

8

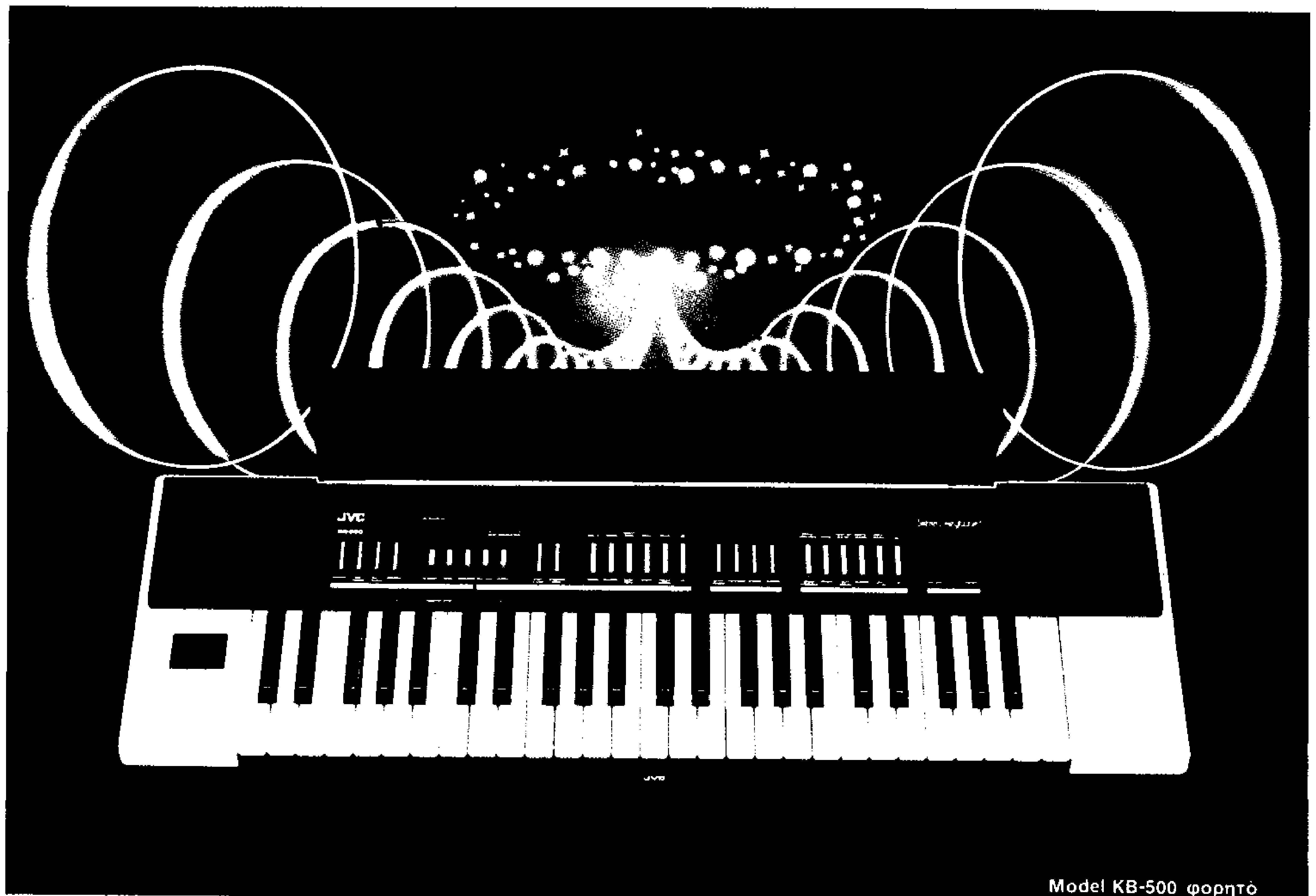
Τέρη

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ: Ο ΠΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ
- «ΣΥΝΑΞΗ»: ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΣΙΑ
- ΧΑΛΚΗ: ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ
- «ΡΕΒΑΝΣ»: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
- Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ





Model KB-500 φορητό

Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπλήκτική σειρά από εκστασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς. Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC/DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ιαχυς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: pental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ
Ελατε στο VICTRON MUSIC CENTER Διόδου 14
να σας εκπαιδευθούν πεπειραμένοι καθηγητές
στο ηλεκτρονικό οργανό

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιού 26 & Διόδου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC
VICTRON



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΤΟ ΚΑΛΟ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ...

● Η φυσιογνωμία της χειμωνιάτικης πολιτιστικής ζωής είναι εντελώς διαφορετική. Το καλοκαίρι, η μουσική που αγαπάς δεν σου προσφέρεται ζωντανά όταν την έχεις ανάγκη, αλλά μόνο σε ορισμένες μέρες που καθορίζονται από τους διοργανωτές των διαφόρων συναυλιακών εκδηλώσεων. Αντίθετα το χειμώνα, κάθε βράδυ με μεγάλη —πλέον— ποικιλία, τουλάχιστον στην Αθήνα, υπάρχει κάτι που να σου πηγαίνει και μάλιστα σε πιο ζεστό περιβάλλον. Γι αυτό το λόγο τέσσερις συνεργάτες μας παρουσιάζουν τα περισσότερα λαϊκά και δημοτικά στέκια. ● Συνεχίζοντας την παρουσίαση των σπουδαίων —και εν ζωή— δημιουργών του λαϊκού τραγουδιού καταφέραμε τελικά να ετοιμάσουμε (για να δημοσιευτεί σε δυο συνέχειες) την πιο αναλυτική και ανάγλυφη συνέντευξη-αυτοπαρουσίαση του Γιώργου Μητσάκη. ● Αναπόσπαστα συνδεδεμένη η μουσική μας με όλες τις υποκατηγορίες του πολιτιστικού μας «είναι» μας οδηγεί να ασχοληθούμε με όλα τα θέματα που σχετίζονται μ' αυτό. Συνάντηση με τους συνεργάτες της «Σύναξης» λοιπόν, για να αναπτύξει ο καθένας μας τον δικό του προβληματισμό, κατανοώντας κατ' αρχήν τις απόψεις τους, με ψυχραιμία και χωρίς διαστρεβλώσεις. ● Συνεργάτες και δικοί μας άνθρωποι εκεί που συμβαίνουν ενδιαφέροντα γεγονότα. Μια βδομάδα οι Γιάννης-και-Γιάννης στη Χάλκη και τη Ρόδο, 20 μέρες η Μαργαρίτα στη Νικαράγουα. ● Τρεις από τους πρωταγωνιστές της «Ρεβάνς» μιλάνε για την ταινία τους στο Χρήστο, ο Τάσος παρουσιάζει δυο σπουδαίους —αλλά παραγκωνισμένους— μπασκετμπολίστες, ο Γιώργος είδε το «Ρεμπέτικο» και τρεις φίλοι μας από τη Ζάκυνθο που «μελετάνε» (και γουστάρουν) το Dalla μας έστειλαν σχετικό ραβασάκι, ενώ ο Έξαρχος συνεχίζει τις «έρευνές» του ανακινώντας το ζήτημα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και ο Νίκος εγγράφεται σαν επίτιμο μέλος στη «Διεθνή της Μαύρης Μουσικής». ● Αν λοιπόν προσθέσουμε και την απόπειρα του Γιώργου να θίξει το ρόλο της κιθάρας στο δημοτικό τραγούδι κουβεντιάζοντας μ' έναν απ' τους σπουδαιότερους συνελεστές της και του Τάσου για αιχμές «αυτοκριτικής» της γενιάς του, μαζί με τα Σχόλια, τους Δισκούς και τα Γράμματα έχουμε ένα «υπέρβαθρο» ΝΤΕΦΙ (72+8 σελίδες) για τις κρύες νύχτες του χειμώνα υπεραρκετό μέχρι τις γιορτές που επανέρχεται (με το νούμερο 9) πλούσιο σε ώλη κ.λ.π. (συμπεριλαμβάνοντας και το «Γράμμα» του Ρασούλη προς τον Τ. Φαληρέα, που δεν μπήκε, γιατί ο λήπτης του δεν πρόλαβε να συντάξει μια απάντηση σ' όσα θίγει ο Μανώλης, που ελπίζουμε να μη γίνει έξαλλος από την αναβολή) ● Καλό Δεκέμβρη ●

ΝΤΕΦΙ 8

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 2-10 ● ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ 12-13 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ 14-26 ● ΡΕΒΑΝΣ 29-33 ● ΝΤΕΦΙ-ΣΥΝΑΞΗ 34-39 ● ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ 41-45 ● Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 46-48 ● ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ 49-50 ● ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΟΝΥΣΗ 51 ● ΧΑΛΚΗ-ΡΟΔΟΣ 53-58 ● LUCIO DALLA 61-63 ● ΓΚΟΥΤΜΑΣ - ΚΟΝΤΟΣ 64-65 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 68-69 ● ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 70-77 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ 78-80 ●

Οι φωτογραφίες του εξωφύλλου είναι του Στ. Ελληνιάδη.

