

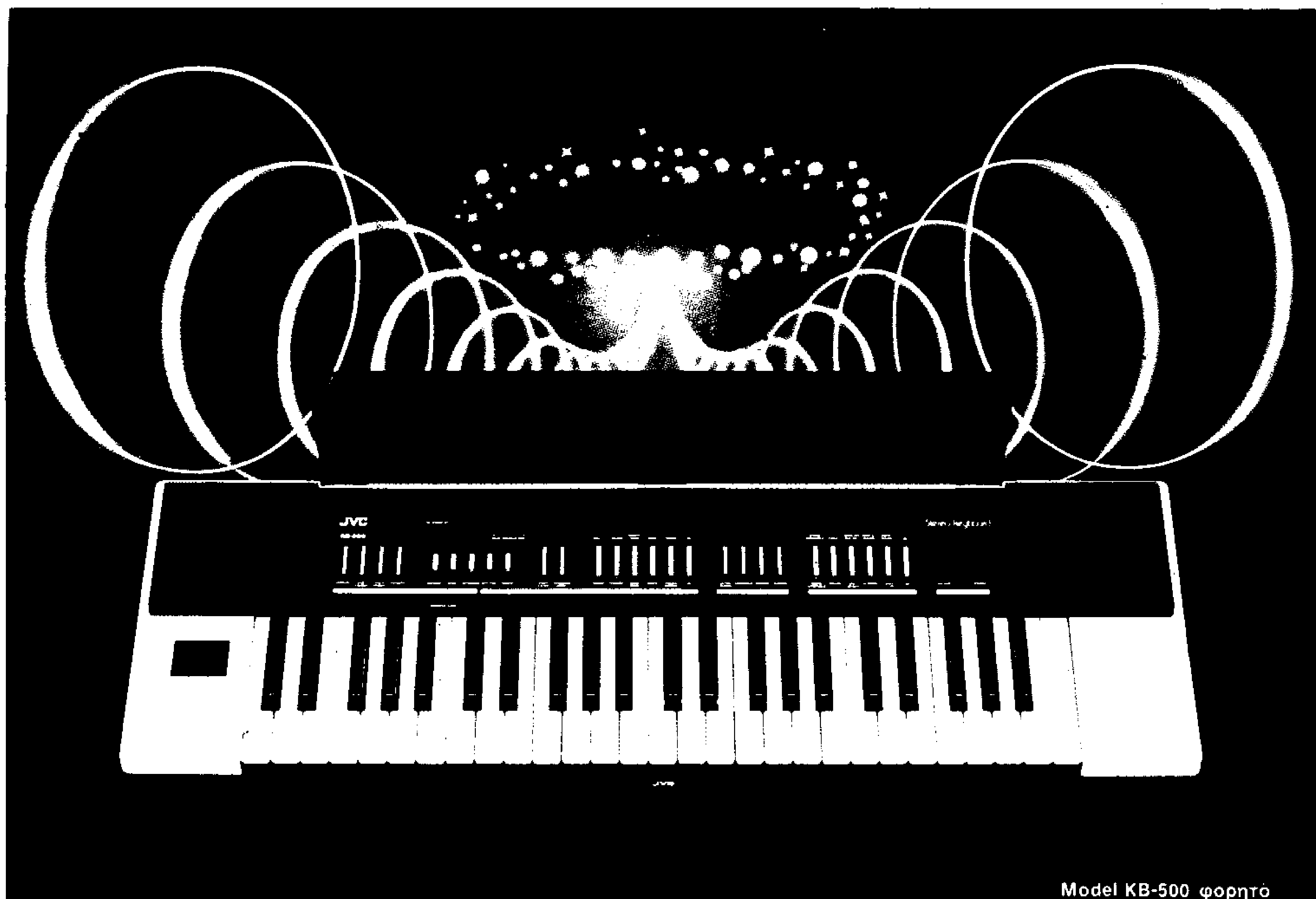
ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ...
- ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



- Ο ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΤΟΥ
- ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑ-Ι.ΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΕΝΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ SUNNY ADE
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- 100 ΔΡΧ.



Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρύ, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC/DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: pedal, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/63



ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14
να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές
στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιού 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC

VICTRON



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΑ

● Ήδη από τα πρώτα 8 τεύχη του περιοδικού έχει γίνει φανερό ότι σιγά-σιγά και συστηματικά παρουσιάζονται (και καταγράφονται) ένα προς ένα όλα τα πρόσωπα που έπαιξαν (και πολλά παίζουν ακόμα) σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του ελληνικού τραγουδιού.

Σ' αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δυο οργανοπαίχτες (ο Μάνθος Σταυρόπουλος και ο Θύμιος Στουραίτης) όχι και τόσο «διάσημοι» στο πλατύ μουσικόφιλο κοινό. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να αποκαλύψουμε ότι για πρώτη φορά δίνεται η ευκαιρία σ' αυτούς τους ανθρώπους να αυτοπαρουσιαστούν μέσα από ένα έντυπο, κι ας μόχθησαν κι αυτοί τόσα χρόνια —κάθε βράδυ— γι αυτό που για άλλους υπερπροβαλλόμενους «συνάδελφους» τους αποτελεί πια χρυσοφόρα πηγή πλουτισμού τους, και μόνο.

● Ο Νίκος Ξυδάκης δεν επιλέχτηκε για το εξώφυλλό μας μόνο γιατί γράφει ωραία τραγούδια, ούτε βέβαια γιατί είναι φίλος μας. Επιλέχτηκε κυρίως γιατί η δουλειά του αποτελεί σήμερα τον «τρίτο» δρόμο στο λαϊκό μας τραγούδι και για να καταδείξουμε ότι το αδιέξοδο πολλών δημιουργών είναι στις πιο πολλές περιπτώσεις **ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ**.

● Ο «Απολογισμός» του '83 αποτελεί αφορμή για την ανάλυση του σύγχρονου πολιτιστικού ρεύματος —φτιαχτού και αυθόρμητου— στον τόπο μας και αρχή για την διαμόρφωση μιας πρότασης.

● Μια πρωταθλήτρια που βάλεται από πολλές μεριές, ένας μερακλής εκδότης που προχωράει σχεδόν μόνος, ένας αφρικάνος βασιλιάς που κερνάει μουσική τη Δύση, το με καθυστέρηση δημοσιευόμενο γράμμα του Μανώλη Ρασούλη (συν την απάντηση) και μύρια άλλα θέματα συναποτελούν το **ΝΤΕΦΙ 9**, που σας συστήνουμε —εντελώς αμερόληπτα— να το διαβάσετε **ΟΛΟ!** Για να ευχαριστηθείτε και να μας συγχωρέσετε που δεν κυκλοφορήσαμε πριν απ' τις γιορτές! **ΝΑ 'ΣΤΕ ΚΑΛΑ!**

«N»

ΝΤΕΦΙ 9

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 3-13 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ 14-17 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 18-19 ● ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ» 21-27 ● ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ: ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩ-Ι-ΑΣ 28-29 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ 31-35 ● ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 35 ● KING SUNNY ADÉ 37-39 ● ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΙΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ 40-42 ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83 43-45 ● ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ» 46-50 ● ΟΙ ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΡΟΣ Β' 51-54 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 55-60 ● ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ 62-63 ● ΑΘΛΗΤΙΚΑ: Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΓΩ Τ. 64-65 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ 68-73 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 74-80 ●

Τις φωτογραφίες του Νίκου Ξυδάκη τις έβγαλαν οι: Στέλιος Ελληνιάδης (εξώφυλλο, σελ. 17), Κώστας Γουδής (σελ. 14) και Χίλαρυ Λις (σελ. 15, 16).

