

ντέφι

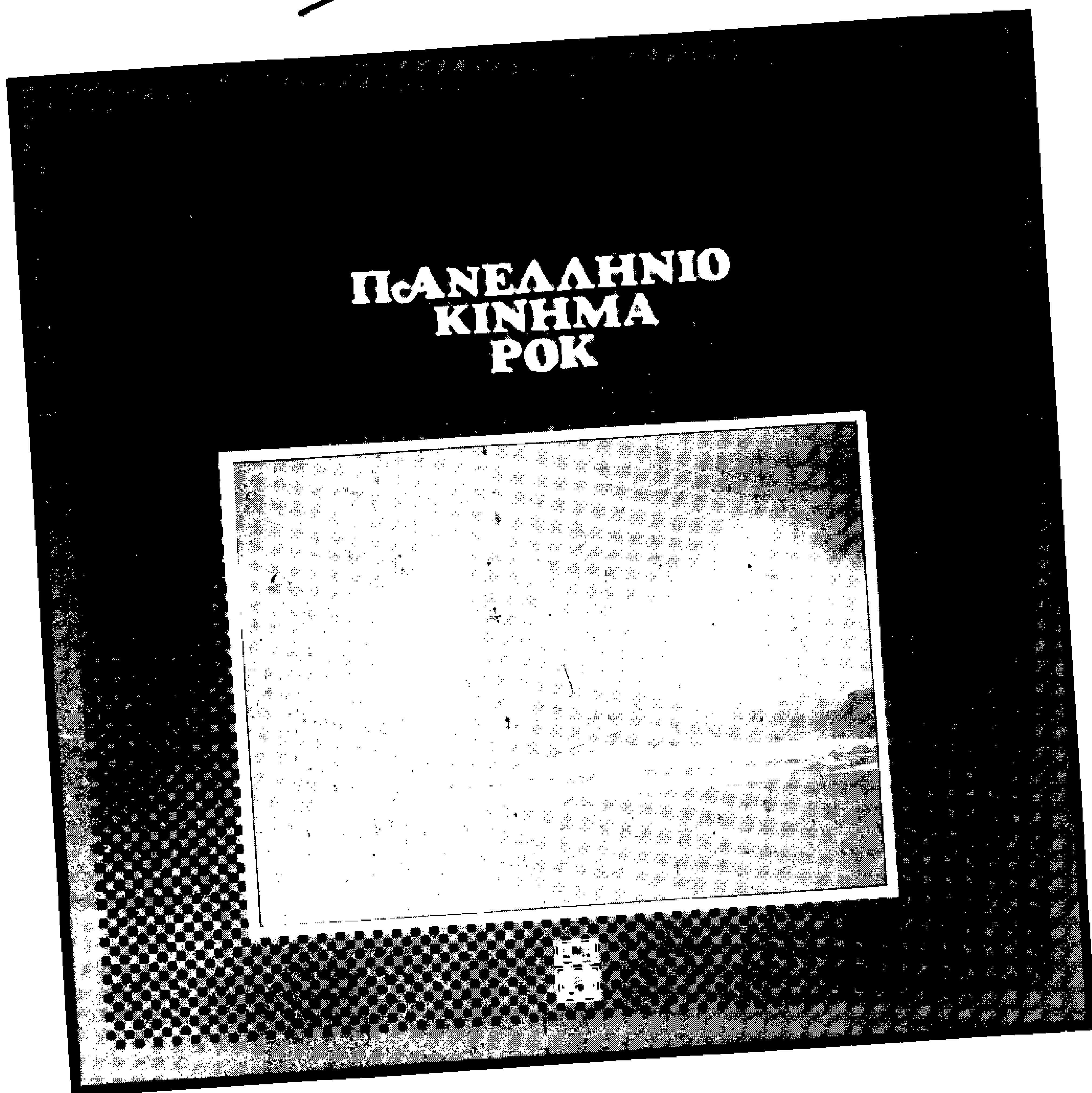
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ



