

ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ



ΓΙΑ
ΤΟ
ΜΑΝΟ
ΛΟΙΖΟΥ



ΑΣ ΚΟΜΙΛΑΡΕΙ
Ο ΑΝΤΑΜΟ

100 ΔΡΧ.

120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ

ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΕΣ ΚΩΣΤΑ;
ΘΑ ΔΙΔΕΙΝΕ ΤΑ "ΒΡΩΜΙΚΑ"
ΜΑΓΑΖΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!...
ΠΑΡΑΛΙΓΟ
ΝΑ ΠΩΓΟΥΜΕ
ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ

ΕΓΩ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ
ΝΑ ΠΩΓΩ ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ
ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΤΙΠΟΤΑ! ΤΩΡΑ
ΧΑΝΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥ-
ΤΑΙΑ ΜΟΥ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΕΧΟΥΜΕ ΚΡΑΤΟΣ ΚΥΡΙΕ
ΚΟΒΟΥΜΕ, ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ,
ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΟΝ
ΣΑΥΤ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΧΕΣΑΜΕ,
ΤΑ ΟΥΦΟ ΤΑ ΚΛΙΣΑΜΕ,
ΤΙΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΤΙΣ
ΜΑΖΕΨΑΜΕ, ΤΟΥΣ
ΜΠΑΡΟΒΙΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΑΜΕ.
ΤΙ ΑΛΩ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΑΣ,

Ν'ΑΚΟΥΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΡΑΔΙΟ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ:
"ΜΙΝ ΙΦΙΝΙΤΙ ΤΙ ΣΚΙΠΙΔΗ ΣΙΣ
ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ ΠΙΡΤΙ ΣΙΣ
Ι ΒΡΙΜΙ ΜΠΙΝΙ Ι ΠΙ ΤΙ
ΠΙΡΙΘΙΡΙ"

"Η ΤΟ ΑΛΛΟ:
"ΠΙΤΙΣΤΙ ΤΙ ΔΙΝΤΡΙ
ΠΙ ΙΝΙ ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ
ΣΠΙΤΙ ΣΙΣ"
"Η ΤΟ:
"ΠΡΙΣΤΙΤΙΨΤΙ ΤΙ
ΔΙΞΙΣ
ΤΙ ΔΙΞΙΣ ΔΙΝΙ
ΣΙΙ"



ΚΩΣΤΑ
ΑΠΟΦΕ ΓΟΥΣΤΑΡΩ
ΚΡΑΙΠΑΛΗ, ΕΚΛΥΤΟ
ΟΡΓΙΑ, ΑΚΟΛΑΣΙΑ
ΠΑΡΑΛΥΣΙΑ
ΑΜΑΡΤΙΑ
ΑΣΕΛΓΕΙΑ

ΕΝΤΑΞΕΙ!
ΘΑΣΕ ΠΑΡ
ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΟΧΟ, ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ
ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ,
ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ,
ΤΟ ΜΑΚΑΟ, ΤΟ ΜΠΡΩΞ
ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ,
ΔΗΛΑΔΗ: ΘΑΣΕ
ΠΑΡ ΣΤΗΝ
ΠΛΑΚΑ

ΦΥΓΑΜΕ! ΠΑΜΕ!
ΠΑΜΕ ΕΚΕΙ ΠΩ ΞΕΚΟΙΛΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΑΝΥΠΟΠΤΟΙ ΔΙΑΒΑΤΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ
ΠΡΕΖΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΝΕΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΝΥΧΤΑΣ ΞΕΣΚΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΚΡΟΤΑΛΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ ΕΥΘΩΜΕ
ΜΕ ΤΑ ΑΧΑΛΙΝΩΤΑ ΣΤΙΦΗ
ΠΩ ΠΟΔΟΠΑΤΩΝ ΚΑΘΕ
ΒΡΑΔΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΩΝ
ΑΘΩΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ, ΠΑΜΕ ΝΑ
ΒΥΘΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΒΡΩΜΕΡΟ
ΡΥΤΧΟΣ ΜΑΣ ΣΕ ΖΕΣΤΗ
Η ΡΟΔΙΝΗ ΣΑΡΚΑ
ΓΥΜΝΩΝ
ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ
ΖΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ
ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ,
ΣΑΝ ΚΑΤΑΚΑΘΙΑ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΝΑ ΚΥΛΙΣΤΩΜΕ
ΣΤΗ
ΛΑΣΠΗ

