

ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ



ΓΙΑ
ΤΟ
ΜΑΝΟ
ΛΟΙΖΟΥ



ΑΣ ΚΟΜΙΛΑΡΕΙ
Ο ΑΝΤΑΜΟ

100 ΔΡΧ.

120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ

ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΕΣ ΚΩΣΤΑ;
ΘΑ ΔΙΔΕΙΝΕ ΤΑ "ΒΡΩΜΙΚΑ"
ΜΑΓΑΖΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!...
ΠΑΡΑΛΙΓΟ
ΝΑ ΠΩΓΟΥΜΕ
ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ

ΕΓΩ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ
ΝΑ ΠΩΓΩ ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ
ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΤΙΠΟΤΑ! ΤΩΡΑ
ΧΑΝΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥ-
ΤΑΙΑ ΜΟΥ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΕΧΟΥΜΕ ΚΡΑΤΟΣ ΚΥΡΙΕ
ΚΟΒΟΥΜΕ, ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ,
ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΟΝ
ΣΑΥΤ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΧΕΣΑΜΕ,
ΤΑ ΟΥΦΟ ΤΑ ΚΛΙΣΑΜΕ,
ΤΙΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΤΙΣ
ΜΑΖΕΨΑΜΕ, ΤΟΥΣ
ΜΠΑΡΟΒΙΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΑΜΕ.
ΤΙ ΑΛΩ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΑΣ,

Ν'ΑΚΟΥΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΡΑΔΙΟ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ:
"ΜΙΝ ΙΦΙΝΙΤΙ ΤΙ ΣΚΙΠΙΔΗ ΣΙΣ
ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ ΠΙΡΤΙ ΣΙΣ
Ι ΒΡΙΜΙ ΜΠΙΝΙ Ι ΠΙ ΤΙ
ΠΙΡΙΘΙΡΙ"

"Η ΤΟ ΑΛΛΟ:
"ΠΙΤΙΣΤΙ ΤΙ ΔΙΝΤΡΙ
ΠΙ ΙΝΙ ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ
ΣΠΙΤΙ ΣΙΣ"
"Η ΤΟ:
"ΠΡΙΣΤΙΤΙΨΤΙ ΤΙ
ΔΙΣΙΣ
ΤΙ ΔΙΣΙΣ ΔΙΝΙ
ΣΙΙ"



ΚΩΣΤΑ
ΑΠΟΦΕ ΓΟΥΣΤΑΡΩ
ΚΡΑΙΠΑΛΗ, ΕΚΛΥΤΟ
ΟΡΓΙΑ, ΑΚΟΛΑΣΙΑ
ΠΑΡΑΛΥΣΙΑ
ΑΜΑΡΤΙΑ
ΑΣΕΛΓΕΙΑ

ΕΝΤΑΞΕΙ!
ΘΑΣΕ ΠΑΡ
ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΟΧΟ, ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ
ΚΑΖΑΜΠΛΑΥΚΑ,
ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ,
ΤΟ ΜΑΚΑΟ, ΤΟ ΜΠΡΟΥΞ
ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ,
ΔΗΛΑΔΗ: ΘΑΣΕ
ΠΑΡ ΣΤΗΝ
ΠΛΑΚΑ

ΦΥΓΑΜΕ! ΠΑΜΕ!
ΠΑΜΕ ΕΚΕΙ ΠΩ ΞΕΚΟΙΛΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΑΝΥΠΟΠΤΟΙ ΔΙΑΒΑΤΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ
ΠΡΕΖΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΝΕΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΝΥΧΤΑΣ ΞΕΣΚΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΚΡΟΤΑΛΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ ΕΥΘΩΜΕ
ΜΕ ΤΑ ΑΧΑΛΙΝΩΤΑ ΣΤΙΦΗ
ΠΩ ΠΟΔΟΠΑΤΩΝ ΚΑΘΕ
ΒΡΑΔΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΩΝ
ΑΘΩΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ, ΠΑΜΕ ΝΑ
ΒΥΘΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΒΡΩΜΕΡΟ
ΡΥΤΧΟΣ ΜΑΣ ΣΕ ΖΕΣΤΗ
Η ΡΟΔΙΝΗ ΣΑΡΚΑ
ΓΥΜΝΩΝ
ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ
ΖΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ
ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ,
ΣΑΝ ΚΑΤΑΚΑΘΙΑ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΝΑ ΚΥΛΙΣΤΩΜΕ
ΣΤΗ
ΛΑΣΠΗ

