

ντέφι

2

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

✓ ELVIN
JONES
(ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ)

✓ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ
ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ
ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ

✓ ΟΙ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΕΣ
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

✓ ΉΛΑΓΚΕΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

✓ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ

✓ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ

✓ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ

✓ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ

✓ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΚΗΜΑ

✓ ΉΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑΣ

✓ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ



Δ. Αρβανιτης
825

Ο
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ
ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟΣ

ΔΙΣΚΟΣ
ΤΩΝ
STONES



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



ΝΤΕΦΙ

**ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 6449.105
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΝΑΡΔΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

**ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΤΕΥΧΟΣ 2

1982

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	2-10
GARY PEACOCK TRIO	11
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ	12-13
ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ	
ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ	14-19
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	20-21
ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ	22-24
ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ	
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ	25-31
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΚΕΝΤΡΑ	32-33
ΜΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ	34-35
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	
ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ	36-37
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ	38
ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	39-40
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ	41
ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	42-48
ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ	49-51
ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ	52-54
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ - ΜΕΡΟΣ Β	55-57
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	58-59
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	60-61
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	62-68
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	69-72

ΚΤΗΝΗ ...

Για πολλά χρόνια τα ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ των αγοριών και των κοριτσιών με τα ονειροπόλα μάτια, που σφάχτηκαν, κήκαν ζωντανά ή κατακομματιάστηκαν από το αμερικανοκίνητο ισραηλινό ΤΕΡΑΣ, θα πλανιούνται όχι μόνο πάνω από τη σφυροκοπημένη ΓΗ ΤΟΥΣ και τα χαλάσματα των σπιτιών τους, αλλά και μέσα στη ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ αυτών, που κάτι τους έχει απομείνει απ' αυτήν.

Λόγια συμπαράστασης, λόγια αλληλεγγύης, λόγια αγανάκτησης... είναι ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ...

Βρωμερά υποκείμενα, Ρήγκαν - Μπέγκιν - Σαρόν - και-όλοι-οι-όμοιοί-σας, ναζήδες, κτήνη, το ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΑΣ είναι τόσο προμελετημένο, τόσο επαγγελματικό, τόσο ειδεχθές και τόσο στυγερό, που σιχαίνομαι και να ΣΑΣ ΦΤΥΣΩ.

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ...

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο	1.200 δρχ.
Για έξη μήνες	600 δρχ.
Επιχειρήσεις	2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων	900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων
και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ
απαιτείται άδεια από τον εκδότη.



(Φωτ. αρχείου, «ΝΤΕΦΙ»)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ

Στο ΧΑΡΑΜΑ αισθάνεται βασιλιάς...

του Τάσου Φαληρέα

Έχει γίνει κουραστικό τόσοι και τόσοι ειδήμονες και επαίοντες του Ελληνικού τραγουδιού να εξαντλούν τα επιχειρήματά τους στις ταβέρνες, τρώγοντας γιουβαρλάκια και πατάτες φούρνου, σε μια τόσο κρίσιμη στιγμή της πολιτιστικής μας πορείας (είσοδος στην Ε.Ο.Κ, επικράτηση των πολυεθνικών στο δισκογραφικό χώρο κ.λ.π.). Έτσι που, άνθρωποι σαν τον υπογράφο, που δεν εμφανίστηκαν σαν ειδικοί του ρεμπέτικου, και που τα ενδιαφέροντά τους στο παρελθόν ήταν το ΡΟΚ της δεκαετίας του '60, οι CLASH ή ο COSTELLO, κι ακόμα ο ZAPPA, ο COLTRANE ή ο MILES DAVIES, να αισθάνονται ότι θα ήταν εγκληματικό να περάσει απαρατήρητη η

έκδοση ενός διπλού δίσκου σαν το ΧΑΡΑΜΑ του ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ από την περιθωριακή εταιρεία δίσκων VENUS.

Για τον ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ έχουν γραφτεί τόσα, αδόκιμα και αντιφατικά, που αντί να φωτίζουν, συσκοτίζουν περισσότερο την απίστευτη αυτή φυσιογνωμία, την καθοριστική θα έλεγα αυτή φυσιογνωμία του τραγουδιού μας.

