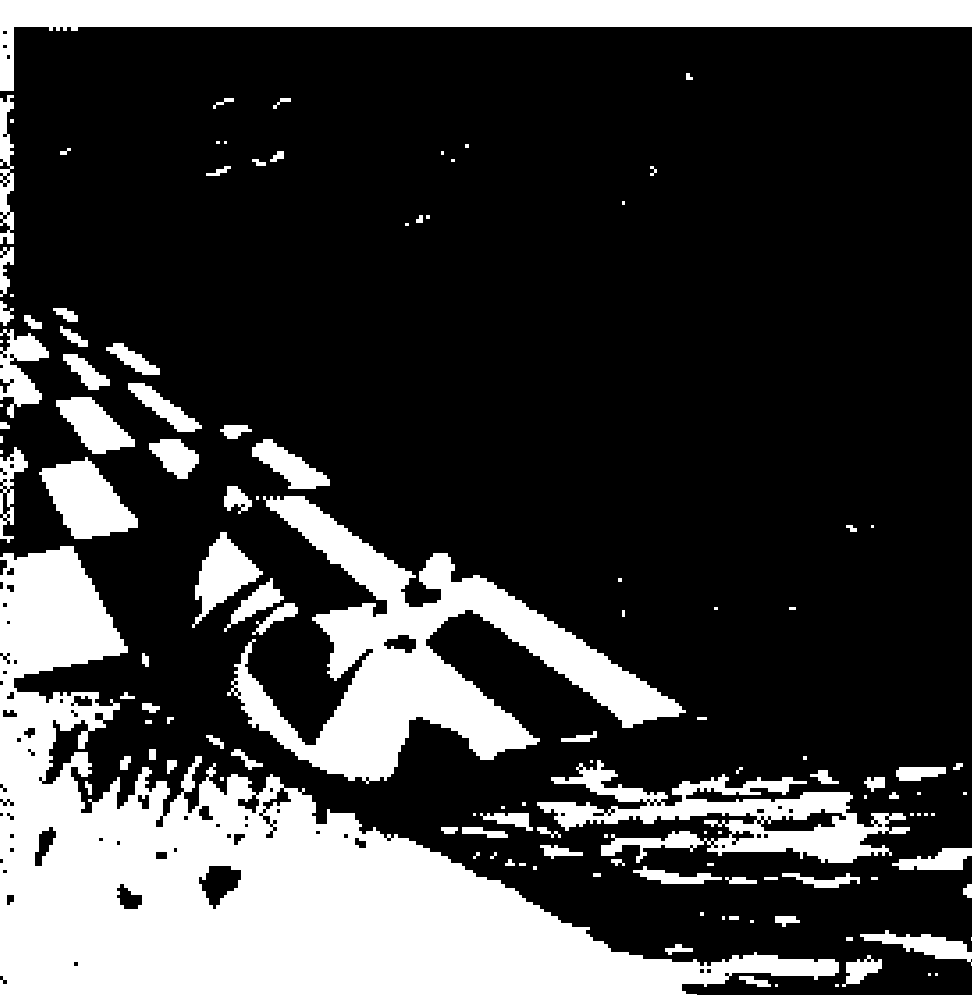
STEREO

Φημος Μούσης

ΕΛΕΥΤΕΡΟ

STEREO

19 ος ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ
ΠΡΟ ΕΡΩΤΗ ΑΝΑΠΑΥΣΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΒΙΝΑ ΓΕΛΛΑΝΟΥ



STEREO

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

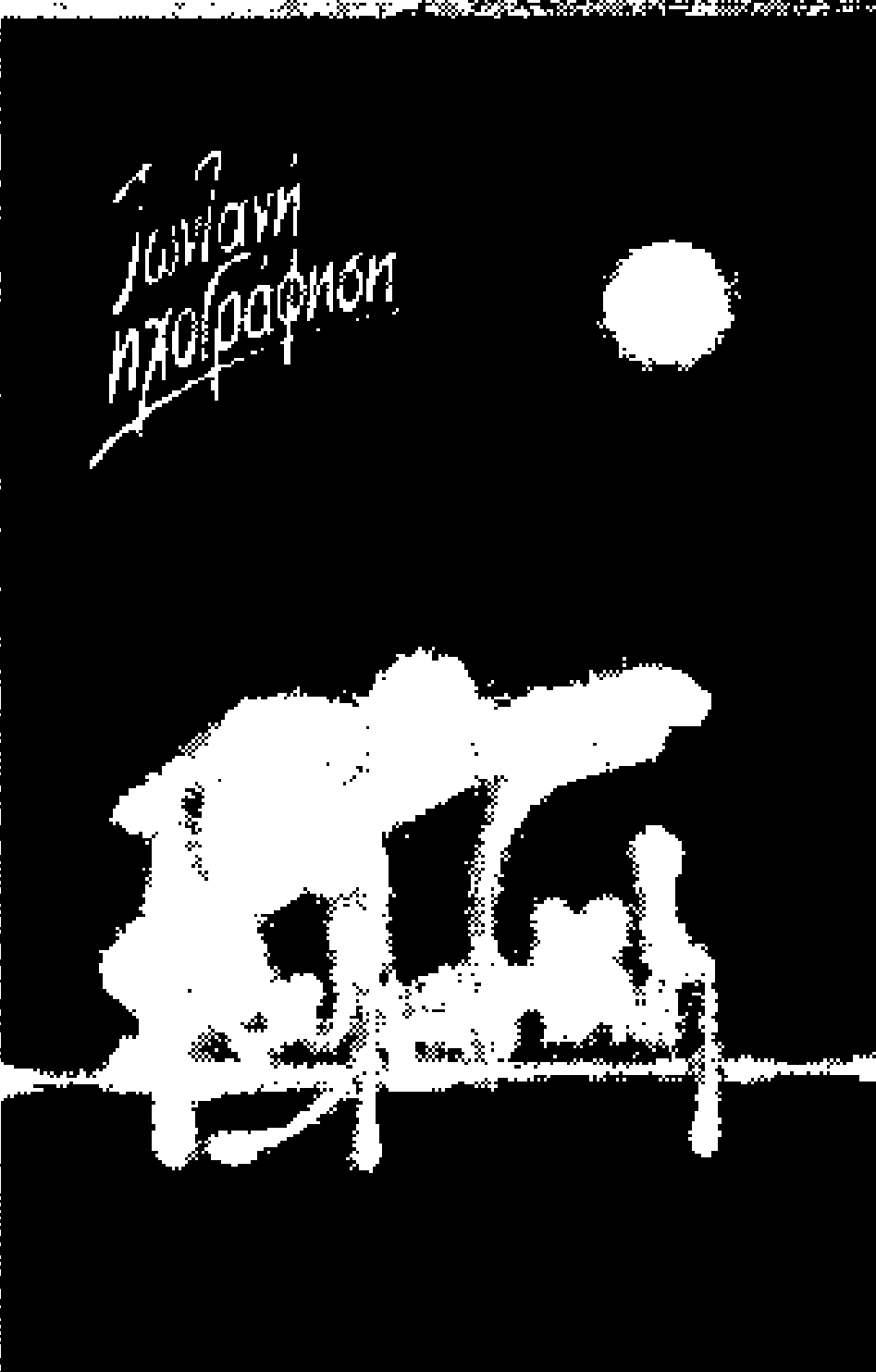


STEREO

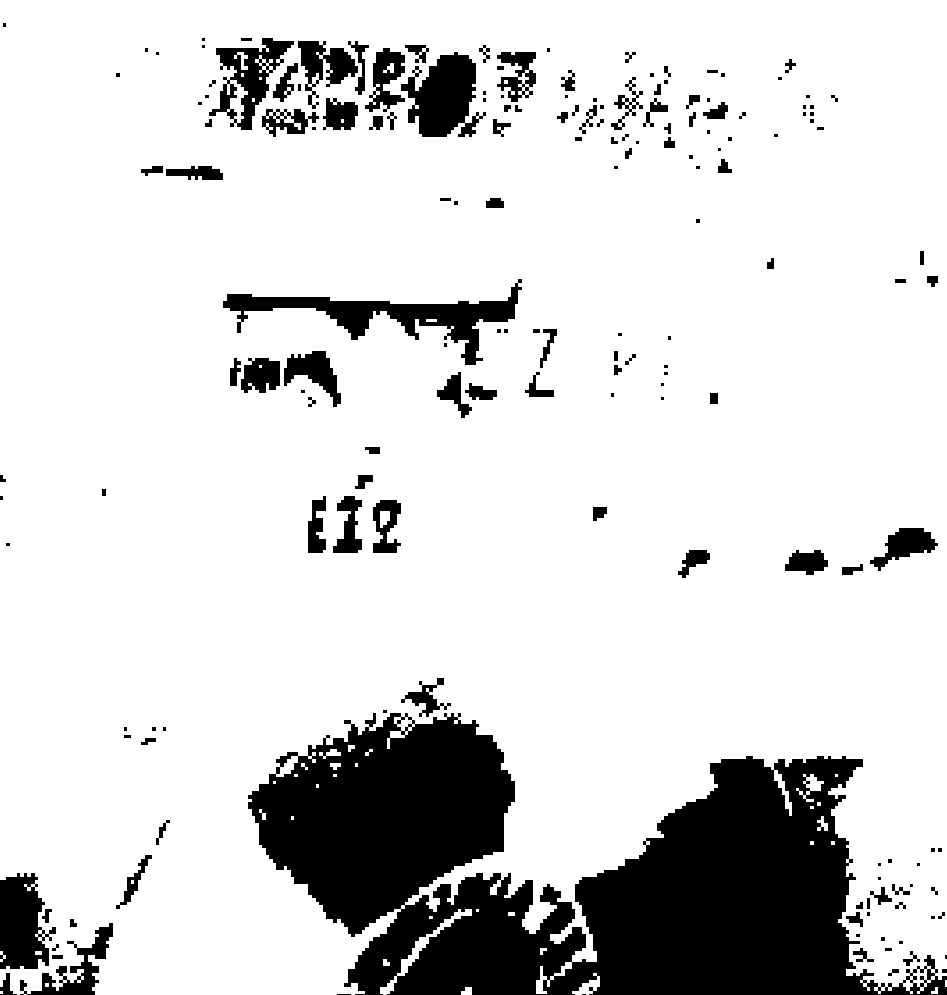
ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΝΙΚΟΥ ΕΥΔΑΚΗ



