

ντέφι

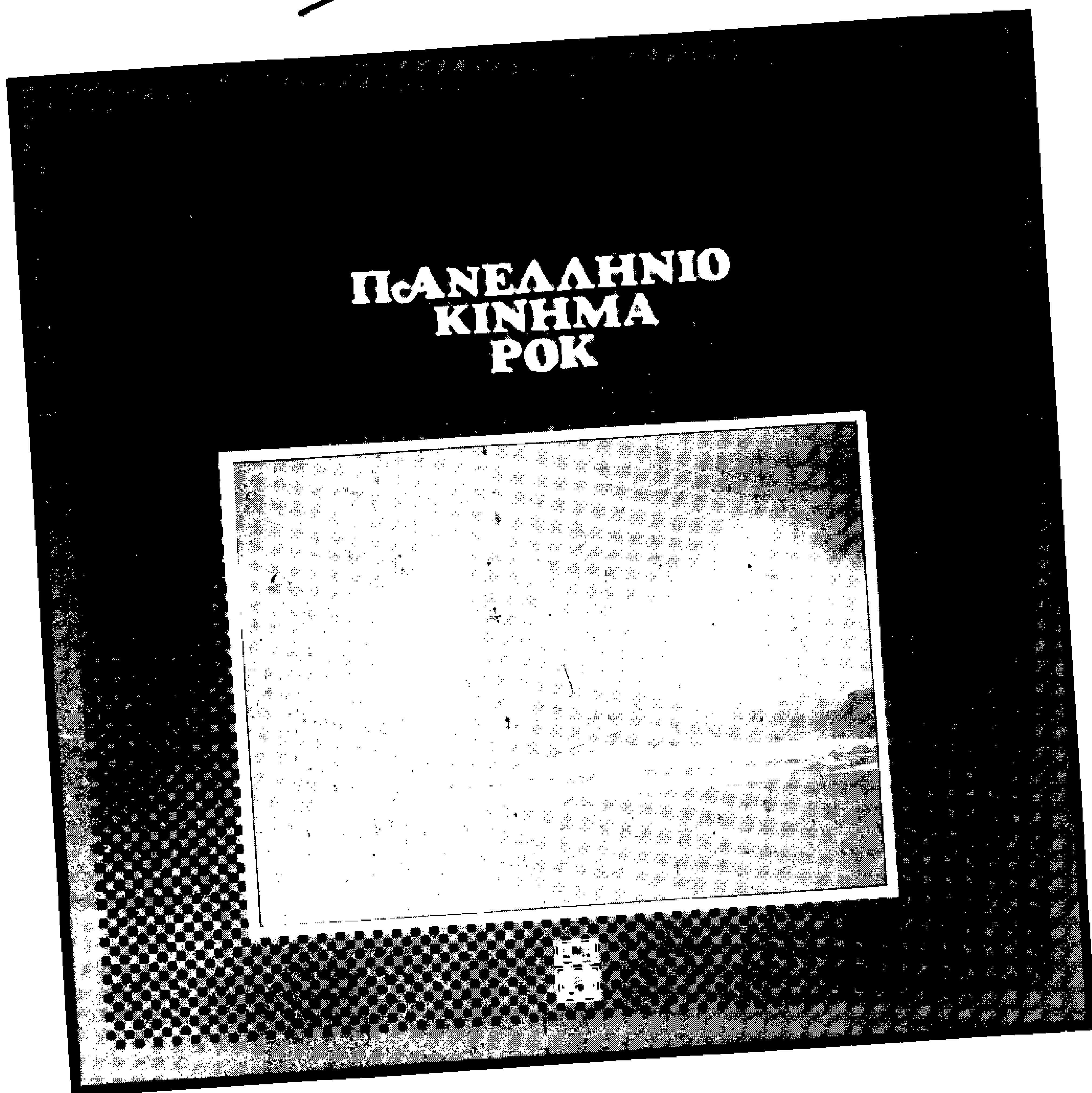
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



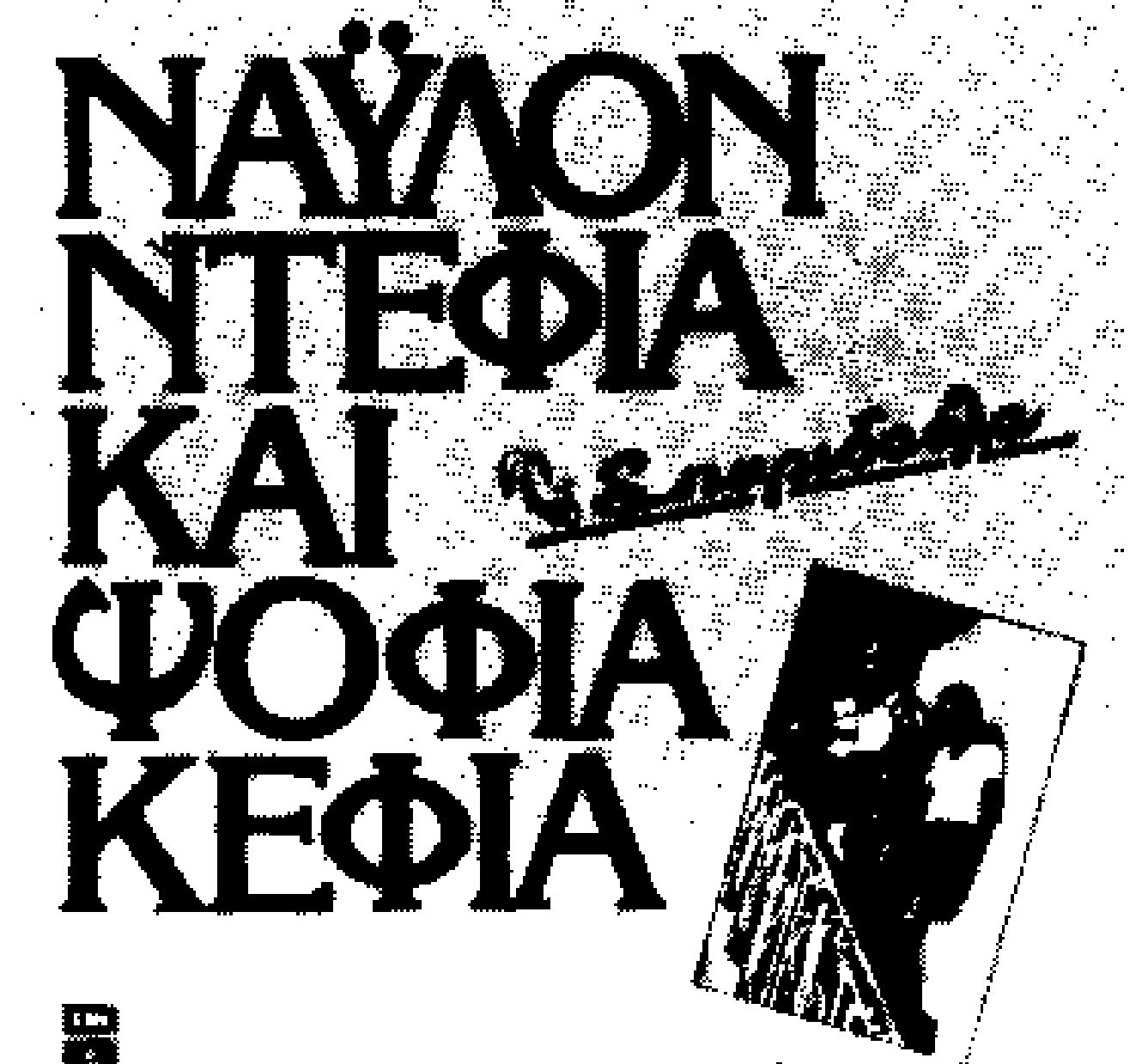
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ



ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ
 ΤΑΞΙΔΙΕΣ



ΣΤΥΡΙΔΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"
 ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &
 ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ
 ΡΕΜΒΑΖΕ



ΝΤΈΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΦΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ
(έκτακτη συμμετοχή)

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΟΥΛΙΟΥ 10

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΔΗΣ	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	77-80

Το Ντέφι σας εύχεται με υέφι
και μ' ένα πρόσθετο οκταέτηδο
ΛΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.
Προβολή). Σχεδιαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

και ενώ η ποιότητα στη γνώστη σας ατμόσφαιρα
παρμένει, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
με το πιο ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ

ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρίνο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθάρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΥΙΟΡΤΕΣ '82



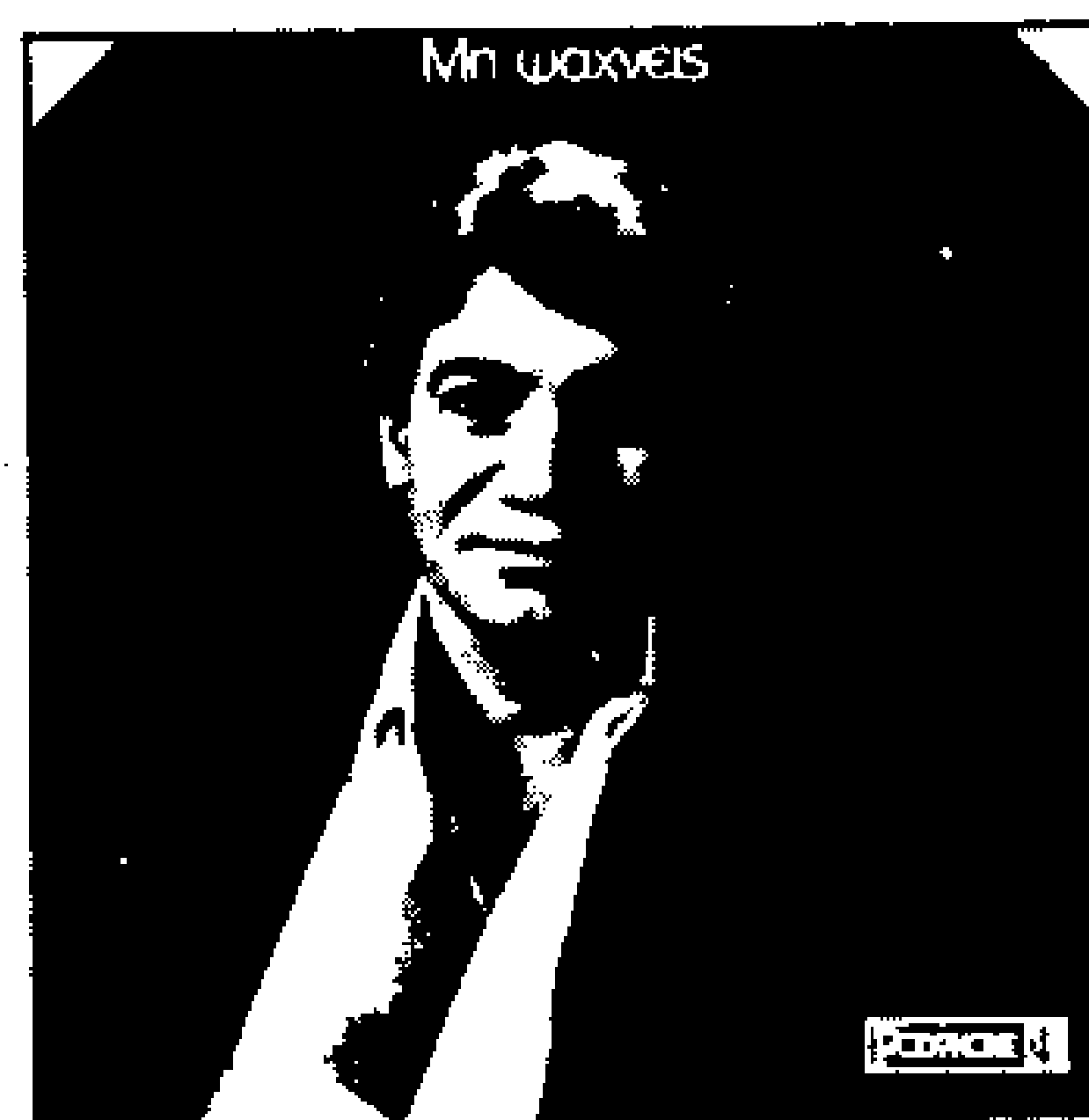
Φωτεινή Μαυράκη
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε
τις μεγαλες επιτυχιες μας**