ΝΑ
ΓΙΝΩΜΕ
ΝΟΜΟΙ
ΝΤΑΒΑΤΣΗΔΕΣ
ΒΙΑΣΤΕΣ
ΝΑ
ΠΕΣΟΥΜΕ
ΧΑΜΗΛΑ



SPILIA TU SOKRATI
TA TSOKARA
TU SOKRATI
TAKATA TU SOKRATI

ΓΚΡΙΚ
ΦΟΛΚ
ΝΤΑΝΣΕΣ

ΕΔΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ
ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΣ
ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗΣ
ΦΡΟΥΡΑΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ,

ΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΗ Η
ΠΡΟΣΚΟΠΙΝΑ

ΠΑΝΚ
ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΚ

ΦΛΟΚΑΤΙ ALL ΓΟΥΛΕΝ
FRANTZONAL
ΓΚΡΙΚ
ΦΑΙΝ
ΦΟΥΝΤ
Ε.Α.

DAM
ΝΙΟΥ ΓΟΥΕΙΒ
ΚΙ ΕΤΣΙ

ΕΔΩ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ
ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ

ΑΧΤΟΥΓΚ
ΑΧΤΟΥΓΚ
ΕΞΕΚΟΙ
ΔΥΟ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

ΕΧΩ ΒΙΒΛΙΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΙΚΑ
ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ
ΑΛΛΑ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ... ΜΕΣΑ
ΓΙΑ
ΕΞΑΚΡΥΣΤΗ

ΚΙΟΜΟΣ!
Η ΠΛΑΚΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ
ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ
ΚΑΛΗ ΕΠΟΧΗ
ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ





ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308
ΑΤΕΛΙΕ
ΑΚΜΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51

ΤΕΥΧΟΣ 3
10-11/82
ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ	3
ΣΧΟΛΙΑ	4-11
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ	12-14
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ	15-18
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	19-21
ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	22-23
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ	
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ	24-27
23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	28-30
ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ	31-36
ΣΒΗΝΕΙ Η ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΕΦΤΑΕΙ	37
ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ	38-39
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ	40-41
ART PEPPER	42-44
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	45-49
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	50-51
Η ΜΝΗΜΗ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ	52-55
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ	56-57
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	58-59
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	60-65
ΓΡΑΜΜΑΤΑ	66-71

ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΟΥΜΕ

Παρ' όλο που η αρχική μας επιθυμία ήταν να βγάζουμε το ΝΤΕΦΙ κάθε μήνα, μέχρι τώρα δεν τα καταφέραμε. Για ένα βασικό λόγο: ενώ δεν αντιμετωπίζουμε πρόβλημα ύλης, υστερούμε οργανωτικά. Ειδικά για το τρίτο τεύχος, η μεγαλύτερη καθυστέρηση έχει να κάνει με το φόρτο των 2 συναυλιών του Λυκαβηττού και την σωματική κόπωση που άφησαν πίσω τους.

Θα προσπαθήσουμε σιγά - σιγά να εξασφαλίσουμε μια ταχτικότητα, που να μας βολεύει όλους, κι εσάς που το διαβάζετε κι εμάς που το γράφουμε.

Φωτογραφίες εξωφύλλου: Ο Γιώργος Κόρος σε μια εκδήλωση στη Δαύλεια (Φωτ. Σ. Ελληνιάδης) Πάνος Γαβαλάς - Ρία Κούρτη στο Λυκαβηττό (Φωτ. Προβολή) Μάνος Λοίζος.

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο	1.200 δρχ.
Για έξη μήνες	600 δρχ.
Επιχειρήσεις	2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων	900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΥΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΜΕΛΗ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρίνο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθάρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

Χαριστική βολή



Κατι σχολια
του
ΤΑΣΟΥ ΦΑΛΗΡΕΑ

19

Είναι στιγμή νομίζω ν' αρχίσουμε να διαφωνούμε μεταξύ μας, και μάλιστα ανοιχτά. Έτσι, και διαφοροποιούμαστε από οποιοδήποτε άλλο έντυπο κυκλοφορεί, και συγχρόνως σαν άνθρωποι αισθανόμαστε πιο εντάξει.