STEREO

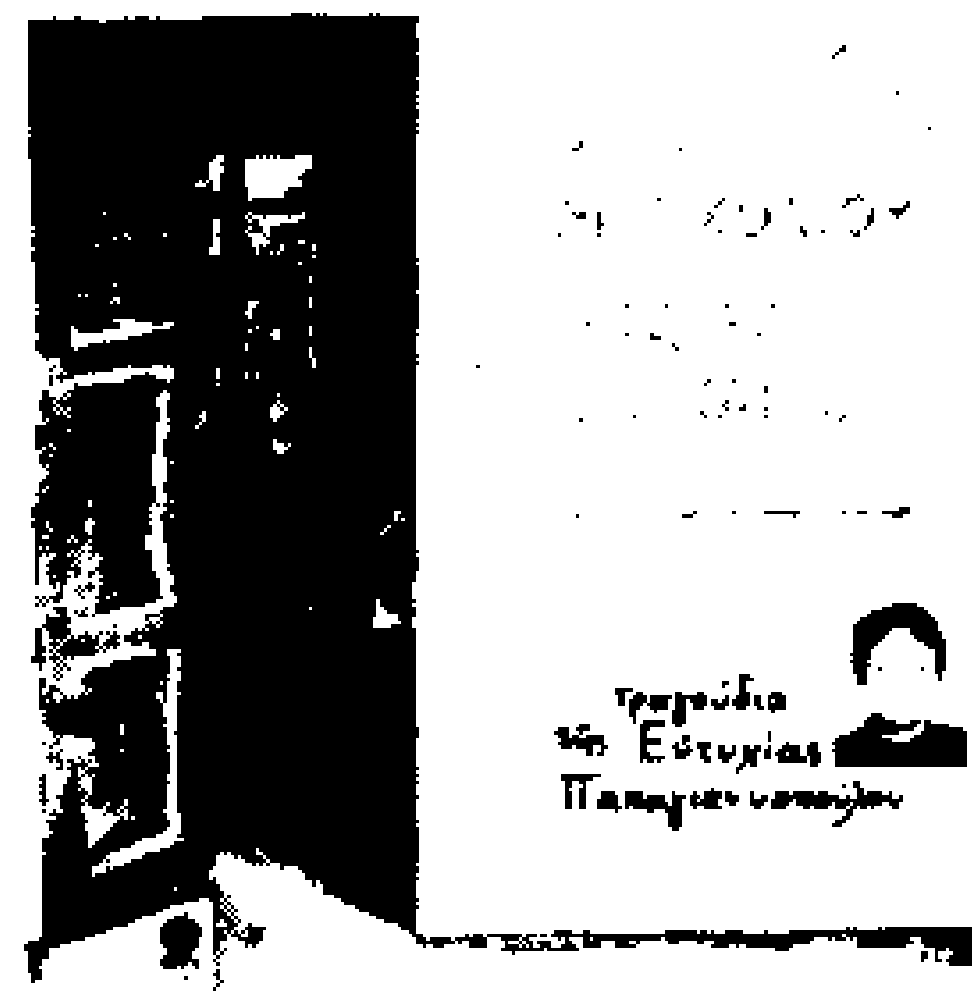


ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



STEREO

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΟΥ



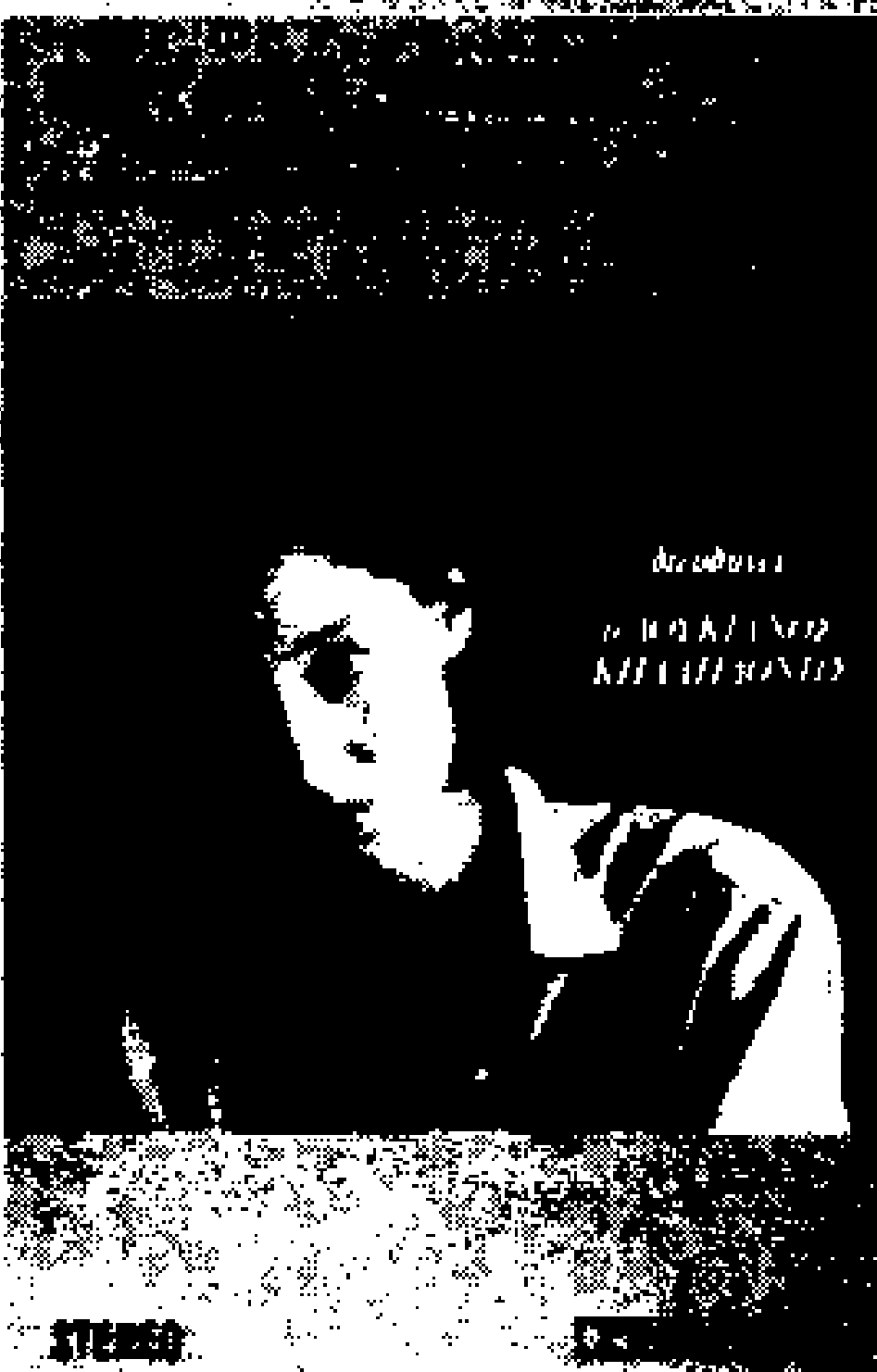
STEREO

ΚΑΙ ΟΙ
ΜΕΓΑΛΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΟΥ
1983

Ο ΑΗΛΑΟΣ
Δ. ΛΑΠΙΟΣ - Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



STEREO



STEREO

ΒΑΛΕΛΗΤΕ ΓΕΡΜΑΝΟΥ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ



STEREO

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



STEREO

ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΩΡΗ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

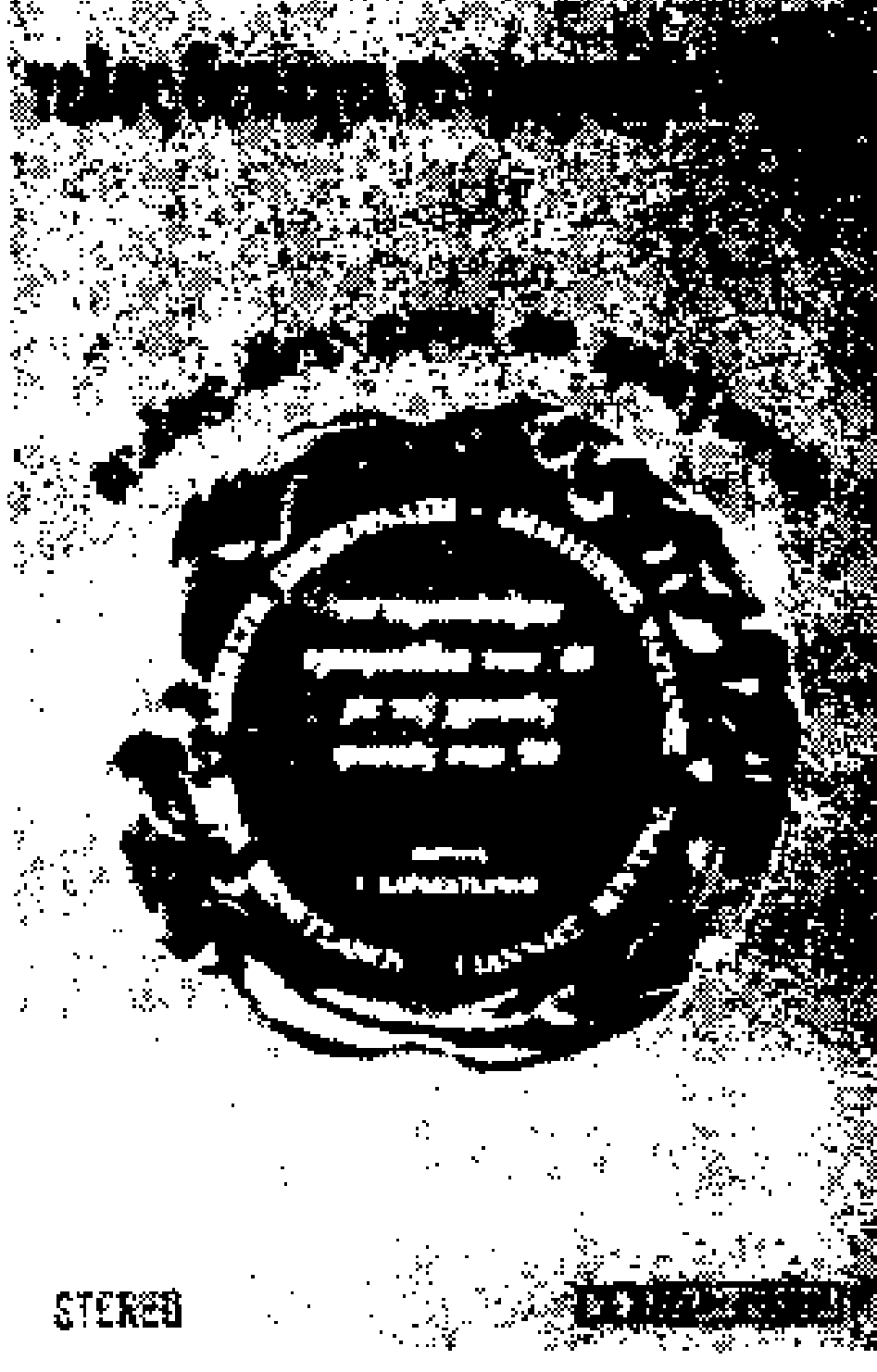


STEREO

ΑΘΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΝΔΟΝΗΣ
ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ



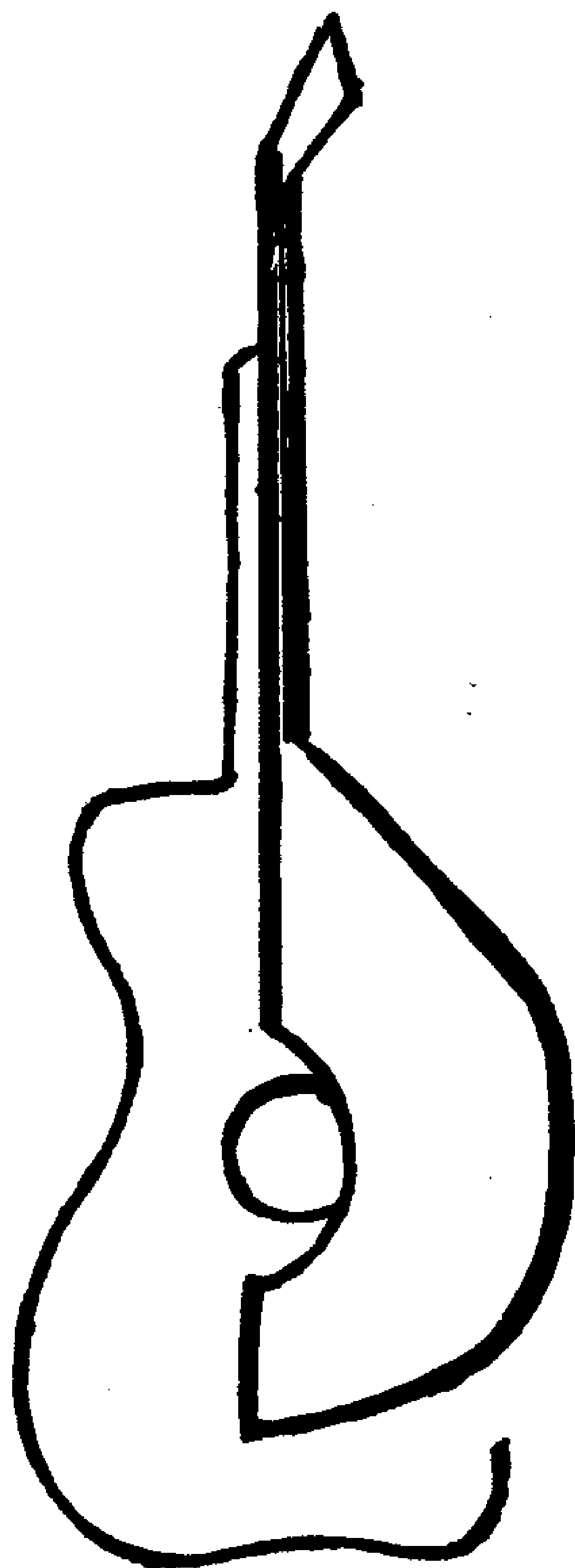
STEREO



STEREO

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

ΤΑΞΙΜΙ



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ»!