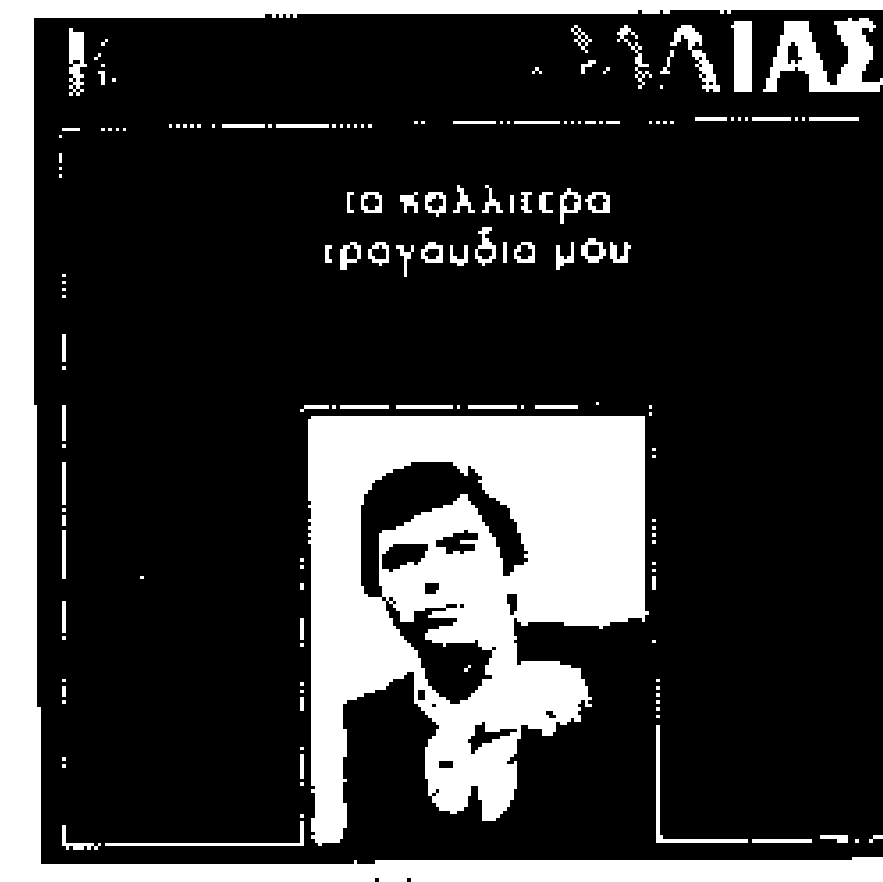
Γιώργος Μαργαρίτης
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλάμπασης
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντομάζος
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κόλλιας
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

και τραγούδια

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ — ΡΟΖΑΛΙΑ

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

δύο μπαλέτα

ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ — ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

★

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού

Δίσκοι - ΛΥΡΑ - Ταινίες



★ η όμορφη νύχτα

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ

Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνι : Λαβίδια

βιολί : Ξανθία

μπιτζίκι : Νάτα

άκοντες : Χαράντσης

μουσική επιμέλεια :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44

(όπισθεν κτιρίου)

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1

ΤΗΛ. 2913901

ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE
SHOP**

Τα γράμματα των αναγνωστών μας είναι ευπρόσδεκτα. Θα προσπαθούμε να δημοσιεύουμε όσο το δυνατό περισσότερα (ολόκληρα ή αποσπάσματά τους). Οι απαντήσεις μας (όταν υπάρχουν) θα δίνονται είτε κατ' ευθείαν μέσα από τις στήλες των σελίδων της αλληλογραφίας είτε μέσα από σχετικά άρθρα που θα δημοσιεύονται σε άλλες σελίδες του περιοδικού.

Σας θέτουμε απλά υπ' όψη ότι είναι χρήσιμο να υπογράφετε με το όνομά σας (σημειώνοντας ότι δεν θέλετε να δημοσιευτεί, αν έχετε κάποιο λόγο). Οι διευθύνσεις και τα τηλέφωνα σας είναι επίσης χρήσιμα για την καλύτερη επικοινωνία μας μαζί σας.

ΜΠΛΟΥΖ ΚΑΙ ΣΕΡΑΧ

Είναι η ανάγκη μου να πω δυο κουβέντες που θα τις διαβάσει κάποιος σχετικός. Διάλεξε τι να πω; Ότι είσατε πολύ ζόρικο περιοδικό και τα λοιπά; Σιγά τον έπαινο. Εκείνο που μετράει είναι ότι σε αγγίζει με θέματα όχι στενά μουσικά. Εν πάσει περιπτώσει δε θέλω να γράψω γράμμα κριτικό. Είμαι κτηνοτρόφος μ' αρέσουν τα μπλουζ και η σεράχ. Άνευ επικοινωνίας απατημένος εραστής κινηματογραφοφίλος δεν έχω τίποτα με τους ομοφυλόφιλους και τους κνίτες. Είμαι κωλόπαιδο με τον τρόπο μου — πολύ γουστάρω να σε ειρωνευτώ έξαλε υπερήλικα.

Τι μοναξιά Θεέ μου!

Το Φαληρέα τον έχω ερωτευτεί από τις «4 γραμμές» του στο τραμ. Φίλε Φαληρέα είσαι ο συγγραφέας μου κι ας μη γράφεις γραμμή. Το ίδιο και γω είμαι ο δικός σου. Λοιπόν πότε θα βρεθούμε για κανά ποτηράκι; Ελευθερία, αυθορμητισμός, έρωτας είναι ό,τι μου λείπει κι ό,τι μου χρειάζεται.

Χαίρετε κύριοι

γιάννης δ. κωτσιαντής

Λύρκεια - Άργους

Προς ΚΟΥ(Λ)ΤΟΥΡΙΑΡΗΝ επιστολή... το ανάγνωσμα

Γεια σου φίλε. Τι γίνεται; Εντάξει; Μάλλον εντάξει θα πρέπει νάσαι τώρα, είναι Η ΕΠΟΧΗ σου άλλωστε. Ηρώδεια - Κέρκυρες - Επιδάυροι - Αύγουστοι - ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΕΣ δηλ. βαρέων βαρών κουλτούρα, όλα για πάρτη σου τώρα. Μεταξύ μας μήπως φαντάστηκες - ποτέ ότι θα έμενες νέτος; Δε νομίζω. Χρειάζεσαι. Η ιλαρά του «κου(λ)τουριάρικου είναι» σου γίνεται ΧΡΥΣΗ σε τσέπες άλλων πιο ΞΥΠΝΙΩΝ προφανώς από σένα.

Κι όμως δεν το βάζεις κάτω, έχεις πάρει το δρόμο σου και είναι άνετος αυτός ο δρόμος. Σου χαρίζει την αίσθηση της υπεροχής, δηλ. το οξύγονο σου.....

Σε είδα πως με κοίταζες καθώς ο Στεφ. Βασιλειάδης πάσχιζε να εξηγήσει (μάταια βέβαια) τις φόρμες της σύγχρονης μουσικής.