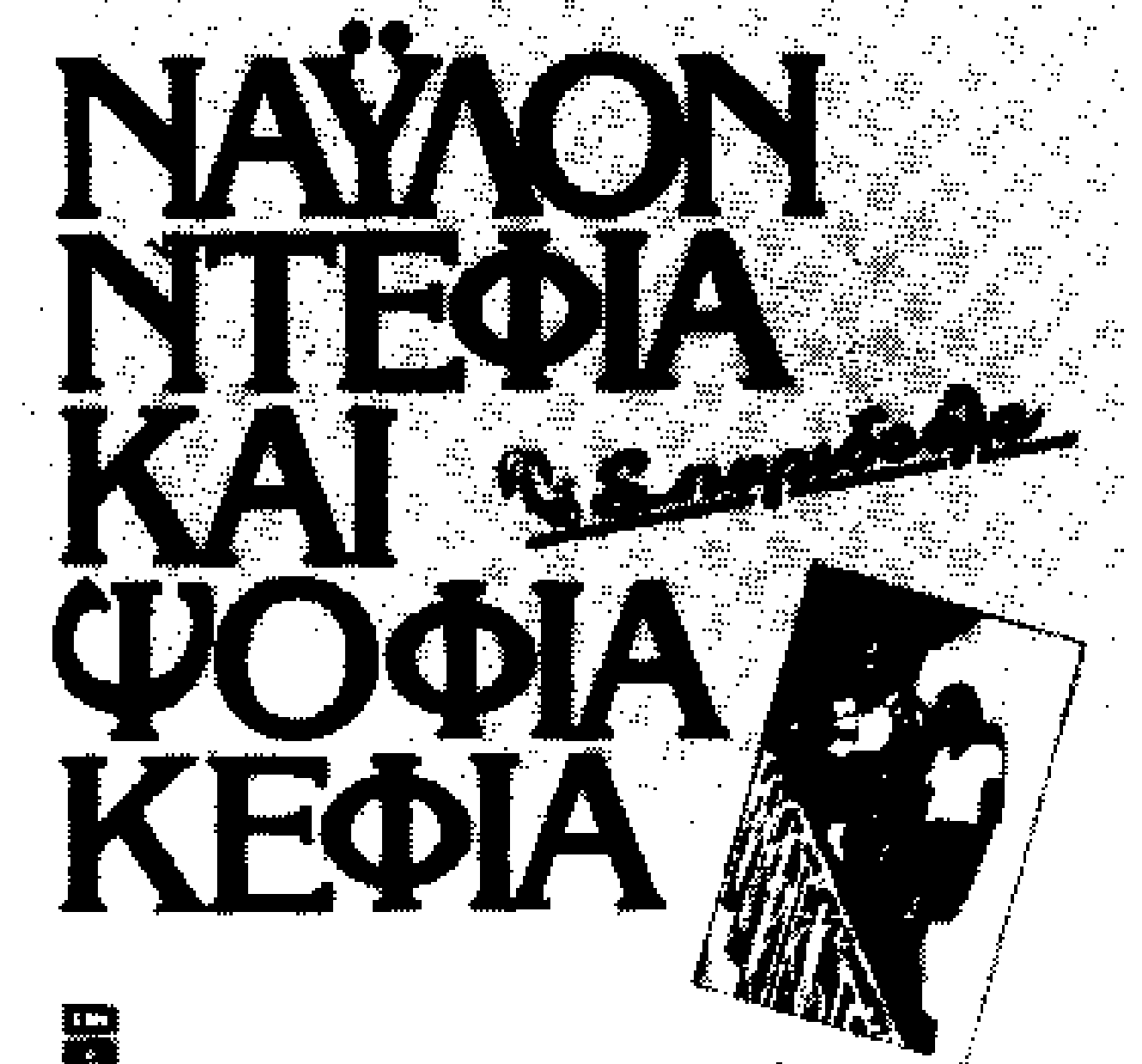
ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΚΙΝΗΜΑ
ΡΟΚ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



ΣΤΥΡΙΔΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΡΕΜΒΑΖΕ



ΝΤΈΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΦΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ
(έκτακτη συμμετοχή)

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΟΥΛΙΟΥ 10

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΔΗΣ	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	77-80

Το Ντέφι σας εύχεται με υέφι
και μ' ένα πρόσθετο οκταέτηδο
ΛΕΛΗ ΧΡΟΝΙΑ

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.
Προβολή). Σχεδιαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

