

8 τέφ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ: Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ
- «ΣΥΝΑΞΗ»: ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ
- ΧΑΛΚΗ: ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ
- «ΡΕΒΑΝΣ»: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
- Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ



100 ΔΡΧ.



Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80'S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC, DC και μπαταρία αυτοκινητού.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 ηλίκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/65

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο **VICTRON MUSIC CENTER** Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιοῦ 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC
VICTRON



ΤΟ ΚΑΛΟ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ...

● Η φυσιογνωμία της χειμωνιάτικης πολιτιστικής ζωής είναι εντελώς διαφορετική. Το καλοκαίρι, η μουσική που αγαπάς δεν σου προσφέρεται ζωντανά όταν την έχεις ανάγκη, αλλά μόνο σε ορισμένες μέρες που καθορίζονται από τους διοργανωτές των διαφόρων συναυλιακών εκδηλώσεων. Αντίθετα το χειμώνα, κάθε βράδυ με μεγάλη —πλέον— ποικιλία, τουλάχιστον στην Αθήνα, υπάρχει κάτι που να σου πηγαίνει και μάλιστα σε πιο ζεστό περιβάλλον. Γι αυτό το λόγο τέσσερις συνεργάτες μας παρουσιάζουν τα περισσότερα λαϊκά και δημοτικά στέκια. ● Συνεχίζοντας την παρουσίαση των σπουδαίων —και εν ζωή— δημιουργών του λαϊκού τραγουδιού καταφέραμε τελικά να ετοιμάσουμε (για να δημοσιευτεί σε δυο συνέχειες) την πιο αναλυτική και ανάγλυφη συνέντευξη-αυτοπαρουσίαση του Γιώργου Μητσάκη. ● Αναπόσπαστα συνδεδεμένη η μουσική μας με όλες τις υποκατηγορίες του πολιτιστικού μας «είναι» μας οδηγεί να ασχοληθούμε με όλα τα θέματα που σχετίζονται μ' αυτό. Συνάντηση με τους συνεργάτες της «Σύναξης» λοιπόν, για να αναπτύξει ο καθένας μας τον δικό του προβληματισμό, κατανοώντας κατ' αρχήν τις απόψεις τους, με ψυχραιμία και χωρίς διαστρεβλώσεις. ● Συνεργάτες και δικοί μας άνθρωποι εκεί που συμβαίνουν ενδιαφέροντα γεγονότα. Μια βδομάδα οι Γιάννης-και-Γιάννης στη Χάλκη και τη Ρόδο, 20 μέρες η Μαργαρίτα στη Νικαράγουα. ● Τρεις από τους πρωταγωνιστές της «Ρεβάνς» μιλάνε για την ταινία τους στο Χρήστο, ο Τάσος παρουσιάζει δυο σπουδαίους —αλλά παραγκωνισμένους— μπασκετμπωλίστες, ο Γιώργος είδε το «Ρεμπέτικο» και τρεις φίλοι μας από τη Ζάκυνθο που «μελετάνε» (και γουστάρουν) το Dalla μας έστειλαν σχετικό ραβασάκι, ενώ ο Έξαρχος συνεχίζει τις «έρευνες» του ανακινώντας το ζήτημα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και ο Νίκος εγγράφεται σαν επίτιμο μέλος στη «Διεθνή της Μαύρης Μουσικής». ● Αν λοιπόν προσθέσουμε και την απόπειρα του Γιώργου να θίξει το ρόλο της κιθάρας στο δημοτικό τραγούδι κουβεντιάζοντας μ' έναν απ' τους σπουδαιότερους συνελεστές της και του Τάσου για αιχμές «αυτοκριτικής» της γενιάς του, μαζί με τα Σχόλια, τους Δίσκους και τα Γράμματα έχουμε ένα «υπέρβαρο» ΝΤΕΦΙ (72+8 σελίδες) για τις κρύες νύχτες του χειμώνα υπεραρκετό μέχρι τις γιορτές που επανέρχεται (με το νούμερο 9) πλούσιο σε ύλη κ.λ.π. (συμπεριλαμβάνοντας και το «Γράμμα» του Ρασούλη προς τον Τ. Φαληρέα, που δεν μπήκε, γιατί ο λήπτης του δεν πρόλαβε να συντάξει μια απάντηση σ' όσα θίγει ο Μανώλης, που ελπίζουμε να μη γίνει έξαλλος από την αναβολή) ● Καλό Δεκέμβρη ●

ΝΤΕΦΙ 8

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 2-10 ● ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ 12-13 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ 14-26 ● ΡΕΒΑΝΣ 29-33 ● ΝΤΕΦΙ-ΣΥΝΑΞΗ 34-39 ● ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ 41-45 ● Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 46-48 ● ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ 49-50 ● ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΟΝΥΣΗ 51 ● ΧΑΛΚΗ-ΡΟΔΟΣ 53-58 ● LUCIO DALLA 61-63 ● ΓΚΟΥΜΑΣ - ΚΟΝΤΟΣ 64-65 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 68-69 ● ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 70-77 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ 78-80 ●

Οι φωτογραφίες του εξωφύλλου είναι του Στ. Ελληνιάδη.

