

ντέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ: ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: ΑΠΟΨΕ ΦΙΛΑ ΜΕ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΑΡΙΝΟ

VAN MORRISON: ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

ΣΥΝΘΕΤΕΣ Ή ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ;



100 ΔΡΧ.

BOB MARLEY & THE WAILERS

CONFRONTATION

ο βασιλιάς της ρεγκέ ακόμη ζωντανός

PETER TOSH

mama africa

η παρανομή ρεγκέ

BOB MARLEY & THE WAILERS CONFRONTATION



ΔΙΣΚΟΙ - ΚΑΣΕΤΕΣ

Χαριστική βολή



Κατι σχολια

του
ΤΑΣΟΥ ΦΑΛΗΡΕΑ

46

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΝΤΕΦΙ

Τα ντέφια βαρέσανε για τα καλά ένα χρόνο τώρα κι όσοι, παράγοντες, καλλιτέχνες, εταιρειάρχες και αναγνώστες νομίσανε ότι με τις κολακείες θα μας τουμπάρουνε στη μακαριότητά τους βγήκανε γελασμένοι. Τώρα περάσανε στη δεύτερη φάση, μας χτυπάνε. Εγώ λέω καλύτερα έτσι. Γιατί αυτό πα να πει ότι μετράμε στην κρίση και ότι κινδυνεύουμε.

Κινδυνεύει η ΜΟΥΣΙΚΗ¹. Και πώς να μην κινδυνεύει όταν επειδή παίρνει διαφημίσεις από την CBS, βάζει εξώφυλλα CBS και επειδή νομίζει ότι υπάρχει καταναλωτική μερίδα ΚΝΕ, βάζει νηπιονκίτικα κείμενα. Δηλαδή, άμα ήθελα να διαφημίσω το πουλί μου θα μου τὸ 'βαζε εξώφυλλο η ΜΟΥΣΙΚΗ;

Κινδυνεύει ο ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ². Γιατί αντί να κοιτάξει να ρίξει μια φρέσκια ματιά στο χώρο όπως επαγγέλεται, φτιάχνει έναν υπο-ΡΙζοσπάστη για Λιμπερασιόν. Τι να γίνει βρε ΜΗΛΙΕ,³ που μοιράζεις πιστοποιητικά αριστερωσύνης, δεν σου μάθανε στα ντόπια και ξένα πανεπιστήμια όπου θα σπούδασες την σύγχρονη τεχνολογία, ότι άλλο Χριστιανισμός, κι άλλο η μεγάλη πολιτιστική παράδοση του Ελληνισμού και της ορθοδοξίας, στην οποία αναφέρεται ο ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ, και που καλά θα κάνεις να αναφέρεσαι και συ σε μερικά χρόνια, γιατί είναι από τα σπουδαιότερα φιλοσοφικά ρεύματα της ιστορίας του πλανήτη: ότι άλλο Ελληνισμός και άλλο εθνικισμός, αυτό το ξέρει κι ο τελευταίος των νεοελλήνων στοχαστών. Εσύ πώς τα αγνοείς; Άντε λοιπόν, και καλός πρασινοφρουρός.

Στην ουσία κανείς δεν κινδυνεύει από μας κι όλοι κινδυνεύουν.

Δεν κινδυνεύουν, άμα ανοίξουν τα μάτια τους και δουν την ιστορικότητα των στιγμών που ζούμε. Δεν δουν ότι η εξάρτηση από τα ξένα πρότυπα, τελείωσε με τον ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ και τον ΦΛΩΡΑΚΗ. Τώρα πια, θα πρέπει ν' αρθρώσουμε το δικό μας λόγο. Θα

πρέπει ο λόγος μας κοφτερός και αστραφτερός νάναι διεθνής και ντόπιος, και θα πρέπει να είναι αποενοχοποιημένος.

Και τι άλλο από ιαχές ημιμαθών και αδιαμόρφωτων πολιτικά και κοινωνικά χαρακτήρων δεν είναι, οι διαμαρτυρίες για τον ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟ.