και ενώ η ποιότητα στη γνώστη σας ατμόσφαιρα
παρμένει, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
με το πιο ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ

ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρίνο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθάρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ **ΥΙΟΡΤΕΣ '82**



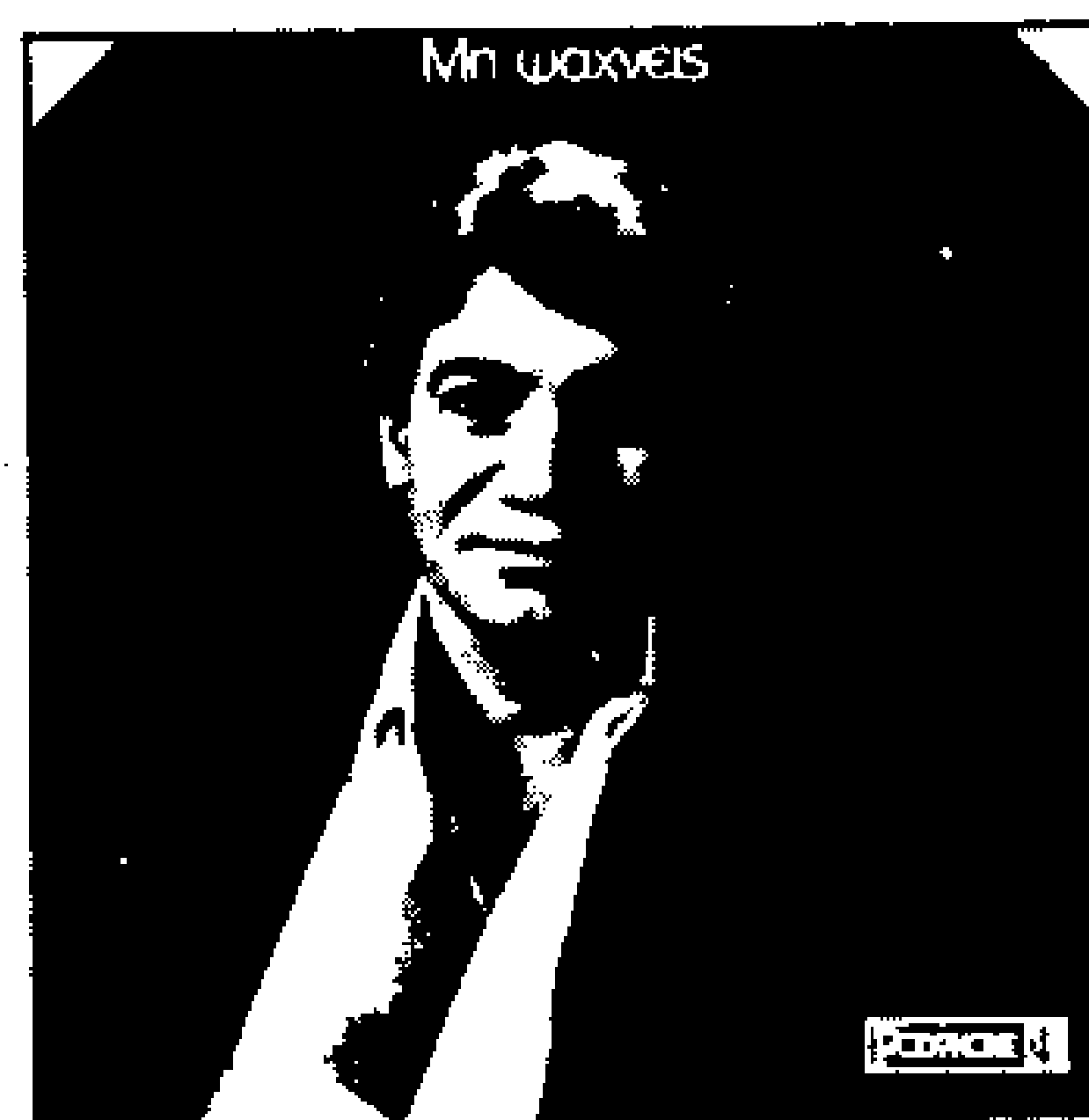
Φωτεινή Μαυράκη
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

