

ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ



ΓΙΑ
ΤΟ
ΜΑΝΟ
ΛΟΙΖΟΥ



ΑΣ ΚΟΜΙΛΑΡΕΙ
Ο ΑΝΤΑΜΟ

100 ΔΡΧ.

120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ

ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΕΣ ΚΩΣΤΑ;
ΘΑ ΔΙΔΕΙΝΕ ΤΑ "ΒΡΩΜΙΚΑ"
ΜΑΓΑΖΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!...
ΠΑΡΑΛΙΓΟ
ΝΑ ΠΩΓΟΥΜΕ
ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ

ΕΓΩ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ
ΝΑ ΠΩΓΩ ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ
ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΤΙΠΟΤΑ! ΤΩΡΑ
ΧΑΝΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥ-
ΤΑΙΑ ΜΟΥ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΕΧΟΥΜΕ ΚΡΑΤΟΣ ΚΥΡΙΕ
ΚΟΒΟΥΜΕ, ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ,
ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΟΝ
ΣΑΥΤ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΧΕΣΑΜΕ,
ΤΑ ΟΥΦΟ ΤΑ ΚΛΙΣΑΜΕ,
ΤΙΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΤΙΣ
ΜΑΖΕΨΑΜΕ, ΤΟΥΣ
ΜΠΑΡΟΒΙΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΑΜΕ.
ΤΙ ΑΛΩ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΑΣ,

Ν'ΑΚΟΥΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΡΑΔΙΟ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ:
"ΜΙΝ ΙΦΙΝΙΤΙ ΤΙ ΣΚΙΠΙΔΗ ΣΙΣ
ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ ΠΙΡΤΙ ΣΙΣ
Ι ΒΡΙΜΙ ΜΠΙΝΙ Ι ΠΙ ΤΙ
ΠΙΡΙΘΙΡΙ"

"Η ΤΟ ΑΛΛΟ:
"ΠΙΤΙΣΤΙ ΤΙ ΔΙΝΤΡΙ
ΠΙ ΙΝΙ ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ
ΣΠΙΤΙ ΣΙΣ"
"Η ΤΟ:
"ΠΡΙΣΤΙΤΙΨΤΙ ΤΙ
ΔΙΞΙΣ
ΤΙ ΔΙΞΙΣ ΔΙΝΙ
ΣΙΙ"