του Στέλιου Ελληνιάδη



(Φωτ. Στ. Ελληνιάδη).

Αυτοί οι δημοτικοί οργανοπαίχτες είναι άλλη πάστα ανθρώπων. Διαφορετικοί από τους μουσικούς των νυχτερινών κέντρων λαϊκής μουσικής. Διατηρούνε ακόμα μια καθαρότητα που προέρχεται από ένα τρόπο ζωής που έρχεται από το παρελθόν και φθίνει. Μια καθαρότητα που αναδύεται μέσα απ' το παίξιμο τους και διαχέεται ευεργετικά στον ακροατή, που τοξινώνεται καθημερινά από —χωρίς αντίσταση— το νέο «βιομηχανικό» ρυθμό.

Ο δημοτικός οργανοπαίχτης δεν είναι το απρόσωπο εργαλείο της κονσερβαρισμένης αδιάφορης ορχήστρας. Διατηρεί την αυτονομία του και την προσωπική του σχέση με το εκτελούμενο τραγούδι και με τον ακροατή.

Γι' αυτόν η επιβίωση είναι ακόμα εξαρτημένη απ' το αποτέλεσμα μιας διαρκούς δοκιμασίας, στο γάμο και στο πανηγύρι.

Ο Μάνθος Σταυρόπουλος δεν παίζει ούτε κλαρίνο ούτε βιολί στην δημοτική κομπανία. Παίζει ντέφι και η προσωπική του ιστορία και θέση σ' αυτήν επιβεβαιώνει τα παραπάνω.

Ένας αγέραστος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια, που όσο δύσκολο του είναι να εκφραστεί με λόγια (και να γίνει αντιληπτός λόγω προφοράς) τόσο εύ-

κολο του είναι να εκφραστεί με το αριστοτεχνικό του παίξιμο, όταν συνοδεύει κι όταν σολάρει!

Θυμάμαι που πέρναγε μερικά βράδια απ' τη «Ζίτσα» στην Βερανζέρου (πριν την «κλείσει» η αστυνομία για «τυπικούς» λόγους!), για να πιεί κανένα ποτηράκι, να πάρει το ντέφι και να αυτοσχεδιάσει, σαν μικρό παιδί που παίζει ακούραστα με το αγαπημένο του παιχνίδι.

Αλλά, τι να λέμε για τέτοιους καλλιτέχνες, που με τόση φυσικότητα κουβαλάνε τόσο πολιτισμό στα δάχτυλα, τα χείλια και την καρδιά, και που με τόση ευκολία στον μεταδίδουνε, αλλάζοντας —κατά περίπτωση— τα συναισθηματά σου.

Όσοι από τους αναγνώστες μας παρακολούθησαν στο Λυκαβηττό τη συναυλία του Τάκη Μουσαφίρη με τον Μητροπάνο και την Παπαδοπούλου, σίγουρα θα θυμούνται το Μάνθο, που —σαν ταχυδακτυλουργός— έπαιζε στο συγκρότημα του Σάββα Σιάτρα και οδήγησε στο τέλος της συναυλίας εκατοντάδες ανθρώπους σ' ένα αυθόρμητο πανηγυριώτικο χορό, που κράτησε μια ώρα!

Στην συζήτηση που ακολουθεί πήρε μέρος και ο στενός φίλος και συνεργάτης του Μάνθου, ο ξακουστός ηπειρώτης τραγουδιστής Σάββας Σιάτρας.

ΝΤΕΦΙ: Λοιπόν κ. Μάνθο θα μας τα πεις όλα;

ΜΑΝΘΟΣ: Βεβαίως.

ΝΤΕΦΙ: Θα μας πεις λοιπόν, πού γεννήθηκες;

ΜΑΝΘΟΣ: Εγώ γεννήθηκα στο χωριό Γρανιτσοπούλα Δωδώνης. Κι εκεί πήγαινα σχολείο μέχρι την Ε' Δημοτικού. Είχαμε ένα δάσκαλο τον Χρήστο Μπάτζιο από το Κούτσι.

ΝΤΕΦΙ: Πως τα πήγαινες στο σχολείο;

ΜΑΝΘΟΣ: Ο δάσκαλος με βαρούσε. Πάρα πολύ με

βαρούσε κι έφευγα κρυφά και πάγαινα κάτω σ' ένα ρέμα. Κι' ήταν εκεί απ' αυτές τις λίτρες, τις παλιές τις λίτρες... και έπαιζα σα ντέφι και τραγουδούσα.

Μωρή γλυκογλυκερία

που μας κάνεις την κυρία

μωρή γλυκο που υφαίνεις

που περνάς και δε μας κρένης

Έστειλε δυο παιδιά, λοιπόν ο δάσκαλος να με

πιάσουν. Ήμουν κρυμμένος στο λάκκο. Με βρήκαν τα παιδιά και με πιάσανε να με πάνε σχολείο. Με πιάνει και με χτυπάει ο δάσκαλος.

Δε μίλησα εγώ τώρα.

Μου λέει, το ξέρεις το μάθημα; Το ξέρω του λέω. Ακριβώς. Ο λύκος, μούπε, άμα μπαίνει μεσ' στα πρόβατα τι κάν; Τρώει τα πρόβατα, του λέω. Και τα γίδια τα τρώει, λέω. Ωραία. Ο ήλιος, λέει, από πούθε βγαίνει; Από Δύση σε Ανατολή ή από Ανατολή σε Δύση; Λέω, από Δύση.

Περίμενε, μου λέει. Ένα κρατούμενο. Μου λέει μετά ο δάσκαλος: Το ντέφι, το παίζεις και δεν ξέρεις πούθε βγαίνει ο ήλιος και που βασιλεύει; Δεν ξέρω, του λέω. Θα σε μάθω εγώ τώρα πούθε βγαίνει, μου λέει. Σήκω απάνω. Σηκώθηκα. Το ποδάρ' απάνω, μου λέει. Το ποδάρ' απάνω. Άνοιξε το χέρι, μου λέει. Και με χτυπούσε με το χάρακα. Εγώ φώναζα εκείνη την ώρα. Οϊ μάνα μου! Με χτυπούσε άγρια. Χτύπαγαν πολύ σοβαρά.

ΝΤΕΦΙ: Ποιά χρονολογία ήταν;

ΜΑΝΘΟΣ: Ήταν το 1929 με '30.

ΝΤΕΦΙ: Πότε είσαι γεννημένος;

ΜΑΝΘΟΣ: Το '19 γεννηθείς. Τέλος πάντων λοιπόν. Χτυπούσε κι εμένα χτυπούσε και τη Γαρούφω.

ΝΤΕΦΙ: Η Γαρούφω ποιά ήταν;

ΜΑΝΘΟΣ: Του Αλμπάνη η ανεψιά του Κιτσανέλη. Της Σοφίας... Αλμπάνη ήταν το παρατσούκλι.

Λοιπόν να μην τα πολυλογάμε. Συναντηθήκαμε καμμιά δεκαπενταριά παιδιά εκεί πέρα να βαρέσουμε το δάσκαλο. Αφού όλο μας χτύπαγε. Εμάς μας είχε στο μάτι. Μόλις πάει στο διάλειμμα στο μπακάλη να παίζει χαρτιά. Εμένα μ' είχανε κλεισμένο στο κατώϊ. Ήθελε να μάθω από που βγαίνει ο ήλιος. Λοιπόν ήρθε ο Πέτρος ο Σουρμπής, ο Λάμπρος Σουρμπής κι' ο Αλέξης Σουρμπής και με βγάλαν.

Μάνθο, λέει, πιάσε τη μία γωνία εσύ και τις άλλες γωνίες θα τις πιάσουμε εμείς. Μόλις πέρασε λοιπόν ο δάσκαλος «ταν» η πρώτη πέτρα στο κεφάλι, από μένα. Όλα τα παιδιά τότε χυθήκαμε απάνω του, τον πετάξαμε κάτω, τον χτυπήσαμε. Ήρθε τότε η αστυνομία απ' το Δεσποτικό, υπάγονταν τότε στην Αστυνομίας της Ζίτσης.

Λοιπόν ήρθαν οι χωροφύλακες, τα παιδιά, λέει, που χτύπησαν το δάσκαλο.

Τους λέει η μάνα μου η μακαρίτισα η Βαγγελή, εγώ έχω ορφανά παιδιά, τι θέλετε; Ο πατέρας μου είχε πεθάνει.

ΝΤΕΦΙ: Είσασαν μικροί όταν πέθανε;

ΜΑΝΘΟΣ: Μικροί. Ο αδελφός μου ο Λάζος ήτανε 6 χρονών, εγώ 9 με 10 χρονών.

ΝΤΕΦΙ: Πόσα αδέρφια είσασαν;

ΜΑΝΘΟΣ: Δυο αδέρφια από τον δεύτερο τον άνδρα, τον πατέρα μου. Είχε πεθάνει ο πρώτος άνδρας της μάνας μου ο Νικόλα Γκούντας και πήρε τον πατέρα μου, τον Μιχάλη τον Σταυρόπουλο. Η καταγωγή του ήτανε από τη Λάβδανη Πωγωνίου. Ήταν σιδηρουργός. Εκεί μεγαλώσα-

με με φτώχεια, με στερήσεις. Η κακομοίρα η μάνα μου ήτανε εργάτισα.

ΝΤΕΦΙ: Στα χωράφια δούλευε;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι εκεί, εργάτισα. Στα χωράφια.

ΝΤΕΦΙ: Είχε κι άλλα παιδιά απ' τον πρώτο άνδρα;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι απ' τον πρώτο γάμο είχε τον Αλέξη Γκούντα, τον Αποστόλη Γκούντα, την Ξένη Γκούντα, τη Μαρία, κι ο μακαρίτης ο Μήτσος.

ΝΤΕΦΙ: Δηλαδή 7 παιδιά. Κι ήσασαν όλα μαζί;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι, όλα μαζί. Κι' εκείνα μικρά κι εμείς μικρά. Εκείνα ήταν λίγο πιο μεγαλύτερα και πήγαν τσοπαναράιοι στον Άλφα στο Βήτα, για το ψωμί δηλαδή, λεφτά δεν υπήρχαν. Έπρεπε να δουλέψεις τουλάχιστον 10 μέρες να πάρεις 20 φράγκα, τότες.

Μωρέ μάνα, της είπα.

Τι μωρέ κουπιασμένο, μου λέει, η μάνα μου, θεός σχωρέστην.

Εγώ, λέω, ήρθαν πέρα κει κάτι γύφτοι, κάτι τουρκόγυφτοι, της είπα, δεν μπορώ να πάω να τους πω να μου δώσουν ένα ντέφι;

Φεύγα μωρέ κουπιασμένο, μου λέει. Τι ντέφι να πάρεις εσύ. Κι ήτανε ο μακαρίτης ο Σούφης.

ΣΑΒΒΑΣ: Οι γύφτοι ήταν απ' τον Παρακάλαμο.

ΜΑΝΘΟΣ: Ήταν Παρακαλαμιώτες. Κι' είχαν τα γουμάρια.

ΣΑΒΒΑΣ: Ο Παρακάλαμος είναι ένα χωριό με ιδιαίτερο πληθυσμό. Τουρκόγυφτους. Ασχολούνται από χρόνια με τη μουσική. Έχουν τη μουσική στη φλέβα τους. Και εκ παραλλήλου ασχολούνταν με το τσαμπασλίκι. Τράμπα. Το λεγόμενο ζωεμπόριο. Άλογα, γαϊδούρια. Για να ζήσουν. Κι' αυτό γίνονταν ιδιαίτερα την καλοκαιρινή περίοδο. Πρέπει νάταν καλοκαίρι όπως λέει εδώ ο Μάνθος.

ΜΑΝΘΟΣ: Καλοκαίρι. Κοιμούνταν έξω. Λοιπόν πάω εκεί, μωρέ Σούφη, του λέω, θα μου φτιάξεις ένα ντέφι να παίζω κι' εγώ;

Μπράβο ρε παιδί, μου λέει, να σου φτιάξω. Είσαι ορφανός. Εγώ θα πεθάνω αλλά εσύ, μου λέει, θα γίνεις καλός. Είσαι ένας καλός καλλιτέχνης. Σ' άκουσα μια μέρα να παίζεις με τη λίτρα πούχες κόψει με το ψαλίδι κι' έπαιζες και τραγουδούσες. Λίτρα είναι που βάζαν νερό.