Διαφωνώ με τον φίλο Γ. Παπαδάκη. Εμένα ο δίσκος της Οπισθοδρομικής Κομπανίας μου άρεσε ιδιαίτερα. Και η ιδέα του ζωντανού δίσκου, νομίζω ότι έχει πολύ ενδιαφέρον στην βάση ότι τα πρωτότυπα υπάρχουν σε στούντιο. Αυτή η θαυμάσια ιστορία με τις κομπανίες, που τις βρίζουν μόνο όσοι δεν τις έχουν δει, και μόλις τις δούνε τη βρίσκουνε, νομίζω ότι θα γίνει πιο δημιουργική, όταν θαρχίσουν να κάνουν και δικά τους καινούργια τραγούδια, ή θα καλύπτουν με τις θερμές και πιο αυτοσχεδιαστικές εκτελέσεις σύγχρονα τραγούδια. Δηλαδή που θα πάει. Το Ελληνικό τραγούδι δε σταμάτησε το '49, όπως λεν διάφορα σοβαροφανή ψώνια. Θα περιμένουμε είκοσι χρόνια, για να μας πουν άλλες διαστημικές κομπανίες, τα τραγούδια που λέει τώρα, ο ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ο ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ο ΚΟΛΛΙΑΣ, του ΠΑΝΟΥ, του ΣΟΥΚΑ, του ΜΟΥΣΑΦΙΡΗ, εκείνα των ΛΟΪΖΟΥ, ΕΥΔΑΚΗ, ΡΑΣΟΥΛΗ, και τόσων άλλων;

Θα διαφωνήσω και με το είδωλό μου τον ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ, ως προς τον ΝΤΑΛΑΡΑ. Και καλός τραγουδιστής είναι και ήθος έχει (αν σκεφτεί κανείς σε τι επαγγελματικό λούκι βρίσκεται), και βαθειά απ' το πηγάδι του λαϊκού τραγουδιού έρχεται, και γούστο έχει.

Αν τώρα δεν μας άρεσε η ερμηνεία του, είναι θέμα καθαρά υποκειμενικό, και φοβάμαι ότι ο ΑΚΗΣ δύσκολα θα εγκρίνει τραγουδιστή ύστερα από την ανεπανάληπτη συνεργασία του με τον ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ.

Αν αντιπολίτευση στο λαϊκό τραγούδι είναι οι συμπαθέστατοι νεαροί που είδαμε στο φεστιβάλ ΚΕΡΚΥΡΑΣ, τότε πρέπει να φτιάξουμε αντιπολίτευση. Ευαίσθητοι νεαροί ναι, μοντέλλα μεσοπολέμου όχι, και κλίμα απαράδεκτης υπνηλίας. Η θέση μας, φεστιβάλ τραγουδιού ας γίνονται συνέχεια, όλο και κάτι καλό θα βγει, αλλά τα πράγματα λιγότερο καπελλωμένα, περισσότερη ποικιλία και ζωή.

ΝΑ ΚΟΜΠΛΑΡΕΙ Ο ΑΝΤΑΜΟ

Κοίταξε πόσους καινούργιους Ελληνικούς δίσκους μπορείς φέτος ν' ακούσεις, πρόχειρα: ΜΠΑΡΑΚΙΑ — ΑΛΕΞΙΟΥ — ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ — ΜΟΥΤΣΗΣ — ΦΡΑΓΜΑ — ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥ ΣΑΜΠΑΝΗ — ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑΣ — ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ — ΦΑΤΜΕ — ΧΑΝΟΜΑΙ — ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ — ΠΑΥΛΟΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ — ΠΑΙΞΕ ΧΡΗΣΤΟ — ΠΑΡΙΟΣ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ — ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ — ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ — ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ — ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΜΑΝΟΥ — τα 2 της ΠΛΑΤΩΝΟΣ — ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ — ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ — τον καινούργιο του ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ — ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ και τόσα άλλα που μου διαφεύγουν.

Σύντομα ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ — ΛΙΒΑΝΕΛΙ — ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ ελπίζω — ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ μπαλάντες, ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΣΙΜΟΣ στο στούντιο, ένας καινούργιος συνθέτης ο Γ. ΜΙΤΣΙΓΚΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ από την ΠΑΤΡΑ — κάποτε πρέπει να κάνει δίσκο η ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ — ας κάνει κανά δίσκο της προκοπής κι ο ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ στο ΠΗΛΙΟ όπου θα μείνει έχει γράψει ένα τραγούδι, ο ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ φαντάζομαι να κυκλοφορήσει μερικούς δίσκους, ο ΓΚΑΪΦΥΛΙΑΣ ήταν να κάνει

δίσκο, η ΚΩΧ θα πρέπει, ο ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ επίσης και τόσοι άλλοι που τους ξεχνάω, μένει να βρει υλικό η ΓΑΛΛΗ, μένει να αξιοποιηθεί η ΒΙΤΑΛΗ, να ψάξουμε ΓΑΒΑΛΑ, ΜΠΑΜΠΗ ΜΠΑΚΑΛΗ, ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΚΑΛΔΑΡΑ, να βγούν σε δίσκους τα χασικλίδικα κι αυτά είναι ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ ΜΑΡΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ. Μένουν τόσα να γίνουν.