ΚΩΣΤΑ
ΑΠΟΦΕ ΓΟΥΣΤΑΡΩ
ΚΡΑΙΠΑΛΗ, ΕΚΛΥΤΟ
ΟΡΓΙΑ, ΑΚΟΛΑΣΙΑ
ΠΑΡΑΛΥΣΙΑ
ΑΜΑΡΤΙΑ
ΑΣΕΛΓΕΙΑ

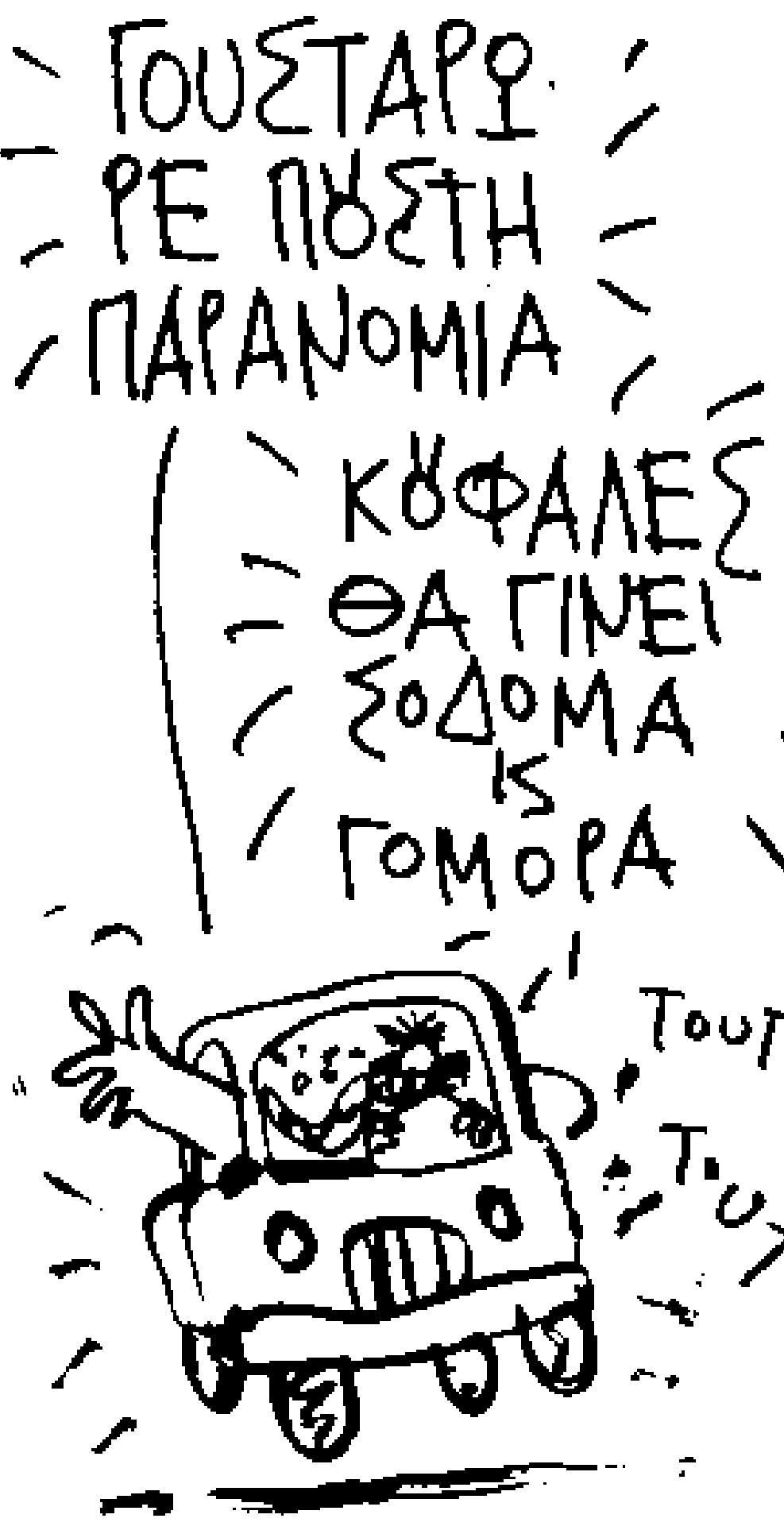
ΕΝΤΑΞΕΙ!
ΘΑΣΕ ΠΑΡ
ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΟΧΟ, ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ
ΚΑΖΑΜΠΛΑΥΚΑ,
ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ,
ΤΟ ΜΑΚΑΟ, ΤΟ ΜΠΡΟΥΞ
ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ,
ΔΗΛΑΔΗ: ΘΑΣΕ
ΠΑΡ ΣΤΗΝ
ΠΛΑΚΑ

ΦΥΓΑΜΕ! ΠΑΜΕ!
ΠΑΜΕ ΕΚΕΙ ΠΩ ΞΕΚΟΙΛΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΑΝΥΠΟΠΤΟΙ ΔΙΑΒΑΤΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ
ΠΡΕΖΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΝΕΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΝΥΧΤΑΣ ΞΕΣΚΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΚΡΟΤΑΛΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ ΕΥΘΩΜΕ
ΜΕ ΤΑ ΑΧΑΛΙΝΩΤΑ ΣΤΙΦΗ
ΠΩ ΠΟΔΟΠΑΤΩΝ ΚΑΘΕ
ΒΡΑΔΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΩΝ
ΑΘΩΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ, ΠΑΜΕ ΝΑ
ΒΥΘΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΒΡΩΜΕΡΟ
ΡΥΤΧΟΣ ΜΑΣ ΣΕ ΖΕΣΤΗ
Η ΡΟΔΙΝΗ ΣΑΡΚΑ
ΓΥΜΝΩΝ
ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ
ΖΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ
ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ,
ΣΑΝ ΚΑΤΑΚΑΘΙΑ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΝΑ ΚΥΛΙΣΤΩΜΕ
ΣΤΗ
ΛΑΣΠΗ