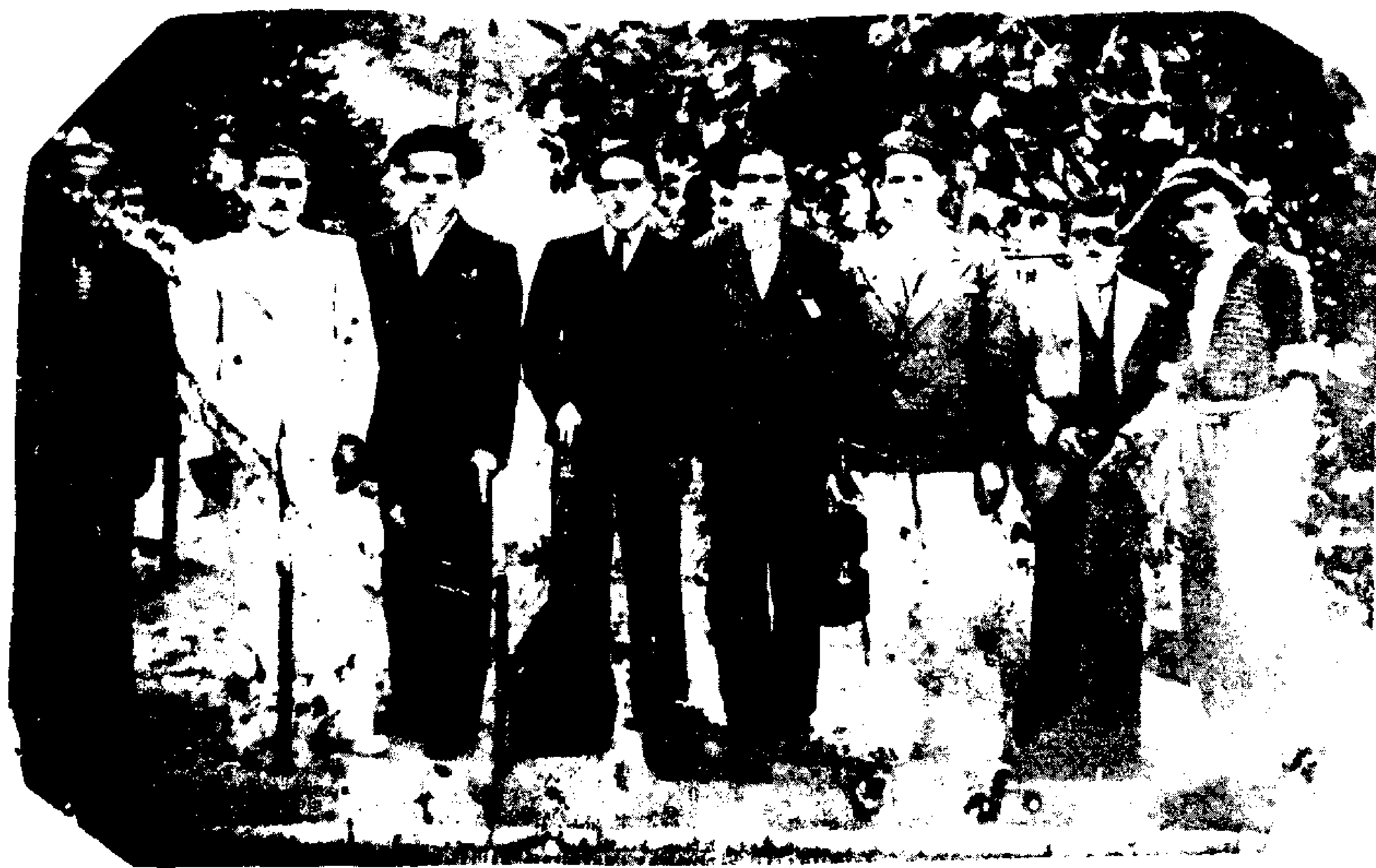
ΝΤΕΦΙ: Από τι είναι φτιαγμένη η λίτρα;

ΜΑΝΘΟΣ: Τενεκές. Με χερούλια. Πήρα ένα σουγιά, τον παλιό τον Κολοκοτρώνη και την έσχισα βαρώντας με μια πέτρα. Με ψαλίδι δε σχιζόταν. Και τ' άνοιξα ν' ακούγεται η φωνή του πιο δυνατά. Την άλλη μέρα λοιπόν, ο Σούφης, μόλις τούπα εγώ να μου φτιάξει ένα ντέφι, αμέσως έσφαξε ένα κατσίκι, έβγαλε το δέρμα και μούφτιαξε ένα ντέφι με γυφτόπρογκες γύρα-γύρα, μούβαλε και κάτι παφίλια απάνω. Η χαρά μου ήταν τότε!

Αφού μούφτιαξε το ντέφι και τόχα με ένα σπάγγο κρεμασμένο μεσ' στο σπίτι, έρχεται ο δάσκαλος και λέει στη μάνα μου: Κυρά Βαγγελή τώρα τα παιδιά σου δεν τα θέλω στο σχολείο. Γιατί με βάρεσαν.

ΝΤΕΦΙ: Δεν ήθελε δηλαδή στο σχολείο τα παιδιά που τον χτύπησαν.

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι, τα παιδιά που τον χτύπησαν. Εγώ, ο Πέτρος Γκαρόνης, ο Αλέξης Σουρμπής, ο Λάμ-



Από δεξιά ο Μάνθος, ο Μήτσος Μπούκαλης, ο Κυριάκος Χαλκιάς, ο Βαγγέλης Γκάγκας, ο Φώτης Χαλκιάς, ο Τάσος Χαλκιάς, ο Νικόλαος Μπούκαλης, ο Χρίστος Μπούκαλης, 1935 στην Πυραμυθιά κόλας Χαλκιάς κι' ο Χρίστος Μπούκαλης.

προς Σουρμπής, ο Αντώνης ο Σουρμπής, η Γαρού-
φω του Αλμπάνη...

ΝΤΕΦΙ: Σας έδιωξαν όλους απ' το σχολείο;

ΜΑΝΘΟΣ: Όλους. Λοιπόν μας διέγραψε ο δάσκα-
λος, πήγαμε μέχρι την Ε' Δημοτικού. Φύγαμε.

ΝΤΕΦΙ: Η αστυνομία δεν σας έκανε τίποτα;

ΜΑΝΘΟΣ: Όχι. Ε, είμαστε παιδιά. Τι να μας έκα-
νε η Αστυνομία. Ε, λοιπόν από κει ξεκίνησα με το
ντέφι. Άντε-άντε... Τότες ήταν ο συγχωρεμένος ο
Ζαραβίνας.

ΣΑΒΒΑΣ: Ένα από τα καλύτερα κλαρίνα, μολογιέ-
ται μέχρι τώρα.

ΜΑΝΘΟΣ: Καλό κλαρίνο. Ήρθε ο Ζαραβίνας, λοι-
πόν, ο Αλέξης ο Φάκος, με το βιολί, ο Γιώργος
Καρκανάκης...

ΣΑΒΒΑΣ: Γι' αυτούς τους δύο τελευταίους που λέει
ο Μάνθος, ήταν απ' το χωριό Κληματιά, Βελ-
τσιστα λεγόταν τότε.

ΝΤΕΦΙ: Πως λεγόταν παλιά;

ΣΑΒΒΑΣ: Βελτσιστα, από κει ήταν το περιβόητο
κλαρίνο (που πέθανε το '68) ο Κίτσος ο Χαρισιά-
δης και ο Λάζαρος ο Ευθυμίου, ο Κατσαμούλης.

ΜΑΝΘΟΣ: Λοιπόν ήταν στο γάμο του Βαγγέλη Σι-
όμπολα. Ο Ζαραβίνας μαζί με το συγχωρεμένο το
Μάνθο το Χαλκιά, που είχε γυναίκα την αδελφή
του Γιώργου Καρκανάκη από την Κληματιά.
Ήταν ένας κυνηγός από τους πρώτους και κλαρίνο
καλό. Δυο κλαρίνα μαζί με τον Ζαραβίνα. Λοιπόν
πάω κι' εγώ εκεί.

ΣΑΒΒΑΣ: Εσύ Μάνθο μιλάς τώρα για μια εποχή
'30-32.

ΜΑΝΘΟΣ: Τότες, ναι. Η αστυνομία είχε τότε τα
γαλόνια κάτω και φόραγαν κυλότες με γκέτες και
μπότες. Τέλος πάντων. Πήγα κι εγώ στο γάμο,
μας κάλεσε βλέπετε όλο το χωριό. Πήρα και το
ντέφι. Να πάω να παίξω. Τι να παίξω δηλαδή.
Αλλά ήταν η μανία μου. Έπρεπε να πάω να δω τι

παίξιμο κάνουν, ήταν ο συγχωρεμένος ο Μπάλας
ντέφι. Ο Κώστας Μπάλας. Αδέρφια Γιάννης και
Κώστας Μπάλας του Μανώλη Μπάλα.

ΣΑΒΒΑΣ: Ήταν μεγάλο ντέφι όπως λένε. Είχε τον
τρόπο του που κάλυπτε τ' άλλα όργανα. Έδινε
τέτοια κτύπα, «μπάσα», που ακούγονταν πολύ μα-
κριά.

Λοιπόν εγώ τον παρακολουθούσα πως έπαιζε.
Δέκα χρονών παιδάκι. Με τα δυο τα χέρια έπαιζε
το ντέφι. Άκουσα τότε την «ποταμιά». Μόλις πή-
γαιναν στο σπίτι του γαμπρού και ρίγναν τα τουφέ-
κια, άκουσα την «ποταμιά». Λοιπόν ακούω εγώ το
ντέφι όπως το πήγαινε ο Μπάλας κι' ήταν η χα-
ρά μου μεγάλη. Και τον παρακολουθούσα. Απ' τη
μανία μου. Άσε να παίξω κι' εγώ λίγο, του είπα
του Μπάλα. Κάτσε ρε τσογλάνι του κερατά, μου
είπε εμένα, που θα παίξεις εσύ ντέφι!

Τον περιλαβαίνω εγώ λοιπόν, 10 χρονών τώρα,
το Μπάλα και τον έβγαλα νοκ-άουτ σ' ένα πωγω-
νίσιο που έπαιζε.

ΝΤΕΦΙ: Έπαιζες κι' εσύ μόνος σου;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι έπαιζα κι' εγώ μοναχός μου από κά-
του. Έρχεται η μάνα μου και μου δίνει δυο μπά-
τσες. Μπερδεύεις μου λέει τον Κώτσο. Γρήγορα
σπίτι.

Τότε ήταν τα φωνογράφια -τα γραμμόφωνα- με
τους δίσκους τους μεγάλους. Πάω κι' εγώ στο Δι-
αμαντή τον Πετσάνη. Ω, Διαμαντή! Ορίστε, μου
λέει. Βάλε μια πλάκα να παίξω κι εγώ με το ντέφι.
Κάνε μου τη χάρη. Ό,τι θέλει ο Μάνθος. Α! ρε
διάολε μου λέει ο Διαμαντής. Έρχεται και η γυ-
ναίκα του. Ωρέ Μάνθο, θα μάθεις εσύ ντέφι, μου
είπε εμένα, νάχουμε κι' εμείς εδώ έναν με το ντέ-
φι; Πρέπει λέω να προσπαθήσω να γίνω κατ' αυ-
τόν τον τρόπο.

Τέλος πάντων η μάνα μου μας απαράτησε κι'
ήρθε στα Γιάννενα και παντρεύτηκε. Έφυγε απ'



Από δεξιά ο Μάνθος, ο Λάμπρος Χαλκιάς με το μπουζούκι, ο Καρκανάκης, ο Κυριάκος Χαλκιάς. Πίσω Φώτης Χαλκιάς, Νίκος Χαλκιάς, Βασίλης Χαρίσης, Βασίλης Δήμου.

Παραμυθιά 1960

τη Γρανιτσοπούλα.

ΝΤΕΦΙ: Παντρεύτηκε ξανά;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι μας άφησε εμάς, παντρεύτηκε τον Τράκη. Τέλος πάντων τραβήξαμε πολλά χάλια.