ΤΕΥΧΟΣ 8 8-9/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΝΤέφι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

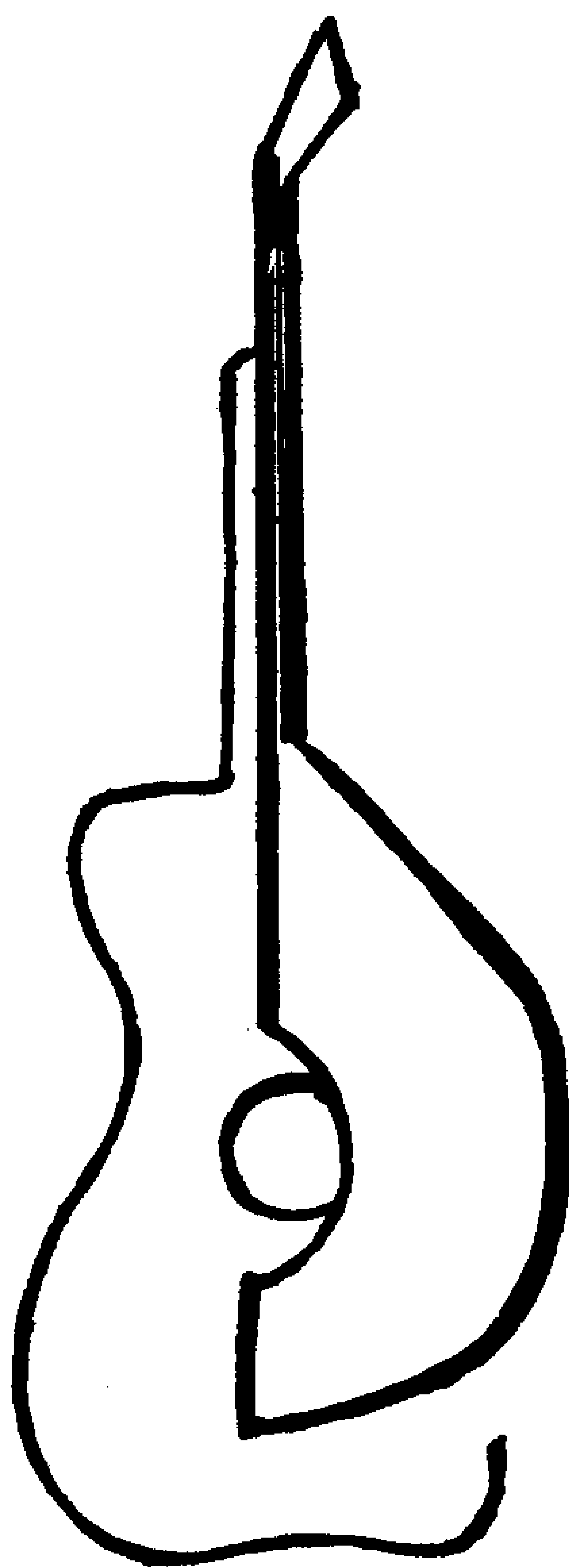
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

ΤΑΞΙΜΙ



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

ρεμπέτικη γυμνασία



ο συγκλονιστικός τραγουδιστής
του ρεμπέτικου

ΝΕΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΑ



Κλαμπατσιμπανορεμπετο καικατιαλλοχώρος

«ΜΟΡΑΤΟΡΙΟΥΜ»

28

Λ. Κατσώνη και τέρμα Ιπποκράτους
tel. 6423969. Εισ το βάθος κήπος μετά
σκύλας!! Ελάτε όλοι μηδενός εξαιρου-
μένης!!! Εγγύησις το πάλευκον αγορα-
νομικόν μας μητρώον ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Εκάστη Δευτέρα, Τετάρτη, και Πέμ-
πτη ο καταπληκτικός Μίμος ΠΑΡΗΣ,
σας συντροφεύει σε ένα τρελλό 27λε-
πτο. Ρεμπέτικη κομπανία πρώτης!!
Και φαί έ!! Μόσχον σητευτόν και δεν
συμμαζεύεται! Στα ΕΞΩ ΤΡΑΠΕΖΙΑ
σερβίρει ο ΘΩΜΑΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ

ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 7 - ΤΗΛ. 3605076 - ΑΘΗΝΑ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ
ΦΙΛΙΚΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΤΩΝ

ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

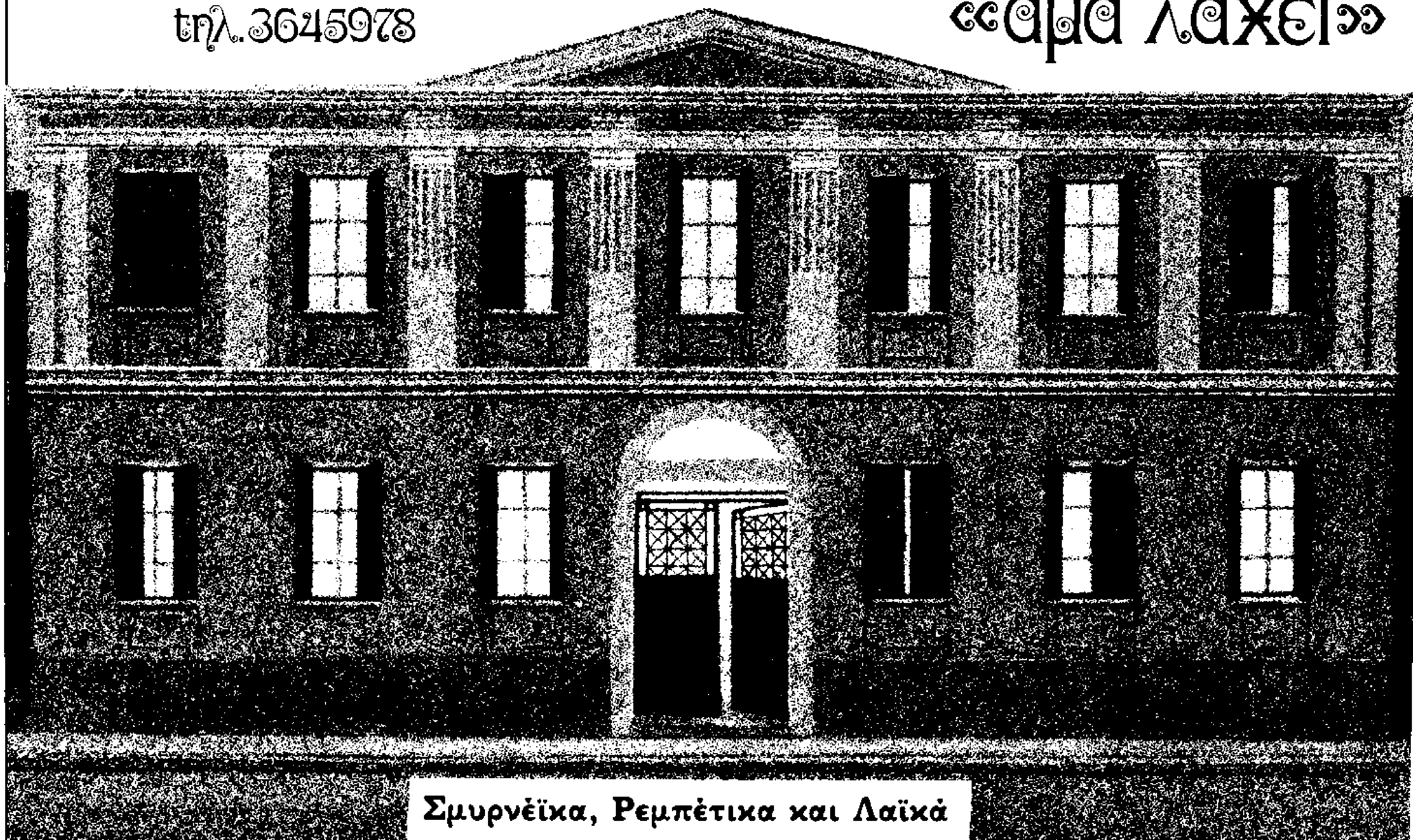
ΤΟ ΦΕΤΙΧ

Καλιδρομίου 69 κ' Μεθώνης 66

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

τηλ. 3645978

ΠΑΒΕΡΝΑ
«άμα λάχει»



Σμυρνέϊκα, Ρεμπέτικα και Λαϊκά

Μιλάμε για καλό φαί, για καλό κρασί, για καλό τραγούδι.