Το ελληνικό τραγούδι αντιστέκεται στη ντίσκο, στο ισοπεδωτικό Αγγλοαμερικάνικο τραγούδι που μέσα από την ιμπεριαλιστική οικονομική του δύναμη θέλει να μας κάνει όλους σαν το εξώφυλλο του ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ με τον ΜΠΟΝΑΤΣΟ και την ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ.

Η γλώσσα — αλογόκριτη και πλούσια πια, μπορεί να εκφράσει τη ζωή μας, στα καφενεία, στο κρεβάτι μας, στην παραλία το καλοκαίρι, καθώς ερωτευόμαστε, τρώμε, χορεύουμε, ευδιαστοί, τίμιοι, ολάκεροι.

Η μουσική του τραγουδιού μας είναι η μουσική του πλανήτη, γιατί εμείς είμαστε ΕΥΡΩΠΗ και ΑΝΑΤΟΛΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΟ και ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ.

Το ελληνικό τραγούδι δεν έχει να μοιράσει τίποτα με τους παγκόσμιους καλλιτέχνες. Με τον ΜΑΡΛΕΥ και τον COSTELLO, με τον DYLAN και τον MILES DAVIES, με τον ΝΤΑΛΛΑ και τον ΜΠΡΑΕΤΟΝ, με τον ΛΟΥΙΣ ΛΑΧ, την ΟΥΜ ΚΑΛΣΟΥΜ και τον VAN MORRISON. Βαδίζει χέρι-χέρι μαζί τους. Δεν πρόκειται όμως να ψάξει στην Νορβηγία μήπως υπάρχει κανένα ενδιαφέρον γκρουπάκι. Δεν έχει καιρό.

Δεν πρόκειται να εξαφανιστούμε μπροστά στα πικάπ μας από τη δεκαετία του '60. Είμαστε η δεκαετία του '60. Όπως είμαστε και η δεκαετία του '70 και του '80. Ζούμε εδώ.

Ζούμε, αναπνέουμε, ερωτευόμαστε.

Όσοι μας κρίνουνε καλοπροαίρετα τους ευχαριστούμε. Όσοι μας βρίζουνε είναι κομπλεξικοί, ιδιοτελείς, τσιράκια αλλοδαπού μαχαραγιά. Οι περισσότεροι απ' αυτούς θα μας μιμούνται σε λίγο και θα εξακολουθούν να μας βρίζουνε. Έχει ξαναγίνει τόσες φορές που μοιάζει σαν παλιά ταινία. Εμείς θα ζήσουμε στον τόπο μας, κι ας είμαστε φτωχοί.

Όσοι είναι απροσάρμοστοι με αγάπη περιμένουμε τόσα χρόνια να προσαρμοστούνε. Ας μη ντρέπονται. Ας κοιτάζουνε το τρομερό θέαμα. Ο τόπος, γίγαντας υψώνεται από τα ερείπια. Δεν είναι εγγύηση ποιότητας ή ταξικής ανόδου η STREISAND. Η απίστευτη μυτόγκα της ας ρουφάει κοκαΐνη, καμμιά σχέση μαζί της. Η κοκαΐνη στην ενοχιακή Αμερική είναι το σημερινό ούζο, ακριβώς όπως το παγωτό τούρτα είναι το κασάτο του σήμερα.

Το ελληνικό τραγούδι, η Ελληνική σκέψη έχει να συγκρουσθεί δημιουργικά για μια ακόμη φορά, με τη διεθνή συντήρηση του προτεσταντικού ροκ, με τον κοκαϊνούχο νεοϋορκέζικο σιωνισμό, με το φράγκικο καθολικισμό της ROMINA POWER, με την αλλοτριωμένη γκασταρμπάιτερ τραγουδιστική αντίληψη που εκφράζει η MARINEΛΛΑ και ο ΝΙΚΟΛΑΟΥ. ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.

