

8 τέφ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ: Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ
- «ΣΥΝΑΞΗ»: ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ
- ΧΑΛΚΗ: ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ
- «ΡΕΒΑΝΣ»: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
- Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ



100 ΔΡΧ.



Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκστασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό compucorder - ένα βοήθημα παιξίματος για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80'S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC, DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 ηλίκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών compucorder



Model G - 250/350

73/65

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο **VICTRON MUSIC CENTER** Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιοῦ 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

JVC
VICTRON



ΤΟ ΚΑΛΟ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ...

● Η φυσιογνωμία της χειμωνιάτικης πολιτιστικής ζωής είναι εντελώς διαφορετική. Το καλοκαίρι, η μουσική που αγαπάς δεν σου προσφέρεται ζωντανά όταν την έχεις ανάγκη, αλλά μόνο σε ορισμένες μέρες που καθορίζονται από τους διοργανωτές των διαφόρων συναυλιακών εκδηλώσεων. Αντίθετα το χειμώνα, κάθε βράδυ με μεγάλη —πλέον— ποικιλία, τουλάχιστον στην Αθήνα, υπάρχει κάτι που να σου πηγαίνει και μάλιστα σε πιο ζεστό περιβάλλον. Γι αυτό το λόγο τέσσερις συνεργάτες μας παρουσιάζουν τα περισσότερα λαϊκά και δημοτικά στέκια. ● Συνεχίζοντας την παρουσίαση των σπουδαίων —και εν ζωή— δημιουργών του λαϊκού τραγουδιού καταφέραμε τελικά να ετοιμάσουμε (για να δημοσιευτεί σε δυο συνέχειες) την πιο αναλυτική και ανάγλυφη συνέντευξη-αυτοπαρουσίαση του Γιώργου Μητσάκη. ● Αναπόσπαστα συνδεδεμένη η μουσική μας με όλες τις υποκατηγορίες του πολιτιστικού μας «είναι» μας οδηγεί να ασχοληθούμε με όλα τα θέματα που σχετίζονται μ' αυτό. Συνάντηση με τους συνεργάτες της «Σύναξης» λοιπόν, για να αναπτύξει ο καθένας μας τον δικό του προβληματισμό, κατανοώντας κατ' αρχήν τις απόψεις τους, με ψυχραιμία και χωρίς διαστρεβλώσεις. ● Συνεργάτες και δικοί μας άνθρωποι εκεί που συμβαίνουν ενδιαφέροντα γεγονότα. Μια βδομάδα οι Γιάννης-και-Γιάννης στη Χάλκη και τη Ρόδο, 20 μέρες η Μαργαρίτα στη Νικαράγουα. ● Τρεις από τους πρωταγωνιστές της «Ρεβάνς» μιλάνε για την ταινία τους στο Χρήστο, ο Τάσος παρουσιάζει δυο σπουδαίους —αλλά παραγκωνισμένους— μπασκετμπωλίστες, ο Γιώργος είδε το «Ρεμπέτικο» και τρεις φίλοι μας από τη Ζάκυνθο που «μελετάνε» (και γουστάρουν) το Dalla μας έστειλαν σχετικό ραβασάκι, ενώ ο Έξαρχος συνεχίζει τις «έρευνες» του ανακινώντας το ζήτημα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και ο Νίκος εγγράφεται σαν επίτιμο μέλος στη «Διεθνή της Μαύρης Μουσικής». ● Αν λοιπόν προσθέσουμε και την απόπειρα του Γιώργου να θίξει το ρόλο της κιθάρας στο δημοτικό τραγούδι κουβεντιάζοντας μ' έναν απ' τους σπουδαιότερους συνελεστές της και του Τάσου για αιχμές «αυτοκριτικής» της γενιάς του, μαζί με τα Σχόλια, τους Δίσκους και τα Γράμματα έχουμε ένα «υπέρβαρο» ΝΤΕΦΙ (72+8 σελίδες) για τις κρύες νύχτες του χειμώνα υπεραρκετό μέχρι τις γιορτές που επανέρχεται (με το νούμερο 9) πλούσιο σε ύλη κ.λ.π. (συμπεριλαμβάνοντας και το «Γράμμα» του Ρασούλη προς τον Τ. Φαληρέα, που δεν μπήκε, γιατί ο λήπτης του δεν πρόλαβε να συντάξει μια απάντηση σ' όσα θίγει ο Μανώλης, που ελπίζουμε να μη γίνει έξαλλος από την αναβολή) ● Καλό Δεκέμβρη ●

ΝΤΕΦΙ 8

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 2-10 ● ΤΣΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ 12-13 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ 14-26 ● ΡΕΒΑΝΣ 29-33 ● ΝΤΕΦΙ-ΣΥΝΑΞΗ 34-39 ● ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ 41-45 ● Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 46-48 ● ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ 49-50 ● ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΟΝΥΣΗ 51 ● ΧΑΛΚΗ-ΡΟΔΟΣ 53-58 ● LUCIO DALLA 61-63 ● ΓΚΟΥΜΑΣ - ΚΟΝΤΟΣ 64-65 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 68-69 ● ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 70-77 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ 78-80 ●

Οι φωτογραφίες του εξωφύλλου είναι του Στ. Ελληνιάδη.

ΤΕΥΧΟΣ 8 8-9/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΝΤέφι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100
ΤΗΛ. 265.708