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΙΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Graphia TAM
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

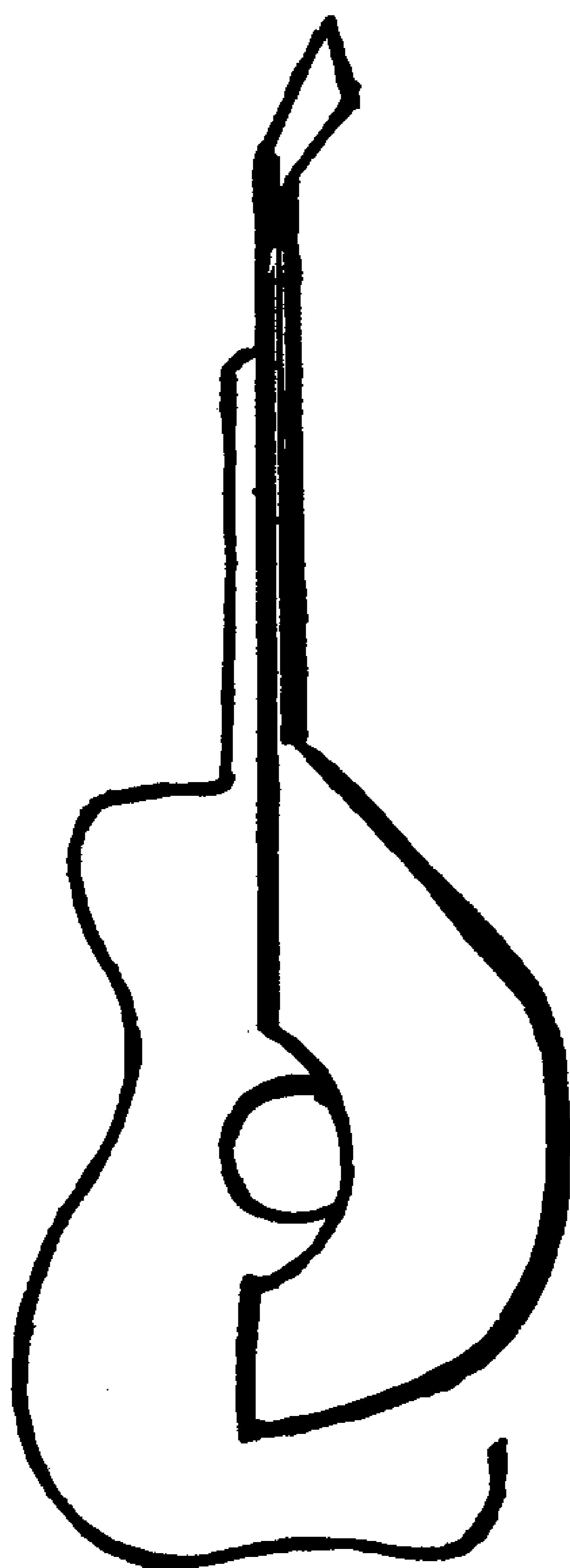
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ
ΤΗΛ. 5752.675

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παιζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

ταξιμε



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ
υαριστής υμανιτάριος



ο συγκλονιστικός τραγουδιστής
του ρεμπέτικου

νεος δισκος και κασετα



Κλαμπατιμπανορεμπετοκαικατιαλλοχωρος

«ΜΟΡΑΤΟΡΙΟΥΜ»

28

Λ. Κατσώνη και τέρμα Ιπποκράτους
tel. 6423969. Εις το βάθος κήπος μετά
σκύλας!! Ελάτε όλοι μηδενός εξαιρου-
μένης!!! Εγγύησις το πάλευκον αγορα-
νομικόν μας μητρώον ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Εκάστη Δευτέρα, Τετάρτη, και Πέμ-
πτη ο καταπληκτικός Μίμος ΠΑΡΗΣ,
συντροφεύει σε ένα τρελλό 27λε-
πτο. Ρεμπέτικη κομπανία πρώτης!!
Και φαι έ!! Μόσχον σητευτόν και δεν
συμμαζεύεται! Στα ΕΞΩ ΤΡΑΠΕΖΙΑ
σερβίρει ο ΘΩΜΑΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ

ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 7 - ΤΗΛ. 3605076 - ΑΘΗΝΑ

ΕΥΤΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΓΑΙΔΙΚΗΣ
ΑΓΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΕΥΤΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΤΩΝ

ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

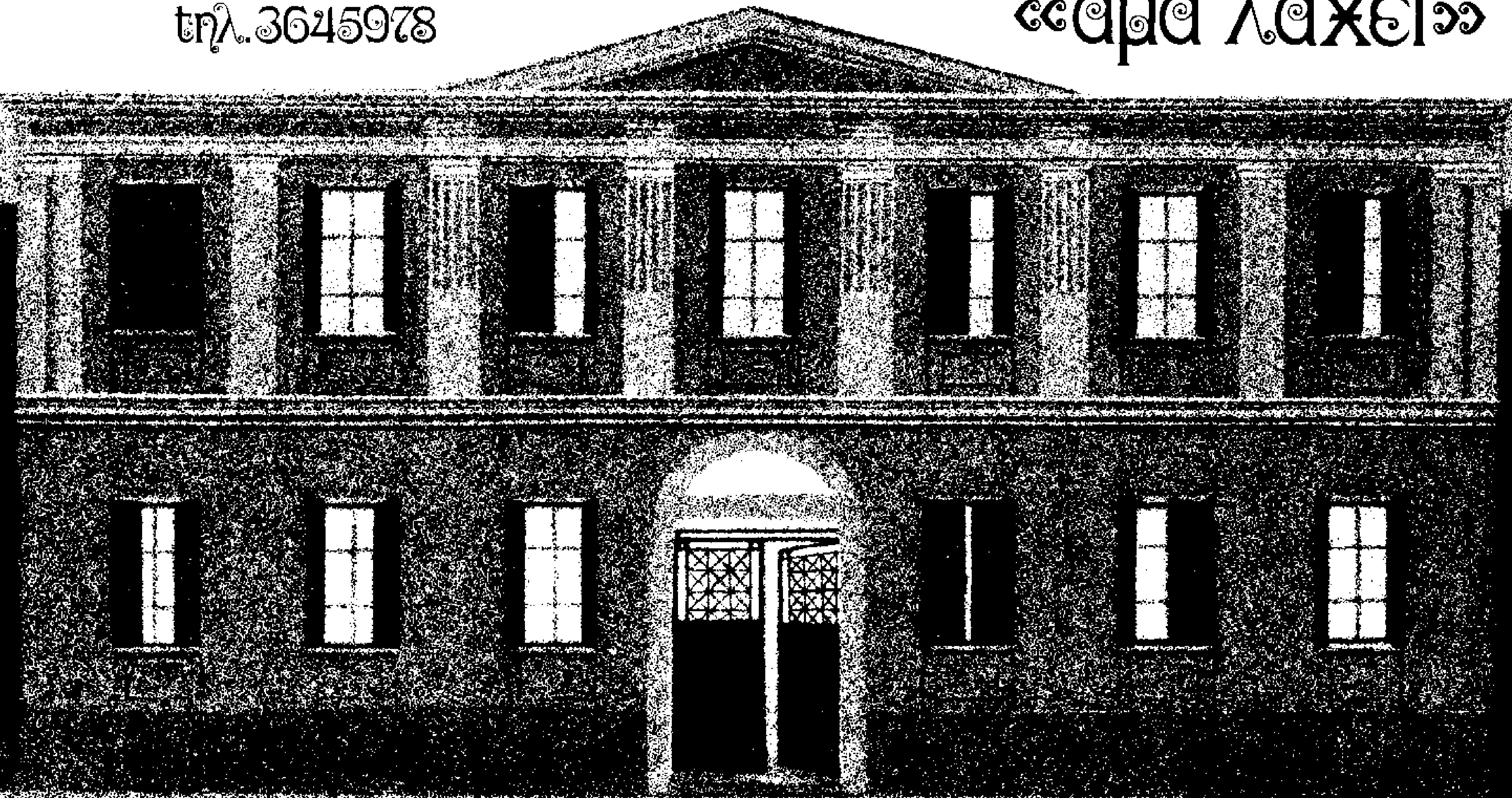
ΤΟ ΦΕΤΙΧ

Καλιθρούμιου 69 κ' Μεθώνης 66

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

τηλ. 3645978

ΤΑΒΕΡΝΑ
«Άμα Λάχει»



Σμυρνέϊκα, Ρεμπέτικα και Λαϊκά

Μιλάμε για καλό φαι, για καλό κρασί, για καλό τραγούδι.

Πίτσα Παπαδοπούλου

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ



Columbia



ΤΑ ΠΑΡΑΠΟΝΑ
Η ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ

THE
CITY
OF
NEW
YORK

2000 KAPPA - KODAKONIC
KODAKONIC - KODAKONIC

— A COLLECTION OF
OLD ENGLISH POETRY —

ΧΑΛΚΗ - ΡΟΔΟΣ



ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

...Το γλέντι αρχίζει γύρω στις 7. Προηγήθηκε ο εσπεριός στην εκκλησία του χωριού. Στην παραλία έχουν αρνί που προσφέρει ο Δήμος. Στο πάλκο ανέβηκαν πρότοι οι γέροι της Χάλκης για να φάμε το γεμιστό «Αυγής», αλλά μου φαίνεται ότι δεν πρόλαβαν γιατί στη δεύτερο-τρίτο τραγούδι τους κατέβασαν κάτω. Το ίδιο έγινε και με τον Τούρκο προσκεκλημένο που ακούγεται μόνο η φωνή του γιατί κανένας δεν του τοποθέτησε μικρόφωνο στο σάζι. Τελικά οι τρεις Χαλκίτες που επιστρατεύθηκαν από τη Ρόδο μονοπλοίων την ψυχαγωγία μας με μαντινάδες και γνωστά νησιώτικα μέχρι τις 6 το πρωί, παρά τις εκκλήσεις για κανένα τσιρτετέλι... και ήταν κρίο και το αρνί...