ακομη σας θυμιζουμε
τις μεγαλες επιτυχιες μας



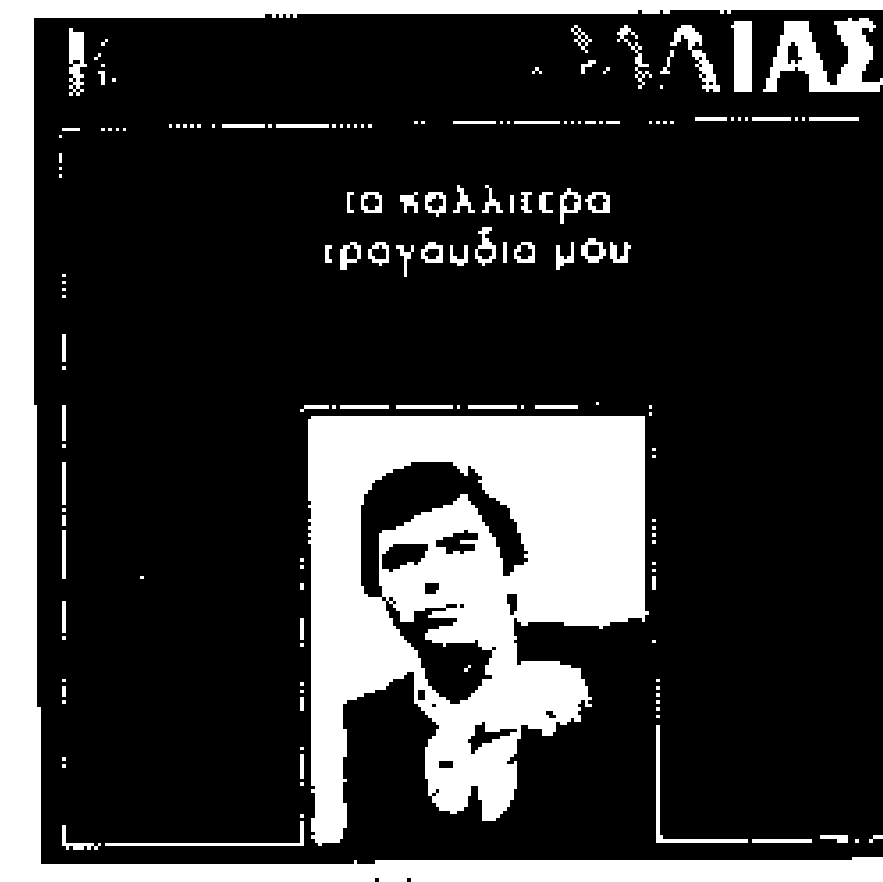
Γιώργος Μαργαρίτης
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλάμπασης
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντομάζος
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κόλλιας
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

και τραγούδια

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

δύο μπαλέτα

ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

★

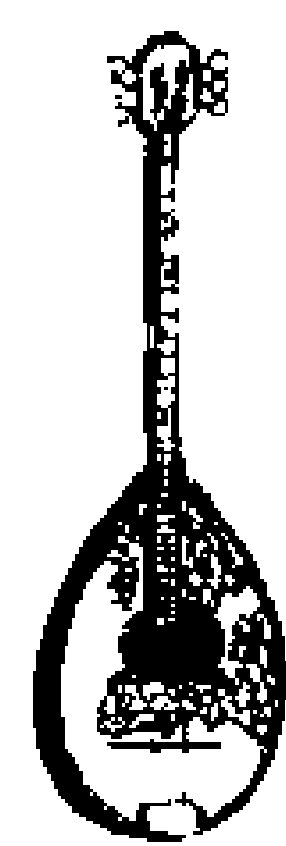
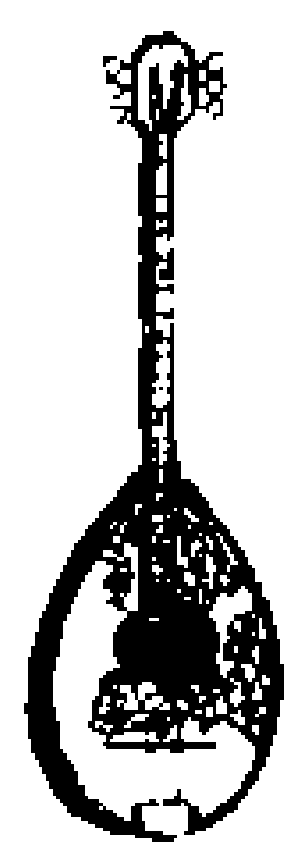
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού