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σόλωνος 116

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ
ΤΗΛ. 25.13.308

ΑΤΕΛΙΕ

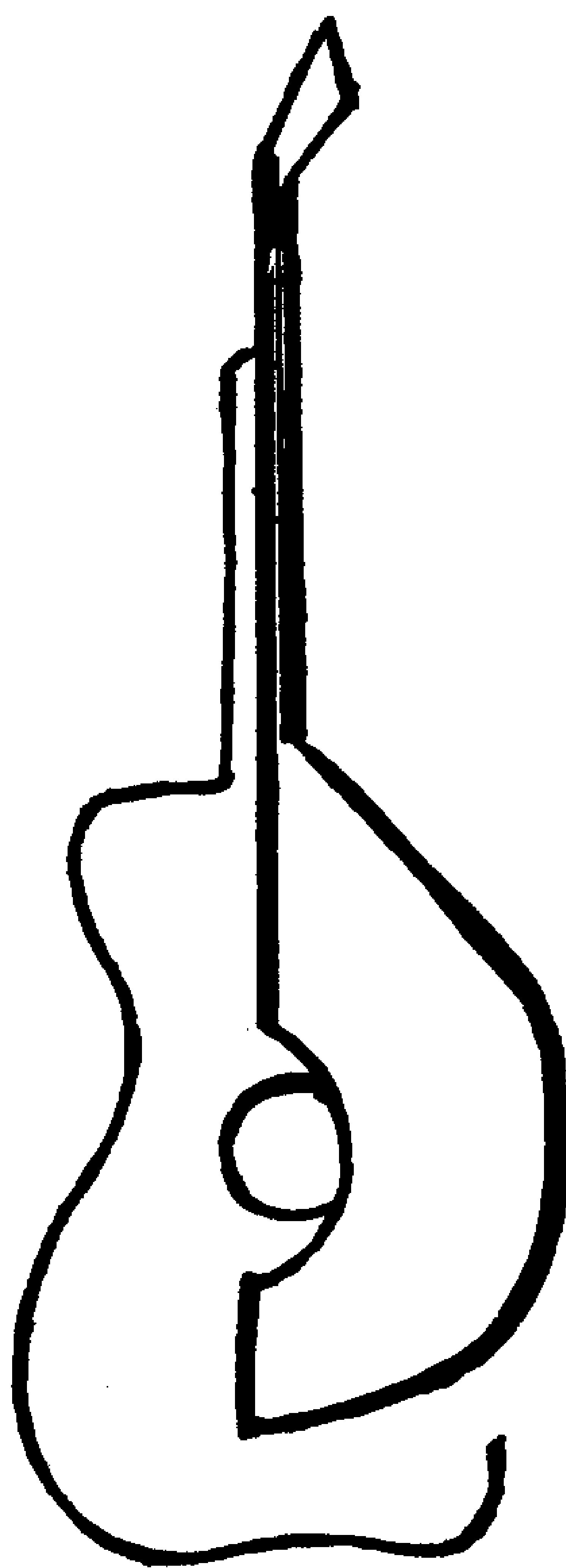
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51
ΤΗΛ. 5222408

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ. 5752.675

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας
κάθε βράδυ.*

ΤΑΞΙΜΙ



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ

ρεμπέτικη γυμνασία



ο συγκλονιστικός τραγουδιστής του ρεμπέτικου

ΝΕΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΑ



Κλαμπατσιμπανορεμπετο καικατιαλλοχώρος

«ΜΟΡΑΤΟΡΙΟΥΜ»

28

Λ. Κατσώνη και τέρμα Ιπποκράτους
tel. 6423969. Εισ το βάθος κήπος μετά
σκύλας!! Ελάτε όλοι μηδενός εξαιρου-
μένης!!! Εγγύησις το πάλευκον αγορα-
νομικόν μας μητρώον ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Εκάστη Δευτέρα, Τετάρτη, και Πέμ-
πτη ο καταπληκτικός Μίμος ΠΑΡΗΣ,
σας συντροφεύει σε ένα τρελλό 27λε-
πτο. Ρεμπέτικη κομπανία πρώτης!!
Και φαί έ!! Μόσχον σητευτόν και δεν
συμμαζεύεται! Στα ΕΞΩ ΤΡΑΠΕΖΙΑ
σερβίρει ο ΘΩΜΑΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ

ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 7 - ΤΗΛ. 3605076 - ΑΘΗΝΑ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ
ΦΙΛΙΚΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΤΩΝ

ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

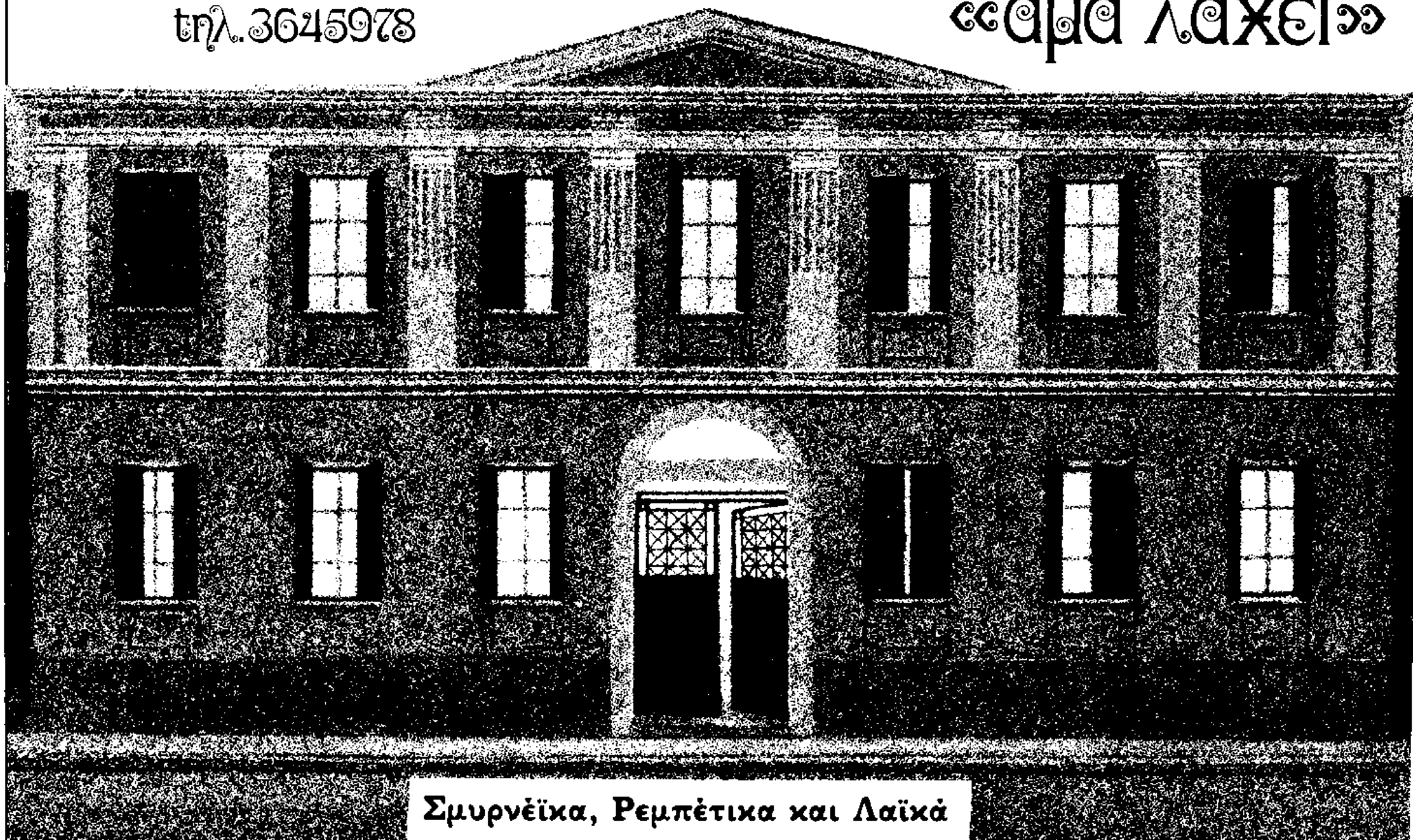
ΤΟ ΦΕΤΙΧ

Καλιδρομίου 69 κ' Μεθώνης 66

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

τηλ. 3645978

ΠΑΒΕΡΝΑ
«άμα λάχει»



Σμυρνέϊκα, Ρεμπέτικα και Λαϊκά

Μιλάμε για καλό φαί, για καλό κρασί, για καλό τραγούδι.