ΝΑ
ΓΙΝΩΜΕ
ΝΟΜΟΙ
ΝΤΑΒΑΤΣΗΔΕΣ
ΒΙΑΣΤΕΣ
ΝΑ
ΠΕΣΟΥΜΕ
ΧΑΜΗΛΑ



SPILIA TU SOKRATI
TA TSOKARA
TU SOKRATI
TAKATA TU SOKRATI

ΓΚΡΙΚ ΦΟΛΚ
ΝΤΑΝΣΕΣ

ΕΔΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ
ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΣ
ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗΣ
ΦΡΟΥΡΑΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ,

ΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΗ Η
ΠΡΟΣΚΟΠΙΝΑ

ΠΑΝΚ
ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΚ

ΦΛΟΚΑΤΙ ALL ΓΟΥΛΕΝ
FRANTZONAL
ΓΚΡΙΚ
ΦΑΙΝ
ΦΟΥΝΤ

DAM
ΝΙΟΥ ΓΟΥΕΙΒ
ΚΙ ΕΤΣΙ

ΕΔΩ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ
ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ

ΑΧΤΟΥΓΚ
ΑΧΤΟΥΓΚ
ΕΞΕΚΟΙ
ΔΥΟ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

ΕΧΩ ΒΙΒΛΙΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΙΚΑ
ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ
ΑΛΛΑ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ...

ΜΕΣΑ
ΓΙΑ
ΕΞΑΚΡΥΣΤΗ

ΚΙΟΜΟΣ!
Η ΠΛΑΚΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ
ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ
ΚΑΛΗ ΕΠΟΧΗ
ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ





ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308
ΑΤΕΛΙΕ
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51

ΤΕΥΧΟΣ 3
10-11/82
ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ	3
ΣΧΟΛΙΑ	4-11
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ	12-14
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ	15-18
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	19-21
ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	22-23
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ	
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ	24-27
23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	28-30
ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ	31-36
ΣΒΗΝΕΙ Η ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΕΦΤΑΕΙ	37
ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ	38-39
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ	40-41
ART PEPPER	42-44
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	45-49
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	50-51
Η ΜΝΗΜΗ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ	52-55
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ	56-57
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	58-59
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	60-65
ΓΡΑΜΜΑΤΑ	66-71

ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΟΥΜΕ

Παρ' όλο που η αρχική μας επιθυμία ήταν να βγάσουμε το ΝΤΕΦΙ κάθε μήνα, μέχρι τώρα δεν τα καταφέραμε. Για ένα βασικό λόγο: ενώ δεν αντιμετωπίζουμε πρόβλημα ύλης, υστερούμε οργανωτικά. Ειδικά για το τρίτο τεύχος, η μεγαλύτερη καθυστέρηση έχει να κάνει με το φόρτο των 2 συναυλιών του Λυκαβηττού και την σωματική κόπωση που άφησαν πίσω τους.

Θα προσπαθήσουμε σιγά - σιγά να εξασφαλίσουμε μια ταχτικότητα, που να μας βολεύει όλους, κι εσάς που το διαβάζετε κι εμάς που το γράφουμε.

Φωτογραφίες εξωφύλλου: Ο Γιώργος Κόρος σε μια εκδήλωση στη Δαύλεια (Φωτ. Σ. Ελληνιάδης) Πάνος Γαβαλάς - Ρία Κούρτη στο Λυκαβηττό (Φωτ. Προβολή) Μάνος Λοΐζος.