«Αρπαχτές» βιογραφίες, καπελωτικές κομματικά προβολές μέσα από τον κυβερνητικό τύπο, που εμφανίζεται ως αντιπολιτευόμενος, οι συνεχείς αναφορές των εθνικών μας συνθετών, τόσο ύποπτες πια, που αντί να φωτίζουν μάλλον συσκοτίζουν τη φυσιογνωμία του ιδιοφυιού αυτού καντο-οτόρε (τραγουδιστή-συγγραφέα).

Τέλος περιστασιακοί ρεμπετολόγοι, αντί να εξι-

χνιάσουν τις διαρθρωτικές διαδικασίες του ρεμπέτικου και μεταρεμπέτικου χώρου, όπου ο ικανώτερος (ο αρχηγός, ο μάγκας) έχει στη διάθεσή του όλο το υλικό, υλικό που αξιοποιείται από τον σπουδαίο και τον μεγάλο, προτίμησαν μαζί με υποπολιτισμένους δημοσιογραφίσκους να του αποδώσουν τη βαρύτερη κατηγορία της κλοπής πληγώνοντάς τον βαθύτατα κατά την εθιμική συνήθεια να τρώμε τους καλύτερους, αυτούς που εξέχουν και που θα μπορέσουν να μας εκτοξεύσουν.

Τον πλήγωσαν διπλά και μια σειρά από συνεντεύξεις δευτέρων και τρίτων τραγουδιστών και συνθετών της ηλικίας του, που κομπλεξισμένοι από το έργο του και την απήχυσή του λένε συνέχεια κουταμάρες. Γιατί, η φυσιογνωμία του ΤΣΙΤΣΑΝΗ, όπως και του ΤΣΑΡΟΥΧΗ, και του ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ, αλλά και του ΚΩΣΤΑ ΤΑΧΤΗ, στέκεται ξέχωρα από τον πολιτιστικό μας πούρε. Είναι μια παρουσία αδικαιολόγητη από την Ελληνική πολιτιστική πορεία, μια πορεία εξαρτημένη στην παντοδύναμη και ψώφια πνευματικά δύση, είναι μια παρουσία ιδιοφυής.

Η ύπαρξή του στο '30 και '40 συμπίπτει απλώς με το ρεμπέτικο. Γιατί ο ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ δεν είναι μόνο ρεμπέτης, αλλά και ρεμπέτης. Τα τραγούδια του, χιλιάδες, είναι η καλύτερη ταινία της εποχής εκείνης. ΟΜΟΝΟΙΑ, γκόμενες, ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ, ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ, ΑΛΑΣΚΑ, ΒΡΑΔΥΝΑ ΜΑΓΑΖΙΑ, ΛΑΜΕ ΦΟΥΣΤΑΝΙΑ, τα πρώτα ΝΕΟΝ, ΑΜΕΡΙΚΗ.

Ο ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ γράφει ζειμπέκικα, χασάπικα, διάφορα τσιφτετέλια, ινδικά, ρούμπες, μάμπο, φοξ ανγγλέ, βαλς, ταγκό, συρτό και τσάμικο και όλους τους ρυθμούς που ακούει κανείς στο ραδιόφωνο και βλέπει στην οθόνη, που τότε ήταν το πιο δυνατό μέσο επικοινωνίας του κόσμου και το μεγαλύτερο ερέθισμα της φαντασίας.

Και είναι αυτό το ρορ-αρτίστικο πάθος του να φωτογραφίσει και να αφήσει ασάλευτο το κοινωνικό φαινόμενο στην ιστορία, που τον οδηγεί φωτεινά ακόμη στις μέρες μας, να γράφει τραγούδια. Ευαίσθητος όσο κανείς άλλος στα μέσα δημοσιότητας, είναι σήμερα ΠΑΣΟΚ όπως ο περισσότερος κόσμος, όπως ήταν ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ το '74, δανδής και εστέτ, με θαυμάσια καλόγουστα σακάκια και πουκάμισα, με τα ομορφότερα μπουζούκια και αυτοκίνητα, με όλα τα λαϊκά περιοδικά και εφημερίδες, στην ΟΜΟΝΟΙΑ κάθε πρωί, στη λευκή του MERCEDES, κάτασπρος κι ο ίδιος, τρέχει στο υπόγειό του, όπου στο μπάνιο έχει σκεπασμένα με κουβέρτες αμερικάνικα τσιγάρα, κατινιάρικα αρώματα, οπαδός του μοντέρνου, όπως κάθε Έλληνας από τον ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ μέχρι τον ΒΕΓΓΟ, παίζει μπουζούκι, κοιμάται και ζει στο ΧΑΡΑΜΑ.