του Γιάννη Μπασίπαγλη

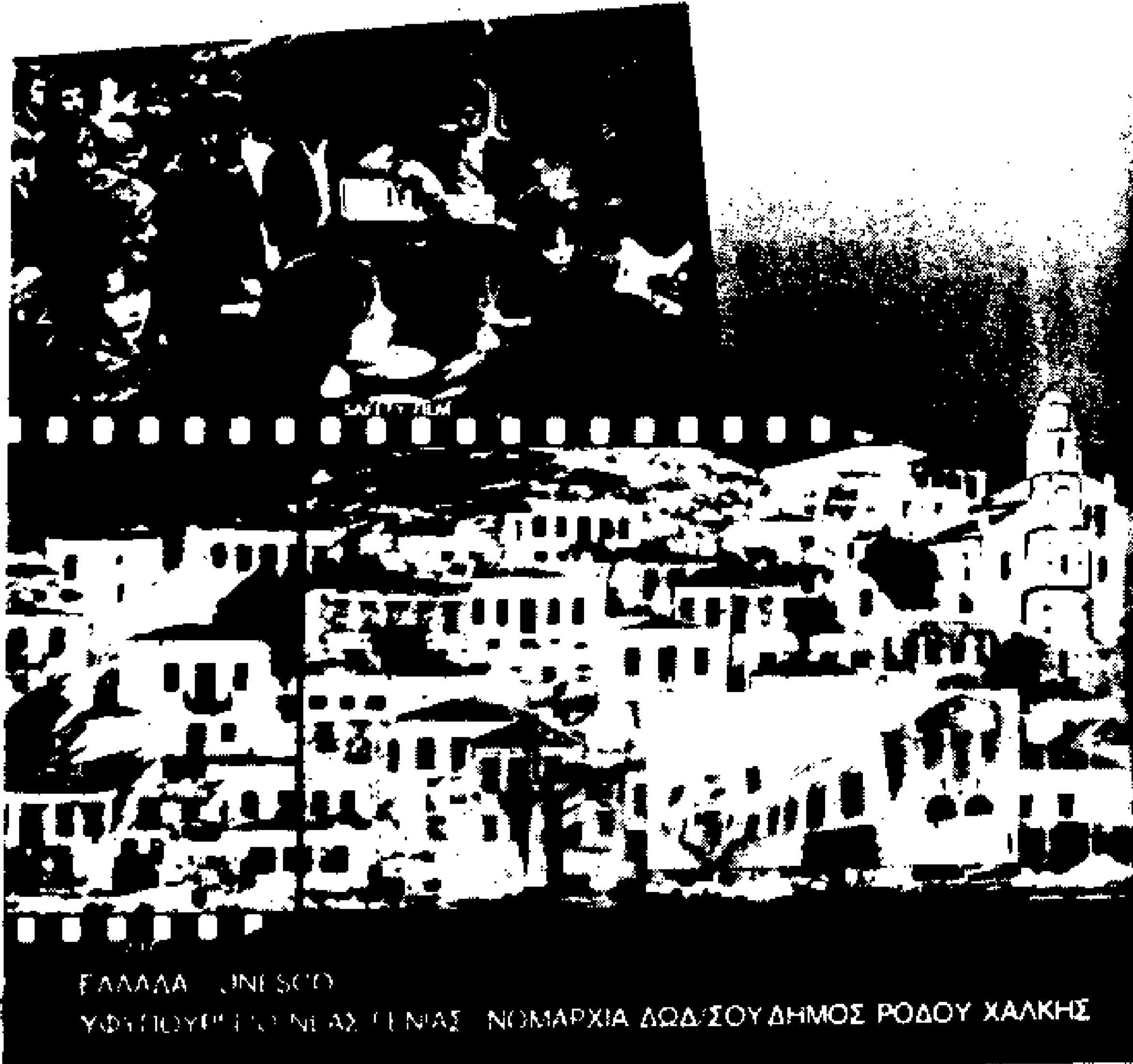
Τι πρόκειται να γίνει.
Η Χάλκη είναι ένα μικρό νησί βορειοανατολικά της Ρόδου σε απόσταση δύο ωρών με πλοϊο.

Η ταχύρυθμη και ανεξέλεγκτη ανάπτυξη της Ρόδου, η αστυφιλία και η έλλειψη νερού δεν άφησαν και πολλά περιθώρια ζωής στη Χάλκη όπου έχουν απομείνει τριακόσιοι κάτοικοι, πολλά εγκαταλειμένα σπίτια, γέρσα γωράφια και ερείπια που μαρτυρούν παλιές δόξες και πλούτο. Ακολούθησε την τύχη πολλών νησιών του Αιγαίου και έτσι υπήρξε τόπος συγκρούσεων και ταυτόχρονα τόπος διασταύρωσης πολιτισμών, πολιτιστικών και θρη-

σκευτικών ρευμάτων. Οι κάτοικοι της, ναυτικοί και σφουγγαράδες, έφεραν σ' αυτήν στοιχεία από κάθε γωνιά της Μεσογείου, την έκαναν τόπο πλούσιο, την στόλισαν μ' όμορφα σπίτια κι όταν για τους γνωστούς λόγους άρχισαν να την εγκαταλείπουν την άφησαν να βουλιάζει γέρεμα, αργά και σταθερά.

Το σχέδιο λοιπόν είναι:

Παίρνεις αυτό το νησί που βουλιάζει και προσπαθείς να του αλλάξεις πορεία, να το στρέψεις προς μια κατεύθυνση, που θα του εξασφαλίζει την υπαρξη μακριά από κάθε αποτυγχημένο μέγρι σή-



ΕΛΛΑΣ - UNESCO
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΔΩΔΣΟΥΔΗΜΟΣ ΡΟΔΟΥ ΧΑΛΚΗΣ

μερα μοντέλο ανάπτυξης, δημιουργώντας ένα περιβάλλον ελληνικό και σύγγρανο μαζί, γρησιμοποιώντας την παράδοση που υπάρχει εκεί και τις δυνατότητες που σου δίνει ο «πολιτισμός».

Φρένο λοιπόν, στην πορεία του θανάτου και νέο ξεκίνημα. Σχέδιο με τοπική σημασία, αλλά και με εθνική, ενός μοντέλου ανάπτυξης των ακριτικών περιοχών και διασφάλισης της ελληνικότητας τους.

Αρμονικά δεμένο μ' ένα τόπο φιλόδοξο σχέδιο, η ιδέα της καθιέρωσης ενός ακριτικού νησιού του Αιγαίου σαν «Νησί Ειρήνης και Φιλίας των Νέων», γεγονός που ενισχύει την αρχική ιδέα σαν ένας επιπλέον λόγος για την υλοποίησή της. Στη Χάλκη λοιπόν βρίσκεται στέγη αυτό το σχέδιο που προβλέπει την ετήσια συνάντηση αντιπροσώπων των κινημάτων ειρήνης που έχουν κάποια δράση και μπορούν να καταγραφούν, με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών και την μεταξύ τους γνωριμία για την προώθηση των θεμάτων ειρήνης.

Παράλληλα, η γειτονική Ρόδος παρέχει ένα αντίβαρο υποδομής (αεροδρόμιο κλπ) και την ευκαιρία έμπρακτης αντιπαράθεσης στο αποτυγχημένο μοντέλο ανάπτυξης και τουρισμού, δίνοντας την δυνατότητα πολιτιστικής παρέμβασης και τη δημιουργία μιας αντίληψης με ροή αντίθετη στη παραμόρφωση που έχει υποστεί αυτός ο τόπος και στην ίδια τη Ρόδο.

Μ' αυτό το σκεπτικό λοιπόν το Γρυπουργείο Νέας Γενιάς προχώρησε το σχέδιο για την δημιουργία εναλλακτικού χώρου στο νησί, την ετήσια «Διεθνή εβδομάδα Ειρήνης και Φιλίας Νέων» (που θα πραγματοποιείται στη Ρόδο μέχρι να υπάρξει η κατάλληλη υποδομή στη Χάλκη) και την πολιτιστική παρέμβαση στη Ρόδο.

...Ο μάγος Τορνέλι ακουμπάει προσεχτικά ένα μήλο στην καρωτίδα της κόρης του που είναι ζαπλωμένη κάτω, δενει τα μάτια του, σηκώνει την πελώρια σπάθα του και χρυπ!.. κόβει το μήλο στη μέση. Τα πλήθη των αποθεώνουν...