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο	1.200 δρχ.
Για έξη μήνες	600 δρχ.
Επιχειρήσεις	2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων	900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΥΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΜΕΛΗ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρίνο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΔΙΑ

Εκδ. Κάλβος 1982, σελ. 143

Το βιβλίο του ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ μου άρεσε και το συνιστώ ιδιαίτερα.

Γραμμένο απλά καθαρά και πολύ προσεκτικά, χωρίς εύκολες εφετζίδικες σηματοδοτήσεις που γίναν του συρμού τελευταία και καταϊδρωμένα, με ένα στυλ πολύ συγκεκριμένο, αντικειμενικό αλλά και πολύ έντεχνα αφαιρετικό που σου επιτρέπει τη συμμετοχή και σε προτρέπει να σκεφτείς, διηγείται την ιστορία μιάς παρέας εφήβων. Μέσα από την απλή και συνηθισμένη ιστορία, ξετυλίγεται η εικόνα και το κλίμα μιάς γενιάς παιδιών που μεγάλωσαν με την μεταπολίτευση. Μέσα στις εγγενείς αδυναμίες της μεταπολεμικής ελληνικής κοινωνικής ζωής να επιτρέψει ένα άνετο τρόπο ζωής, με μια παιδεία άχρηστη, και το ξέρουν οι ήρωες του βιβλίου κι όμως ξενυχτάνε διαβάζοντας, αυτοί οι πολλοί των συνοικιών με μια μιζέρια που 'ρχεται από τους προσκυνημένους γονείς τους, με μια ερωτική ζωή αδιάφορη και χλιαρή, με μια καταπιεστική και προσωρινή κομματική στράτευση, η γενιά αυτή βαδίζει φαινομενικά χλιαρά, αγνοώντας τους Λαμπράκηδες και τα Ιουλιανά, τον Παναγούλη και την Αντίσταση, ακούγοντας βαρυστημένα μέτρια τραγουδάκια στις ντισκοτέκ, πίνοντας κόκα-κόλα και μπόμπα κοινάκ ή σκαρώνοντας πειρατικούς σταθμούς έτσι για να κομπλάρουν τα τηλέφωνα.

Η γενιά αυτή που δίνει εξετάσεις συνέχεια, και που μένει το καλοκαίρι στην Αθήνα για να διαβάσει, έχει τους ήρωες θύματα, σε κωμικοτραγικές και γραφικές κόντρες, έχει ένα κλίμα ψυχραιμίας και έχει μια αντικαταναλωτική τάση, αμυντική στον τρόπο ζωής που προβάλλει το κράτος.

Συζητώντας συνεχώς μεταξύ τους το ποσοστό συμμετοχής τους στο κοινωνικό δρώμενο, που την βλέπουν ανέφικτη (τη συμμετοχή), αλλά και που θέλουν να την ορίζουν από μέσα και όχι με εντυπωσιακά συνθήματα, τα παιδιά αυτά με γοητεύουν με την πρωτοφανή τιμιότητά τους, η οποία και θα τα σώσει. Τα παιδιά αυτά, που μου θυμίζουν το κλίμα ορισμένων νέων ελληνικών συγκροτημάτων είναι η πρώτη γενιά που μπορεί να μη χαθεί άμα η νέα σοσιαλιστική κυβέρνηση

της χώρας προσέξει λίγο. Γιατί εκείνη των Λαμπράκηδων και η άλλη της Δικτατορίας παραμιλάνε εγκλωβισμένοι σ' όσα είπαν και δεν μπορούσαν ή δεν εννοούσανε.

Λέω αν δεν προσέξει η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ και δεν φτιάξει το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και δεν μπλεχτεί σοβαρά με την προέλευση και τον έλεγχο της πολιτιστικής ελευθερίας και δεν φτιάξει καινούργιες δουλειές και δεν πρασινίσει η Αθήνα, σε λίγο θα λέμε τρεις (κι όχι δύο) γενιές χαμένες.

