

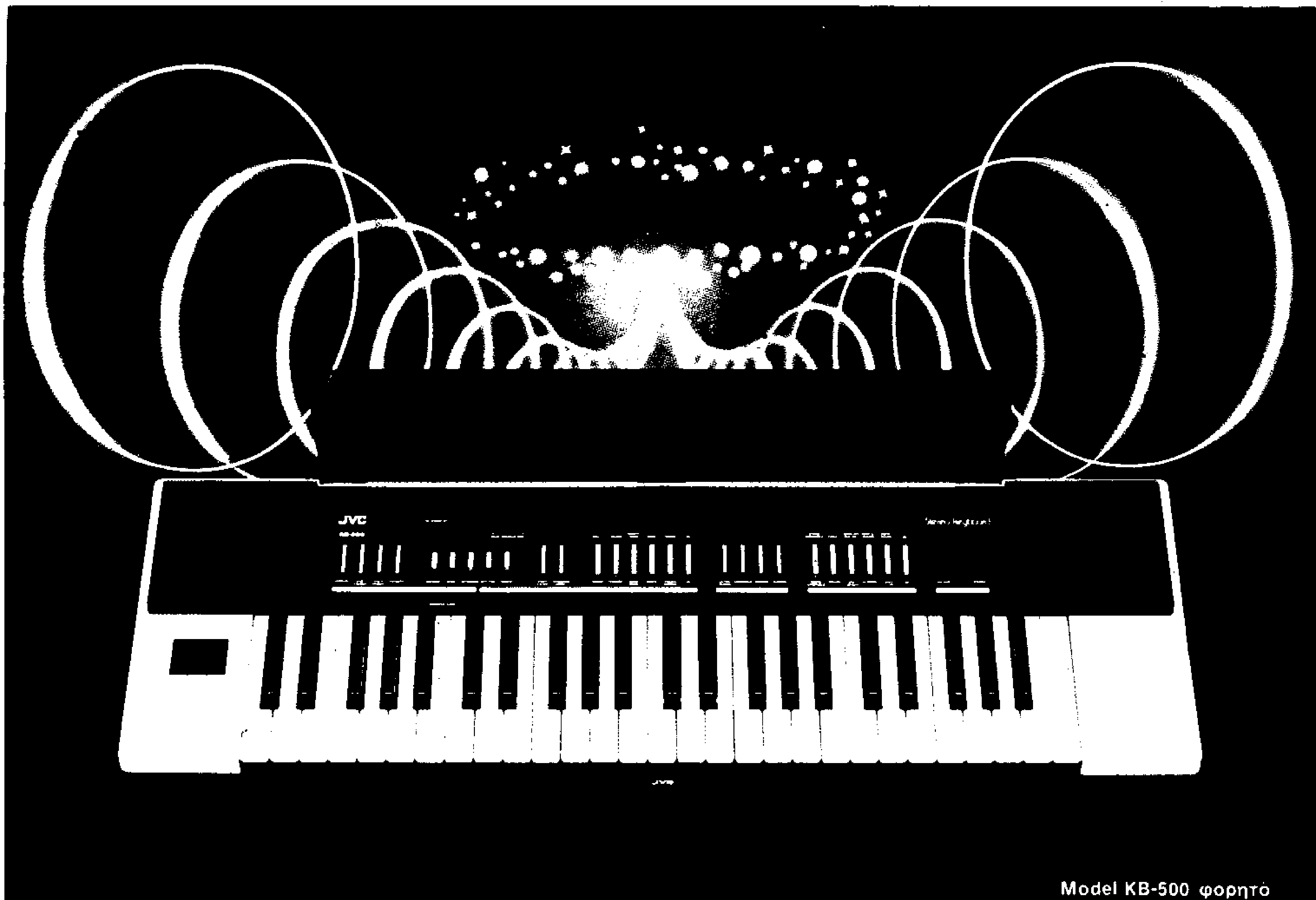
# ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ...
- ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



- Ο ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΤΟΥ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑ-Ι-ΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΕΝΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
- ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ SUNNY ADE
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- 100 ΔΡΧ.



# Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό comprecorder - ένα βοήθημα παιχνιδιού για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρύ, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC/DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών comprecorder



Model G - 250/350

73/65  
M

### ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιού 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

# JVC

## VICTRON

## ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΘΥΕΛΛΗΣ

10 ΜΠΟΦΩΡ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 10

- ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ: «ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ»
- BOB DYLAN: ΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ
- ΟΙ «ΔΡΟΜΟΙ» ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΟΡΓΑΣΜΟΣ Ή ΧΑΟΣ;
- ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
- SID VICIOUS: ΖΩΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ
- και βέλε...



# ΝΤέφι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

### ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

### ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

### ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ  
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ  
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ  
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

### ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

### ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

### ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

### ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

### ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

### ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

### ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100

ΤΗΛ. 265.708

### ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Σόλωνος 116

### ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI

ΚΑΡΑΟΛΗ 21

ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ

ΤΗΛ. 25.13.308

### ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ

ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51

ΤΗΛ. 5222408

### ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.

ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ΤΗΛ. 5752.675

## ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΑ

● Ήδη από τα πρώτα 8 τεύχη του περιοδικού έχει γίνει φανερό ότι σιγά-σιγά και συστηματικά παρουσιάζονται (και καταγράφονται) ένα προς ένα όλα τα πρόσωπα που έπαιξαν (και πολλά παίζουν ακόμα) σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του ελληνικού τραγουδιού.

Σ' αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δυο οργανοπαίχτες (ο Μάνθος Σταυρόπουλος και ο Θύμιος Στουραϊτής) όχι και τόσο «διάσημοι» στο πλατύ μουσικόφιλο κοινό. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να αποκαλύψουμε ότι για πρώτη φορά δίνεται η ευκαιρία σ' αυτούς τους ανθρώπους να αυτοπαρουσιαστούν μέσα από ένα έντυπο, κι ας μόχθησαν κι αυτοί τόσα χρόνια —κάθε βράδυ— γι αυτό που για άλλους υπερπροβαλλόμενους «συνάδελφους» τους αποτελεί πια χρυσοφόρα πηγή πλουτισμού τους, και μόνο.

● Ο Νίκος Ξυδάκης δεν επιλέχτηκε για το εξώφυλλό μας μόνο γιατί γράφει ωραία τραγούδια, ούτε βέβαια γιατί είναι φίλος μας. Επιλέχτηκε κυρίως γιατί η δουλειά του αποτελεί σήμερα τον «τρίτο» δρόμο στο λαϊκό μας τραγούδι και για να καταδείξουμε ότι το αδιέξοδο πολλών δημιουργών είναι στις πιο πολλές περιπτώσεις ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ.

● Ο «Απολογισμός» του '83 αποτελεί αφορμή για την ανάλυση του σύγχρονου πολιτιστικού ρεύματος —φτιαχτού και αυθόρμητου— στον τόπο μας και αρχή για την διαμόρφωση μιας πρότασης.

● Μια πρωταθλήτρια που βάλεται από πολλές μεριές, ένας μερακλής εκδότης που προχωράει σχεδόν μόνος, ένας αφρικάνος βασιλιάς που κερνάει μουσική τη Δύση, το με καθυστέρηση δημοσιευόμενο γράμμα του Μανώλη Ρασούλη (συν την απάντηση) και μύρια άλλα θέματα συναποτελούν το ΝΤΕΦΙ 9, που σας συστήνουμε —εντελώς αμερόληπτα— να το διαβάσετε ΟΛΟ! Για να ευχαριστηθείτε και να μας συγχωρέσετε που δεν κυκλοφορήσαμε πριν απ' τις γιορτές! ΝΑ ΄ΣΤΕ ΚΑΛΑ!