Πίτσα Παπαδοπούλου

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ

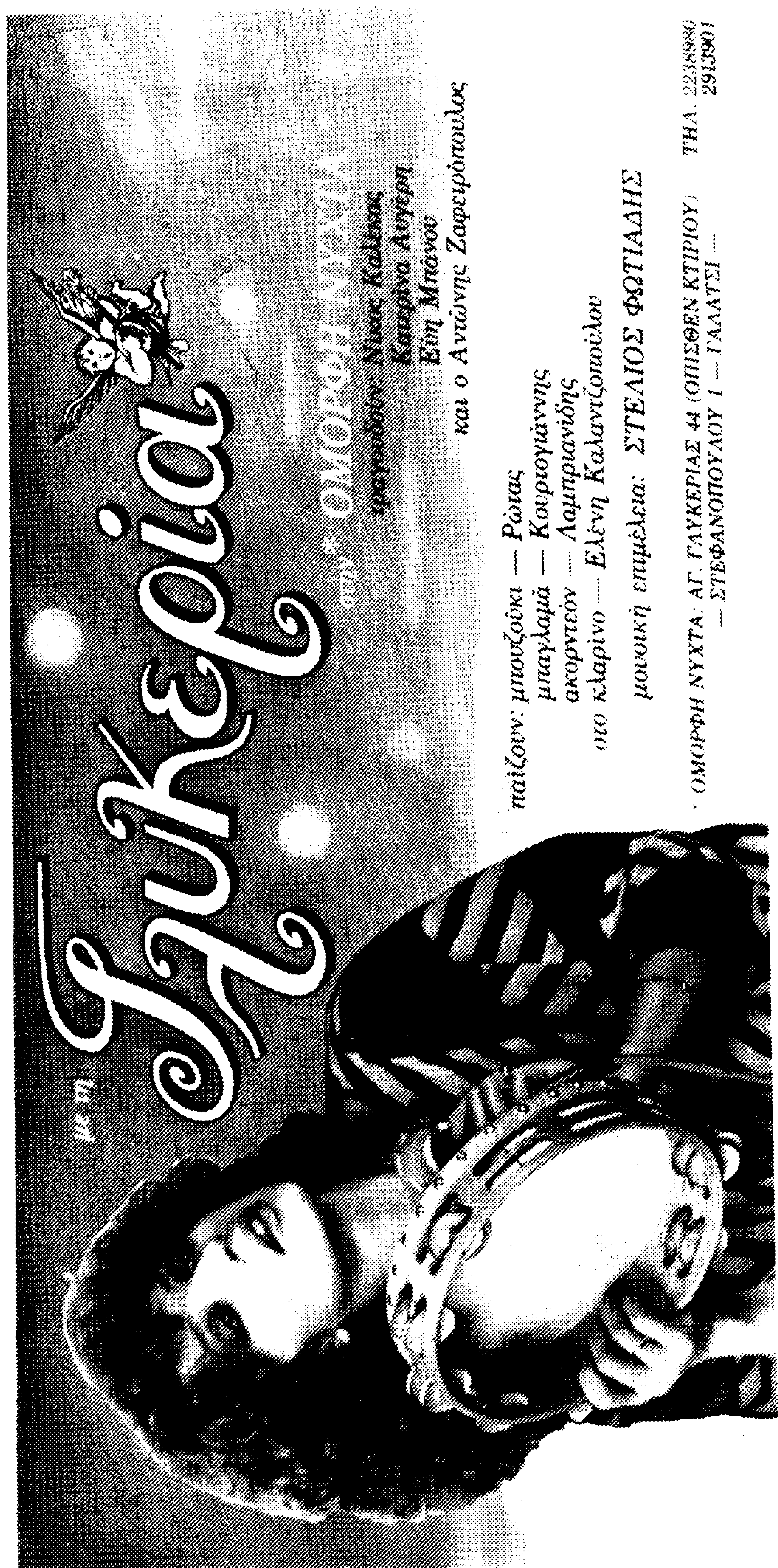


Columbia



ΤΑ ΠΑΡΑΠΙΟΝΑ

Η ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ



με τη Γλυκερία



στην ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

προσώπων: Νίκος Καλίνος
Κατερίνα Αυγέρη
Εύη Μπάνου

και ο Αντώνης Ζαφειρόπουλος

παιζουν: μπουζούκι — Ρώας
μπαλαμά — Κουριογιάννης
ακορντεόν — Λαμπριανίδης
στο κλαρίνο — Ελένη Καραντζοπούλου

μουσική επιμέλεια: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ: ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44 (ΟΠΙΣΘΕΝ ΚΤΙΡΙΟΥ) ΤΗΛ. 2238880
— ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 — ΓΑΛΑΤΣΙ — 2913901

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
Ανατολή

Ανοίσαμε
ποτα, διαφορά
επιπέδου,
Συνέστη, λοιπόν
ΑΥΤΑ!!!

Χαμηλές τιμές · Ζεστό
περιβάλλον
Αυθεντικά Ρεμπέτικα
Βραδιάς
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Δημοσθένους 62
÷ τηλ. 95.93.696 ÷
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

ΠΑΛΙΑΚΟ
Έρρεβού 69
Κ' Τσιτσα
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΠΑΛΙΑΚΟ
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά
τραγούδια από την
Έλληνική Απόλαυση
και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΝΙΚΑΛΗ ΠΣ
ΔΟΥΡΕΙΟΣ
Αρθροειδή Ρεμπέτικα Ασματα

2 ΣΤΑΥΡΑΝΑΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ
ΤΗΝ
ΚΟΠΟΤΟΥΡΑ
ΠΑΜΠ
ΟΙΝΟΦΛΥΣ

ΒΑΝΤΕΤΣΙΟΥ 31
ΠΟΥ ΑΠΠΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

CAFE - PUB
«ΕΝΕΧΥΡΟ»

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρμα οι ...
ήντρονκες
στα άλλα ΒΑΡ
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

ΕΝΤΡΙΓΚΑ

Θεμιστοκλέους
&
Δερβενίων 60
τηλ.: 360.2796

Η εταιρία των μεγάλων επιτυχιών

Παρουσιάζει 5 εξαιρετικούς δίσκους:

ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ,



ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Γιώργος Μαργαρίτης
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ

ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ,



ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ

Γιώργος Σαλαμπάσης
ΑΝ ΕΡΧΟΣΟΥΝ



Δημήτρης Κοντολάζος
ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΩ ΝΑ ΡΘΗΣ