ΝΑ
ΓΙΝΩΜΕ
ΝΟΜΟΙ
ΝΤΑΒΑΤΣΗΔΕΣ
ΒΙΑΣΤΕΣ
ΝΑ
ΠΕΣΟΥΜΕ
ΧΑΜΗΛΑ



SPILIA TU SOKRATI
TA TSOKARA
TU SOKRATI
TAKATA TU SOKRATI

ΓΚΡΙΚ ΦΟΛΚ
ΝΤΑΝΣΕΣ

ΕΔΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ
ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΣ
ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗΣ
ΦΡΟΥΡΑΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ,

ΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΗ Η
ΠΡΟΣΚΟΠΙΝΑ

ΠΑΝΚ
ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΚ

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΣΧΟΛΙΑΣΜΩΝ
ΠΡΕΣΒΕΙΩΝ

FRANTZONAL
ΓΚΡΙΚ
ΦΑΙΝ
ΦΟΥΝΤ

DAM
ΝΙΟΥ ΓΟΥΕΙΒ
ΚΙ ΕΤΣΙ

ΕΔΩ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ
ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ

ΑΧΤΟΥΓΚ
ΑΧΤΟΥΓΚ
ΕΞΕΙΣΟΙ
ΔΥΟ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

ΕΧΩ ΒΙΒΛΙΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΙΚΑ
ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ
ΑΛΛΑ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ...

ΜΕΣΑ
ΓΙΑ
ΕΞΑΚΡΥΒΣΗ

ΚΙΟΜΟΣ!
Η ΠΛΑΚΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ
ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ
ΚΑΛΗ ΕΠΟΧΗ
ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ





ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308
ΑΤΕΛΙΕ
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51

ΤΕΥΧΟΣ 3
10-11/82
ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ	3
ΣΧΟΛΙΑ	4-11
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ	12-14
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ	15-18
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	19-21
ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	22-23
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ	
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ	24-27
23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	28-30
ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ	31-36
ΣΒΗΝΕΙ Η ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΕΦΤΑΕΙ	37
ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ	38-39
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ	40-41
ART PEPPER	42-44
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	45-49
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	50-51
Η ΜΝΗΜΗ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ	52-55
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ	56-57
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	58-59
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	60-65
ΓΡΑΜΜΑΤΑ	66-71

ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΟΥΜΕ

Παρ' όλο που η αρχική μας επιθυμία ήταν να βγάσουμε το ΝΤΕΦΙ κάθε μήνα, μέχρι τώρα δεν τα καταφέραμε. Για ένα βασικό λόγο: ενώ δεν αντιμετωπίζουμε πρόβλημα ύλης, υστερούμε οργανωτικά. Ειδικά για το τρίτο τεύχος, η μεγαλύτερη καθυστέρηση έχει να κάνει με το φόρτο των 2 συναυλιών του Λυκαβηττού και την σωματική κόπωση που άφησαν πίσω τους.

Θα προσπαθήσουμε σιγά - σιγά να εξασφαλίσουμε μια ταχτικότητα, που να μας βολεύει όλους, κι εσάς που το διαβάζετε κι εμάς που το γράφουμε.

Φωτογραφίες εξωφύλλου: Ο Γιώργος Κόρος σε μια εκδήλωση στη Δαύλεια (Φωτ. Σ. Ελληνιάδης) Πάνος Γαβαλάς - Ρία Κούρτη στο Λυκαβηττό (Φωτ. Προβολή) Μάνος Λοΐζος.

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΥΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΜΕΛΗ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρίνο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450



Βασίλης Τσιτσάνης και Ελένη Γεράνη (Φωτ. Γ. Μπασιπαγλή)

38

ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ

«ΔΕΙΛΙΝΑ»

Τα καινούργια ΔΕΙΛΙΝΑ είναι ένα από τα ωραιότερα μαγαζιά της Αθήνας. Μια τεράστια αίθουσα, που χωράει 1.200 άτομα, χωρίς κολώνες, με ορατότητα απ' όπου κι αν κάθεται κλπ., κλπ.

Όλα αυτά τα πλεονεκτήματα όμως όταν δεν αξιοποιούνται κατάλληλα καταλήγουν σε βάρος του όλου πράγματος θεάματος-ακροάματος. Το καλοκαιρινό πρόγραμμα των Δειλινών ήταν ακριβώς αυτή η περίπτωση.