Πίτσα Παπαδοπούλου

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ



Columbia



ΤΑ ΠΑΡΑΠΙΟΝΑ

Η ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ



με τη *Γλυκερία*



στην ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

προσώπων: Νίκος Καλίνος
Κατερίνα Αυγέρη
Εύη Μπάνου

και ο Αντώνης Ζαφειρόπουλος

παιζουν: μπουζούκι — Ρώας
μπαλαμά — Κουριογιάννης
ακορντεόν — Λαμπριανίδης
στο κλαρίνο — Ελένη Καραντζοπούλου

μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ: ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44 (ΟΠΙΣΘΕΝ ΚΤΙΡΙΟΥ) ΤΗΛ. 2238880
— ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 — ΓΑΛΑΤΣΙ — 2913901

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Ανοίσαμε
ποτα, διαφορά
επιπέδου,
Συνέστη, λοιπόν
ΑΥΤΑ!!!

Χαμηλές τιμές · Ζεστό
περιβάλλον
Αυθεντική Ρεμπέτικα
Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
÷ τηλ. 95.93.696 ÷
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' Τσίτσα
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά
τραγούδια από την
Έλληνική Απόλαυση
και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΝΙΚΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αρθροειδία Ρεμπέτικα Ασματα

2 ΣΤΑΥΡΑΝΑΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΠΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΣ

ΒΑΝΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΠΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρμα οι ...
ήντρονκες
στα άλλα ΒΑΡ
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

ΕΝΤΡΙΓΚΑ

Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίων 60
τηλ.: 360.2796

Η εταιρία των μεγάλων επιτυχιών

Παρουσιάζει 5 εξαιρετικούς δίσκους:

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Γιώργος Μαργαρίτης
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ,



ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ

Γιώργος Σαλαμπάσης
ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ



Δημήτρης Κοντολάζος
ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΩ ΝΑ ΡΘΗΣ



Νίκος Σαράντου
ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ



Κωστής Χρήστου
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ...

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ

της Μαργαρίτας Πατσιλίβα

66

Φτάνοντας στη Μανάγκουα μέσω Παρισίου, είμασταν ψυχολογικά προετοιμασμένοι για το χειρότερο. Ξέραμε αρκετά για τον πόλεμο στα σύνορα με την Ονδούρα, απ' όπου εξορμούν οι «κόντρας» με την αμερικάνικη παρότρυνση και υποστήριξη για να ανατρέψουν τους Sandinistas, αλλά δεν ξέραμε τίποτα για την ίδια τη Νικαράγουα και τους κατοίκους της, εκτός από το ότι μιλάνε ισπανικά και έχουν μια πρωτεύουσα, τη Μανάγκουα, που ξαναχτίστηκε από την αρχή ύστερα από τους καταστρεπτικούς σεισμούς που την είχαν ισοπεδώσει πριν από λίγα χρόνια. Γι' αυτό και πεταχτήκαμε πανικόβλητοι και ημίγυμνοι έξω από τα δωμάτιά μας (που διαχωρίζονταν μεταξύ τους με κοντραπλακέ) ένα βράδυ που ολόκληρο το «ξενοδοχείο» άρχισε να συγκλονίζεται και να τρίζει από τους ερωτικούς παλμούς ενός ζευγαριού πελατών. Όλοι νομίσαμε ότι γίνεται μεγάλος σεισμός.

Κατά τη διάρκεια της εικοσαήμερης παραμονής μας στη Νικαράγουα, με τους 2.700.000 κατοίκους, προσπάθησα να νοιώσω τους σφυγμούς αυτής της χώρας, που ο πόλεμος φέρνει, στην επιφάνεια της επικαιρότητας, το πείραμα, που συνοψίζεται στο τετράπτυχο «πλουραλισμός-συμμετοχή-μικτή οικονομία-εθνική άμυνα και μη ευθυγράμμιση».

Η παραμονή μας εκεί μοιράστηκε ανάμεσα στη Μανάγκουα και το χωριό Τσακρασέκα, όπου πήγαμε μαζί με άλλους ξένους για να βοηθήσουμε στο χτίσιμο ενός σχολείου.

Στη Μανάγκουα περνάγαμε τις μέρες μας συναντώντας συνδικαλιστές και διάφορους παράγοντες του νέου καθεστώτος, με επισκέψεις σε νοσοκομεία και σχολεία, παρακολουθώντας λαϊκές συνέλευσεις και χαζεύοντας την όμορφη αυτή πόλη.

Τα βράδια μπλεκόμαστε με τους Νικαραγουανούς, τρώγοντας και πίνοντας στα πεζοδρόμια.