Έχοντας πήξει από τις συνεχείς ανακαλύψεις τετριμμένων πραγμάτων όπως είναι οι μπήτ του '50, καχύποπτος στους όψιμους σιτουασιονίστες, βρήκα το βιβλίο αυτό ευχάριστο, επαρκές λογοτεχνικά και πολύ ενδιαφέρον.

Τάσος Φαληρέας

ΝΙΚΟΥ-ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗ: Ο ΠΕΘΑΜΕΝΟΣ ΚΑΙ Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Προς αναζήτηση της αλήθειας των πραγμάτων

«Τον Νίκο Γαβριήλ Πεντζίκη τον δέχεται κανείς ολόκληρο ή δεν τον δέχεται καθόλου». Γιώργος Σεφέρης

«Ήμουν πεντζικικός προτού διαβάσω Πεντζίκη». Νίκος Καχτίσης

«Η αξία του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη υπερακοντίζει την αντίληψη του καθημερινού και τη καθημερινότητα των αντιλήψεών μας». Ηλίας Πετρόπουλος

Μεσ' ένα κόσμο ορθολογικά στημένο, όπου σχεδόν τίποτα πια εξαιρετικό δε γεννιέται, και που στη σκιά του η ιδέα πεθαίνει χωρίς να έχει κατά νου ν' αναστηθεί, η εκπληκτική αυτή λοκομοτίβα που ακούει στο όνομα Νίκος-Γαβριήλ Πεντζίκης έρχεται από πολύ μακριά να μας φέρει μνήμες ξεχασμένες, κομμάτια κι αποσπάσματα μιας θύμησης αλλοτινής, που η επίμονη παρενόχληση μιας ολόκληρης παράδοσης απ' τον Ζολά μέχρι τον Σκούρτη δεν κατάφερε ακόμη να εξαφανίσει.

Διαβάζοντας το *Ο πεθαμένος και η ανάσταση* έσπασε μέσα μου ένα κενό και πλημμύρισε με μοναδικά συναισθήματα. Ένα μυαλό παραβιασμένο από ύποπτες πληροφορίες και έναν ακατάσχετο βομβαρδισμό μη-βιώσι-

μων εμπειριών που πέφτουν πάνω του σαν τοίχος, ανοίγεται θεαματικά στο «νόημα της αναζήτησης της αλήθειας των πραγμάτων δια μέσου των περιστατικών και περιπτώσεων της αμεσότητας».

Παρακολουθούμε την αυτοκτονία ενός νέου ή μάλλον, πληροφορούμαστε κάποτε πως έχουμε να κάνουμε με την υπόθεση της αυτοκτονίας ενός νέου. Ο Πεντζίκης χρησιμοποιεί το γεγονός — η αυτοκτονία είναι μια πράξη ιδιαίτερα κολάσιμη στη Χριστιανική διδασκαλία — σαν πρόφαση για το ξετύλιγμα ενός εσωτερικού μονόλογου και άπτεται γεγονότων και καταστάσεων για να φτάσει σε μια εντυπωσιακή έκρηξη μνήμης, ένα παράλογο κρεσέντο συνειρμικών εικόνων που διαδέχονται η μια την άλλη αυτόνομα, ξεχωριστά, απογυμνωμένες από κάθε συναισθηματική συμμετοχή του συγγραφέα, τσακισμένες, σαν τα κομμάτια ενός πολύτιμου κρυστάλλου που σωρεύονται στο φαράσι των αναμνήσεων μαζί με ξεφτίδια και σκόνες.