Τι έγινε μέχρι τώρα

Στη Χάλκη, από το Μάη μέχρι σήμερα, μια ομάδα από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης προχώρησε στην αποτύπωση, 70 περίπου σπίτιών από τα 300 που υπάρχουν συνολικά. Έχουν κάνει δηλαδή λεπτομερή αρχιτεκτονικά σχέδια που μ' αυτά αν θέλει κανείς μπορεί να ξαναφτιάξει τα σπίτια. Μελετήσαν τα σπίτια, την επίπλωση, τις κοινωνικές σχέσεις, την ιστορία, τα αρχαία, την πολεοδομία, τα υλικά, βρήκανε παλιούς κτιστάδες και μάθανε το γιατί και πώς κτίζανε έτσι και καταρτήσανε σχέδια και προγράμματα που ανάμεσα σ' άλλα προβλέπουν την ανάπτυξη της αλιείας, της γεωργίας και της κτηνοτροφίας, την γρησιμοποίηση κάθε ήπιας μορφής ενέργειας, την απαγόρευση πηγών που ρυπαίνουν

το περιβάλλον, και την δημιουργία γώρων για πολιτιστικές εκδηλώσεις. Για το πρόβλημα του νερού έχουν προγραμματιστεί γεωτρήσεις σύμφωνα με μελέτη που προβλέπει θετικά αποτελέσματα. Παράλληλα το Γρυπουργείο εξετάζει το νομικό καθεστώς έτσι ώστε σε συνεννόηση με τους κατοίκους να αναλάβει την αναπλαση αυτών των σπιτιών. Αξιοσημείωτο είναι ότι η συμμετοχή των κατοίκων της Χάλκης έγει εξασφαλισθεί τυπικά με δύο συνελεύσεις που έχουν γίνει όπου συγκρήθηκαν οι προτάσεις του Γρυπουργείου και δόθηκε η έγκριση τους για τις μέχρι τώρα ενέργειες, ουσιαστικά δε με την συμπαράσταση τους στην ομάδα που δουλεύει εκεί.

Στην παλιά Πόλη της Ρόδου διαμορφώθηκαν γώροι στα πλαίσια της «Πολιτιστικής παρέμβασης στη Ρόδο».

Στην Τάφρο, σ' ένα γώρο όπου χρόνια συσωρεύονταν σκουπίδια και που ήταν αδύνατο να πλησιάσει κανείς, κατασκευάστηκε ένα θέατρο για δύο γιλιάδες θεατές, καθαρίστηκε ο γώρος από τα σκουπίδια, τα γόρτα και τα φίδια και έμεινε ανοιχτός για βόλτες των μεγάλων και παιχνίδια των παιδιών. Καθαρίστηκε και επισκευάστηκε ένα τμήμα από τις υπόγειες στοές και διαμορφώθηκε γώρος για εκθέσεις. Φτιάχτηκε ένας παιδότοπος με σκηνή για Καραγκιόζη. Φωτίστηκαν η τάφρος και τα τείχη.

Η «Παναγία του Κάστρου», εκκλησία του 11ου αιώνα που έμενε κλειστή και παλιότερα ήταν αποθήκη, έγινε γώρος για συναυλίες.

Ακόμα καθορίστηκαν σαν γώροι εκδηλώσεων οι δύο μεγάλες πλατείες της παλιάς πόλης, η αυλή του Καστέλλου, η Καστελλανία, η καθολική εκκλησία του Αγίου Φραγκίσκου, και το εθνικό θέατρο.

...«Μαντράκι» (κάτι σαν Ομόνοια δηλαδή) με τα σουβλατζίδικα, τα Greek-shops, τα περίπτερα, τους φαντάρους με τη διώρη έξοδο και τις λίγες Σουηδέζες. Σε μια σκοτεινή γωνιά για να μην εμποδίζεται η κυκλοφορία το ξεκοιλιασμένο βαλιτσάκι με τα σύνεργα στην άσφαλτο και ο Σαμψών βγάζει τη γαμπίτσα του κραυγάζοντας, «ορίστε κύριοι, οι υπεύθυνοι, χωρίς φώτα μας αφήσανε, πως να δείτε τώρα εσείς, αλλά οι υπεύθυνοι φταίνε που τώρα είναι αλλού και έχουνε φώτα να τους βλέπετε, αλλά που να συνεννοηθείς, εδώ μια οικογένεια τέσσερις άνθρωποι και συνενόηση δε γίνεται....»

Κάποιος κύριος με κοστουμάκι πλησιάζει τον Σαμψών και κάτι του λέει στ' αυτή. «Τα φώτα τα ζεχάσανε κύριοι, να μου λέγανες, εγώ μπαλαντέζες έχω, θα ερχόμουν λιγό πιο νωρίς και τώρα θα βλέπατε, αλλά εγώ αρχίζω και ότι μπορείτε θα δείτε, διατί εμείς σύλλογο δεν έχουμε, δύο είμαστε σ' όλη την Ελλάδα».

Ο κόσμος έχει μαζευτεί, τα δρυγανα ρυθμίζουν την κυκλοφορία, η παράσταση τελείωνει με επιτυχία. Ο Σαμψών φοράει τη γαλάζια ρομπίτσα του, περιχαρής και ματωμένος κατευθύνεται στο περιπολικό που τον περιμένει, ο χωροφύλακας του ανοίγει την πόρτα, του βοηθάει να βολέψει το ξεκοιλιασμένο βαλιτσάκι του και αναχωρούνε. Δεν συνελήφθη κύριοι, στο ξενοδοχείο του τον πηγαίνουν. Με τιμές!!!...

To Forum

Οι διαδικασίες του Forum έγιναν στην αίθουσα «Ροδίνι» και κράτησαν τέσσερις μέρες. Έλαβαν μέρος σ' αυτό 11 Διεθνή Κινήματα, 28 Οργανώσεις της Ευρώπης και 34 φορείς από την Ελλάδα.

Η παρέλαση, των αντιπροσώπων από το βήμα και τη εμμονή, των περισσοτέρων σε γνωστές απόψεις και φράσεις δεν παρουσιάσε χανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Λειτούργησε περισσότερο σαν ενημέρωση σχετικά με τα πλαίσια που χινείται το κάθε κίνημα, μια και είναι δύσκολη, η αναγνώριση τους από τις παρεμφερείς ονομασίες και αρχικά που γρηγοροποιούν. Η πλήξη, και τη μελαγχολία ήταν φυσικό επακόλουθο.

Εδώ ίσως να φταίει για σύνθεση, αφού οι περισσότεροι εκπρόσωποι ήταν προσκεκλημένοι μέσω της πρεσβείας της χώρας τους. Πιθανόν οι «Πράσινοι» της Δ. Γερμανίας που απουσιάζαν να είγαν κάτι πιο ενδιαφέρον να παρουσιάσουν.

Οι Έλληνες αντιπρόσωποι κινήθηκαν στα γνωστά πλαίσια.

Κατά την διάρκεια του Forum ο Γρυπουργός Νέας Γενιάς Κώστας Λαλιώτης, σε συνέντευξη Τύπου δήλωνε: «Τονίζουμε, με ιδιαίτερη έμφαση, ότι για μας για Χάλκη, σα νησί Φιλίας και Ειρήνης, και το Forum, είναι ένας ανοιχτός θεσμός, ένας τόπος διαλόγου, επικοινωνίας και συνεννόησης, προσέγγισης και κατανόησης των προβλημάτων, αγωνιών και οραμάτων των νέων του κόσμου. Αυτή για τοποθέτηση διαφοροποιεί την πρωτοβουλία μας από τα συνηθισμένα συνέδρια και Forum όπου στα πλαίσια κάποιας άγονης αντιπαράθεσης αναγορεύουν και πάλι σα κυριαρχη γραμμή τη γραμμή των μπλοκ, μιας και τελικός σκοπός αυτών των συνέδριων είναι να καταλήξουν σε κάποια πολιτικά υποκουμέντα. Και μεις θα θέλαμε να καταλήξουμε σε κάποια πολιτικά υποκουμέντα. Άλλα εδώ προβάλλει το ερώτημα. Ποια είναι για πρακτική τους αξία; Καμία. Ας συγκρίνουμε πολλά σεμινάρια και συνέδρια που καταλήγουν κάπου δεν έγουν πια κάποιους μηγανισμούς επιβολής για περάσματος των συμπερασμάτων. Αρα κινούνται στα πλαίσια της πολιτικής για της κομματικής για της κρατικής αυταρέσκειας αυτών που πήραν τις πρωτοβουλίες για αυτών που με την μεσολάβηση τους διαμορφώθηκαν έτσι αυτά τα ψηφίσματα, τα πορίσματα, τα συμπεράσματα».

Το σκεπτικό αυτό, που διέσωσε και το «εγγείρειν» δίνοντας του παραπέρα ζωή, ξεσήκωσε τις αντιδράσεις της KNE, που μέσα από τον «Οδηγητή» στηλίτευσαν και τον «αντιυπερδυναμισμό» της αντίληψής για την ειρήνη, που έκφρασαν οι οργανωτές.

Τώρα όντας ετήσια αυτή Διεθνής συνάντηση θα είναι ανοιχτός θεσμός διαλόγου, επικοινωνίας και κατανόησης των προβλημάτων, αγωνιών και οραμάτων των νέων για θα εκφυλιστεί σε μια ακόμα συνάντηση, καρφής των κομματικών νεολαίων και των δορυφόρων τους. Ή α εξαρτηθεί από την παρέμβαση, διλων που σίγουρα θα σπεύσουν να ενισχύσουν την μια για την άλλη, άποψη.



Μέχρι το πρωί...