Δίσκοι - ΛΥΡΑ - Ταινίες

ΤΑ ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



Παλιά και καινούργια μαγαζιά φέτος τραβάνε την προσοχή και τα ξενύχτια μας και προσφέρουν είτε ένα μόνιμο στέκι για φιλικές συναντήσεις και σιγοτραγουδισμό είτε ένα πλεονέκτημα επιλογής ανάλογα με το κέφι, την παρέα και το χρήμα.

Στα ρεμπέτο — μπαρ, που τη βγάζεις και μ' ένα δυο κατσάρι, αφού έχεις τσιμπήσει κάτι στο σπίτι ή στο πλησιέστερο χαμπουργκεράδικο, και στα κέντρα με φαγητό — τραγουδιστές — ορχήστρες — πίστα — χορό — λουλούδια — 6 - 9 κατσάρια το κεφάλι. Ακολουθεί μια απλή παρουσίαση όσων επισκεφθήκαμε.

● Η Αλεξίου στο «Ζυγό» παραμένει η πιο καθοριστική φυσιογνωμία της νυχτερινής κυκλοφορίας, αιτία για ψυχικές ανατάσεις και μποτιλιαρίσματα! Ένα πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό μιας αντίληψης μπουατοταβέρνας, τίμιο, που εξιλεώνει τους εμπνευστές του με την σαρωτική παρουσία της Χαρούλας. Οι υπόλοιποι τραγουδιστές μέτριοι ως αδιάφοροι και μια ορχήστρα πρώτης γραμμής, αυστηρή, άφογη και τυπική, με το Χρήστο το Νικολόπουλο να «κελαηδάει».

Το ύψος της πίστας και το πρώτο μέρος του προγράμματος, απ' την αρχή αποθαρρύνουν τη χορευτική συμμετοχή του κοινού. Η σχέση της Αθηναϊκής Κομπανίας με το ακροατήριο εξακολουθεί να φαίνεται απόμακρη.

● Η δεκαμελής πια Οπισθοδρομική Κομπανία, με καινούργιες φωνές και όργανα (Θόδωρος Παπαδόπουλος, Αντρέας Τσεκούρας κ.α) στο «Άλσος» του

Οικονομίδη στο Πεδίο του Άρεως, εξακολουθεί να είναι η πιο «λικνιστική» και ερεθιστική κομπανία.

● Στην «Όμορφη Νύχτα» (πρώην Belle Nuit), στο Γαλάτσι, δίπλα στην Αγία Γλυκερία, η Γλυκερία κρατάει μόνη της ένα πρόγραμμα που από άποψη επιλογής ρεπερτορίου είναι αναμφισβήτητο το καλύτερο που υπάρχει φέτος. Αφρόκρεμα από ρεμπέτικα, σμυρνεία, τσεφτετέλια, ζειμπέκικα, λαϊκά και νεολαϊκά, από παραδοσιακά μέχρι Ρασούλη και Διονυσίου. Τα πήρες όλα κι έφυγες... απ' τον πολύ καλό Αντώνη Ζαφειρόπουλο και Λέγε-λέγε απ' την Γλυκερία, που βγάζει ασπροπρόσωπες τις Σέρρες! Χωρίς προλήψεις και ακαδημαϊσμούς ένα πρότυπο προγράμματος, που κυλάει αβίαστα και αρέσει τόσο στους Ναζώτες της περιοχής όσο και στους φιλοθεάμονες του κέντρου.

Καλοί νέοι τραγουδιστές και ορχήστρα που θέλει ακόμα στρώσιμο.