Αυτά τα «γύφτος» που πετιούνται από τους προοδευτικούς, δεν είναι τα ίδια με τα «εβραίος» πέρις, κ. Ελεφάντη;⁴

Κι αυτή η υποβάθμιση της γιορτής όταν πρόκειται για αναφυκτήρια, δεν είναι νεοπλουτισμός των αφώνων κ. ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ⁵, που έχετε οργώσει τα αναφυκτήρια αλλά και τα νεκροταφεία ελεφάντων της παραλίας;

Και συ ΔΙΟΝΥΣΗ,⁶ που σε σώζει πάντα το έργο, πώς βιάζεσαι να μας ζητήσεις σκηνοθεσία μιας λαϊκής γιορτής; Ποιοί είμαστε εμείς που θα πούμε στον Αγγελόπουλο πώς θα εμφανιστεί, ο ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ; Αποενοχοποιηθείτε, λοιπόν, κύριοι, εμείς οι πρωτοπόροι του διεθνισμού και του κοσμοπολιτισμού σας λέμε ότι δεν χάνεται τίποτα, με το να σας αρέσει ο ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ και ο ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ. Αντίθετα δείχνεται το καλό σας γούστο.

Γιατί ο VAN MORRISON⁷ —κι αυτό το αναφέρω χωρίς να του δίνω ιδιαίτερη σημασία, σαν πληροφορία αν θέλετε— γούσταρε ΜΗΤΡΟΠΑΝΟ και έδειξε πολύ μεγάλο ενδιαφέρον.

Το «Ντέφι», λοιπόν, με τα αρβανίτικα και τα γύφτικα, αλλά και με την ορθοδοξία και με τους RASTAS και με την τζαζ και μ' ό,τι καθαρό υπάρχει στον κόσμο είναι ασυναγώνιστο.

Γιατί δεν βγαίνει σε τακτά διαστήματα, αφού είμαστε ερασιτέχνες και έχουμε άλλες δουλειές για να ζήσουμε, αλλά βγαίνει τη στιγμή που πρέπει. Γιατί δεν έχει ιδιοτέλειες, γιατί οι άνθρωποι που γράφουν βρίσκουν την άκρη, έξω από κάθε ίδρυμα, είναι μη επιδοτούμενο, και έχει ήχο.

ΤΟ ΧΑΣΙΣΙ

Είναι μερικά πράγματα που ενώ τα έχεις ξεκαθαρίσει, και καλά μάλιστα, μέσα στο μυαλό σου, δεν τα γράφεις, δεν τα ανακοινώνεις είτε γιατί δεν γράφεις πολύ είτε γιατί δεν προφταίνεις γράφοντας άλλα σχετικά επουσιώδη.

Μιλάω για το θέμα του χασισιού. Πρόσφατα μας έφτασε η είδηση για την αλλαγή της νομοθεσίας στην ΙΣΠΑΝΙΑ, παλαιότερα στην ΑΜΕΡΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ και πάει λέγοντας.

Η κοινή συνισταμένη της αλλαγής της νομοθεσίας διεθνώς είναι ο διαχωρισμός του χασισιού από τα χημικά (ηρωίνη, κοκαΐνη, LSD κ.α.) και η αποποινικοποίηση της χρήσης του.

Στη χώρα μας όλος ο αστικός τύπος, ενώ αντιγράφει το φιλελεύθερο στυλ του Δυτικού Τύπου και το ξεπερνάει αρχοντοχωριάτικα, εξακολουθεί ακόμα, και όχι μόνο σ' αυτό το θέμα, να κηλιδώνει υπολήψεις, με λαθρέμπορους ναρκωτικών των 2 γραμμαρίων χασίς, με έμπορους του λευκού και αργού θανάτου κ.τ.λ.

Κατείχαν χασίς

ΤΕΣΣΕΡΙΣ Ιταλοί, οι Τζιοβάνι Πανσέρι, Φάμπιο Κόρνα, Ντιέγκο Πάρις και Αντόνιο Ντεπαμπάνις, από την Μπέργκαμο, συνελήφθησαν στις Μοΐρες Ηρακλείου, γιατί κατείχαν από κοινού 0,8 γραμμάρια χασίς. Προανάκριση ενεργεί το Α.Τ. Μοΐρων.

"ΤΑ ΝΕΑ"

Τώρα ξεθύμανε βέβαια, αφού δεν είχε και αντικείμενο, μια κουκουέδικη Δημοτική πρωτοβουλία του στυλ να σώσουμε τα παιδιά μας, όπου τυπικά όλες οι υποστηριγμένες απόψεις ήταν αντιεπιστημονικές μυθολογικές και σκοταδιστικές.

Είναι κοινή αντίληψη πια ότι το χασίς, το μαύρο (άσπρη είναι η ηρωίνη) είναι λιγώτερο βλαβερό από το τσιγάρο και το αλκοόλ, και αυτές οι επιστημονικές διαπιστώσεις είναι που ανάγκασαν την Διεθνή νομοθεσία ν' αλλάξει.