Νίκος Σαράντου
ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ

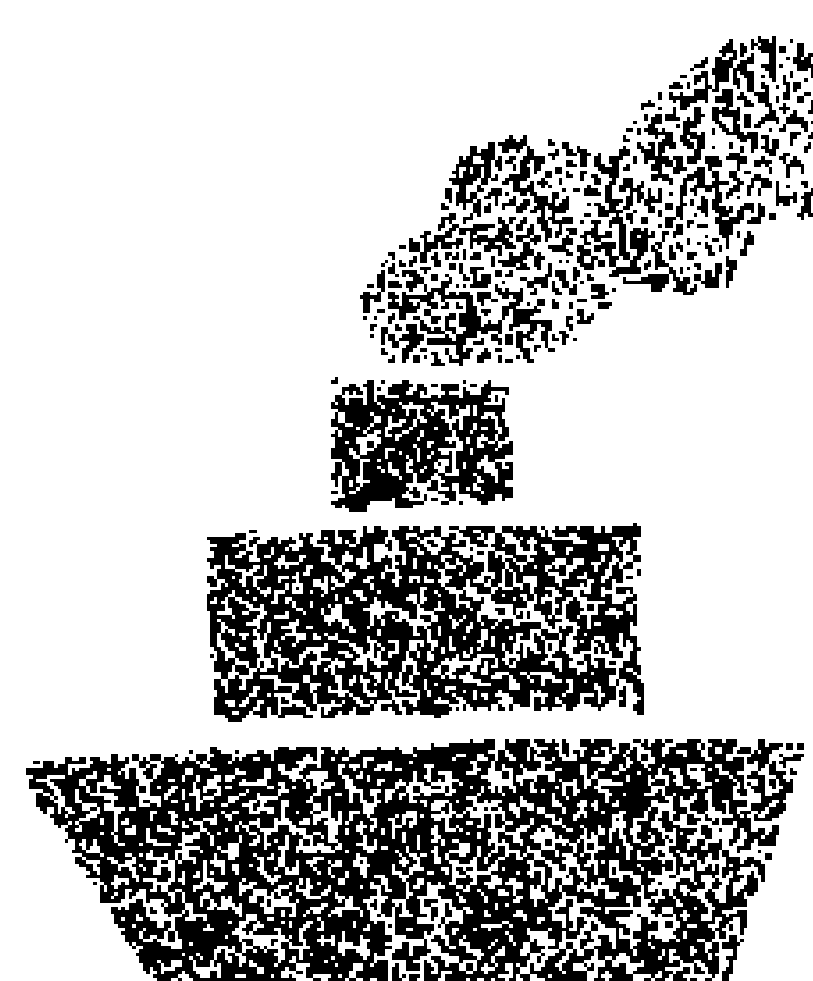


Κωστής Χρήστου
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ...

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού



LUCIO DALLA

Γράφοντας για κάποιον δικό σου, είναι μοιραίο να μην είσαι αντικειμενικός. Άλλωστε δεν υπάρχει και λόγος να είμαστε αντικειμενικοί, γιατί πιστεύουμε ότι οποιοδήποτε ερέθισμα είναι πρώτα απ' όλα προσωπικό, υποκειμενικό.

Έτσι, όσον αφορά την περίπτωση του τραγουδοποιού Lucio Dalla, τα πράγματα κάπου σφίγγονται, αλλά και ξανοίγονται, γι αυτό θα θέλαμε να μας επιτρέψετε κάποιο συναισθηματισμό, που απορρέει από τη φιγούρα του Lucio Dalla.

Για μας ο L. Dalla σημαίνει την ανάγκη του έρωτα. Την ανάγκη της γιορτής, τη χαρά, τη λύπη, την καθημερινότητα.

Για μας ο L. Dalla είναι το ηλιοβασίλεμα στο Κερί¹ και το πρωινό αεράκι που μας χτυπάει όταν ξανοιγόμαστε στο Ιόνιο. Είναι όμως και απομόνωση και συλλογισμός. Έχει κάτι από το Blue της Joni Mitchel. Μα περισσότερο είναι ένα κάλεσμα σε κάτι μαγικό...

Ο Lucio Dalla γεννήθηκε στη Μπολώνια, στις 4 Μαρτίου 1943². Στα 12 του, βρέθηκε να ζει στους δρόμους. Ανήκει στη γενιά που σημαδεύτηκε με τη λήξη του Β' Παγκόσμιου πολέμου, μια γενιά ορφανή εγκαταλειμμένη και από τον ίδιο της τον εαυτό. Χωρίς όνειρα. Κάθε μέρα είχε την έννοια της επιβίωσης.

Το 1957, παίζει στη Roman Jazz Band και συνεχίζει την πλανόδια ζωή του στους δρόμους... «Πιστεύω, ότι στην πραγματικότητα κάθε γενιά οφείλει ν' αντιπαρατίθεται ενάντια σε κάτι. Η δική μας η γενιά, αυτή που εγώ διαμορφώθηκα, ήταν χαρακτηρισμένη από μια αντίδραση, εχθρική στις δομές... Εγώ δεν είχα πατέρα, είχα μια μάνα φανταστική, την οποία δεν έβλεπα πολύ, γιατί δούλευε. Έζησα στο δρόμο και γνώρισα κόντρες, που στάθηκαν όλες αναγκαίες, γιατί τις διάλεξα εγώ και γιατί τις οργάνωσα εγώ. Στην πραγματικότητα, η ψυχολογία της αρχής της καριέρας μου, ήταν πολύ διαφορετική γιατί εγώ προερχόμουν από τη κούραση της ζωής, χωρίς το κόμπλεξ της μιζέριας, αν και στην πραγματικότητα έζησα πολλές στιγμές αληθινής εξαθλίωσης...

Όταν ξεκίνησα, ο κόσμος της τάξης στην οποία ανήκα, δεν ήταν της τάξης από την οποία προερχόμουν, γιατί εγώ ήμουν προλετάριος, αλλά με τη δουλειά που διάλεξα, ζω μαζί μ' άλλους μοιόπαθεις, ανάμεσα στους πλούσιους...»³

Το 1966, συμμετέχει στο φεστιβάλ San-Remo με το ειρωνικό Puff-Boom...

Η πορεία του Dalla μπορεί να χωριστεί σε τρεις φάσεις. Η πρώτη διακρίνεται από τις άγριες και

επιθετικές εμφανίσεις του, στη δεύτερη τον συναντάμε να συνεργάζεται με τους ποιητές Paola Palotina και Rober Robersi και να επεξεργάζεται τον ήχο ενός νέου αστικού folk και η τρίτη είναι αυτή που μεταμορφώνει τον Dalla σε ένα ολοκληρωμένο τραγουδοποιό, που έχει την άμεση ευθύνη των στίχων του, της μουσικής του και της ερμηνείας του.