Από τις πρώτες κιόλας μέρες ρωτούσαμε όσους συναντούσαμε αν υπάρχουν χώροι με ζωντανή δική τους λαϊκή μουσική. Κανένας όμως δεν ήξερε και ρωτούσαν ο ένας τον άλλον, κάνανε τηλεφωνήματα και τελικά μας είπαν ότι δεν υπάρχει τίποτα εκτός από ντισκοτέκ, που είναι πιο κυριλέ, επειδή είναι κάπως ακριβές. Μια απ'

αυτές που πήγαμε λέγεται Banbana.

Πήγαμε και σε μια λαϊκή γιορτή που οργανώθηκε από τους νεολαίους των Sandinistas, υπαίθρια. Στη Μανάγκουα υπάρχουν άφθονοι τέτοιοι χώροι, πλατείες και πάρκα. Είναι η ιδανική πόλη πολεοδομικά για τους οικολόγους, χωρίς πολυκατοικίες, με φαρδιούς δρόμους και σπίτια με αυλές. Έχεις συνέχεια την εντύπωση ότι βρίσκεσαι στην άκρη της πόλης και μπορείς και να κατουρήσεις παντού, γιατί όπου δεν υπάρχει σπίτι ή ασφαλτός ξεφυτρώνουν πυκνά-πυκνά δέντρα. Μπανανόδεντρα, κοκοφοίνικες και διάφορα άλλα τροπικά δέντρα με πολύχρωμα λουλούδια, που μας ήταν άγνωστα.

Χάνεις συνέχεια τον προσανατολισμό σου γιατί είναι εντελώς αποκεντρωμένη πόλη. Με παληά τριτοκοσμικά λεωφορεία και όχι πολλά αυτοκίνητα. Μέσα σ' αυτή την τόσο όμορφη και χαρακτηριστική πόλη κυριαρχεί το «εμπόριο του φαγητού», φάστ-φουντ αλλά σουβλάκι, δηλαδή κοτόπουλο, ψάρι, ρύζι κ.α. που πουλιούνται σε μαγαζάκια και στο δρόμο από πλανόδιους με πάγκους και καζάνια και σερβίρονται πάνω σε μεγάλα δεντρόφυλλα αντί για λαδόκολλες. Και βέβαια φτηνά, πάμφθηνα.

Στο πανηγύρι λοιπόν, με άπειρους μικροπωλητές χορεύανε ο ένας πάνω στον άλλο ντίσκο σε στυλ σάμπα. Με μπλουτζηνάκια, αγόρια και κορίτσια, και κοντομάνικα μπλουζάκια. Πανκς δεν είδαμε καθόλου. Από τις 7 το βράδυ, γιατί σκοτεινιάζει νωρίς, μέχρι τις 3 το πρωί. Πάντως τα βράδια ο κόσμος κυκλοφορεί στους δρόμους, κουβεντολόι, τα μαγαζιά κρατάνε ανοιχτά όσο αντέχουνε, συνήθως μέχρι τη μία. Όσοι κυκλοφορούνε τρώνε στο δρόμο στα όρθια και πάνε μετά σε διάφορα μικρομάγαζα που πίνουνε μπύρες, fresco (χυμός) και ρούμι, συνήθως όλα μαζί. Ντόπια τσιγάρα, αλλά πουθενά κρασί, ούτε στάλα.

Τη δική τους τη μουσική την ακούς σε φεστιβάλ και γιορτές που οργανώνονται με διάφορες αφορμές. Δίσκους έχουνε βγάλει ελάχιστους, ενώ από ευρωπαϊκούς είναι φίσκα τα δισκάδικα. Η δική τους μουσική συγγενεύει με τις μουσικές των γειτονικών χωρών με τα ίδια γενικά χαρακτηριστικά της λατινοαμερικάνικης παράδοσης, αλλά υπάρχει και η πλευρά που επηρεάζεται ειδικότερα από την μουσική της Καραϊβικής.

Λαϊκούς μουσικούς συναντάς και στα ταβερνά-

κία, που βγάζουνε «δίσκο».

Στα χωριά αντίθετα, δεν υπάρχει ίχνος ευρωπαϊκάνικης μουσικής, γιατί στα περισσότερα δεν έχουν φτάσει ούτε τα πικάπ ούτε τα κασσετόφωνα. Εκεί που μείναμε εμείς, στο χωριό Τσακρασέκα προς την πλευρά του Ειρηνικού, σε καλύβες που οι εσωτερικοί χώροι χωρίζονταν με κρεμασμένες εφημερίδες, δεν είχαν ούτε ηλεκτρικό ρεύμα. Και το νερό το αντλούν από πηγάδια χρησιμοποιώντας ζώα, όπως και στην καλλιέργεια της γης.