«N»

## ΝΤΕΦΙ 9

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 3-13 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ 14-17 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 18-19 ● ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ» 21-27 ● ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ: ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪ-ΑΣ 28-29 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ 31-35 ● ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 35 ● KING SUNNY ADÉ 37-39 ● ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ 40-42 ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83 43-45 ● ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ» 46-50 ● ΟΙ ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΡΟΣ Β' 51-54 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 55-60 ● ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ 62-63 ● ΑΘΛΗΤΙΚΑ: Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΓΩ Τ. 64-65 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ 68-73 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 74-80 ●

Τις φωτογραφίες του Νίκου Ξυδάκη τις έβγαλαν οι: Στέλιος Ελληνιάδης (εξώφυλλο, σελ. 17), Κώστας Γουδής (σελ. 14) και Χίλαρυ Λις (σελ. 15,16).

ΤΕΥΧΟΣ 9 10-11/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ <sup>ΡΟΤΟΣ</sup>  
ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ



STEREO



Δίσκοι - LYRA - Ταινίες

# ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ   
ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΛΙ ΜΕΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΑΘΗΝΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ



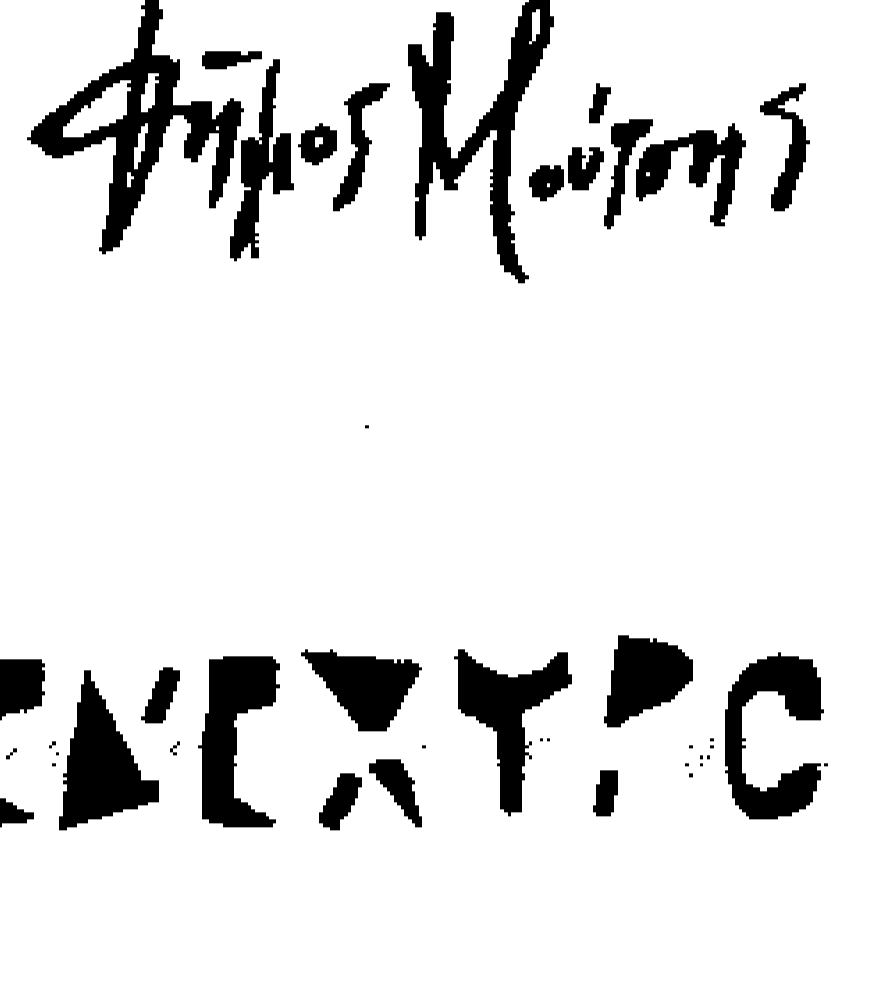
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ  
20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ  
STEREO

F.G. LORCA - Ν. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ  
"ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ"  
ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΑΝΗΘΥΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ   
ΜΗΡΑΚΙΑ ΚΑΝΟΝΑ ΚΑΙ ΘΕΜΑ ΣΟΒΑΡΟ



STEREO

ΤΟ ΟΣ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ  
ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΥΠΑΡΧΟΝΤΗ  
ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΒΙΝΑ ΓΕΛΕΣΣΑΚΟΥ



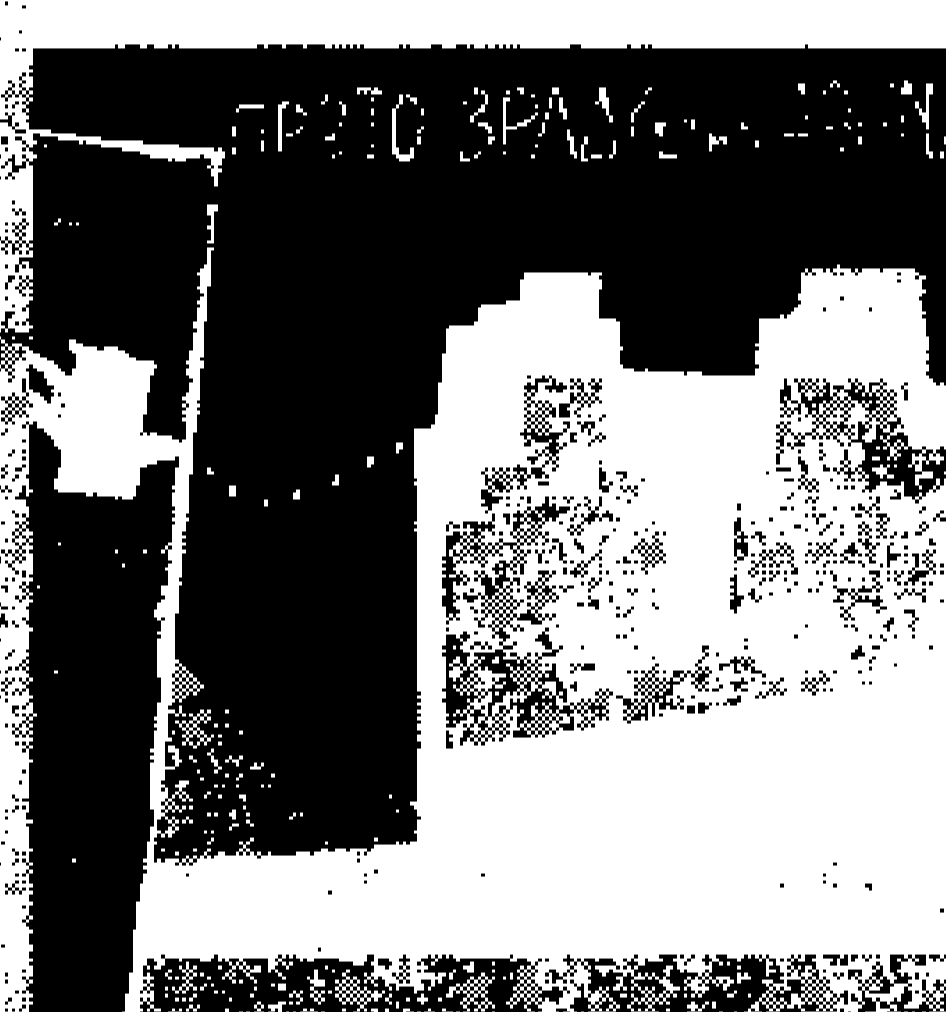
STEREO

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ   
ΜΕ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