Διαβάζοντας το *Ο πεθαμένος και η ανάσταση* έχασα το μέτρημα και το χρόνο, και έζησα τις δικές μου μνήμες. Η γριά δε ζει να θυμηθεί την κληματσίδα, την καραμπελού, την χαμαισική, το αγραπίδι, το μελόχορτο, τη γαλατσίδα. Σβήστηκαν απ' τα μάτια μου τα φανταχτερά περιτυλίγματα και οι μiasματικές εξατμίσεις. Ο Αντρέας Δημακούδης και η Κυρία Έρση σκύβουν πάνω από το νόημα των πραγμάτων. Θυμήθηκα άλλον ένα μεγάλο ρομαντικό να βουτά στα χωράφια της λήθης, γκρεμίζοντας τα πέπλα της αράχνης: τον Ουίλλιαμ Φώκνερ, να προσπαθεί μες από έναν ατέρμονο ποταμό σελίδων να βρει, να ανιχνεύσει, να στήσει μια δική του παράδοση, παραμορφωμένη αλύπητα στο διάβα του χρόνου. Πόσο οικείες φαίνονται τώρα οι τεράστιες μοναχικές παράγραφοι του *Αβεσσαλώμ*, *Αβεσσαλώμ!* και του *Η βουή και η αντάρα!*. Κι όμως ο νεοέλληνας αναγνώστης θα καταναλώσει με βουλιμία και εξαιρετική μανία και τα υπόλοιπα βιβλία του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές, ενώ ο Πεντζίκης θα περιμένει υπομονετικά στα ράφια τη φιλότιμη ανταπόκριση κάποιου ανήσυχου αναγνώστη στη δονκιχωτική πρωτοβουλία κάποιου γενναίου εκδότη.

Να γυρίσω πίσω να μιλήσω για το βιβλίο — το υλικό και το λόγο. Γράφει ο MARIO VITTI (*Η γενιά του τριάντα*,

σελ. 290-91):

«...στο Ο πεθαμένος και η ανάσταση δίνει (Ο Πεντζίκης) μεγαλύτερη πίστωση στο λόγο, μέχρι που τον αφήνει να ταυτιστεί με την εσωτερική ροή της συνειδήσής του, , καταπιέζοντας και «υποτιμώντας» την υπόθεση του νέου που αυτοκτονεί, και υποβιβάζοντάς την έτσι σε απλή πρόφαση. Ο λόγος του, ταυτιζόμενος με την ύπαρξή του, αποκτά συνείδηση της δύναμής του, της ανωτερότητάς του απέναντι στο υλικό».

Ποιό είναι λοιπόν αυτό το υλικό του Πεντζίκη; Είναι η θριαμβευτική αφίδα του Γαλέριου, ο Άγιος Δημήτριος Θεσ/νίκης, το Γενή-Τζαμί, τα κουρεία και οι λεκάνες με τη σαπουνάδα ξυρίσματος, η αγαπημένη Μαργαρίτα — πίδακας νερό που τινάζεται με δύναμη — η εποποιία της ζωής του Νικολάι Γκόγκολ, η γενεαλογία του ήρωά του που κρατάει απ' τον Καίσαρα Βάρδα και την ευσεβή Θεοδώρα που αναστήλωσε τις Ορθόδοξες εικόνες, σόια και νταμάρια ελληνικά, οι Λαζαίοι στην Κατερίνη, ο γερο-Ζήδρος στην Ελασσόνα, ο περιβόητος Φώτος Γιαγκούλας, μνήμες ξεριζωμένες, τα ιερά και απαράβατα Δόγματα της Ορθοδοξίας, η αέναη παρουσία του αληθινού Λυτρωτή, του νικητή του θανάτου, κι απ' την άλλη πάλι, ο ίδιος ο θάνατος, «Θέλω ν' αναφέρω θανάτους πολλούς, περισσότερους απ' όσους αναφέρουν οι προφητείες». Πολλοί θάνατοι, πριν να πεθάνει ο νέος. Λοιμοί, λιμοί, σεισμοί, καταποντισμοί, φωτιά, μαχαί-

ρι, πόλεμοι, πτώματα κομματιασμένα, να γίνουν ένα, μια φλόγα που καίει, κι από μέσα της να ξεπεταχτεί σαν άλλο πουλί, καθαρισμένη από τύψεις και βάσανα, η αυτοκτονία του νέου.