Η πλευρά του Ατλαντικού, σχεδόν η μισή χώρα, είναι πολύ αραιοκατοικημένη και πρωτόγονη, κατοικείται από 70.000 ινδιάνους από τη φυλή Μισκίτος, ελάχιστους από τις φυλές Ράμα και Σούμου, που τείνουν να εξαφανιστούν και καμιά δεκαπενταριά χιλιάδες λευκούς και μαύρους.

Ελλείπει συγκεκριμένου λόγου και χρόνου, αλλά και δρόμων, δεν πήγαμε προς τα εκεί.

Σε γενικές γραμμές το τραγούδι στη Νικαράγουα δεν φαίνεται να είναι στοιχείο της καθημερινής ζωής, παρ' όλο που είναι πολύ διαδομένη η ποίηση, από πάνω μέχρι κάτω. Οι πιο πολλοί κομαντάντε των Sandinistas είναι και ποιητές. Επί Σομόζα μεγάλο μέρος της αντιπολίτευσης γινόταν μέσα από καλλιτεχνικούς κύκλους.

Η φυσικότητα με την οποία ακούνε και χορεύουνε τη μουσική ντίσκο, σ' αυτό το κεντροαμερικάνικο πρώην προτεκτοράτο των ΗΠΑ, δεν υποδηλοί έλλειψη εθνικής συνείδησης και υποτέλεια. Χρειάστηκαν μέρες για να καταλάβουμε τι είναι αυτό ακριβώς που έχει προκύψει σαν «Νικαράγουα '83», ύστερα από μια μακρόχρονη και ολόπλευρη εξάρτηση της χώρας από τους ισπανούς και αμερικάνους καταχτητές.

Ακούνε αμερικάνικη μουσική και τη χορεύουνε με το δικό τους τρόπο. Φοράνε τζην και δουλεύουνε εθελοντικά χτίζοντας νοσοκομεία και σχολεία, που η εξάρτησή τους τα έχει στερήσει. Παίζουνε μπαίτζ-μπωλ σαν παλαβοί φωνάζοντας στα ισπανικά και σπάνια βρίσκεις κάποιον που να μιλάει αγγλικά. Ακόμα και στα χωριά, που τους λείπουν τα πάντα, βλέπαμε τα πιτσιρίκια να παίζουν όλη μέρα με σχισμένα γάντια και μπάλλες του μπαίτζ-μπωλ. Χαίρονται ό,τι τους ανήκει στην μόνη λατινοαμερικάνικη χώρα που μέσα στα 20 τελευταία χρόνια κατάφερε με τόσο ριζοσπαστικό τρόπο να πάρει το δρόμο της.

Η σκληρότητα του πολέμου και η απειλή της κατάρρευσης δεν τους πανικοβάλλει. Υπάρχει μια αρκετά ανεξήγητη —μπρος στον υπαρκτό και τόσο άμεσο κίνδυνο— αισιοδοξία που φανερώνεται στην καθημερινή ήσυχη ζωή της Μανάγκουα και του Τσακρασέκα.

Συμπεριφέρονται —ή απλά δίνουν τέτοια εντύπωση— σαν να μην υπάρχει πόλεμος. Φύγαμε από την Ελλάδα τρομοκρατημένοι απ' όσα διαβάσαμε στις εφημερίδες και στη Νικαράγουα βρήκαμε μια χώρα ανθρώπινη και φιλόξενη, που αντιμετωπίζει ακόμα και τον πόλεμο σαν «τοπικό» πρόβλημα, που επιλύεται στην περιοχή των συνόρων.

Ταξιδεύει κανείς ελεύθερα και δεν υπάρχει καμ-

μιά καχυποψία και καμιά ξеноφοβία. Μια εντελώς διαφορετική στάση απέναντι στη ζωή.

Είναι χαρακτηριστικό και το γεγονός ότι στήριγμα της «οικογένειας» είναι η γυναίκα. Αλλά, οικογένεια όχι όπως την ξέρουμε εμείς. Η γυναίκα από τις σχέσεις της, κάνει παιδιά που τα φροντίζει η ίδια και τα ζευγάρια δημιουργούνται σε πιο μόνιμη βάση όταν οι άνθρωποι έχουν πια μεγαλώσει. Επικρατεί κάποιο είδος μητριαρχίας που φαίνεται ότι λειτουργεί.

