

ντέφι

2

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

✓ ELVIN
JONES
(ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ)

✓ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ
ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ
ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ

✓ ΟΙ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΕΣ
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

✓ ΉΛΑΓΚΕΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

✓ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ

✓ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ

✓ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ

✓ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ

✓ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΚΜΑ

✓ ΉΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑΣ

✓ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ



Δ. Αρβανιτης
825

Ο
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ
ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟΣ

ΔΙΣΚΟΣ
ΤΩΝ
STONES



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



ΝΤΕΦΙ

**ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 6449.105
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΝΑΡΔΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΤΕΥΧΟΣ 2

1982

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	2-10
GARY PEACOCK TRIO	11
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ	12-13
ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ	
ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ	14-19
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	20-21
ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ	22-24
ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ	
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ	25-31
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΚΕΝΤΡΑ	32-33
ΜΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ	34-35
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	
ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ	36-37
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ	38
ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	39-40
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ	41
ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	42-48
ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ	49-51
ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ	52-54
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ - ΜΕΡΟΣ Β	55-57
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	58-59
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	60-61
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	62-68
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	69-72

ΚΤΗΝΗ ...

Για πολλά χρόνια τα ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ των αγοριών και των κοριτσιών με τα ονειροπόλα μάτια, που σφάχτηκαν, κήκαν ζωντανά ή κατακομματιάστηκαν από το αμερικανοκίνητο ισραηλινό ΤΕΡΑΣ, θα πλανιούνται όχι μόνο πάνω από τη σφυροκοπημένη ΓΗ ΤΟΥΣ και τα χαλάσματα των σπιτιών τους, αλλά και μέσα στη ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ αυτών, που κάτι τους έχει απομείνει απ' αυτήν.

Λόγια συμπαράστασης, λόγια αλληλεγγύης, λόγια αγανάκτησης... είναι ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ...

Βρωμερά υποκείμενα, Ρήγκαν - Μπέγκιν - Σαρόν - και-όλοι-οι-όμοιοί-σας, ναζήδες, κτήνη, το ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΑΣ είναι τόσο προμελετημένο, τόσο επαγγελματικό, τόσο ειδεχθές και τόσο στυγερό, που σιχαίνομαι και να ΣΑΣ ΦΤΥΣΩ.

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ...

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο	1.200 δρχ.
Για έξη μήνες	600 δρχ.
Επιχειρήσεις	2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων	900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων
και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ
απαιτείται άδεια από τον εκδότη.



ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1 καί 2 Σεπτέμβρη ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΜΥΡΝΕΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (1922 - 1982)

Μέ την ευκαιρία της συμπλήρωσης 60 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το ΝΤΕΦΙ οργανώνει δυο λαϊκές συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες του παλπού και νέου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ και καταπληκτικές ορχήστρες.

Πληροφορίες και Εισιτήρια:

ΝΤΕΦΙ 6449.105 - 8643.852

ΡΟΡ - II Τσακαλωφ και Πινδαρου, 3601.729 - 3630.868

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ Γραβίας 7, 3601.591

JAZZ - ROCK Σίνα και Βησσαριωνος, 3627.726

ΧΝΑΡΙ Κιαφας 5 (Ακαδημίας), 3605.493

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ακαδημίας και Ιπποκρατους (Στοα), 3600.235

ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25-29 (Στοα), 3229.560

ΠΟΡΕΙΑ Σολωνος 77, 3631.622

ΣΤΡΟΦΗ Σπ. Τρικούπη και Στουρναρα (Εξαρχεια), 3636.906

MUSIC CORNER Πανεπιστημίου 36, 3636.815

DACAPO Σταδίου 30, 3243.247

PHILODISC Γαμβετα 1, 3631.450

MUSIC και VIDEO CLUB Γαμβετα 5, 3640.965

ΖΟΖΕΦ Χ. Τρικούπη 83, 3641.520

ΑΙΧΜΗ Χ. Τρικούπη 50, 3608.960

50 - 50 Σκουφα 50, 3637.100

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, Σολωνος 62, 3610.839

ΠΡΙΣΜΑ Μπουμπουλινας 48 (Πειραιας), 4172.366

ΜΠΟΣΤΑΝΟΓΛΟΥ Κολοκοτρωνη 92 (Πειραιας), 4112.258

ΖΟΖΕΦ Ζωσιμαδων 20 (Πειραιας), 4174.070

Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 2ας Μαΐου 32 (Ν. Σμυρνη), 9342.814

FILOPHONE Δαμαρεως 62 (Παγκρατι), 7510.628

ΗΧΟΣ Κονωνος 41 (Παγκρατι), 7517.741

JUKE BOX Θησεως 143 (Καλλιθεα), 9583.222

Α. ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ Αργολιδος 1 (Αμπελοκηποι), 6911.724

Γιάννης Κυριαζής

Πως αναβιώνει το ρεμπέτικο και πως αποβιώνουν οι ρεμπέτες



38

Ο Γιάννης Κυριαζής, ο τραγουδιστής, κιθαριστής αλλά και συνθέτης μερικών αξιολογών ρεμπέτικων τραγουδιών, που πέθανε στις 25 του περασμένου μήνα ήταν μια ξεχωριστή προσωπικότητα μέσα στον κόσμο του λαϊκού τραγουδιού.