ΤΕΥΧΟΣ 9 10-11/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ^{20ος}
ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



STEREO 



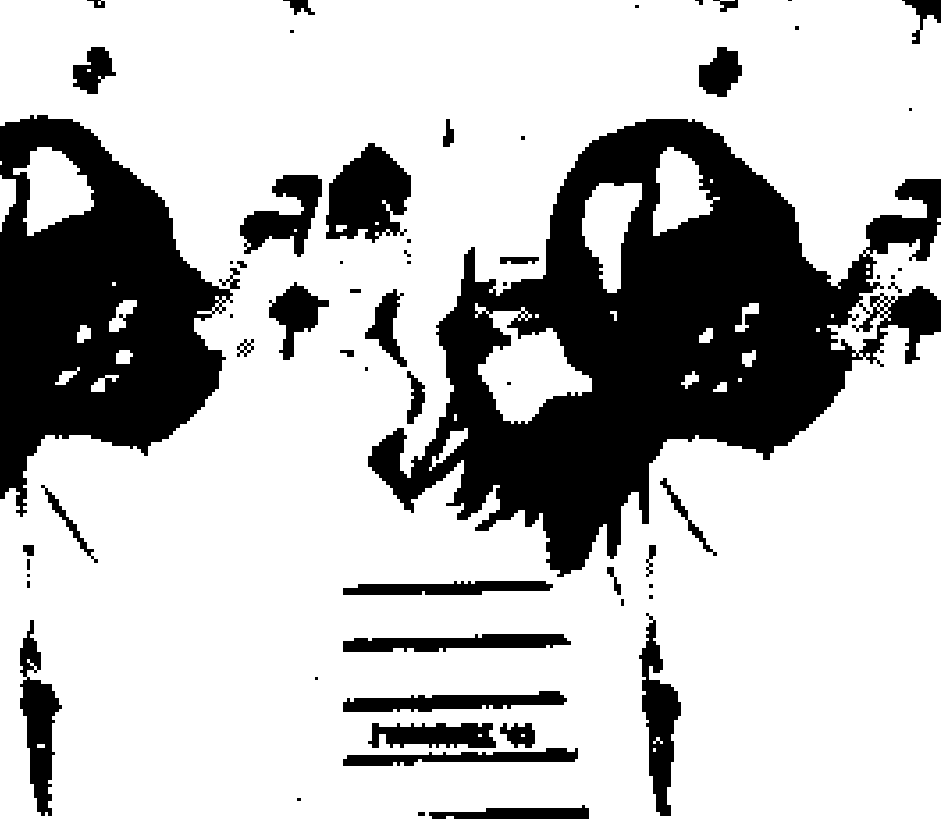
Δίσκοι - LYRA - Ταινίες

ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ 

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΑΓΙΩΣ ΕΠΟΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΥΗΛΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

1983 ^{20ος} **ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ**



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ
STEREO 

F.G. LORCA - Ν. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
"ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ"
ΜΕ ΤΗΝ ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



STEREO 

Φημος Μούσης

ΕΛΕΥΤΕΡΟ

STEREO 

ΜΕ ΤΗ ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO 

Άλτρος κάκοτος
Νάσαν η Τζωή Τσαγούνη
ΠΟΛΗ ΑΓΓΕΡΙΔΩΝ - ΚΑΙΣΤΑΣ ΑΕΘΝΤΙΑΝΕ
ΑΝΤΙΣΤΗΤΗ Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ



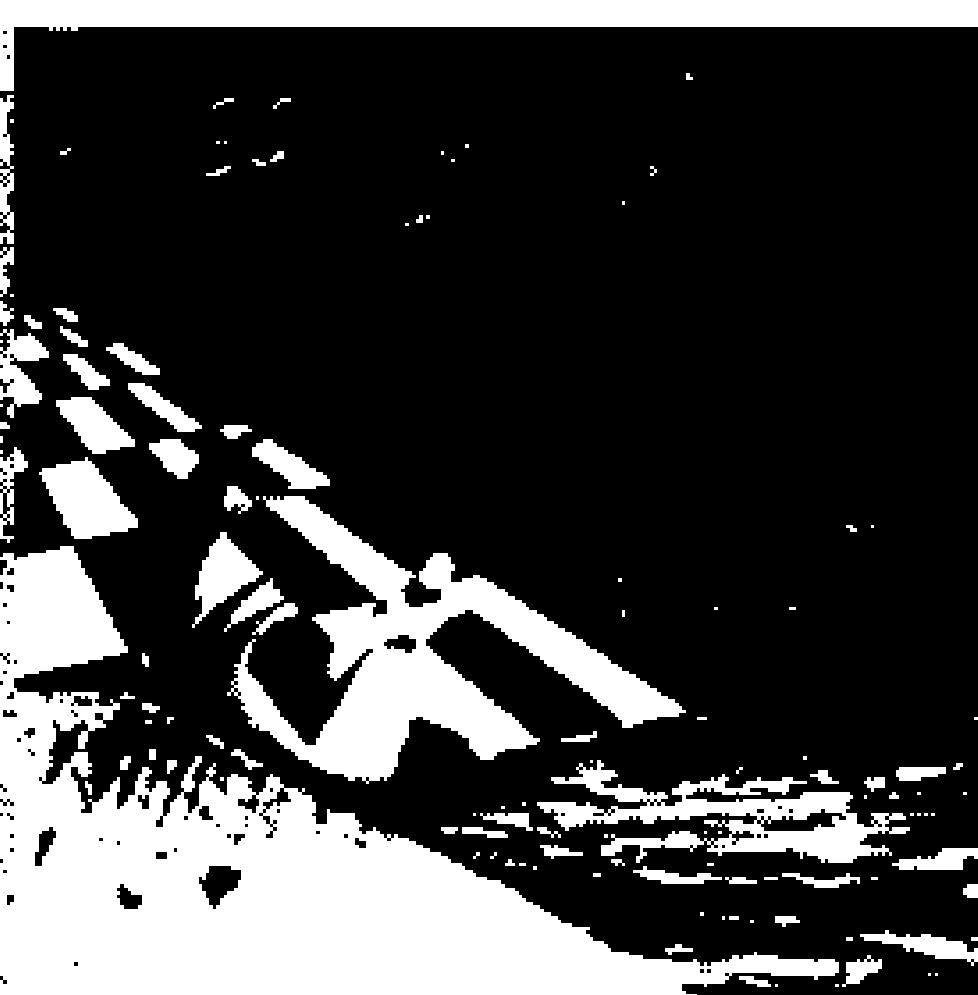
STEREO 

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ
ΒΙΝΥΛΙΚΑ ΚΑΝΟΝΑ ΚΙΘΑΡΙΣΤΟΒΟΥ



STEREO 

19ος ΔΙΣΚΟΣ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ
ΠΡΟ ΕΡΩΤΗ ΜΕΝΑ ΠΑΡΟΥΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ



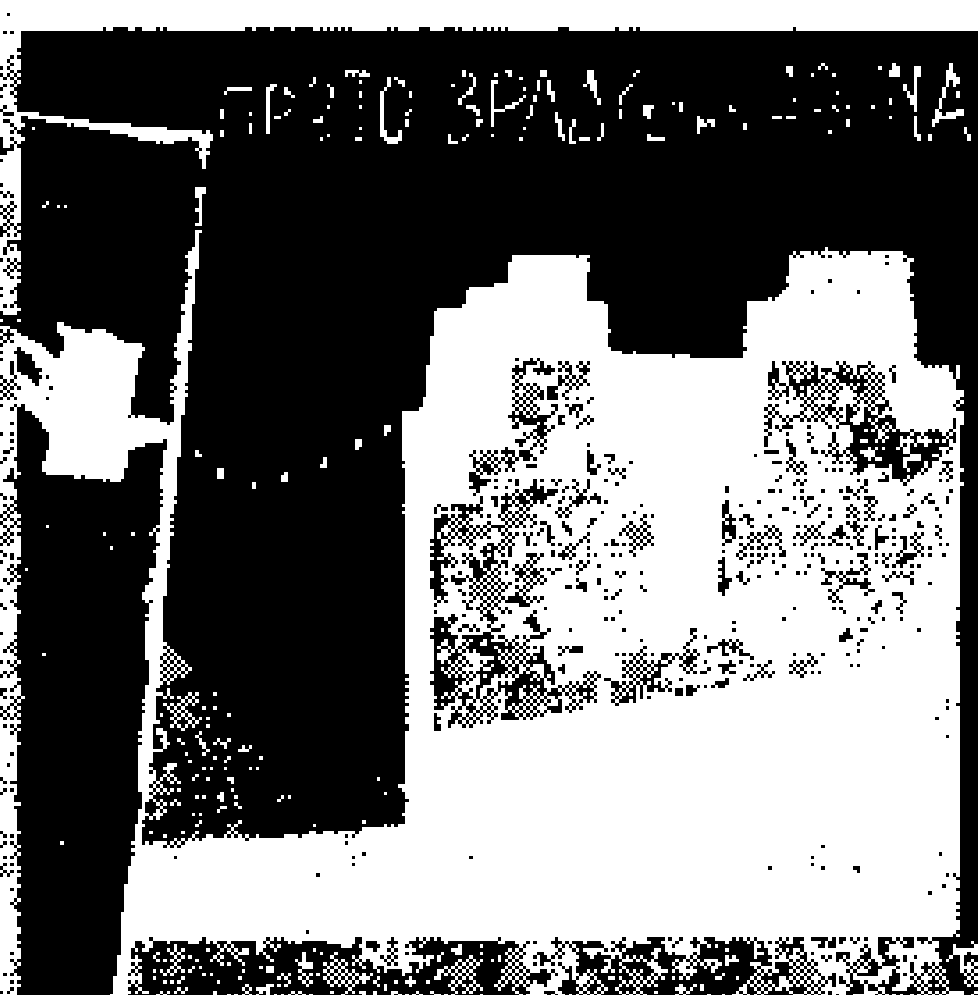
STEREO 

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ
ΜΕ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ



STEREO 

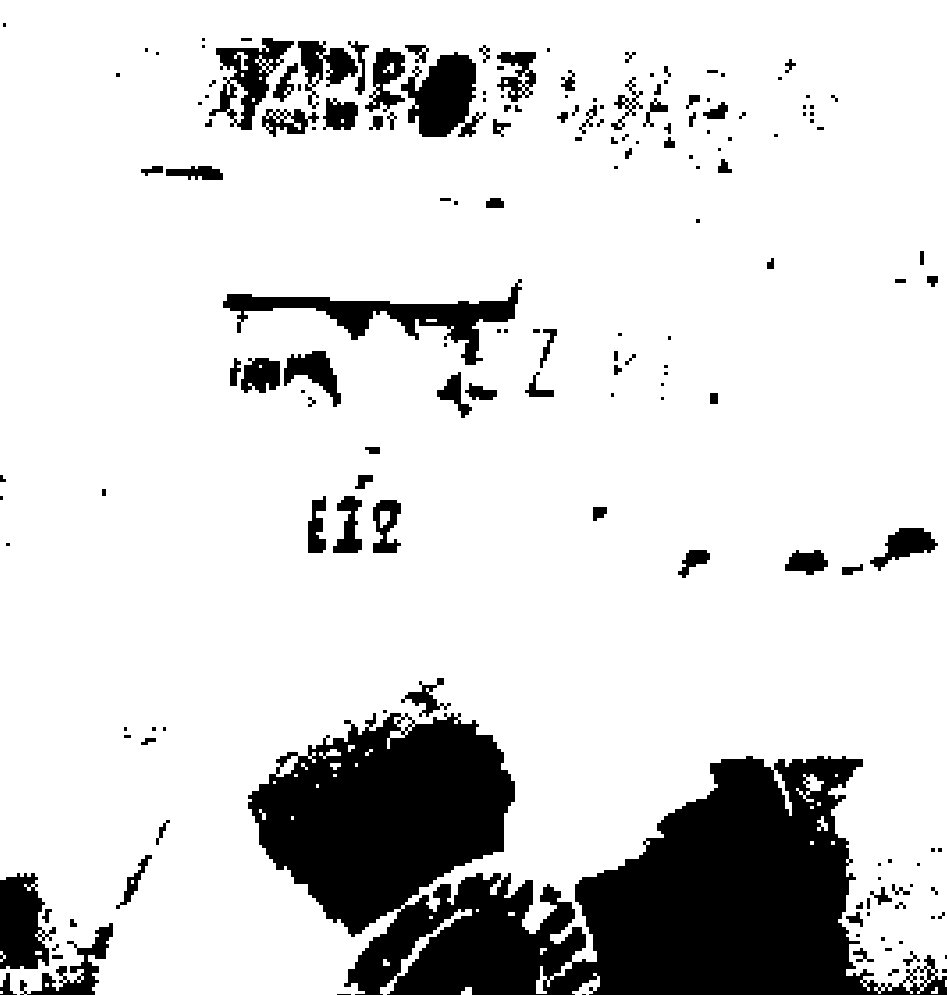
ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΝΙΚΟΥ ΕΥΔΑΚΗ



STEREO 

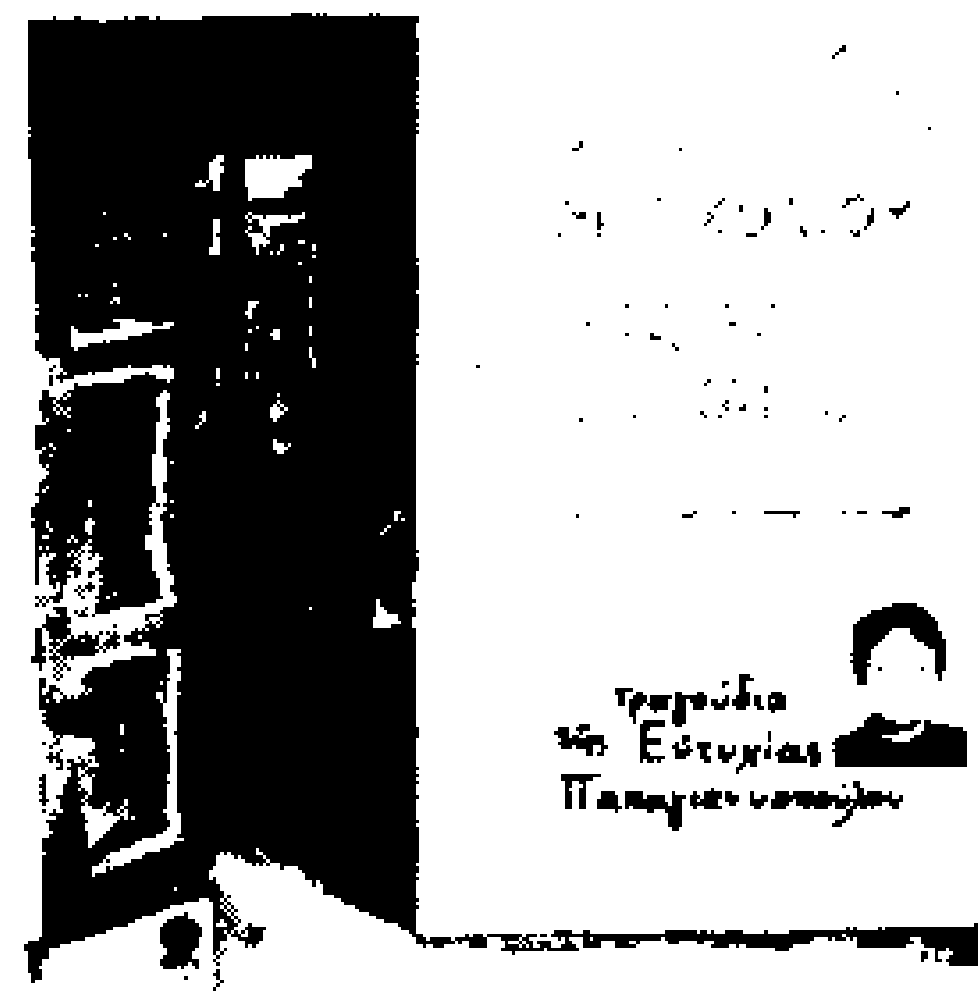


ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



STEREO 

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΟΥΛΟΥ

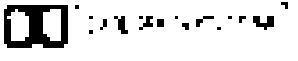


STEREO 

ΚΑΙ ΟΙ
ΜΕΓΑΛΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΟΥ
1983

Ο ΑΗΛΑΟΣ
Δ. ΛΑΠΙΟΣ - Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



STEREO 



STEREO 

ΒΑΛΕΛΗΤΕ ΓΕΡΜΑΝΟΥ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ



STEREO 

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



STEREO 

ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΡΗΝΗ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ



STEREO 

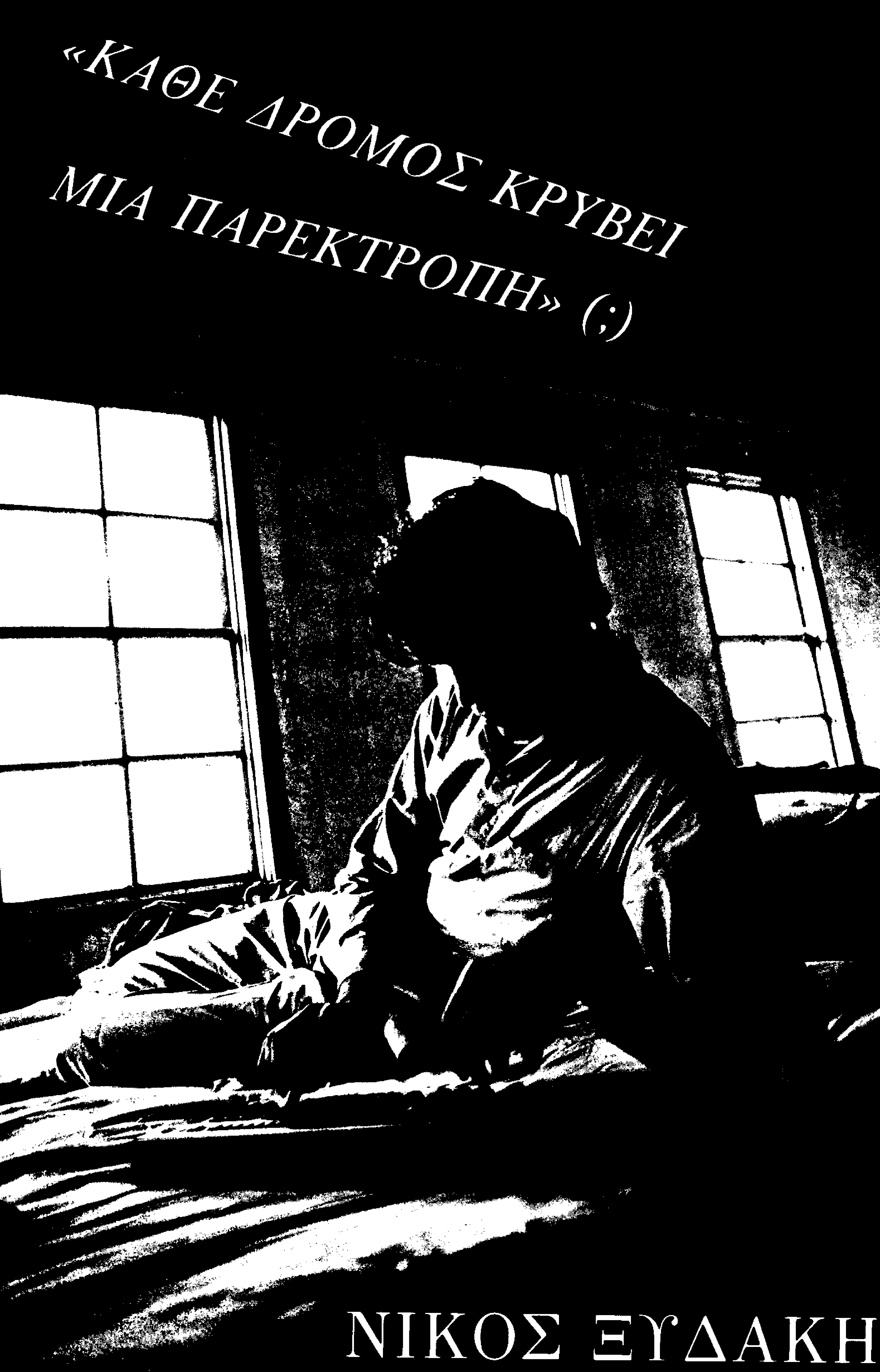
ΑΘΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΝΔΟΝΗΣ
ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ



STEREO 



STEREO 



«ΚΑΘΕ ΔΡΟΜΟΣ ΚΡΥΒΕΙ
ΜΙΑ ΠΑΡΕΚΤΡΟΠΗ» (;)

ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
«ΚΑΘΕ ΔΡΟΜΟΣ ΚΡΥΒΕΙ
ΜΙΑ ΠΑΡΕΚΤΡΟΠΗ» (:))



Ο Φίλος μας Νίκος Ξυδάκης, τέσσερα χρόνια μετά τα «Δήθεν» και πέντε μετά την «Εκδίκηση της Γυφτιάς», έβγαλε πριν λίγες βδομάδες το νέο του δίσκο με τίτλο «Πρώτο βράδυ στην Αθήνα». Θεωρούμε το δίσκο αυτόν, όπως και τους δυο προηγούμενους που έβγαλε με τη συνεργασία του Μανώλη Ρασούλη, ιδιαίτερα σημαντικούς δίσκους, γιατί ανεξάρτητα από την καλλιτεχνική τους αξία μας έδειξαν μια νέα προσέγγιση της λαϊκής μουσικής μας παράδοσης από έναν λόγιο μουσικό και το κυριότερο γιατί απέδωσαν ένα αποτέλεσμα, που προϋπόθετε σίγουρα κι ένα καινούργιο ήθος.

Αυτό που διαφοροποιεί τον Ξυδάκη από τους ομοκατάληκτους του Θεοδωράκη και Χατζιδάκι είναι ότι δεν είχε ποτέ το ύφος του περισπούδαστου δημιουργού που θα «χρησιμοποιούσε στοιχεία απ' την παράδοση» για να φτιάξει το δικό του προσωπικό έργο. Ενωώ ότι δεν το έκαμε κιόλας. Εδώ πρέπει να διευκρινίσω ότι δεν έχω τίποτα εναντίον του προσωπικού ύφους και ότι δεν εννοώ να ισοπεδωθούν όλοι. Προσωπικό έργο και προσωπικό ύφος έχουν και οι καθεαυτού λαϊκοί μας συνθέτες: από τον Μάρκο και τον Τσιτσάνη έως τον Άκη Πάνου και τον Ζαμπέτα.

Ακόμη ο Ξυδάκης δεν δούλεψε μεταφέροντας μηχανιστικά τα ευκολότερα στοιχεία (ρυθμοί, κάποια λαϊκά μελωδικά σχήματα) απ' το λαϊκό μας τραγούδι στο δικό του έργο. Αντίθετα θα μπορούσε να πει κανείς ότι το δικό του προσωπικότατο ύφος θέλησε να το εντάξει σ' αυτή τη μεγάλη ιστορία της ανατολικής μελωδικής παράδοσης. Ήδη εγκατέλειψε το μπουζούκι για το ούτι και το βιολί και αντί για σιγοντάκια στα τραγούδια του η βασική αρμονική συνοδεία είναι τα ισοκρατήματα.

Παρακαλώ πολύ τον αναγνώστη να μην πάρει όλα αυτά τα παραπάνω τοις μετρητοίς, δηλαδή σαν μοναδική πρόταση-μοντέλλο για να δουλέψει κανείς πάνω στο τραγούδι σήμερα. Απλώς είναι χαρακτηριστικά της σοβαρότητας και της εργατικότητας του Ξυδάκη — γιατί ταλέντο έχουν κι άλλοι, αλλά δεν ξέρουν τι να το κάνουν και τους παίρνει η ευκολία από κάτω.

Ο συνειδητός προσανατολισμός του Ξυδάκη προς το λαϊκό τραγούδι έχει τη σημασία του γιατί, εκτός απ' όλα τ' άλλα, ο συνθέτης που φιλοξενούμε σήμερα είναι και ένας λόγιος με σύγχρονη και στέρη καλλιέργεια, που βρίσκεται πάνω από τα στάνταρντς της «κουλτούρας» που δίνουν σήμερα, αλλά και παλιότερα, τα αριστερά κόμματα στα μέλη τους ή και οι διάφορες πλατείες στους θαμώνες τους.

Βέβαια το «ζουμί» είναι το ίδιο το έργο, τα τραγούδια. Κι αν τα τραγούδια του Νίκου Ξυδάκη δεν είχαν ενδιαφέρον δεν θα υπήρχε λόγος να γραφτεί τίποτα από τα προηγούμενα.