Ένα μπάσταρδο κατασκευάσμα με ολίγο σκυλάδικο, ολίγο κοσμικό, ολίγο Σαν Ρέμο, ολίγο απ' όλα. Πάνω στο πάλκο ο καθένας το κόλπο του, με τον Τσιτσάνη και τη Σακελλαρίου έξω απ' τα χωρικά τους ύδατα.

Το καλοκαίρι που μας πέρασε η παραλία από Καλαμάκι και πέρα στριμωγμένη από αποτυχίες και μέτριες επιτυχίες την είδε πιο λαϊκά, μπας και τη βγάλει. Ο Γαβαλάς και η Κούρτη στη Νεράιδα (κατ' ευθείαν από το STOP και το NUIT D'ATHENES) ο Τσιτσάνης και η Σακελλαρίου στα Δειλινά...

Φιάσκο βέβαια και στις δύο περιπτώσεις. Τελικά μόνο οι Καλογράνηδες έχουν κάποια συγκρότηση στα προγράμματά τους στη ΦΑΝΤΑΣΙΑ, ακόμα κι όταν δεν έχουν και τίποτα αξιόλογο να παρουσιάσουν, όπως συνέβη το καλοκαίρι, μ' εξαίρεση τον πάντοτε σίγουρο και σταθερό Μενιδιάτη, που μια ζωή τραγουδάει λαϊκά και ευτυχώς γλύτωσε απ' την «κουλτούρα» (ελπίζω να μην την πάθει τώρα στα

γεράματα που λένε, απ' τον Μαρκόπουλο, που άμα πάρει φορά δεν αφήνει τίποτα όρθιο. Εδώ κόντεψε να κατεδαφίσει το Ολυμπιακό Στάδιο!).

Στα Δειλινά, λοιπόν, πήρανε το πάλκο απ' το ΧΑΡΑΜΑ, Τσιτσάνης συν Γεράνη συν Ευαγγελία κλπ., και το στήσανε στη Γλυφάδα. Όσοι δεν το είδατε φανταστείτε το ταίριαγμα. Βέβαια μετά το τρίτο ουίσκυ (κι ανάλογα με την οινοπνευματική αντοχή του καθενός) αρχίζεις να μην έχεις την αίσθηση του χώρου κι απολαμβάνεις τον έτσι-κι-αλλιώς μοναδικό και ανεπανάληπτο Τσιτσάνη, χωρίς ποτέ βέβαια να φτάσεις εκεί που πρέπει, γιατί όσο καλά κι αν είναι τα ηχητικά οι αποστάσεις παραμένουν αποστάσεις.

Χαρακτηριστικό του πόσο δεν κόλλαγε —τουλάχιστον μ' αυτόν τον τρόπο, άτσαλα— ο Τσιτσάνης εκεί, είναι τα σχόλια που γινόντουσαν στα καμαρίνια από συναδέλφους του, του στυλ τι θέλει ρε παιδί μου και λέει τόσα τραγούδια, γιατί δεν βάζει και κανέναν άλλο να τα πει, και διάφορα τέτοια. Και ίσως έχουν δίκιο για την συγκεκριμένη περίπτωση, αφού ο άνθρωπος είναι από άλλο ανέκδοτο!

Το ίδιο —τηρουμένων των αναλογιών— ίσχυε και για την τσιφτετελομάνα (δεν είναι η μόνη βέβαια), Ρίτα Σακελλαρίου. Το όλο θέαμα ήταν σαν νούμερο επιθεώρησης. Ένα θεατρικό κοινό, ήσυχο και από απόσταση, με κηροπήγια στα τραπέζια να παρακολουθεί αμέτοχο ένα tsifteteli-show (απ' τα καλύτερα, με αρκετές απ' τις μεγάλες επιτυχίες του Μουσαφίρη).

Ενώ τον Τσιτσάνη και τη Σακελλαρίου τους συνόδευε μια επταμελής ορχήστρα, τον Κόκκοτα δεκαεπταμελής! 7 βιολιτζήδες όρθιοι στην πίστα (με μικρόφωνα μόνο στα 2 βιολιά, λόγω «εικόνας») κι ο Σταμάτης ωραιότατος μες το κατάλευκο ντύσιμο του, σικάτος, χαμογελαστός, γιέ μου...