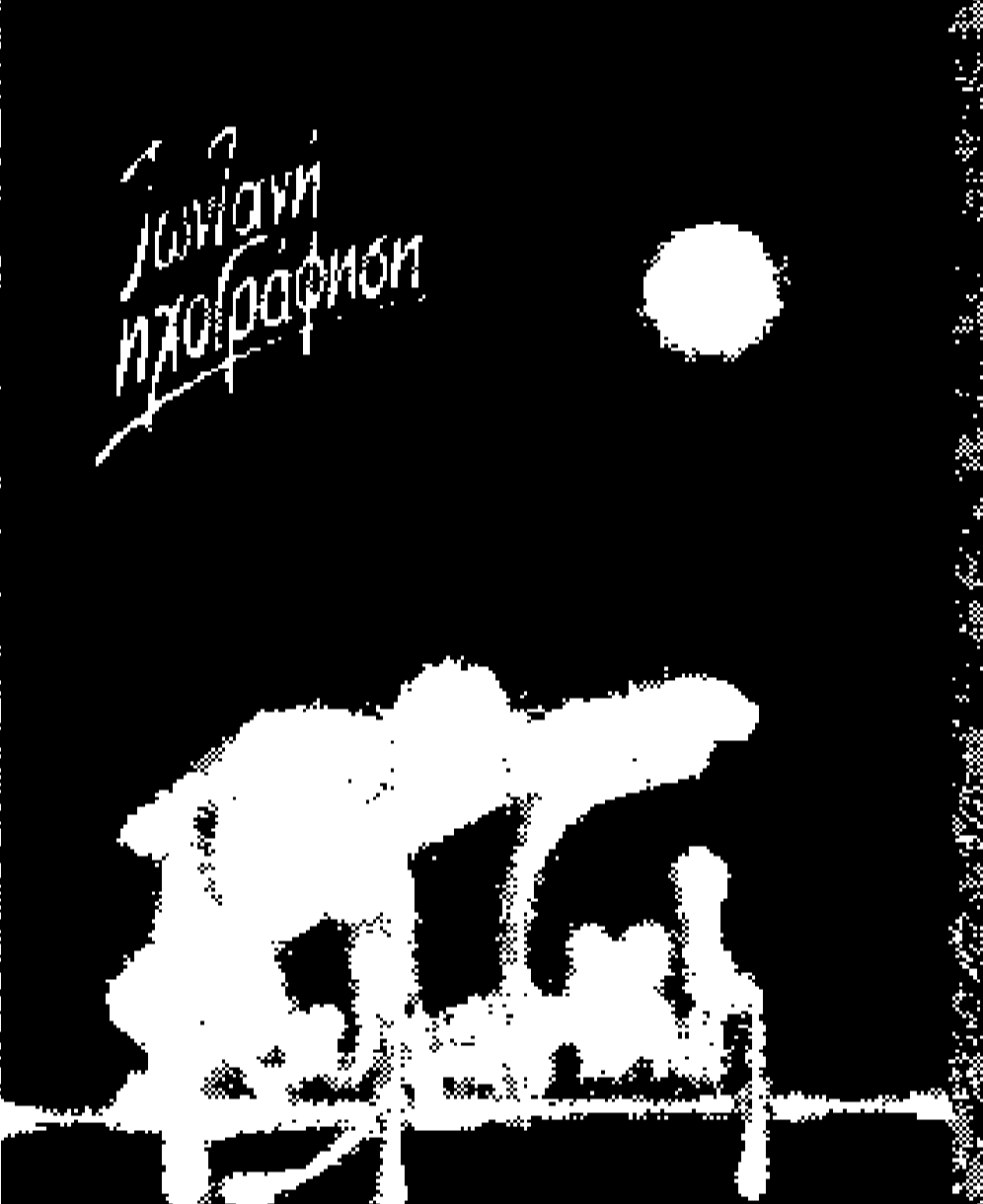


STEREO

ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΝΙΚΟΥ ΕΥΔΑΚΗ



STEREO

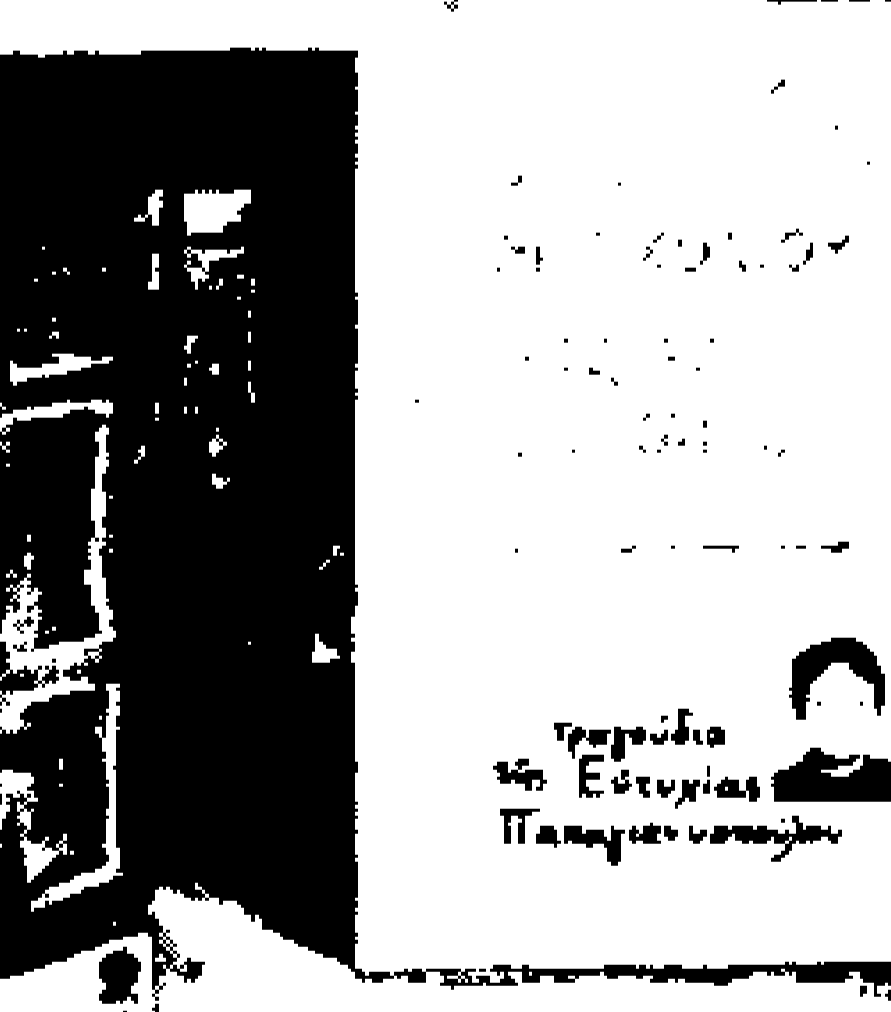


ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ   
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



STEREO

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ   
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



STEREO

## ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

### ΤΟΥ 1983

Ο ΑΗΛΑΟΣ   
Δ. ΛΑΓΠΙΟΣ - Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



STEREO



STEREO

ΒΑΛΕΡΙΑ ΤΕΡΕΣΑΝΟΥ   
ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΑΘΗΝΙΚΗΣ



STEREO

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ   
ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