Σε ξαναείδα να φρικιάς βλέποντας ότι παραγωγός των ΓΥΦΤΙΚΩΝ θα ήταν ο Διονύσης που μέχρι τότε θεωρούσες δικό σου.

Και να φίλε που οι καιροί άλλαξαν, ο κλοιός γύρω σου στένεψε και το χόρτο που σε τρέφει πάει να αλλάξει. Εκείνα τα τραγούδια που με μανιώδη αποστροφή αποκαλούσες «ινδικά» «γύφτικα» «τούρκικα» κ.λ.π., βρέθηκαν να τα τραγουδάς και με κέφι μάλιστα. Το πράγμα ήταν πολύ απλό φίλε μου, βλάκα φίλε.

Το «τραγούδι» το δικό σου (30%, 50% !) δεν τράβαγε άλλο, κάπου κόλλαγε, ποτέ δεν μπόρεσε να ηλεκτρίσει, να εκστασιάσει κανέναν, ήταν όντως ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ. Απεβίωσεν !. Πριν καλά-καλά καταλάβεις τι γίνεται, έφαγες στη μάπα μερικές κομπάνιες, παρέες, ιστορίες και νάσαι τώρα να άδεις στο τσακίο κέφι ένα «τουρκογύφτικο ουσάκι», - «ΕΞΩ ΝΤΕΡΤΙΑ ΚΑΙ ΚΑΗΜΟΙ» ας πούμε. Ήταν πια εύπεπτο για σένα αφού προέρχονταν τώρα από Τριτοπρογραμμαπρόβλητους καλλιτέχνες. Ναι; Και πούσαι ακόμα. Εδώ, λίγο έλειψε να σου κολλήσουν και το μεγάλο ταλέντο του Φλωρινιώτη με το ...τσέμπαλο!

Φίλε κου(λ)τουριάρη, η αυτοκριτική είναι ό,τι η ξυνίλα για το στομάχι, ως γνωστόν. Εσύ τον εαυτό σου μπορεί να τον έπεισες, όμως για μένα δεν κάνεις μια, γελάω μαζί σου και σε σιχαίνομαι.

Η αίσθηση της υπεροχής σου είναι ανύπαρκτη. Δεν έχεις τίποτα παραπάνω από μένα, απεναντίας μάλιστα προσποιείσαι. Όλοι νικημένοι είμαστε κι εσύ δε θέλεις να το καταλάβεις.

Προσπαθείς να υπάρξεις ψάχνοντας για ΤΡΟΠΟΥΣ υπάρξης και όχι για ΛΟΓΟΥΣ υπάρξης όπως θάταν ζωτικά αναγκαίο να γίνει. Εδώ όμως παρεμβάλλεται ο παράγοντας - άποψη -, δηλ. πως την έχει δει ο καθένας, καθότι «άλλα τα μάτια του λαγού κι άλλα της κουκουβάγιας».

Προσπαθώντας να ξεφύγεις από τις παγίδες, μην παγιδεύεσαι τουλάχιστον στις αντιπαγίδες. Και μη με βρίζεις έτσι άτσαλα και απερίσκεπτα. Όλοι έχουμε χάσει το μπουσούλα και πάμε να βγάλουμε ουσία από το πιο ανούσιο για να φαινακιστούμε ΕΞΩ από την οδύνη των αντικειμενικών συνθηκών που «ζούμε». Κατανόηση λοιπόν των συνθηκών, κριτική αντιπαράθεση και προπάντος υγιεινή τροφή των διαλεκτικών αναγκών (ούτε σουβλάκι από γάτα, ούτε εμφιαλωμένο με 1 δις κολοβακτηρίδια).

Δυστυχώς, φίλε θιασώτη της ΚΟΥ(Λ)ΤΟΥΡΑΣ, θα είμαστε — κι εσύ κι εγώ — αποτελέσματα και ποτέ αίτια.

Τι; μαλακίες λέω; ας μην υποτιμάς τόσο πολύ τη μαλακία. Ήδη έχει αναχθεί σε λειτουργήμα και εν τέλει σε τροφή για αφελείς. Ξεχνάς πως «μασσάτε» μέχρι και ΔΕΝΤΡΑ εσύ και οι δυστυχείς όμοιοί σου;

Το όλο σκηνικό λαμβάνει χώραν ως εξής: Σκυλάδες - προοδευτικοί - χαφιέδες - αναβλητικοί - πότες - ανέραστοι - γκαζόβιοι - μιμητικοί - αμφιλεγόμενοι - ανίατοι - λαϊκιστές - τεχνοκράτες - υποκριτές - εγωπαθείς - πουριτανοί ανακατεύονται κι έρχονται σβούρα όλοι μαζί στην άχαρη προσπάθειά τους να πουλήσουν μούρη στους υπόλοιπους -αν υπάρχουν υπόλοιποι-. Θέλω πολύ να το κατανοήσεις αυτό. Και αν ναι, φαντάσου πρόσμιξη αυταπατημένης μελαγχολίας με μελαγχολημένη αυταπάτη. Μούρλια σκέτη θα βγει στο τέλος. Όλα αυτά φίλε ΚΟΥ(Λ)ΤΟΥΡΙΑΡΗ έξω από πνευματικές ουρολοιμώξεις και κρυπτοτεκνοναρκισσισμούς.

Αλλά όσο ακούν τα αναμμένα κάρβουνα, άλλο τόσο και οι κου(λ)τουριάρηδες! (παρωτίδες!).

Σε τελική ανάλυση δε θα καθόμουν να γράψω όλα τούτα, αν δε μούλειπε κάτι κι αυτή την Κυριακή. Κάπου εδώ θα τελειώσω φίλε, γιατί πιτσιρικάδες να μαζεύουνε τη μπάλα από τ' αράουτ δεν έχουμε.

Ωστόσο η βολικώτερη αυταπάτη είναι η αναμονή. Άλλωστε ό,τι αρχίζει δεν τελειώνει. Θα τα πούμε πάλι.

Ο ετεροθαλής σου φίλος,

Νίκος.

ΑΦΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΥΠΝΩΤΙΣΜΕΝΟΥΣ...