Είναι επίσης γνωστό ότι η ηρωίνη είναι επικίνδυνη ψυχολογικά και βιολογικά και το κράτος, αν είναι κράτος και θέλει να παίρνει φόρους, πρέπει να κάνει ό,τι μπορεί για να θεραπεύει τους αρρώστους. Την τελευταία 15ετία, η διεθνής εμπορία ναρκωτικών, ένα συνοθύλευμα CIA-ΜΑΦΙΑΣ-διεθνούς κεφαλαίου έχει επενδύσει πολλά πάνω στην ηρωίνη, και έχει αποκομίσει τεράστια οφέλη, και εδώ απλώς επαναλαμβάνω μια καταγγελία που έκανα και το 1973 στον πρόλογο του βιβλίου του DYLAN. Οι μέθοδοι της διάδοσης είναι πολλοί και ένας απ' αυτούς είναι και η προβολή μέσα από το μονοπωλιακό μουσικό τύπο καλλιτεχνών

και μουσικών που έχουν το μυθικό «προτέρημα» να είναι ή να υποκρίνονται τους πρεζάκηδες.

Ένας άλλος τρόπος είναι η εξαφάνιση από την ελεύθερη —παράνομη αγορά του χασισιού, και η ύπαρξη της πανάκριβης επικίνδυνης και εθιστικής ηρωίνης, ή της κοκαΐνης.

Η τακτική αυτή των λαθρεμπόρων των Δυτικών χωρών βρήκε σύμμαχους τους πολιτικούς των κυβερνήσεων που εξυπηρετώντας τα άμεσα και μακροχρόνια συμφέροντα των καπιταλιστών, άφησαν την ηρωίνη να καταστείλει την εν δυνάμει επαναστατικότητα της Διεθνούς νεολαίας.

Γιατί όταν έχεις μια αρρώστεια 20.000 δραχμών την ημέρα, τι να προλάβεις να κάνεις.

Τώρα, το χασίσι βέβαια είναι παντού ελεύθερο. Η ζημιά έγινε, το μάθημα έγινε.

Και μόνο εδώ οι φυλακές είναι γεμάτες από ανθρώπους για 1 τσιγάρο, που κάθονται και χρόνια πολλές φορές, ενώ οι έμποροι του αλκοόλ διαφημίζουν τα προϊόντα τους ελεύθερα.

Είναι καιρός ν' αποδοθεί το δίκαιο. Και για να γλυτώσουμε από την αμηχανία, να έχουμε καταδικάσει ανθρώπους Ευρωπαίους, Αμερικάνους, για κάτι που στην πατρίδα τους είναι ελεύθερο και γιατί δεν μπορούμε να θέλουμε να κάνουμε Τουρισμό έτσι.

Η χώρα αυτή έχει μια μεγάλη πολιτιστική παράδοση χασισιού που τη διέκοψε, αλλά δεν την έθαψε ο νόμος της ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗΣ και του ΜΕΤΑΞΑ.

Ο γράφων δεν προπαγανδίζει το χασίσι (πιστεύει δε ότι είναι απαράδεκτο το να δίνουμε στο χασίσι ή και γενικά στα ναρκωτικά ιδεολογικό χαρακτήρα) ούτε και το αλκοόλ, ξέρει όμως από αυτά τα πράγματα. Είχε μια πολύ δυσάρεστη περιπέτεια το 1968 στου ΑΒΕΡΩΦ, όπου κάθισε προφυλακισμένος 6 μήνες, για χρήση χασισιού και αθώωθηκε. Εκεί είδε την αδικία. Το τι διάβασε εκείνο τον καιρό από τις εφημερίδες για πάρτη του δε λέγεται.

Αποποινικοποίηση λοιπόν της χρήσης του χασισιού είναι αυτό που ζητάω, ήρεμα και αγέρωχα. Δεν ζητάω αποποινικοποίηση της πρέζας γιατί είναι ένα θέμα που δεν το ξέρω. Το ξέρει όμως το ΕΣΕΑΝ* που κάνει γενναίες προσπάθειες. Ελπίζω τα πράγματα ν' αλλάξουν σύντομα.

* ΕΣΕΑΝ. Η «Επιτροπή Για τη Σωστή Ενημέρωση και Αντιμετώπιση των Ναρκωτικών» στην οποία συμμετέχουν ψυχίατροι, δικηγόροι, γονείς τοξικομανών, πρώην τοξικομανείς κ.α.