Το Χάραμα για τον ΤΣΙΤΣΑΝΗ, είναι η πληροφόρηση, ο οργανισμός, η σκηνή του, αισθάνεται βασιλιάς ενός κυκλώματος πληροφοριών, που αντανάκλαται αυτόματα στα τραγούδια του.

Γιατί ο λαϊκός (POPULAR) δημιουργός, έξω από οποιαδήποτε κλίκα εξουσίας (κόμματα, χούντα, ΠΑΣΟΚ) αισθάνεται σαν βασική του υποχρέωση να αναστήσει με το τραγούδι το λαϊκό αίσθημα.

Ο Τσιτσάνης, γράφει ακόμη τραγούδια. Τραγούδια, που όταν θα μας αφήσει για να πάει στον Παράδεισο, μαζί με το ΜΑΡΚΟ, τον ΑΤΤΙΚ, και τη ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ, θα αξιολογηθούν, θα γίνουν δευτερες εκτελέσεις. Προς το παρόν, εκτοπισμένος από τις νέες δυνάμεις του Ελληνικού τραγουδιού, ANNA ΒΙΣΣΥ, ΝΟΜΙΚΟ και ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ, περνιέται ελαφρά από τους κριτικίσκους, τα τραγούδια του δεν φεύγουν στον κόσμο, μένουν έκθετα, αβοήθητα στο ΧΑΡΑΜΑ.

Όμως και ο ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, που από μικρός κατάλαβε την ιδιομορφία του Αθηναϊκού τοπίου, ακολούθησε μια σειρά από αμυντικές θέσεις προβολής της δουλειάς του, που μοιραία τον οδήγησαν σε μια σειρά από λάθη.

Βασικώτερο λάθος η υπακοή στην εμπορική τυποποίηση, που απαιτούν από το 1933 τα γραφεία παραγωγής των εταιριών με αποτέλεσμα η δισκογραφική δουλειά του ΤΣΙΤΣΑΝΗ να έχει πάντα την τυποποίηση, που η εκάστοτε εποχή απαιτεί. Βέβαια, σ' αυτό οι ευθύνες μας είναι επίσης σοβαρές, αλλά όπως και να το κάνεις, για μένα τα τραγούδια του ΤΣΙΤΣΑΝΗ, φοβάμαι ότι, δεν έχουν ακόμη εκφραστεί στο βινύλιο.

Έπειτα, η μικροπολιτική του τον έρριξε στο λάθος να χρησιμοποιεί ή και να διεκδικεί για λογαριασμό του τις «μεγάλες φωνές» της εποχής, όποιες εποχής, της Ελληνικής δισκογραφίας (ΜΠΙΘΙ-ΚΩΤΣΗ, ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, όλα τα σούπερ-άλογα) που τραγούδησαν μηχανιστικά και άτονα ΤΣΙΤΣΑΝΗ. Έτσι, εκτός από σποραδικές εξαιρέσεις, δεν υπάρχουν οι φωτεινότερες εκείνες στιγμές που χαρακτηρίζουν δισκογραφικά τους κορυφαίους μας συνθέτες, — Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ή το ΒΡΩΜΙΚΟ ΨΩΜΙ —, αλλά μια σειρά από σπουδαία τραγούδια άτονα και αδιάφορα εκτελεσμένα.

Κι έρχεται η μεγάλη αγάπη του κολλητού του φίλου ΒΑΣΙΛΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ, να παραδώσει με τον διπλό δίσκο «ΧΑΡΑΜΑ» τον μεγάλο αυτό καλλιτέχνη, χωρίς τις τυποποιημένες παρεμβάσεις της συμβατικής εταιριακής παραγωγής.