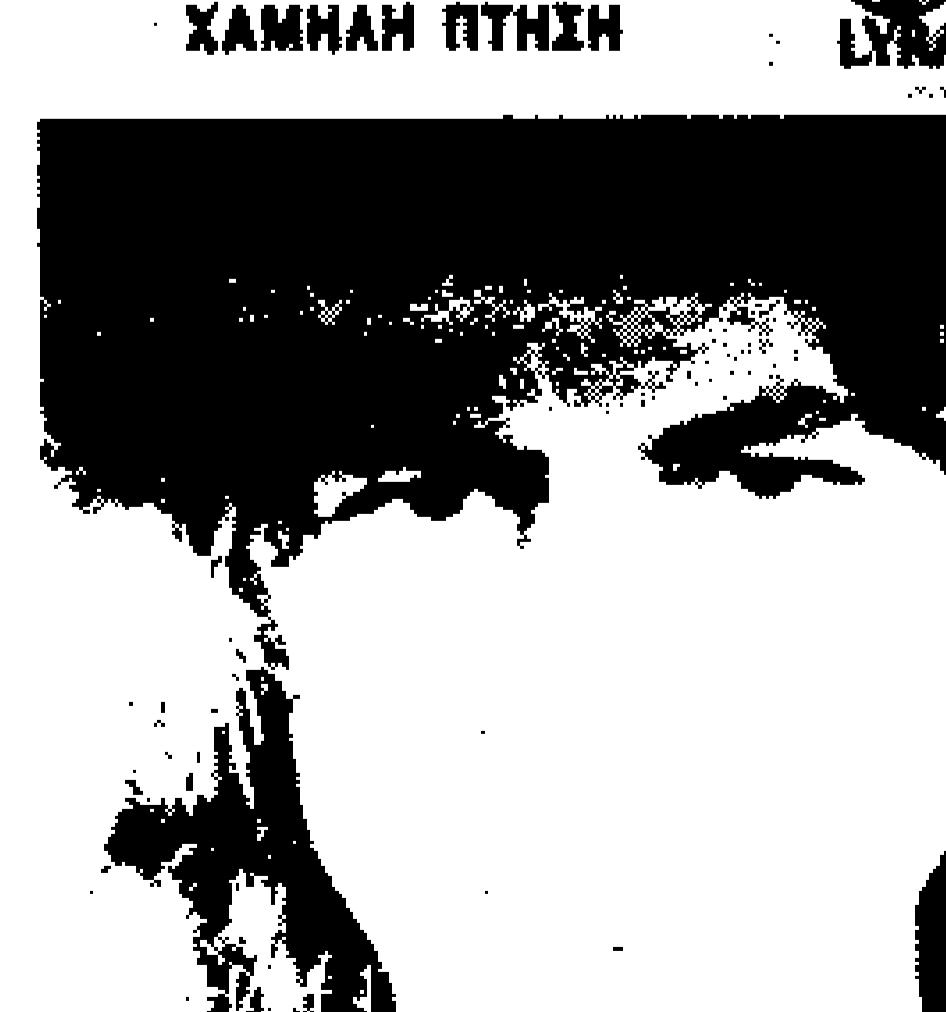
STEREO

ΓΑΥΚΕΡΙΑ   
από τη Σύμωρη στον Πειραιά



STEREO

ΑΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΧΑΛΑΘΟΝΗΣ   
ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ



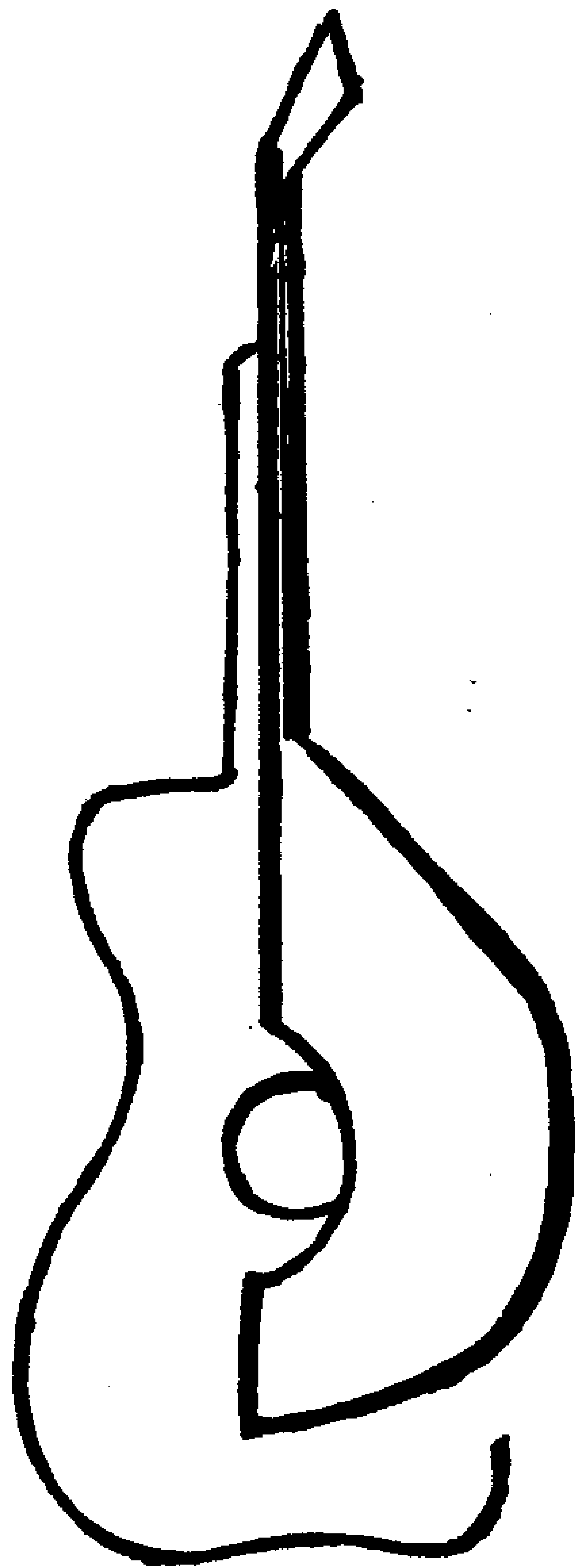
STEREO



STEREO

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική  
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας  
κάθε βράδυ.*

**Τ Α Ξ Ι Μ Ι**



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ  
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

**ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919**

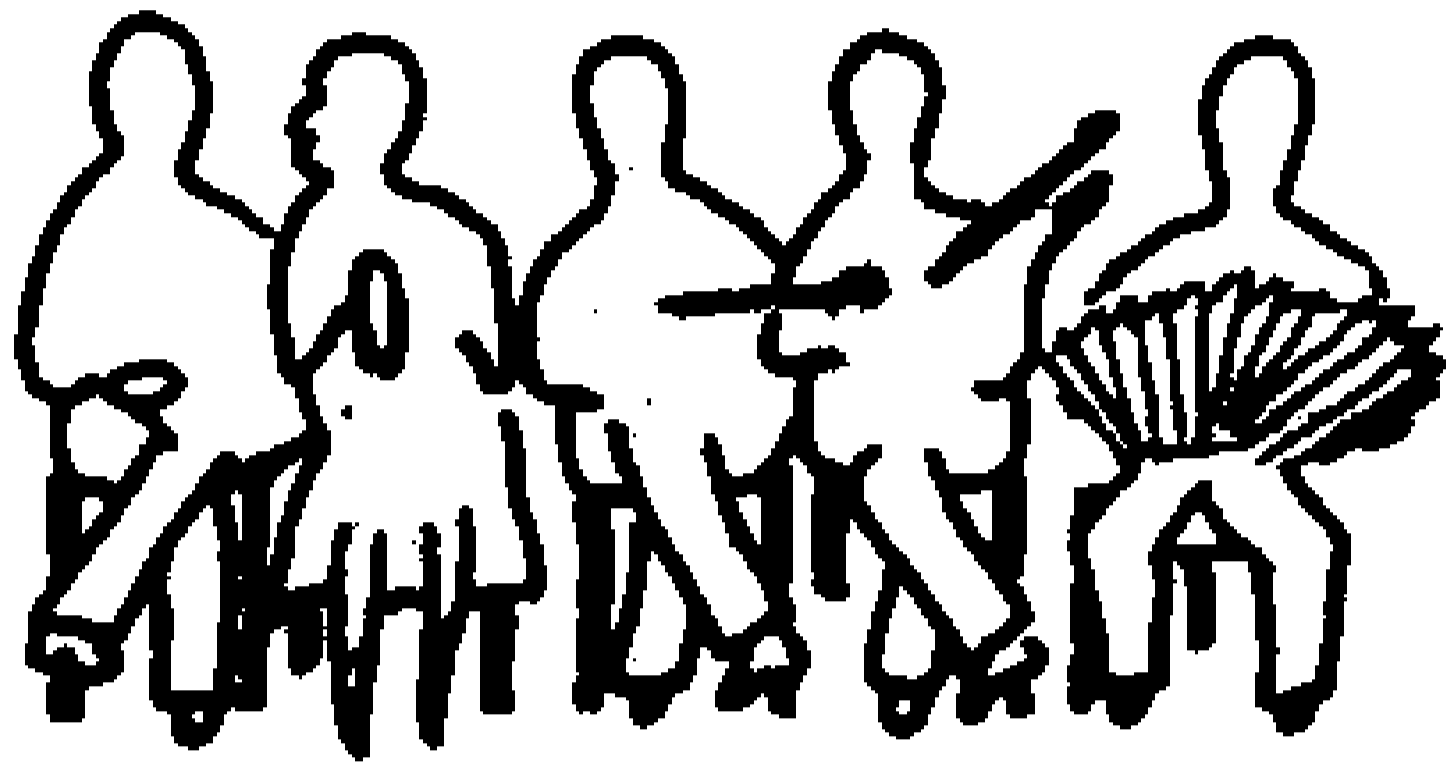
**ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ.**

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανδρίας  
Θεσσαλονίκη

**Ρεμπέτικα κ Λαϊκά**

Με

μπούζουκι κιθάρα μπαζλαμά  
ακορντεόν τουμπερλέκι



*Θεσσαλονίκη*

Δευτέρα κλειστά

ΤΗΛ 914692

**ΜΠΩΛΙΟ·ΤΑΒΕΡΝΟ·ΚΩΤΩΚΟ·  
ΜΠΩΖΕΙΔΙΚΟ**

**Πανδούρα**

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΑ**

ΔΑΞΕΔΝΑΡΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ 32  
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»)

ΤΗΛ. 031/834361

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

**ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ**

ΑΧΑΡΝΩΝ 335

και ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΗΛ. 2233770

**ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ**  
Η Ρεμπέτικη Κομπανία του ΣΠΗΛΙΟΥ  
και οι τραγουδιστές μας,  
σε υπέροχα ρεμπέτικα κ'αξέχαστα λαϊκά

...που έχουν...παχώσει από την εποχή.  
...του ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟΥ!

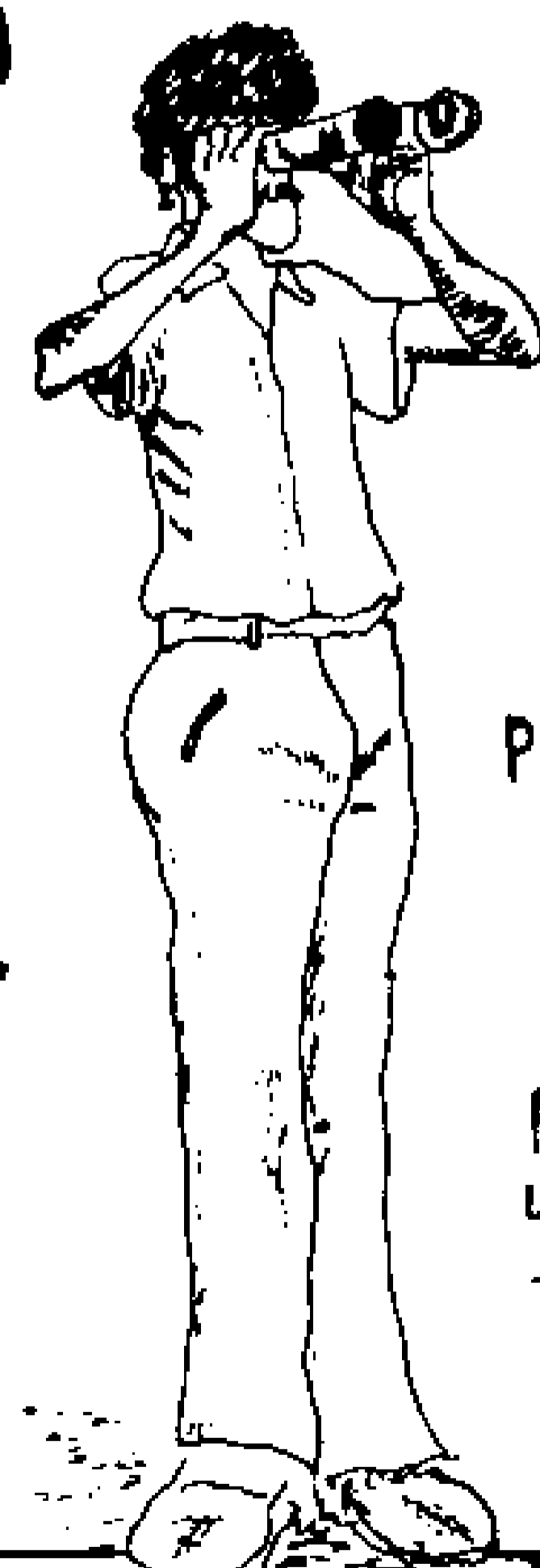
**ΜΗ ΤΩΝ ΨΑΧΝΕΙΣ  
ΜΑΚΡΥΑ.....!**

Κάθε μέρα

**ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ**

στη

**ΚΑΛΛΙΘΕΑ**



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ  
ΚΟΜΠΑΝΙΑ  
ΣΕ  
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
και λαϊκά  
τραγούδια

**ΤΟ... ΣΤΕΚΙ**

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΚΟΝΤΑ  
ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ)

**ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ**  
Ανατολή ΚΑ

Χαμηλές τιμές · Ζεστό περιβάλλον  
Αυθεντικά Ρεμπέτικα  
Βραδιές  
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
Δημοσθένους 62  
τηλ. 95.93.696  
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

**ΠΑΛΙΑΚΟ**  
Έρρεβού 69  
Κ' Τσιβίτσα  
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

**ΠΑΛΙΑΚΟ**  
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ  
**ΔΟΥΡΕΙΟΣ**  
Αθηνεϊά Ρεμπέτικα Ασμάτα

ΣΤΑΥΡΑΚΗ 83

ΓΙΑ ΣΑΣ  
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ  
ΤΗΝ  
ΚΟΛΟΤΟΥΡΑ  
ΠΑΜΠ  
ΟΙΝΟΦΡΟΥΣ