Τα τραγούδια λοιπόν του Ξυδάκη τα θεωρούμε πολύ ενδιαφέροντα και επιπλέον μας αρέσουν να τ' ακούμε και να χαιρόμαστε. Προσωπικά βρίσκω ότι ήδη αποτελούν ένα καινούργιο κλαδί στον κορμό της λαϊκής μας μουσικής. Δεν ξέρω να πω πόσο μεγάλο είναι πόσο θα αναπτυχθεί ακόμα, γενικότερα τι μέλλον θάχει. Ούτε έχει νόημα να συγκρίνω τα τραγούδια του Ξυδάκη με τα τραγούδια του Άκη Πάνου και του Νικολόπουλου, που αποτελούν τον ίδιο τον κορμό (μαζί φυσικά με τα τραγούδια των παλιότερων μεγάλων και των νεώτερων άξιων δημιουργών) του δέντρου.

Τελειώνοντας αυτό το προλογικό σημειωματάκι, διαδηλώνω τη χαρά μου για την επιτυχία του Ξυδάκη και επισημαίνω το ευτυχές αποτέλεσμα που είχε το εγχείρημά του όχι μόνο για τον ίδιο αλλά για όλους εμάς που αγαπάμε το λαϊκό τραγούδι και επιπλέον πιστεύουμε στην αξία του.

Γιώργος Κοντογιάννης



ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
«ΚΑΘΕ ΔΡΟΜΟΣ ΚΡΥΒΕΙ
ΜΙΑ ΠΑΡΕΚΤΡΟΠΗ» (:))

ΝΤΕΦΙ: Παρατηρώ ότι ενώ τα καινούργια τραγούδια σου δεν είναι «πολύ λαϊκά», είναι ας το πούμε πιο έντεχνα απ' ότι στους προηγούμενους δίσκους, χρησιμοποιείς στοιχεία από την ανατολική μουσική παράδοση. Επί παραδείγματι δεν βάζεις πρίμο-σικόντο αλλά ισοκρατήματα και γενικά νομίζω ότι η χρήση της αρμονίας περιορίζεται στα ακόρντα που παίζουν οι κιθάρες. Πράγματι έτσι είναι; Υπάρχει κάποια θεωρητική άποψη πίσω απ' αυτό;

ΕΥΔΑΚΗΣ: Η Ελληνική μουσική έχει ορισμένες κατά τη γνώμη μου, πολύ σταθερές αξίες. Είναι ένα συγκεκριμένο μελωδικό ιδίωμα και μια συγκεκριμένη αντίληψη για την εναρμόνιση του. Απλές αλλά σοφές. Το πόσο ευφάνταστα και προσωπικά θα χρησιμοποιήσεις αυτά τα στοιχεία είναι δικό σου πρόβλημα. Εξαρτάται από το ταλέντο την γνώση και την πείρα σου. Εγώ στηρίζομαι πολύ σ' αυτές τις αρχές. Πότε τολμώ περισσότερο και πότε αισθάνομαι ότι χρειάζεται να μείνω συντηρητικός.

ΝΤΕΦΙ: Υπάρχει και κάποια αλλαγή στα όργανα. Ας πούμε γιατί δεν χρησιμοποιήσες μπουζούκι όταν χρησιμοποιείς ΔΗΜΟΤΙΚΑ και μάλιστα ανατολίτικα όργανα όπως ούτι, κανονάκι κλπ.

ΕΥΔΑΚΗΣ: Αυτή η σύνθεση της ορχήστρας μ' αρέσει περισσότερο από την τυπική λαϊκή ορχήστρα που έχει σαν βάση το μπουζούκι. Ερμηνεύει τα αισθήματα μου καλύτερα, πιο πιστά. Νοιώθω κάτι πολύ πιο βαθύ όταν ακούω ούτι ή κανονάκι, κάτι που μπροστά του ο ήχος του μπουζουκιού μου φαίνεται λίγος. Εξ' άλλου έχουν συνδεθεί και με τα παιδικά μου χρόνια αυτοί οι ήχοι. Στο Κάϊρο που μεγάλωσα ακούς βασικά τρία-τέσσερα όργανα: βιολί, ούτι, κανονάκι, φλογέρα. Είναι φυσικό να με συγκινούν περισσότερο. Αλλά δεν αποκλείω εντελώς το μπουζούκι, μπορεί να γράψω κάτι και να το ξαναχρειαστώ.

ΝΤΕΦΙ: Δεν έχεις φίρμες τραγουδιστές (εκτός από την Γλυκερία) και γενικά δεν υπάρχει η επιδίωξη του «σουξέ». Νομίζεις ότι θα πουλήσει έτσι ο δίσκος;

ΕΥΔΑΚΗΣ: Δεν πιστεύω ότι αντιπροσωπεύει κάτι στέρεο μία εμπορική επιτυχία και κατά συνέπεια δεν βρίσκω πως αξίζει να την επιδιώκω. Αν ορισμένοι άνθρωποι βρουν ένα ενδιαφέρον στον δίσκο μου φτάνει. Το προτιμώ αυτό από το να επιβληθώ γενικώς και αορίστως σαν ένας συνθέτης που κάνει σουξέ. Αυτό θα με ενδιέφερε μόνο από φόβο μήπως χάσω τους επαίνους. Χαίρομαι όταν αρέσει κάτι δικό μου στους ανθρώπους αλλά δεν υπερεκτιμώ τη σημασία του.

ΝΤΕΦΙ: Πάντως δεν υπάρχει ούτε ένα εφέ!

ΕΥΔΑΚΗΣ: Μα τι να τα κάνω τα εφέ; ο Ζαν Μισέλ Ζαρ είμαι; Γι' αυτό που κάνω μου αρκούν οι δυνατότητες μιας παραδοσιακής ορχήστρας και τα στοιχειώδη τεχνικά μέσα. Ειδικά το τραγούδι πολύ λίγο ωφελείται από τεχνάσματα και ευρήματα. Να ας πούμε σήμερα οι λαϊκοί μουσικοί χρησιμοποιούν τη λεγόμενη «επανάληψη» στο κλαρίνο. Από ανανεωτική τάση προφανώς. Αλλά τι να κάνεις το «επαναληπτικό κλαρίνο» όταν δεν έχεις τι μουσική να παίξεις. Μάλλον τότε σου κατεβαίνει η ιδέα να εκσυγχρονίσεις την ορχήστρα. Κι αν συμβάδιζε όλη αυτή η επανάσταση στον ήχο με την έμπνευση ίσως μ' έπειθε. Αλλά σπάνια ακούω κάποια ασυνήθιστη σύνθεση. Όλο το βάρος έχει πέσει στον ήχο και σε ότι είναι ικανό να εντυπωσιάσει.

ΝΤΕΦΙ: Χωρίστηκε και το «ντουέτο» Ευδάκη-Ρασούλη. Μπήκαν στίχοι του Γκανά, του Χαϊνέ, και δικοί σου. Τραγουδάς κι ο ίδιος 4 τραγούδια. Αυτό σημαίνει μήπως ότι κάποτε θα τα κάνεις όλα μόνος σου;

ΕΥΔΑΚΗΣ: Το «ντουέτο» υπάρχει στο δίσκο αλλά σε μικρή δόση. Να μη γινόμαστε κουραστικοί. Εκείνο που θέλω είναι να αποφασίζω μόνος μου για το χαρακτήρα της δουλειάς μου. Νομίζω πως έτσι το αποτέλεσμα είναι πιο προσωπικό. Αλλά αυτό δεν αποκλείει τη συνεργασία με άλλους. Αρκεί να υπάρχουν κοινά πράγματα και να μου αρέσουν. Δύσκολη υπόθεση βέβαια. Μπορεί να επαναλάβω ό,τι έγινε μ' αυτό τον δίσκο γιατί όλη του η ατμόσφαιρα μ' ευχαρίστησε. Θα δούμε.

ΝΤΕΦΙ: Πότε θα δούμε; Τέσσερα χρόνια έκανες να βγάλεις τον καινούργιο δίσκο!