Στη Νικαράγουα δεν υπήρξε ποτέ μια φυσιολογική (κατά τα δυτικά ιστορικά πρότυπα) διαδογή κοινωνικών συστημάτων, γι' αυτό λείπουν κι ορισμένα χαρακτηριστικά που σε μας είναι οικεία. Για παράδειγμα αισθανθήκαμε ότι δεν υπάρχει κανένας αυστηρός ιεραρχικός διαχωρισμός εξουσιάζοντων και εξουσιαζομένων. Γι' αυτό —εκτός από το γεγονός της υπάρξης πολλών τάσεων— και η σημερινή «κυβέρνηση» λειτουργεί μ' ένα συλλογικό τρόπο. Δεν υπάρχει γραφειοκρατία αλλά ούτε και συγκροτημένο κράτος. Επίσης δεν υπάρχει μια συγκροτημένη παράδοση πολιτιστική ή πολιτική, αλλά μια ιδιοσυγκρασία ιδιόμορφη, που στον επισκέπτη των 20 ημερών γίνεται φανερή από επιμέρους εκφράσεις της.

Έφυγα από τη Μανάγκουα φτωχότερη κατά 12.500 δραχμές (τόσο μου στοίχισε η εκεί παραμονή μου) και γύρισα ενθουσιασμένη από την εμπειρία της ζωής σε μια χώρα που όσο αγωνίζεται να διασωθεί και να ορθοποδήσει δεν χάνει ούτε την ψυχραιμία της ούτε τη διάθεση της να ζήσει αλλιώς και καλύτερα.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ

**Για κάθε είδους βοήθεια
και συμμετοχή:**

Τηλ. 9340098 και 9563161

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,, Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα
μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή
από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Δυό Πολύ Σημαντικοί Δίσκοι...