Καταγόταν από αστική οικογένεια της Καβάλας, απ' όπου ξεκίνησε να παίζει κιθάρα και να τραγουδάει ελαφρά τραγούδια.

Κατέβηκε στη Θεσσαλονίκη την κατοχή, μπλέχτηκε με τα ρεμπέτικα και για τρία χρόνια έπαιζε και τραγουδούσε ντουέτο με το Βασίλη Τσιτσάνη σε πόλεις και χωριά της κεντρικής Μακεδονίας για την εξασφάλιση του επιούσιου (και των δύο).

Εκείνα τα χρόνια ο Κυριαζής δεν ήταν ένας απ' τους πολλούς τραγουδιστές. Ήταν ένας ωραίος άνδρας κομψός (ως το θάνατό του), θαρραλέος, τόλεγε η καρδιά του, σεβαστός μέσα στη φάρα που σχετιζόταν με το ρεμπέτικο τραγούδι και αριστερός. Στέλεχος της ΕΑΜικής αντίστασης και «μάγκας» συγχρόνως. Πώς συνδυάζονται αυτά τα δυο; Δύσκολο να το πει κανείς. Για τον Κυριαζή ήταν κατανοητό, πάντως. Υπήρξε ένας ακραίος άνθρωπος, ένας ξεροκέφαλος, ασυμβίβαστος αλλά και με ακραία αίσθηση δικαιοσύνης. Καθάρριζε μόνος του πάντα, έπαιζε συνέχεια τη ζωή του είτε μόνος του είτε μέσα από την αριστερά.

Αυτά τα πράγματα βέβαια πληρώνονται. Με τον υπόκοσμο τάβγαλε πέρα, αλλά με τους πολιτικούς αντιπάλους της αριστεράς και το σύστημα που κουμαντάρει τα τραγούδια και τους δίσκους δεν τα κατάφερε. Τον τσάκισαν. Παράνομος, φυλακή, εξορία, άφραγκος και φυματικός 30 χρόνια και μακριά απ' τα φώτα της δημοσιότητας που κατευθύνουν οι εταιρίες δίσκων στα χαϊδεμένα τσιράκια τους.

Κατάφερε ωστόσο να επιβιώσει παίζοντας κιθάρα σε χιλιάδες ηχογραφήσεις (ήταν πολύ ωραίος λαϊκός κιθαριστής) και κάνοντας σιγόντα σε φέρμες της δεκαετίας του '50. Είπε ο ίδιος αρκετά τραγούδια («Τι ομορφή που είσαι όταν κλαίς», «Εβίβα ρεμπέτες», «Στου Βόλου τις ακρογιαλιές», «Η τραγιάσκα», «Η γάτα», τον δικό του «Περικλή» και μερικές ακόμη πολύ ωραίες επανεκτελέσεις ρεμπέτικων) και τραγούδησε σ' ένα απ' τα τελευταία ωραία μαγαζιά, στου «Μανωλιά» στην Ακαδημία Πλάτωνος.

Τα τελευταία χρόνια η κατάσταση της υγείας του ήταν απελπιστική. Δεν είχε σχεδόν καθόλου βρόγχους. Δεν

μπορούσε ν' αναπνεύσει, δεν μπορούσε σε κλειστούς χώρους, δεν κατάφερε να περπατήσει. Παρ' όλα αυτά, τραγουδούσε πού και πού με διάφορους εναπομείναντες ρεμπέτες για να βγάλει ελάχιστα φράγκα και να μη ζητάει.

Τι περήφανος άνθρωπος! Λυπάμαι που τα γράφω, αλλά δείχνουν τι ποιότητας είναι αυτή η περίφημη «αναβίωση» του ρεμπέτικου: Δεν πήγαινε στο καφενείο της γειτονιάς του στους Αμπελόκηπους, γιατί δεν είχε να πληρώσει τον καφέ! Δεν είχε λεφτά να πάει κάπου το καλοκαίρι να μην αναπνέει το νέφος. Ξέρω δυο ανθρώπους, δυο πολύ καλούς καλλιτέχνες, που τούδιναν χρήματα, που και που, αλλά δεν ξέρω αν θα ήθελαν ν' αναφέρω τα ονόματά τους.