ΕΥΔΑΚΗΣ: Στη συγκεκριμένη περίπτωση εκτός από προσωπικές δυσκολίες, πέρασα μία περίοδο μετά τα Δήθεν που ότι κι αν έγραφα δεν

ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
«ΚΑΘΕ ΔΡΟΜΟΣ ΚΡΥΒΕΙ
ΜΙΑ ΠΑΡΕΚΤΡΟΠΗ» (:)

μου πολυάρεσε. Ήθελα κάτι ν' αλλάξει στα τραγούδια και δεν ήξερα τι και πως. Εκτός λοιπόν απ' αυτά, κι άλλα εμπόδια ανεξάρτητα από μένα με καθυστέρησαν περισσότερο. Αλλά σίγουρα δεν με δέρνει η ανυπομονησία να βγάλω δίσκους κάθε τόσο. Βέβαια γνωστοί και καμιά φορά και φίλοι σου λένε την φοβερή φράση. Ναι αλλά πρέπει να βγει η δουλειά σου προς τα έξω. Να ωφεληθεί ο κόσμος δηλαδή. Δεν λέω και μένα πόθος μου είναι να ζούνε οι άνθρωποι καλύτερα, πιο χαρούμενα. Αλλά σε τόσο συγχισμένη εποχή δεν μ' αρέσει να καμώνομαι πως καλύπτω συλλογικές ανάγκες.

ΝΤΕΦΙ: Πως βλέπεις το ελληνικό τραγούδι σήμερα;

ΕΥΔΑΚΗΣ: Κάπως αλλοπρόσαλλο. Νομίζω πως ταλαντεύεται ανάμεσα σ' ένα λαϊκισμό τη μία και σ' ένα διανοουμενισμό την άλλη. Όταν απογοητευόμαστε από την μία κατάσταση πέφτουμε στην άλλη. Μουσικά δεν υπάρχει γούστο δεν υπάρχει χαρακτήρας. Από την πλευρά του περιεχομένου, του στίχου δηλαδή τα περισσότερα τραγούδια μου θυμίζουν γενικές συζητήσεις σχετικά με την κοινωνία. Αυτές οι λίγο γενικές εκτιμήσεις. Ξεχωρίζω πάντως τον Νικολόπουλο, τον Τάτση και τον Ρασούλη από τους στιχουργούς. Σκόρπια επίσης μ' αρέσουν ορισμένα λαϊκά τραγούδια. Τώρα εκτελεστές υπάρχουν πολλοί και καλοί, λαϊκοί και μη. Εγώ είμαι ευχαριστημένος και με τους μουσικούς που παίζουνε στο δίσκο, οι περισσότεροι φίλοι μου. Γιατί συνδυάζουν και τα δύο. Είναι πιο ευθύ το παίξιμό τους και μπορούν να το ελέγξουν άμα χρειάζεται. Οι λαϊκοί μουσικοί, ορισμένοι τουλάχιστον, είναι πράγματι εξαιρετικοί. Αλλά ή για να παίζουν σε δικές τους ορχήστρες ή μόνοι τους. Έχουν ένα παίξιμο κρυσταλλωμένο και ιδιωματικό και δεν μπορούν να πειθαρχήσουν σε μια μουσική που θα τους δώσει. Ας πούμε ένα σόλο, μια μελωδία την φέρνουν στα μέτρα τους και αλλοιώνουν το αρχικό ύφος.

ΝΤΕΦΙ: Τι νομίζεις ότι χαρακτηρίζει τη δική σου δουλειά, σ' αυτό το δίσκο;

ΕΥΔΑΚΗΣ: Η προσπάθεια να είμαι ειλικρινής.

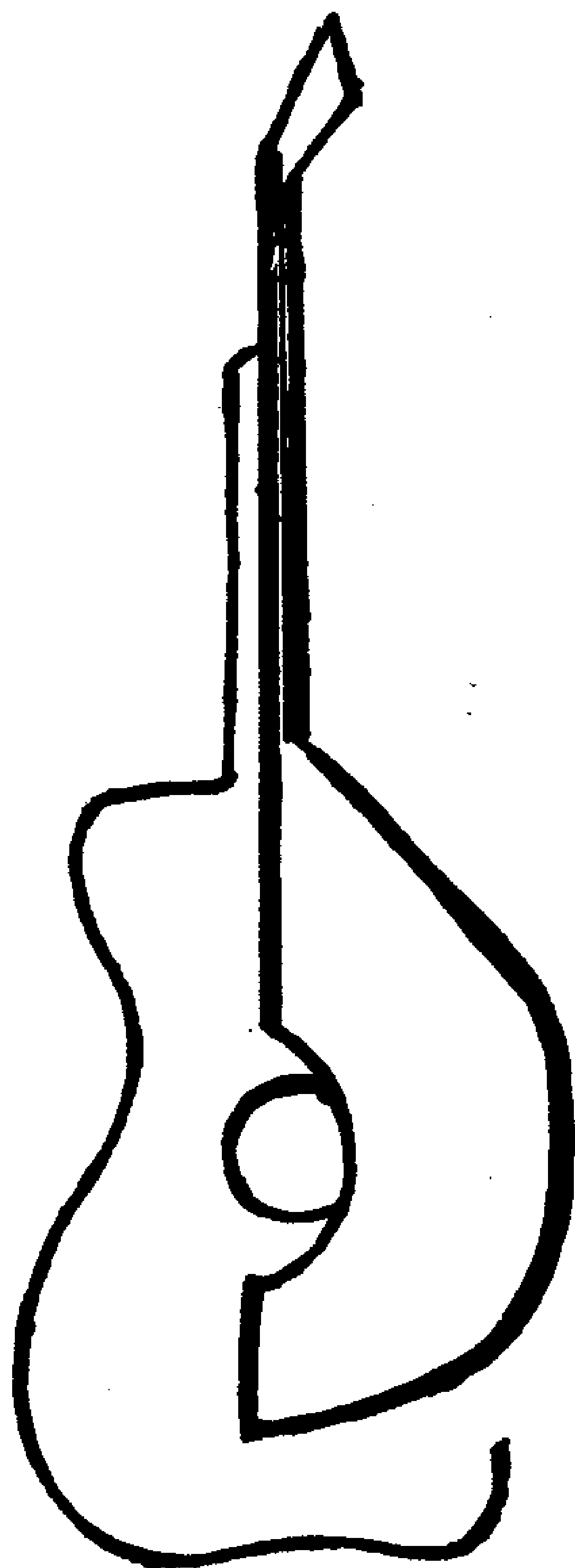
Ντέφι

ΠΡΚΑΡΙΣΜΑ
ΤΗ ΔΙΟΔΟ



*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

ΤΑΞΙΜΙ



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

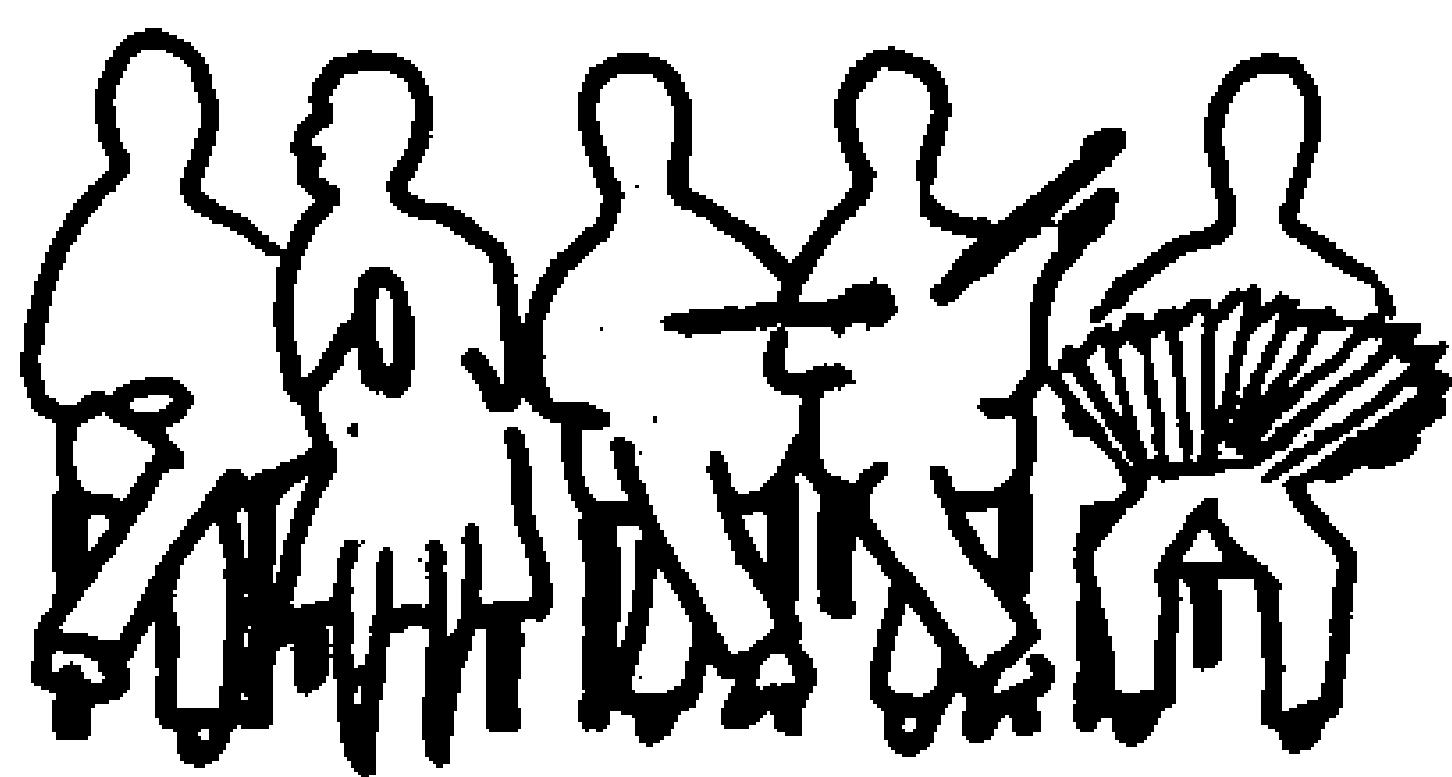
ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ.