ΝΤΕΦΙ: Εσύ όταν έφυγε η μητέρα σου άρχισες να δουλεύεις;

ΜΑΝΘΟΣ: Άκου τώρα. Έφυγε λοιπόν η μάνα μου. Ο αδερφός μου ο Λάζος ήταν 6-7 χρονών. Πήρα τον αδερφό μου και πήγαμε στο Δεσποτικό. Εκεί συνάντησα τον μπάρμπα μου το Διονύση τον Μπούκαλη, πούταν πρώτα ξαδέρφια με τη μάνα μου. Ωρέ παιδιά, πως κι' είστε εδώ; Μπάρμπα, λέω, αυτό κι' αυτό, μας άφησε η μάνα στους πέντε δρόμους και πήγε στα Γιάννενα.

Πάει στην αστυνομία ο μπάρμπα μου, λέει το και το, δυο παιδιά ολομόναχα να τα προστατεύσουμε. Κάνει σήμα η αστυνομία στην Ασφάλεια Ιωαννίνων, τη συλλάβανε και τη φέρανε. Μόλις ήρθε εμείς φάγαμε ξύλο. Μετά πήρε το Λάζο. Φύγε, μου λέει εμένα, δεν σε θέλει ο άνδρας μου να σ' έχω παιδί μου. Το μικρόν θα τον πάρω. Το Λάζο. Με έδιωξε λοιπόν 12 χρονών και με συμμάζεψαν οι Χαλκιάδες. Με πήρε ο μακαρίτης ο Μήτσος Χαλκιάς. Έκατσα 3-4 χρόνια μ' αυτούς κι' έγινα ωραίος. Τα πρώτα φώτα τα πήρα απ' τους αδερφούς Χαλκιάδες. Κι' αν είμαι σήμερα καλλιτέχνης είμαι απ' τους αδερφούς Χαλκιάδες. Οι πρωτοπόροι είναι οι αδερφοί Χαλκιάδες.

ΝΤΕΦΙ: Ποιοι ήταν;

ΜΑΝΘΟΣ: Ο μακαρίτης ο Μήτσος, ο συχωρεμένος ο Μάνθος ο ξαδερφός τους, ο Φώτης... ο Μήτσος ο μεγαλύτερος αδερφός έπαιζε βιολί, ο Τάσος, ο Κυριάκος, ο Νικόλας κι' ο Χρόνης ο πατέρας τους, καθώς κι' ο μπάρμπα τους ο Λάμπρος.

ΝΤΕΦΙ: Αυτοί παίζαν μαζί τότε;

ΜΑΝΘΟΣ: Όλοι μαζί. Αγαπημένα αδέρφια. Με πήραν κοντά τους. Μετά ο Μήτσος μέβαλε και στο βιολί. Γάμους, πανηγύρια. Και σήμερα έγινα μια φίρμα και παίζω με όλες τις φίρμες που υπάρχουν. Με το Σιάτρα, τον Αλέκο Κώνστα, με τον Κιτσάκη, με όλα τα συγκροτήματα.

ΣΑΒΒΑΣ: Είναι περιζήτητος ο Μάνθος.

ΜΑΝΘΟΣ: Και σήμερα είμαι μια χαρά, δόξα σοι ο Θεός. Με τα σπίτια μου στα Γιάννενα, δύο, και λεπτά έχω στην Τράπεζα και με αυτοκίνητο του παιδιού μου...

ΝΤΕΦΙ: Απ' το '35 και μετά πού παίζατε;

ΣΑΒΒΑΣ: Περιοχή Ιωαννίνων, Κοσόγιαννη, Ηγουμενίτσα, Παραμυθιά, Φιλιάτες... Στα Γιάννενα με το βομβαρδισμό της πόλης απ' τα Ιταλικά αεροπλάνα έπαθε μεγάλο κακό ο Τάσος ο Χαλκιάς. Σκοτώθηκε η γυναίκα του και 2 παιδιά του. Αναγκάστηκε ο Τάσος και παντρεύτηκε πάλι κι ήρθε στην Αθήνα και χωρίστηκαν.

ΝΤΕΦΙ: Την περίοδο του πολέμου, το 1940 μέχρι το '50, είχατε σταματήσει;

ΜΑΝΘΟΣ: Το '40 εμένα με πήραν στρατιώτη στη Θεσσαλονίκη, στα βαρέα πυροβόλα, πυροτεχνουργός-οπλοδιορθωτής, κι' ύστερα μαχητής στην Γκραμπάλα, πάνω απ' το Καλπάκη, στο ίδιο τάγμα με τον Τάσο τον Χαλκιά, το Ζούμπα... με πολλούς συναδέλφους μου... Μόλις έγινε η μάχη κατεβήκαμε στα καλύβια, τα Τσερβαλιώτικα.

Μετά μας χτύπησαν οι Γερμανοί κι' ο Δεσπότης Ιωαννίνων Σπυρίδων κι' ο στρατηγός Κατσιμήτρος έκαναν τη συνθηκολόγηση στην Κακαβιά. Με ένα βλήμα που έριξαν οι Γερμανοί στην Αλβανία στον αέρα σταμάτησαν τα πάντα, ήταν σήμα αυτό. Έφυγα μετά κι' εγώ με την οπισθοχώρηση και πήγα στα Γιάννενα.

Ύστερα ήρθαμε στην Αθήνα με τον Τάσο, τον μακαρίτη το Μήτσο, τον Κυριάκο και με είχαν τα παιδιά σαν παιδί τους και καλύτερα. Λοιπόν το λέω.

ΣΑΒΒΑΣ: Τίποτα γεγονότα, τίποτα μαρτυρίες, απ' τα μέρη που πηγαίνουν τα συγκροτήματα; Πως ήτανε τότε και πως είναι σήμερα.

ΜΑΝΘΟΣ: Πηγαίναμε σ' όλη την περιοχή Ηγουμενίτσας και Φιλιατών και Παραμυθιά με τα παιδιά, αλλά τα λεπτά τότε ήταν λίγα.

ΝΤΕΦΙ: Χαρτούρα δεν παίρνατε;

ΜΑΝΘΟΣ: Χαρτούρα όπως και τώρα. Δεν κάναμε

συμφωνίες στους γάμους. Λίγα λεπτά όμως 80, 100 δραχμές, 200...

ΝΤΕΦΙ: Τι ρίχνανε στη χαρτούρα;

ΜΑΝΘΟΣ: Δίφραγκα, τάλληρα. Κάναμε ένα μοιρολόι, «ο νοικοκύρης του σπιτιού πολλά χρόνια να ζήσει». Πέρναγα εγώ με το ντέφι και μάζευα πενήντα τράκια, φράγκα, δίφραγκα και τάριχνα στη σακούλα. Όλο σίδερα.

ΝΤΕΦΙ: Ποιος τραγουδούσε;

ΜΑΝΘΟΣ: Ο μακαρίτης ο Φώτης. Κι ο Κυριάκος κι' ο Τάσος.

ΝΤΕΦΙ: Γυναίκες είχατε στο συγκρότημα;

ΜΑΝΘΟΣ: Όχι, τότε δεν είχανε τα συγκροτήματα. Αλλά και τώρα στους γάμους δεν έχουμε. Απαγορεύονται.

ΝΤΕΦΙ: Πριν πας με τους Χαλκιάδες πώς ζούσες;

ΜΑΝΘΟΣ: Όταν ήμουν εγώ 12 χρονών υπήρχε πείνα. Πείναγε ο κόσμος και μπήκα στο σπίτι του Γιώργου του Παπαθανασίου, στο χωριό μου στη Γρανιτσοπούλα, που ήταν η γυναίκα του η Πολυξένη με τα παιδιά της το Ζήση, το Νίκο, το Λάκη... και τους λέω θα σας παίξω με το ντέφι ό,τι θέλετε αλλά να μου δώσετε ψωμί να φάω, λόγω φτώχειας. Έπαιζα εγώ, κλέβαν αυτά ψωμί και τυρί απ' τη μάνα τους και μου δίνανε. Για να θρέψω και τον αδερφό μου το Λάζο. Επίσης γιορτές-απόκριες μάζευα τα παιδιά στην εκκλησία της Αγίας Κυριακής, έπαιζα με το ντέφι και χορεύαν τα παιδιά και μούφερναν ψωμί, τυρί, αλεύρι.

ΝΤΕΦΙ: Εσύ από ποιον προτάκουσες το ντέφι;

ΜΑΝΘΟΣ: Απ' τα συγκροτήματα που ρχότανε στους γάμους, στη Γρανιτσοπούλα, σε πανηγύρια, σε αραββώνες, σε βαφτίσια. Έτσι ξεκίνησα εγώ μόνος μου.

ΝΤΕΦΙ: Εκείνα τα χρόνια ποιοι άλλοι οργανοπαίχτες έπαιζαν στα χωριά;

ΜΑΝΘΟΣ: Ο Χρήστος ο Χαρισιάδης κλαρίνο, ο Αλέξης Φάκος με το βιολί, ο Τσουρλής με το λαούτο... Λεγόταν Φάκος, το Τσουρλής ήταν παρατσούκλι, ήταν αδερφός του Αλέξη.



Αντάρτης στο Ζέρβα

ΣΑΒΒΑΣ: Εδώ ν' αναφέρουμε κι' ένα περιστατικό που έγινε στο χωριό Αραχωβίτσα, σημερινή Λευκοθέα. Είχαν πάει εκεί το συγκρότημα των Φάκων που ήταν άριστοι τεχνίτες μουσικοί και σαν άνθρωποι. Πάνω στο γλέντι σκοτώσαν τον Τσουρλή.

Σκοτώσαν γυιέ μου τον Τσουρλή

τον πρώτο λαριτζή μας

τον πρώτο λαουτιέρη

Ήταν τέτοιο το παίξιμό του που ήταν κάτι άλλο, και του βγάλαν και τραγούδι που τραγουδιέται και χορεύεται και σήμερα στα χωριά.

ΜΑΝΘΟΣ: Τον σκότωσαν με σουγιά. Τον σκότωσε Ο Γιάννης Γκόγκος.

Τι του 'κανα του κερατά

του Γιάννη γυιέ μου Γκόγκου

που μούδωσε μια μαχαιριά

και μ' άφησε στον τόπο.

και παρακαλεί ο Τσουρλής ετοιμοθάνατος:

σύρε Αλέξη μ' αδερφέ

φέρε το γιατρό το Δάνο

μήπως μου γιάνει την πληγή

και δεν πεθάνω.

Το μάθαν στην Αμερική

και εκεί τους ήρθε κρίμα

δολλάρια στείλανε

για του Τσουρλή το μνήμα

ΝΤΕΦΙ: Ποιοι άλλοι ήταν τότε; Θυμάσαι;

ΜΑΝΘΟΣ: Τότες ήταν ο Μπεκιάρης λαούτο, ο Νικόλα Νίνος κλαρίνο και ο Γκανάς ο Μήτσος και ο πατέρας του Παναγιώτης Γκανάς βιολί. Ζαγορίσιοι, πολύ μεγάλοι καλλιτέχνες. Τραγουδούσαν εδώ και ακούγονταν στην Ομόνοια. Οι άλλοι μετά, ο Ψάρρεας απ' τη Ντοβρά στο κλαρίνο με τα αδέρφια του που παίζανε βιολί-λαούτο-ντέφι. Συγκρότημα κανονικό. Ο Μάτσας απ' τις Φραγκάδες-κλαρίνο που έπαιζε με τα παιδιά του.

ΣΑΒΒΑΣ: Εδώ πρέπει να πούμε ότι κι' εγώ δεν είμαι γνώστης όσων λέει ο Μάνθος αλλά επειδή είμαι στη δουλειά, ότι τότε ήταν ένα συγκρότημα 30 χρόνια μαζί. Ζωή ολόκληρη. Τι να πρωτοξεχάσουν και τι να πρωτοθυμηθούν οι Χαλκιάδες. Πηγαίνανε σ' ένα χωριό όταν γεννιόταν ένα παιδί, βαφτιζόταν, το πάντρευαν και πάντρευαν και το παιδί του. Ήξεραν σε κάθε χωριό τι θα χορέψει ο καθένας. Ήταν αθώοι οι άνθρωποι. Βέβαια υπάρχει διαφορά απ' τη μια εποχή στην άλλη. Κύλησε πολύ η μουσική. Μακάρι να σταματήσει εδώ. Οι παλιοί εξαιρετικοί οργανοπαίχτες είναι ήρωες που μες τις κακουχίες κάτω από άσχημες συνθήκες κρατήσαν το τραγούδι. Το Ηπειρώτικο, το Ρουμελιώτικο, το Κρητικό, το Μωραϊτικό. Σήμερα κυλάει κάθε μέρα. Οι παλιοί οργανοπαίχτες γάνονται. Οι νέοι που βγαίνουν έχουν ξενομανία. Ο Μάνθος τα ξέρει όλα λίγο πολύ. Και λίγο κλαρίνο και λίγο βιολί και λίγο λαούτο. Οι νέοι προτιμούν να μάθουν κιθάρα. Άσχημο είναι το λαούτο; Οι νέοι τραγουδιστές που βγαίνουν αν κρατήσουν μια γραμμή πάνω στο τραγούδι και δείξουν λίγο ενδιαφέρον θα το κρατήσουμε στέρεο. Μ' αυτή την ελπίδα και ευχή...