Κε Πάνου,

Διάβασα στο 2ο «ΝΤΕΦΙ» το ανοιχτό γράμμα σας στον διευθυντή της εταιρείας «ΜΙΝΩΣ». Θέλω να σας συγχαρώ θερμά για το θάρρος σας να μιλήσετε τόσο ανοιχτά, πράγμα που όπως και σεις λέτε, συμβαίνει πολύ σπάνια στο χώρο του τραγουδιού. Αυτός ο κύριος μόνο ζημιά έχει κάνει στο ελληνικό τραγούδι και δεν διεκδικεί καμιά θέση ανάμεσα στους ανθρώπους που μόχθησαν και μοχθούν γι' αυτό.

Προσωπικά αγαπώ το λαϊκό τραγούδι, θάθελα όμως να κάνω ορισμένες παρατηρήσεις-ερωτήσεις σε ορισμένα σημεία αυτού του ανοιχτού γράμματός. Διαφωνώ στο ό,τι ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ και ο Χιώτης όπως ο Καρνέζης και ο Παπαδόπουλος καλούπωσαν τα τραγούδια αυτής της μουσικής φυσιογνωμίας που λέγεται Θεοδωράκης. Ήταν συντελεστές κάποιων επιτυχιών σίγουρα, αλλά ένας συνθέτης που έχει γράψει χιλιάδες τραγούδια, έχει καθιερωθεί στο εξωτερικό είναι αδύνατο να στηρίζει όλο του το έργο σε μια χρυσή φωνή και σε τρεις μπουζουκτσήδες. Αν διαφωνείτε πολιτικά μαζί του ή δεν σας αρέσει ότι μελοποίησε Έλληνες και ξένους ποιητές είναι άλλο θέμα. Ο Θεοδωράκης έγραψε και γνήσια λαϊκά τραγούδια, σε μια εποχή μάλιστα που το λαϊκό τραγούδι παράπαιε του έδωσε νέο αίμα. Βάλλατε συνεχώς κατά της μελοποίησης Ελλήνων ποιητών, γιατί; Το *Βρέχει στη φτωχογειτονιά, η Δραπέτσώνα, Μεσ' την υπόγεια την ταβέρνα* κλπ. δεν είναι ποίηση ή δεν είναι λαϊκά τραγούδια ανώτερα της Ζιγκουάλας ή των άλλων ινδικών δήθεν λαϊκών κατασκευασμάτων που ακούγονται ακόμα και σήμερα;

Θάναι ντροπή για την Ελλάδα αν παραδεχτούμε τον ισχυρισμό σας ότι ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ήταν ένας και δεν υπάρχει άλλος σαν κι αυτόν. Τι πρέπει να γίνει λοιπόν; Όλοι οι συνθέτες να δίνουν τα τραγούδια τους σ' αυτόν; Αμφιβάλλω κατά πολύ αν ένας καινούργιος δίσκος του ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ σβήσει τους άλλους τραγουδιστές. Για μένα το λαϊκό τραγούδι όσο δεν ανανεώνεται δεν μπορεί να παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο. Αν είναι να βγει δίσκος του ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ και να μας γυρίσει σ' αυτά που ακούγαμε, τόσο καλύτερα να μη βγει. Είτε το θέλετε είτε όχι οι παλιοί μεγάλοι λαϊκοί συνθέτες έχουν στερέψει. Πούναι ο Καλδάρας, ο Δερβενιώτης, ο Μητσάκης και τόσοι άλλοι. Έδωσαν ότι είχαν να δώσουν, απ' τη στιγμή που δεν μπορούν να προσφέρουν κάτι νέο αποσύρθηκαν, ο ΚΑ-

ΖΑΝΤΖΙΔΗΣ δεν μπορεί να τους ξαναβγάλει στην επιφάνεια. Εσείς και ο Νικολόπουλος με το Ρασούλη κάτι προσπαθείτε να κάνετε για να σώσετε ότι έμεινε. Δεν ξέρω αν αυτό το βαθμιαίο ξέπεσμα του λαϊκού οφείλεται στις εταιρείες. Πιθανόν. Μη μου πείτε όμως πως και μη λαϊκοί συνθέτες δεν έχουν πρόβλημα με τις εταιρείες και ότι αυτό είναι αποκλειστικό προνόμιο δικό σας. Εκατοντάδες αξιολογότεροι δίσκοι απ' όλα τα είδη τα ελληνικού τραγουδιού χάθηκαν. Αν έχετε να μας πείτε κάτι νέο, να μας παρουσιάσετε αληθινό λαϊκό τραγούδι και όχι τουρκοαιγυπτιακά κατασκευάσματα με αξιοθρήνητους απλοϊκούς στίχους, θα σας δεχτούμε όσο κι αν δεν το θέλουν οι εταιρείες.

Λέτε ότι οι ποιητές και οι μεγάλοι μας συνθέτες δεν μπορούν να ανεβάσουν το επίπεδο του εργάτη της οικοδομής και το κρίνετε αυτό απ' ότι εξακολουθεί να δουλεύει στην οικοδομή, λες και θα μπορούσε να γίνει πολιτικός μηχανικός. Η μελοποιημένη ποίηση δίνει το έναυσμα στον εργάτη να ασχοληθεί μ' αυτή, το πολιτικό τραγούδι τον βοηθάει να δει καθαρά ποιό τον εκμεταλλεύονται και να αρνηθεί να δουλέψει γι' αυτούς που του έπιναν και του πίνουν το αίμα. Ο εργάτης απ' το '60 μέχρι σήμερα σίγουρα μέσα απ' την ταξική του πάλη έχει κατακτήσει πολλά. Σ' αυτή του την αφύπνιση ένα ρόλο έπαιξε και η μουσική που άκουγε και τα βιβλία που διάβαζε αν κι αυτή η κουλτούρα του ερχόταν παράνομα και με πολλούς κινδύνους. Το λαϊκό τραγούδι την ίδια εποχή τί έκανε; Εξακολουθούσε και εξακολουθεί, με λίγες εξαιρέσεις, σ' αυτές και το «Θέλω να τα πω», να του μιλά για ανικανοποίητους έρωτες, ουτοπικά γλέντια και τον έσπρωχνε περισσότερο στις ταβέρνες παρά στην ταξική του συνειδητοποίηση και επίγνωση της εκμετάλλευσης που δεχόταν.