Η Θεατρική Λεσχή του Βόλου



Ο σκουπιδότοπος καθαρίστηκε...

Φωτ. Ε. Μπασιλαγή

...Το «πρόσωπο» της όλης διοργάνωσης με τα πολλά συν και τα λήγα πλην, η ροδίτισα Τάνια Μωροπούλου, μετά τη συναυλία του Σαββόπουλου, που δύλια πια έδειχναν ότι το πράγμα «λειτουργόσε», εντυχισμένη δάκρυσε.

Δέκα-δεκαπέντε άτομα υλοποίησαν την αργική ίδεα, δουλεύοντας εντατικά, από το σχεδιασμό μέχρι και τις αφισσοκολλήσεις. Ακόμα κι οι πρασινοφρουροί ήτανε εργατικοί και συμπαθεῖς...

Η επίσκεψη στη Χάλκη

Η για είκοσι ώρες παραμονή των προσκεκλημένων στη Χάλκη είχε κυρίως συμβολικό χαρακτήρα μια και το νησί δεν διαθέτει την στοιχειώδη υπόδομή για να φιλοξενήσει όλον αυτό τον κόσμο. Στην παραλία και κάτω από κωδονοκρουσίες και χειροχροτήματα, παιδάκια του δημοτικού με λαϊκές φορεσιές και συνθήματα για την Ειρήνη και όλοι σχεδόν οι κάτοικοι, υποδέχθηκαν τους επισκέπτες με ύφος γιορταστικό φορώντας τα καλά τους. Ακολούθησε μια σύντομη ενημέρωση—επίσκεψη σε μια έκθεση της ομάδας που δούλευε εκεί, πάνω σε θέματα λαϊκής αρχιτεκτονικής, και στη συνέχεια φαγοπότι, βόλτες και γλέντι μέχρι πρωίας.

Οι άνθρωποι που μένουν στο νησί είναι αυτοί που για κάποιο λόγο ακόμα δεν έφυγαν για να βρούνε τους συγχωριανούς τους στην Αμερική, στην Αυστραλία και τη Ρόδο. Είναι αυτοί που για ένα κακί που φέρνει ακόμα φωμί, για κάποιους γέρους που περιμένουν να πεθάνουν, ή ακόμα γιατί όχι κι από λεβεντιά, δεν περάσαν απέναντι να γίνουν γκαρσόνια και καμαριέρες.

Και εδώ γεννάται το ερώτημα, αν και κατά πόσο η δημιουργία του «εναλλακτικού χώρου» και η ανάπτυξη του άλλου είδους τουρισμού τους βρίσκει σύμφωνους. Φυσικά τώρα στην αρχή και κάτω από το φάσμα τις φτώχειας και της ξενητιάς δεν έχουν παρά να συμφωνούν με κάθε τι που βλέπουν να τους σώζει. Με τον θόρυβο όμως που γίνεται —σχετικά με τον τόπο τους— και το ενδιαφέρον που προκύπτει από αυτόν, βλέποντας τα μισογκρεμισμένα σπίτια τους να γίνονται εκμεταλεύσιμα, είναι πολὺ φυσικό να θέλουν να εξαργυρώσουν όλη αυτή τη διαφήμιση, να ονειρεύονται fast-foods, greek-arts και Mousaka's place, τον μεγάλο παραλιακό δρόμο που θα ενώνει τα χωριά με τα χέρσα χωραφάκια στο πίσω μέρος του νησιού και —οι πιο αισιόδοξοι— το πρώτο ξενοδοχείο τεσσάρων χιλιάδων κλινών. Εξ άλλου οι διάφορες «Τουριστικές Α.Ε.» θα έχουν εκδηλώσει ήδη το ενδιαφέρον τους.

Είναι πολύ πιο εύκολο να δουν το νησί τους μια μικρή Ρόδο παρά τη συμμετοχή τους σε προγράμματα ανάπτυξης γεωργίας και κτηνοτροφίας, τη δημιουργία εναλλακτικού χώρου και τις «θυσίες» που προκύπτουν από αυτά.

Την επερχόμενη χρίση και τα κοινωνικά επακόλουθα του μοντέλου «μαζικός τουρισμός» είναι δύσκολο να τα διακρίνουν, ίσως και να μην τους αφορούν. Εκείνο όμως που διακρίνουν ξεκάθαρα είναι τα Σκανδιναβικά Μπόϊνγκ που περνάνε με μεγάλη συγνότητα πάνω από τα κεφάλια τους για

να προσγειωθούν στη Ρόδο.

Αν προστεθούν «λεπτομέρειες» όπως οι διαφωνίες που υπάρχουν απλά και μόνο για πολιτικούς λόγους, τα οικογενειακά μικροσυμφέροντα, η μόνιμη καχυποφία, διότι αθάνατη ελληνική επαρχία είναι αυτή, και η λαγνεία του τουρίστα για φολχόρ, τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο δύσκολα.

Εδώ είναι το πιο λεπτό σημείο της μάχης που έχουν να γάσουν ή να κερδίσουν οι ευαισθητοί οραματιστές του εναλλακτικού χώρου. Η μέχρι τώρα προσπάθεια τους να πείθουν τους κατοίκους για τις ενέργειες τους είναι μια καλή αρχή. Υπάρχουν και τα αστυνομικά μέτρα που μπορούν να ληφθούν, αλλά αυτά συνήθως καταστρατηγούνται κατ' αρχήν από αυτούς που τα λαμβάνουν. Τόσοι ειδήμονες, αρχιτέκτονες, μηχανικοί, εργολάβοι και κρατικοί επιβλέποντες, με δημοπρασίες και διαγωνισμούς, πρόκειται να ανακατευτούν. Λέτε να μη μπορέσουν να «τυλίξουν σε μια κόλλα χαρτί» ένα—δύο υπουργεία; Και δω το παιχνίδι παιζεται.

...Η «θεατρική Λέσχη του Βόλου» άφησε τις καλλιτερες εντυπώσεις, αλλά εμείς αποχήσαμε από την αυχία τους.

Δώσανε την πρώτη παράσταση τους στη Ρόδο την πρώτη μέρα της πολιτιστικής βδομάδας, πριν ακόμα φτάσουν οι καλεσμένοι. Από οργανωτικό δε μπέρδεμα η παράσταση τους στη Χάλκη δόθηκε την επομένη της επίσκεψης μας στο νησί, με μεγάλη επιτυχία (όπως μάθαμε)...

Πολιτιστικός οργασμός

Η παρέμβαση στη Ρόδο υπήρξε καταλυτική. Την ευκαιρία εδώ την έδωσε η ίδια η παλιά πόλη. Αυτό το τμήμα της Ρόδου που με τις αναστηλώσεις των Ιταλών στέκει ολοζώντανο και σε στέλνει σ' άλλες εποχές προκαλώντας σου δέος και θαυμασμό αποτέλεσε το σκηνικό για να δοθεί μια παράσταση με εκατοντάδες πρωταγωνιστές και χιλιάδες κομπάρσους που κράτησε επτά μέρες μέσα σε μια πανηγυρική ατμόσφαιρα, αναδεικνύοντας νέους χώρους και πόλους πολιτιστικής αναφοράς.

Στους χώρους που δημιουργήθηκαν για το σκοπό αυτό, σ' αυτούς που υπήρχαν αλλά έμεναν αχρησιμοποιήτοι υπό την προστασίαν της Αρχαιολογικής υπηρεσίας, στο Εθνικό Θέατρο και στις πλατείες (από τις 6 το απόγευμα ως τις 12—1 το βράδυ), υπήρχε ένα πρόγραμμα που κάλυπτε όλες τις απόψεις και όλα τα γούστα. Υπήρχε Καραγκιόζης από τον Ευγένιο Σπαθάρη, κουκλοθέατρο, ο Σαμψών, ο γερμανός μάγος Tornelli, ο ιταλός μίμος Bustric, παιδικές, εκκλησιαστικές και Βυζαντινές χορωδίες, θέατρο Δρόμου, παραστάσεις από το Θέατρο Βόλου και το Θέατρο Λέρου, ποίηση από το Γ. Ρίτσο, τα Μπαλλέτα της Ραλλούς Μάνου, ρεσιτάλ πιάνου με την Σμαρούλα Θωμαΐδου, ρεσιτάλ κιθάρας από τον C. Estarellas, φλάουτο—κιθάρα από τους Γαδέδη—Μπουντούνη, αναδρομή στο Ελληνικό Τραγούδι από τον Μ. Πλέσσα, μουσική Τζαζ από Ανατολικογερμανούς,

το sextet Μπολσόϊ, ρεσιτάλ κιθάρας από τον Αταχουάλπα Γιουπάνκι, συναυλία Μαυρουδή—Πανδή, Δόμνα Σαμίου, Φατμέ, «Χειμερινοί κολυμβητές» και βάλε... Αχόμα υπήρχαν μεσημεριάτικες προβολές από την κινηματογραφική Λέσγη, Ρόδου, αθλητικές εκδηλώσεις και επτά εκθέσεις.