Σήμερα είναι περισσότερο ζωντανός, παιδικός και ελευθεριακός συνάμα. Έντονα επηρεασμένος από την τζαζ, μοιάζει με ένα κλόουν του παράλογου.

1. ΚΕΡΙ: Η πιο φανταστική τοποθεσία της Ζακύνθου και το μέρος που κατά τον Ηρόδοτο κρύβει πετρέλαιο.
2. Ημερομηνία γέννησης και τίτλος τραγουδιού του DALLA.
3. Αποσπάσματα από διάφορες συνεντεύξεις του Dalla.

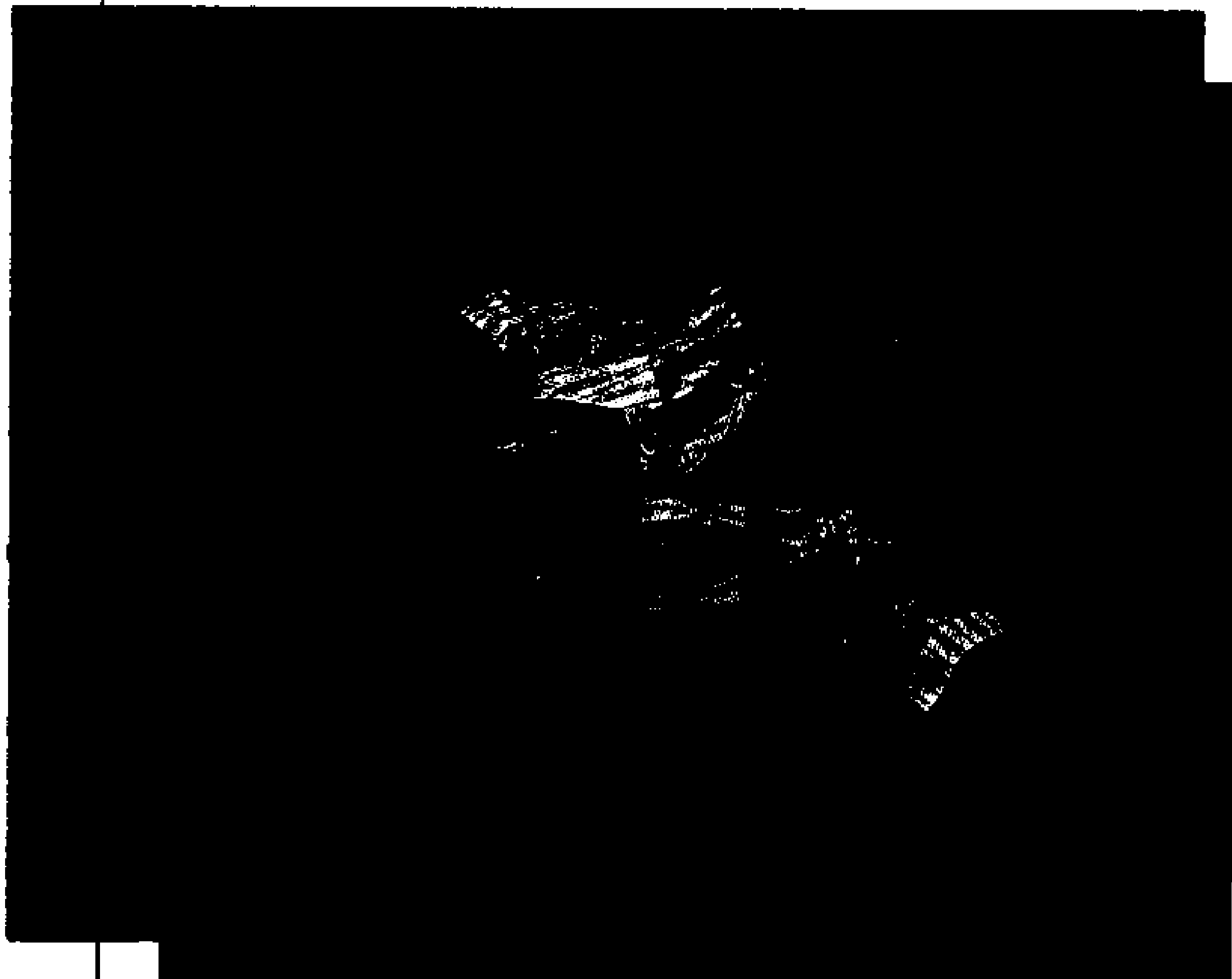
Από το L.P. Terra di Giabolla (1970)

ΣΥΛΒΙ (SYLVIE)

Τραγουδούν, χορεύουν
εκεί πάνω
είναι ήδη τρεις η ώρα
εγώ εδώ μέσα
καπνίζω και κάθομαι σιωπηλός
έτσι κι' αλλιώς πια κανένας δεν με σκέπτεται.

Μέχρι χθες ήμουν ένας απ' αυτούς
και είναι μέσα σ' αυτούς που βρήκα την Συλβί
ω, Συλβί, Συλβί
η σκηνή είναι η ίδια
αλλά συ δεν είσαι εδώ
ω, Συλβί, Συλβί
γιατί αυτή η γιορτή
να τελειώνει έτσι.

Μιλάνε, γελάνε
μα που είναι η φωνή της Συλβί
θα αρκούσε να ανέβει λίγες σκάλες
αλλά αν εκεί δεν βρίσκεται πια εκείνη
στην σκέψη δεν μένει τίποτα
μόνο ένα όνομα, το όνομα της Συλβί
ω, Συλβί, Συλβί
η σκηνή είναι η ίδια
αλλά συ δεν είσαι εδώ
ω, Συλβί, Συλβί
γιατί αυτή η γιορτή
να τελειώνει έτσι.



Από το L.P. «Storie di Casa mia»
1971 Επίσης στο live: «Banana Republic»

4-3-1943

Λένε πως ήταν ένας ωραίος άνθρωπος
που ερχόταν, ερχόταν απ' τη θάλασσα...
μιλούσε μια αλλόκοτη γλώσσα
αλλά ήξερε ν' αγαπά
και κείνη τη μέρα πήρε την μάνα μου
σ' ένα όμορφο λιβάδι
την πιο γλυκειά ώρα
πριν αφανιστεί.

Έτσι αυτή έμεινε μόνη στο δωμάτιο
που βλέπει στο λιμάνι
με το μοναδικό ρούχο
κάθε μέρα πιο κοντό,
και μιας και δεν ήξερε το όνομα
κι ούτε την χώρα
με περίμενε όπως ένα δώρο του έρωτα
από τον πρώτο μήνα.