ΒΑΠΤΕΣΙΟΥ 31  
ΠΟΥ ΑΠΛΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

**CAFE - PUB**  
**«ΕΝΕΧΥΡΟ»**

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10  
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρρα οι ...  
ίντριγκες  
στα άλλα BAR  
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

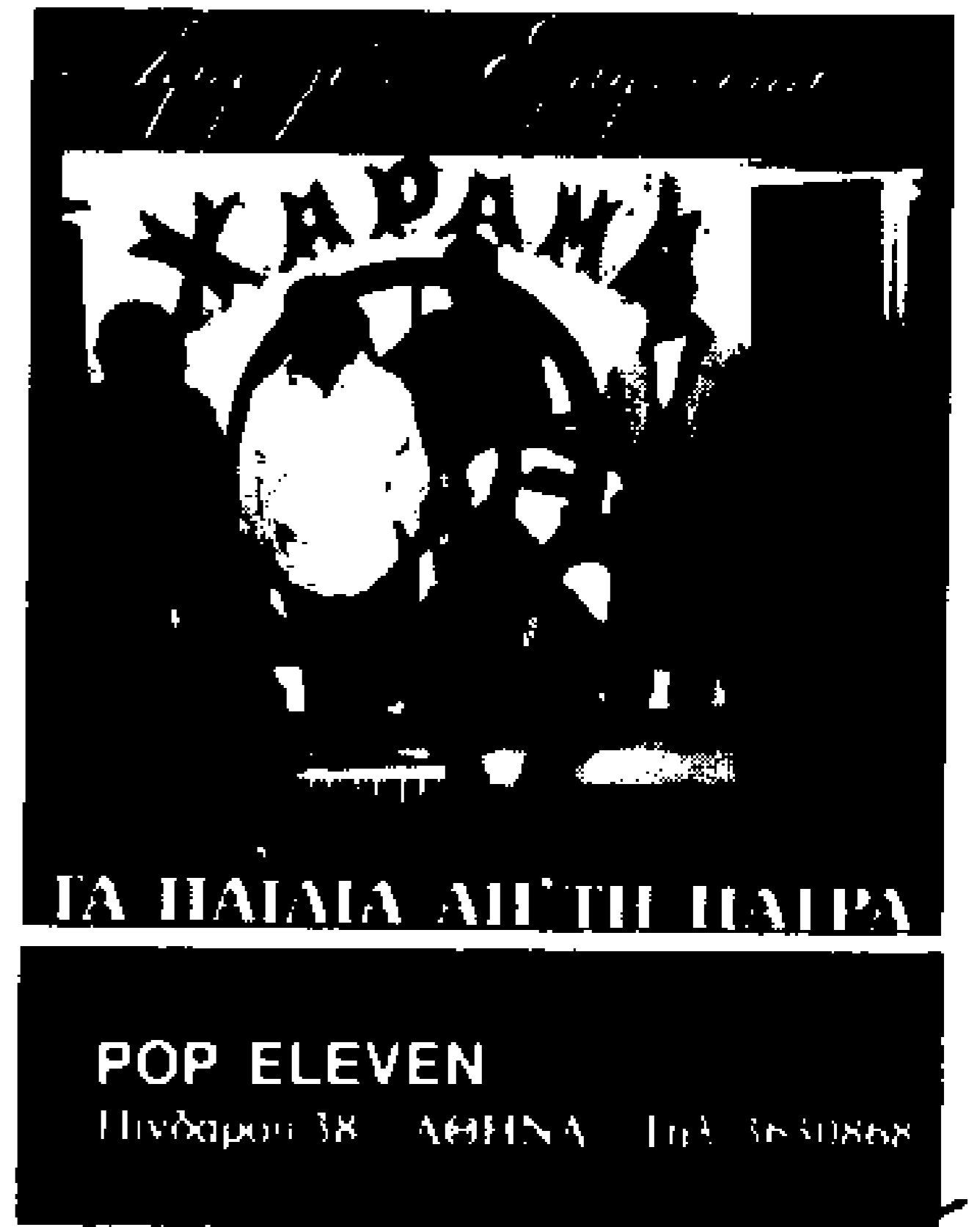
**ΣΥΝΤΡΙΓΚΑ**  
Θεμιστοκλέους &  
Δερβενίων 60  
τηλ. 360 2796

Χάνομαι γιατί ρεμβάζω



Waxia Loxia

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



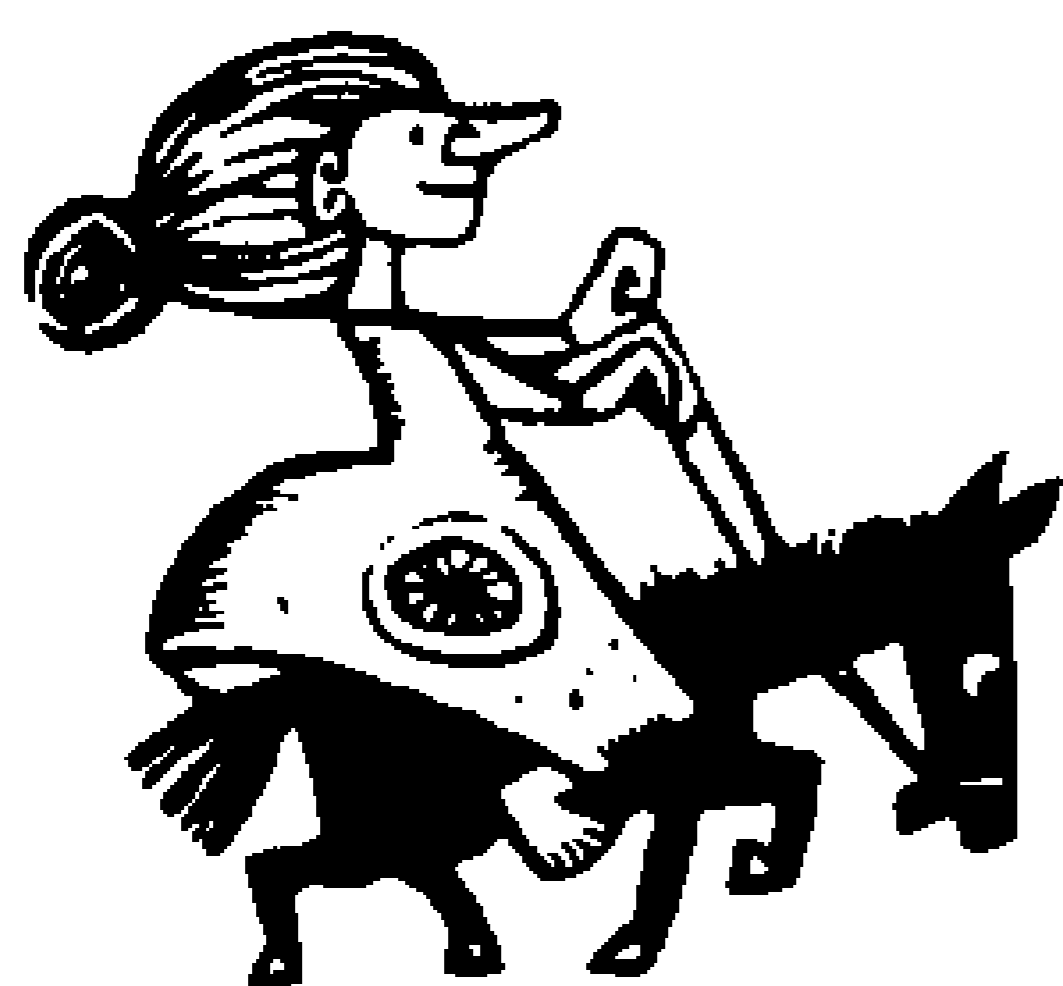
Μεσογείων 257

**K.K.K.**

**K.K.K.**

έντρο  
οικτιρίας και  
ατανάγκωσης

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ  
350 ΔΡΧ.