Το 1975 έκανε ένα δίσκο L.P. με παλιά ρεμπέτικα. Από τότε προσπαθούσε να κάνει άλλον ένα, αλλά δεν τα κατάφερε. Με τον καημό πήγε. Κι ήταν τόσο δουλενταράς και τόσο συστηματικός! Τον πρώτο δίσκο τον ηχογράφησε μέσα στο στούντιο σε 3½ ώρες και ζωντανό! Μαζί με την ορχήστρα τραγουδούσε. Αρνήθηκε να κάνει «πλάιμπάκ».

Ο χρόνος —έχει κλείσει η ύλη του περιοδικού όταν γράφεται αυτό το σημείωμα— και ο χώρος δεν μου φτάνει να γράψω όσα ήτανε να γράψω για τον Κυριαζή. Όσοι άνθρωποι είχαν την τύχη να τον γνωρίσουν, τον αγάπησαν κι εκτίμησαν μερικά σπάνια προσόντα που είχε σαν άνθρωπος προπαντός. Ήταν καταπληκτικός αφηγητής, μ' αυτή τη σπαστή, αποσπασματική γλώσσα της μαγκιάς, και ένας πολύ οξύς παρατηρητής της ζωής και των ανθρώπων του τραγουδιού με το οποίο ανακατώθηκε.

Πριν από αρκετά χρόνια, όταν μπαινόβγαίνε στα νοσοκομεία και στα σανατόρια, σ' ένα από τα απεγνωσμένα νυχτερινά τηλεφωνήματα που έκανε σε φίλους και γνωστούς, θυμάμαι μια φράση του που μου είχε κάνει πολλή εντύπωση.

«Και που ζω», μου λέει, «τι κάνω; ούτε απ' το σπίτι να βγω δεν μπορώ. Δεν θέλω, όμως να πεθάνω. Μ' αρέσει να ζω, έτσι: να βλέπω να έρχονται και να φεύγουν οι εποχές. Η άνοιξη, το καλοκαίρι, ο χειμώνας...»

Αυτός, ο πρώτος μάγκας, ο ωραίος τραγουδιστής, ο γόης, ο κουβαρντάς, δεν μπορούσε να το χωνέψει πώς μπορεί, αυτός να μην έχει να ζήσει κι άλλοι (έστω λίγοι) απ' τους παλιούς συνεργάτες και φίλους του, που κάποτε αυτός τους βόλευε, που όπως και νάχει ξεκίνησαν απ' την ίδια αφετηρία, να έχουν σπίτια και φράγκα όσα θέλανε.

Ήταν όμως καλύτερος ο Κυριαζής σ' άλλα που τάχε επιλέξει άλλωστε: Δεν είχε χαρίσει ούτε μόριο απ' την αξιοπρεπεία του, μπορούσε να λέει πάντα την αλήθεια και να τον τρέμουν όλοι, ήταν ως το θάνατό του ωραίος και καλοντυμένος, με τα σκούρα του καλοσιδερωμένα κοστούμια, τα γυαλισμένα παπούτσια, το γκρενά κασκόλ και κείνο το λικνιστικό βάδισμα που έκρυβε και την ηλικία του και τα σωματικά και ψυχικά του βάσανα.

Ξέρω ότι δεν μπορώ να τον περιγράψω σωστά. Ήταν μοναδικός. Κανένας άλλος ρεμπέτης δεν ήταν έτσι. Τους ξέρω όλους. Καμμιά κακομοιριά, καμμιά επιφυλακτικότητα, κανένας φόβος. Δεν παρακάλεσε άνθρωπο στην ζωή του. Πήγε στον Πατσιφά να κάνει δίσκο και τον έβρισε! Τάχασε ο Πατσιφάς... ούτε οι μεγάλες φέρμες δεν τολμούσαν να του αντιμιλήσουν.

Ο Κυριαζής με την φυλακή, τις εξορίες, τις παρανομίες (στα παγκάκια στο πάρκο κοιμόταν, εκεί ψώνισε τη φυματίωση) δεν πρόλαβε να κάνει τη καριέρα του. Όταν ξέμπλεξε απ' αυτά το σκηνικό είχε αλλάξει και παιζόταν άλλο έργο.

Εμείς οι ρεμπετολογούντες τον ανακαλύψαμε αρκετά αργά. Εμένα με πήγε ο ποιητής Θωμάς Γκόρπας γύρω στο 1970 στο μαγαζί «Ωραία μου κυρία» στο Χαλάνδρι και τον πρωτογνώρισα και τον άκουσα να κρατάει πρόγραμμα 2 ώρες μόνος του μ' ένα ατελείωτο ρεπερτόριο.

Τέλος πάντων, δεν έχει νόημα εδώ εγώ να τον εκτιμήσω σαν καλλιτέχνη. Μου φαίνεται, όμως, πως αν υπήρχαν πολλοί άνθρωποι σαν τον Γιάννη Κυριαζή δεν θα χρειαζόνταν οι καλλιτέχνες.