ΜΑΝΘΟΣ: Τότες ήταν οι Αρβανίτες που μένανε στην περιοχή της Παραμυθιάς, ο Γκάγκας, απ' τη

Ζίτσα κλαρίνο. Λοιπόν, πέρναγε απ' το σπίτι. Ωρέ Μάνθο, μου λέει. Μας έσκασε το ντέφι. Έρχεσαι με το ντέφι να πάμε σ' ένα σουνέτι Τουρκικό ;

Λοιπόν πάμε για το σουνέτι. Στο δρόμο ήταν κάποιος, Ταφίτης λέγονταν, με 15-20 Τουρκαρβανίτες κι αυτός φώναζε: Ωρέ Γκάγκας! Αυτός ήταν Τουρκαρβανίτης κι' είχε και το γκρά στον ώμο, κι' αυτός κι' οι άλλοι. Όρσε ωρέ παιδί μ', του λέει ο Γκάγκας.

Έλα εδώ, τι θες, του λέει ο Ταφίτης αρβανίτικα.

Είμαστε βλάμηδες, του λέει ο Γκάγκας. Κουμπάροι δηλαδή. Για να σκοτώσει εμάς τους υπόλοιπους ήθελε ο Ταφίτης. Το Σωτήρη τον Κώτση με το βιολί και το παιδί του, με ντέφι κι' αυτός. Δυο κομπανίες. Ο Λάκης Γκάγκας, ήταν μαζί μου. Ο Θωμάς Γκάγκας απ' τη Ζίτσα με το κλαρίνο είχε το Μανώλη Κώτσο με το ντέφι, τον μεγαλύτερο αδερφό του με το βιολί και το Γιάννη Δήμα. Στην μια παρέα αυτοί, στην άλλοι εμείς. Κάναμε δυο κομπανίες και παίζαμε από δω και από κει και κάναμε τα λεφτά ένα. Τα παίρνει τα λεφτά ο Μανώλης Κώτσης το πρωί και φεύγει.

(Γέλια)

Του λέει ο Λάκης ο Γκάγκας. Αυτοί είναι γκρέκηδες, δηλαδή Έλληνες κι' εγώ μαζί σας. Εσύ μπεσαλής. Σκότωσε εμένα, του λέει αρβανίτικα. Βλάμη μου μην το κάνεις αυτό το πράγμα. Δεν σκοτώνουμε κανένα, λέει τότε ο Ταφίτης.

ΝΤΕΦΙ: Γιατί ήθελε να σκοτώσει εσάς;

ΜΑΝΘΟΣ: Εμάς τους γκρέκηδες δεν μας χώνευαν. Λέει ο μακαρίτης ο Διονύσης, ο μπαρμπάς μου ο Μπούκαλης. Αν είσαι άνδρας πυροβόλησε. Πάει σιγά-σιγά, τον πιάνει απ' το λαιμό και 15 Τουρκαρβανίτες τους πελέκησε. Τους πήρε και τα όπλα και τα πήγε στην αστυνομία, στην Παραμυθιά, σ' έναν ανθυπομοίραρχο Καραχλαμπάκη.

ΝΤΕΦΙ: Θυμάσαι όλα τα ονόματα.

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι και τούδωσε συγχαρητήρια του Μπούκαλη του Διονύση που πήρε τα όπλα.

ΝΤΕΦΙ: Τελικά παίζατε εκεί;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι παίζαμε και μετά μας στήσαν παγίδα για να μας φάνε τα λεφτά στο δρόμο οι κατσαπλιάδες. Ήταν κι ο Νικόλας ο Χαλκιάς, γιατί είμαστε τρία συγκροτήματα. Φέραν την Τουρκάλα πάνω στ' άλογο καβάλα, εμείς παίζαμε απέξω κι' η Τουρκάλα χόρευε με το σόϊ της μέσα. Παίζαμε εκεί, βγάλαν και μας δώσανε δυο φράγκα. Μας ρωτάνε που είναι ο Μπούκαλης; Μα το θεό, λέει ένας αρβανίτης, θα τον σκοτώσω. Καβαλάνε τ' άλογα και πάνε. Κοντά στην Παραμυθιά, στη Σέλιανη στο εικόνισμα, στη βρύση κάτω απ' το Πλάτανο, εκεί περίμεναν τον Μπούκαλη. Πάει ένα παιδί Τούρκος και του λέει: Φυλάξου μπάρμπα θα σε σκοτώσουν. Έρχονται τρία άτομα με τους γκράδες να σε σκοτώσουν. Αυτός πήγε από πίσω μεριά, τους βγήκε μπροστά κι' όπως κάθονταν στη βρύση τους πήρε τα όπλα και τους έπιασε και τους τρεις μαζί, τους έρριξε και ξύλο, τους πήρε και τα όπλα... (γέλια)

Τους κλείσανε 3 ή 4 χρόνια φυλακή!

Από κει και μετά πήγα με τα παιδιά, το Μήτσο, τον Κυριάκο, το Φώτη, τον Τάσο, κι' ήρθαμε στην

Αθήνα.

ΝΤΕΦΙ: Πότε ήρθατε;

ΜΑΝΘΟΣ: '34-35, πριν πάω στρατιώτης.

ΝΤΕΦΙ: Μετά πήγες στην Ήπειρο;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι πήγαινα, αλλά από τότε που κλείσανε τη μάνα μου φυλακή έμεινε κι' ο Λάζος έρημος, δεν τον ήθελε ο άνδρας της μάνας μου. Πήρα το Λάζο και μ' ένα αυτοκίνητο με τέντα, του Ντούμα απ' τη Βελτσίστα.

ΝΤΕΦΙ: Που πήγες;

ΜΑΝΘΟΣ: Πήγα πήρα το Λάζο και ήρθαμε εδώ.

ΝΤΕΦΙ: Το '35 έγινε αυτό;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι. Νοίκιασα δωμάτιο μόνος μου. Πήγαινα με τα παιδιά με το ντέφι.

ΝΤΕΦΙ: Που παίζατε τότε;

ΜΑΝΘΟΣ: Στο μαγαζί πούγε ο Γιώργος, στο παλιό τη Ζίτσα.

ΝΤΕΦΙ: Στο ίδιο μέρος ήταν;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι στο ίδιο μέρος αλλά ήταν υπόγειο.

ΝΤΕΦΙ: Ποιος τόχε;

ΜΑΝΘΟΣ: Ο Γιώργος ο Παπακώστας απ' τη Ζίτσα. Το 70, 71 τούδωσε σ' ένα παιδί.

ΣΑΒΒΑΣ: Η Ζίτσα ήταν κέντρο. Ταχυδρομείο, κέντρο διαπραγματεύσεων, τόπος συνάντησης, πατρίδα!!

ΜΑΝΘΟΣ: Το '35 τρώγαμε ψωμί και ψείρες. Κι' από δω έφυγα στρατιώτης. Οι Χαλκιάδες μου δώσαν χρήματα, άλλος ένα κατοστάρικο, άλλος πενήντα...

ΝΤΕΦΙ: Απ' το '35 μέχρι το '40 έπαιζες κάθε μέρα στη Ζίτσα;

ΜΑΝΘΟΣ: Έπαιζα εκεί. Δεν μ' άφηνε ο Παπακώστας να φύγω.

ΝΤΕΦΙ: Ποιοι άλλοι παίζαν εκεί;

ΜΑΝΘΟΣ: Ήταν ο Μήτσος Μπατζής κλαρίνο απ' το Βασιλικό, ο Φώτης Μπατζής, εγώ, ο Μίχος Μπατζής με το λαούτο. Είχαμε ένα σαντούρι κουτσό απ' την Κοκκινιά. Είχαμε και το Χαρισιάδη κλαρίνο, τον Μπίμπο, του Σωκράτη ο πατέρας κλαρίνο, με τα παιδιά του, βιολί και λαούτο...

Δεν μ' άφηνε εμένα ο Παπακώστας. Γιατί ήξεραν ότι ο Μάνθος είναι καλός.

ΝΤΕΦΙ: Όταν γύρισες απ' το στρατό...

ΜΑΝΘΟΣ: Όταν γύρισα απ' το στρατό έμεινα στα Γιάννενα, πήγα σ' ένα πανηγύρι, πίσω στα Ζαγόρια, παντρεύτηκα το '41 και ησυχάσαμε!

ΝΤΕΦΙ: Μετά έμεινες στα Γιάννενα;

ΜΑΝΘΟΣ: Έμεινα στα Γιάννενα, ανεβήκαν μετά κι' οι Χαλκιάδες, με πήραν πάλι κι' εμένα...

Μ' εκμεταλεύτηκαν πάρα πολύ. Αυτοί φόραγαν γραβάτες, κάλτσες και παπούτσια κι εμένα μ' είχαν ξεβράκωτον.

Μόλις έφυγα απ' αυτούς ανάσανα και έφτιαξα και σπίτι.

ΝΤΕΦΙ: Πότε έφυγες απ' αυτούς;

ΜΑΝΘΟΣ: Το '42 έφυγα απ' αυτούς. Κατατάχτηκα στ' αντάρτικα της εθνικής αντιστάσεως του Ζέρβα.

ΝΤΕΦΙ: Για πόσο καιρό;

ΜΑΝΘΟΣ: Μέχρι το 1944. Μετά κατατάχτηκα στη χωροφυλακή. Μια λίρα το μήνα έπαιρνα.

ΝΤΕΦΙ: Αυτά τα χρόνια έπαιζες;

ΜΑΝΘΟΣ: Ναι έπαιζα ντέφι και βιολι, είχα και το οπλοπολυβόλο στην πλάτη.

ΝΤΕΦΙ: Πόσα παιδιά έχεις;

ΜΑΝΘΟΣ: Έχω μια κοπέλα και ένα παιδί.

ΝΤΕΦΙ: Πόσο χρονών;

ΜΑΝΘΟΣ: 27 το παιδί, 32 η κοπέλα.

ΣΑΒΒΑΣ: Έχει δυο εγγονάκια, το Μανθάκι και το Στεφανή και λέει ότι ο Μανθάκης θα τον αντικαταστήσει. Είναι 9 χρονών και τον μαθαίνει.

ΝΤΕΦΙ: Απ' το 1950 που έπαιζες;

ΜΑΝΘΟΣ: Στα Γιάννενα. Ερχόμουν και στην Αθήνα. Ραδιόφωνο, τηλεόραση, δίσκο. Μόνημα στην Αθήνα ήρθα μετά το '70.

ΝΤΕΦΙ: Δίσκους, πότε και με ποιούς έγραψες;

ΜΑΝΘΟΣ: Με το Βαγγέλη Σούκα, τον Τάσο Χαλκιά, τον Λευτέρη Κωνσταντίνου, το Σάββα Σιάτρα...

ΝΤΕΦΙ: Πότε πρωτοπήκες σε στούντιο;

ΜΑΝΘΟΣ: Όταν ήταν ο συχωρεμένος ο Μηλιόπουλος στην Κολούμπια. Πήγα με τον Βασίλη Τρομάρα, τον Πατέρα του Νίκου και του Γιώργου. Και με το Βάιο το Μαλλιάρη... το 1968.

ΝΤΕΦΙ: Σε ποιά μαγαζιά έπαιζες και με ποιούς;

ΜΑΝΘΟΣ: Απ' το 1950, και μετά δεν έπαιζα σε μαγαζιά. Πήγαινα σε γάμους. Με καλούς μουσικούς.