Στη Ρεμπέτικη Ιστορία... (φωτ. Γ. Μπασίπαγλη)



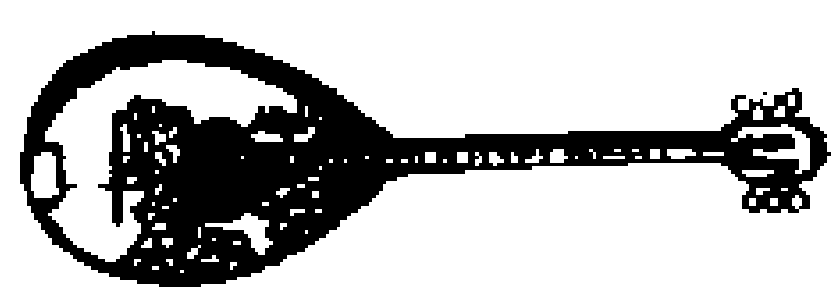
Στον Κάβουρα... (φωτ. Γ. Μπασίπαγλη)

● Γίνεται η «αποκαθήλωση» όταν ο Κώστας ο Παπαδόπουλος ξετυλίγει ένα ατέλειωτο ταξίμι σαν εισαγωγή στο καταπληκτικό τραγούδι του Παπαϊωάννου *Πέντε Έλληνες στον Άδη*. Αυτός, ο γιός του, ο Αραπάκης, ο Κωστούλας, ο Κουλαξίζης και οι άλλοι μουσικοί συνθέτουν την πιο άρτια λαϊκο-δημοτική ορχήστρα αυτού του χώρου στο πιο «χορευτικό» κέντρο ίσως της Αθήνας. Φέτος είναι καλύτεροι και οι τραγουδιστές, όλοι νέοι, η Ανθίππη, η Κατερίνα «Γιώργου» Κόρου, ο Αγάθωνας Ιακωβίδης (του Ρεμπέτικου Συγκροτήματος Θεσσαλονίκης), ο Γιάννης Γεωργίου (με ειδικευση σε Καζαντζίδη) και φυσικά ο Δημήτρης Κοντογιάννης που λέει και τα δημοτικά.

Στου «**Σαμπάνη**» συχνάζει η πιο «μικτή» πελατεία και από άποψη χώρου είναι μάλλον το πιο βολικό. Το πρόγραμμα χρειάζεται περισσότερα σημερινά λαϊκά τραγούδια.

● Δεν υπάρχουν φίρμες στο «**Belle Maison**», παρά μόνο νέοι, που τραγουδάνε και παίζουν τα πάντα, από βαριά ρεμπέτικα μέχρι Θεοδωράκη. Καλύτερος ο Θανάσης Κομνηνός και ωραιότατη «φιγούρα» η Ελένη Καλατζοπούλου με το κλαρίνο της. Στην πλατεία Βικτωρίας... ●

Σ.Ε.



Τα μπαράκια με τις ρεμπέτικες κομπανίες έχουν φέτος αυξηθεί και φαίνεται ότι έχει κάποια αναγκαιότητα η προσφορά τους, γιατί ένας ολόκληρος κόσμος (κατά 95% νέοι) διασκεδάζει κάθε βράδυ εκεί.

Υπάρχουν ασφαλώς περισσότερα απ' όσα με συντομία παρουσιάζουμε εδώ, αλλά είναι ή περιφερειακά ή δεν τάχουμε ανακαλύψει ή δει ακόμα.

Κοινά τους χαρακτηριστικά είναι ότι έχουν μικρό χώρο, δεν σερβίρουν φαγητό (εκτός του Κουασιμόδου), έχουν φτηνές τιμές (γύρω στις 200 το ουίσκυ), φτωχικό ντεκόρ, όχι γνωστούς επαγγελματίες μουσικούς και μια υποτυπώδη (ή και καθόλου) μικροφωνική. Εκείνο που εμφανώς τους λείπει είναι ο ή οι τραγουδιστές. Βέβαια το πρόγραμμα καλύπτεται από τους μουσικούς που τραγουδάνε - άλλος καλά και άλλος μέτρια. Ωστόσο το πρόβλημα παραμένει γιατί η φωνή είναι βασικό, ίσως το βασικότερο, στοιχείο στην εκτέλεση του λαϊκού τραγουδιού.

Χωρίς αξιολογική σειρά, δυο πληροφοριακές κουβέντες για το κάθε κέντρο.