Γιώργος Κοντογιάννης

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

*Ρεμπέτικα με την καλή έννοια
του Γιάννη Καραϊτζή*

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΔΑΣΚΕΛΑΖΟΜΕ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ;

ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ! ΕΜΕΝΑ ΣΤΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΞΕΡΟΥΝΕ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΓΚΟΜΕΝΕΣ, ΕΔΩ
ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΑΓΝΟΣΤΟΣ ΚΙΑΠ'
ΤΟΝ ΑΡΓΥΡΗ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ
ΤΑ ΠΑΝΩ, ΤΑ ΠΕΡΙΒΡΑΧΙΟΝΙΑ)))

ΝΑ ΕΚΕΙ
ΠΟΥΛΑΝΕ
ΤΟΝ
ΟΔΗΓΗΤΗ

ПОЛУ,
КУРИ Е,
НТИЗЕР

POUKOUNAZ
EINAI

ΤΙ
ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ
ΕΔΩ ΣΑ
ΜΠΑΤΣΟΙ;
ΠΑΜΕ
ΠΑΡΑ
ΜΕΣΑ /

Μ'ΑΥΤΟΥΣ; ΜΕ ΤΑ ΦΡΙΚΙΑ;
ΜΟΛΙΣ ΑΚΟΥΣΑΝΕ ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ
ΤΡΕΞΑΝΕ ΠΑΤΕΙΣ ΜΕ ΠΑΤΕ
ΣΕ, ΚΑΙ ΓΙΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ
ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΕΝ
ΥΔΡΟΝΕΙ Τ'ΑΥΤΙ ΤΟΥΣ

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΟΙ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ
ΣΧΕΣΕΙΣ;

ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΝΕΙ ΚΙΑΥΤΟ. ΕΔΩ ΜΙΑ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΚΑΙ
ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ
ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ ΠΟΣΟ ΜΑΛΟΝ
Ο ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΟΥ
ΑΝΟΙΞΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

ΧΕΣΤΑ ΤΑ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ
ΟΤΑΝ ΘΑΡΘΕΙ Ο
ΤΖΙΝ ΛΗ ΧΟΥΚΕΡ
ΘΑ ΒΡΕΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΝΑ ΤΑ ΣΑΚΑΤΕΨΕΙ
ΣΤΟ ΦΥΛΟ

Η ΜΕΛΙΝΑ ΕΧΕΙ
ΟΡΓΩΣΕΙ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ, ΕΚΑΝΕ
ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
ΤΟ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ //
ΤΑ "ΕΥΡΩΠΑΙΕΙΑ

ΟΠΩΣ
ΤΟΤΕ
ΜΕ ΤΟΥΣ
"ΠΟΛΙΣ"

XAXA
VAVV

ΝΑΙ ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ
ΠΟΥ Ο
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ
ΕΓΡΑΦΕ
ΣΤΥΝΟΜΙΚΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ
ΕΠΙΣΟΔΙΑ//

XEXE
XIXI

ΓΙΟΥ ΤΟΚ
ΤΟΥ ΜΑΤΣ
ΜΑΪ ΜΠΕΪΜΠΟΥ
ΤΟΥ ΜΑΤΣ

ΝΟΝΤΑ
ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ
ΜΠΛΟΥΖ

XA
XA
XA

ΠΕ ΝΟΝΤΑ ΕΣΥ ΜΟΥ 'ΧΕΣ ΠΕΙ ΟΤΙ
 ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ ΤΗΣ
 ΠΑΛΙΑΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ
 ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ
 ΜΑΣ ΤΗΝ ΒΓΑΙΝΕΙΣ ΡΟΚΑΣ;

ΝΑΙ ΑΛΛΑ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ
ΕΠΑΙΞΕ ΣΑΣΦΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ
ΤΖΑΖ

-ΤΗΝ
ΠΟΙΔΑ;

ΤΗΝ
ΣΤΕΛΑ
ΓΚΡΕΚΑ

XA
XAXAXA

ΕΝΝΟΥΣΑ < ΠΑΙΔΙΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ > Η ΚΑΝΤΙΡΑ
ΤΖΑΖ " " Η ΚΑΝΤΙΡΑ

ΣΚΡΟΜΗ ΣΚΑΤΣΕ ΤΡΙΣΤΕ
ΧΛΑΤΣΕ ΧΛΟΥΤΣ ΓΡΗΓΟΡΑ
ΧΙΟΥΤΣ Μ'ΑΥΤΑ ΚΑΙ
ΧΛΑΝ Μ'ΑΥΤΑ
ΘΑ ΧΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΗ
ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΤΕ-
ΦΑΝΟΥ