Κείνη τη μέρα η μάνα μου
έκλεινε τα δεκάξι
τις νότες της ταβέρνας
μου τις έκανε νανούρισμα
και σφίγγοντας με στα στήθια που ήξεραν,
ήξεραν από θάλασσα
έπαιζε την γυναίκα
που 'πρεπε να φασκιώσει το παιδί.

Και ήταν είτε για παιχνίδι
είτε από αγάπη
που θέλησε να μ' ονομάσει
σαν τον Κύριο μας.
Από την σύντομη ζωή της, η ανάμνηση
η πιο έντονη ανάμνηση
είναι αυτό το όνομα
το οποίο κουβαλάω στην πλάτη.

Κι' ακόμα τώρα που παίζω χαρτιά
και πίνω το κρασί
ο κόσμος στο λιμάνι
με φωνάζει Μικρό Χριστό.

Από το L.P.: 1983

ΕΜΕΙΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ 'ΣΕΙΣ

Εμείς όπως και 'σεις: περιμένοντας να κατέβει ο ήλιος
λέμε, κοίτα τι ωραία δειλινά
όλα τ' απογέματα.

Εμείς όπως και 'σεις: ψάχνοντας κάποιον να
συναντήσουμε
κάποιον που να μας είναι ευχάριστος
κάτι όμορφο να δούμε.

Επιπλέον, εμείς όπως και 'σεις
αφήνουμε το ενδεχόμενο
να βρεθούμε μπροστά σε κάτι
ή σε κάποιον ή σ' ένα χαμόγελο.

Τι μπορούμε εμείς όπως και σεις να κάνουμε
μπροστά σ' ένα χαμόγελο
μπροστά σε δύο μάτια, δύο φωτιές, δύο σταλαγματιές
δύο αστέρια του παράδεισου.

Είναι έτσι, έτυχε έτσι
ώστε εγώ κι εσύ να 'μαστε τώρα εδώ
έχοντας βρεθεί τυχαία, μα ακόμα εδώ
κρατημένοι χέρι - χέρι
παιδιαρίζοντας λίγο
καμμιά φορά εξαπατώντας ο ένας τον άλλο
ποιος ξέρει ακόμα για πόσο
είμαστε εδώ
περιμένοντας παρέα
μια νέα δύση
ή το τέλος του κόσμου
έτσι ή αλλιώς ψάχνοντας
τόσο εμείς όσο και σεις
κάποια ασήμαντη αφορμή στο βάθος
κάποιο μικρό παιχνίδι για τον κόσμο,
που σε μας όπως και σε σας
αρέσει όλο και λιγότερο,
που βρέχει χωρίς σύννεφα ακόμα κι όταν ο ουρανός είναι
καθαρός.

ΠΙΑΤΣΑ ΓΚΡΑΝΤΕ

Άγιοι που να πληρώσουν το γεύμα μου δεν υπάρχουνε
στα παγκάκια της Πιάτσα Γκράντε.
Όταν πεινάω, για πραγματευτάδες σαν και μένα,
δεν υπάρχουν εδώ.

Κοιμάμαι στο χορτάρι, έχω πολλούς φίλους γύρω μου:
τους ερωτευμένους της Πιάτσα Γκράντε
για τα μπερδέματα τους, για τους έρωτες τους τα ξέρω
όλα,
λαθεμένους ή όχι.
Με τον τρόπο μου
θα 'θελα και γω χαδάκια.

Δεν έχω οικογένεια πραγματική κι' αληθινή
το σπίτι μου είναι η Πιάτσα Γκράντε
Από όποιον με πιστεύει παίρνω αγάπη και αγάπη δίνω,
όταν έχω.
Με μένα γενναιόδωρες γυναίκες δεν υπάρχουν,
κλέβω τον έρωτα στην Πιάτσα Γκράντε
και πάλι καλά που εδώ δεν υπάρχουν
ληστές σαν και μένα.

Με τον τρόπο μου
θα 'χα ανάγκη να παρακαλέσω τον Θεό
μα την ζωή μου δεν θα την αλλάξω ποτέ, ποτέ.
Με τον τρόπο μου
αυτό που είμαι το διάλεξα εγώ.

'Ασπρο σεντόνι για να σκεπαστώ δεν έχω
κάτω από τ' αστέρια, στην Πιάτσα Γκράντε
και αν η ζωή δεν έχει όνειρα, εγώ έχω
και της τα δίνω.
Κι' αν δεν θα ξαναυπάρξουν άνθρωποι σαν κι εμένα
θέλω να πεθάνω στην Πιάτσα Γκράντε
με τους γάτους που δεν έχουν αφεντικό όπως και γω,
ολόγυρά μου.
Με τον τρόπο μου
αυτό που είμαι το διάλεξα εγώ.

ΦΟΡΤΗΓΟ (CAMION)

Χρειάζεται κουράγιο για να σ' εμπιστευθώ / να σ'
ακουμπήσω στο μπράτσο, να σε κοιτάξω και να σε ρωτή-
σω: λοιπόν τι τρέχει; / ή χρειάζεται ένα άλλο πρόσωπο,
καλύτερα το δικό μου παλιό πρόσωπο / που το έχασα
μα δεν ξέρω που 'ναι / είναι τόσο παράξενο που εγώ σ'
έχω ανάγκη, εγώ / τόσο μακρινά εσύ, τόσο διαφορετική
από μένα, / αλλά αν μου δώσεις μια στιγμή καλύτερη, αν
εγώ πάρω μια στιγμή καλύτερη, / εάν εμείς βγούμε απ'
την κυκλοφορία, θα απομακρυνθούμε, θα σταματήσουμε /
πόσο μακρινό είναι, πόσο είναι μακρινό ακόμα και από
σένα για παράδειγμα / να πάρεις αυτό το φορτηγό όχι το
μεγαλύτερο που υπάρχει, / χρειάζονται άλλα εκατό για να
μεταφέρουμε αυτά που έχουμε μέσα μας / και κανείς δεν
ξέρει τι είναι. / Μα εγώ σ' αγαπώ, μπορώ να πω ότι σ'
αγαπώ και ίσως και συ μ' αγαπάς / αλλά οι λέξεις πέ-
φτουν κάτω μεταξύ των τόσων που λέμε / κοίτα στη γη
πόσες υπάρχουν. / 'Όχι, αυτό που έχουμε μέσα μας είναι
πιο ενδιαφέρον· γι αυτό δεν αισθάνομαι την ανάγκη / να
σε πω αγάπη· είναι που η αγάπη υπάρχει κάθε στιγμή. /
Η ιστορία σ' αυτό το σημείο διακόπτεται, μερδεύεται /
τα φώτα της πόλης από μακριά τρεμοσβήνουν / πιάσε
μου το χέρι / είναι σχεδόν αυγή, είναι ανώφελο να με
ρωτάς τι ώρα είναι, δεν το βλέπεις / εγώ αισθάνομαι σαν
τυφλοπόντικας· κατάλαβα μ' έχεις αφήσει, λυπάμαι για
σένα, ένιωσα τι είχα μέσα μου, εραστής είναι μόνο όποιος
αγαπά / όχι εκείνος που αγαπιέται. Γι' αυτό είμαι πιο
τυχερός από σένα.