ΝΤΕΦΙ: Με τους ίδιους;

ΜΑΝΘΟΣ: Όχι, με καινούργιους. Τον Γρηγόρη τον Καψάλη, τον Γκάγκα, το παιδί του Λάκη Γκάγκα, κλαρίνο, με το Χρόνη τον Καψάλη, τον Φίλιππα τον Ρούντα, τον Κώστα τον Κατσαμούλη, τον Θύμιο τον Καρκανάκη, το Θανάση Χαλιγιάνη, κλαρίνο...

ΝΤΕΦΙ: Με ποιούς έπαιζες περισσότερο;

ΜΑΝΘΟΣ: Με το Χρόνη τον Καψάλη και τον πατέρα του. Αυτοί κάναν τότε ένα καλό συγκρότημα, τα «Τακούτσα», δηλαδή τα παιδιά του Τάκη.

Σε γάμους, πανηγύρια, βαφτίσια. Ρεβενί, Ελιά, Μαλούνι, Μπαμπούρι.

ΝΤΕΦΙ: Κατεβαίνατε καθόλου προς τη Ρούμελη;

ΜΑΝΘΟΣ: Όχι.

ΣΑΒΒΑΣ: Όταν πήγαινε ο Μάνθος στο Μοναστηράκι, στη Βόνιτσα, γινόταν το σώσε. Πήγαμε τελευταία σε μια συναυλία κι ο κόσμος έλεγε ήρθε ο Μάνθος. Μας πήγε στα μαγαζιά που είχε δουλέψει. Στα πανηγύρια εκεί μεγάλη κοσμοσυρροή.

ΜΑΝΘΟΣ: Έπαιζα με τον Τουρκοβασίλη, απ' την Πρέβεζα, το Νταή το Νίκο, το Νίκο το Τζάρα. Είμωνα καλός και με παίρναν όλοι. Και με το Γιάννη το Βασιλόπουλο έπαιζα.

ΝΤΕΦΙ: Υπήρχαν άλλοι που παίζαν ντέφι τότε;

ΣΑΒΒΑΣ: Υπήρχαν και υπάρχουν αλλά σαν τον Μάνθο κανείς.

ΝΤΕΦΙ: Και συνεχίζεις ακόμα να πηγαίνεις στους γάμους και τα πανηγύρια;

ΣΑΒΒΑΣ: Συνεχίζει με τον ίδιο ζήλο, λες κι είναι 18 χρονών.

ΝΤΕΦΙ: Με ποιούς έπαιζες τα τελευταία χρόνια;

ΣΑΒΒΑΣ: Τώρα παίζει με βεντέτες (γέλια). Με ό,τι καλύτερο διαθέτει το Ηπειρώτικο τραγούδι. Ο Μάνθος είναι ο πρώτος και καλύτερος.

ΝΤΕΦΙ: Ποιός μουσικός σου έχει κάνει την πιο μεγάλη εντύπωση τόσα χρόνια που παίζεις;

ΜΑΝΘΟΣ: Όλοι οι Χαλκιάδες. Οι πρώτοι σ' όλη την Ελλάδα. Αυτοί ήταν. Τρέμανε όταν ακούγανε Χαλκιάδες.

ντέφι



Στη Ζίτσα

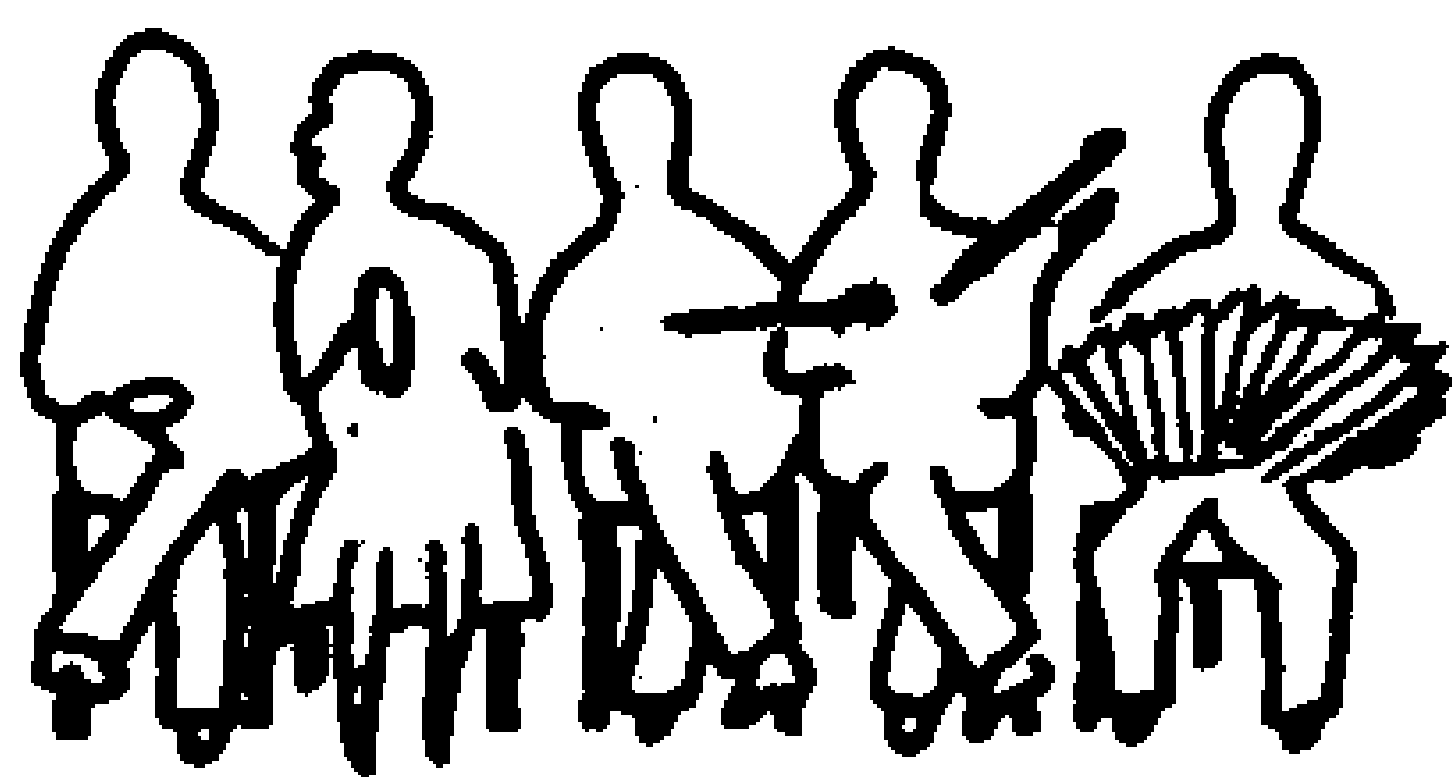
ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ.

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανδρίας
Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα κ Λαϊκά

ΜΕ

μπούκου κιθάρα μπαλαμά
ακορντεόν τουμπεράκι



Θεσσαλονίκη

Δευτέρα κλειστά

ΤΗΛ 914692

ΜΠΩΛΙΟ·ΤΑΒΕΡΝΟ·ΚΟΥΚΟ·
ΜΠΩΞΙΔΙΚΟ

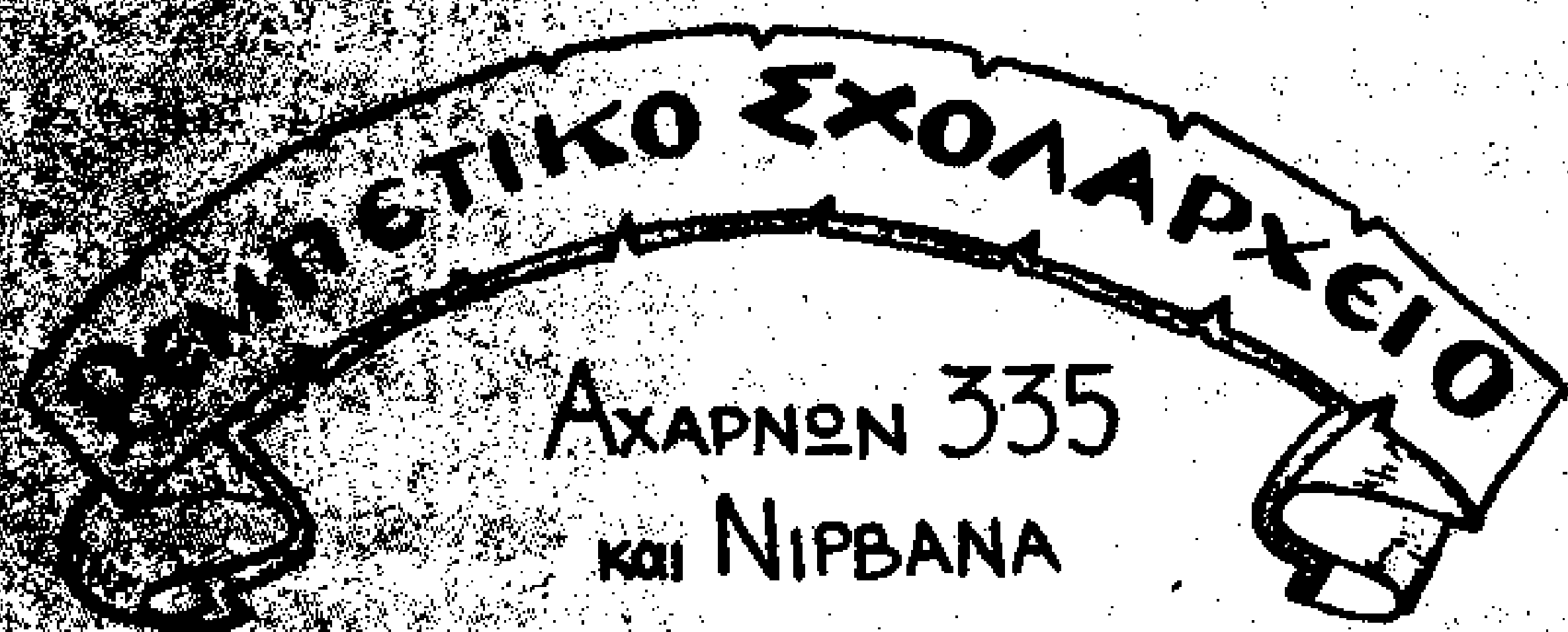
Πανδούρα

ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΠΑΓΙΟΧΡΗΣ

ΔΑΞΕΔΝΑΡΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ 32
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»)

ΤΗΛ. 031/834361

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΑΧΑΡΝΩΝ 335

και ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΗΛ. 2233770

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
Η Ρεμπέτικη Κομπανία του ΣΠΗΛΙΟΥ
και οι τραγουδιστές μας,
σε υπέροχα ρεμπέτικα κ'αξέχαστα λαϊκά

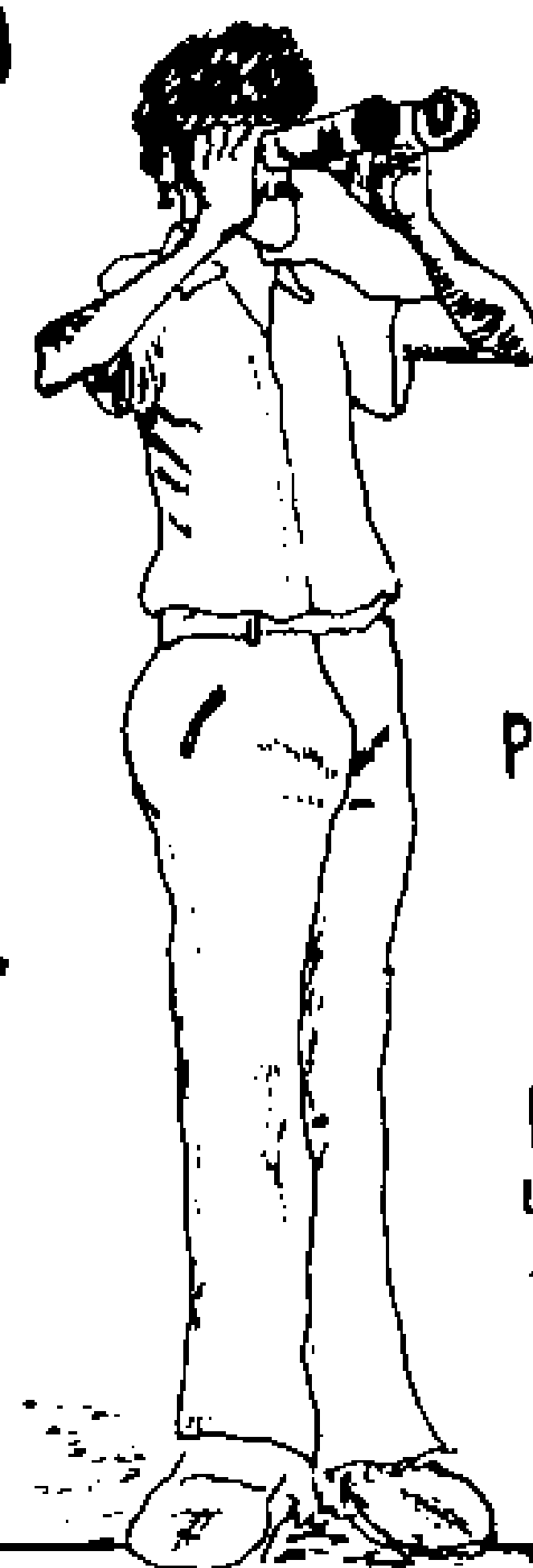
ΜΗ ΤΩΝ ΨΑΧΝΕΙΣ
ΜΑΚΡΥΑ.....!