Το ταξίμι (Χαρ. Τρικούπη και Ισαύρων) που είναι από τα παλιότερα έχει μια συμπαθητική ορχήστρα, με μια καλή τραγουδίστρια. Οι μουσικοί κάθονται σ' ένα τραπέζι πάνω στο οποίο υπάρχουν μερικά μικρόφωνα που ενισχύουν λίγο τον ήχο, αλλά οι μουσικοί δεν φαίνονται παρά μόνο από την μια πλευρά του μαγαζιού και το ρεπερτόριό τους είναι παραδοσιακό κυρίως.

Η Ρεμπέτικη Ιστορία (τέρμα Ιπποκράτους) είναι το μαγαζί του μπουζουξή και τραγουδιστή από τη Σκόπελο Γιώργου Ξητάρη. Ο Ξητάρης είναι πολύ καλός τραγουδιστής και μοιάζει να προέρχεται κατ' ευθείαν από το ρεμπέτικο τραγούδι. Κι εδώ το πρόγραμμα είναι αποκλειστικά φτιαγμένο με ρε-

μπέτικα τραγούδια.

Το Μποχώρι (Διδότου και Ιπποκράτους) είναι περίπου στο ίδιο στυλ με το ταξίμι. Η ορχήστρα σε τραπέζι, το ρεπερτόριο ρεμπέτικο με μερικά νεότερα λαϊκά και μεγαλύτερη επικοινωνία με τους πελάτες, που είναι (όπως και σ' όλα τα μαγαζιά αυτής της κατηγορίας) μόνιμοι.

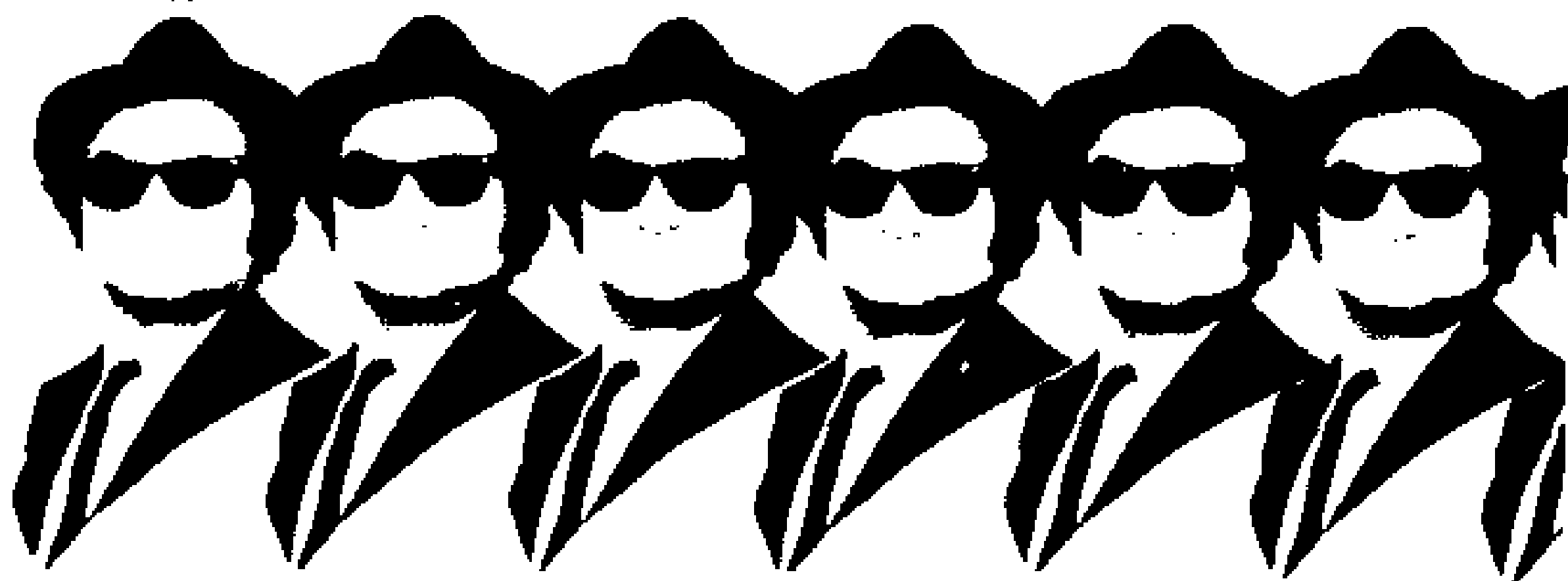
Στον Κουασιμόδο της οδού Τσακάλωφ στο Κολωνάκι ένα αρκετά δεμένο συγκρότημα (με τον τίτλο «78 στροφές») και «γχεστ σαρ» το Μητσάρα, με πάλκο και κανονική μικροφωνική παίζει αποκλειστικά ρεμπέτικα τραγούδια, παλιά και νεότερα. Εδώ υπάρχει και φαγητό.