Από το L.P.: 1983

Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η Μάρθα περίμενε ότι ο φίλος θα ηρεμούσε / ή ότι εφό-
σον οδηγούσε τουλάχιστον θα σταματούσε. / Στην άλλη
πλευρά του κόσμου η Σάντρα ζούσε μόνη ανάμεσα στους
ουρανοξύστες / μέσα σε άλλου είδους προβλήματα· ζούσε
μόνης της, ολομόναχη. / Ο Τσίτσιο στη Μεσσήνη ζούσε
χρόνια, πάντα τα ίδια / ή καλύτερα ζούσε στη ναφταλί-
νη, / πήγαινε βόλτες πότε-πότε και το καλοκαίρι έστελνε
στο σπίτι καμιά κάρτα. / Θέλουμε να μιλήσουμε για μια
στιγμή γι' αυτούς σαν τον Ανδρέα / που στα δεκάξι τους
χρόνια τα ξέρουν όλα για τη ζωή / τα ζουν στη σιωπή,
στην άπνοια και με χαμόγελο στα χείλη / σε μια πλατεία
στο Τραστέβερε μου λέει «Ακόμα δεν άρχισε η ζωή και
έχει κιόλας τελειώσει». / Λοιπόν εγώ τι μπορώ να κάνω
άπό το να σιωπάσω / ή μήπως θα μπορούσα να τραγουδή-
σω και να δοκιμάσω μέχρι τέλους / να πω σε όλους ότι
είμαστε ίσοι, τόσα κομμάτια ενός κόσμου / που χωρίς
οίκτο σβήνει τα πάντα και φεύγει / μένουμε μ' ανοιχτό

το στόμα, αυτός το κλείνει και φεύγει / όπως ένα μικρό
παίξει και κρύβεται και το ψάχνουμε παντού / αυτός
κλείνει τα μάτια και κρύβεται / περνά από δίπλα τον
φωνάζεις και δεν απαντά / τον βρίσκεις κοιμισμένο στο
δρόμο ή ξαπλωμένο στην αμμουδιά / μετά ξαφνικά ανοί-
γει τα μάτια, μας κοροϊδεύει και μας μερδεύει / στην
μαγεία της νύχτας.

Η Μάρθα και ο φίλος της φιλονικούσαν ακόμα στα δέκα
χιλιάδες μέτρα πάνω απ' τη θάλασσα / πήγαιναν να ψά-
ξουν κάτι ή κάποιον ή ίσως μονάχα / κάποιο μέρος για
να ξαναρχίσουν.

Η Σάντρα την κοπάνησε από ένα έρωτα που πήγαινε
άσχημα, είχε κιόλας αφήσει την άλλη πλευρά του κόσμου,
το αεροπλάνο της μέσα σε μια ώρα θάπρεπε να προσγει-
ωθεί, / ήταν αποφασισμένη για όλα, στο βάθος είχε δίκιο
/ με δύο βαλίτσες στο αεροδρόμιο, επιτέλους, και το δι-
αβατήριο στο χέρι.

Ο Τσίτσιο είχε καταλάβει ότι δεν ήταν χαζός κι ότι ήταν
καλύτερο να φύγει / χωρίς κάρτες, να εξαφανιστεί, να πά-
ει μακριά / δεν θα είχαμε πολλά να πούμε για τα δεκάξι
χρόνια του Ανδρέα / αν δεν τύχαινε την ώρα που 'ταν
ξαπλωμένος καταγής να κοιτάζει ένα αεροπλάνο να περ-
νά, / σαν υποψία του πέρασε η ιδέα ότι ο κόσμος μπορού-
σε να αλλάξει / να σταματήσει σ' ένα χέρι / και τι ηρε-
μία να τον κοιτάς χωρίς οίκτο / παίζοντας όπως κάνουν
στη Νάπολη / τα παιδιά στην Σικελία, στη Λιβύη ή στην
Τυνησία / ή όπου ο κόσμος δεν έχει ακόμη σταματήσει /
ή όπου αν μια φορά σταμάτησε στην συνέχεια τον διώξαν
μακριά / ή όπου ο κόσμος είναι να 'χεις μόνο μια μπάλ-
λα / δίνοντας του μια κλωτσιά πετιέται μακριά / έτσι
ψηλά που να φαίνονται τα αυλάκια / στη μαγεία της νύ-
χτας.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LUCIO DALLA

Terra di Giabolla (1970)
Storie Di Casa Mia (1971)
Li Giorno Aveva Cinque Teste (1973)
Anindrite Solforosa (1975)
Trianon 75 Domenico Musica Dal Vivo (1975)
Automobili (1976)
Progetta Per Inno Noes The Time (1976)
Li Meglio Di Lucio Dalla* (1976)
Com'e Profondo il Mare (1977)
L' eliogabalo (1977)
Lucio Dalla (1978)
Torino - Milano e Bindorni (1978)
Dalla* (1980)
Q Disc (1981)
1983 (1983)

Με τον Francesco de Gregori

Molti/Venditi - Dalvivo - Bologna 2-9-74 (1975)
Banana Republic*

* Κυκλοφορούν και σε Ελληνική έκδοση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΜΤΦ.:

Πολλές ευχαριστίες στην Αντωνία Σβέτσου για την
βοήθεια στη μετάφραση.

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,, Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα
μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή
από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33



ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΘΑ 8 ΤΗΛ. 3616.550

Δυό Πολύ Σημαντικοί Δίσκοι...