Ένα βράδυ που ανάμεσα στους θαμώνες του κέντρου ήταν και η Μερκούρη ο Κόκκοτας μεταμορφώθηκε, πήρε μπρος και τραγούδησε όπως ξέρει να τραγουδάει, τραβώντας το πρόγραμμα μέχρι τις 3 με τσιφτετέλια, συρτά και καρσιλαμάδες. Για σκέψου όμως να χρειάζεται κάθε βράδυ κι ένας υπουργός για να γίνεται κατάσταση! Τι να πρωτοπρολάβει το ΠΑΣΟΚ. Και καλά η Μελίνα που είναι καλή σ' αυτά (είπε κι ένα τραγούδι ντουέτο με το Σταμάτη), αλλά για φαντάσου, ας πούμε, τον Χαραλαμπόπουλο να χορεύει τσιφτετέλι με τη Σακελλαρίου!

Η κακή χρήση των δυνατοτήτων του μαγαζιού συμπεριλάμβανε και το μαέστρο, που στην προσπάθειά του να πείσει έστησε μια τεράστια (και άχρηστη) ορχήστρα, που έπαιζε απρόσωπα, ακουγόταν εκωφαντικά, στιγμές-στιγμές εκμηδένιζε τον Κόκκοτα και θύμιζε φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Αγαπητοί μου, ουκ εν το πολλώ το ευ...

Την παρουσία του Κώστα Παπαδόπουλου θα προτιμούσα να μην τη σχολιάσω, γιατί είναι φίλος μου και ξέρω ότι ξέρει και στενοχωριέται από μόνος του για την τουριστική χρήση που του γίνεται από ψευτομοντέρνους μαέστρους, αλλά κατά τη γνώμη μου και από ψευτοκουλτουριάρηδες παρ' ολίγον μαέστρους. Ευτυχώς, Κώστα, που —επιτέλους— το χειμώνα θα μας δικαιώσει...

Σ.Ε.



«ΝΕΡΑΪΔΑ»

Το πρόγραμμα του κέντρου «Νεράϊδα» στο Καλαμάκι ήταν μελαγχολικό και θλιβερό για δυο διαφορετικούς λόγους.

Δεν στέκομαι καθόλου, στα «προκαταρκτικά», που κοντολογής είναι παντού τα ίδια, αλλά στο κυρίως πρόγραμμα που το αποτελούσαν ο Φίλιππος Νικολάου και ο Πάνος Γαβαλάς με τη Ρία Κούρτη.

Τι φαινόμενο κι αυτός ο Νικολάου; Πρώην μουσικός, που έγινε τραγουδιστής, είναι ένα μοναδικό είδος ανθρώπου που και η παρουσία του ακόμα μέσα σ' αυτόν τον χώρο του ελληνικού τραγουδιού αποτελεί ένα αναπάντητο ερωτηματικό και συγχρόνως μια πρόκληση. Τραγουδάει κάτι ασήμαντα έως κακά τραγούδια, κάνει επικύψεις και άλλες ασκήσεις γυμναστικής, χαμογελάει συνέχεια μ' ένα παγωμένο και τάχα μου γοητευτικό χαμόγελο, αλωνίζει την πίστα και γιατί παιδεύεται ο άνθρωπος τόσην ώρα; Δεν καταλαβαίνει ότι αυτά που κάνει δεν είναι τίποτα; Τη μέρα που πήγα ήταν πάνω από το μισό μαγαζί γεμάτο. Ε! δεν έσπασε χείλι, δεν σηκώθηκε κάποιος να χορέψει, δεν ακούστηκε μια φωνή επιδοκιμασίας.

Τα τραγούδια, που είπε ήταν ορισμένες προσωπικές του ανεκδιήγητες «επιτυχίες» και λαϊκά του 1960. Αυτά τα τελευταία —δήθεν για να κάνει κέφι— τα εκτέλεσε στα 6 βήματα. Άσε που δεν έχει ο άνθρωπος καμιά σχέση με το είδος!