Απλός, λιτός, δεξιότηνης και εκφραστικός με καινούργια και παλιά τραγούδια, τραγουδισμένα στην κουζίνα, στο ΧΑΡΑΜΑ, εκεί που κάθε βράδυ τρώει λίγο κρέας και χόρτα και πειράζει τη ΜΠΕΛΛΟΥ, η οποία γενναιότατα ανταποδίδει. Ή στο αξέχαστο φιλόξενο σπίτι του ΒΑΣΙΛΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ, μέσα σε ατμόσφαιρα που την ξέρει όπως είναι, κι όχι όπως πρέπει να είναι για να την βγάλει. Ο δίσκος αυτός μας δίνει έστω και την τελευταία στιγμή τον ΤΣΙΤΣΑΝΗ.

Γιατί ο ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, κι από λεφτά κι από δόξες και από γκόμενες χόρτασε, φίλε ΓΙΑΝΝΟΥΛΟΠΟΥΛΕ*, και σίγουρα θάχει απορρίψει 50 προτάσεις όλων των κατά καιρούς ΥΠΟΥΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, κι ο ίδιος φρόντισε να φτάσει μέσα από τις ζωντανές εμφανίσεις του το έργο του στο λαό. Ουσιαστικά όμως, ΤΣΙΤΣΑΝΗ πρώτη φορά ακούμε και μ' ανοιχτά αυτιά.

*εκδότης του περιοδικού ΤΖΑΖ, που ενδιαφέρεται να δει τον ΤΣΙΤΣΑΝΗ στο ΗΡΩΔΕΙΟ.



ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1 καί 2 Σεπτέμβρη ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΜΥΡΝΕΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (1922 - 1982)

Μέ την ευκαιρία της συμπλήρωσης 60 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το ΝΤΕΦΙ οργανώνει δυο λαϊκές συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες του παλπού και νέου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ και καταπληκτικές ορχήστρες.

Πληροφορίες και Εισιτήρια:

ΝΤΕΦΙ 6449.105 - 8643.852

ΡΟΡ - II Τσακαλωφ και Πινδαρου, 3601.729 - 3630.868

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ Γραβίας 7, 3601.591

JAZZ - ROCK Σίνα και Βησσαριωνος, 3627.726

ΧΝΑΡΙ Κιαφας 5 (Ακαδημίας), 3605.493

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ακαδημίας και Ιπποκρατους (Στοα), 3600.235

ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25-29 (Στοα), 3229.560

ΠΟΡΕΙΑ Σολωνος 77, 3631.622

ΣΤΡΟΦΗ Σπ. Τρικούπη και Στουρναρα (Εξαρχεια), 3636.906

MUSIC CORNER Πανεπιστημίου 36, 3636.815

DACAPO Σταδίου 30, 3243.247

PHILODISC Γαμβετα 1, 3631.450

MUSIC και VIDEO CLUB Γαμβετα 5, 3640.965

ΖΟΖΕΦ Χ. Τρικούπη 83, 3641.520

ΑΙΧΜΗ Χ. Τρικούπη 50, 3608.960

50 - 50 Σκουφα 50, 3637.100

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, Σολωνος 62, 3610.839

ΠΡΙΣΜΑ Μπουμπουλινας 48 (Πειραιας), 4172.366

ΜΠΟΣΤΑΝΟΓΛΟΥ Κολοκοτρωνη 92 (Πειραιας), 4112.258

ΖΟΖΕΦ Ζωσιμαδων 20 (Πειραιας), 4174.070

Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 2ας Μαΐου 32 (Ν. Σμυρνη), 9342.814

FILOPHONE Δαμαρεως 62 (Παγκρατι), 7510.628

ΗΧΟΣ Κονωνος 41 (Παγκρατι), 7517.741

JUKE BOX Θησεως 143 (Καλλιθεα), 9583.222

Α. ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ Αργολιδος 1 (Αμπελοκηποι), 6911.724

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

*Ρεμπέτικα με την καλή έννοια
του Γιάννη Καλαϊτζή*

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΔΑΣΚΕΛΑΖΟΜΕ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ;

ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ! ΕΜΕΝΑ ΣΤΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΞΕΡΟΥΝΕ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΓΚΟΜΕΝΕΣ, ΕΔΩ
ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΑΓΝΟΣΤΟΣ ΚΙΑΠ'
ΤΟΝ ΑΡΓΥΡΗ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ
ΤΑ ΠΑΝΟ, ΤΑ ΠΕΡΙΒΡΑΧΙΟΝΙΑ)))