Ο Κάβουρας στην οδό Θεμιστοκλέους (κοντά στην πλατεία Εξαρχείων) μετά από ορισμένες αλλαγές που έγιναν στην αρχή της σαιζόν απόκτησε ένα νεαρό μπουζουξή από τον Πειραιά, με δεξιτεχνικές ικανότητες και καλή (αν και δειλή ακόμα) φωνή. Η ορχήστρα στο μαγαζί αυτό είναι πολύ ζωντανή και το ρεπερτόριο έχει μια προσωπικότητα (σ' όλα τ' άλλα το ρεπερτόριο είναι στην ίδια γραμμή: Μάρκος, Τσιτσάνης, Μπάτης — οι κλασσικοί τελοσπάντων — συν μερικά «εξωτικά» ανατολίτικα για το τέλος). Στον Κάβουρα ακόμη μερικά θαυμάσια παλιά και νεότερα τραγούδια του Χιώτη και του Καζαντζίδη της εποχής του '60.

Εκτός από τα 5 αυτά μπαρ στην αρχή της σαιζόν άνοιξε ακόμη ένα στη Σπενσίππου με τίτλο «Τα πέριξ» και τη Βούλα Σαβίδου βασική τραγουδίστρια. Αν υπάρξουν νεότερα θα επανέλθουμε. ●

Γ.Κ.

(συνέχεια απ' τη σελ. 54)



«4 Μάρτη 1982 - 9 π.μ.»

Το τηλέφωνο χτυπάει στο διαμέρισμα της April Milstead. Το σηκώνει και πριν προλάβει να πει «εμπρός» ακούει την αναστατωμένη φωνή του John Belushi: «Πού είναι η Cathy; Ξέρεις πού είναι»; Αφού η April του πει ότι δεν έχει ιδέα για το πού είναι η Cathy Smith, δέκα λεπτά αργότερα το τηλέφωνο ξαναχτυπάει. «April, είμαι ο John, έμαθες τίποτα για την Cathy»; Αυτό συνεχίστηκε όλο το πρωί. Ο John Belushi τηλεφωνάει παντού για να εντοπίσει την Cathy. Έχει ξυπνήσει και είναι έτοιμος να ξανασυναντηθεί.

Περίπου στη μία ο John και η Cathy Smith έφτασαν στο διαμέρισμα της April. Η April μιλούσε στο τηλέφωνο, αλλά από κει που βρισκόταν έβλεπε την Cathy να τρυπάει το μπράτσο του John με μια σύριγγα. Η April άρχισε να εκνευρίζεται βλέποντάς τους να χαζογελάνε και να μιλάνε δυνατά. Πριν η April τελειώσει το τηλεφώνημά της η Cathy και ο John σηκώθηκαν να φύγουν. Η April, πολύ ενοχλημένη, τους ρώτησε πού πάνε. Ο John είπε ότι πήγαιναν σ' ένα φίλο, τον συγγραφέα του «Saturday Night Live», Nelson Lyon. Ο John είπε στην April ότι θα γύριζε να την πάρει αργότερα, όταν θα μαζεύνοντουσαν όλοι στο μπάνγκαλοο. Για καλή της τύχη δεν ξαναγύρισε. Σε 24 ώρες ο John Belushi θα ήταν νεκρός.

στο επόμενο: η τελευταία μέρα του Belushi



ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ

Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνι : Λαβίδια

βιολί : Ξανθία

μπιτζίκι : Νίκας

άκοντες : Χαράλαμπος

ματτιή επιμέλεια :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44
(όπισθεν κτιρίου)

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1

ΤΗΛ. 2913901
ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE
SHOP**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ΑCΒΑ)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ

(ΑCΒΑ)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX

(ΑCΒΑ)

SPHINX

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ΑCΒΑ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

KENTRO Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480