Κλείνοντας θέλω να σας πω ότι βλέπετε τα πράγματα λίγο μονόπλευρα. Δεν υπάρχει μόνο το λαϊκό τραγούδι και δεν είστε μόνο εσείς που χτίσατε το οικοδόμημα της ελληνικής μουσικής. Είναι κι ο Θεοδωράκης, κι ο Χατζιδάκης και ο Σαββόπουλος και ο Λοΐζος και όλοι οι άλλοι, σαν μουσικοί καθαρά και όχι σαν όργανα της εταιρείας, αν είναι. Η εταιρεία μπορεί να κατασκευάζει δίσκους αλλά όχι και συνθέτες του ύψους αυτών που προανέφερα, είναι αδύνατο. Ο κόσμος μπορεί να ξεχωρίσει ποιό είναι το καλό και ποιό η φόλα και δε χρειάζεται να του το υποδείξει η εταιρεία. Στο κάτω κάτω, κε Πάνου, αν ήμουν στη θέση σας δε θα ήθελα το κοινό μου νάναι αυτό που μπορεί να του το επιβάλει η εταιρεία και η διαφήμιση να είναι, αλλά αυτό που έρχεται κοντά μου, γιατί νομίζει ότι κάτι αξίζω. Και σεις το κοινό σας το έχετε, αφήστε τους υπνωτισμένους να ακούσουν τον Πάριο, άλλωστε και ν' αγοράσουν το δίσκο σας, δε θα καταλάβουν ποτέ τι λέει, γιατί γι' αυτούς δεν είναι ακατανόητη μόνο η σύγχρονη ποίηση όπως λέτε, αλλά και οι απλοί σταράτοι στίχοι σας που πολλές φορές έχουν τα ίδια νοήματα με την πρώτη.

Με πολλή εκτίμηση και θαυμασμό

Θ.Α.

ΟΙ ΒΛΑΧΟΙ

Αγαπητό Ντέφι

1)Είμαι κάποιος καινούργιος αναγνώστης και το πρώτο Ντέφι που πήρα, το Νο 3 μου άρεσε πολύ. Σχεδόν το έχω διαβάσει όλο και είδα πώς μέσα σ' αυτό είναι γραμμένα πολλά καλά άρθρα. Έμεινα κατάπληκτος όταν είδα και διάβασα το κείμενο του Γιώργη Εξάρχου για τους αλλογλωσσούς Έλληνες. Πολύ σωστά τοποθετημένος ο κ. Έξαρχος πάνω στο θέμα και μπράβο του γιατί βρέθηκε να γράψει κάτι σωστό για τους Βλάχους. Γιατί έχουμε αγανακτήσει εμείς οι Βλάχοι, (γιατί Βλάχος είμαι κι εγώ από το χωριό Βοβούσα του Αν. Ζαγορίου) να περνάμε απ' το ένα στόμα στ' άλλο με τον χειρότερο τρόπο. Πρέπει να σταματήσει αυτό. Κάποτε πρέπει να μάθει ο κόσμος ότι το να είσαι Βλάχος δεν είναι άσχημο. Σίγουρα μας πρέπει μια καλύτερη μοίρα στο χώρο αυτό που λέγεται Ελλάδα γιατί όπως και ο συνεργάτης του περιοδικού είμαστε Έλληνες μέχρι κόκκαλο.

Θέλω μέσα σ' αυτό το γράμμα μου να σας αναφέρω και κάτι άλλο. Ασκείται μια προπαγάνδα σήμερα και

μάλιστα μέσω Γαλλίας με κάποια εφημερίδα που έχει τίτλο «Τρα Αρμίνι» που στέλνεται από τη Γαλλία σε Έλληνες Βλάχους και που δηλώνει ότι οι Βλάχοι κατάγονται απ' τη Ρουμανία με το εξής αιτιολογικό: Επειδή στα Βλάχικα οι Βλάχοι λέγονται «αρμίνι» (το δεύτερο ι διαβά-ζεται όπως το ι στη λέξη «νίκια» στο τραγούδι «Νού ν — τι αρντι φιάτ νικά») και λένε ότι η λέξη αυτή προέρχεται από τη λέξη αρουμάνοι που δηλώνει — όπως λένε — τους κατοίκους της Ρουμανίας που έχουν φύγει απ' αυτή τη χώρα και βρίσκονται σκορπισμένοι σε διάφορες χώρες όπου ζουν σε χωριά συγκεντρωμένοι κατά ομάδες. Τέλος πάντων. Επειδή το θέμα είναι τεράστιο δεν αναφέρω άλλα. Αυτά μόνο για να δείξω και σε εσάς που φτάσαμε. Ένα μπράβο τέλος στον κ. Έξαρχο.

2) Κάτι τώρα για ένα άρθρο απ' τα σχόλια με τίτλο «Χότζα μ' ακούς». Αναφέρει ο κύριος Γ. Κ. ότι οι σταθμοί του Ελληνικού Ραδιοφώνου δεν ακούγονται σ' όλη την Ελλάδα και σίγουρα εννοεί τις απομακρυσμένες περιοχές, τις περιοχές που βρίσκονται στα σύνορα. (Αν εννοεί κάτι άλλο ας μας το γράψει). Λοιπόν κύριε Γ. Κ. μένω στα Γιάννενα και ακούω και Α' πρόγραμμα και Β' πρόγραμμα και ΥΕΝΕΔ και ό,τι άλλο υπάρχει. Και ειδικά το βράδυ μετά τη 1 ακούω το Β' πρόγραμμα που όπως γράφετε δεν ακούγεται. Δηλαδή μόνο τα μεσαία κύματα θεωρείτε εσείς ραδιοφωνο! Εντάξει δεν ακούω ούτε το Α' ούτε το Β' πρόγραμμα στα μεσαία. Τα ακούω όμως στα F. M. Τι σημασία έχει όμως πού τ' ακούω. Σημασία έχει ότι ακούω τους σταθμούς του Ελληνικού Ραδιοφώνου.

Με πολλή εκτίμηση
ο καινούργιος αναγνώστης σας

Νίκος Δήμου
Γιάννενα

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Η συναυλία είναι το θέμα. Αφορμή όχι η πικρή γεύση στον ουρανίσκο που με συνόδευε κατηφορίζοντας τον Λυκαβηττό αλλά το άρθρο της μεθεπόμενης στην Μεσημβρινή του «εκλεκτού» συνεργάτη ποικίλων ως σήμερα μουσικών περιοδικών αξιότιμου κυρίου Θεοδώρου Μανίκα». Είναι γνωστός ο υψηλός, πατριωτικός, εθνικός τόνος των άρθρων του κ. Μανίκα για οτιδήποτε κατά καιρούς του την δίνει καθώς απεγνωσμένα προσπαθεί να γεμίσει τον άδειο καθρέφτη του. Αν κρίνω όμως από την στάση και του Τάσου Φαληρέα και του Στέλιου

Ελληνιάδη το βράδυ της πρώτης συναυλίας μάλλον ήσαν ευτυχισμένοι. Το τρακ της πρώτης τους εμφάνισης είχε διαδεχτεί το χαμόγελο της επιτυχίας. Ωραία τα σμυρνέικα. Ήταν η άλλη διάσταση στις γλυκανάλατες εκπομπές του Φ. Γερμανού για την μικρασιατική καταστροφή; Μνημόσυνο δηλαδή; Δηλαδή κοιτάζοντας το καπιταλιστικό θαύμα της δύσης εμείς τους λέμε: ναι, αλλά εμείς φτιάξαμε τον Παρθενώνα. Θάπρεπε φίλε Τάσο νάσουνα στο πάνω διάζωμα νάβλεpes πόσο ασυγκίνητοι έμειναν οι 60ρηδες με τα σμυρνέικα.