Το σωστό μεγάλο συγκρότημα της πατρίδας μας οι **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ** στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν το έθνος στις δύσκολες στιγμές που περνάει και την κυβέρνηση στις δραματικές της προσπάθειες για αποκέντρωση και εξυγίανση της νυχτερινής διασκέδασης έφτιαξαν το **K.K.K.**, ένα μοντέρνο ευρωπαϊκού επιπέδου club, κοντά στο Πεντάγωνο και μακριά από τα Σόδομα και Γόμορα της συνοικίας των θεών.

Το **K.K.K.** θα λειτουργήσει αυστηρά πάνω στις αρχές της τουριστικής ανάπτυξης παρουσιάζοντας προγράμματα για την ελληνική λεβεντιά, την τοπική αυτοδιοίκηση και τα τρία κακά της μοίρας μας.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε τουρίστες και σε όσους από τους Έλληνες αισθάνονται σαν τουρίστες.

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ**

Για όσους ξέρουν από τέχνη

**Υ.Γ.** Επειδή η κατάσταση είναι πολύ χειρότερη απ' όσο φαίνεται καλό θα είναι να μαζευόμαστε όσο το δυνατόν περισσότεροι, για άμυνα.





# Στην Υπηρεσία Του Ελληνικού Αθλητισμού

## ΑΝΕΒΑΙΝΟΥΜΕ ΜΟΝΑΧΟΙ ΚΑΙ ΟΛΟΛΑΜΠΡΟΙ ΤΟΣΟ ΠΙΩΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΦΩΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ.

ΕΔΩ ΓΡΑΦΩ ΤΙΣ απόψεις μου, σε εννέα σημεία, για την επονομαζόμενη «Εθνική Ελλάδος» στο ποδόσφαιρο:

1. **Ουδέποτε** Εθνική Ελλάδα σε κανένα άθλημα, δεν έχει κάνει την εμφάνιση που έκανε η ομάδα αυτή του κυρίου Αρχοντίδη στο ματς με τη Δανία (0-2), τις 16.11.83. Τέτοιο **καουτσούκ συνοθύλευμα** ουδέποτε έχουμε ξαναπαρουσιάσει, ούτε τότε που καθίσαμε και τα φάγαμε από τη Γιουγκοσλαβία (2-4) στο Καραϊσκάκη, ούτε τις εποχές που ο Μπέμπης έριχνε πετραδάκια στη μπάλλα την ώρα που ο αντίπαλος διεθνής εκτελούσε πέναλτυ.

2. Με τη Δανία, όπου πήγαινε το τόπι τρέγαμε κι εμείς, σαν τους σκύλους του Παυλώφ. Επικεφαλής του αδιανόητου αλαλούμ, ο κύριος Βαμβακούλας, που απεκλήθη ο μεγαλύτερος λίμπερο του **κόσμου**, αλλά που εκείνος νόμισε ότι πρέπει να καλύπτει **όλον τον κόσμο, γεωγραφικά**.

3. Ως το τέλος του παιχνιδιού, δεν μπόρεσα να καταλάβω που έπαιζε ο κάθε παίκτης, εκτός απ' τον δυστυχή Σαργκάνη, που κατάλαβα ότι έπαιζε **μπακότερμα** και που ευτύχησε να γίνει το αντικείμενο της πλάκας των αμυντικών του: Να δούμε πόσα θα πιάσει άμα σουτάρουμε κι εμείς μαζί με τους αντιπάλους. Είμαι βέβαιος ότι ούτε οι παίκτες μας θα μάθουνε ποτέ τι θέση έπαιζε ο καθένας σ' αυτό το ματς. Ούτε σε **σλόου-μόσιον δεν φαίνεται** στο βίντεο.

4. Σε τέτοιο σημείο επέτυχε το ανακάτεμα, που ο χαρούμενος σπορτσκάστερ έβλεπε Βαμβακούλα κι έλεγε Κωφίδη, και χαριτολογούσε κι από πάνω περί τις **ενδο-ηρακλειακές** πάσσες.



*Πόσο παρελθόν είναι αυτό το πάθος; Πόσο παρελθόν είναι αυτοί οι επαγγελματίες; Πόσο παρελθόν είναι ο Μίμης Παπαϊωάννου;*

5. Ξέρετε ότι εκεί που εκραγήκαμε πια όλοι ήτανε στον κύριο Τσάκο. Που μας μίλησε συγκινητικά για την καινοφανή έννοια **έκρηκτικότητα της θελήσεως**. Ναι, κύριε Τσάκο, αυτό μας έλειπε. **Έκρηκτικότης της θελήσεως**. Όπως λέμε  $\chi\psi^2 - \omega^2 - \psi\chi\eta^2 = 0$ .

6. Ότι ξεφτιλιστήκαμε κι αποκλείστηκε η Αγγλία την επόμενη του Ντενκτάς, του αγαπητού της τέκνου, ήτανε η μόνη μας θλιβερή παρηγορία. Άλλο που τέτοια πράγματα για Αναστόπουλο ή Καρούλια είναι πιο ακατανόητες έννοιες από την εκρηκτικότητα της θελήσεως.

7. Τώρα τι λέω; Εδώ ο Παπαϊωάννου πήγαινε να περάσει **μέσα** απ' το σώμα του αντιπάλου, σαν να ήτανε πνεύμα σε αμερικάνικο μίκυ-μάους, κι εγώ στεναχωριέμαι και αναλύω σε εννέα σημεία;

8. Ο κύριος Αρχοντίδης είναι η **πεμπτουσία** μας.

9. Στο εργομετρικό κέντρο που μετράνε τις αναπνοές, να μετράνε και τα μυαλά από δω και πέρα. Να απαντήσουν προπονητής και παίκτες σε απλές ερωτήσεις, όπως τι πα' να πει **πάσσα**, τι πα' να πει **ψυχοπλάκωμα**, τι πα' να πει **ρεζιλίκι**.

Πάνος Αλκέτας

## ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

Υπάρχουν ποδοσφαιρικά ματς που πρέπει να κερδηθούν πάση θυσία.

Υπάρχει και στο σινεμά μια τέτοια ταινία. Ταινία αντιφασιστική.

Ομάδες, υποβιβάζονται. Ομάδες χάνουν τίτλους. Φανέλες. Παράδοση. Φιλότιμο το ζητούν.

Υπάρχουν στο χάρτη πόλεις δίπλα-δίπλα. Κολλητά. Υπάρχει Πανναυπλιακός-Παναργειακός. Γνωρίζω όλα τα ματς. Τις αργαίες μάχες έτσι τις φαντάστηκα.

Υπάρχει Πανηλειακός - Αστέρας Αμαλιάδος στο Χάρτη. Π.Α.Σ. Γιάννενα - Αναγέννηση Άρτης. Έτσι θυμόμουν τις πρωτεύουσες των νομών.

Πρωτεύουσα του νομού Θεσσαλονίκης ο ΠΑΟΚ.

Υπάρχει στο ποδόσφαιρο Βορράς και Νότος όσο πουθενά αλλού.

Υπάρχει ΠΑΟΚ - Ολυμπιακός.