Όλα αυτά ξεκίνησαν με μια πολύ καλή συναυλία του Σαββόπουλου και τέλειωσαν με την «Οπισθοδρομική Κομπανία» στα κέφια της σ' ένα ανοιχτό γλέντι του Δήμου. Πρέπει να σημειωθεί η συμμετογή του κόσμου και ιδιαίτερα των νέων που πλημμύριζαν τους γάρους, με πανηγυρικό ύφος, και μόνιμη διάθεση, για γορό. Σ' αυτή τη συμμετογή πρέπει να βοήθησε πολύ και το ότι η είσοδος ήταν ελεύθερη παντού. Μέσα απ' όλα αυτά παρουσιάστηκε μια έμπρακτη κριτική, μια νέα αντίληψη και δημιουργήθηκε ένα ρεύμα και ένα προηγουμένο που αναπόφευκτα οδηγεί σε σύγκρουση με την υπάρχουσα παραμόρφωση και υποταγή της πόλης στον μαζικό τουρισμό. Το λαμπρό και άμεσο αποτέλεσμα της «Πολιτιστικής Παρέμβασης», κάνει τα πράγματα πιο εύκολα τόσο για την συνέχιση τους όσο και για τ' αποτελέσματα που θα προκύψουν απ' αυτήν.

...Το πρόγραμμα γράφει: Σάββατο 0.1—0.2, Παναγία του Κάστρου «Χειμερινοί Κολυμβητές». Η Δόμνα Σαμίου στη δική της παράσταση στο θέατρο Τάφρου, ανακοινώνει την αλλαγή ώρας λέγοντας: «Οι Χειμερινοί Κολυμβητές να πάνε στις 12 στην Παναγία του Κάστρου».

Έκπληκτος Ροδίτης ρωτάει κάποιον του Υφυπουργείου: «μα κάνατε και πισίνα στην Εκκλησία;»...

...Στην κατάμεστη «Παναγία» ο Αργύρης Μπακιρτζής και οι «Κολυμβητές» του, σε ιδανικό περιβάλλον μπιζάρονται συνεχώς και ξαναπαίζουν τα ίδια τραγούδια για encore. Αναμφισβήτητα μια από τις πιο εύστοχες επιλογές του προγράμματος, που σαν σύνολο δεν στηρίχθηκε σε «φίρμες» αλλά σε είδη και σε προσπάθειες, ατομικές, φιλικές, καλλιτεχνικές. Και σίγουρα το marketing των σούπερ-σταρς δεν μας έλλειψε καθόλου...

Πείραμα είναι μπορεί και να πετύχει

Κάτω απ' αυτές τις συνθήκες το πείραμα που άρχισε σ' αυτήν την ακριτική γωνιά αποκτά γενικότερο ενδιαφέρον. Ένα ενδιαφέρον που προκύπτει όχι από το αν και κατά πόσο πραγματοποιήθει το συγκεκριμένο σγέδιο του Υφυπουργείου, αλλά από το αν και κατά πόσο βρούν πρόσφορο έδαφος και πραγματοποιηθούν οι ιδέες αυτές που σε τελική ανάλυση είναι ιδέες και όνειρα δυο—τριών ανθρώπων που συνεργάζονται με το Υφυπουργείο και μερικών άλλων που ασφυκτίον στις σημερινές συνθήκες ζωής.

Αυτοί οι δυο—τρεις ρομαντικοί λοιπόν με αγάπη και μεράκι για τη δουλειά τους, με αγωνία για την τύγη αυτού του τόπου, ικανοί να νοιώθουν την γαρά της δημιουργίας ζήτησαν την πραγματοποίηση του ονείρου τους. Κάπως έτσι ξεκίνησε όλη αυτή η ιστορία και αυτό είναι το πιο σημαντικό στοιχείο της. Με την έπαρση και τη αγωνιστικότητα τους μπλέξανε με αρχαιολογικές, πολεοδομικές, λιμενικές υπηρεσίες και θεσμικά πλαίσια.



Στο δρόμο...



Οι «Χειμερινοί Κολυμβητές» του Αργύρη Μπακιρτζή



Τόντια Μοροπούλου και Κόστας Λαλιόπης

αποκτήσαν φίλους και μεγαλώσαν την παρέα τους. Ύφιπουργείο, Δήμοι, Νομαρχίες, ΟΓΝΕ-ΣΚΟ, ο χορός απλώθηκε.

Ταυτόχρονα μεγάλωσε και το όνειρο. Η Χάλκη να γίνει μοντέλο και παράδειγμα προς μίμηση.

Είναι ένα πείραμα που μπορεί και να πετύχει. Και η επιτυχία του εξαρτάται από πολλά και όχι μόνο από την καλή θέληση και τη δουλειά όσων την επιδιώκουν, ούτε ακόμα από τις ενέργειες αυτών που θα επιδιώξουν την αποτυχία του. Γραφειοκράτες, δικολάβοι, και κάθε είδους προοδευτικοί καραδοκούν για να αντιγράψουν ό,τι ωραίο εμφανιστεί, να το κάνουν είδος μαζικής εκμετάλλευσης και καταναλωτική σαπουνόφουσκα αμυνόμενοι στην απειλή που βλέπουν να προχύπτει από την ομορφιά του.

Έτσι στριμωγμένα όμως που καταντήσαμε να ζούμε, και πριν παραιτηθούμε από κάθε προσπάθεια, νοιώθω πως σε κάτι τέτοια πειράματα παιζεται η ευκαιρία να ενσωματωθούμε σ' αυτή τη χώρα και να κάνουμε κάτι για το γεννέθλιο έδαφος που αγαπάμε. Η τουλάχιστον να ζήσουμε λίγο πιο άνετα σ' αυτό.

Και η λύση του να μαζεύουμε την παρέα μας και να ζητάμε την πραγματοποίηση του ονείρου της μοιάζει να είναι η μόνη για να μην «πεθάνουμε άκεφοι».

Αρκεί και η προσπάθεια.

...Στο σαββατιατικό γλέντι, με μηστιέρες, λουκάνικα και κοτόπουλα, δίλα τζάμπα, η Οικοδαδρόμικη Κομπανία, κάποια στγυμή παρέα και με τη Λόμνα Σαμίου, αναστάτωσε τους Ροδίτες στο «Ροδίνι». Απ' τις καλύτερες στγυμές, η χορωδία και συγκρότησε επι τόπου ο «Άγγελος με τους σερβιτόρους...

3 Σημειώματα του Γιάννη Χατζηγώγα

ΙΔΟΥ Η ΡΟΔΟΣ... (... εν τω μέσω της νυκτός)

Αφού έγινε στη Ρόδο, γιατί να μην πετύχει κι αλλού; Με τόσες αρχαιότητες σ' αυτήν εδώ τη χώρα, με μια παράδοση που δεν πέθανε ακόμα και με το αύριο να περιμένει να υπάρξει από τις παρεμβάσεις όλων μας, δηλαδή κατ' αρχήν του καθενός μας;

Μιλάω για τις εκδηλώσεις μέσα στην τάφρο του μεσαιωνικού καστέλλου της Ρόδου (τζαζ, συναυλίες, θέατρο, καραγκιόζης) στην παλιά πόλη της Ρόδου που είναι πολύ πιο σύγχρονη και που μπορεί κυρίως να ξαναγίνει νέα αύριο, σε αντίθεση με τα απαίσια αυριανά ερείπια των γιγαντοξενοδοχείων που αφού... «οδήγησαν μια γενιά... [τουριστών]... στα πιο βαθειά χασμουρητά» θα χάσουν αμήχανα και άδεια.

Λίγες αρχαιότητες ή μεσαιωνικότητες (με ή χωρίς ορθοδοξία) ο βραδυνός ουρανός και το καλοκαιριάτικο κλίμα, λίγα φωτάκια ή προβολείς, καρέκλες σε χώρους υπαίθριους, λυόμενα θέατρα

μέσα στα αρχαία, όλα σε κλίμακα και μορφή μικρή και ήπια (όχι οι 80.000 των σταδίων), αυτά αρκούν για πλαισιο. Ε, αν υπάρξει και κάποιος δημιουργός που έχει κάτι να πει τότε το θάύμα γίνεται: όλη «την βρίσκουνε», τραγουδάνε κι αισθάνονται να πατούν λίγα εκατοστά ψηλότερα από το χώμα.

Τρεις μήνες πριν, οι ίδιοι χώροι ήταν γέματοι σκουπίδια, αγκάθια και φίδια, απρόσιτοι στα παιδιά και τους μεγάλους, τους Ροδίτες και τους φιλοξενούμενους. Μεσολάβησε, «εκείνη η τόση δα φλογίτσα, που οροσειρές μετακινεί» και... ίδού η Ρόδος.

Η Ρόδος ήταν μόνο, η αρχή... Λέτε να μπαίνουμε σε καινούργια δεκαετία; Εσείς προσωπικά, τι σκέφτεστε να κάνετε;

20/10/83

ΕΝΑ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟ ΣΤΗ ΧΑΛΚΗ

Στρίβοντας από το δυτικό ακρωτήρι της Αλιμιάς φάνηκε ο Ήμπορειός της Χάλκης, ένα μισοερειπωμένο χωριό που κάποτε άνθιζε και τώρα σιγοσβήνει.