Κι αν ο Γαβαλάς ή Πίτουρας είναι ο ζωντανός θρύλος του λαϊκού μας τραγουδιού, ο Μενιδιάτης, ο Διονυσίου, ο Τσαουσάκης και τόσοι άλλοι τι είναι; Ας μην αναφέρω καλύτερα τον Καζαντζή. Μήπως σκέφτηκες αγαπητέ Ελληνιάδη ποιοι ακούνε Γαβαλά πριν τον αναγορεύσεις σε λαϊκό θρύλο;

Όσο γι' αυτούς που κατέκλυσαν το χώρο μπροστά στην πίστα αντιληφθήκατε ότι χόρεψαν κιόλας όλους τους καρσιλαμάδες σαν τσιφτετέλια; Εγώ είδα γόνιμο οικογενείας εκ Κυψέλης που δεν ακούει μουσική κορυβαντιών εν μέσω σχετικής πλάκας. Ως επί το πλείστον προσποιούμενος. Πώς να τη βρεις με 6000 κόσμος γύρω σου; Είναι η «γυφτιά» και ο Παπάζογλου για τον Λυκαβηττό; Άσε που ο Κόρος και τον εθνικό ύμνο νάπαιζε θα τον αποθέωναν. Και γιατί ο Κόρος και όχι ο Ζέρβας; Γιατί ο Γαβαλάς και όχι ο Μενιδιάτης, γιατί ο Κοντογιάννης και όχι ο Μαργαρίτης;

Και μιας και αναφέρθηκα σε πολλά ονόματα ο Πρωταγόρας είχε πει: «πάντων μέτρον άνθρωπος». Και βέβαια δεν είμαι Τιμητής κανενός αλλά βαρέθηκα να διαβάζω τέσσερα (4) χρόνια τώρα τόσες μαλακίες για το ελληνικό τραγούδι.

Κι αν εσείς ξαφνικά νιώσατε ένοχοι για το Ελληνικό τραγούδι υπάρχουν πάρα πολλοί που δεν νιώθουν και που βέβαια στην πλειονότητά τους δεν έκαναν τον κόπο ν' ανέβουν στο Λυκαβηττό.

Και μιας και τόφερε η κουβέντα το ρεμπέτικο πέθανε. Το λαϊκό βέβαια ζει, αλλά πάρα πολύ μακριά από την Δεξαμενή. Πώς να το κάνουμε; Τα γεγονότα είναι πεισματάρικα. Σε γκέτο. Γιατί υπάρχουν κάποιοι που καταλαβαίνουν το λαϊκό τραγούδι με το μυαλό και άλλοι με την καρδιά. Κι αν πλησιάσει κάποιος απ' τους πρώτους κάποιον απ' τους δεύτερους ο τελευταίος θα αναφωνήσει το περίφημο «τι να σας πω, εγώ υδραυλικός είμαι» βάζοντάς τον στη θέση που του αξίζει και πεισματικά κατέχει. Τελειώνοντας πόσοι απ' τους 6000 θα περάσουν φέτος απ' το ΑΘΗΝΑ της Α. Συγγρού;

Υ. Γ'. Κάθε απάντηση ευπρόσδεκτη αλλά πολύ φοβάμαι πως δεν θα γίνω αντιληπτός και μάλλον θα παρερμηνευτούν τα προαναφερόμενα.

Υ. Γ'. Θα μπορούσα να γράψω περισσότερες σκέψεις που με πνίγουν για το ελληνικό τραγούδι αλλά δεν το έκανα απ' το φόβο μήπως κάνω κατάχρηση της υπομονής σας.

Καλοπροαίρετα
Κ. Θ. Βασιλείου
Κ. Πατήσια
Αθήνα

Το πράγματι καλοπροαίρετο γράμμα του Κ. Θ. Βασιλείου είναι και εντελώς ακραίο. Πολλοί από μας γράφουμε ή λέμε επίσης ακρότητες και υπερβολές, εδώ στο «Ντίφι». Άμα απαντάς σε κάποιες ακρότητες με άλλες ακρότητες και το έχεις υπόψη σου, εντάξει! Αυτό όμως δεν φαντάζομαι να το υιοθετεί ο φίλος Κ. Θ. Β.

Μια συναυλία με λαϊκά τραγούδια στο Λυκαβηττό πράγματι δεν είναι μέσα στη «λογική» σειρά των πραγμάτων. Αυτή όμως η «λογική» είναι υπό αμφισβήτηση - για μας τουλάχιστον. Η λογική όμως: άσπε το λαϊκό τραγούδι για τη Δραπετσώνα και τους υδραυλικούς είναι μάλλον συντηρητική και φοκλορίστικη. Δεν είναι - ας πούμε - πιο εύκολο ν' ακούνε κάποιοι ή όσοι θέλουν στη Δεξαμενή Γαβαλά, απ' το ν' ακούνε κάποιοι άλλοι στο Περιστέρι ροκ; Εμείς δεν τους κάναμε πλύση εγκεφάλου απο την τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Όποιος ήθελε ήρθε! Και μάλιστα ανεβαίνοντας εκεί ψηλά στο Λυκαβηττό χωρίς νάχουμε βάλει... πούλμαν.