ΝΑ ΕΚΕΙ
ΠΟΥΛΑΝΕ
ΤΟΝ
ΟΔΗΓΗΤΗ

ПОЛУ,
КУРИ Е,
НТИЗЕР

POUKOUNAZ
EINAI

ΤΙ
ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ
ΕΔΩ ΣΑ
ΜΠΑΤΣΟΙ;
ΠΑΜΕ
ΠΑΡΑ
ΜΕΣΑ /

Μ'ΑΥΤΟΥΣ; ΜΕ ΤΑ ΦΡΙΚΙΑ;
ΜΟΛΙΣ ΑΚΟΥΣΑΝΕ ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ
ΤΡΕΞΑΝΕ ΠΑΤΕΙΣ ΜΕ ΠΑΤ^Ο
ΣΕ, ΚΑΙ ΓΙΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ
ΤΟ ΥΠΟΥΡΓ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΕΝ
ΥΔΡΟΝΕΙ Τ'ΑΥΤΙ ΤΟΥΣ

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΟΙ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ
ΣΧΕΣΕΙΣ;

ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΝΕΙ ΚΙΑΥΤΟ. ΕΔΩ ΜΙΑ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΚΑΙ
ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ
ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ ΠΟΣΟ ΜΑΛΟΝ
Ο ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΟΥ
ΑΝΟΙΞΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

ΧΕΣΤΑ ΤΑ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ
ΟΤΑΝ ΘΑΡΘΕΙ Ο
ΤΖΙΝ ΛΗ ΧΟΥΚΕΡ
ΘΑ ΒΡΕΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΝΑ ΤΑ ΣΑΚΑΤΕΨΕΙ
ΣΤΟ ΦΥΛΟ

Η ΜΕΛΙΝΑ ΕΧΕΙ
ΟΡΓΩΣΕΙ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ, ΕΚΑΝΕ
ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
ΤΟ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ
ΤΑ ΕΥΡΩΠΑΙΕΙΑ

ΟΠΩΣ
ΤΟΤΕ
ΜΕ ΤΟΥΣ
"ΠΟΛΙΣ"

XAXA
VAVV

ΝΑΙ ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ
ΠΟΥ Ο
ΡΙΖΟΣ ΠΑΣΤΗΣ
ΕΓΡΑΦΕ
ΣΤΥΝΟΜΙΚΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ
ΕΠΙΣΟΔΙΑ //

XEXE
XIXI

ΓΙΟΥ ΤΟΚ
ΤΟΥ ΜΑΤΣ
ΜΑΪ ΜΠΕΪΜΠΟΥ
ΤΟΥ ΜΑΤΣ

ΝΟΝΤΑ
ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ
ΜΠΛΟΥΖ

XA
XA
XA

ΠΕ ΝΟΝΤΑ ΕΣΥ ΜΟΥ 'ΧΕΣ ΠΕΙ ΟΤΙ
 ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ ΤΗΣ
 ΠΑΛΙΑΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ
 ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ
 ΜΑΣ ΤΗΝ ΒΓΑΙΝΕΙΣ ΡΟΚΑΣ;

ΝΑΙ ΑΛΛΑ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ
ΕΠΑΙΞΕ ΣΑΦΟΦΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ
ΤΖΑΖ

-ΤΗΝ
ΠΟΙΔΑ;

ΤΗΝ
ΣΤΕΛΑ
ΓΚΡΕΚΑ

XA
XAXAXA

ΕΝΝΟΥΣΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ Η ΚΑΝΤΙΡΑ
ΤΖΑΖ Η ΚΑΝΤΙΡΑ

ΣΚΡΟΜΗ ΣΚΑΤΕ ΤΡΙΤΕ
ΧΛΑΤΕ ΧΛΟΥΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ
ΧΙΟΥΤΕ Μ'ΑΥΤΑ ΚΑΙ
ΧΛΑΝ Μ'ΑΥΤΑ
ΘΑ ΧΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΗ
ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΤΕ-
ΦΑΝΟΥ