Μερικοί αισιόδοξοι λέγαν ότι αυτή ήταν η τελευταία χρονιά που το νησί θα αργοπέθαινε, ότι σε λίγο θα γίνει εκεί τόπος χλοερός και εναλλακτικός όπου νέοι ειρηνιστές και οικολόγοι, δημιουργοί και φεμινίστριες, κολυμβητές και ψαράδες και τόσοι άλλοι θα μπορούν να περάσουν ωραία με ποδήλατα και βάρκες, να επικοινωνήσουν, να ανταλλάξουν εμπειρίες, τρώγοντας φαγητά χωρίς χημικά συντηρητικά και χρησιμοποιώντας ενέργεια από τον ήλιο και τον αέρα.

Άλλοι απαισιόδοξοι κουνούσαν το κεφάλι όλο αμφιβολία, καχυποφία και ειρωνία λέγοντας πως όλα θα μείνουν λόγια και εξαγγελίες μόνο, τίποτα δεν θα γίνει απ' όλα αυτά (θαρρώ πως είδα μερικούς που χαίρονταν με τη σκέψη πως μπορεί και τίποτα να μη γίνει).

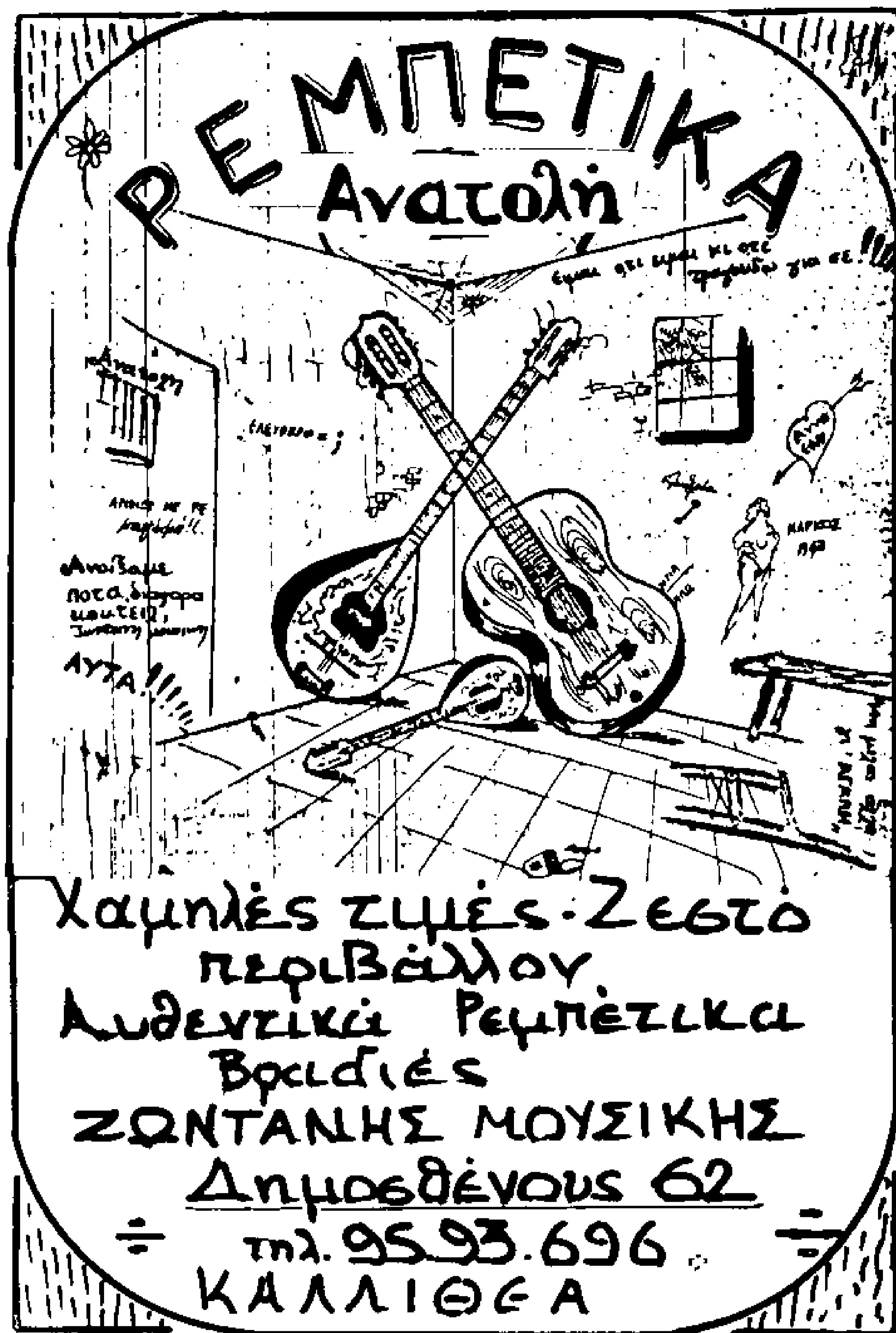
Ύπήρχαν κι άλλοι, αδιάφοροι που ενώ ήταν εκεί δεν κατάλαβαν απολύτως τίποτα.

Ποιοι θα δικαιωθούν οι απαισιόδοξοι, οι αισιόδοξοι ή οι αδιάφοροι;

Πάντως σίγουρα παραμένουν μόνο τα γεγονότα: Στρίβοντας το υπερωκεάνειο «Ιαλυσσός» από το ακρωτήρι της Αλιμιάς κι αντικρύζοντας το χωριό, χτυπούσαν οι καμπάνες στο νησί, παιδάκια με στολές εθνικές, λαϊκές και τοπικές, κρατούσαν πανώ για τη φιλία και την ειρήνη, η πλατεία ήταν γεμάτη, τα τραπέζακια γύρω-γύρω έτοιμα και η εξέδρα στημένη με σημαιάκια και λουλούδια, θυμίζοντας ζωγραφιές του αναγνωστικού της πρώτης δημοτικού.

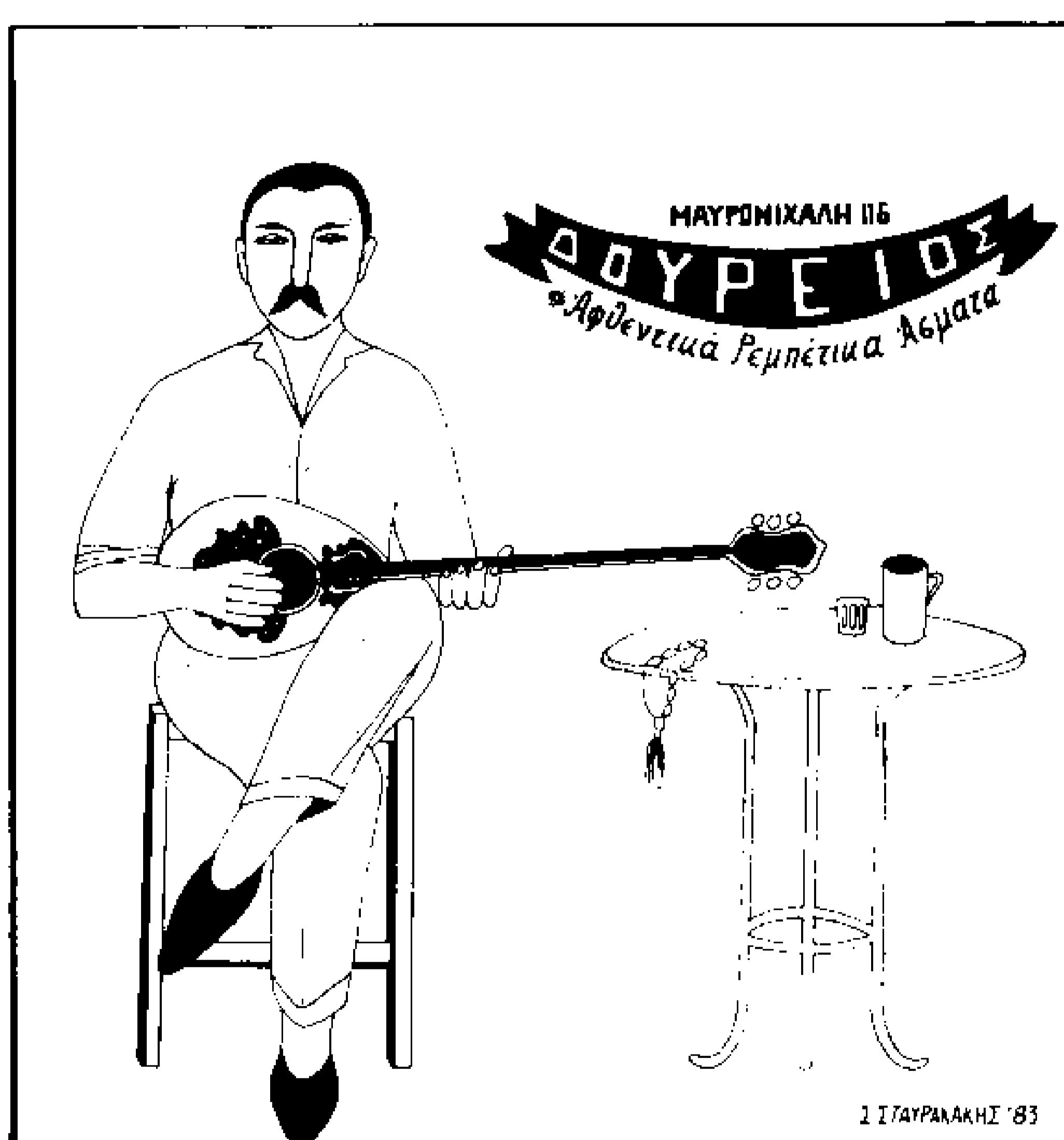
Οπότε σκέφτομαι: γιατί να μη γίνουμε ρεαλιστές, γιατί να μη ζητήσουμε το ακατόρθωτο; Προτιμάτε να γεράσουμε πρόωρα και να πεθάνουμε από πλήξη; Κρίμα δεν είναι;