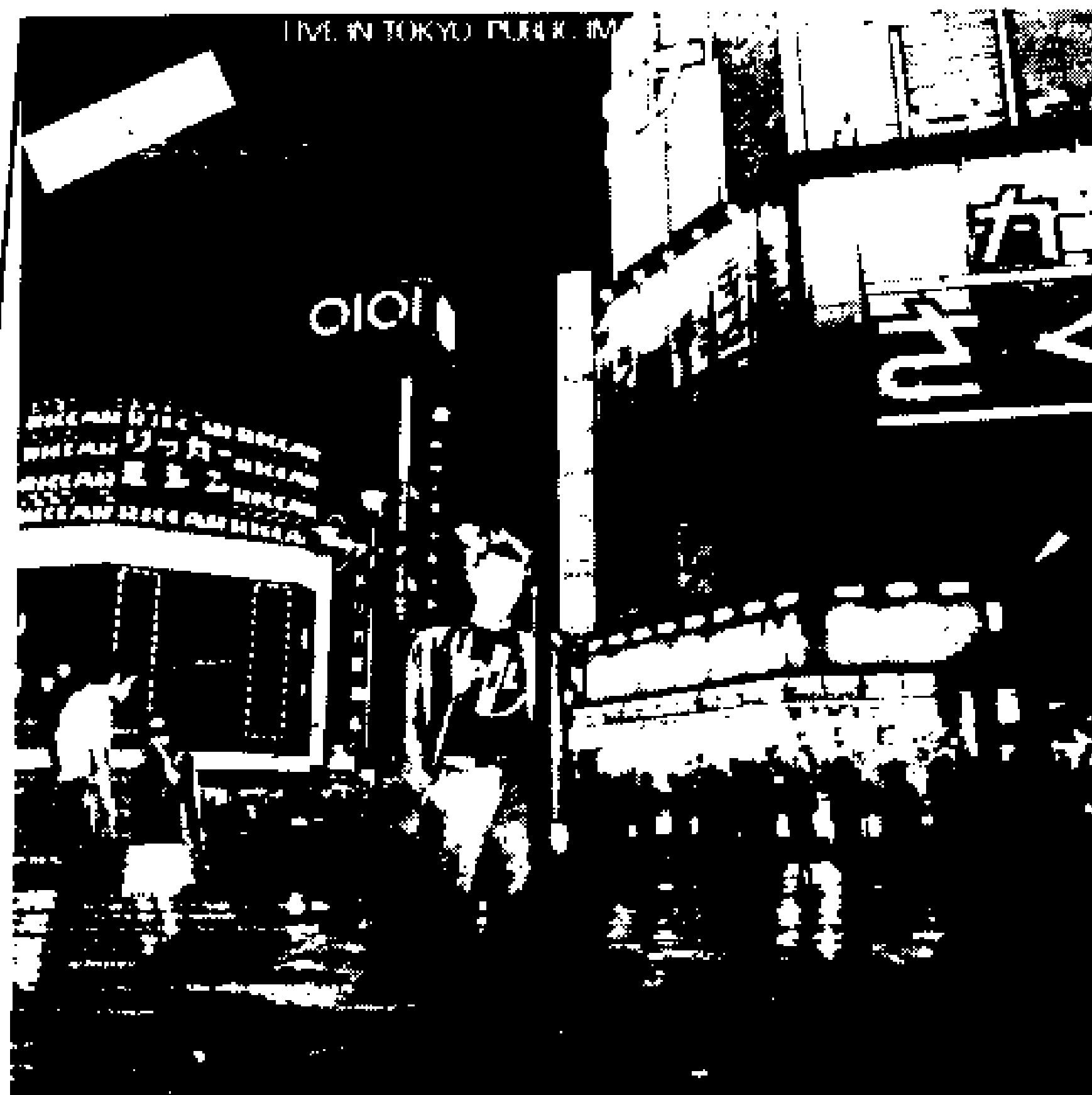
UB 40 - LABOUR OF LOVE

Το λευκό/μαύρο συγκρότημα της reggae
από την Αγγλία. Ένα μήνυμα αγάπης και
συναδέλφωσης.

Virgin

PUBLIC IMAGE LIMITED-LIVE IN TOKYO

Το πιο προοδευτικό όνομα του σύγχρο-
νου rock. Ο John Lydon συνεχίζει την
ασυμβίβαστη παράδοση των Sex Pistols.



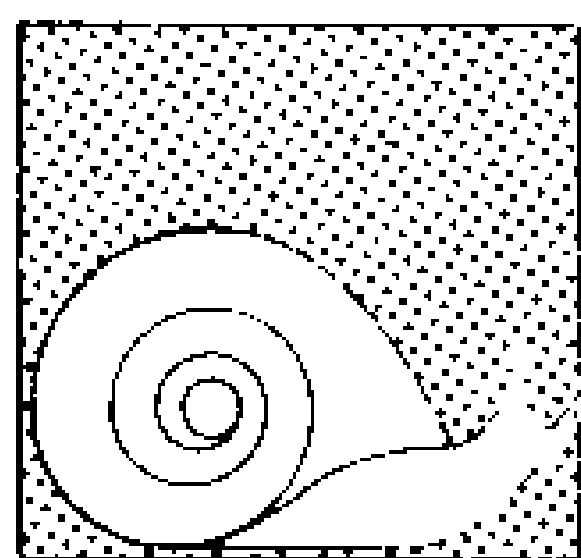
«ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ»

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 13, ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΛ. 3618339

ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ



Κ. ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ – Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



σωστο σπιτι

Κατασκευή - μορφή - χώρος - διαβίωση και ...

Μηνιαίο περιοδικό

- περιέχει:
- διαμόρφωση χώρου
 - διακόσμηση
 - μπάνια - κουζίνες και έπιπλα
 - έπιπλα
 - υδραυλικά - ηλεκτρικά του σπιτιού
 - φωτιστικά
 - νέα υλικά
 - κόστος - τιμές
 - μόνωση - ηχομόνωση
 - υγρασία
 - υλικά και τρόποι δόμησης
 - ιδιωτικά συμφωνητικά
 - θέρμανση - ηλιακά
 - εξοικονόμηση ενέργειας
 - συντήρηση
 - κατασκευές
 - κήπος - φυτά
 - επενδύσεις τοίχων

και πολλά ακόμη θέματα για: κατασκευή - μορφή - χώρο - διαβίωση γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γραφεία: Πάτμου 21 - Αθήνα (112 53)
τηλ. 8615397

Μ Π Ο Ε Μ Ι Σ Α

Ένα καινούργιο ΣΤΕΚΙ στην καρδιά της
ΑΘΗΝΑΣ με την ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΤΕ-
ΜΗ σε ρεμπέτικα και αγαπησιάρικα ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ



ΣΟΛΩΜΟΥ 19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ



ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
για πολλούς λόγους!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του Άκη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδερά ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του Άκη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ αποδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του Άκη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ - ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤΡΟΛΛΑ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασιπάγλη ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟ-Ι-ΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του Άκη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΘΙΑΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ Γ'ΑΥΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΑΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΛUSHI ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θεόδωρος Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του Άκη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεβή Ψάρρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγώγας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΪ-ΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του Τ. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

7ο

★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ★ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ: ΤΟΥΡΚΟΓΥΦΤΟΙ, ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΣΤΕΣ, ΑΜΑΝΕΤΖΗΔΕΣ, ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ... ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ των Πάνου Δημάκη και Στ. Ελληνιάδη ★ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ των Γ. Έξαρχου και Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΘΕΤΕΣ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ του Τ. Φαληρέα ★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ★ VAN MORRISON του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΥΠΕΡ-ΑΘΛΗΤΕΣ Η ΥΠΕΡ-ΑΛΟΓΑ ★ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ κ.ά.

Το ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι

Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο POP-11 (Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.

ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ

και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασί χύμα...