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανδρίας
Θεσσαλονίκη

Ρεμπέτικα κ Λαϊκά

ΜΕ

μπούζουκι κιθάρα μπαλαμά
ακορντεόν τουμπεράκι



Θεσσαλονίκη

Δευτέρα κλειστά

ΤΗΛ 914692

**ΜΠΩΛΙΟ·ΤΑΒΕΡΝΟ·ΚΟΥΡΚΟ·
ΜΠΩΖΕΙΔΙΚΟ**

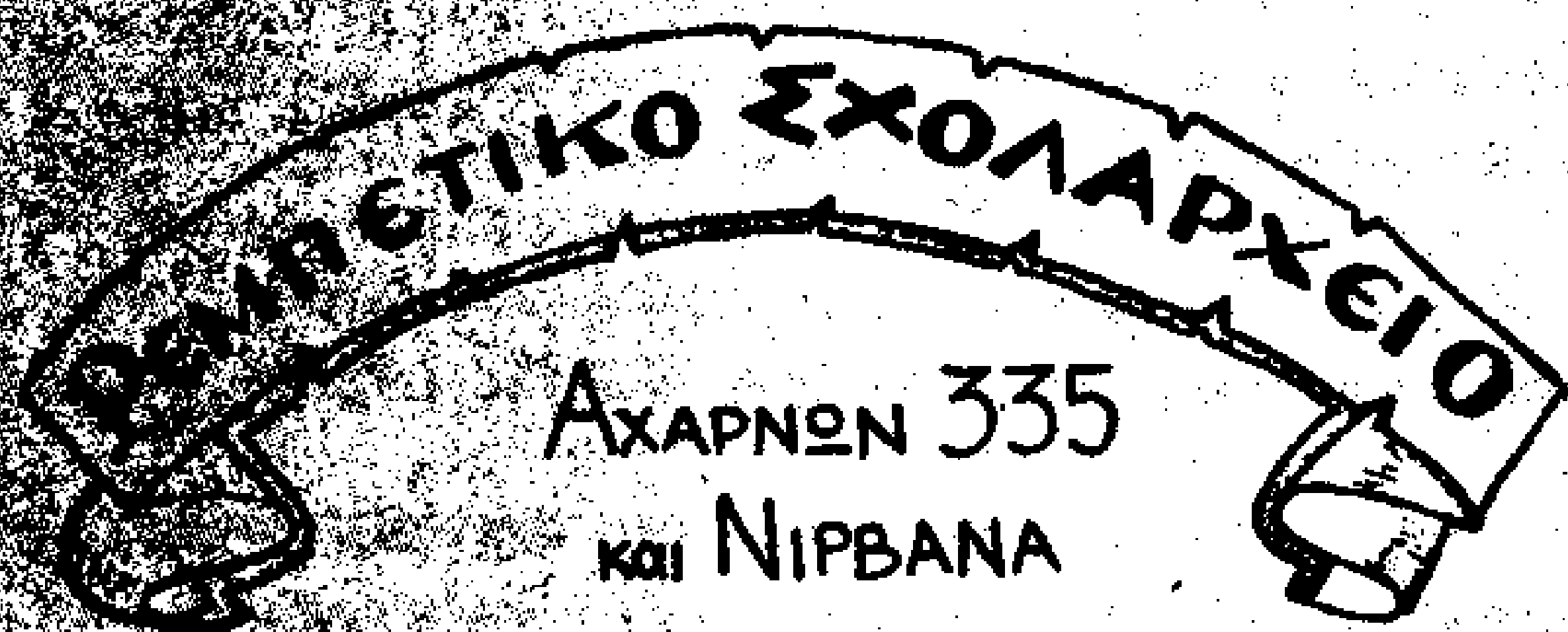
Πανδούρα

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΠΑΓΙΔΟΧΡΗΣ**

ΔΑΞΕΔΝΑΡΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ 32
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»)

ΤΗΛ. 031/834361

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΑΧΑΡΝΩΝ 335

και ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΗΛ. 2233770

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
Η Ρεμπέτικη Κομπανία του ΣΠΗΛΙΟΥ
και οι τραγουδιστές μας,
σε υπέροχα ρεμπέτικα κ'αξέχαστα λαϊκά

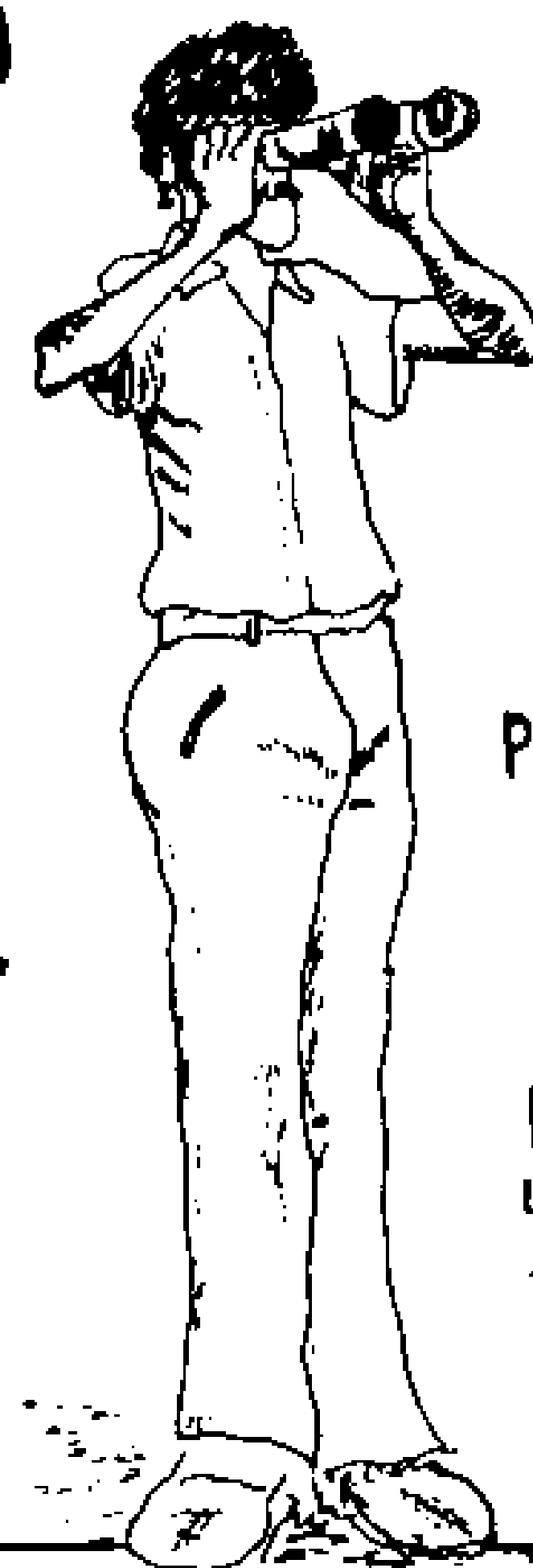
**ΜΗ ΤΩΝ ΨΑΧΝΕΙΣ
ΜΑΚΡΥΑ.....!**

Κάθε μέρα

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

στη

ΚΑΛΛΙΘΕΑ



**ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ
ΣΕ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
και λαϊκά
τραγούδια**