20.10.83



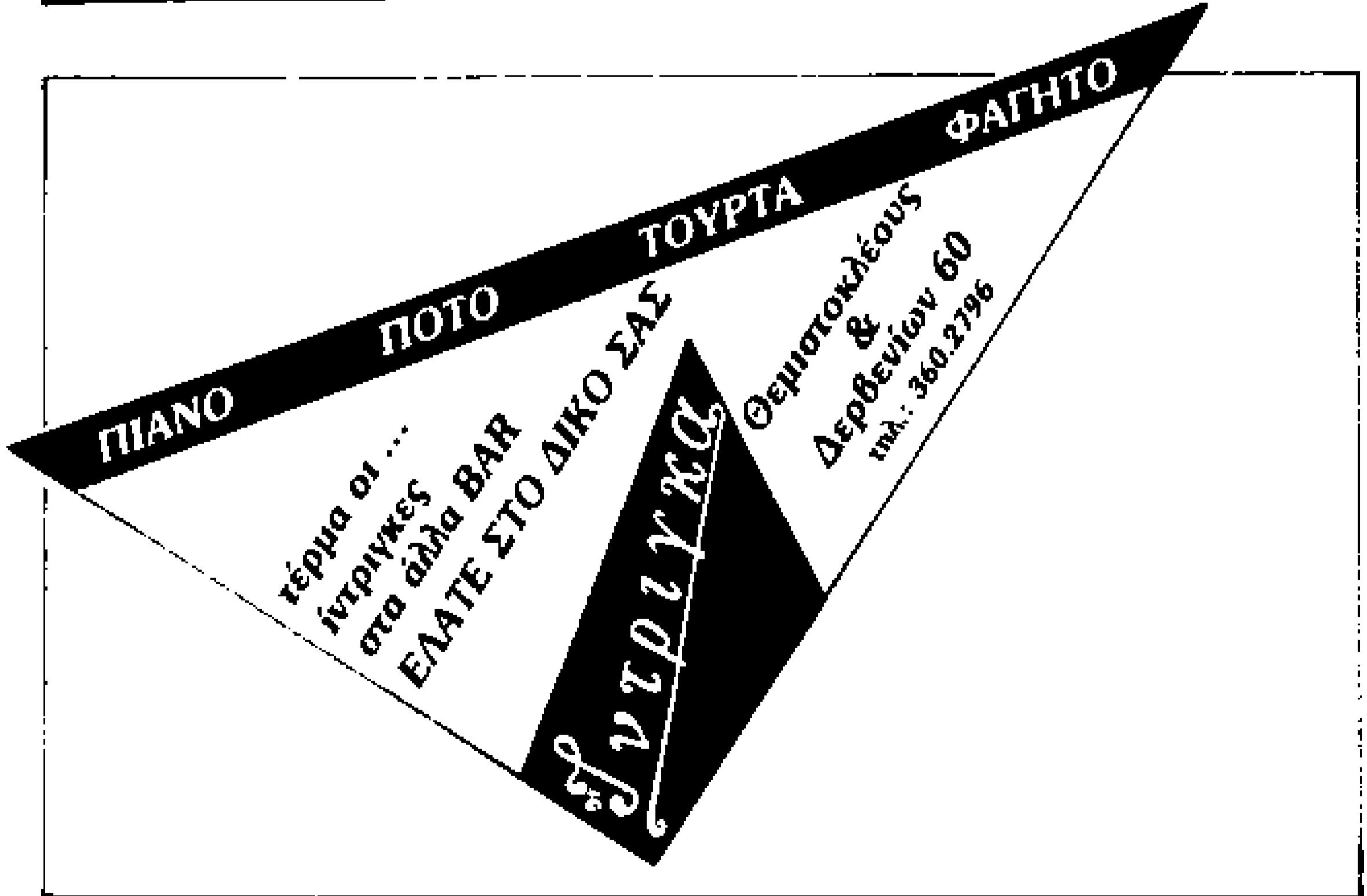
ΠΑΛΙΑΚΟ

Ρεμπέτικα και παραδοσιακά χραχούδια ἀπό την Ελληνική Απόλαυση και ἄλλες κομπανίες.



CAFE - PUB «ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΗΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)



Η εταιρία των μεγάλων επιτυχιών

Παρουσιάζει 5 εξαιρετικούς δίσκους:

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



ΠΟΡΤΟΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Γιώργος Μαργαρίτης
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ,



ΠΟΡΤΟΣ
ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ

Γιώργος Σαλαμπάσης
ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ



Δημήτρης Κοντολάζος
ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΩ ΝΑ ΡΘΗΣ

ΠΟΡΤΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΑΝΤΟΥ



Νίκος Σαράντου
ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ



Κωστής Χρήστου
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ...

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ

POLYPHONE

...στόν παλμό τοῦ σημερινοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχώρι,, Ρεμπετικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και χεφάτη.



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ – ΔΙΔΟΤΟΥ 33

Δυό Πολύ Σημαντικοί Δίσκοι...



UB 40 - LABOUR OF LOVE

Το λευκό/μαύρο συγκρότημα της reggae από την Αγγλία. Ένα μήνυμα αγάπης και συναδέλφωσης.



Virgin



PUBLIC IMAGE LIMITED-LIVE IN TOKYO

Το πιο προοδευτικό δύναμα του σύγχρονου rock. O John Lydon συνεχίζει την ασυμβίβαστη παράδοση των Sex Pistols.

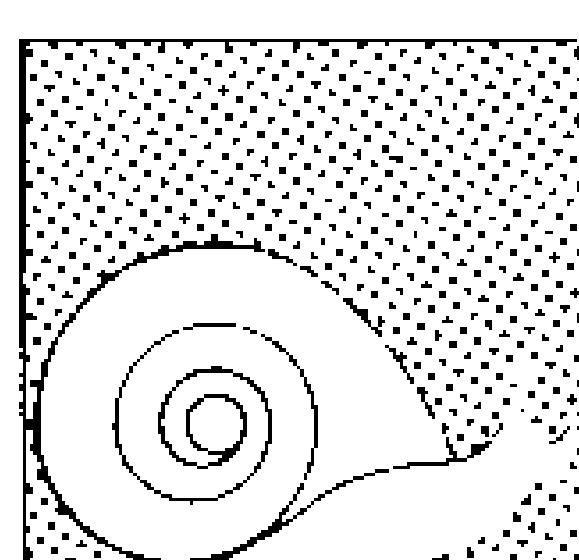
«ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ»

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΔ. 3618339

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



Κ. ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ – Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



σωστό σπίτι

Κατασκευή - μορφή - χώρος - διαβιωση και ...

Μηνιαίο περιοδικό

περιέχει:

- διαμόρφωση χώρου
- διακόσμηση
- μπάνια - κουζίνες και έπιπλα
- έπιπλα
- υδραυλικά - ηλεκτρικά του σπιτιού
- φωτιστικά
- νέα υλικά
- κόστος - τιμές
- μόνωση - ηχομόνωση
- υγρασία
- υλικά και τρόποι δόμησης
- ιδιωτικά συμφωνητικά
- θέρμανση - ηλιακά
- εξοικονόμηση ενέργειας
- συντήρηση
- κατασκευές
- κηπος - φυτά
- επενδύσεις τοίχων

και πολλά ακόμη θέματα για: κατασκευή - μορφή - χώρο - διαβιωση γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γραφεία: Πάτμου 21 - Αθήνα (112 53)
τηλ. 8615397

ΜΠΟΕΜΙΣΑ

Ένα καινούργιο ΣΤΕΚΙ στην καρδιά της ΑΘΗΝΑΣ με την ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΗ σε ρεμπέτικα και αγαπησιάρικα ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΣΟΛΩΜΟΥ 19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ



ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΤΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
για πολλούς λόγους!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΆΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του 'Ακη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδερή ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του 'Ακη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ απόδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του 'Ακη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ - ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΑ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασίπαγλη ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΙΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του 'Ακη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΤΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ ΓΛΥΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΆΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θοδωρής Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του 'Ακη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεφή Ψάρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγάρας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του T. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

7ο

★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ★ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ: ΤΟΥΡΚΟΓΥΦΤΟΙ, ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΣΤΕΣ, ΑΜΑΝΕΤΖΗΔΕΣ, ΚΌΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΆΛΛΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ...★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ των Πάνου Δημάκη και Στ. Ελληνιάδη ★ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΆΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ των Γ. Έξαρχου και Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΘΕΤΕΣ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ του Τ. Φαληρέα ★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ★ VAN MORRISON του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΥΠΕΡ-ΑΘΛΗΤΕΣ Η ΥΠΕΡ-ΑΛΟΓΑ ★ ΛΟΥΓΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ κ.ά.

To ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι

'Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο POP-11 (Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.

ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια

Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεγνική διεύθυνση:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...