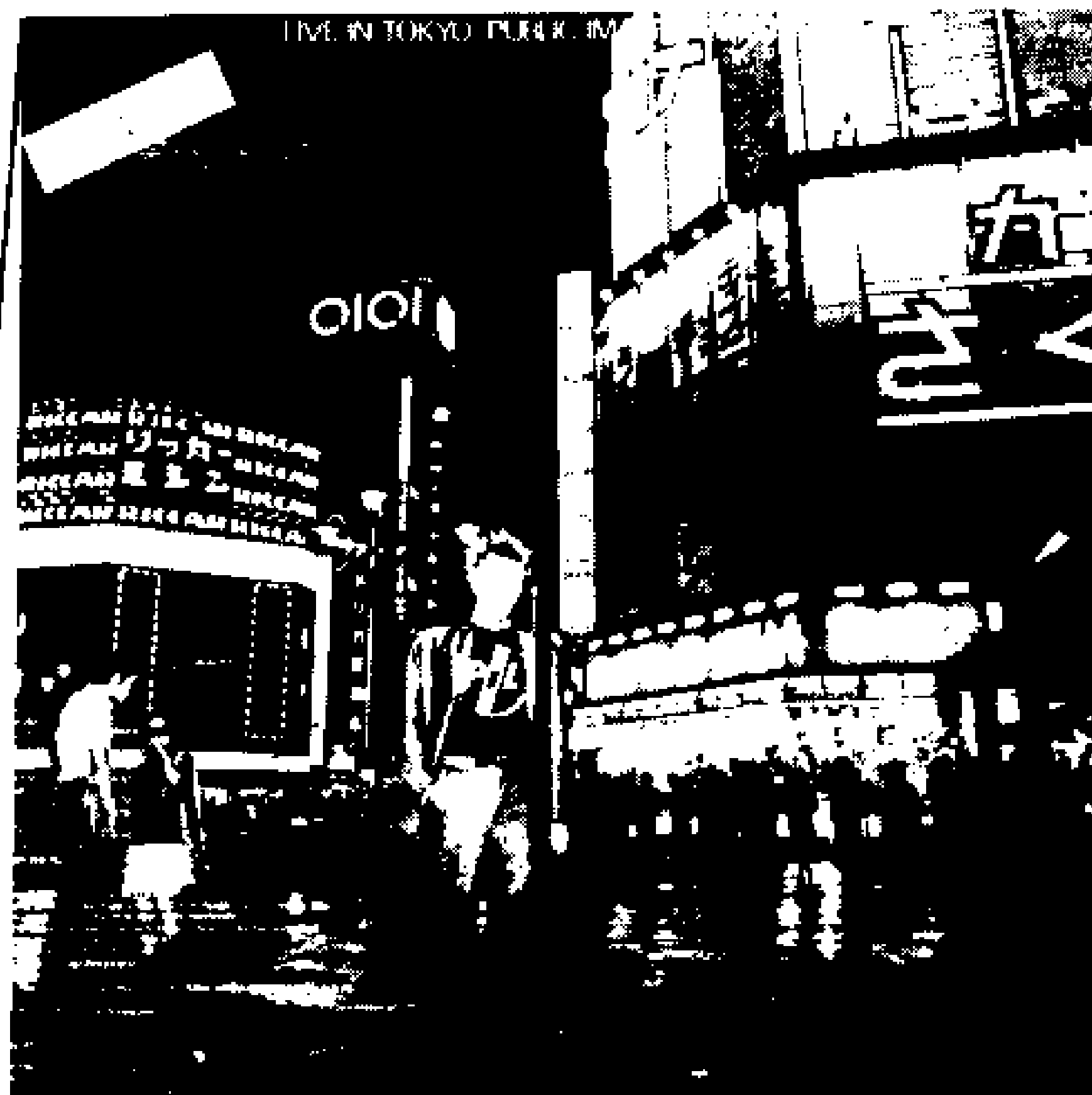
UB 40 - LABOUR OF LOVE

Το λευκό/μαύρο συγκρότημα της reggae
από την Αγγλία. Ένα μήνυμα αγάπης και
συναδέλφωσης.

Virgin

PUBLIC IMAGE LIMITED-LIVE IN TOKYO

Το πιο προοδευτικό όνομα του σύγχρο-
νου rock. Ο John Lydon συνεχίζει την
ασυμβίβαστη παράδοση των Sex Pistols.



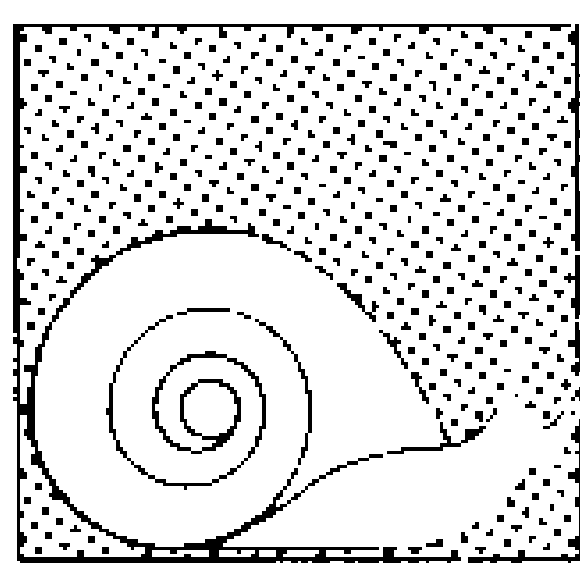
«ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ»

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΛ. 3618339

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



Κ. ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ – Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



σωστο σπιτι

Κατασκευή - μορφή - χώρος - διαβίωση και ...

Μηνιαίο περιοδικό

- περιέχει:
- διαμόρφωση χώρου
 - διακόσμηση
 - μπάνια - κουζίνες και έπιπλα
 - έπιπλα
 - υδραυλικά - ηλεκτρικά του σπιτιού
 - φωτιστικά
 - νέα υλικά
 - κόστος - τιμές
 - μόνωση - ηχομόνωση
 - υγρασία
 - υλικά και τρόποι δόμησης
 - ιδιωτικά συμφωνητικά
 - θέρμανση - ηλιακά
 - εξοικονόμηση ενέργειας
 - συντήρηση
 - κατασκευές
 - κήπος - φυτά
 - επενδύσεις τοίχων

και πολλά ακόμη θέματα για: κατασκευή - μορφή - χώρο - διαβίωση γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γραφεία: Πάτμου 21 - Αθήνα (112 53)

τηλ. 8615397

Μ Π Ο Ε Μ Ι Σ Α

Ένα καινούργιο ΣΤΕΚΙ στην καρδιά της
ΑΘΗΝΑΣ με την ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΤΕ-
ΜΗ σε ρεμπέτικα και αγαπησιάρικα ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ



ΣΟΛΩΜΟΥ 19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ



ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
για πολλούς λόγους!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του Άκη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδερά ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του Άκη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ αποδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του Άκη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ - ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤΡΟΛΛΑ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασιπάγλη ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟ-Ι-ΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του Άκη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΘΙΑΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ Γ'ΑΥΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΑΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΛUSHI ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θεόδωρος Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του Άκη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεβή Ψάρρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγώγας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΪ-ΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του Τ. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

7ο

★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ★ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ: ΤΟΥΡΚΟΓΥΦΤΟΙ, ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΣΤΕΣ, ΑΜΑΝΕΤΖΗΔΕΣ, ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ... ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ των Πάνου Δημάκη και Στ. Ελληνιάδη ★ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ των Γ. Έξαρχου και Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΘΕΤΕΣ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ του Τ. Φαληρέα ★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ★ VAN MORRISON του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΥΠΕΡ-ΑΘΛΗΤΕΣ Η ΥΠΕΡ-ΑΛΟΓΑ ★ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ κ.ά.

Το ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι

Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο POP-11 (Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.



ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...