«Ιδού ότι είναι δυνατή η εκλογή του θανάτου. Επιβάλλεται ο θάνατος όταν ζητούμε να φυλάξουμε την καθαρότητα της ιδέας.»

Γι' αυτή την καθαρότητα αυτοκτονεί ο νέος, γι' αυτή χάνεται μέσα στους συνειρμούς και τις αναπολήσεις του ο αφηγητής, γι' αυτή μοχθεί ο συγγραφέας, έχοντας αφιερώσει στ' όνομά της την ύπαρξή του την ίδια.

Ξεχασμένος σ' ένα δωμάτιο της Βασιλίσσης Όλγας, βυθισμένος μέσα σε εξαντλητικές ζωγραφικές και συγγραφές βασανισμένες, ζωντανεμένος απ' το μεθυστικό άρωμα του εξαιρετικού άνθους Αθωνιάς, ο Πεντζίκης, 74 χρόνων σήμερα, πέρασε τη ζωή του αποζητώντας το φως, αφού κάποτε

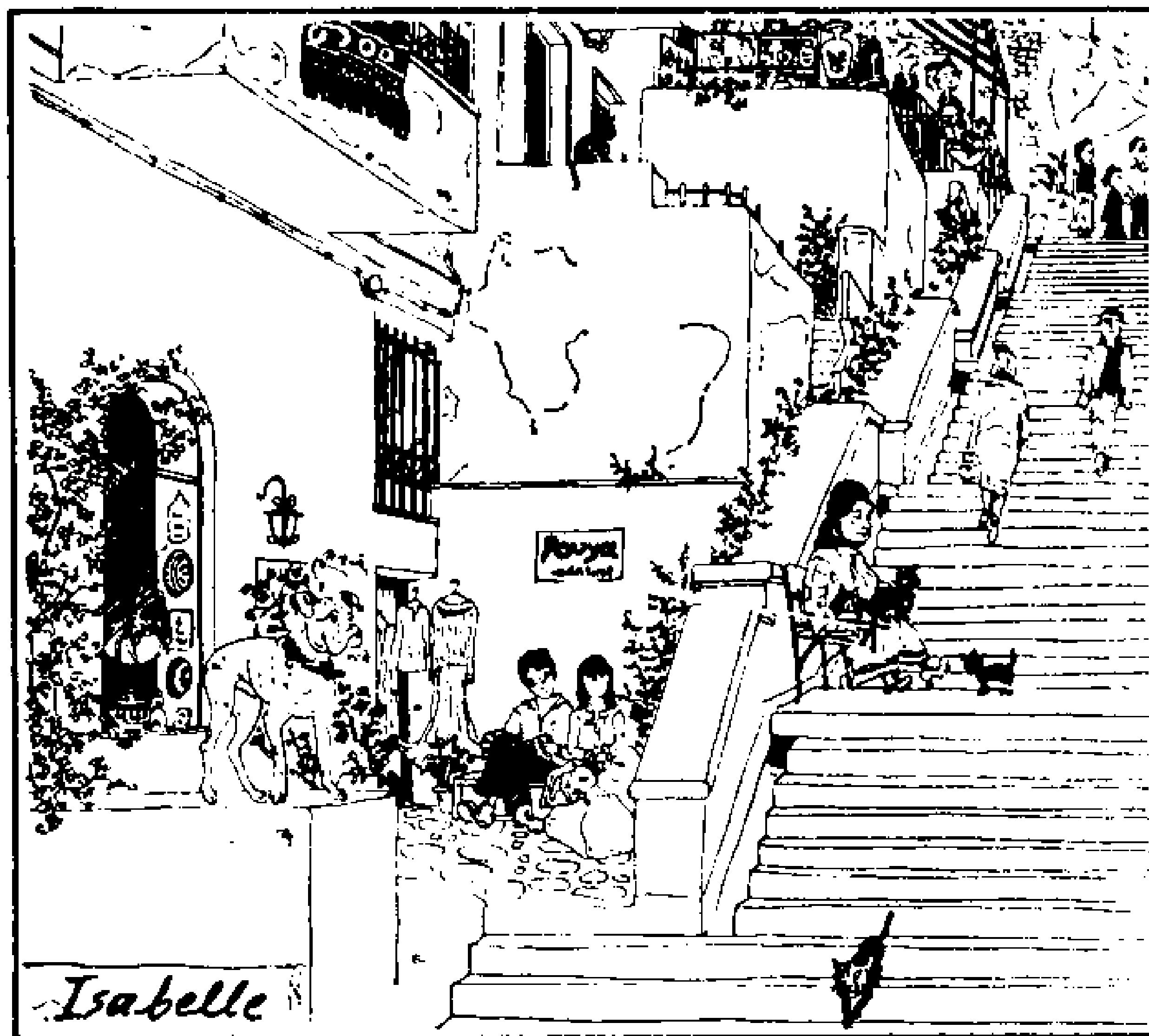
«ένοιωσε απαλά στον αέρα το Χώρο που μικραίνει».

ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ ΜΟΝΑΧΙΚΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ

Μετάφραση: Γιώργος Τασσόπουλος
Εκδ. Πλέθρον 1982, σελ. 182

Όταν έγραφε τον «Μοναχικό Ταξιδιώτη» τον Ιούνιο του 1960, ο Τζακ Κέρουακ βρισκόταν σε μια κατάσταση καθόλου αφύσικη για έναν συγγραφέα που αντλούσε την έμπνευσή του απ' την αδιάκοπη εγρήγορση των ευαίσθητων κυττάρων του: χαμένος ανάμεσα σε μια κουρασμένη διάθεση απομόνωσης και μια τάση κατασπατάλησης κάθε αποθέματος ενέργειας και αντοχής, γεμάτος με την απελπισία του εντεινόμενου αλκοολισμού του, αναζητεί εναγώνια μια σπίθα δημιουργίας για να βγει απ' το τέλμα. Το 1960 είναι απ' τις πιο φτωχές του -συγγραφικά- χρονιές: περιορίζεται απλώς στην καταγραφή ξαναδουλευμένων ταξιδιωτικών εντυπώσεων ανάμεσα Νέα Υόρκη, Καλιφόρνια, Μεξικό, Μαρόκο, Παρίσι, Λονδίνο. Παρ' όλη την γνωστή του ευφράδεια και άνεση στην αναδιάπλαση των ιδίων και ίδιων γεγονότων, ο «Μοναχικός Ταξιδιώτης» προσφέρει λίγες ευκαιρίες για μια ουσιαστική ανάγνωση του Κέρουακ. Και για να είμαστε περισσότερο ακριβείς: ο Κέρουακ είναι ένας απ' τους σπουδαιότερους συγγραφείς της μεταπολεμικής Αμερικής αλλά θα πρέπει κάποτε να ξεχωρίσουμε τις πλευρές του εκείνες που στοιχειοθετούν τον ολοκληρωμένο δημιουργό, απ' τον φλύαρο και παθιασμένο καταγραφέα συγκεχυμένων προσωπικών βιωμάτων.

Γιάννης Τζώρτζης



Στήν παραπάνω γειτονιά
σ' αυτήν εδώ τή **ΡΟΥΓΑ**

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ κοσμήματα,
κεραμικά, φουσητά γυαλιά, ταμπλιώ,
καδρέφτες, κορνίζες και ρούχα
σε πολύ καλές τιμές

Πλουτάρχου 43
Τελεφερίκ Λυκαβηττού τηλ. 7235827



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

«ΣΤΟΠ»

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ

ΤΗΛ: 3461266 - 3471689

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΙΡΗ
ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΛΙΝΤΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΑΛΑ·Ι·ΤΖΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΣΑΓΙΩΡ
και άλλοι εκλεκτοί καλλιτέχνες

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480