Κάθε μέρα

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

στη

ΚΑΛΛΙΘΕΑ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ
ΣΕ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
και λαϊκά
τραγούδια

Ποτό -
ΜΕΖΕΣ

ΤΗΛ. 9512791

ΤΟ... ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΚΟΝΤΑ
ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Χαμηλές τιμές - Ζεστό
περιβάλλον
Αυθεντική Ρεμπέτικα
Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
= τηλ. 95.93.696 =
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' ΤΟΒΙΤΣΑ
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά
τραγούδια από την
Έλληνική Απόλαυση
και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αρθροειδή Ρεμπέτικα Ασματα

Σ. ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΛΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΣ

ΒΑΠΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΛΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρρα οι ...
ιντριγκές
στο άλλο BAR
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

Συντριγκά

Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίου 60
τηλ. 360.2796

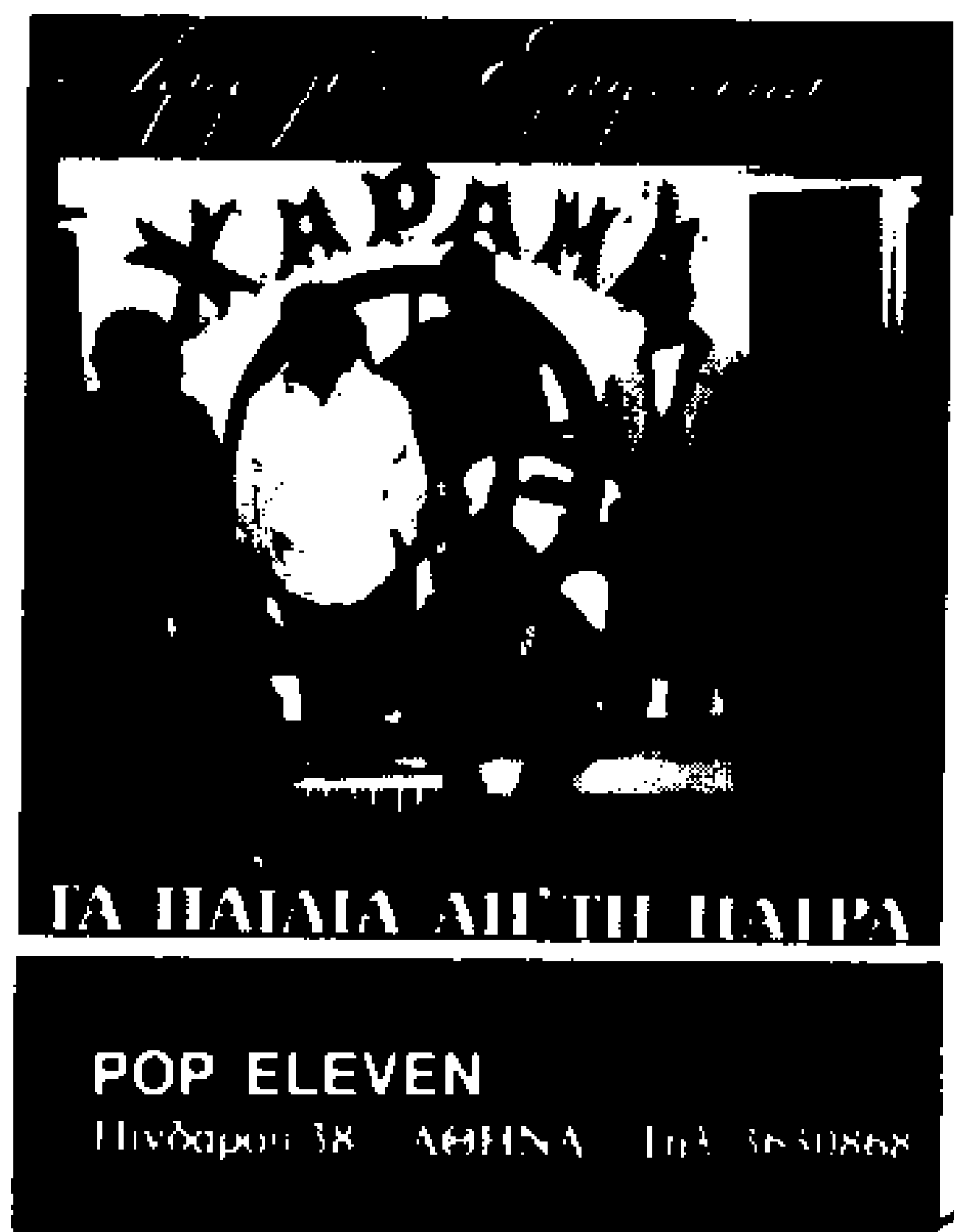
Χανομαι γιατί ρεμβάζω



Waxia Loxia

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

Από
ΦΑΝΕΡΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΑΝΤΕΛΗΣ



Μεσογείων 257

K.K.K.

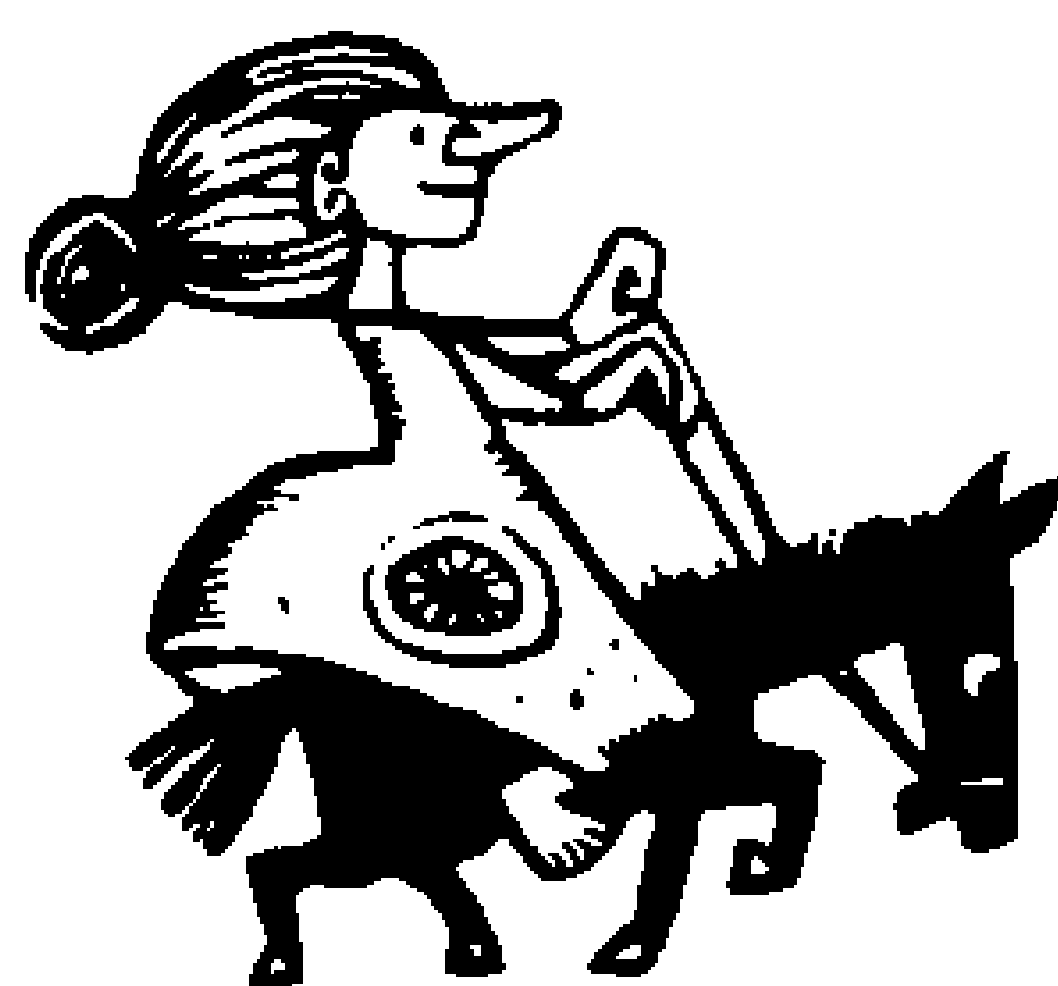
K.K.K.

έντρο

ουκοτόρας και

αταναύωσης

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ
350 ΔΡΧ.



Το σωστό μεγάλο συγκρότημα της πατρίδας μας οι **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ** στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν το έθνος στις δύσκολες στιγμές που περνάει και την κυβέρνηση στις δραματικές της προσπάθειες για αποκέντρωση και εξυγίανση της νυχτερινής διασκέδασης έφτιαξαν το **K.K.K.**, ένα μοντέρνο ευρωπαϊκού επιπέδου club, κοντά στο Πεντάγωνο και μακριά από τα Σόδομα και Γόμορα της συνοικίας των θεών.

Το **K.K.K.** θα λειτουργήσει αυστηρά πάνω στις αρχές της τουριστικής ανάπτυξης παρουσιάζοντας προγράμματα για την ελληνική λεβεντιά, την τοπική αυτοδιοίκηση και τα τρία κακά της μοίρας μας.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε τουρίστες και σε όσους από τους Έλληνες αισθάνονται σαν τουρίστες.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

Για όσους ξέρουν από τέχνη

Υ.Γ. Επειδή η κατάσταση είναι πολύ χειρότερη απ' όσο φαίνεται καλό θα είναι να μαζευόμαστε όσο το δυνατόν περισσότεροι, για άμυνα.

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia

**15 ΜΕΓΑΛΟΙ
ΛΑΪΚΟΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ**

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia



**ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ**

Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Π. ΓΑΒΑΛΑΣ
Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μ. ΓΚΟΛΕΣ
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΪ
ΣΤ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΓΙΩΤΑ ΛΙΔΙΑ
Μ. ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΝΙΝΟΥ
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
ΑΝ. ΡΕΠΑΝΗΣ
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

**28 ΜΕΓΑΛΕΣ
ΛΑΪΚΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**

ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙΣ-ΦΥΓΕ ΚΡ' ΑΣΕ ΜΕ-Ο ΚΑΙΞΗΣ-Η ΑΠΡΟΣΩΠΗ
ΕΠΠΑ ΝΑ ΣΒΥΣΩ ΤΑ ΠΑΛΙΑ-ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΣ-ΠΕΡΑΣΕ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΤΕΙΣ
ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ο ΛΥΣΤΥΧΗΣ-ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΠΑΓΛΑΜΑΔΑΚΙΑ
ΑΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ-ΤΩΠΕΣ ΚΑΙ ΤΟΚΑΝΕΣ-ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ-ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΚΟΥΚΛΙ ΜΟΥ
ΤΡΕΛΟΚΟΡΙΤΣΟ-ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ -ΓΙΑΤΙ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΚΛΑΙΣ-ΦΕΡΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ-ΤΩΡΑ ΚΛΑΙΣ-ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ
ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ-ΕΙΔΑ ΚΡ' ΕΠΑΘΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ-ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ-ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΙΓ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ - ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

ΟΛΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

σε δίσκους και κασέτες



Columbia



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...