Υπάρχουν καράβια στα γήπεδα. Υπάρχουν Παράγοντες, εφοπλιστές, εκατομμύρια, πριμ, πολιτικές.

Υπάρχει η προσφυγιά.

Πανιώνιος - Απόλλωνας Καλαμαριάς.

Υπάρχει η Λατινική Αμερική.

Υπάρχουν στο ποδόσφαιρο ματς που πρέπει να κερδηθούν πάση θυσία. Όμως αυτό που πήγες κι έκαμες εσύ γράφει τώρα άλλη, καινούργια ιστορία.

«Είμαστε άνθρωποι σοβαροί» — Είπες. Ναι. Όμως εγώ —σοβαρά— έτσι μεγάλωσα, μέσα στα γήπεδα. Σούπα και τι δεν σούπα. Σε συγκίνησα. Σ' έπεισα, σε πήρα μαζί μου στο γήπεδο.

Κοιτούσες μια εμένα, μια το ματς. Εγώ μέσα από το ματς εσένα.

Υπάρχει ένα φιλί στη σχέση μας.

Το φιλί του ογδοηκοστού λεπτού.

Το φιλί του γκολ.

Το φιλί των φιλιών.

Υπάρχει το χαμένο ματς στο ποδόσφαιρο. Έφυγες. Έκλαψα. Ντέρμπι ήσωνα. Συντριπτικό το κάταγμα. Αμφίβολη η επάνοδος μου στα γήπεδα.

Υπάρχουν στο γήπεδό μας δυο πέταλα. Στα ντέρμπι εμείς έχουμε το Νότιο. Οι αντίπαλοι το Βόρειο. Μας χωρίζουν.

Υπάρχουν ματς —τόπαμε— που πρέπει να κερδηθούν πάση θυσία. Όμως αυτό που πήγες κι έκαμες εσύ γράφει καινούργια ιστορία στα ποδοσφαιρικά πράγματα του τόπου.

Υπάρχουν μερικοί στα γήπεδα που έχουν κιάλια. Στο σινεμά όλοι οι στρατηγοί έχουν κιάλια. Ο Ρόμπερτ Ντιβάλ το Δουμάζο μου θύμιζε.

Στο πρώτο φετινό ντέρμπι της ομάδας μου είμαι στο πέταλο μονάχος. Χωρίζουμε είπες και με ρώτησες αν έχω να πω τίποτα.

Να μην αλλάξεις ομάδα σούπα.

Είμαι λοιπόν στο πέταλο και δίπλα κάποιος με κιάλια. Κατασκοπεύει τ' άλλο πέταλο. Τον αντίπαλο. Το Ματς δεν έχει αργίσει. «Είμαστε πολλοί. Πολύ πιο πολλοί, θα τους τρελλάνουμε — μου λέει— δες, δες...»

Μου δίνει τα κιάλια. Με βοηθάει να τα ρυθμίσω.

Μεσ' από εκεί σε είδα. Στ' άλλο πέταλο. Στ' άλλο στρατόπεδο. Μ' άλλα χρώματα. Μ' άλλη σημαία. Μ' άλλο κασκόλ. Δίπλα σου άλλος.

Άλλος σου μιλάγε. Άλλος σου φτιαχνε το κασκόλ. Άλλος σου εξηγούσε.

Αρχίζει το Ματς. Κόντρες σκληρές. Χαμένες ευκαιρίες. Βρίζουμε. «Είστε γκόμενες, είστε γκόμενες» — Είσαι η γκόμενα. Σας φωνάζουμε. Σου φωνάζω. Μου φωνάζεις. Σου μιλώ. Χειρονομείς. Χειρονομώ. «θα σας σκίσουμε» — Θα τον σκίσω.

Δίπλα μου η ιαγή: «γαμιέστε... γαμιέστε». Κλείνω τ' αυτιά μου.

Μεσ' απ' τα κιάλια ένα φιλί στο φίλο σου. Στο φωτεινό τον πίνακα το βλέπει όλο το γήπεδο. 0-1. Το φιλί του 80ου λεπτού έχει σβήσει.

Το πέταλό μας ανάβει. Η ιαγή «σκίστε τους», «Είμαστε καλύτεροι» — Είμαι καλύτερος το βλέπω.

Υπάρχουν πολλοί θεωρητικοί του ποδοσφαίρου. Όλοι συμφωνούν σ' ένα:

Ένα ματς έχει 90 λεπτά. Έχουμε μπροστά μας ένα ημίχρονο - μια ζωή.

Ένας διάσημος προπονητής δεν φοβόταν κανένα αντίπαλο - παρά μόνο τον κακό εαυτό της ομάδας του. Μόνο έτσι έχανε ματς. Μόνο έτσι έχασε το μεγάλο ματς. Έτσι έχασα.

Υπάρχουν στο ποδόσφαιρο ματς που πρέπει να κερδηθούν πάση θυσία.

Ομάδες υποβιβάζονται. Ομάδες χάνουν τίτλους. Φανέλες. Παράδοση. Φιλότιμο το ζητούν.

Τώρα όμως —μ' αυτό που πήγες κι έκαμες εσύ— έβαλες κι άλλη μια λέξη κοντά σ' αυτές.

Διαμόρφωσε μια νέα —καινούργια— κατάσταση στα ποδοσφαιρικά πράγματα του τόπου.

Τώρα είναι ειδικά κάτι ματς. Κάτι ντέρμπι με την ομάδα σου, που πρέπει να κάνουμε τα πάντα, για να κερδίσουμε.

Στην Ισπανία κάνουν απαγωγές.

Στη Λατινική Αμερική φόνους.

Πρέπει λοιπόν να κάνουμε τα πάντα —νέα συνθήματα, νέες ταχτικές— για να σας κερδίσουμε - να σε κερδίσω.

Να σας νικήσουμε - να σε νικήσω.

Να σας πάρουμε - να σε πάρω.

# ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia

15 ΜΕΓΑΛΟΙ  
ΛΑΪΚΟΙ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ

## ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia



ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ  
Π. ΓΑΒΑΛΑΣ  
Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
ΜΠ. ΓΚΟΛΕΣ  
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΪ  
ΣΤ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ  
Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ  
ΓΙΩΤΑ ΛΙΔΙΑ  
Μ. ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ  
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ  
Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ  
ΝΙΝΟΥ  
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ  
ΑΝ. ΡΕΠΑΝΗΣ  
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ  
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

28 ΜΕΓΑΛΕΣ  
ΛΑΪΚΕΣ  
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙΣ-ΦΥΓΕ ΚΙ' ΑΣΕ ΜΕ-Ο ΚΑΙΞΗΣ-Η ΛΙΠΡΟΣΩΠΗ  
ΕΙΠΑ ΝΑ ΣΒΥΣΩ ΤΑ ΠΑΛΙΑ-ΠΙΑΣΑΤΕΜΠΟΣ-ΠΕΡΑΣΕ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΤΕΙΣ  
ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ο ΛΥΣΤΥΧΗΣ-ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΠΑΓΛΑΜΑΔΑΚΙΑ  
ΑΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ-ΤΩΠΕΣ ΚΑΙ ΤΟΚΑΝΕΣ-ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ-ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΚΟΥΚΛΙ ΜΟΥ  
ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ-ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ -ΓΙΑΤΙ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΚΛΑΙΣ-ΦΕΡΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ  
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ-ΤΩΡΑ ΚΛΑΙΣ-ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ  
ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ-ΕΙΔΑ ΚΙ' ΕΠΑΘΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ-ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ-ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΙΓ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ - ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

## ΟΛΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

σε δίσκους και κασέτες



Columbia



# ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια  
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική  
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ  
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ  
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασι χύμα...