1. Μηνιαίο μουσικό περιοδικό.
2. Περιοδικό-σχόλιο του ΝΤΕΦΙΟΥ, με γυμνά εξώφυλλα.
3. Συντάκτης του «Σχολιαστή».
4. Αρχισυντάκτης του περιοδικού «Πολίτης».
5. Σε συνέντευξη τύπου διαμαρτυρήθηκε γιατί «ο Λυκαβηττός έγινε αναψυκτήριο».
6. Σε συνέντευξη του στην «Καθημερινή» μίλησε για «έλλειψη πνευματικότητας των οργανωτών στην παρουσίαση του Αγγελόπουλου στο Λυκαβηττό».
7. Παρακολούθησε τη συναυλία του Τάκη Μουσαφίρη στο Λυκαβηττό.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ



POP ELEVEN

**ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868**



ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ

ΝΤέφι

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
για πολλούς λόγους!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1ο

★ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ Ο ΕΥΡΩΕΛΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Σ. Ελληνιάδη ★ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; του Άκη Πάνου ★ Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ του S. King ★ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ★ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ ★ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ του Γ. Σιδερή ★ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ του Άκη Πάνου ★ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ του Στ. Κούλογλου ★ ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ αποδ. Γ. Τζώρτζη ★ Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Ν. Ξυδάκη κ.ά.

2ο

★ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ του Άκη Πάνου ★ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ... του Π. Καλατζόπουλου ★ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ — ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤΡΟΛΑ του Θ. Μανίκα ★ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ του Γ. Μπασιπάγλη ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Σ. Σκουρλέτου ★ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ του Π. Λινάρδου ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ του Γ. Παπαδάκη ★ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ G. PEACOCK TRIO του Δ. Αρβανίτη κ.ά.

3ο

★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ - ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ του Γ. Παπαδάκη ★ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟΛΟ-Ι-ΖΟ του Μαν. Ρασούλη ★ ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ του Γ. Έξαρχου ★ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ του Άκη Πάνου ★ ART PEPPER του D. Keller ★ 23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ του Χ. Βακαλόπουλου ★ Η ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ του Ν. Σαββάτη ★ 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ του Τ. Φαληρέα κ.ά.

4ο

★ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ του Γ. Κοντογιάννη ★ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΠΛΑΚΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ ★ ΓΑΤΚΕΡΙΑ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Σ. Ελληνιάδη ★ Ο ΑΜΑΝΕΣ του Γ.Α. Παναγιώτου ★ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΛUSHI ★ ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ του Χ. Βακαλόπουλου ★ ΠΑΛΙΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ των Σ. Νικολακόπουλου - Χ. Σπουρδαλάκη ★ ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ ★ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ κ.ά.

5ο

★ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΣΠΕΣΙΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ Γράφουν: Μανώλης Ρασούλης, Γιώργος Κοντογιάννης, Πάνος Γεραμάνης, Τάσος Φαληρέας, Στέλιος Ελληνιάδης, Γιάννης Καλαϊτζής, Θοδωρής Μανίκας ★ ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ★ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ του Άκη Πάνου ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ★ ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ - 7 ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΜΕΝΟΣ! ★ JOHN HAMMOND - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του Στ. Ελληνιάδη ★ ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ του Τ. Φαληρέα ★ ΜΠΛΟΥΖ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟ ΚΡΥΟ του Ν. Σαββάτη ★ ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ του Γιώργου Παπαδάκη ★ COCKSUCKER BLUES του Χρ. Βακαλόπουλου κ.ά.

6ο

★ 4 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Γράφουν: Κεβή Ψάρρη, Κώστας Λιβιεράτος, Χρήστος Βακαλόπουλος, Γιάννης Χατζηγιώγας ★ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ - ΣΤΙΧΟΙ ★ Ο «ΜΠΟΥΦΕΤΖΗΣ» ΤΟΥ ΜΠΑΤΗ του Σπ. Παπαϊωάννου ★ ΒΑΪΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ-ΘΡΥΛΟΣ του Γ. Έξαρχου ★ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ του Τ. Φαληρέα ★ «ΕΝΤΕΧΝΟΙ» ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΝΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ του Γ. Παπαδάκη ★ ΦΑΤΜΕ του Γ. Κουτσονάσιου ★ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Γ. Έξαρχου ★ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ BOB MARLEY! του Τ. White ★ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ του Τ. Φαληρέα ★ ΡΟΝΤΕΟ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ του Γ. Καλαϊτζή ★ ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ του Στ. Γιαννακόπουλου κ.ά.

Το ΝΤΕΦΙ γράφεται με κέφι

Όλα τα προηγούμενα τεύχη θα τα βρείτε στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο POP-11
(Τσακάλωφ και Πινδάρου) Πληροφορίες: 8643.852, 3630.868, Θεσσαλονίκη: 265.708.