Ο Τσαουσάκης δεν ζει. Ο Καζαντζής δεν τραγουδάει. Επιλέξαμε το Γαβαλά, πράγματι θρυλικό τραγουδιστή. Θάπρεπε νάχουμε όλους τους υπόλοιπους; Και γιατί τον Μενιδιάτη ή τον Διονυσίου; Είναι τόσο καλύτεροι απ' το Γαβαλά; Ή και ευθέως είναι καλύτεροι απ' το Γαβαλά;

Πράγματι μερικοί χορεύαν τους καρσιλαμάδες τσιφτετέλια. Και άλλοι τα τσιφτετέλια Disco. Έχεις δει φίλε Κ. Θ. Β. στον Τσιτσάνη ακριβώς τα ίδια πράγματα; Την αλήθεια να λέμε! Έχεις δει να χορεύουν τη Φραγκοσυριανή (το γνωστότερο χασάπικο) ζείμπέκικο; Φαίνεσαι μουσικός ή πάντως άνθρωπος που παρακολουθεί τα πράγματα!

Γιατί ο Κόρος; Σπουδαίος ο Ζέρβας, αλλά: γιατί ο Κόρος; Δυσκολεύομαι να το κάνω πιο λιανά. Η απάντηση είναι στο ίδιο το τεύχος. Κολοκυθιά το παίζουμε δηλαδή; Τότε γιατί ο Ζέρβας κι όχι ο Κόρος; Και γιατί όχι ο Θανάσης ο Χάρος;

Και ποιος κανονίζει (και με τι κριτήρια;) αν ταιριάζει ο Παπάζογλου για το Λυκαβηττό; Πράγματι με τα πιο πολλά ρεμπέτικα δεν μπορείς «να τη

βρεις» παρά μόνο σε πολύ μικρή παρία και σε άλλη ατμόσφαιρα. Αλλά δεν είναι όλα αυτά που παίχτηκαν στο Λυκαβηττό τέτοια. Αντίθετα, μάλιστα.

Η τηλεψυχάνάλυση που μας έκανες και βρήκες πως νιώθουμε ένοχοι για το λαϊκό τραγούδι είναι τελείως λάθος. Νιώθουμε πολύ ωραία με το λαϊκό τραγούδι και νιώθουμε να μας ανήκει στο βαθμό που του ανήκουμε και μας. Όσα δίνεις τόσα παίρνεις.

Φίλε Κ.Θ.Β. υπάρχουν και μερικές ασάφειες στο γράμμα σου (μόνος σου λες πως δεν θα γίνεις αντιληπτός) και παρά την καλή προαίρεσή σου μας βρίζεις ότι γράφουμε μαλακίες. Και μάλιστα με πολύ στόμφο από μέρους σου: «βαρέθηκα» (υπογράμμιση δική μας) λες «να διαβάσω 4 χρόνια τώρα μαλακίες για το ελληνικό τραγούδι». Σιγά ρε, μπαγάσα! Πάρε μας τηλέφωνο και γράψε εσύ μη μαλακίες. Τι να σου πω;

Συντ. ΝΤΕΦΙ

ΤΖΕΡΤΖΕΛΕΣ

Λοιπόν που λέτε μάγκες ντεφιτζήδες ήταν νύχτα Τρίτης προς Τετάρτη και τι νομίζετε πως έκανααα!!! Διάβαζα «ντέφι» (No 3). Ε, δεν μπορώ να πω, καλό. Όχι δηλαδή και το φοβερό αλλά να πούμε «τα σύκα, σύκα», καλό. Δεν βαριέσαι. Προσπάθεια παληκάρια μου, έτσι; Που ήμουν; Α ναι! που λέτε ρε παιδιά, πάνω που πάω ν' αποκοιμηθώ αρχίζω και διαβάζω την αλληλογραφία. Τι ήταν αυτό! ένεση καμφοράς, διεγερτικό! Ωραίο πράμα. Τζερτζελές, φωνή, κακό, αναγνώστες υπέρ ή κατά Σαββόπουλου και Πάνου. Ο Σαββόπουλος εναντίον Μικρούτσικου και αναγνωστών, ο Πάνου εναντίον όλων. Για να είμαι ειλικρινής να πούμε, δεν κατάλαβα και καλά γιατί τσακωνόντουσαν όλοι αυτοί. Το θέμα είναι ότι το χάρηκα. Ο Σαββόπουλος έριχνε κάτι φωνές άστα να πάνε. Και καλά αυτός. Ο Πάνου όμως ήτανε να τον πιάσεις από την μύτη να σκάσει. Έτσι και έβρισκε μπροστά του τους αντιπάλους του, ιδίως τον Νταλάρα, ήταν ικανός να τους φυτέψει. Γουστάρω. Λεβεντιά και αξιοπρέπεια. Μεταξύ μας όμως, λίγο προσοχή.

Μην καταλήξουμε από λεβέντες λεβεντομαλάκες. Πλάκα θα' χε όλοι οι αλληλογραφούντες να μαζωνόμασταν κάπου να τα λέγαμε. Μεγάλη φάση. Ή που θα σκοτωνόμασταν ή που θα κουμπαριάζαμε. Όσο για τον Λυκαβηττό εύγε σας, συμφωνώ και με το φίλο Κώστα Νάση. Όπως θα 'λεγε κι ένα φιλαράκι: «άστα μάγκα μου, μου 'φυγε ο τσαμπουκάς». Είδα τις γκόμενες με τα ινδικά και τους μόρτες με το φουλαράκι να δονούν το θέατρο από την ιαχή, να φέρνουν βόλτα το ζείμπεκάκι και τον καρσιλαμά κι έπαθα. Κι ο Πάνου ο σαχλαμαράκις (αστειάκι!) κάθεται και τσακώνεται με τον καθένα. Τέλος πάντων. Απ' ό,τι είδα ωραία ύλη. Κόρος, Δραγούμης, βλάχοι, Λοΐζος... Μόνο κάτι για τα φεστιβάλ είναι απαραίτητα; Τέλος πάντων. Ωραία, ωραία!! Υπομονή, δουλειά και σε λίγο καιρό θα 'χετε γίνει τσίφτες. Είπα κι εγώ τα κουτσομπολιά μου κι ηρέμησα. Λοιπόν παληκαράκια μου,

Καληνύχτα
όνειρα γλυκά
Μιχάλης Καράγιωργας
σερβιτόρος
Τζίτζιφιές

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,, Ρεμπετικά



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα μας παρουσιάζει μια ωραιότατη επιλογή από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33



Σπετσοφάϊ, Κοτόπουλο με δαμάσκηνα... και ένα σωρό άλλα ωραία πράγματα... και καλό κρασί... και συναντάς και τους φίλους... όλα αυτά...

στης «**Δήμητρας**»

ΜΕΘΩΝΗΣ 58 και ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ, Εξάρχεια

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ΑCΒΑ)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ

(ΑCΒΑ)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX

(ΑCΒΑ)

SPHINX

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ΑCΒΑ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

KΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480