ΤΟ... ΣΤΕΚΙ

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΚΟΝΤΑ
ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ)

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Χαμηλές τιμές - Ζεστό
περιβάλλον
Αυθεντική Ρεμπέτικα
Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
= τηλ. 95.93.696 =
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' ΤΟΒΙΤΣΑ
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά
τραγούδια από την
Έλληνική Απόλαυση
και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αρθροειδή Ρεμπέτικα Ασματα

Σ. ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΛΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΣ

ΒΑΠΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΛΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρρα οι ...
ιντριγκές
στο άλλο BAR
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

Συντριγκά

Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίου 60
τηλ. 360.2796

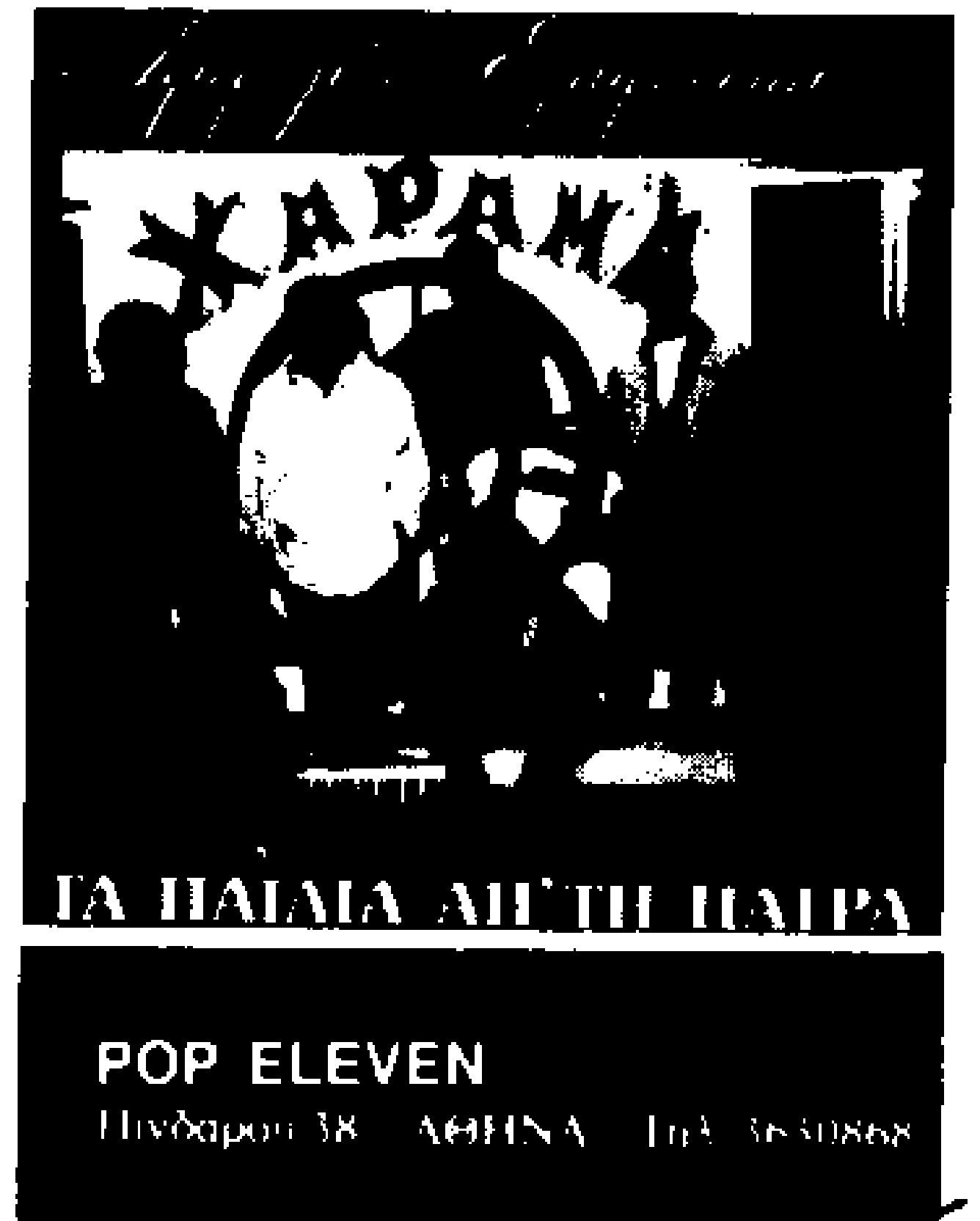
Χανομαι γιατί ρεμβάζω



Waxia Loxia

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

Από
ΦΑΝΕΡΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΑΝΤΕΛΗΣ



Μεσογείων 257

K.K.K.

K.K.K.

έντρο

ουκοτόρας και

ατενέλωσης

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ
350 ΔΡΧ.



Το σωστό μεγάλο συγκρότημα της πατρίδας μας οι **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ** στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν το έθνος στις δύσκολες στιγμές που περνάει και την κυβέρνηση στις δραματικές της προσπάθειες για αποκέντρωση και εξυγίανση της νυχτερινής διασκέδασης έφτιαξαν το **K.K.K.**, ένα μοντέρνο ευρωπαϊκού επιπέδου club, κοντά στο Πεντάγωνο και μακριά από τα Σόδομα και Γόμορα της συννοικίας των θεών.

Το **K.K.K.** θα λειτουργήσει αυστηρά πάνω στις αρχές της τουριστικής ανάπτυξης παρουσιάζοντας προγράμματα για την ελληνική λεβεντιά, την τοπική αυτοδιοίκηση και τα τρία κακά της μοίρας μας.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε τουρίστες και σε όσους από τους Έλληνες αισθάνονται σαν τουρίστες.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

Για όσους ξέρουν από τέχνη

Υ.Γ. Επειδή η κατάσταση είναι πολύ χειρότερη απ' όσο φαίνεται καλό θα είναι να μαζευόμαστε όσο το δυνατόν περισσότεροι, για άμυνα.

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia

**15 ΜΕΓΑΛΟΙ
ΛΑΪΚΟΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ**

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia



**ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ**

Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Π. ΓΑΒΑΛΑΣ
Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΠ. ΓΚΟΛΕΣ
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΪ
ΣΤ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΓΙΩΤΑ ΛΙΔΙΑ
Μ. ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ
Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΝΙΝΟΥ
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
ΑΝ. ΡΕΠΑΝΗΣ
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

**28 ΜΕΓΑΛΕΣ
ΛΑΪΚΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**

ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙΣ-ΦΥΓΕ ΚΡ' ΑΣΕ ΜΕ-Ο ΚΑΙΞΗΣ-Η ΑΠΡΟΣΩΠΗ
ΕΠΙ ΝΑ ΣΒΥΣΩ ΤΑ ΠΑΛΙΑ-ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΣ-ΠΕΡΑΣΕ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΤΕΙΣ
ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ο ΛΥΣΤΥΧΗΣ-ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΠΑΓΛΑΜΑΔΑΚΙΑ
ΑΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ-ΤΩΠΕΣ ΚΑΙ ΤΟΚΑΝΕΣ-ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ-ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΚΟΥΚΛΙ ΜΟΥ
ΤΡΕΛΟΚΟΡΙΤΣΟ-ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ -ΓΙΑΤΙ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΚΛΑΙΣ-ΦΕΡΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ-ΤΩΡΑ ΚΛΑΙΣ-ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ
ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ-ΕΙΔΑ ΚΡ' ΕΠΑΘΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ-ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ-ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΙΓ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ - ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

ΟΛΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

σε δίσκους και κασέτες



Columbia



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...