B.B. KING ΑΘΗΝΑ - ΙΟΥΛΗΣ 82

ΜΟΥΝΤΙΑΛ — κακά προγραμματισμένο ποδόσφαιρο, παρατηρώ ότι σε κάθε διοργάνωση ο προπονητής της νικήτριας ομάδας προβάλλεται όλο και περισσότερο. Σε λίγο δεν θα χρειάζονται καν οι παίχτες, μας φτάνει ο ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ + η εικόνα, οι διαφημίσεις, ο ΤΕΛΕ ΣΑΝΤΑΝΑ και ο βασιλεύς ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ.

B.B. KING — καλά προγραμματισμένο show από τον κοντά 40 χρόνια επαγγελματία B.B. KING. Αδέξιος και συμπαθέστατος οργανωτής που δημιουργεί νευρικότητα εκ του μη όντος, μη γνωρίζοντας το αντικειμενικό ποιόν του προϊόντος που πλασάρει αγνοώντας την τεράστια πείρα του B.B., μπλουζ συναυλία χωρίς encore δεν γίνεται, κοινό μια χαρά, εκτός από κάποιους που την έχουν δει Αμερικάνικη βάση, ή λευκοί νέγροι με κοιλιά, μπάτσοι που αυτή τη φορά με τη συμπεριφορά τους γλυτώνουν το εκτελεστικό απόσπασμα, ένας αμερικάνος άσχετος ψηλός που επιμένει να κάνει επεισόδιο με τους «ιθαγενείς» που απομυζά όμως, εγώ καθισμένος σε απόσταση.

Τι περιμένεις, θάταν καλύτερα στην ΤΕΧΕΡΑΝΗ και στην ΜΠΟΛΩΝΙΑ (όπου μερικοί δημοσιογράφοι θα τον ρώταγαν την γνώμη του για την ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ και θα τους έλεγε ότι εγώ δεν μιλώ πολιτικά γιατί με μπλέκουν και μπορεί και να του πέταγαν καμμιά ΜΟΛΟΤΩΦ, τίποτε αδέξιοι αριστεριστές και που θα έσκαγε πάνω στο αδελφάκι τους);

«όταν οι προοδευμένοι άνθρωποι δεν μιλούν ειρωνικά — καταλάβουν μια μέρα ή ξαναβρούν δύσκολα την παράδοσή τους (την παράδοση μπορείς να την καταλάβεις μονάχα με τη ζωή σου ή με τη μεταφυσική πράξη, διαφορετικά απομένει και αυτή μόνο φιλοσοφία ή φιλοσοφικό σύστημα και το σπουδαιότερο χάνει τότε τη θείκιά της προέλευση) — θα πρέπει να χρωστούν ευγνωμοσύνη στις καθυστερημένες γριές — και πάλι δεν μιλάω ειρωνικά — τις μαννάδες ή τις κυρούλες των περισσότερων από μας που άναφταν ακούραστες τα καντήλια στα ταπεινά ξοκλήσια και στα έρημα μοναστήρια της Ελλάδας, όλο αυτό το διάστημα της σιωπής ή της μεταφυσικής αγρανάπαψης που εκείνοι κουρασμένοι μεριμνούσαν και τύρβαζαν περί πολλά».

Ζήσιμος Λορεντζάτος (Μελέτες)

Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΠΑΠΑΓΟΣ

Στο περιοδικό ΜΟΥΣΙΚΗ δημοσιεύτηκε επιστολή — άρθρο του φίλου ΜΙΛΤΟΥ ΚΑΡΑΤΖΑ, απευθυνόμενο ονομαστικώς και σε μένα.

Το άρθρο ξεκινάει από μια παρεξήγηση. Αν είχε διαβάσει ο κ. Καρατζάς τις απόψεις μου για το ελληνικό τραγούδι στο συμπαθέστατο περιοδικό ΜΟΥΣΙΚΗ δεν θα έγραφε καν το άρθρο του, γιατί περίπου τα ίδια λέμε. Για το ίδιο ανοικτό φάσμα μιλάμε. Μόνο που εγώ, όντας απλός άνθρωπος, ζώντας σ' αυτόν τον τόπο, τον τόπο μου, περιλαμβάνω και τη ζωή του τόπου μου.

Όπως και να το κάνουμε αγαπητέ Μίλτο, ο Έλληνας ακόμα διασκεδάζει στα «μπουζούκια» με τους λαϊκούς τραγουδιστές και τις κομπανίες.

Οι οπαδοί του στρατάρχη ΠΑΠΑΓΟΥ προσποιούνται ότι διασκεδάζουν στις ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ, κοιτάζοντας τον εαυτό τους στον καθρέφτη.