Δηλαδή, πλήρης αμηχανία! Δεν έχεις να πεις —ούτε και να γράφεις τίποτα—. Μένεις άναυδος μπροστά σ' αυτό το καταπληκτικό τίποτα.

Η ώρα του Γαβαλά και της Ρίας Κούρτη που κλείνουν το πρόγραμμα με παλιές και νέες τους επιτυχίες δεν είχε δυστυχώς κι αυτή πολλές ευχαρίστες εκπλήξεις.

Αυτός ο —κουρασμένος πια— μεγάλος τραγουδιστής είναι ξένος στο κέντρο αυτό. Βγήκε όρθιος με το μικρόφωνο στο χέρι και τη Ρία Κούρτη πλάϊ του, είπαν τα τραγούδια τους σε «ώτα μη ακουόντων» κι έφυγαν το ίδιο θλιμένοι όπως ήρθαν. Στο διάστημα που τραγούδησαν ένα - δυο άτομα επιχείρησαν να χορέψουν κάποιο τσιφτετέλι —ο Θεός να το κάνει τσιφτετέλι—.

Η φωνή του Γαβαλά έχει πολλά πράγματα απ'

την παλιά αίγλη της. Είναι ζεστή, γοητευτική, επιβλητική, ασφαλής τονικά, αλλά κουρασμένη, χωρίς αναπνοή με αποτέλεσμα τα τραγούδια να έχουν «τροποποιηθεί» δεόντως ώστε να ρθούν στα μέτρα των σημερινών δυνατοτήτων του τραγουδιστή.

Ακόμα, πρέπει να το υπογραμμίσουμε, ο Γαβαλάς είναι εκτός κλίματος μέσα σ' αυτό το μαγαζί κι ανάμεσα σ' αυτόν τον ψυχρό κόσμο. Κάπου αλλού θάπρεπε νάτανε να παίζει, να τραγουδάει και να τη βρίσκει και λίγο ο ίδιος ο άνθρωπος, που τραγουδάει 30 χρόνια τώρα χειμώνα καλοκαίρι χωρίς σταματημό. Αλλά, για να τα λέμε όλα, τέτοια μαγαζιά δεν υπάρχουν πια. Κι αυτοί που θα μπορούσαν να τα επανδρώσουν δεν ξέρουν πια τίποτα. Ούτε τι θέλουν, ούτε πως να το διεκδικήσουν. Όλα είναι δημιουργήματα ενός πολύπλοκου συστήματος που το αποτελούν οι εταιρίες δίσκων, οι ιδιοκτήτες των κέντρων, οι δημοσιογράφοι, τα μέσα ενημέρωσης και οι ίδιοι οι καλλιτέχνες που έχουν αποδεχτεί τα πράγματα όπως είναι με μοναδικό αντάλλαγμα τα ψηλά μεροκάματα και την μεγάλη τους προβολή.

Ο Καζαντζίδης δεν το αποδέχτηκε αυτό. Θα μπορούσαν να απαιτήσουν το ίδιο, χωρίς να γίνουν «αναχωρητές», ο Γαβαλάς, ο Διονυσίου, ο Περπινιάδης, ο Μενιδιάτης και, γιατί όχι οι νεώτεροι τραγουδιστές ο Νταλάρας, η Αλεξίου, ο Μητροπάνος και όλοι όσοι αισθάνονται ότι δεν είναι λειτουργική ούτε η παραγωγή του τραγουδιού ούτε η επικοινωνία του καλλιτέχνη με το κοινό.

Γ. Κ.

39

σπουδαστής μουσικής παραδίδει μαθήματα

ΠΙΑΝΟ

αρμόνιο θεωρία
ή ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΠΑΙΞΙΜΟ
τηλ. 4120107

Μάθετε σε 35 ώρες

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

συνοδεία για ελληνικά τραγούδια
τηλ. 4171962



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

«ΣΤΟΠ»

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ

ΤΗΛ: 3461266 - 3471689

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΙΡΗ
ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΛΙΝΤΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΑΛΑ·Ι·ΤΖΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΣΑΓΙΩΡ
και άλλοι εκλεκτοί καλλιτέχνες

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480