Οι προστατευόμενοι σου συνθέτες του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού δεν μπόρεσαν να κρατήσουν μαγαζί, και είναι οι περισσότεροι υπάλληλοι κομματικών οργανώσεων και έμισθοι της εκάστοτε εξουσίας που τους υποστηρίζει ακόμα και τώρα.

Το λαϊκό τραγούδι δεν χρειάζεται εξουσιαστικό νταβατζή, την βγάζει και μόνο του πέρα, έχει ζωή, εξέλιξη, πωλήσεις, τζόγο.

Επιστροφή στην πραγματικότητα θα έλεγα ότι είναι αυτό που ζητάμε, λοιπόν, στην πραγματικότητα του τόπου μας. Γιατί εγώ φέτος θα δω ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ κάργα, και ΦΑΤΜΕ και ΔΙΟΝΥΟΥ και ΑΛΕΞΙΟΥ, και τόσους άλλους. Πού θα πρέπει να ακούσω τον ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ, τον ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟ ή τον ΛΕΟΝΤΗ; Στην εκδήλωση της ΚΟΒ ΣΟΥΡΜΕΝΩΝ όπου διάφοροι θα πλήττουν, κοιτάζοντας το ρολόι τους για να πάνε το βράδυ να διασκεδάσουν με ΚΑΜΠΟΥΡΙΔΗ ή ΣΑΛΑΜΠΑΣΗ;

Όταν φίλε ΜΙΛΤΟ έχουμε ιδιοτέλειες, δεν χρειάζεται να τις περιβάλλουμε και με αγωνιστικά στε-

φάνια. Οι πολυεθνικές είναι ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΠΑΠΑΓΟΣ. Τότε ήταν οι κομμουνιστές, τώρα είναι το ελληνικό τραγούδι. Τεράστιες εταιρίες όπως η POLYGRAM, η CBS και η WEA είχαν φέτος ΟΛΕΣ ΜΑΖΙ λιγότερες ελληνικές παραγωγές από την POLYPHONE ή την INTERSOUND. Γιατί έχουν βρεί τον τρόπο να ξεπουλάνε τον τόπο με το αντιρατσιστικό πάνκ (που είναι μια χερά), και δεν θέλουν να ξοδεύουν λεφτά, στον τόπο, αλλά να τα στέλνουν έξω.

Εγώ προσωπικά, πάντοτε, και πες με, με τον ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ OUT, περιμένω πολύ περισσότερα από τον ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ και τον Β. Β. KING παρά από την ANNA ΒΙΣΣΗ ή την KIM WILDE, πράγματα που τα θεωρώ άχαρα διακοσμητικά και εντελώς παρασιτικά στην πολιτιστική ιστορία του πλανήτη.

Υ. Γ. Κάποτε θα πρέπει όλοι εργάζονται στις εταιρίες δίσκων να δηλώνουν και την υπαλληλική τους ιδιότητα. Αυτό θα είναι πιο τίμιο για τον νεαρό αναγνώστη ο οποίος μπορεί να φαντάζεται ότι έχει να κάνει με τον ΤΣΕ της δεκαετίας του '80. Εγώ τουλάχιστον όσο εργαζόμουν στις εταιρίες δίσκων, δεν αρθρογραφούσα, γιατί πίστευα όπως και πιστεύω, ότι αδικώ ή κοροϊδεύω τον αναγνώστη.

Τέσος Φαληρέας



ΝΤΕΦΙ

Περιοδικό για το τραγούδι

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση - Αθήνα

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: _____

ΠΟΛΗ: _____

ΤΗΛ.: _____

Θέλω να γραφτώ συνδρομητής
Για ένα χρόνο (1.200 δρχ.) ☐

☐ (2.500 δρχ. - επιχείρηση)

☐ (900 δρχ. - σπουδαστής Ωδείου)

Για έξη μήνες (600 δρχ.) ☐

Σας στέλνω επιταγή με το αντίτιμο
της συνδρομής, που θέλω ν' αρχίζει από
το τεύχος αρ.

ΥΠΟΓΡΑΦΗ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

«ΣΤΟΠ»

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ

ΤΗΛ: 3461266 - 3471689

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΙΡΗ
ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΛΙΝΤΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΑΛΑ·Ι·ΤΖΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΣΑΓΙΩΡ
και άλλοι εκλεκτοί καλλιτέχνες

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Α. ΞΑΝΘΑΚΗΣ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480